

ISSN 1667-6750



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Psicología

**Memorias de las XIV Jornadas de Investigación
Tercer Encuentro de Investigadores
en Psicología del Mercosur
9, 10 y 11 de Agosto de 2007**

**LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA, SU RELACIÓN
CON LA PRÁCTICA PROFESIONAL Y LA ENSEÑANZA**

Tomo III

Psicoanálisis
Historia de la Psicología
Estudios Interdisciplinarios y Nuevos Desarrollos
Psicología Experimental
Talleres

Autoridades de la Facultad de Psicología

Decana

Sara Slapak

Vicedecana

Graciela Leticia Filippi

Secretaria Académica

Graciela Cristina Paolicchi

Secretaria de Investigaciones

Nélida Carmen Cervone

Secretario de Posgrado

Gustavo Eduardo González

Secretario de Coordinación Administrativa

Cristina Abraham

Secretario de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario

Jorge Antonio Biglieri

Secretario de Consejo Directivo

Oswaldo H. Varela

Consejo Directivo

Claustro de Profesores:

Titulares

Filippi, Graciela | Schejtman, Fabián | Benbenaste, Narciso | Sarmiento, Alfredo | Laznik, David | Rabinovich, Diana | Neri, Carlos | Diamant, Ana

Suplentes

Luzzi, Ana María | Lombardi, Gabriel | Attorresi, Horacio | Casalla, Mario | Rodulfo, Ricardo | Romero, Roberto | Godoy, Claudio | Casullo, María Martina

Claustro de Graduados

Titulares

Sotelo, María Inés | Muñoz, Pablo | Miceli, Claudio | Celotto, Ileana

Suplentes

Vitale, Nora | Ferraro, Marcelo | Delfino, Gisela | Del Do, Adelqui

Claustro de Estudiantes

Titulares

Rodríguez, Juan Pablo | Tome, Marcelo | Muñoz, Pilar | Fernández, Gabriela

Suplentes

Panigadi, Marcelo | Sales, Leandro | Lenta, Pampa | Freijo, Fedra

Representante de APUBA

María del Rosario Rodríguez

Ediciones de la Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires

Av. Independencia 3065 - Código Postal C1225AAM

Ciudad de Buenos Aires, República Argentina

Tel / Fax: (54 11) 4957 5886

Email: secinve@psi.uba.ar

Autoridades de las XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur

Presidente Honoraria

Decana Sara Slapak

Presidente

Nélida Carmen Cervone

Miembros de la Comisión Organizadora

Coordinadora de la Comisión Organizadora

Adela Leibovich de Duarte

Integrantes de la Comisión Organizadora

Ana Diamant | Mercedes Fernández Liporace | Claudio Godoy | Gisela Delfino | Alejandra Rojas

Miembros del Comité Científico

Aguerri, María Ester | Aisenson, Gabriela | Attorresi, Horacio | Autino, Gloria | Azaretto, Clara | Benbenaste, Narciso | Borinsky, Marcela | Bottinelli, María Marcela | Brizzio, Analía | Calzetta, Juan José | Castorina, José Antonio | Cayssials, Alicia | Colombo, María Elena | Corvalán de Mezzano, Alicia | Dagfal, Alejandro | De la Iglesia, Matilde | De Lellis, Carlos Martín | Delgado, Osvaldo | Elichiry, Nora | Español, Silvia | Falcone, Rosa | Fariña, Juan Jorge | Feld, Jorge | Fernández, Omar | Ferrari, Liliana | Filippi, Graciela | Frydman, Arturo | García, María Julia | Goldemberg, Isabel Clara | González, Gustavo | Gurovich, Susana | Kirsch, Ursula | Korman, Guido Pablo | Laznik, David | Legaspi, Leandro | Leibovich de Figueroa, Nora | Leibson, Leonardo | López, Mercedes | Lowenstein, Alicia | Luciani Conde, Leandro | Luzzi, Ana María | Menestrina, Norma | Molinari Marotto, Carlos | Molinari, Andrea | Moreau, Lucia | Muiños, Roberto | Muñoz, Pablo | Mustaca, Alba | Oiberman, Alicia | Orlievsky, Gerardo | Paolicchi, Graciela | Passalacqua, Alicia | Pelorosso, Alicia | Perelman, Flora | Quiroga, Susana | Raznoszczyk de Schejtman, Clara | Robertazzi, Margarita | Rosensvald, Mabel | Roussos, Andrés | Rovaletti, María Lucrecia | Ruiz, Guillermo | Rutzstein, Guillermina | Saforcada, Enrique | Schejtman, Fabián | Segura, Enrique | Stolkiner, Alicia | Varela, Osvaldo | Veccia, Teresa | Venticinque, Nilda | Wald, Analía | Wettengel, Luisa | Zubieta, Elena

ÍNDICE DEL TOMO III

PSICOANÁLISIS

Trabajos Libres

LO IMPOSIBLE DE LA LEY Abad, Gabriela.....	19
DARLE UN OTRO CUERPO AL INCONSCIENTE Aksman, Gloria.....	22
LA IDENTIFICACIÓN EN LA CURA. SINGULARIDAD Y ESTILO Altman, Nora.....	24
PSICOANÁLISIS DEL MITO: DEL EVOLUCIONISMO FREUDIANO A UNA PERSPECTIVA TERAPÉUTICA Apud, Ismael.....	27
PSICOANÁLISIS E INVESTIGACIÓN: ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS OBSTÁCULOS PRESENTES EN LA CURA DENTRO DE LA OBRA DE SIGMUND FREUD ENTRE LOS AÑOS 1920-1938 Araujo, Fabián; Trotta, Maria Laura Edith.....	30
VALOR CLÍNICO DE LA NOCIÓN DE VERDAD PARA LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN FREUDIANA Araujo, Fabián; Babiszenko, Débora.....	33
LA PÉRDIDA DEL AMOR: DEL ENLOQUECIMIENTO A LA PSICOSIS Avila, Mariela.....	35
DIFERENTES USOS DEL MATERIAL CLÍNICO EN LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS Azaretto, Clara.....	38
LA VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS TERAPÉUTICOS EN EL CAMPO PSICOANALÍTICO Bachmann, Ruth Melina.....	40
NOTAS SOBRE LA EPISTEMOLOGÍA FREUDIANA. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS Bachmann, Ruth Melina; Babiszenko, Débora.....	43
PSICANÁLISES POSSÍVEIS: A CLÍNICA PSICANALÍTICA NAS DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM Barone, Leda Maria Codeço.....	46
NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS EN LAS INVESTIGACIONES EN PSICOANÁLISIS Barreiro Aguirre, Cynthia; Crespo, Beatriz; Denari Del Cerro, Agustina.....	49
ESTUDIO DE LAS ESPACIALIDADES PSÍQUICAS EN EL TALLER DE APRENDIZAJE GRUPAL: INVESTIGACIÓN EN ARTE, PSICOANÁLISIS Y PSICODRAMA Basterrechea, Maria Josefina; Varela, Rolando César.....	51
LOCURA Y NUDOS II Berger, Andrea Viviana.....	54
PRÓPOSITOS DE LA CURA PSICOANALÍTICA EN FREUD Y SU FUNDAMENTO PULSIONAL Bermudez, Silvia.....	57
LOS ROPAJES DEL SÍNTOMA Bower, Lorena.....	59
LÓGICAS EN LACAN Y PRÁCTICA ANALÍTICA Cadorini, Mónica Alicia.....	61

UNA INDAGACIÓN PSICOANALÍTICA DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS EN ALUMNOS INGRESANTES A LA CARRERA DE PSICOLOGÍA Campo, Claudia Inés; Marchisio, Silvina Alejandra	64
CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y PERCEPCIÓN DEL CUERPO (PARTE III) Carbone, Nora Cecilia; Piazzese, Gastón Pablo; Sosa Córdoba, Graciela	67
EL RETORNO A FREUD O LOS DERECHOS DE ADMINISTRACIÓN DE LA LETRA. EL VERDADERO DEBATE ÉTICO DE LOS ANALISTAS Cornejo, Hernán	70
EL BORRADOR DE EL YO Y EL ELLO. EL SÚPER-YO COMO REPRESENTANTE DEL ELLO Cosentino, Juan Carlos	73
ADQUISICIÓN DE LA APTITUD DE ANALISTA Delgado, Osvaldo	77
DE LA COCAÍNA A LA ANOREXIA... ABSTINENCIA DE TODO Donghi, Alicia Inés; Alcaraz, Laura	80
EL COMPLEJO FRATERNAL: DE LA FAMILIA A LA SEGREGACIÓN Dorado, Jorge	83
LECTURA DEL CONCEPTO DE "RECUERDO ENCUBRIDOR" EN FREUD PARA UNA CONSIDERACIÓN DE LA NOCIÓN DE "REALIDAD PSÍQUICA" Drut, Felipe	86
MASOQUISMO Y MELANCOLÍA: REFLEXIONES SOBRE SUS DIFERENCIAS Eisenberg, Estela Sonia	89
VIOLENCIA Y DUELOS Elmiger, María Elena	92
TRADUCCIÓN Y TRANSMISIÓN Escars, Carlos Javier	95
¿QUÉ ES UNA CIENCIA QUE INCLUYE AL PSICOANÁLISIS? Farias, Florencia Elisa	98
ACERCA DE LA CONTRADICCIÓN Y LA ANGUSTIA Ferme, Federico	101
LA FUNCIÓN DE LA ANGUSTIA Y LOS SÍNTOMAS ACTUALES Fleischer, Deborah Fanny	104
LA EXPERIENCIA EMOCIONAL DE INGRESAR A LA UNIVERSIDAD. ANÁLISIS DE LA POSIBILIDAD DE AFRONTAR EL DOLOR PSÍQUICO IMPLICADO EN LOS PROCESOS DE DUELO Flores, Graciela Elena; Campo, Claudia Inés; Marchisio, Silvina Alejandra	107
UNA INDAGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA DEL PENSAMIENTO EN LA OBRA FREUDIANA Flores, Graciela Elena; Poblete, Diana Gabriela	110
ENSEÑANZA DEL PSICOANÁLISIS Friedenthal, Irene	113
ACERCA DE LAS PISTAS DEL DIAGNÓSTICO EN LA PSICOSIS Frydman, Arturo; Thompson, Santiago	116
EXTRAVÍOS DE LA PÈRE-VERSIÓN Galiussi, Romina	119
DELINCUENCIA Y "PELIGROSIDAD" García Sir, Carina Beatriz	122
LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL O LA NOVELA DEL NO ACTO Glasman, Claudio	125
HISTERIA, HISTORIA E INCONSCIENTE Godoy, Claudio	128

EL PSICOANÁLISIS, UNA LECTURA DEL SUJETO Goldemberg, Isabel	131
FRACASOS DEL FANTASMA EN EL ÁMBITO DE LAS ADICCIONES Gómez, Carlos Dante	133
EL UNIVERSAL FÚTIL Y LA SEGREGACIÓN Hochman Vappereau, Paula.....	137
INFORME FINAL SOBRE EL PROYECTO UBACyT "LAS FUNCIONES DE LA ESCRITURA EN LA ESTABILIZACIÓN DE LAS PSICOSIS EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA OBRA DE J. LACAN (1974-1981)" Iglesias Colillas, Ignacio G.	140
DESDE LA METAPSICOLOGÍA A LA LENGUA Imbriano, Amelia.....	143
UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EFECTOS TRAUMÁTICOS: "ESTUDIOS SOBRE LA ORGANIZACIÓN PSÍQUICA EN LOS JÓVENES APROPIADOS POR EL TERRORISMO DE ESTADO" Insúa, María Ida.....	146
EL USO FREUDIANO DEL CASO Y LA PREGUNTA POR LA EFICACIA EN EL TRATAMIENTO DE LAS NEUROSIS DE LA INFANCIA luale, María Luján.....	148
HABLE, QUE YO LEO Kahanoff, Graciela	152
EL CASO ENSEÑA Kelman, Mario	154
VÍNCULOS DE LA ANGUSTIA EN LA PRIMERA TÓPICA Kicillof, Clarisa; Watermann, Mirta; Mozzi, Viviana Alejandra; Perelló, Gloria Andrea; Márquez, Victoria	157
EL PADRE CALLA LA CASTRACIÓN Kiel, Laura Mirta	159
LO OMINOSO Y SU RELACIÓN CON LA REALIDAD MATERIAL EN LA OBRA FREUDIANA Labaronnie, M. Celeste	162
LA DELIMITACIÓN DE LA EXPERIENCIA PSICOANALÍTICA Y LAS FIGURAS DE LO 'NO ANALIZABLE' Laznik, David	165
DEL ERROR AL EQUÍVOCO, UN ARTE DEL SINHOME Leibson, Leonardo.....	168
¿QUÉ ES PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS? Lowenstein, Alicia	171
ACERCA DE LA PRIMERA ESCRITURA DEL FANTASMA Lubián, Elena Carmen.....	173
Y NI UNA PALABRA..... Maidana, Miriam; Donghi, Alicia Inés	176
¿ESCRITURA ORIGINAL? Manfredi, Horacio Alberto.....	179
DEL DIAGNÓSTICO AL SÍNTOMA Mattera, Susana; Ventoso, Juan; Pérez, Mara Natalia; Salinas, Laura; Pesich, Natalia	182
LA FOBIA DEL SR. ERNEST JONES (UNA PERSPECTIVA LACANIANA SOBRE EL DEBATE ACERCA DE LA SEXUALIDAD FEMENINA) Mazzuca, Marcelo	185
LA DIFÍCIL GÉNESIS DEL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA Mazzuca, Roberto; Mazzuca, Santiago Andrés; Ayerza, Roque; Bleyнат, Horacio; Sánchez, Jimena; Smejkal, Oscar; Greiner, Gerardo	187
LAS PRIMERAS FORMAS DEL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA EN JACQUES LACAN Mazzuca, Roberto; Mazzuca, Santiago Andrés; Bleyнат, Horacio; Ayerza, Roque; Greiner, Gerardo; Pujana, Mariano; Smejkal, Oscar.....	191

DEL INCONSCIENTE NO TODO REPRIMIDO: UN SENTIMIENTO, LA ENAJENACIÓN Mon, Martha	194
IDENTIDAD TOMADA Moratti Serrichio, María Florencia	197
EL PROCESO DIAGNÓSTICO EN PSICOANÁLISIS Mordoh,Edmundo; Gurevicz, Mónica Graciela.....	200
EL TRATAMIENTO DE LA PSICOSIS. SU EFICACIA Moretto, Marisa Viviana; Nocera, Cristina Mónica	203
CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO Municoy, María Fabiana; Rodriguez, Gabriela; Martin, Julia.....	206
LA DOCTRINA LACANIANA DE LA LOCURA Y SU REVISIÓN A PARTIR DE LA TEORÍA DE NUDOS Muñoz, Pablo.....	209
INTERVENCIONES DEL ANALISTA Muraro, Vanina; Haldemann, Gabriela	212
SOBRE LA METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA. EL MARCO DE LA ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA Najt, Norma Etel; Otero Rossi, Maria Rosario.....	215
DEL OLVIDO AL DELIRIO Ochoa, Cristina Irene.....	218
ENSEÑANZA, TRANSMISIÓN Y ESTILO EN PSICOANÁLISIS Pawlow, Juan Carlos	221
LA CONSTITUCIÓN DEL CUERPO EN LA ENSEÑANZA DE LACAN: DEL ESTADIO DEL ESPEJO AL SEMINARIO DE LA ANGUSTIA Piro, María Cristina; Basualdo, Analía Beatriz.....	223
CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y DE LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO II. LA PSICOLOGÍA DEL YO: SCHILDER Y FEDERN, UNA PRESENTACIÓN COMPARATIVA Polverini Neli Beatriz; Volta, Luis Horacio; Soengas, Stella Elvira	226
TEORÍA DE LA SEDUCCIÓN: DE LA REALIDAD FREUDIANA AL REALISMO LAPLANCHEANO Praderio, Fernando.....	229
OBERTURA DE LA PARODIA Quintana, Laura.....	232
LA VERSIÓN DEL PADRE EN MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA Raffaini, Laura	235
LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS: MOTIVACIONES Y ESPECIFICIDADES Ros, Cecilia Beatriz	237
JUANITO Y MANUEL, ENCUENTRO DE NIÑOS Rosenbluth, Tamara	241
¿CÓMO SE INVESTIGA HOY EN PSICOANÁLISIS? Rubistein, Adriana Mónica.....	244
LO QUE JUANITO NOS ENSEÑA SOBRE EL EMPLEO DEL CASO EN PSICOANÁLISIS Rubistein, Adriana Mónica.....	247
APORTES PARA UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN Y EL PSICOANÁLISIS Ruiz Sohar, Marcelo; Robledo, Mariel Lucía; Gerbaudo, Patricia Sara; Becerra Batán, Marcela Renée	250
AMOR Y TRANSFERENCIA San Miguel, Tomasa	253
PARA UNA CARTOGRAFÍA DEL ÚLTIMO LACAN Schejtman, Fabián.....	256
SOBRE LAS DIFICULTADES QUE CONLLEVAN LOS TÉRMINOS UTILIZADOS POR FREUD PARA NOMBRAR A SUS DOS PRIMEROS TIPOS DE MASOQUISMO Sicilia, Miguel.....	260

SOBRE LAS DIFICULTADES QUE CONLLEVAN LOS TÉRMINOS UTILIZADOS POR FREUD PARA NOMBRAR A SUS DOS PRIMEROS TIPOS DE MASOQUISMO Sicilia, Miguel.....	262
NOTAS SOBRE EL LENGUAJE Silveyra, María Lucía.....	265
ALGUNAS CONSECUENCIAS PSICOPATOLÓGICAS DE LA DECLINACIÓN DE LA FUNCIÓN PATERNA Soria Dafunchio, María.....	267
ACERCA DE LA CURA DE UN SUJETO QUE PADECÍA UNA AFECCIÓN PSICOSOMÁTICA Szapiro, Liliana; Crasnich, Nancy; Reyes, Marcela; Wolfson, Adriana	270
QUÉ ENTENDEMOS POR PROCESO DIAGNÓSTICO EN PSICOANÁLISIS Thompson, Santiago; Frydman, Arturo; Lombardi, Gabriel.....	273
ARTE Y PSICOANÁLISIS. MOTIVOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Torres Borda, Marcela	276
LOS HOMBRES- DIOSES Y SUS INFORTUNIOS. EL CULTO POR LA IMAGEN Y SUS PADECERES EN LA ACTUALIDAD Triolo Moya, Felipa Concepción; Chades, Mario Abraham; Nanclares, Jaquelina.....	279
ALGUNAS PUNTUACIONES ACERCA DE LA NOCIÓN DE ZWANG Umérez, Osvaldo; Allegro, Fabián; Benjamín, Alicia; Rivas, Daniela Elizabeth; Surmani, Florencia.....	282
CUANDO EL FENÓMENO PSICOSOMÁTICO NO INTERROGA Venere, Emilce	285
JACQUES LACAN Y LA TRANSFERENCIA EN LAS PSICOSIS. DOS HITOS FUNDAMENTALES EN LOS COMIENZOS DE SU ENSEÑANZA Vetere, Ernesto.....	288
SIGNOS DE PERCEPCIÓN Y MEMORIAS INDECIBLES Viguera, Ariel	291
UNA HISTERIA HOMMOSEXUAL Zaffore, Carolina.....	294
RESÚMENES	
ENTRE BORDES Y RENACIMIENTOS: LA INSTALACION DEL SUJETO EN ANÁLISIS A PARTIR DE LAS DIFICULTADES EN EL PROCESO DE CONSTITUCIÓN SUBJETIVA Avila, Mariela	299
EL JUEGO Y SUS ACENTOS Bruner, Norma	299
NUEVAS OBSERVACIONES AL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL Krapf, David.....	300
LA EFICACIA TERAPÉUTICA EN LOS LÍMITES DEL SUEÑO Naparstek, Fabián	300
ALGUNAS NOTAS SOBRE LO SINIESTRO Rubinsztejn, Daniel.....	301
CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE LA POSICIÓN DEL ANALISTA EN LA TRANSFERENCIA PSICÓTICA. LA ÉTICA DE FREUD Y LA ENSEÑANZA DE SCHREBER Vetere, Ernesto.....	301
LECTURAS DEL CUERPO Wainszelbaum, Verónica	302
POSTER	
LA DEMANDA DE URGENCIA EN EL HOSPITAL DE SAN ISIDRO Sotelo, María Inés	305

HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA

TRABAJOS LIBRES

NUEVOS ESPACIOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA EN LOS AÑOS '50: MOVIMIENTO REFORMISTA Y CREACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA Altamirano, Patricia; Scherman, Patricia; Raparo, Marcela	309
DOS PUBLICACIONES ARGENTINAS Y SU RELACIÓN CON DOS HITOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA (1957-1962) Amil, Alberto Ricardo; Jardón Magalí	312
ACERCA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA PSICOLOGÍA EN URUGUAY Casas, Madelon.....	314
LOS CONCEPTOS DE VÍNCULO, ROL Y PORTAVOZ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEORÍA DE LA ENFERMEDAD ÚNICA DE ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE Chayo, Yazmin; Macchioli, Florencia Adriana	317
EL INGRESO DEL PSICOANÁLISIS EN EL SISTEMA DE SALUD: EL CASO "DEL LANÚS" Dagfal, Alejandro	320
SEXUALIDAD Y ENFERMEDADES VENÉREAS. ARGENTINA Y BRASIL EN LA DÉCADA DE 1920 Del Cueto, Julio	324
LA PSICOTERAPIA DE GRUPO EN LOS 50 Y SU PRESENCIA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO Falcone, Rosa	327
EL PADRE PEDRO DE MONTENEGRO, 1711. SU TRATAMIENTO DE HERBORISTERAPIA PARA LAS AFECCIONES MENTALES Y SUS REFERENCIAS A LA MEDICINA HIPOCRÁTICO-GALÉNICA Ibarra, Maria Florencia	331
REVISTA DE PSIQUIATRÍA Y CRIMINOLOGÍA - REVISTA ACTA. PRESENCIA DEL DISCURSO PSICOLÓGICO. CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES Kirsch, Ursula; Rojas Breu, Gabriela.....	335
CUATRO PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEORÍA DE LA ENFERMEDAD ÚNICA DE PICHON-RIVIÈRE Macchioli, Florencia Adriana; Chayo, Yazmin	338
HELVIO FERNÁNDEZ Y LA "REVISTA DE CRIMINOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y MEDICINA LEGAL" Miceli, Claudio Marcelo	341
BREVE RECORRIDO INSTITUCIONAL Y ACADÉMICO DE LA PSICOLOGÍA EN SAN LUIS ENTRE LOS AÑOS 1946-1976 Muñoz, Marcelo Alejandro	341
CONSTRUCCIONES HISTORIOGRÁFICAS EN PSICOANÁLISIS. EL CASO DE CÓRDOBA (PARTE I) Rodríguez, Mariana Del Milagro; Altamirano Patricia.....	346
CONSTRUCCIONES HISTORIOGRÁFICAS EN PSICOANÁLISIS. EL CASO DE CÓRDOBA (PARTE II) Rodríguez, Mariana.....	348
UN ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA REVISTA LATINOAMERICANA DE PSIQUIATRÍA Y ACTA NEUROPSIQUIÁTRICA ARGENTINA Rodríguez Sturla Pablo; Fernández, Verónica	351
PSICOLOGÍA EN ARGENTINA. ESTRATEGIAS LEGITIMANTES Y POLÍTICAS DISCURSIVAS EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS Rossi, Lucia	354
INICIOS DEL PERITAJE PSICOLÓGICO EN LA CRIMINOLOGÍA ARGENTINA, 1900-1930 Talak, Ana María.....	357
GÉNESIS Y CONCRECIÓN DE LO GRUPAL: UN RECORRIDO POR SU HISTORIA HASTA 1960 (EN BUSCA DE UNA GRUPALIDAD EXTRAVIADA) Vadura, Nancy Edith.....	360

UN ESTUDIO DE PSICOANÁLISIS Y ANTROPOLOGÍA EN LA RECEPCIÓN DE TÓTEM Y TABÚ EN LA ARGENTINA, EN 1938 Vallejo, Pablo.....	363
---	-----

RESÚMENES

ALGUNOS RASGOS DEL DISCURSO PSICOLÓGICO EN LA REVISTA LA OBRA (1935-1955) Castillo, Claudia Inés.....	369
--	-----

POSTERS

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y OCUPACIONAL DE PSICÓLOGOS EN ARGENTINA Alonso, Modesto; Gago, Paula.....	373
---	-----

FORMACIÓN DE PSICÓLOGOS EN LAS UNIVERSIDADES ARGENTINAS Alonso, Modesto; Gago, Paula.....	374
--	-----

PSYCHOLOGIAE: EL ORIGEN DE LA PALABRA EN UN AMBIENTE TEOLÓGICO Guardia Lezcano, Juan Ramón.....	376
--	-----

RESÚMENES

LA INFLUENCIA DE LA METÁFORA DEL OJO COMO LENTE EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ALMA Guardia Lezcano, Juan Ramón	381
---	-----

ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS Y NUEVOS DESARROLLOS

TRABAJOS LIBRES

LA APLICACIÓN DE MODELOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL CAMPO DE LA PSICOPATOLOGÍA Acciardi, Mariano.....	385
--	-----

APORTES DEL TRATAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO PARA PACIENTES CON PATOLOGÍA CARDÍACA Alaluf, Cynthia Ana; Volfzon Bembí, José Luis; Fiorillo, Nancy; Repetto, Liliana; Monis, Bibi	388
---	-----

LA INFLUENCIA DE LOS SUCESOS ESTRESANTES EN LA APARICIÓN DEL VITILIGO Alaluf, Cynthia; Levy Mayo, Florencia; Reynoso, Lorena; Traversa, Cecilia; Monis, Bibi; Volfzon, Liliana	391
---	-----

ESTUDIO PSICOLÓGICO DE ATLETAS DEL MARATÓN DE LOS ANDES Alonso, Horacio Jorge; D'egidio, Adriana Isabel; Domínguez, Daniel Alberto	394
---	-----

CONCEPCIONES DE SALUD MENTAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA Apud, Ismael; Clara, Mauro; Techera, Andrés; Curto Risso, María Laura.....	397
---	-----

DISCURSOS, CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA: UN MODELO DE INTERVENCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE CIENCIAS Astudillo, Carola; Rivarosa, Alcira; Ortiz, Félix	400
---	-----

EL MUNDO COMO CONDICIÓN DE POSIBILIDAD DE LOS FENÓMENOS TRANSICIONALES. UNA LECTURA DE D. WINNICOTT Bareiro, Julieta.....	403
---	-----

LA EQUINO TERAPIA, UNA CO-TERAPIA QUE COLABORA DESDE UN MEDIO DIFERENTE Barilari, María Zulema; Resano, María Salomé.....	406
--	-----

CONCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO COMÚN DE LA UBA SOBRE METAS Y PATRONES MOTIVACIONALES Bentancour, Marcelo.....	409
---	-----

RESIGNIFICANDO EL DUALISMO CUERPO-MENTE: UN ESTUDIO CUALITATIVO DEL TRATAMIENTO DE TRASTORNOS EMOCIONALES EN EL MARCO DE LAS MEDICINAS ALTERNATIVAS Bordes, Mariana	411
UNIVERSIDAD-SOCIEDAD: UNA RELACIÓN IMPERATIVA Caamaño, Carmen; Copello, María Inés; Camors, Jorge; Lembo, Mariela; Cruz, Ana; Cuesta, Ana; Dimuro, Juan; Ojeda, Begoña; Royer, Javier; Severino, Laura; Heuguerot, Cristina	414
EL DECLIVE DE LA FAMILIA NUCLEAR Calmels, Julieta	417
ACERCA DE LAS NOCIONES DE PROTOVÍNCULO Y RESILIENCIA EN EL CASO DE BILL Coleclough, Elba Marta	420
INTÉRPRETES DE INTÉRPRETES Corvalán de Mezzano, Alicia Nora; Mezzano, Nora; Álvarez, Blanca Estela	423
CÓMO EXPLICAR - 50 AÑOS DESPUÉS - LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA Diamant, Ana	426
LOS DERECHOS HUMANOS ENTRE LA DEONTOLOGÍA PROFESIONAL Y LA ÉTICA DEL NO-TODO Domínguez, María Elena	430
EL FORO VIRTUAL COMO SITUACIÓN EDUCATIVA. INTERVENCIÓN DEL TUTOR Y LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES Ehuletche, Ana María; González, Elsa Elba	434
PSICOLOGÍA DE LA EMERGENCIA: UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LA PROCURACIÓN DE ÓRGANOS Y LA ATENCIÓN DEL RESCATISTA Espinosa, Andrea; Sinchez, Silvina	437
EL MODELO EVOLUTIVO DE THEODORE MILLON Y SUS RELACIONES TEÓRICAS CON LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA Fernández Acevedo, Gustavo	439
LA TECNOLOGÍA INFORMÁTICA, SUS IMPLICANCIAS PSICOSOCIALES Y POSIBILIDADES PARA EL SUJETO DEL CONOCIMIENTO. EL CASO DE LOS VIDEOJUEGOS Fernández Zalazar, Diana Concepción	442
LA REINTERPRETACIÓN DEL STRESS Y LA FOBIA EN TÉRMINOS DE MEDICINA TRADICIONAL EN LA PAMPA SANTAFESINA Funes, Mariangeles; Disderi, Ivana; Sainar, María Mercedes	445
CULPA Y CASTIGO EN SOCIEDADES VIOLENTAS Gerez Ambertín, Marta	448
LOS PSICÓLOGOS FRENTE A LA RESPONSABILIDAD PROFESIONAL, RESGUARDO DE LA INTIMIDAD Y LA AUTONOMÍA: ELABORACIÓN DE UN ESTUDIO EXPLORATORIO Hermosilla, Ana María; Zanatta, Mónica Anahí; Losada, Cecilia Marcela; Liberatore, Gustavo	451
EL URUGUAY IMAGINADO: UN ANÁLISIS PSICOSOCIOLÓGICO Heuguerot, Cristina	453
REFLEXIONES SOBRE LA NOCIÓN DE CONCIENCIA EN EL YOGA Y EN EL PSICOANÁLISIS Idoyaga Molina, Anátilde; Sainar, María Mercedes	456
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIO PARA EL DESARROLLO DE RESILIENCIA Iglesias, Silvia; Desimone, Martín; Diaz, Luis; Garcia Boo, Marga; Squillace, Mario; Zinder, Mariano Germán; Lores Arnaiz, M. Rosario; Azzara, Sergio Hectór	459
PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL JARDIN DE INFANTES: UN ABORDAJE INTEGRADOR DESDE EL JUEGO Y LA MÚSICA Jiménez, Verónica Lucía; González, Daniela Nora	461
EDUCACIÓN BILINGÜE DE LOS SORDOS: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESCRITURA, PROCESAMIENTO DEL CONCIAMIENTO Y ROL DOCENTE Larrinaga, Juan Andrés; Peluso, Leonardo	464
DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DE 1ER. AÑO DE PSICOLOGÍA Ledesma, Inés María; Ballesteros, Patricia Marcela	467

TRIAGEM INTERDISCIPLINAR: UMA POSSIBILIDADE NA ÁREA DE SAÚDE MENTAL Lima, Flávia Teresa de	469
LA NECESIDAD DE UN ENFOQUE ECOLÓGICO EN LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y EN LAS CIENCIAS SOCIALES López Alonso, Alfredo Oscar; Razumiejczyk, Eugenia; Macbeth, Guillermo.....	471
MEDICINAS COMPLEMENTARIAS EN CÁNCER AVANZADO Luxardo, Natalia	474
ACTITUD DE LOS ALUMNOS PRÓXIMOS A GRADUARSE COMO PSICÓLOGOS RESPECTO A SU POSTURA ÉTICA FRENTE A LA PROFESIÓN Martinez, Silvia Raquel; Losada, Cecilia Marcela; Zanatta, Mónica Anahí	477
ESPACIOS INSTITUCIONALES, DISPOSITIVOS DISCURSIVOS E IMPLICACIÓN EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Montenegro, Roberto Raúl	479
LAS RELACIONES ENTRE LOS CONCEPTOS DE TRASTORNO MENTAL Y LOS PRINCIPIOS NOSOLÓGICOS PROPUESTOS POR LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA Montes, Silvana	482
ANÁLISIS CRÍTICO DEL TÉRMINO BIOÉTICA Y SU RELACIÓN CON LA APROPIACIÓN Y RESTITUCIÓN DE NIÑOS DESAPARECIDOS Montesano, Haydée; Gutierrez, Carlos Edgardo Francisco	485
HUELLAS EN LA CREACIÓN DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA INSTITUCIONAL EN LA CARRERA DE PSICOLOGÍA ENTRE 1957 Y 1967 Moreau, Lucía Inés.....	488
VIDEOS-JUEGOS: ¿TECNOLOGÍAS LÚDICAS, TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE? Neri, Carlos; Fernández Zalazar, Diana Concepción; Schiavello, María Gabriela; Osés, Mara Vanina; Damián, Raúl; Paz, Silvana; Acciardi, Mariano	491
DEPRESSÃO MATERNA E SEUS REFLEXOS NA APRENDIZAGEM DO FILHO Person Fernandes Dos Santos, Rita De Cássia	493
CONCEPCIONES SOBRE LA LECTURA DE LOS DOCENTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS Rotstein de Gueller, Berta; Krauth, Karina Edelmays; Tealdi, Mariana Victoria	496
EL PROBLEMA DE LA LEGITIMIDAD EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTE TERAPIA Rovner, Marina	498
LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL EN LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA: EL APORTE DEL PROF. JAIME BERNSTEIN Salles, Nora	501
“O REI LEÃO” NA INTERVENÇÃO PSICOPEDAGÓGICA Souza, Claudia Cristina; Lima, Flávia Teresa de.....	504
UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN GRUPO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE PSICOLOGÍA Torres, Carmen; Fedorczyk, Ana; Viera, Andrea	507
LA EVALUACIÓN: UNA INSTANCIA NO CUESTIONADA ENTRE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Ventocinque, Nilda Margarita; Valcarce, María Laura	511
RESÚMENES	
DISLEXIA: COMO DETECTÁ-LA E MANEJÁ-LA NA SALA DE AULA Berchior, Liomara	517
FASES Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO PSÍQUICO: MENORES EMBARAZADAS Franco, Jorge Cesár.....	517
APORTES DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO AL CAMPO ORGANIZACIONAL: ANÁLISIS DE UN CASO Gaba, Mariana Raquel	518
DISPOSITIVOS HIPERMEDIALES DINÁMICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN Guarnieri, Griselda	518

A EDUCAÇÃO FÍSICA E A SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A PSICOPEDAGOGIA Osman, Ahamed Mohamed.....	519
SUBJETIVIDAD Y CONFIDENCIALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN EN VIH/SIDA Schupack, Silvia	519

POSTERS

EJERCICIO PROFESIONAL DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA Y SU RELACIÓN CON LA CAPACITACIÓN DE GRADO Y DE POSGRADO Gentes, Gladis; Ginocchio, Adriana; Guibelalde, Gabriel; Bercovich, Carola; Zandivarez, Paola; Marini Abregu, María Lourdes.....	523
COMPETENCIAS PARA INVESTIGAR Y ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS PARA SU DESARROLLO González, Cristina; Tornimbeni, Silvia; Gabbani Herrera, Javier Alejandro; Salvetti, Marcela Alejandra; Corigliani, Silvia	525

PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL

TRABAJOS LIBRES

TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE CONDUCTA PARA EL TRATAMIENTO DE MIEDOS Y RESPUESTAS AGRESIVAS EN PERROS DOMÉSTICOS. DISEÑO DE CASO ÚNICO: RESULTADOS PRELIMINARES Jakovcevic, Adriana; Eligier, Ángel Manuel; Bianco, Gustavo Gabriel; Ventosela, Mariana	529
ESTUDIO CORRELACIONAL SOBRE DIFERENCIAS INDIVIDUALES: FRUSTRACIÓN Y PREFERENCIA INNATA HACIA LOS LUGARES OSCUROS Kamenetzky, Giselle; Pedrón, Valeria Teresa; Cuenya, Lucas; Mustaca, Alba E.....	532

POSTERS

¿QUÉ CLAVES VISUALES SON MÁS RELEVANTES PARA ORIENTARSE EN EL ESPACIO? Daneri, María Florencia; Muzio, Rubén N.; Casanave, Emma B.	537
FACTORES DEL TEMPERAMENTO QUE MODULAN LAS SEÑALES COMUNICATIVAS INTERESPECÍFICAS EN PERROS DOMÉSTICOS (CANIS FAMILIARIS). UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA Elgier, Angel Manuel; Jakovcevic, Adriana; Bianco, Gustavo Gabriel; Ventosela, Mariana	539
UN NUEVO MODELO ANIMAL DE DEPRESIÓN Ruetti, Eliana; Pedrón, Valeria Teresa; Justel, Nadia	541
EL SABOR DE LA FRUSTRACIÓN Lopez Seal, María Florencia; Ruetti, Eliana; Pellegrini, Santiago; Mustaca, Alba E.	543
LEY DE WEBER Y EFECTOS DE FRUSTRACIÓN EN RATAS Y PALOMAS Pellegrini, Santiago; Lopez Seal, María Florencia; Papini, Mauricio R.	545
EFECTOS DE LESIONES EN EL STRIATUM DE LOS ANFIBIOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE UNA TAREA DE EVITACIÓN PASIVA Puddington, Martín Miguel; Muzio, Rubén	547

TALLERES

DISEÑO DE INDICADORES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTUDIOS CUALITATIVOS SOBRE CLIMA LABORAL Coordinador: Alonzo, Claudio.....	551
LA BANALIZACIÓN DE LAS DESIGUALDADES SOCIALES: DOMESTICACIÓN DE LA INDIGNACIÓN Coordinador: De la Sovera Maggiolo, Susana.....	551
EL ACTO ANALÍTICO. Coordinadores: Delgado Osvaldo; Friedenthal, Irene; Kicillof, Clarisa; Fleischer, Deborah Fanny.....	552
LA CRISIS EN LA ADOLESCENCIA Coordinador: Icart, Alfons.....	553
DESARROLLO DE RESILIENCIA, UTILIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN COMO HERRAMIENTAS QUE AYUDAN EN EL PROCESO Coordinador: Iglesias, Silvia.....	553
EVALUACIÓN ESTRATÉGICA DE LA PSICOTERAPIA CON EL ILOP. INTRODUCCIÓN A SU APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DURANTE LA PSICOTERAPIA Coordinadores: Gambino, Luciana; Szprachman, Regina.....	554
NUDOS PSICOPATOLÓGICOS Coordinador: Godoy, Claudio.....	554
TRABAJANDO CON MATERIALES CLÍNICOS EN INVESTIGACIÓN Coordinadores: Leibovich de Duarte, Adela S.; Slapak, Sara.....	555
LOS AVATARES DE LA CONSTRUCCIÓN Y ADAPTACIÓN DE INSTRUMENTOS EN EL PROCESO DE INVESTIGACION Coordinador: Mikulic, Isabel María; Muñíos, Roberto.....	555
CROMAÑÓN: LA MESA DE ENLACE. UN DISPOSITIVO DE ARTICULACIÓN INTERJURISDICCIONAL MÚLTIPLE PARA LA ATENCIÓN DE LA CRISIS Coordinadores: Oñativia, Xavier; Lavezzari, M. Carlota;.....	556
DE LA SENSORIALIDAD A LA SIMBOLIZACIÓN EN LA RELACIÓN TERAPÉUTICA Coordinador: Palau, Montserrat.....	556
PROYECTOS DE ATENCIÓN PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIONES DE RIESGO SOCIAL Coordinadores: Raznoszczyk de Schejtman, Clara; Dubkin, Alicia.....	557
LA CLÍNICA DE LA URGENCIA EN LAS INSTITUCIONES Coordinadores: Sotelo, María Inés; Belaga, Guillermo.....	557
UN CASO DE HIPERTIROIDISMO (ENFERMEDAD DE BASEDOW) EN UNA JOVEN DE 15 AÑOS Coordinadores: Toronchik, Haydée; Cheja, Reina; Sauane, Susana; Holkon, Irma; Rotman, Mirta.....	558
MODALIDADES DIFERENCIALES EN EL ABORDAJE CLÍNICO DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE: PRIMERA INFANCIA - NIÑOS - PÚBERES Coordinador: Wettengel, Luisa.....	558

Psicoanálisis

LO IMPOSIBLE DE LA LEY

Abad, Gabriela

C.I.U.N.T. (Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Tucumán) y Proyecto Áreas de Vacancia 2003-065. Argentina

RESUMEN

Este trabajo plantea que la tragedia de Sófocles, Antígona, es una representación de la falla irremediable de la cultura humana. Se toma como tema central la imposibilidad de la Ley Humana para legislar sobre todo. De esta forma, el gesto heroico de Antígona se ubica en el vértice de esta falla de la Ley. Las preguntas que nos guían en nuestra indagación son las siguientes: Antígona, víctima terriblemente voluntaria, ¿se encuentra en ese lugar por ceder al sometimiento, arrodillándose frente al Destino? o, por el contrario, ¿es ella el paradigma del acto libertario limitando, de esta manera, al sometimiento?

Palabras clave

Ley Límite Sometimiento Heroísmo

ABSTRACT

ANTÍGONA: THE IMPOSSIBLE OF THE RULE

This research states that Sofocles' tragedy, Antígona, is a representation of the irremediable fault of human culture. The core of this work points to the impossibility of Human Law to rule everything and everybody.- Being so, Antígona's heroic gesture is in the vertex of the Law fault. As a consequence, this fact has led us to the following questions: is Antígona, an appallingly voluntary victim, placed in that position in order to give in to Fate? or, on the contrary, is she herself the paradigm of the libertarian act limiting, in this way, subjugation?

Key words

Law Limit Subjugation Heroism

Antígona: lo imposible de la Ley

"Sólo los mártires no tienen ni compasión ni temor. Créanme, el día del triunfo de los mártires será el del incendio universal"

J. Lacan Sem VII

El gesto de Antígona queda suspendido en la tragedia como un gesto fecundo, produciendo infinitas intertextualidades a su alrededor, Aristóteles, Hegel, Kierkegaard, Goethe, Lacan, por nombrar algunos.

El mismo gesto eternamente repetido, cambia, se reproduce y se transforma, bajo la pluma de cada uno que lo interpreta.

Ese mismo gesto se multiplica en las infinitas versiones que de él se han concebido. Cada uno, interpretando desde un lado distinto del prisma, logrando la marca de un espacio y tiempo particular; subversiones tales como las de O'Neill, Sartre, o Marechal.

Cada repetición supone un intento simbólico de capturar terrible gesto.

Antígona pone sobre la mesa esa infranqueable falla sobre la que se erige la cultura humana. Grieta abierta como los labios de una herida que no deja de sangrar. Escurriéndose a lo largo de toda la historia, a pesar de los esfuerzos incesantes por taparla. La sangre indómita vuelve con rostros de crímenes, para recordarnos que estamos fundados sobre una hendidura incurable. Toda la construcción cultural es un intento de poner rostro a tamaña herida, pero termina realizando solo un vano esfuerzo de maquillaje. Antígona misma es una pretensión de poner palabras a tanta angustia, transmitida a lo largo de los siglos.

¿Qué es esto sino Lo Real en Lacan? Aquello que ni todas las palabras que se inventaron pueden servir para atraparlo. Ese punto de incurable del malestar humano, que denunció Freud, ese más allá de lo decible, de lo representable. El límite de la ley, el límite del sistema, es de esto de lo quiere hablar la tragedia.

En un principio el crimen y sobre él se funda el verbo.

Cuando Freud trata de explicar el principio de la cultura, ese enigmático pasaje del estado natural al cultural. Coloca como bisagra un crimen primordial. Mito que revela lo estructural de los relatos de los orígenes. Es sobre el mito de "Tótem y Tabú" sobre el que monta la cultura humana.

Dirá Lacan "**Freud debió tratar de reconstruir la genealogía humana de la ley a partir de un crimen original**" (Lacan 59-60 pag 297).

El mito relata que, antes de toda cultura había un protopadre, figura anterior a la existencia del padre, encarnación misma de la ley. Dueño de todas las mujeres, mataba o expulsaba a todo macho joven. Unidos para matarlo, es como los hijos logran liberarse de las cadenas de la naturaleza, para fundar un pacto, que los hermane a todos por igual en torno a un tótem. Es sobre esta transgresión original, sobre la que es posible instituir la cultura. La alianza se sostiene sobre la base de respetar dos normas fundamentales: prohibición del incesto (las mujeres circulan y se intercambian) Prohibición del parricidio (todos respetaran al Tótem).

Norma que distribuye las relaciones de alianzas e intercambios entre los hombres. Demarcando de esta forma la zona de lo prohibido y de lo permitido.

Es así como se funda el deseo, bebiendo en lo prohibido se dirige a lo permitido. Jugando siempre en ese límite, hasta

podríamos decir haciendo equilibrio al borde del abismo. Ley que se funda para señalar el precipicio de lo infranqueable, pero que al dibujarlo también lo crea y de alguna manera tienta continuamente a su transgresión. Es esta tentación y no otra la paradoja de la ley. Nacida para separar no logra totalmente su cometido porque no puede legislarlo todo y necesariamente falla. Hija de un crimen de origen, por momentos regresa a él en su propia impotencia. Sobre este ombligo de la cultura, punto ciego desde el cual puede darse vuelta como un guante y escurrirlo todo. Es en torno a esto que se monta el texto de Sófocles.

Antígona: mito y tragedia

Todos sabemos que Antígona de Sófocles es la versión trágica sobre el destino de la descendencia de Edipo y Yocasta. Sería interesante señalar cómo esta versión trágica del mito, metaforizada por Sófocles, no está exenta de las preocupaciones e ideologías de su autor. No reproduce el mito en forma ingenua, como un mero relato del mismo, sino que por el contrario lo tiñe de sus interrogantes en torno al tema de la legalidad.

Situándonos en la historia, estamos en el esplendor del siglo V .a.c, época de pleno apogeo ateniense, con problemas en relación a la Polis y su evolución. Fundamentalmente este debate se plantea alrededor de la legislación.

Según señala Leandro Pinkler, especialista en tragedia, éste siglo de Pericles plantea el enfrentamiento entre la naturaleza (*PHYSIS*) y la cultura (*NÓMOS*). El tema de la legislación y regulación del funcionamiento de la Polis es lo que desata el enfrentamiento.

Lo que desencadena la trama de la tragedia es el problema de los ritos mortuorios.

La muerte, nada mejor para delimitar los límites entre lo natural y lo cultural. Nada más natural que la muerte, pero también sabemos que los primeros rastros simbólicos del hombre se encontraron en las tumbas. La muerte marca esa implacable ley no escrita que da origen a todas las leyes escritas.

Pregunta fundante la que resuena a lo largo de toda la obra ¿hasta donde puede legislar la ley humana?, ¿Cuál es el límite de la misma?

El hilo conductor del conflicto es la justicia ¿Qué es lo justo?, ¿Hasta donde es posible impartir justicia?, ¿Puede el hombre ser justo?

Interrogante que se abre con el surgimiento de la polis ya que no fue un planteo de la época anterior a la aristocrática, y que atravesará en forma transversal toda la historia.

Luego de este pantallazo, entendemos porque Aristóteles cien años después afirmará que las tragedias lograron una reformulación de la tradición mítica. Ya que sobre algunos elementos estructurales e invariables montaron los conflictos de su tiempo.

La contradicción en la que ingresa Creonte, es al decir de Lacan, el querer un **bien supremo**, esto hace referencias al bien Kantiano, válido para toda circunstancia tiempo y lugar. Para hacer cumplir esto, invade un terreno que no le corresponde porque está más allá de la ley. Comete lo que los griegos llaman *HAMARTIA*: error de juicio. No se percata que ha franqueado ese límite mismo de la ley. **“El bien supremo no podría reinar sobre todo sin que apareciera un exceso real, sobre cuyas consecuencias fatales nos advierte la tragedia”** (Lacan 59-60 Pag. 310)

La fascinación de Antígona

Heroína clásica por excelencia, es uno de los personajes más brillantes de la historia del teatro. Muestra una decisión implacable de no someterse al capricho de un tirano. No vacila un instante respecto de su decisión Lacan la señala como una **“Víctima terriblemente voluntaria”** (Lacan 59-60. Pag. 298). Sabe que la vida no tiene sentido, si debe renunciar a dar sepultura a su hermano. Víctima voluntaria, esto significa que no solo tiene la voluntad de dar cumplimiento a su deseo, sino y

sobre todas las cosas, tiene la decisión de ofrecer la vida si es necesario.

Antígona es desafiante, querellante, no trama estrategia alguna para modificar la decisión de Creonte, directamente va al enfrentamiento y ella sabe que ahí solo puede citarse con la muerte.

_ No pensaba que tus proclamas tuvieran tanto poder como para que un mortal pudiera transgredir las leyes no escritas e inquebrantable de los dioses...

Y si te parezco estar haciendo locuras, puede ser que ante un loco me vea haciendo locuras_ dice Antígona

Es la férrea temeridad la que la vuelve inhumana. El corifeo sentencia al final de esta replica **_No sabe ceder ante las desgracias_** Incluso por momentos el coro la nombra como salvaje, en el cumplimiento de su decisión.

Esta doble cara de Antígona es lo fascinante, por un lado la muchacha frágil que

vuela como un pájaro herido frente al cadáver insepulto de su hermano Imagen misma de la feminidad, por ratos

maternal, materializa la Piedad, en el relato de los guardias que la sorprenden cumpliendo con los ritos fúnebres frente al cadáver fraterno. Junto a esto la temeridad de un guerrero, la fiereza de su padre dice el corifeo. Dispuesta al sacrificio por mostrar, como ella misma afirma en diálogo con Ismene, que es de **Naturaleza Bien Nacida**. Este personaje aparece así recubierto por un brillo casi digno de las diosas, pues la posición que la cautiva es la de un cristal indeleble.

Aquí Antígona fulgurante, uniendo la vida con la muerte. Muerta en vida por su decisión, es casi de otra dimensión. Recorremos la obra entera viéndola dirigirse ineluctablemente hacia la tumba. Lacan señala en el seminario sobre la Ética, que es tan fuerte y cautivante como la imagen de Cristo en la Cruz. Belleza y dolor, soldados eternamente, también podríamos decir Dignidad y dolor. Pero no es del dolor de donde ella usufructúa para montar la escena. Solo al final, camino al cadalso, Antígona pregona su desgracia, pero aún así no hay el más mínimo arrepentimiento. Solo solicita la piedad de una lágrima para esa tierra que la vio nacer de desgraciado linaje.

La pregunta que nos invade y que da motivo a este trabajo es, si esta víctima terriblemente voluntaria se encuentra en ese lugar por ceder al sometimiento, arrodillándose frente al destino, o por el contrario es el paradigma mismo del acto libertario, y de esta forma limite al sometimiento.

Pensar que Antígona se somete al destino que le marca un linaje maldito, es caer en la cuenta que como todos los descendientes de layo, no puede detener la furia de los dioses contra ella, cobrándole la deuda genealógica que la habita.

Dice Paul Laurent Assoun “Si encontramos, con un poco de atención, una “Mancha” originaria - especialmente el error del padre - dustikia inaugural, nos preguntamos por la obstinación con la que los descendientes pagan por la repetición, esta deuda inamortizable. Los dioses del destino son tanto más sedientos cuando algo no ha sido simbolizado, cuando quedó en la estacada en la saga familiar, ab origine. (Assoun. 01.Pag: 90)

Algunos autores como Guyamard, en su libro “El goce de lo trágico” sitúan a nuestra heroína en ese punto de víctima propiciatoria del destino.

Quizás en este cruce sea interesante marcar una diferencia entre lo que sería “El personaje” de Antígonas visto desde el lugar de sujeto de la obra artística que elevando un gesto a la dimensión espectacular, subyugó a la humanidad.

Esta refundación que hace Sófocles del mito de Antígona, la deja detenida en una escena sublime, divina, casi inhumana. La deja caminando rumbo al cadalso, sin que exista poder humano capaz de doblegar dicha voluntad. Ingresando así en la galería de los grandes rebeldes del teatro, que supieron demarcar su límite a los tiranos. **¿Donde yo hubiera podido obtener más gloriosa fama que depositando a mi hermano en**

su sepultura? Se podría decir que esto complace a todos los presentes, si el temor no les tendría paralizada la lengua_

Su gesto es inútil y horrorosamente bello, no hay ganancia posterior, nada se modifica en la estructura de poder.

Pero desde esta imagen detenida, Sófocles nos advierte sobre los límites, sobre las fallas y hendiduras de la ley y desde allí se transmite a la civilización toda.

Si pensamos en Antígona como personaje, nos detenemos y escuchamos horrorizados algunas de sus replicas.

Sabía que iba a morir ¿Cómo no? Aún cuando tú no lo hubieras hecho pregonar. Y si muero antes de tiempo, yo lo llamo ganancia. Porque quien como yo, viva entre desgracias sin cuenta ¿cómo no va a obtener provecho de morir?

Antígona no se somete al tirano Creonte, se termina sometiendo a un amo peor llamado destino.

Entre la escena del mundo y la escena artística

Cuando el Psicoanálisis se aproxima a una producción artística, lo hace para buscar en ella las huellas del sujeto. La obra tiene la virtud de lograr, al decir de Lacan , poner un rostro al malestar, es justamente este semblante el que podemos interrogar. La ficción que allí se recorta pretende poner en cuestión la realidad que todos compartimos y por lo tanto naturalizamos.

El arte como producto que se confecciona con retazos de la realidad, usando sus fragmentos, pone de manifiesto lo imposible de esa cultura que construimos todos los días. Dice del malestar inherente al atravesamiento del hombre por el significante, y hablando del malestar, logra encontrar una trampa posible para burlarlo.

Si nos detenemos frente a este personaje con mirada clínica, no podemos sustraernos de ver horrorizados, como camina sin vacilaciones hacia una muerte trágica, propia de su estirpe. Dolida de un duelo inacabable, que comienza con su abuelo y concluye con ella misma, pone fin junto con su vida, a esa maldita genealogía que la engendró.

Prisionera del destino, no puede encontrar otra manera que la muerte para dar fin a tanta desgracia. Podríamos preguntarnos ¿porqué esta esclava de su suerte se nos presenta como tan valiente muchacha? ¿Por qué su acto sacrificial nos fascina hasta deslumbrarnos?. La respuesta solo aparece cuando tomamos en cuenta la dimensión artística del texto de Sófocles, cuando el proceder de Antígona se recorta en el cuadro que delimita el texto y se eleva en su dimensión espectacular. Ya no es una muchacha, sino la humanidad toda parada frente a la grieta de la Ley. Esta es la particularidad de la obra artística, la de elevar la dignidad del gesto. Al recortarlo, al prenderle los cenitales, hace de esa lucha, la de todos y cada uno, hace de esa denuncia, el sordo grito que nos habita como sujetos.

Antígona con su gesto denuncia la imposible relación de los hombres con sus leyes. Somos todos y cada uno de nosotros buscando una justicia absoluta, imposible.

BIBLIOGRAFÍA

ASSOUNT, Poul: El perjuicio y el Ideal. Ed. Nueva Visión. Bs.As. Año 2001
FREUD, Sigmund: Tótem y tabú. O.C.(1914) Ed. Amorrortu . Arg.Año 1986
LACAN, Jacques: La Ética del Psicoanálisis. Sem. 7 (59-60) Ed Paidó. Bs. As. 1991

DARLE UN OTRO CUERPO AL INCONSCIENTE

Aksman, Gloria
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se presentan avances del proyecto P091, "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan" (1974-1981)". Programación 2004-2007. Se abordan cuestiones en torno al concepto de Inconsciente, histeria y cuerpo. Se interroga el concepto de inconsciente freudiano, como saber no sabido. Para ello se despliega la noción de cuerpo para el psicoanálisis, puesto que en la histeria, se trata del cuerpo de las palabras. Planteamos como hipótesis que la histérica se sostiene de la identificación al padre como un armazón que le otorga sentido y estabilidad, al precio de ser privada de lo que desea. Establecemos como objetivo situar que trabajar con la materialidad de la lengua, es brindar otro cuerpo para el inconsciente y permite abordar lo real del goce. La metodología es realizar un recorrido por el seminario XXIV de Lacan, *L'insu que sait de l'une-bevue s'aile à mourre.*, y textos de Freud que brindan el soporte al avance. Finalmente se abordan consideraciones acerca del concepto de saber que atañe a la práctica analítica.

Palabras Clave

Lalengua Inconsciente Goce

ABSTRACT

TO GIVE ANOTHER BODY TO THE UNCONSCIOUS ONE
Advances of the project are presented P091 "The structure of the knot borromeo in the characterization of the hysteria in the last period of the work of J.Lacan 1974-1981". Programation 2004-2007. Questions are approached concerning the concept of Unconscious, hysterics and body. The concept is interrogated of Unconscious Freudian, since knowing not known. For it develops the notion of body for the psychoanalysis, since in the hysterics, it is a question of the body of the words. In the investigation of the text it appears as hypothesis that the hysterical one supports of the identification to the father as a framework that grants sense and stability to her. We establish as aim to place that the materiality of language, written quite united, without meaning, is considered to be the real trauma for the speaking being who removes it from the sexuality, and that the language defined as search of sense tries to muffle the blow. The methodology is a tour realizes for the seminar the XXIVth of Lacan, *L'insu that sait de l'une-bevue s'aile à mourre.*, and Freud's texts that offer the support to the advance.

Key words

Lalengua Unconscious Enjoyment

INTRODUCCIÓN

El recorrido que voy a presentar implica la noción de cuerpo a partir de la distinción que Lacan establece entre el inconsciente freudiano, el *Unbewusste*, y el inconsciente lacaniano del seminario 24, *L'un-bevue*.

Por la estrecha relación que hay entre el cuerpo y la histeria es que elegí seguir este camino para continuar con el trabajo en torno al síntoma. La histeria nos comunica en sus síntomas, que el cuerpo del Inconsciente está hecho de palabras. ¿Qué quiere decir esto?

Lacan nos advierte que si las palabras hacen cuerpo, eso no implica que allí se comprenda algo.[1] Ya desde las diferencias que hay entre las parálisis histéricas y las orgánicas Freud nos enseñó que el cuerpo de la histeria es del orden de la anatomía fantasmática. El padecimiento se soporta en ese cuerpo. La conversión es su demostración.

La dificultad es suponer que si del cuerpo del que se trata en el análisis es representación, ¿de qué modo se reduce el goce que sabemos es irrepresentable?

En el contexto de las representaciones, huellas mnémicas, cadenas significantes, tal cosa que se dice vale aquí y también allá. Recordemos al Lacan del seminario 3 cuando señalaba, que tal clasificación podría ser signo de tal cuadro y en otro contexto valer por todo lo contrario.

Es que en el terreno de las significaciones, todo depende del contexto discursivo. Pero cuando se trata del goce la pregunta recae sobre si lo que es afectado es un cuerpo que va más allá del discurso.

Es aquí donde toma relieve la cuestión del modo de concebir el inconsciente, lo que ya en el seminario XI Lacan anticipaba como el Inconsciente freudiano y el nuestro.

En el seminario *L'insu*, Lacan despliega la pregunta acerca del inconsciente freudiano, el inconsciente representación. Sospechando que hay una contradicción en los términos ubica que por la vía de la representación no se afecta real alguno. Dice "no se puede sugerir la idea de representación más que quitando a lo real todo su peso concreto"[2]

En esta última parte de su enseñanza, aborda el concepto de inconsciente desde la pregunta por el saber en juego. Comienza por traducir el saber no sabido, inconsciente freudiano, por la noción de *equivocación*. El inconsciente como la *l'une-bevue*, *la-una- equivocación*.

La pregunta también recae sobre el sueño y el acto fallido: interroga acerca del por qué en el análisis de los sueños, hay que atenerse a lo que sucedió el día anterior. Esta regla freudiana, dice, no va de suyo. Pero conviene tener en cuenta que la rememoración, como tantas otras cosas se sostienen de la trama del inconsciente.[3] El objetivo que persigue Lacan, es introducir algo que "va más lejos que el inconsciente"[4]. Este más allá implica en el horizonte la pregunta por el síntoma y los destinos de la identificación en el fin de análisis.

La propuesta que encontramos en este seminario es formulada como la de "darle otro cuerpo"[5] al inconsciente.

Si el inconsciente freudiano es una cuestión de saber, este saber en tanto no sabido queda del lado del campo del sentido. Ese campo tiene el límite de no saber "hacer con" ese saber. Lacan responde: "Es porque yo he sido confrontado con la idea que soporta el inconsciente de Freud, que traté no de responder a ella, sino de responder allí".[6] Inconsciente lacaniano que se ubica del lado del saber-hacer. Estamos así

frente a otro cuerpo que el de la consistencia de sentido.

Es desde la perspectiva de *lalengua* que Lacan irá más allá del sentido que se construye por el lenguaje. La gramática hace fantasma. En cambio, el inconsciente como una-equivocación es real, se sostiene de la pura materialidad de *lalengua*, es ella la que hace cuerpo en el hablante. Aquí se trabaja contra el sentido, lo que se abona desde este aspecto es el fuera de sentido. Se trata del saber-hacer con lo real.

EL CUERPO DE LA HISTERIA

A lo largo de todo el seminario el par estructura-forma es abordado para trabajar la temática del cuerpo. Se pregunta varias veces si la referencia al cuerpo introduce una cuestión de estructura o de forma, para concluir que la forma está sugerida por la estructura lo cual nos permite ubicar el cruce que culmina con la formulación: sugestión de la forma. Afirma: "A causa de la forma, el individuo se presenta como está hecho, como un cuerpo. Un cuerpo, eso se reproduce por una forma".[7]

Es con la topología que va a abordar este problema. Así el concepto de identificación también es colocado en primer plano en este recorrido interior-exterior.

Se pregunta Lacan: "¿Qué relación hay entre esto, que es preciso admitir, que nosotros tenemos un interior, que llamamos como podemos, psiquismo por ejemplo (...) y lo que llamamos corrientemente la identificación?"[8]

Es por esta vía que llegamos al tema de la histeria y una nueva vuelta sobre el modo de pensar la praxis. La histérica, que hace historias soportada en su identificación particular, con su apuesta al inconsciente como saber no sabido, se encuentra en ese terreno haciendo consistencia de sentido sin que ello toque lo real del goce. Alguien señalaba con humor, algunos años atrás, que las histéricas resisten al psicoanálisis, la demostración era que los divanes estaban llenos de ellas.[9]

La histeria se sostiene en la estabilidad que le brinda la identificación. Ella consiste en la armadura del amor al padre y como dice Lacan, Freud ya lo sabía. Es en el caso Dora donde Freud ubica en la historia del padre "el armazón en torno al cual se edificó la historia infantil y patológica de la paciente". [10]

Que las palabras hacen cuerpo implica decir que la sexualidad está de lleno capturada en esas palabras y ese es el paso esencial que Freud ha dado. Eso es la histeria misma[11], dice Lacan. Eso da cuenta del límite para hacer con el cuerpo en tanto pensamiento.

La cuestión del cuerpo que consiste en palabras implica la noción de estructura que Lacan sitúa con el nudo borromeo. No hay otro modo de abordar el cuerpo que no sea por *lalengua*. Este es el trauma con el que el hablante tiene que vérselas.

Para darle consistencia, la histérica-histórica construye historias que encuentran su fundamento en la rivalidad edípica que se arma con la pareja parental. El rasgo que tomará es aquel que le permitirá acomodarse para defenderse del goce femenino, que la arranca de la posición de excepción. Goce femenino que no le proporciona identidad alguna. Elegir tener una identidad es a costa de ser privada de aquello que desea, sosteniendo un sentido del cual goza en su padecimiento. El goce es del sentido y es la respuesta del hablante al trauma que *lalengua* introduce.

CONCLUSIÓN

Si la armadura del amor al padre le ofrece un lugar, es en esto que desfallece toda estrategia analítica que apunte por la vía del sentido.

Para que su posición se figure radicalmente Otra, la maniobra analítica debe apuntar al saber hacer con *lalengua*, que es, reitero, el verdadero trauma para el hablante y no tal cuestión o tal otra en la que el padre ha mostrado su falla. Es necesario que el hablante invente algo nuevo que le permita saber hacer allí con lo real.

Generar efecto de sentido conduce a engordar el síntoma que

es goce de sentido y a que la histérica, una vez más, haga consistir la ilusión neurótica de Otro del goce que sabe. Esta maniobra deja al neurótico en las puertas de la impotencia y la angustia, de la que los nuevos síntomas son el testimonio.

A esto Lacan lo llama, la estafa del psicoanálisis.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

[1] LACAN, J. (1976-77): Seminario 24 L'insu que sait de l'une-bevue s'aile à mourre , Inédito

[2] Idem, clase del 26-2-77

[3] Idem, clase del 16-11-76

[4] Idem

[5] Idem, clase del 26-2-77

[6] Idem, clase del 16-11-76

[7] Idem, clase del 26-2-77

[8] Idem, clase del 16-11-76

[9] Satiricón, Revista de humor de los años 70.

[10] FREUD, S. (1905): "Fragmento de análisis de un caso de histeria" en Obras Completas, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, Argentina, año 1995, pág. 18

[11] LACAN, J. (1976-77): Seminario XXIV L'Insu....inédito, clase del 26-2-77

LA IDENTIFICACIÓN EN LA CURA. SINGULARIDAD Y ESTILO

Altman, Nora
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo es una continuación de los dos presentados en las últimas jornadas en el marco del proyecto UBACyT denominado La transmisión del Psicoanálisis. En este caso, propongo rastrear sobre todo, la modificación que se va produciendo a los largo del análisis en el proceso identificatorio del sujeto, arribándose a lo que denomina Lacan la Identificación con el síntoma. Indagaremos también cierto sesgo que puede desprenderse de la idea de ese “saber hacer con arte” indicado en el seminario 23 como a lo que alcanzaría la cura en su recorrido, y que permitiría, podríamos decir, cierto despliegue de lo singular de cada estilo.

Palabras clave

Identificación Cura Estilo Singular

ABSTRACT

IDENTIFICATION AT CURE. SINGULARITY AND STYLE

This paper is a complementation of two previous papers which have been exposed at the last investigation journeys, (it belonged to UBACyT project named: Psycho-analysis transmission). Now I propose to search, mainly, for the modification produced in the subject identification process during the analysis, reaching, in Lacan's terms, to the symptom identification. We will also explore, the tendency that can be related with the idea of “art know how” mentioned in the 23 Seminar related to the path to the cure, and it could lead to, we could say, certain singularity developed of each style.

Key words

Identification Cure Style Singularity

Este trabajo es una continuación de los dos presentados en las últimas jornadas en el marco del proyecto UBACyT denominado La transmisión del Psicoanálisis. En este caso, propongo rastrear sobre todo, la modificación que se va produciendo a los largo del análisis en el proceso identificatorio del sujeto, arribándose a lo que denomina Lacan la Identificación con el síntoma. Indagaremos también cierto sesgo que puede desprenderse de la idea de ese “saber hacer con arte” indicado en el seminario 23 como a lo que alcanzaría la cura en su recorrido, y que permitiría, podríamos decir, cierto despliegue de lo singular de cada estilo.

LA IDENTIFICACIÓN Y EL PROCESO ANALÍTICO

Tomaremos en primer lugar, parte de un texto de Borges para ejemplificar la modificación que se produce gracias al análisis en el proceso identificatorio del sujeto. Encontramos en “El escritor argentino y la tradición”

(...) “La idea de que la poesía argentina debe abundar en rasgos diferenciales argentinos me parece una equivocación.” (...)

“Durante muchos años (...) traté de redactar el sabor, la esencia de los barrios extremos de Buenos Aires, naturalmente abundé en palabras locales, luego, escribí una historia... en que figuran elementos de Buenos Aires deformados... el Paseo Colón lo llamo Rue de Toulon... Mis amigos me dijeron que al fin habían encontrado, en lo que yo escribía, el sabor de las afueras de Buenos Aires. Precisamente porque no me había propuesto encontrar ese sabor, porque me había abandonado al sueño, pude lograr, al cabo de tantos años, lo que antes busqué en vano.”

En el mismo texto, Borges señala que la ratificación de que lo verdaderamente nativo suele y puede prescindir del color local, la encontró en un texto de Gibbon. Este historiador observa que en el libro árabe por excelencia, el Alcorán, no hay camellos. Si hubiera alguna duda sobre la autenticidad del Alcorán, retoma Borges, bastaría esta ausencia de camellos para probar que se trata de un texto árabe. Fue escrito por Mahoma, y Mahoma por ser árabe no tenía por qué saber que los camellos eran específicamente árabes. En cambio, un falsario, un turista, un nacionalista árabe, lo primero que hubiera hecho sería prodigar camellos, caravanas de camellos en cada página, pero Mahoma estaba tranquilo, sabía que podía ser árabe sin camellos.”[1]

En función de esto Borges concluye que los argentinos podemos parecernos a Mahoma, y convencernos de la posibilidad de ser argentinos sin abundar en color local. La tranquilidad de Mahoma de saberse árabe, haya o no camellos, y la de Borges de saberse argentino con o sin Paseo Colón, el no necesitar una permanente confirmación de la propia identidad, puede ilustrarnos acerca de qué es lo que se logra con un análisis. En la medida en que cede la necesidad de complacer al Otro, el neurótico ya no va a seguir buscando constantemente la aprobación. El texto de Borges muestra que sólo una vez que el escritor dejó de buscar signos identificatorios, pudo encontrarlos. Lo sorprendente fue que los obtuvo a través de nombres franceses como por ejemplo la Rue de Toulon. Recién ahí sintió que surgía algo creativo y valioso. Podríamos decir entonces que, si en un principio los ideales intentan satisfacer al Otro, a partir del análisis permiten, por el contrario, encontrar lo que es propio.

Para pensar en el estatuto de la identificación y su modificación a lo largo de la cura, retomaremos lo que plantea Lacan en el Seminario de los Cuatro Conceptos cuando se refiere a que la operación fundamental del analista es mantener a la mayor distancia posible el Ideal del a, el objeto. Propone que así se logra acceder al “más allá de la identificación”. A partir de esta supuesta desalienación respecto de los significantes a los que se hallaba sujetado, surge la pregunta que Lacan mismo se formula acerca de cómo puede vivir el sujeto una vez traspasado este punto. Creemos que, en efecto, no puede vivir de esa manera, en ese más allá de la identificación. Es necesario en cambio un más acá, una recuperación de ciertos ideales, aunque el enlace con ellos será diferente. Aquellos procesos de apropiación y diferenciación que se dan en el momento de constituirse un sujeto, se siguen jugando también, en algún sentido, a lo largo de la vida y sobre todo en un tratamiento psicoanalítico. Consideramos que en el análisis se recrea muy precisamente esa apropiación y esa diferenciación. Cuando Borges -para decirlo con nuestras palabras- deja de buscar elementos identificatorios, de buscar reconocimiento, va encontrando un estilo más propio. No es infrecuente observar que, en el afán de ser aprobado, alguien intente copiar un estilo ajeno. Tampoco debe sorprendernos el hecho de que los individuos de cierta comunidad muchas veces se vean obligados a cultivar cierto estilo para pertenecer ella.

Pero volviendo a Borges, no quedan dudas de que el cambio producido en el estilo del escritor trae aparejado el surgimiento de algo nuevo que él mismo reconoce como más genuino. Esto es precisamente lo que sucede cuando se deja de buscar signos identificatorios, arribándose a lo que llamaríamos un despliegue de la singularidad. Como reconoce Borges en su escrito, empiezan a aparecer otras imágenes, paradójicamente alejadas de lo autóctono pero con más carga de identidad, (siente que ese texto es más Borges que los anteriores). Es decir, cuando el poeta quiere mostrar un estilo, (un modo de ser) argentino, introduce elementos típicos como gauchos, mates, etc. Sin embargo, puede transmitir efectivamente su argentinidad cuando deja de buscar demostrarla.

En este punto, sería necesario hacer una aclaración en cuanto al concepto de estilo ya que lo estaríamos abordando en un doble sentido: el estilo del autor, por un lado, y lo que podría considerarse un estilo “argentino” por otro. Nosotros tomaremos el significado más individual del concepto, el que se refiere a lo que diferencia a un sujeto de otro, y no nos ocuparemos del estilo como modo de clasificación o generalización mediante el cual un autor o una obra son considerados como pertenecientes a un género o grupo determinado.

El ejemplo de Borges podría tomarse como una metáfora de lo que sucede en el análisis cuando caen los ideales y cesa la búsqueda de satisfacer lo que se espera de uno. La necesidad de complacer al Otro y gracias a eso reconfirmar una identidad, sería equivalente a la necesidad planteada por Borges de convocar gauchos en nuestro hacer cotidiano. En efecto, es habitual que en nuestro día a día apelemos a aquellos elementos que nos confirman ante los otros quiénes somos. Buscamos que los demás nos reconozcan y nos devuelvan esa misma imagen conocida de nosotros mismos. Sin duda, esto tiene consecuencias en el estilo, que por cierto será repetitivo, ya que en esta apelación a signos reconocidos por el Otro no puede haber demasiada novedad para uno. Por esta razón, consideramos la caída de ideales y el cese de la búsqueda de reconocimiento como un momento necesario en el análisis.

Desde luego, la condición misma de sujeto implica la sujeción. Sin embargo, la tiranía de esta condición deberá ser menor luego de un análisis. La frase de Goethe citada por Freud: “Lo que has heredado de tus padres adquiérelolo para poseerlo” supone, precisamente, que el sujeto se puede apropiar, en algún grado, de aquello a lo que estaba sujetado como objeto. Vale la pena destacar que, en este proceso de apropiación, el sujeto toma posesión de la herencia y, simultáneamente, al-

canza cierta separación y corte con respecto al pasado. Se trata de un proceso de caída de identificaciones, de toma de distancia con el padre ideal. Lo que se adquirió del padre se lo posee y transforma, se lo recrea o, como suele repetirse con razón, se va más allá del padre no sin servirse de él, cuestión que después retomaremos.

Decíamos: “Lo que has heredado adquiérelolo para poseerlo”. Esto supone que antes de la adquisición no hay apropiación sino repetición automática. En ese tiempo anterior, el nombre propio -que es el que otros otorgaron- frecuentemente no resulta del todo agradable o apropiado. Ocasionalmente hay quienes buscan cambiarse el nombre para poder sentirse dueños de él. La escena en que Julieta le dice a Romeo que reniegue de su padre y cambie su nombre para entonces sí poder amarla es ilustrativa al respecto. Se desprende de ese pedido que su amado se refugia todavía en el nombre del padre, y que para poder elegir necesita olvidar ese nombre. Lo que intentamos decir con esto es que justamente la adquisición de lo heredado va a constituirse como germen del propio estilo. No es la reafirmación de la diferencia, sino la aceptación de lo que se trae lo que propiciará -luego- que se dé una vuelta nueva, singular.

Cuando el escritor, como refiere Borges, ya no necesita incluir gauchos para demostrar que es argentino, se vuelve mucho más creativo. ¿No es lógico pensar entonces que cuando el neurótico deja de buscar reconocimiento, algo de su creatividad puede surgir, algo nuevo en su estilo puede presentarse?

En efecto, una vez que se produce el desbaratamiento de las identificaciones preexistentes, lo que sigue no es un nuevo estado caracterizado por la ausencia de las mismas. Se trata más bien de identificaciones de otra índole, que podríamos vincular con lo que en el Seminario 23 Lacan nombra como “identificación con el síntoma” (Lacan, ...). Se produciría, de esta manera, un cambio de posición frente al síntoma, y con él, cierto anudamiento.

Ahora bien, habría que diferenciar la “egosintonía” que se logra con ese nuevo anudamiento del final del análisis, de la que es inherente a ciertos síntomas que, a pesar de mostrar sin dudas su cara gozosa, no le hacen pregunta al sujeto. Es decir, no toda egosintonía supone ese saber-hacer buscado y conseguido, en ocasiones, como efecto de una cura. La identificación con el síntoma, sin dejar de ser residuo de algo anterior, presenta un sesgo efectivamente singular.

ESTILO: SABER HACER, ¿CON ARTE?

Podríamos plantear algún tipo de coincidencia entre esta concepción del estilo singular decantado de un proceso analítico y ciertas ideas que encontramos en algunos grandes pensadores como Theodor Adorno, filósofo, sociólogo, artista alemán. El sostiene refiriéndose al arte: “al no servir ya el recurso a la previa universalidad de los géneros, lo radicalmente individual se aproxima al borde de la contingencia y de la absoluta indiferencia. El arte sólo alcanza trascendencia por su tendencia a la singularización radical”.

En la cura, el proceso logrado de identificación con el síntoma propicia el “saber hacer con arte” -expresión del mismo Lacan- que supone cierta dimensión de reinención e incertidumbre, características indispensables de cualquier actividad analítica. Como propone Adorno, se llegaría a cierta singularización radical que podríamos vincular con lo que en el seminario de “Los cuatro conceptos fundamentales” aparece como “diferencia absoluta”. Esto conlleva la idea de novedad, lo que no puede encasillarse, lo que queda fuera de lo concebible, que no puede incluirse en los géneros o estilos conocidos. En cierto modo toda invención implica algo de esto. Decíamos que el psicoanálisis debe reinventarse cada vez, con cada paciente, en cada encuentro, y esta reinención supone poder zafar de los universales en los que está inmerso. Este salirse de las categorías y sumergirse en otra dimensión, más del orden de lo real y contingente, posibilita el “reinventarse”, pero al mismo

tiempo se hace más patente el costado incierto y riesgoso. Si algo creativo y novedoso surge, es porque hubo un desprendimiento de lo que existía previamente, y esto es equiparable a las ideas de Adorno y de la psicoanalista y semióloga Kristeva según la cual el artista debe ir en contra de la representación conocida, distanciarse del género. Por lo tanto, si el análisis produce necesariamente una cierta desalienación también podríamos decir que causa alienación pero en otro sentido. Se está un poco "alienado", fuera de sí.

SABER HACER ¿CON ESTILO?

El sujeto que emerge en análisis, a pesar de su evanescencia, deja marcas que, aunque difíciles de cernir, inscriben un modo de hacer con lo real: un modo, esto es, un estilo singular y único. Se arriba entonces a este "saber-hacer con el síntoma" que está enraizado en la singularidad de cada estilo. Un estilo que se muestra y aunque esté siempre allí es a la vez inaprensible. Aún con lo que tenga de marca, de insistencia, el estilo del sujeto del fin de análisis conlleva siempre algo que se escapa, del orden de la creación y lo inimitable. Entonces, el sinthome permite un nuevo anudamiento y un saber hacer con lo que le toque a uno como singular.

Digamos para concluir, que quizás esta resolución del análisis implica en algún sentido pasar de esa posición de búsqueda propia del neurótico insatisfecho y desilusionado, a otra muy distinta. El "yo no busco, encuentro", frase que toma Lacan de Picasso, podría ser una metáfora de la posición del final del análisis, en donde esta dimensión de lo novedoso e innovador, que también supone la aceptación y reafirmación del estilo, enfrenta al sujeto con un encuentro en el cada vez, en el aquí y ahora. Un encuentro que tiene menos de "conocido" y más de azaroso e impredecible.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTMAN, Nora (1997): Algo más acerca del fin del análisis. En la Revista número 8 del Seminario Lacaniano. pag 44 a 46. 2003: Acto y acontecimiento, la perdurabilidad de un instante" en El giro de 1920 Más allá del principio de placer, Buenos Aires, Imago Mundi, Pag. 103. 2005: "La singularidad. Del síntoma al estilo." En Memorias de las XII Jornadas de Investigación: Avances, nuevos desarrollos e integración regional, Tomo III, editorial Facultad de Psicología UBA, ISSN 1667-6750, año 2005, Bs As, pag 24 a 26. 2006 "El síntoma luego de la transferencia" en Memorias de las XIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología UBA.
- BORGES, J.L. (1974) El escritor argentino y la tradición. O.C. Emecé, Bs As, 1974.
- DE SOUSA, Edson Luiz André (1992): «Exil et >FREUD, Sigmund: Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976-79, (traducción de José L. Etcheverry).
- Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico»(1912) Pág. 109.
- 14º Conferencia: La terapia analítica», (1916-1917), Tomo XVI, Pag. 408
- Análisis terminable e interminable, Tomo XXIII, Pag 413.
- GOETHE, Fausto, Ceal, Bs As, 1968, pag 22.
- LACAN, Jacques : «Le séminaire, libro XXIII: Le Sinthome (1975), inédito. : «Intervention à la suite de l'exposé d'André Albert. Sur le plaisir et la règle fondamentale», en Lettres de l'École Freudienne, 24. (1975).
- Libro XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis Paidós, Bs As (1987).
- LACAN, Jacques: Écrits, Paris, Du Seuil, 1966. «La direction de la cure et les principes de son pouvoir» (1958a), págs. 585-645.
- « Observación sobre el informe de Daniel Lagache: Psicoanálisis y estructura de la personalidad». (1959) pag 662.
- SHAKESPEARE, Obras teatrales de William Shakespeare, Everest, S.A., León, 1979, pag 171

PSICOANÁLISIS DEL MITO: DEL EVOLUCIONISMO FREUDIANO A UNA PERSPECTIVA TERAPÉUTICA

Apud, Ismael

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

El estudio del mito ha sido abordado bajo una gran cantidad de perspectivas y disciplinas, que abarcan desde la antropología, hasta la lingüística, la filosofía, la historia y la psicología. En esta oportunidad analizaremos la concepción psicoanalítica del mito. Nuestro planteo es que el lugar del mito en la teoría psicoanalítica ha podido desprenderse en gran medida de la perspectiva racionalista-evolucionista de Sigmund Freud -donde el mito era concebido como una producción cultural de carácter "infantil" o "neurótico"- y pasar a ser analizado como una herramienta cultural de gran importancia terapéutica para la organización de los procesos psíquicos. Dicha perspectiva se nos ha ofrecido de gran utilidad para el análisis de ciertos fenómenos religiosos contemporáneos, principalmente el budismo, sobre el cuál realizamos una investigación con anterioridad. En este trabajo analizaremos brevemente el pasaje que se efectúa entre la concepción evolucionista freudiana del mito, hasta una que reivindica el mito como producción cultural de importante valor funcional y terapéutico para el desarrollo del individuo y su estructuración psíquica.

Palabras clave

Mito Evolucionismo Terapéutica Cultura

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS OF THE MITH: FROM FREUDIAN EVOLUTIONISM TO A THERAPEUTIC PERSPECTIVE

The study of the myth has been thought by different perspectives and disciplines, for example anthropology, linguistic, philosophy, history and psychology. In this opportunity we will analyze the psychoanalytic conception of the myth. We think that the place of the myth in the psychoanalytic theory has been able to escape from a great extent of the rationalist and evolutionist perspective of Sigmund Freud -where the myth was conceived as a cultural production of "infantile" and "neurotic" character- and started to be analyzed as a cultural tool of a great therapeutic importance for the organization of the psychic processes. This perspective has been offered to us very useful for the analysis of the contemporary religious, mainly of the buddhism, on which we made an investigation previously. In this work we will briefly analyze the passage that takes place between the freudian evolutionist conception of the myth, and the one that takes the myth as a cultural production of important functional and therapeutic value for the development of the individual and its psychic structure.

Key words

Mith Evolutionism Therapeutic Culture

El estudio del mito ha sido abordado bajo una gran cantidad de perspectivas: como un intento de controlar y explicar la naturaleza (Frazer), como figura clave para la cohesión y organización social (Durkheim), como narrativa de la psicología popular (Bruner), bajo una concepción dialéctico estructuralista (Levi-Strauss), como actividad mito-práctica (Sahlins), entre otros. En esta oportunidad analizaremos la concepción psicoanalítica del mito. Sin embargo, nos gustaría recordar que el análisis del mito no puede subsumirse a una perspectiva única, por lo que siempre hemos de considerar el diálogo interdisciplinario. Nuestro planteo es que el lugar del mito en la teoría psicoanalítica ha podido desprenderse en gran medida de la perspectiva racionalista-evolucionista de Sigmund Freud, donde el mito era concebido como una producción cultural de carácter "infantil" o "neurótico", y pasar a ser analizado como una herramienta cultural de gran importancia terapéutica para la organización de los procesos psíquicos.

En *Tótem y tabú* Freud plantea el clásico modelo evolucionista de los tres estadios, con sus respectivas concepciones del universo: la concepción animista-mitológica, la religiosa, y la científica. El animismo, planteado en aquella época por el antropólogo Sir E. B. Tylor, sería un sistema intelectual mucho más primitivo e "infantil" que la religión. Estaría compuesto por mitos, así como la creencia de que el mundo -orgánico e inorgánico- esta poblado de espíritus, sobre los cuales podemos influir a través de la magia. Siguiendo los planteos de Frazer, Freud toma los conceptos de magia contagiosa y magia imitativa, y los asocia con los procesos primarios de desplazamiento y condensación: la magia mediante la analogía y la contigüidad, sería una expresión del pensamiento inconsciente, por lo que se trataría de un proceso análogo al del infante o al del neurótico. Detrás de dichos procesos encontramos la necesidad práctica de dominio, así como una desmesurada confianza en el poder de los deseos humanos y la omnipotencia de las ideas. En la fase animista no existe todavía una sumisión a la realidad objetiva, una confrontación de nuestras ideas con el exterior que sólo es posible mediante la duda y el abandono de una posición fálico-omnipotente relacionada al complejo de Edipo y su elaboración: de ahí la constante insistencia en ver detrás de los símbolos mitológicos la misma escena fálico-paternal. Dicha omnipotencia es proyectada a las diversas entidades divinas que pueblan el mundo, y reapropiada mediante una serie de procedimientos mágicos asociados (1).

La crítica al modelo freudiano comenzará a través del antropólogo funcionalista Bronislaw Malinowski, quien cuestiona la universalidad del complejo de Edipo, utilizando como ejemplo la sociedad matrilineal trobriandesa en la que realizó su trabajo de campo. En esta sociedad el marido no es considerado el padre de los hijos, sino que existe la creencia de que sus espíritus se encuentran encerrados en el vientre de la madre, por lo que no participan en su procreación. Por otro lado, los mitos de creación aluden a una espontaneidad procreativa de la madre ancestral, desligando de toda responsabilidad a la participación de un padre fecundador: "...la tesis según la cuál en una sociedad matriarcal el mito encierra conflictos de naturaleza específicamente matrilineal resultará mejor avalada si se basa solamente en argumentos incuestionables... no necesitamos basarnos tanto en reinterpretaciones indirectas o simbólicas de los hechos... las situaciones que nosotros entendemos como resultado directo del complejo matrilineal, pueden, por

medio de un manipuleo artificial y simbólico, adaptarse a una perspectiva patriarcal" (Malinowski, 1974:131). Tal sería el caso de la respuesta del psicoanalista Ernest Jones, a través del concepto de la represión de elementos ya reprimidos, donde la ignorancia de la paternidad y la matrilinealidad serían mecanismos defensivos para desviar el odio hacia la figura paterna. Esta idea será retomada por Roheim, una de las figuras más importantes de la antropología psicoanalítica. A través de su experiencia de campo en diversos lugares (Australia, Nueva Guinea, Norteamérica) se propuso tirar abajo las teorías que desde Malinowski relativizaban el complejo de Edipo y las etapas ontogénicas del desarrollo del niño. Utiliza para ello análisis numerosos y extensos, que abarcan mitos, ritos, sueños, cuentos, anécdotas y experiencias de campo. Bajo una perspectiva kleiniana, desarrolla el tema de los fantasmas preedípicos: la presencia de fantasías esquizo-paranoides de destrucción corporal(2) actualizadas en los diversos mitos y creencias, así como la importancia de la sexualidad infantil y la influencia del inconsciente en las diversas sociedades. Mediante dicho modelo de interpretación llega a la conclusión de la universalidad de Edipo y del complejo de castración.

Una concepción militante mueve al Freud en favor del progreso científico y contra todas aquellas manifestaciones culturales que en el desarrollo de la civilización se muestran anticuadas e infantiles en la elaboración edípica y del principio de realidad. Ahora; si bien Freud dudaba de que el psicoanálisis pudiera llegar a reconciliación alguna con la religión o las creencias míticas, muchos psicoanalistas han logrado cierto grado de conciliación entre sus creencias teológicas y su práctica psicoanalítica(3). Lo que vemos en el psicoanálisis es un progresivo abandono de un evolucionismo cultural que ya en época de Freud comenzaba a tambalearse, comenzándose a concebir el mito como una elaboración de gran importancia en los procesos de educación cultural. Sin perder su carácter secular y moderno, vemos como ciertos psicoanalistas abandonan progresivamente el modelo evolucionista, para postular una función positiva del mito en la estructuración de la psiquis.

Uno de los primeros en abandonar dicho modelo fue su discípulo predilecto, Carl Jung, bajo controversiales ideas cuyos márgenes parecen situarse más cerca de lo místico que de lo científico. Recurre a la idea del inconsciente colectivo. Este no sería solamente un depósito de situaciones pasadas, sino que a través de arquetipos expresados en símbolos, "... *el inconsciente parece capaz de examinar los hechos y extraer conclusiones, en modo muy parecido a como hace la conciencia*" (Jung, 1997:75). Dicha creatividad inconsciente la podemos encontrar en los sueños, pero también en las mitologías y fábulas del hombre primitivo, que aún no ha sido domeñado por las fuerzas de la razón civilizatoria. La psicología junguiana propone entonces una naturaleza terapéutica en los mitos y los cuentos de hadas, si es que somos capaces de realizar la interpretación justa de los arquetipos y cómo éstos marcan un camino hacia nuestra armonía psíquica. Los arquetipos serían universales, innatos y heredados, pero concretos y singulares en su manifestación, bajo recurrencias propias que inducen en su simbolización. Tenemos por ejemplo el arquetipo del "sí mismo", representación de la totalidad de la psique integrada. Su interpretación en las producciones del inconsciente jugaría un papel importante en el proceso de individuación de cada ser humano. Sus manifestaciones simbólicas van desde Cristo hasta Krishna, Buda, Purusha, la idea de perfección o bien, etc. También encontramos arquetipos que manifiestan otros aspectos de la psique: el "ánima" para la parte femenina de la psique, el "ánimus" para la masculina, la "sombra" para el lado oscuro de nuestra personalidad. Según Von Franz, alumna de Jung, "... *los cuentos de hadas y los mitos ofrecen representaciones de procesos instintivos en los que la psique presenta una validez general. A ese nivel inconsciente colectivo, encontramos representaciones de procesos de tratamientos típicos para enfermedades igualmente típicas*" (1990:11). Se trata

entonces de una terapéutica mística en la búsqueda de una verdad interior que hace de guía en el proceso de individuación del sujeto.

La perspectiva psicoanalítica de Bruno Bettelheim dista de la junguiana en tanto no concibe los cuentos de hadas y los mitos como elaboraciones de un místico inconsciente creativo, sino como una herramienta cultural que permite dar expresión a ciertos conflictos, así como introducir en este una guía coherente y ordenada que no se encontraba anteriormente en las profundidades del inconsciente. Los mitos, a diferencia de los cuentos de hadas, presentan sus historias en una forma más alejada de la realidad, más sacra, más majestuosa, permitiendo una menor posibilidad de identificación y elaboración. Sus acciones competen más a la formación de un Superyó, y no a la del Yo y su relación con el desarrollo de la personalidad. Los cuentos de hadas sin embargo permiten al Yo del niño dar una coherencia y orden a sus fantasías y ansiedades, así como guiar a las mismas hacia una resolución final. De esta manera es posible no sólo la externalización de sus conflictos, sino también su disposición en un orden coherente y lógico, en oposición a la confusión y desorden que mostraban al ser traídos espontáneamente, mucho más cercana a lo que sería un registro inconsciente y primario. A diferencia de los sueños, estas producciones culturales no se quedan simplemente en una expresión "onírica", que bien puede quedar estancada en una compulsión a la repetición sin la elaboración activa y creadora que implica un proceso de crecimiento. "Aunque un cuento tenga algunos rasgos parecidos a los de los sueños, su gran ventaja respecto a éstos es que tiene una estructura consistente, con un principio bien definido y un argumento que avanza hacia una solución final satisfactoria" (Bettelheim, 2004:64).

Vemos entonces ya un cambio de perspectiva: los cuentos que examina Bettelheim, ya no son producciones culturales añejas sin valor alguno, sino que juegan un papel de suma importancia en la elaboración de los conflictos. Se introduce dentro del análisis de los cuentos una perspectiva donde se visualizan determinados procesos primarios y su organización o disposición a través de una estructura que le confiere un sentido y una terapéutica. Se trataría de la forma en que se organiza y encausa lo primario a través de una malla de significaciones culturales que direccionan a los mismos en torno a valores y metas sociales. El movimiento resulta de gran importancia, pues implica un progresivo abandono de una perspectiva excesivamente evolucionista, y una apertura del psicoanálisis a otra perspectiva sobre el mito, más cercana a antropólogos como Eliade o a la psicología cultural de Bruner(4). El tema de fondo será el valor terapéutico del mito en tanto se concibe como una herramienta para la organización de la conciencia. Un ejemplo sería Joseph Campbell quien, mediante un análisis que cabalga entre lo junguiano y lo psicoanalítico, analiza el mito del héroe como modelo terapéutico para la elaboración de conflictos psíquicos. Divide en tres momentos su estructura narrativa. Un primer momento donde el héroe se retira del mundo hacia aquel lugar donde residen las dificultades (demonios, dragones, crucifixión); un segundo momento de iniciación y de triunfo transformador; un tercer momento donde el héroe retorna transfigurado restaurando el orden, o bien enseñándonos la lección aprendida. Se trata de un movimiento cíclico de renovación, análogo al que Eliade describe para los mitos cosmogónicos(5). Tanto para Eliade, como para Bruner o para Campbell, la esencia del mito está en el conferir de significación a la experiencia humana, organizando aquello que de otra forma se nos ofrecería en forma caótica, así como oficiar de puente entre el individuo y su mundo social. Los mitos dejan de ser una resolución irracional y neurótica de las sociedades primitivas y comienzan a ser vistos como una producción cultural de vital importancia para la constitución del sujeto social. "Unen el inconsciente a los campos de acción práctica, no en forma irracional, a manera de una proyección neurótica, sino en tal forma

que permita una comprensión madura, seria y práctica del mundo fáctico para que actúe como un control firme en los reinos del deseo y del temor infantiles” (Campbell, 2006:234).

Actúan entonces de puente entre los procesos más arcaicos y aquellos que consolidan una personalidad cultural adulta. Creemos que esta perspectiva es de vital importancia para el análisis no sólo de las culturas etnográficas, sino también de las nuevas creencias (religiosas u de otra índole, como subculturas urbanas con sus propios mitos) que en el mercado diversificado de ofertas posmodernas se ofrecen como solución a las angustias y problemas cotidianos de las personas.

NOTAS

(1) *“En la fase animista, se atribuye el hombre a sí mismo la omnipotencia; en la religiosa, la cede a los dioses, sin renunciar de todos modos, seriamente, a ella, pues se reserva el poder de influir sobre los dioses, de manera de hacerles actuar de acuerdo a sus deseos. En la concepción científica del mundo no existe ya lugar para la omnipotencia del hombre, el cual ha reconocido su pequeñez y se ha resignado a la muerte y sometido a las demás necesidades naturales”* (Freud, 1970:119).

(2) En el caso australiano por ejemplo: *“Está el demonio tjitji ngangarpa (semejante a un bebé), que tiene la cabeza como una roca blanca lisa. Se introduce en la tnata (útero, interior del estómago) y enferma al individuo... o bien podemos observar el mismo fenómeno a la inversa. Los patiri son demonios de largos dientes (grupo ngatatará). Penetran en el bebé con la leche de la madre, y una vez dentro del cuerpo muerden al infante con sus largos dientes... [en suma:] los demonios tienden a agruparse en dos tipos: el demonio niño (hostilidad del niño hacia los padres), y el demonio gigante (hostilidad del padre hacia el niño)”* (Roheim 1973:85-86, 89)

(3) Tal es el caso de Françoise Dolto quien ve en los evangelios los mismos procesos terapéuticos implementados por el psicoanálisis, aunque bajo otra modalidad, de corte teológico: *“Formada en psicoanálisis, lo que leo en los evangelios me parece la confirmación, la ilustración de esta dinámica viva que actúa en el psiquismo humano, y su fuerza derivada del inconsciente, allí donde el deseo tiene su fuente, de donde parte en busca de lo que falta”* (Dolto, 1979:16)

(4) La psicología cultural de Bruner surge en la década de los 50, en respuesta al reduccionismo de teorías como el conductismo y la psicología cognitiva, donde no existía lugar para la vaguedad, la polisemia, o la intencionalidad del significado. Surge entonces la crítica de Bruner, junto con otros autores como el antropólogo Clifford Geertz, o el filósofo John Searle. Es a través de ellos que se impone la necesidad de concebir al ser humano en su relación con la construcción de significados, que se negocian e interpretan en las diversas situaciones sociales. De esta manera la psicología cultural de Bruner se ocupa, ya no de la conducta, sino de la acción situada en un escenario cultural y bajo estados intencionales interactuantes de los diversos participantes. La propuesta de Bruner gira alrededor del estudio de la narrativa y el mito como psicología popular, una especie de psicología espontánea que se elabora culturalmente para la interpretación y organización de la vida cotidiana, construyendo una sensibilidad a lo canónico y lo excepcional (a lo que es usual y a lo insólito).

(5) *“Su función es revelar modelos, proporcionar así una significación al Mundo y a la existencia humana... Gracias al mito, el Mundo se deja aprehender en cuanto Cosmos perfectamente articulado, inteligible y significativo”* (Eliade, 1996:153).

BIBLIOGRAFÍA

APUD, I. (2005) Estudio antropológico de un grupo budista en Uruguay. Tesis de grado, inédita.

(2006) Racionalismo y secularidad. La religión desde la teoría antropológica, Freud y Nietzsche. En: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/apud/Racionalismo_y_secularidad.htm.

(2006) Algunas consideraciones epistémicas en torno a la noción de animismo. VIII Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología (UdelaR), Montevideo.

(2007) Cultura, personalidad y psicoanálisis. Sobre el debate entre la antropología y el psicoanálisis a la luz de los datos etnográficos. En: <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/apud/cultura.htm>.

APUD, I.; CLARA, M. (2005) Las tradiciones budistas en Uruguay. En: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/apud/tradiciones_budistas.htm.

(2006) Representaciones del cuerpo y prácticas terapéuticas en las escuelas budistas del Uruguay. IV Jornadas de Investigación en Antropología Social. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

BETTELHEIM, B. (2004) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica, Barcelona.

BRUNER (1995) Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid, Alianza.

CAMPBELL, J. (2006) El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito. FCE, México.

DOLTO, F. (1979) El evangelio ante el psicoanálisis. Ediciones Cristiandad, Madrid.

ELIADE, M. (1996) Mito y realidad. Editorial Labor, s.l., 1996

FREUD, S. (1970) Tótem y tabú. Alianza Editorial, Madrid

JUNG, C.G. (comp.) (1997) El hombre y sus símbolos. Caralt, Barcelona.

MALINOWSKI, B. (1974) Sexo y represión en la sociedad primitiva. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

ROHEIM, G. (1973) Psicoanálisis y antropología. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

VON FRANZ, M.L. (1990) Símbolos de redención en los cuentos de hadas. Editorial Océano, Barcelona.

PSICOANÁLISIS E INVESTIGACIÓN: ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS OBSTÁCULOS PRESENTES EN LA CURA DENTRO DE LA OBRA DE SIGMUND FREUD ENTRE LOS AÑOS 1920-1938

Araujo, Fabián; Trotta, Maria Laura Edith
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El interés que presenta el siguiente trabajo de investigación se encuentra en precisar los obstáculos situados por Sigmund Freud a través de su experiencia en sus tratamientos psicoanalíticos y la relectura de los mismos entre los años 1920 y 1938, la manera novedosa de sortearlos y las consecuencias que se produjeron en la terapéutica. La metodología utilizada es la Lectura sistemática de los textos freudianos como forma de búsqueda de la lógica interna que aquellos presentan y desde allí construir su recorrido como modo de cernir nuestro objeto de investigación. Finalmente, consideraremos a modo de hipótesis que la corroboración de los obstáculos en la cura, permitieron las últimas teorizaciones y enseñanzas en la obra freudiana fundadas en la particularidad del caso por caso.

Palabras clave

Investigación Psicoanálisis Obstáculos

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS AND INVESTIGATION: SOME CONSIDERATIONS ABOUT THE OBSTACLES PRESENT IN THE CURE TO BE FOUND IN SIGMUND FREUD'S WORK BETWEEN THE YEARS 1920 -1938

Psychoanalysis and Investigation: Some considerations about the Obstacles present in the Cure to be found in Sigmund Freud's Work between the years 1920 -1938

Key words

Investigation Psychoanalysis Obstacles

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta la finalidad de ubicar los obstáculos clínicos y sus consecuencias en las nuevas formulaciones teóricas de la obra freudiana durante el período comprendido entre los años 1920-1938. Luego precisará la relectura freudiana sobre su casuística como producto del encuentro con los obstáculos clínicos. Finalmente y a manera de hipótesis señalará la importancia del obstáculo en el uso del caso como forma de validación de las últimas teorizaciones en la teoría psicoanalítica.

Debido a que el trabajo se encuentra en el marco del proyecto Bienal De investigación "Freud y la eficacia del análisis: el uso freudiano del caso en la interrogación por la eficacia del análisis", tomamos el período comprendido entre los años 1920 a 1938 para recortar nuestro objeto epistémico.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología utilizada es la lectura sistemática de los ensayos freudianos como forma de búsqueda de la lógica interna que aquellos presentan y de allí construir su recorrido como modo de cernir nuestro objeto de investigación.

DESARROLLO

Los resultados obtenidos por el equipo de investigación nos posibilitaron señalar la importancia que tuvieron los obstáculos clínicos en la obra freudiana y los respectivos giros producidos en la teoría psicoanalítica. En efecto, con la formulación del Más allá del principio del placer y de las nuevas formas de las resistencias a la curación ubicamos que: "algunas de las resistencias en la cura se producían en el yo y se manifestaban en la compulsión a la repetición" (Araujo - Trotta).

La corroboración freudiana de la compulsión a la repetición la encontramos en su relectura del caso Dora acerca de los motivos de la enfermedad en la histeria "no todo es correcto aquí. La tesis según la cual los motivos de la enfermedad no existían al comienzo de ella y se agregaron sólo secundariamente no es sostenible. El motivo para enfermar es en todos los casos el propósito de obtener una ganancia...que debe reconocerse como primaria. El enfermarse ahorra ante todo una operación psíquica: se presenta como la solución económicamente más cómoda en caso de conflicto psíquico (refugio en la enfermedad)" (Freud, S.; 1923, 39).

Observamos como la nueva lectura de la dimensión económica expresada en la casuística problematizó la pregunta freudiana por la forma en que se producía el conflicto psíquico. El mismo quedó expresado entre las instancias del Aparato Psíquico: Yo, Super yo y Ello, y le posibilitó a Freud pensar - vía la angustia como señal - las nuevas formas de las resistencias del yo, del Super yo y del Ello.

En efecto, Freud planteó esta problematización por la dimensión económica en sus estudios sobre el fracaso de la represión respecto de la moción pulsional en la satisfacción sustitutiva que se mostraba en el síntoma (carácter de compulsión), luego

en la angustia como desprendimiento de displacer (que ubicó al yo como almacén de la angustia), y más tarde en las renunciaciones del yo a sus funciones para evitar conflictos con él Ello y el Superyó, renunciaciones manifestadas en las inhibiciones.

Consideramos importante señalar que el obstáculo surgido por las resistencias del yo y las interrogaciones planteadas por el conflicto psíquico sobre las instancias psíquicas, permitieron la teorización en el texto de "Inhibición, Síntoma y Angustia" de las cinco formas de las resistencias: resistencias del yo (la represión, resistencia en la transferencia y beneficio secundario en la enfermedad), resistencia del ello (compulsión a la repetición) y la resistencia del superyó (sentimiento de culpabilidad y necesidad de castigo-importante para nuestra práctica ya que situó la reacción terapéutica negativa. En la casuística freudiana encontramos estas manifestaciones en el caso Dora (con relación a una de las resistencias del yo -la transferencia-):... "yo no logré dominar a tiempo la transferencia a causa de la facilidad con que Dora ponía a mi disposición en la cura una parte del material patógeno olvidé tomar la precaución de estar atento a los primeros signos de la transferencia... desde el comienzo en su fantasía yo hacía de sustituto del padre" (Freud, S.; 1923, 103). Dentro del mismo caso encontramos también un ejemplo de otras de las resistencias, la referida a la reacción terapéutica negativa:... "la pretendida neuralgia facial respondía entonces a un autocastigo, al arrepentimiento por el bofetón que propinó aquella vez al señor K, y por la transferencia vengativa que hizo después sobre mí" Freud, S.; 1923, 106). Asimismo, y respecto de esta nueva forma de la resistencia en la curación de las neurosis obsesivas, encontramos en el caso del Hombre de los Lobos el siguiente ejemplo:... "en unos meses de trabajo se logró dominar un fragmento de la transferencia todavía no superado, desde ese momento, el paciente, a quien la guerra privó de su patria, de su fortuna y de todos sus vínculos familiares se sintió normal... acaso justamente su miseria, por la satisfacción de su sentimiento de culpa, contribuyó a afianzar su restablecimiento.... El paciente mantuvo en general su estado de salud, salvo algunas recaídas ocasionales a raíz de las cuales fue tratado por la doctora Ruth Mac Brunswick [años más tarde]" (Freud, S.; 1924, 110-111). La misma reacción terapéutica negativa, también la encontramos en el caso del Hombre de las Ratas durante el proceso conciente y de secuencia invertida de la idea obsesiva del mandato de castigo:... "OH, me gustaría viajar hasta allí y matar a la anciana que me roba a mi amada... a eso sigue el mandamiento: "mátate a ti mismo como autocastigo por semejantes concupiscencias de furia y de muerte" (Freud, S.; 1910, 148).

En esta perspectiva, consideramos que el dualismo pulsional de la segunda tópica en términos de desmezcla también le permitió a Freud situar la importancia del masoquismo erótico, y luego producir un giro teórico en su obra debido al atolladero en que se había encontrado debido a la economía masoquista y las nuevas formas de la resistencia:... "Así, este masoquismo sería el testimonio y un residuo de la fase de formación, en que tuvo lugar la unión tan importante para la vida, de pulsión de muerte y Eros" (Freud, S.; 1924, 137).

Las consecuencias clínicas que produjeron pensar al dolor y al displacer en el síntoma como expresión del masoquismo, llevaron a Freud a teorizar las maneras de sortear dichos obstáculos a través las Construcciones en el análisis. Por ejemplo en el caso del pequeño Håns ubicamos lo siguiente: "...se me hizo la luz sobre otro fragmento de la resolución, que me resultó comprensible que se le escapara justamente al padre... pregunté si con lo negro alrededor de la "boca" quería significar el bigote [de su padre], y le revelé que tenía miedo a su padre justamente por querer él tanto a su madre... le dije, que el padre le tenía cariño y podía confesarle todo sin miedo... que hacía mucho tiempo, antes que él viniera al mundo, yo sabía ya que llegaría un pequeño Håns que querría mucho a su madre, y por eso se vería obligado a tener miedo del padre... (porqué crees tú que te tengo rabia? -me interrumpió el padre

en este punto- ¿acaso te he insultado o te he pegado alguna vez? " ¡OH, sí!, Tú me has pegado" lo rectificó Håns... ahora él - el padre - lo entendía como expresión de la predisposición hostil del pequeño hacia él, quizás también como exteriorización de la necesidad de recibir a cambio un castigo" (Freud, S.; 1910 [1923], 36-37). De igual manera otro ejemplo de construcciones en el análisis, lo encontramos en el caso del Hombre de los Lobos (con la construcción del fantasma primordial a través del análisis del sueño angustioso): ... "el análisis sería insuficiente si no nos permitiera entender la queja en que el paciente resumía su padecer. Decía que el mundo se le escondía tras un velo... y el velo se desgarraba, cuando a consecuencia de una lavativa el bolo fecal atravesaba el ano... la cofia fetal es, por tanto, ese velo que lo oculta del mundo y le oculta el mundo. Su queja es en verdad una fantasía de deseo cumplida. El regreso en el seno materno... por tanto, la fantasía de renacimiento se enlaza de manera estrecha con la condición de la satisfacción sexual por el varón. En consecuencia la traducción es ahora su enfermedad, sólo lo abandona cuando le es permitido sustituir a la mujer, a la madre, para hacerse satisfacer por el padre y parirle un hijo... el desgarrarse el velo es análogo al abrirse los ojos a la apertura de la ventana. La escena primordial ha sido refundida como condición de salud" (Freud, S.; 1917, 91-92).

Efectivamente, las nuevas conceptualizaciones freudianas productos de los obstáculos clínicos condujeron a la pregunta por la culminación de los análisis, en términos de tiempo y eficacia de la cura: ... "esto ocurrirá cuando estén cumplidas dos condiciones: la primera que el paciente ya no padezca a causa de sus síntomas y halla superado sus angustias así como sus inhibiciones, y la segunda que el analista juzgue haber echo conciente en el enfermo tanto de la reprimido, esclarecido, tanto de lo incomprensible, eliminado tanto de la resistencia interior que ya no quepa temer que se repitan los procesos patológicos en cuestión" (Freud, S.; 1937, 222). Sin embargo, en este punto nos interesa recordar que Freud nos advirtió cómo el recurso de la fijación de un plazo para la finalización del tratamiento en la cura del Hombre de los Lobos fue de eficacia parcial, ya que parte de la compulsión quedó perdida al trabajo terapéutico por el mismo efecto sugestivo de la mencionada intervención; nos dice Freud al respecto "no se puede indicar con carácter de validez universal el momento justo para la INTRODUCCIÓN de este violento recurso técnico; queda librado al tacto... no se debe olvidar el aforismo de que el león salta una vez sola" (Freud, S.; 1937, 222).

Finalmente la última resistencia como modo de obstáculo clínico con la que un analista no podrá producir cambio alguno, fue la que Freud señaló como "la roca base" con relación al deseo del pene en la mujer y la protesta masculina en el hombre como respuestas subjetivas frente a la castración: "...en efecto, la desautorización de la feminidad no puede ser más que un hecho biológico, una pieza de aquel gran enigma de la sexualidad" (Freud, S.; 1937, 252-3), enigma presente en la casuística freudiana y que se nos mostró como un límite de la experiencia clínica del mismo Freud a partir de las relecturas de los obstáculos hallados en aquellas.

CONCLUSIONES

Consideramos a modo de conclusión que los obstáculos clínicos con los que Freud se encontró en su praxis, le posibilitaron realizar los giros conceptuales y la formalización definitiva de la teoría psicoanalítica. De igual forma, señalamos la relevancia freudiana al uso del caso en la interrogación por la eficacia del análisis, relevancia que pudimos circunscribirla en la relectura freudiana sobre su casuística como forma de validación de las últimas teorizaciones psicoanalíticas producidas entre los años 1920 y 1938. No obstante, también quisiéramos señalar que los límites expresados en la investigación psicoanalítica por el mismo Freud, produjeron a posteriori relecturas que continuaron con la producción de saber de la misma teoría.

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO, F.; TROTTA, L. (2006) "Giros teóricos y Obstáculos en Freud y la eficacia en el análisis". En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR "Paradigmas, métodos y técnicas", Agosto de 2006 n° ISSN 1667-6750 Págs. 2655-67, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

FREUD, S. (1905[1901]) "Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora)" IV Epílogo en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, VII.

FREUD, S. (1909) "A propósito de un caso de neurosis obsesiva" C. La vida pulsional y la fuente de la compulsión y la duda, n30. en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, X.

FREUD, S. (1909) "A propósito de un caso de neurosis obsesiva" C. La vida pulsional y la fuente de la compulsión y la duda, n30. en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, X.

FREUD, S. (1909) "Análisis de la Fobia de un niño de cinco años" en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, X.

FREUD, S. (1917) " De la historia de una neurosis infantil, el Hombre de los Lobos" en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, XVII.

FREUD, S. (1924) "El problema económico del masoquismo" en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, XIX.

FREUD, S. (1926 [1925]) "Inhibición, Síntoma y Angustia" en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, XX.

FREUD, S. (1937) "Análisis terminable e Interminable" en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998, XXIII.

RUBISTEIN, A. (2006) "Freud y la eficacia del análisis: el uso freudiano del caso en la interrogación por la eficacia del análisis" en Programación Científica 2004-2007 de los Proyectos de Investigaciones Bienales de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

VALOR CLÍNICO DE LA NOCIÓN DE VERDAD PARA LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN FREUDIANA

Araujo, Fabián; Babiszenko, Débora
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El interés que presenta el siguiente trabajo de investigación es el de señalar la noción de verdad en la obra freudiana y su relación con los conceptos: Pulsión, Transferencia, Repetición e Inconsciente. Luego, se ubicará el estatuto de valor clínico que adquirió dicha noción a través de la casuística. Finalmente, a manera de hipótesis situaremos que la vigencia del valor de verdad posibilita la investigación en psicoanálisis y establece además diferencias respecto de su instrumentación en la aplicación del método científico.

Palabras clave

Verdad Investigación Psicoanálisis

ABSTRACT en inglés

CLINICAL VALUE OF THE CONCEPT OF TRUTH FOR A FREUDIAN RESEARCH METHODOLOGY

The interest of the following research work is pointing out the concept of truth in the Freudian work and its relation to concepts such as Drive, Transference, Repetition and Unconscious. Then, we will locate the clinical value that this concept acquired through out casuistry. Finally, as an hypothesis we will state that the relevance of the value of truth makes research in psychoanalysis possible and it also establishes differences with its orchestration in Scientific method application.

Key words

Truth Research Psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo de investigación se encuentra enmarcado en el Proyecto Bial De Investigación "Freud y la eficacia del análisis: el uso freudiano del caso en la interrogación por la eficacia del análisis"; y se propone revisar la noción de verdad y su valor clínico en el uso que Freud hizo de sus casos, a fin de interrogar la eficacia del análisis y poner a prueba sus resultados.

La metodología utilizada fue la lectura sistemática de los textos freudianos para construir a partir de su lógica interna el objeto epistémico de nuestra investigación y así precisar la importancia de la noción de verdad para la investigación en psicoanálisis y sus diferencias con la instrumentación que aplica el método científico.

DESARROLLO

1) Noción de Verdad: la importancia del Mito en la Obra Freudiana

La formación freudiana dentro de las Ciencias de la Naturaleza, se observó con la utilización del mito a lo largo de la su obra.

En sus primeras consideraciones sobre el sueño, conjeturó: "¿Puedes concebir qué son "mitos endopsíquicos?... la oscura percepción interna del propio aparato psíquico incita a ilusiones de pensamiento que naturalmente son proyectadas hacia fuera, y de manera característica al futuro y a un más allá... psicomitología" (Freud: 1897, 28); ubicando luego el rasgo de verdad inmortal ligado al deseo: "Estos deseos siempre alertas... estos deseos que se encuentran en estado de represión, decía, son ellos mismos de procedencia infantil" (Freud: 1900 [1899], 546).

Desde un comienzo, observamos el descubrimiento freudiano del Mito y sus efectos sobre la vida de los hombres como expresión de las "fuerzas oscuras que gobernaban el alma". Consideramos que una primera noción de verdad, se sitúa en el enlace entre el mito y lo "enigmático de aquellas fuerzas oscuras". Con la aplicación del método de la asociación libre y la regla fundamental, se arribó al desciframiento de un enigma (un saber no sabido), sostenido por las fuerzas que estaban inconscientes y que producían un conflicto psíquico al sujeto. Babiszenko y Bachmann situaron la novedad Freudiana sobre dicho saber por: "un lenguaje no dicho que nos permite pensar un nuevo valor de verdad. La distinción entre conocimiento y saber, deja a este último determinado por lo inconsciente y da cuenta de un sujeto dividido" (Babiszenko; Bachmann: 2006)

En ésta relación entre saber y verdad, encontramos diferencias entre el método científico y el método analítico. En el primero, el sujeto por su percepción conocía lo verdadero del objeto (al ser externo y aprensible), formulando generalizaciones sustentadas en validaciones empíricas. En cambio, con el método analítico las fuerzas enigmáticas que se encontraban en contradicción y que mostraban su eficacia en actos sin sentido para el sujeto, podían descifrarse y develar su núcleo de verdad: la relación existente con el *vivenciar sexual infantil* del sujeto.

Sin embargo, la aplicación del nuevo método instaló un debate con la ciencia que aún actualmente continúa desplegándose: ¿Qué núcleo de verdad, tiene entre los seres parlantes, la sexualidad?

2) Sexualidad, pulsión, transferencia e Inconsciente:

Valor de la verdad en la dimensión clínica freudiana

Freud recurrió al mito platónico de la naturaleza humana, la teoría del Eros (complementariedad de los sexos) para situar el dualismo pulsional y el retorno a lo inanimado. Esto le permitió precisar las diferencias entre la investigación analítica y la biológica en la indagación de las problemáticas de la vida sexual humana. En el primer ensayo sobre teoría sexual, introdujo el concepto de *pulsión* junto a los términos de objeto y meta sexual para señalar los resultados de las desviaciones sexuales comprobadas por el discurso médico. Si bien la relación de la pulsión con la meta como: "La acción hacia la cual esfuerza la pulsión" (Freud: 1905, 123), homologaba la teoría de la pulsión sexual con el mito de la aspiración a la reunión en el Eros del macho y la hembra, en la teoría psicoanalítica la complementariedad no se lograba vía el Eros como puro amor, sino por el contrario, la modalidad de relación amorosa se lograba con la elección de objeto. Freud corroboró aquellos descubrimientos en su casuística y los mismos tomaron valor de verdad al mostrar la eficacia del inconsciente. Por otro lado, la eficacia del método analítico se comprobó por ejemplo en el tratamiento del conflicto entre los opuestos amor-odio en el historial del Hombre de las Ratas: "la persistencia de los opuestos sólo es posible bajo particulares condiciones psicológicas y por cooperación del estado *inconsciente*... Una división muy prematura de estos opuestos... sería la condición para esta sorprendente constelación de la vida amorosa" (Freud: 1909, 186); pero también nos aclaró que el problema de la elección de la neurosis se relacionaba con la vida pulsional y que aquellas pulsiones sofocadas eran las portadoras del síntoma en todas las neurosis. Asimismo, ésta polaridad permitió señalar el factor negativo del amor en el componente sádico de la libido, cuya expresión a través de la *transferencia* sobre el médico, permitía que toda persona repitiese "los influjos que recibe en su infancia... las condiciones de amor que establecerá en su vida amorosa, y las pulsiones que satisfecerá, así como las metas que habrá de fijarse" (Freud: 1912, 97).

La formulación de la segunda tópica con la mezcla pulsional, permitió definir nuevas formas de la resistencia: la represión, la resistencia en la transferencia y beneficio secundario en la enfermedad (resistencias del yo), la compulsión a la repetición (resistencia del ello), y en el sentimiento de culpabilidad y necesidad de castigo- reacción terapéutica negativa- (resistencias del Super yo). Las nuevas formas de las resistencias junto con la conceptualización del masoquismo erótico, le permitieron una solución al atolladero planteado en la economía pulsional por el componente del masoquismo. "Así, este masoquismo sería el testimonio y un relicto de aquella fase de formación en que aconteció la liga tan importante para la vida, entre Eros y pulsión de muerte" (Freud: 1924, 170). Este desarrollo teórico reconsideró el carácter masoquista en la fantasía, provocando la relectura freudiana de sus tratamientos. Dicha relectura la comprobamos en el caso del Hombre de los Lobos: "Acudí entonces a Viena y me informé de un afán que le habría sobrevenido poco después de terminada la cura, por librarse de la influencia del médico... acaso su miseria, por la satisfacción de su sentimiento de culpa contribuyó a afianzar su restablecimiento" (Freud: 1918 [1914], 110, N. 14). En este caso, encontramos uno de los límites epistémicos de la noción freudiana de verdad como desciframiento. En efecto, a pesar de ser construida la fantasía primordial en el tratamiento con Freud, la escena dejó por fuera el análisis de la satisfacción pulsional respecto de un objeto (escópico) evocado aún en la figura del analista, y cuyos efectos llevaron al paciente a las sucesivas recaídas debido a esos restos transferenciales no analizados. En la postimetría de su obra, la noción de verdad se refirió a las "tempranísimas impresiones recibidas en una época en que el niño era apenas capaz de lenguaje, y exteriorizan en algún momento efectos de carácter compulsivo sin que se tenga de ellas un recuerdo consciente... y en la medida

en que trae el retorno de lo pasado es preciso llamarla verdad" (Freud: 1939 [1934-38], 125); alcanzando el valor clínico de lo que resistía ser dicho: "la roca de base... Y así tiene que ser, pues para lo psíquico lo biológico desempeña realmente el basamento rocoso subyacente" (Freud: 1937, 253).

3) La investigación psicoanalítica y una verdad no toda dicha

La investigación psicoanalítica, a diferencia de la investigación de corte empirista, se sustenta en una noción de verdad válida para el caso por caso, para la particular forma de goce de cada sujeto. Observamos que el límite freudiano en la casuística fue el ideal de verdad sustentado por la representación. Lacan, en su relectura de Freud situó una concepción de verdad más allá del significante, más allá de la verdad material demostrable por el método científico. La investigación psicoanalítica en tanto atañe a lo Real y circunscribe a un objeto, el objeto a, permite un saber sobre la verdad. Mientras el analista en tanto semblante de este objeto no sepa todo, interrogará un saber que tocará a una verdad subjetiva, una verdad no toda dicha.

CONCLUSIONES

Cuando se habla de la verdad en tanto dimensión de la epistemología en el marco de la eficacia, estamos hablando no solamente de la eficacia del psicoanálisis en términos de tratamiento, sino también de la eficacia de la concepción de verdad en la práctica en el marco de la investigación psicoanalítica. La noción de verdad y sus efectos en la casuística freudiana, ubicaron en el discurso una satisfacción propia del sujeto. Sin embargo, sus desarrollos posteriores en la dirección de la cura permitieron el pasaje del mito a un más allá del padre, situando en su final una posición sexuada del sujeto frente a la castración.

BIBLIOGRAFÍA

- BABISZENKO, D.; BACHMANN, R. "El método freudiano", Congreso de investigación en Psicoanálisis y Ciencias Sociales, Tucumán, 2006, Memorias en impresión.
- FREUD, S. (1897). Los términos epistémicos. En OC T. Sobre la versión castellana, Bs. As. EA.
- FREUD, S. (1905). Tres ensayos sobre una teoría sexual. En OC T. VII, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1909a). A propósito de un caso de neurosis obsesiva. En OC T. X, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1912). Sobre la Dinámica de la Transferencia. En OC T. XII, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1918[1914]). De la historia de una neurosis infantil (El Hombre de los Lobos). En OC T. XVII, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1924). El Problema económico del Masoquismo. En OC T. XIX, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1937). Análisis Terminable e Interminable. En OC T. XXIII, Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1900 [1899]). La interpretación de los sueños (continuación). En OC, T. V. Bs. As., EA.
- FREUD, S. (1939 [1934-38]). Moisés y la religión monoteísta. En OC T. XXIII, Bs. As., EA.

LA PÉRDIDA DEL AMOR: DEL ENLOQUECIMIENTO A LA PSICOSIS

Avila, Mariela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo intenta articular las posibles consecuencias que entraña para la mujer la pérdida de amor. A través de un material clínico que recorta dos momentos del recorrido, se explora la problemática del goce femenino, el goce fálico y el goce del Otro, considerando las diferencias entre un sujeto neurótico que enloquece y un sujeto psicótico

Palabras clave

Goce Fálico Perdida Desencadenamiento

ABSTRACT

THE LOST OF LOVE: FROM THE MADNESS TO THE PSYCHOSIS

The present work tries to articulate the possible consequences that implies for the woman the lost of love . Through to clinical material that clips two moments of the journey, the problem of the feminine enjoyment is explored, as the phallus enjoyment and as the enjoyment of the Other one, trying to difference among to neurotic fellow that goes mad and to psychotic person .

Key words

Phallus Enjoyment Lost Unchaining

Colette Soler en su texto "Lo que Lacan dijo de las mujeres" menciona que "la definición del ser femenino pasa por la mediación del falo, que en su valor de significante representa la falta en ser para todo sujeto ; sea en la versión del objeto causa del deseo, por la cual no se trataría tanto de que ella desee, sino mas bien de que ella pueda hacer desear, o bien hacia el seminario "Aun" 1972-1973 cuando se plantea que una mujer puede ser el síntoma en que se fija el goce para un hombre, en los desarrollos sobre sexualidad femenina, la referencia al hombre parece indiscutible.

Esta necesidad de referencia obedece a una razon de orden general, que Lacan introduce en el Capitulo Del Goce, del Seminario XX, donde precisa que las articulaciones relativas en torno al SER implican o suponen el rehusamiento del predicado, lo que serian los significados, ya que ningún significado podría dar cuenta de modo taxativo de lo que el hombre ES.² Y al mismo tiempo obedece a una razon de orden particular, que se podría resumir en la inexistencia de un elemento, rasgo o significante que permita la consistencia del conjunto o clase de las mujeres, por oposición a como se constituye el conjunto de los hombres a partir de las formulas de la sexuación trabajadas en dicho seminario.³

Ahora bien, cuando la vida pone en riesgo algo de esta relacion de la mujer al hombre a través de una separación, una crisis o un desencuentro con el partenaire (mas allá de la diversidad de historias y relatos) se puede constatar que dicha perdida, haría tambalear ese "ser femenino" al menos bajo dos formas. En este punto y antes de reseñar los fragmentos clínicos ubico la siguiente pregunta como eje conductor: ¿ que diferencia hay entre un neurótico que enloquece y un psicótico? Tomo la misma respuesta que ofrece Elida Fernández a este interrogante: un neurótico puede responder a una perdida de una manera loca. Así la *verwerfung* en la psicosis alucinatoria o confusión, resultaría episódica. De ella se podría volver ya que el sujeto tiene elementos para incorporar a la cadena significante. En ese caso, nos dice, el significante excluido de la cadena no es el que posibilita toda la estructuración simbólica.⁴

Y en el segundo caso?...

María Emilia tiene 39 años al momento de la consulta que ha solicitado por sugerencia del medico clínico. Dice: *la angustia me surgió en lo físico, a fin de año. Tenia miedo de no poder con todas las responsabilidades, problemas para dormir, o dormía mucho. No podía tragar, algo en la garganta y el otorriño me dijo: lo suyo es locura*.

Con Pablo mal, sin dialogo hace mucho, le pregunte si me quería y me respondió "ni". Mi objetivo siempre fue la familia, los vínculos, los valores, porque la verdad no ofende ni lastima, me educaron así, soy estructurada. El por ahí ni venia a casa, comía por el centro y ni llamaba...yo no se si lo negaba, si no quería ver, hasta que lo apuré y el me dijo que hacia mucho que no me quería. Hacia bastante que estabamos mal, pero no hablábamos. El no me dio la oportunidad al cambio o para que lo hagamos juntos...La decision de Pablo de separarse de mí es madurada, lo que yo hice fue ayudar a que se desmolde, cuando yo decía no, el se enojaba, entonces yo, para que no haya lío, cedía...Yo no soy materialista, me gustan las cosas del corazón, el siempre atrás del dinero...

Tenia 14 y el 17 cuando nos pusimos de novios, fuimos creciendo juntos, como hermanos, formamos una familia ideal, y ese ideal se ha roto

Me cuenta además que pese a sus hijas y el trabajo al que su madre la incentiva (es docente y tiene una relación continua con los textos), siente que ha perdido pie en el mundo. Lentamente se va dibujando un interrogante en torno a la posibilidad de ser querida, de sentirse querida, de quererse ella. Me pregunta si es capaz de quererse? A lo que contesto que no lo se, pero que me parece importante que lo podamos descubrir en este espacio. Se va reponiendo de la angustia. Me va contando como esta transcurriendo sus días desde que Pablo no esta. Se apoya en la religión, en su familia y va elaborando una versión del marido en la cual destaca que obtenía todo lo que quería sin tener en cuenta lo que ella necesitaba o esperaba.

Así, se va delimitando una queja en torno a que Pablo se le presenta ahora como otra persona, se pregunta con quien ha estado viviendo, como se ha quedado en un segundo plano, y ciertas sospechas de que el ha tenido una amante sustentadas en el repentino hallazgo de profilácticos y encendedores de hoteles alojamientos. No la cuestiono, simplemente voy escuchando, pregunto con cuidado; pienso por un lado en lo que se presenta para ella como crisis de pareja y el lugar que tendría la existencia de otra mujer, y lo que escucho como una suerte de desgarramiento mas radical en algo que llama "el querer", expresado mediante angustia y llanto profuso al momento de evocar una frase dicha por un tío muy querido: **la batalla la vas a tener ganada cuando te empieces a querer vos misma**. Se pregunta a si misma ¿en que pensaba? ¿en las hijas, en la rutina, en la familia ideal? Yo me perdí por amor...Me pregunta sobre la conveniencia de iniciar una demanda por alimentos frente a lo que respondo que en cuanto entendamos que sentido tendría para ella lo podría decidir, pero que primero necesitaba ver que valor le daba.

Al cabo de algunas entrevistas mas y luego de no asistir a una de ellas decido llamarla, ofreciendo venir a verme en ese mismo momento. Algo me suena mal...la cito para el día siguiente a primera hora. Me cuenta que la madre ha insistido para que haga la demanda, no sea cosa que como el es un materialista se vaya a quedar con todo. Dice que la angustia lo legal, que se quiere desprender rápido de todo este tema y comienza a aparecer una elaboración delirante sobre las cosas que su marido no tiene declaradas. Tiene la mirada perdida, dice que cree que todos la van a usar o manipular. Me cuenta que viajando por la ciudad sentía las luces del auto delantero como si la estuviesen marcando. *El es un trucho porque ese auto era de mi padre y mando a unos tipos para que se lo roben*. Interpreta que será secuestrada a partir de ver un aviso en un poste de luz denunciando el extravío de una perra siberiana enferma y tratada por diarrea, conectando con su propia descompostura estomacal. Confirma la presencia de un ex novio como intermediario en la persecución que trama su ex marido, pues la llamó telefónicamente justo luego de cortar con aquel.

El tomó ese camino para alejarse...La cabeza me explota, no la puedo controlar...Será mi ultimo día, será que llega mi muerte?

*Recojo ese relato, le digo que necesitaremos ayuda, hago contacto con la familia, la psiquiatra y la cito en dos días. Se plantea una internación domiciliaria y mientras la medicación va haciendo efecto la veo dos a tres veces por semana, pidiéndole que deje testimonio escrito de la persecución que hay en su contra, lo guardaremos en un lugar seguro. Confía en mi y me agradece viniendo cada sesión con lo que ha escrito. Refiere una sensación de muerte inminente y me pide que la haga cesar, **me dice que se siente madame le mort, y me pregunta si ya llego su hora**, a lo que respondo que nadie muere antes de tiempo, y que calculo que para eso aun falta.⁵ Emilia consulta por angustia, afecto por excelencia que se*

localiza en el yo, y una crisis cuyo origen no acierta a explicar con exactitud. Mientras se desarrollan las entrevistas diagnosticas siguiendo una modalidad clásica (si puede llamarse así)⁶ establece una versión de su situación y ciertas preguntas se repiten. Me llama la atención cierta dureza del discurso, es decir, la dificultad para dialectizar ciertos sentidos y se va localizando casi con exclusividad una relación dual, aunque sabemos que en muchas ocasiones lleva tiempo la posibilidad de que el paciente tome distancia de lo que dice y pueda pensar sobre una parte de si que le resulta ajena.

*Sin embargo frente a una orden-sugerencia de su madre (hacer una demanda legal, es decir, dar una inscripción simbólica a partir de algo que se ha presentado en su realidad, la separación) se delimita una angustia que la desborda, diferenciándose de la que había surgido precedentemente. A esto se agrega posiblemente la resignificación de una frase en la que resuena **cuando te empieces a querer vos misma**, momento en que su llanto nos habla de cierta imposibilidad o mas exactamente, de un respondiente simbólico del que carece, dejando abierto un agujero en la trama significativa.*

Podemos pensar que el "ser querida" funcionaba para Emilia como un ideal y mas allá del clima afectivo a veces hostil permitía cierto amarre. Pero cuando la demanda legal se une a una significación de la que carece se precipita un abismo del que solo logra salir merced a una elaboración delirante.

"La femineidad de la mujer, deriva de su ser castrado: es mujer aquella cuya falta fálica la incita a dirigirse hacia el amor de un hombre"⁶ (de inicio el padre, luego otro), ubicándose a la mujer por las vías de la alianza con el hombre: esperar el falo simbolizado de quien lo tiene le permite dar una respuesta a la falta estructural. Algo de su ser se positiviza en esto de ser el falo del Otro.

Entonces por un lado la falta fálica de la mujer permite ser el falo, ser lo que falta al otro, esto es lo que significa que en la relación sexual ella ocupe el lugar de objeto para el hombre. Y cuando algo de esto se da, ese enigmático "ser femenino" se bordea, se delimita. Por el otro, Lacan teoriza una lógica que va mas allá del falo, existe un goce no discreto, no puntual, no encadenado a la palabra, ni sujeto al desciframiento, sino muy particular, pues algunas mujeres lo sienten aunque nada sepan de él. Dicho goce no pasaría al uno fálico, queda en lo real, es decir, por fuera de lo simbólico. Decir "La mujer no existe", es otra manera de nombrar ese goce. Entre ambos, a partir de lo que se desarrolla como formulas de la sexuación se ubicará al amor como lo que suple la no relación sexual, es decir, como una suerte de respuesta que por la vía del amor permitiría justamente la relación entre dos sujetos, y no dos sexos, erradicando la ilusión de complementariedad.

Pero si "el amor, como anudamiento, hace que para un hombre la mujer pueda ser su síntoma y que una mujer pueda consentir con ello"⁷, para la mujer, en cambio, en el acto sexual rodeado de amor de lo que se trataría sería de que se le asegure como sujeto de su enlace fálico. Cuando esto se da, se ama un nombre, un decir que a ella la localiza en esa parte que es Otro para sí misma, una parte que es mas allá del falo.

La pérdida de amor para una mujer, excede la dimensión fálica, se pierde una parte de la misma cuando pierde a ese amor que además la nombra. Ahora bien, esta pérdida puede enloquecer, es decir, dejarla por un tiempo sin posibilidad de circunscribir ese goce que se siente quedando mas allá de la palabra y en este sentido uno podría decir que "el ser un poco loca" es algo muy habitual en una mujer. Sin embargo, por doloroso que esto resulte no deja al sujeto desamarrado; hay dolor por la pérdida y cierto trastocamiento de los sostenes ideales identificadorios, pero es posible el rearmado con los recursos simbólicos que el sujeto tiene.

Es esto lo que le sucede a Emilia? Creo que en ella el rearmado posterior a la pérdida y específicamente consecutivo a la demanda judicial (demanda de inscripción en lo simbólico concretando una separación desgarradora a nivel del ser) solo se

realiza con los hilos de una trama delirante habiendo tocado toda su estructuración simbólica. En ese momento el goce que se presentifica la reduce a ser objetalizada frente al Otro sin que el fantasma gradúe las distancias necesarias para la relación entre los semejantes. Ella tiene la certeza de que la persiguen, siente que la destruirán y no duda de una comunicación entre un conspirador y sus intermediarios, los que la ubican como objeto denominándose a partir de entonces "madame le mort".

"Para que la psicosis se desencadene es necesario que el Nombre del Padre forcluido, es decir, sin haber llegado nunca al lugar del Otro, sea llamado allí en oposición simbólica al sujeto".⁸

Es en torno del ser querida por el otro (su pareja) que algo de su ser lograba asiento y permanencia; es en función de querer ella misma, sentencia que se plantea luego de la separación, que queda confrontada con un punto de imposibilidad estructural. El poder conocer a otra persona, el llegar a enamorarse de otro hombre, el que pueda decidir estar sola por un tiempo, no forman parte para Emilia de respuestas al menos transitorias que le permitirían trenzar nuevamente las hebras de la estructura aflojadas con la separación. En ese caso podríamos hablar de enloquecimiento, de la verwerfung freudiana que surge como el modo de eludir el duelo por el objeto en ese momento imposible. Lo que vemos en Emilia, en cambio, reclama formas de sutura específicas que apuntan a extraer de su cuerpo ese goce del Otro devastador (que se ubica como una cabeza a punto de explotar, pudiendo llevarla a pasajes al acto desesperados), a reinsertarla socialmente (puesto que el complot en su contra le impide salir de su casa casi sin excepción), a restituir los lazos amorosos (estableciendo pautas concretas para que sus hijas y sus padres no resulten amenazadores), a que pueda ejercer su sexualidad de acuerdo a ciertos límites (prestándole un "no a todo" o "no de cualquier forma" cada vez que se ve tentada de responder a una propuesta amorosa).

Para finalizar, seguramente todos recordaran los versos de Juana de Ibarbouro en "El dulce milagro": ella ha sido besada en las manos por su amado... el se ha ido...y entonces ocurre un prodigio: de su manos crecen rosas. Ella no teme que le digan loca, no teme que la encierren, sabe que de su celda, brotará esa fragancia. Momento poético en que la autora inventa una respuesta a la pérdida del amor. Momentos con Emilia, en los cuales los lazos de la amistad ayudan a que su ser vuelva a tener un sostén tratando de evitar nuevos desbordes a los que por haber tomado distancia de su delirio puede anticipar, y temiéndoles, maniobrar a partir de "hacerme caso". El trabajo puntual aunque no excluyente en torno a las parejas que fue teniendo y el placer que encontró en la conexión literaria a que la obligaba su profesión, ocupó un importante lugar en el espacio que compartimos, y por que no, que mas de una vez, pudimos disfrutar.

me pregunta. Yo me anime a decirle por teléfono sos un hijo de puta, devolvele el auto a mi padre, y ahora no me siento bien, el me va a destruir....

responde a una pérdida de una manera loca: alucina(puede llegar a delirar), pero esta verwerfung, así planteada- como psicosis alucinatoria o confusión mental- se caracteriza por constituir un episodio del que el sujeto puede retornar, ya que el sujeto tiene elementos como para incorporar a la cadena significante. Acá podríamos situar la diferencia entre la verwerfung freudiana (que puede ser usada por cualquier sujeto como una de las maneras de no hacer el duelo, que resulta insoportable en ese momento) y la forclusion de la que nos habla Lacan como propia de las psicosis. En la verwerfung, el significante que queda excluido de la cadena significante, del universo simbólico de ese sujeto, no es el significante que posibilita, por su carácter fundacional, toda la estructuración de lo simbólico (como sí ocurre en la forclusion). Elida E. Fernández y otros, Las psicosis y sus exilios 1º edición 1999 cap. "Un texto Ineludible" Buenos Aires, Letra Viva, pag 42.

5-Dejo para un trabajo posterior la lógica de las intervenciones seguidas para que el tratamiento fuera posible, a partir del desencadenamiento, y la justificación del diagnostico.

6-Me refiero con modalidad clásica a lo que se suele entender por entrevistas preliminares, es decir, un tiempo previo al desarrollo del análisis propiamente dicho, que apunta a la consideración del diagnostico, a la instalación y desarrollo de la transferencia y a la constitución del síntoma . Al cabo de este tiempo se decide iniciar el análisis, cuando lo que se presenta es una estructura neurótica, se instala la dimensión del sujeto supuesto al saber y el paciente tiene una razón para comenzar el recorrido analítico, (pudiendo implementarse la utilización del diván, indicando que ha sido producido un cambio de posición subjetiva). Se destaca que en este tiempo resulta fundamental que el analista pueda delimitar en el texto que se construye, quien habla, y a quien se dirige, para que en un momento posterior puedan tener efecto ciertas intervenciones que toman la estructura de interpretación. El análisis se descarta, en cambio, cuando se perfila una estructura psicótica, evidencie ésta sintomatología específica o no. En este caso, no se implementa el dispositivo de diván, sino que se mantiene la dimensión dual o eje a...a' entre el paciente y el analista, no se formula la regla fundamental, no se establecen silencios prolongados, no se desarrolla la transferencia en la lógica del amor-odio, sino mas bien en la dimensión filial y se descarta la utilización de intervenciones que apunten a favorecer una deriva significante, pues se considera que esto incrementa los riesgos de desencadenamiento sintomático. En estos casos, el tratamiento se sostiene, pero con una lógica diferente a la que implicaría las neurosis de transferencia.

7-Colette Soler, Lo que Lacan dijo de las mujeres, pag.214.

8-Jaques Lacan "Acerca de una cuestion preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", Escritos II, 1975Mexico, Ed. Siglo XXI

BIBLIOGRAFÍA

- AMIGO, S.: Clínica de los fracasos del fantasma, Rosario, Ed Homo Sapiens, 2001.
- FERNÁNDEZ, E. y otros: Las psicosis y sus exilios, Buenos Aires, Letra Viva, 1999.
- FREUD, S.: Obras completas tomo III, "Neuropsicosis de defensa", Buenos Aires, Amorrortu.
- LACAN, J.: El Seminario, libro 20 Aun 1972-1973, Buenos Aires, Paidos, 1998.
- LACAN, J.: Escritos II, "Acerca de una cuestion preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", México, Ed. Siglo XXI, 1975.
- MILLER, J.A.: El hueso de un análisis, Buenos Aires, Ed. Tres Haces, 1998.
- SOLER, C.: La maldición sobre el sexo. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2000.
- SOLER, C.: Lo que Lacan dijo de las mujeres, Buenos Aires, Paidos, 2006

CITAS Y NOTAS

- 1-COLETTE SOLER, Lo que Lacan dijo de las mujeres, Buenos Aires, Paidos, 2006 pag.43
- 2-JAQUES LACAN, El Seminario, libro 20 Aun 1972-1973, Buenos Aires, Paidos, 1998
- 3-Para profundizar este tema se puede consultar los cap. 5,6,y 7 de Lacan, El Seminario, libro 20, Aun, 1972-1973; los cap.7 y 9 de Colette Soler, La maldición sobre el sexo. Ed. Manantial; el Cap "Fantasma y feminidad de Silvia Amigo, Clínica de los fracasos del fantasma. Ed Homo Sapiens; Jaques Allan Miller, El hueso de un análisis, Ed. Tres Haces.
- 4-"Podríamos plantear desde Freud-desde el Freud de los comienzos-que la verwerfung como mecanismo de defensa puede aparecer como tal en un sujeto neurótico. En ese momento se suspende la neurosis y el sujeto

DIFERENTES USOS DEL MATERIAL CLÍNICO EN LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Azaretto, Clara
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente artículo se propone como objetivo ubicar los diferentes usos del material clínico en el marco de la investigación en psicoanálisis y relacionarlos con el tipo de diseño que se deriva del problema de investigación. El trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT P081 Lógicas de investigación en Psicoanálisis.

Palabras clave

Investigación Psicoanálisis Casos

ABSTRACT

RESEARCH IN PSYCHOANALYSIS, DIFFERENTS USES OF THE CLINIC FRAGMENTS

The paper wants to organize the different uses of the clinic information inside the research in psychoanalysis. The theme proposes to entail with the design that results of research problem. We support that the use of clinic information in agreeing with the research line. It while is established for the problem researched. The paper is in the context of Project of Research P081 de UBACyT. It analyses the logics of research in psychoanalysis and the problematic themes established for the researchers in the area.

Key words

Research Psychoanalysis Cases studies

En una presentación anterior^[i] sostuvimos que la reflexión metodológica es un pilar fundamental de la investigación y particularmente de las investigaciones en psicoanálisis. Planteamos allí la dificultad en trazar, entre las llamadas investigaciones empíricas y las conceptuales, o las clínicas y conceptuales, una línea nítida de demarcación. La reflexión sobre los diferentes usos del material clínico en el campo investigativo nos permitirá avanzar hacia la construcción de los aspectos específicos de la investigación en psicoanálisis.

El recurso o uso de material clínico en la investigación es solidario con el tipo de investigación y éste a su vez queda determinado por el problema que se pretende indagar. El diseño de investigación y por lo tanto los recursos e instrumentos que se usen no se eligen *a priori*. La elección es *a posteriori* y derivada de la lógica implícita en la formulación del problema.

Desde estos principios es que mostraremos los diferentes usos del material clínico en las investigaciones en psicoanálisis.

El término “caso” aparece en el discurso de los psicoanalistas de múltiples maneras, algunas veces se lo utiliza como equivalente a material clínico, relato o fragmentos clínicos y hasta como sinónimo de tratamiento. De igual manera, no resulta unívoco el significado que se le otorga al “caso” en el campo de la investigación.

Nos proponemos aportar a su diferenciación, específicamente en el campo de la investigación en psicoanálisis.

Desde la lógica, fue Ch. S. Peirce quien reemplazó la tradicional forma del enunciado hipotético, antecedente y consecuente, por los términos regla, caso y resultado (Samaja) “sin que por ello se desprenda que el antecedente coincida con el caso y el consecuente con el resultado”. Más cercano al espíritu peirceano parece ser vincular estos términos con las categorías de universal, singular y particular; la regla en el plano de lo universal, el caso como el singular donde se expresa un particular o un regla.

La obtención del caso para Peirce, tiene el nombre de abducción o hipótesis, nombres que usa para referirse a la forma inferencial que lee indicios o rasgos mediante reglas interpretativas. En este sentido ubicamos al caso entre lo universal y lo singular (Montoro, 2004). Las reglas de lectura ubican los indicios y son ellas las que les aportarán sentido.

En el campo de la medicina el término caso remite a la presentación singular de algo general. Los rasgos o síntomas de una enfermedad son reconocidos por el médico como propios de una cierta patología a partir de lo esperado conforme a una regla que los significa.

EL CASO EN LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

En la esfera de la metodología de la investigación, Stake (1994) diferencia tres tipos diferentes de estudios de caso a los que denomina: intrínsecos, instrumentales y colectivos (Stake, 1994)^[ii]; la diferencia la ubica en el uso que se haga del mismo y en los objetivos de la investigación.

Los estudios de caso que denomina intrínsecos no tienen como objetivo construir una teoría, sino que el caso mismo resulta de interés; los instrumentales permiten echar luz a algún tema o problema, refinar una teoría, mientras que los denominados colectivos posibilitan construir un cuerpo teórico.

Diferentes tipos de investigaciones^[iii] pueden recurrir a los

estudios de caso: los estudios teóricos pueden hacer uso de él al modo de ilustración; en los estudios exploratorios el caso permite categorizar rasgos que posibilitan aportar a una futura teorización; en estudios descriptivos buscar pautas o elementos generalizables a partir del estudio de varios casos, a modo de encontrar elementos que permitan corroborar hipótesis; hasta es posible suponer un caso o casos en los cuales una hipótesis puede ser válida.

Un mismo material o texto puede aportar varios casos. Una hipótesis, una teoría puede transformar a fragmentos de un tratamiento o de material clínico en un caso. El uso de ese material y él o los casos que construyamos a partir de él se organizarán según los objetivos de la investigación, según el tipo de conocimiento que la respuesta al problema de investigación produzca.

El caso no viene dado, es resultado de operaciones de inteligibilidad. Es en este sentido que el caso no es el material o texto producido, aunque no sin él.

El caso supone un lector que lo organice y lo reconozca como "ilustración de...", "corroboración de..." o disparador de hipótesis.

Resulta ilustrativo, al respecto, el uso que Jacques Lacan hizo del texto de Kris acerca del hombre de los sesos frescos (Baños Orellana, 1999)[iv].

Diferentes marcos conceptuales leerán y usarán un mismo material clínico como casos diferentes[v].

¿SON SINÓNIMOS HISTORIAL Y CASO?

Carlos Escars (2003) diferencia distintas concepciones de lo que es un historial, derivadas de la forma en que se conciba la experiencia analítica. Entre ellas ubica aquella que piensa el historial como un texto en el que se describe lo más detalladamente posible lo que sucede en un análisis, suponiendo de esta forma proporcionar un reflejo de lo que sucedió en ese análisis.[vi]

Otra concepción homologa el historial a la estructura de una novela.

Se trata de maneras de pensar el historial como el modo de transmitir una experiencia, imaginariamente total y libre de equívocos[vii].

No parece ésta isomorfa a la estructura del historial freudiano, donde el analista no aparece como un simple transmisor de enunciados, sino que se implica como sujeto de la enunciación.

A nuestro entender el historial, es el soporte del caso o de varios casos. No decimos con esto que suponga un nivel de complejidad menor que el caso sino lo contrario. La estructura del historial supone un nivel de integración que contiene a él o los casos.

Freud hace del historial caso cuando, por ejemplo, el historial de Juanito le sirve de soporte para corroborar las teorías sexuales infantiles. El historial de Juanito es también caso cuando investiga la relación de la angustia con la represión. Un mismo historial y por lo menos dos casos. En el primero el caso verifica, en el segundo ilustra.

Respecto al historial de Dora, Freud plantea que "El presente historial clínico presupone el conocimiento de la interpretación de los sueños; su lectura resultará insatisfactoria en alto grado para quienes no cumplan con ese presupuesto" (Freud, 1905 [1901], 10). Podemos agregar, es un caso para quien comparte ese patrón de lectura. Unas páginas más adelante dice: "el presente fragmento del historial de tratamiento de una muchacha histérica está destinado a ilustrar el modo en que la interpretación del sueño se inserta en el trabajo del análisis" (Freud, 1905 [1901], 15). Los hoy lectores de *Fragmento de análisis de un caso de histeria* no leemos allí sólo la ilustración de cómo se inserta la interpretación de los sueños en el trabajo del análisis sino también un caso paradigmático de histeria. El caso se transformó en el singular donde se expresa el universal de la histeria[viii].

El libro de Daniel Paul Schreber *Memorias de un enfermo nervioso* se transforma en el material clínico que permitirá a Freud construir "un caso" de paranoia. La organización del texto freudiano da cuenta del proceso de construcción. Del historial clínico a los intentos de interpretación para concluir en hipotetizar acerca del mecanismo paranoico.

En artículos anteriores hemos insistido en diferenciar, en lo que hace a la investigación en el campo del psicoanálisis, la posición del analista de la posición del investigador, señalamos allí dos tiempos y dos posiciones diferentes; momentos y lugares que podemos extender a lo que atañe a la construcción y al uso del "caso" o "los casos" en la investigación en psicoanálisis. Nos resulta necesario tener presentes los consejos de Freud acerca de la no conveniencia de hacer "caso" mientras un tratamiento esté en curso.

NOTAS

[i] Azaretto, C., Ros C., Estévez N., Barreiro Aguirre C., Crespo B. "Investigación de Psicoanálisis: concepciones y obstáculos" en Memorias de las XIII Jornadas de Investigación, segundo encuentro de investigadores en psicología del Mercosur "Paradigmas, Métodos y Técnicas. 10, 11 y 12 de agosto de 2006.

[ii] Stake sostiene que "el estudio de caso no es la elección de un método sino más bien la elección de un objeto a ser estudiado" (1995:236) La traducción pertenece a Guillermo Neima y Germán Quaranta "Los estudios de caso en la investigación sociológica" en el texto de Irene Vasilachis de Gialdino (2006) Estrategias de Investigación cualitativa.

[iii] Entre una extensa y variada clasificación de clasificación de tipos de investigación elegimos aquella que se define según los objetivos de la investigación y el estado del arte en lo que hace a los conocimientos disponibles del objeto investigado. Se diferencian los diseños exploratorios, los descriptivos, los explicativos y los interpretativos. En los diseños exploratorios el estado de arte es muy limitado y los objetivos se caracterizan por construir o identificar dimensiones, sistemas de clasificación o categorización. Los objetivos en los diseños descriptivos se centran en describir el comportamiento de los aspectos y dimensiones del objeto de estudio. Precisar relaciones de determinación entre variables constituyen los objetivos de los diseños explicativos. Los diseños expositivos centran sus objetivos en la sistematización teórica.

[iv] Jorge Baños Orellana ubica siete maneras en las que Lacan refiere al texto de Kris. ¿siete casos?

[v] Félix Schuster (2002) ilustra al respecto con la lectura que el conductismo hizo del historial de Juanito

[vi] "Un ejemplo de esta concepción se ubica en el Relato del psicoanálisis de un niño, que Melanie Klein preparó para su publicación." La autora describe las noventa y tres sesiones del análisis, "La intención declarada es relatar lo más completamente posible lo sucedido en ellas, pese a las limitaciones que Klein admite para llevar a cabo esa tarea, como por ejemplo la dificultad de tomar notas durante las sesiones" (Escars, 2003)

[vii] El uso de filmaciones y grabaciones de las sesiones psicoanalíticas va en la misma línea.

[viii] Compartimos las afirmaciones A. Rubistein (2006) respecto a la correspondencia entre el uso del caso y los objetivos de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- BAÑOS ORELLANA, J. (1999) El escritorio de Lacan. Oficio Analítico. Buenos Aires. pp. 111-202.
- ESCARC, C. (2003) Clínica de la transmisión. Imago Mundi. Buenos Aires
- LOBOV, J. (2003) "Los relatos de la clínica". En Conjetural N° 39. Buenos Aires. pp. 37- 48.
- MONTORO, A.: "La clínica y su formulación teórica: un cuestionamiento de la noción de singularidad". EFBA. Jornadas
- RUBISTEIN, A. (2006) "Consideraciones preliminares sobre el uso del caso en los textos freudianos" en Memorias de las XIII jornadas de Investigación, Segundo encuentro de investigadores en psicología del Mercosur. "Paradigmas, Métodos y Técnicas"
- SAMAJA, J. (Inédito) Semiótica de la Ciencia, Cap. II. El papel de las hipótesis y las formas de inferencia en el trabajo científico.
- STAKE, R. (1994) "Cases studies" en N. Denzin y Y. Lincoln. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks. CA, Sage Publications, pp 236-237

LA VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS TERAPÉUTICOS EN EL CAMPO PSICOANALÍTICO

Bachmann, Ruth Melina
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El artículo expone el marco conceptual y metodológico del Plan de trabajo de beca estímulo "La validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico". El objetivo general del mismo es sistematizar las respuestas al problema de la validación de los resultados terapéuticos en la literatura psicoanalítica y contrastarlas con las particularidades del método psicoanalítico. La hipótesis general entiende que hay una tensión ineludible entre las técnicas de medición cuantitativas y el método psicoanalítico que se funda en diferencias epistemológicas, determinando un modo específico para validar los resultados de la terapia psicoanalítica diferente al estandarizado por la ciencia empírico-experimental. Es un trabajo bibliográfico, con una metodología basada en una lectura sistemática de textos.

Palabras clave

Validación Resultados terapéuticos Psicoanálisis

ABSTRACT

THE VALIDATION OF THE THERAPEUTIC RESULTS IN THE PSYCHOANALYTICAL FIELD

This article expounds the conceptual and methodological frame for the work plan of the research fellowship on "Validation of therapeutic results in the psychoanalytic field". Its general objective is to systematize the answers to the validation of the therapeutic results problem in the psychoanalytic literature and to contrast them with the particularities of the psychoanalytic method. The general hypothesis understands that there is an unavoidable tension between the quantitative measuring techniques and the psychoanalytic method, based on epistemological differences and determining a specific way of validating results in a psychoanalytic therapy, which is different from the one standardized by empirical experimental science. It is a bibliographic work, based on a systematic text reading methodology.

Key words

Validation Therapeutic results Psychoanalysis

OBJETIVOS DE LA PRESENTACIÓN;

PLANTEO DEL PROBLEMA, INTERÉS DEL TEMA

Este artículo tiene por objetivo exponer el marco conceptual y metodológico del Plan de trabajo de beca estímulo "La validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico", aprobada por UBACyT para el año 2006. Dicho plan se incluye en el proyecto UBACyT P009 "Freud y la eficacia del análisis", dirigido por Adriana Rubistein.

La investigación parte de considerar que para validar los resultados del psicoanálisis se requiere rastrear los elementos que permitan dar cuenta de la eficacia del psicoanálisis, conservando las particularidades del método creado por Freud. En este punto, se abre la discusión con las técnicas de validación propias de la ciencia experimental que proponen la verificación de la eficacia mediante la cuantificación de los resultados alcanzados en función de metas preestablecidas.

Freud da lugar a un nuevo campo de investigación que parte de la imposibilidad de la medicina para tratar a las histéricas y redefine el problema modificando los términos en que se había planteado hasta el momento. Para él, la medicina "en ningún caso dejó de presentar a lo anímico como comandado por lo corporal y dependiente de él"; y propone pensar que "La relación entre lo corporal y lo anímico... es de acción recíproca".(1) Esta dialectización es posible porque Freud se permite abandonar lo que él mismo denomina "el seguro terreno de la ciencia" (2), sin por ello resignar los principios fundamentales del trabajo científico.

De este modo la perspectiva freudiana no reduce la epistemología a una concepción metodológica de la ciencia, sino más bien, construye un edificio teórico que supone una nueva manera de concebir el conocimiento en tanto no se equipara al saber. No se trata para Freud de negar la rigurosidad para la comprobación que todo trabajo científico exige; sino de promover el establecimiento de nexos que permitan construir nuevos problemas.

La preocupación por la validación de los resultados está presente en la obra freudiana. Sin embargo, Freud advierte constantemente acerca de la importancia del método al intentar dar cuenta de la eficacia del análisis y del peligro que entraña utilizar técnicas ajenas a él: "Más importante aún que la aceptación de mis resultados es para mí la del método del que me he servido, totalmente nuevo, difícil de desarrollar, y, sin embargo, insustituible para nuestros fines científicos y terapéuticos. No es posible contradecir los resultados de esta modificación mía del método de Breuer, dejando a un lado este método y sirviéndose tan sólo de los hasta aquí habituales. Ello equivaldría a querer rebatir los descubrimientos de la técnica histológica por medio de los datos logrados en la investigación macroscópica".(3)

A través del estudio de casos Freud interroga y articula experiencia y teoría. No se trata de un uso empirista del caso clínico, es decir, Freud no extrae los elementos para la reflexión de la experiencia. El caso tampoco adquiere valor por su replicabilidad. Para el método psicoanalítico, la importancia del estudio de casos está dada por la posibilidad que otorga para poner a prueba hipótesis y conceptos. De esta forma el estudio de casos contribuye a corroborar, pero también a ampliar y revisar constantemente los supuestos teóricos que guían el trabajo de investigación. Es así que, para Freud, "Los casos

clínicos en los cuales el psicoanalista hace sus observaciones poseen desde luego valor desigual en cuanto a aumentar la riqueza de sus conocimientos. Los hay en que debe aplicar todo lo que él sabe, y no aprende nada nuevo; otros le presentan lo ya consabido con una particular nitidez y bien aislado, de suerte que a estos enfermos no sólo debe corroboraciones, sino también ampliaciones de su saber.”(4) La casuística constituye la herramienta de validación privilegiada por Freud para dar cuenta de sus resultados.

En la sociedad contemporánea el problema de la eficacia conduce directamente a una exigencia de medición que conlleva el peligro de caer en reduccionismos metodológicos a la hora de evaluar resultados terapéuticos. A pesar de los esfuerzos freudianos por mantenerse fiel a las exigencias del método, pueden encontrarse en el campo del psicoanálisis diversos intentos por adecuarse a la ciencia experimental a través de generalizaciones objetivas fundadas en la observación empírica. Se considera que, si bien el psicoanálisis no es ajeno al problema de la eficacia, la evaluación de sus resultados debe estar acompañada de una reflexión epistemológica que permita discernir las características propias del método psicoanalítico. En este marco interesa rastrear en la literatura psicoanalítica actual las respuestas que el psicoanálisis ha dado, hasta el momento, al problema de la eficacia terapéutica; entendiendo la misma como la preocupación por los resultados obtenidos a través del análisis.

OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

Con el propósito de ubicar los movimientos que permiten circunscribir los resultados de la terapia psicoanalítica a la luz de la especificidad de sus fines, se plantea como **objetivo general** sistematizar las distintas respuestas al problema de la validación de los resultados terapéuticos en la literatura psicoanalítica y contrastarlas con las particularidades del método psicoanalítico inventado por Freud.

Como **objetivos específicos** se propone:

1. Rastrear y ordenar las referencias acerca de la validación de los resultados terapéuticos en la literatura psicoanalítica;
2. Distinguir las distintas posiciones teórico-metodológicas que sustentan la validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico;
3. Precisar las variables más relevantes que intervienen en la validación de los resultados según las distintas posiciones teórico-metodológicas, y
4. Contrastar dichas posiciones con las particularidades del método psicoanalítico inventado por Freud.

Los objetivos propuestos se articulan con la **hipótesis general** de que hay una tensión ineludible entre las técnicas de medición cuantitativas y el método psicoanalítico que se funda en diferencias de corte epistemológico y que determina un modo específico para la validación de los resultados de la terapia psicoanalítica que se diferencia tajantemente del estandarizado por la ciencia empírico-experimental.

De la misma se extraen las siguientes **hipótesis específicas**:

1. El método psicoanalítico creado por Freud, posee particularidades que lo distinguen de la ciencia empírico-experimental;
2. La validación de los resultados de la terapia psicoanalítica es intrínseca a las particularidades del método psicoanalítico inventado por Freud; y
3. La terapia psicoanalítica no puede ser evaluada en función de metas preestablecidas a través de técnicas de medición cuantitativas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La investigación se propone un trabajo de tipo bibliográfico, con una metodología basada en una lectura sistemática de textos. El trabajo de lectura buscará ubicar las preguntas y sus soluciones conceptuales al problema planteado.

La metodología de trabajo ofrecida implica un análisis crítico

de los textos elegidos que incluye distinguir los problemas enunciados en los mismos, reconstruir su universo conceptual y analizar las relaciones que existen entre los distintos abordajes de un mismo problema. De este modo, la lectura sistemática de textos involucra un serio y riguroso esfuerzo por aportar nuevos elementos críticos y perspectivas fundamentadas en el trabajo de investigación.

Luego de una búsqueda bibliográfica que permita ubicar los textos más relevantes para el análisis de la temática elegida; se realizará una lectura minuciosa y detenida de los mismos, que permita destacar con claridad su estructura conceptual con el fin de distinguir, ordenar y sistematizar los argumentos presentes en cada uno de ellos respecto del problema investigado.

Posteriormente, y a través del análisis de los problemas y soluciones planteados en la bibliografía leída, se realizará la comparación y combinación de las argumentaciones encontradas, en función de sus similitudes y diferencias metodológicas y teórico-conceptuales. A través de este trabajo se busca ordenar y clasificar los diversos modos de concebir el problema estudiado.

Finalmente, se analizarán las interpretaciones realizadas intentando precisar conclusiones que respondan a los objetivos propuestos y que permitan confrontar las hipótesis planteadas. Los pasos a seguir pueden enumerarse del siguiente modo: Búsqueda bibliográfica; Lectura minuciosa y detenida; Sistematización de los argumentos en función de sus estructuras conceptuales; Clasificación de los diversos modos de concebir el problema; Análisis comparativo y desarrollo de las conclusiones.

Para circunscribir y definir las particularidades del método psicoanalítico se utilizará una selección de párrafos significativos de la obra de Freud, elaborado en el marco del proyecto P009 “Freud y la eficacia del análisis” durante el bienio 2004-2005; así como las producciones que dicho equipo realizó sobre el tema.(5)

Por otra parte, se realizará una búsqueda bibliográfica que permita dar cuenta de los diversos modos de concebir el problema de la validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico.

DESARROLLO DEL PROYECTO Y GRADO DE EJECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Hasta el momento se rastreó y ordenó las referencias acerca de la validación de los resultados en la literatura psicoanalítica actual, que otorgó una selección de textos pertinentes al problema estudiado.

Actualmente el trabajo de la investigación se encuentra centrado en la lectura minuciosa y detenida de la bibliografía seleccionada, con el fin de clasificar los argumentos utilizados por los distintos autores en función de sus estructuras conceptuales. Esta fase culmina con la caracterización de las distintas posiciones teórico-metodológicas que sustentan la validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico; así como la clasificación de las variables más relevantes que intervienen en la validación de los resultados según las diversas perspectivas.

La sistematización de los modos de concebir el problema de la validación de los resultados terapéuticos en el campo psicoanalítico, posibilitará el trabajo final de contrastación de dichos enfoques con las particularidades del método psicoanalítico creado por Freud.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

(1) FREUD, S. (1890) Tratamiento psíquico (tratamiento del alma) En OC, T. I, Bs. As.: AE.

(2) *Ibid.*

(3) FREUD, S. (1896) La etiología de la histeria. En OC, T. I, Madrid: Biblioteca

Nueva.

(4) FREUD, S. (1913). Experiencias y ejemplos extraídos de la práctica analítica. En OC, T. XIII, Bs. As.: AE.

(5) Véase: BABISZENKO, D. y BACHMANN, R. (2006) Notas sobre la epistemología freudiana. Algunas consideraciones sobre la investigación en psicoanálisis. Trabajo aprobado para su publicación y presentado al Congreso Internacional de Investigación en psicoanálisis y Ciencias Sociales. Obstáculos y factibilidades, organizado en la universidad nacional de Tucumán.

BACHMANN, R. y TROTTA, L. (2005) Los cambios en la técnica psicoanalítica y la pregunta freudiana por la eficacia (Período 1886-1900) En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. "Avances, Nuevos Desarrollos e Integración Regional", Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

KLEINER, I. (2005) La eficacia en los inicios. En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. "Avances, Nuevos Desarrollos e Integración Regional", Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

NOCERA, C. (2004) Freud y la eficacia del análisis. Desacuerdo entre Ferenczi y Freud. En Memorias de las XI Jornadas de Investigación: Psicología, Sociedad y Cultura, Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

RUBISTEIN, A. (2005) La eficacia del análisis en la perspectiva freudiana ¿es posible su medición? En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. "Avances, Nuevos Desarrollos e Integración Regional", Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

RUBISTEIN, A. y BACHMANN, R. (2004) Freud y la eficacia del análisis. En Memorias de las XI Jornadas de Investigación: Psicología, Sociedad y Cultura, Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

RUBISTEIN, A. y TROTTA, L. (2004) La eficacia del análisis: importancia y estado actual del tema. En Memorias de las XI Jornadas de Investigación: Psicología, Sociedad y Cultura, Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

RUBISTEIN, A., NAPARSTEK, F. y BACHMANN, R. (2005) La perspectiva freudiana de la eficacia. En Anuario de investigaciones, Vol. XIII, Bs. As.: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

NOTAS SOBRE LA EPISTEMOLOGÍA FREUDIANA. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Bachmann, Ruth Melina; Babiszenko, Débora
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La cuestión sobre los resultados no es ajena al psicoanálisis y cobra actualidad en el marco de las exigencias de eficacia del ámbito de la salud mental. La ciencia reconoce como válidos únicamente aquellos tratamientos cuyos resultados puedan ser probados empíricamente. La especificidad del psicoanálisis nos lleva a repensar una epistemología que funde sus bases en las características propias de su objeto de estudio, respetando la originalidad de la disciplina en el abordaje de sus problemas. Partiendo de la pregunta “¿cómo se investiga hoy en psicoanálisis?”, nos proponemos un rastreo bibliográfico de la obra de Freud que posibilite situar su concepción del psicoanálisis como ciencia y su posición epistemológica.

Palabras clave

Psicoanálisis Sujeto Realidad Verdad

ABSTRACT

NOTES ON FREUDIAN EPISTEMOLOGY. SOME CONSIDERATIONS ON RESEARCH IN PSYCHOANALYSIS
The question about results is connected to psychoanalysis and becomes a current issue of discussion within the framework of efficacy and its demands in mental healthcare. Science only admits as valid those treatments which produce results that can be empirically proved. The specificity of psychoanalysis makes think over an epistemology that is based in the characteristics of its own object of study, respecting the unique way that this discipline has tackled its problems. By asking ourselves the question “How do we research in psychoanalysis nowadays?” we expect to find an answer in the Freudian work that allows us to locate his concept of psychoanalysis as a science and his epistemological position.

Key words

Psychoanalysis Subject Reality Truth

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “Freud y la eficacia del análisis: el uso Freudiano del caso en la interrogación por la eficacia del análisis”, dependiente de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Partiendo de la imposibilidad de la medicina para tratar a las histéricas Freud abre un nuevo campo de investigación y redefine el problema modificando los términos en que se había planteado hasta el momento. Para él, la medicina “en ningún caso dejó de presentar a lo anímico como comandado por lo corporal y dependiente de él”; y propone pensar que “La relación entre lo corporal y lo anímico... es de acción recíproca”. Esta dialectización es posible porque Freud se permite abandonar lo que él mismo denomina “el seguro terreno de la ciencia” (Freud, 1890), sin por ello resignar los principios fundamentales del trabajo científico.

¿Qué implica este último movimiento?

Consideramos que la perspectiva Freudiana no reduce la epistemología a una concepción metodológica de la ciencia, sino más bien, construye un edificio teórico que supone una nueva manera de concebir el conocimiento en tanto no se equipara al saber. No se trata para Freud de negar la rigurosidad para la comprobación que todo trabajo científico exige; sino de promover el establecimiento de nexos que permitan construir nuevos problemas.

Entendemos que una posición epistemológica constituye un entramado que define determinada noción de realidad, verdad y sujeto configurando las condiciones para la investigación. Consideramos que la perspectiva Freudiana produce una ruptura epistemológica con la ciencia de su época. El objetivo del presente trabajo es rastrear en la obra de Freud el conjunto de suposiciones que caracterizan este viraje.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo ofrecida implica una lectura sistemática de los textos Freudianos que pretende aportar nuevos elementos críticos y perspectivas fundamentadas en el trabajo de investigación.

Luego de una búsqueda bibliográfica que permita ubicar los textos más relevantes para el análisis de la temática elegida, se realizó una lectura minuciosa y detenida de los mismos, que permitió ordenar y sistematizar los argumentos utilizados para abordar el problema indagado.

Finalmente, se analizaron las interpretaciones realizadas intentando precisar conclusiones que respondan a los objetivos propuestos y que permitan confrontar la hipótesis planteada.

DESARROLLO

1. Noción de realidad

Para la ciencia experimental la realidad está dada como algo externo, observable y, en tanto tal, resulta cognoscible a partir de un método establecido *a priori*. El método es, entonces, una herramienta estandarizada para abordar la realidad de manera sistemática y objetiva, asegurando la validez del conocimiento.

Imbuido del concepto de realidad imperante en la ciencia Freud se siente, en un comienzo, engañado por “sus histéricas”. No obstante, interroga este fenómeno e infiere que la enfermedad impide a sus pacientes ser fieles a la realidad efectiva concluyendo que se trata de una realidad distinta, a la que denominó realidad psíquica. Advierte, entonces que “la realidad psíquica pide ser apreciada junto a la realidad práctica” (Freud, 1914) y la eleva a “una forma particular de existencia que no debe confundirse con la realidad material” (Freud, 1900 [1899])

Su modificación respecto de la noción de realidad, lo conduce a caracterizar la neurosis por su inclinación a “situar la realidad psíquica más alto que la fáctica [y] reaccionar frente a unos pensamientos con igual seriedad con que lo hacen las personas normales sólo frente a realidades efectivas” (Freud, 1913 [1912-13]). La realidad psíquica posee igual eficacia que la realidad fáctica. No solamente abre un nuevo campo susceptible de investigación, también pone de relieve el valor de realidad que los procesos psíquicos inconcientes poseen para el sujeto.

De esta forma ubica el suelo sobre el que la investigación psicoanalítica tiene que trabajar y exhorta a “guardarnos de introducir en el mundo... del neurótico... el menosprecio por lo meramente pensado y deseado.” (Freud, 1913 [1912-13]).

A su vez, plantea que la realidad se construye secundariamente como efecto de “la decepción ante la ausencia de la satisfacción esperada [motivando] luego el abandono de esta tentativa de satisfacción por medio de alucinaciones, y [que] para sustituirla tuvo que decidirse el aparato psíquico a representar las circunstancias reales del mundo exterior y tender a su modificación real... No se representaba ya lo agradable, sino lo real, aunque fuese desagradable” (Freud, 1910a).

El Principio de Realidad viene a funcionar como regulador del Principio de Placer, que tiende a la búsqueda de placer y la evitación del displacer. Para Freud “la sustitución del principio de placer por el principio de realidad no implica el destronamiento del primero, sino su aseguramiento. Se abandona un placer momentáneo, pero inseguro en sus consecuencias, sólo para ganar por el nuevo camino un placer seguro, que vendrá después” (Freud, 1911-13) De este modo, el principio de realidad funda una escisión en la actividad del aparato.

También sabemos, a partir de “Más allá”, que estos dos principios no son opuestos, dado “que el principio de placer es propio de un modo de trabajo primario del aparato anímico... Bajo el influjo de las pulsiones de autoconservación del yo, es relevado por el principio de realidad, que, sin resignar el propósito de una ganancia final de placer, exige y consigue posponer la satisfacción, renunciar a diversas posibilidades de lograrla y tolerar provisionalmente el displacer en el largo rodeo hacia el placer” (Freud, 1920) Esta renuncia provisional a la satisfacción destrona el imperio irrestricto del Principio de placer.

Si Principio de placer y principio de realidad no son opuestos, cabe preguntarse a qué se oponen. Esta pregunta conduce a Freud a plantear la oposición entre el principio de placer y el más allá del principio de placer. Hay una parte de la pulsión que queda como resto no ligado, hay algo que no se introduce en la lógica del principio del placer y que por lo tanto no puede ser regulado por las exigencias de la realidad.

La realidad ya no se presenta como algo ajeno al sujeto, lo cual diluye la dualidad entre lo externo y lo interno. En la neurosis lo decisivo es la realidad psíquica ya que ella designa lo inconciente y la fantasía. Y los sueños, actos fallidos, las acciones sintomáticas, los giros del lenguaje - lo que Lacan dio en llamar formaciones del inconciente - constituyen una vía indirecta pero regia para acceder a un saber no disponible para la conciencia.

2. Noción de sujeto

Freud subvierte la idea de sujeto agente de conocimiento. El lenguaje ya no es un instrumento al auxilio del hombre. Por el

contrario, el sujeto es ocupado por sus palabras. El psicoanálisis parte de un punto de vista distinto de aquel que considera el lenguaje como un instrumento de comunicación, como medio de expresión del pensamiento. Ser sujetos del lenguaje es estar sujetos al lenguaje, habitarlo.

En 1910, Freud elabora un texto que titula “Sobre el sentido antitético de las palabras primitivas”, donde ubica la función originaria que el lenguaje tiene para el sujeto. Refiriéndose al desarrollo del lenguaje a lo largo de la historia de la humanidad, nos dice: “Cabe suponer, asimismo, que el originario sentido contrario de las palabras muestra el mecanismo que, al servicio de múltiples tendencias, ya está prefigurado en el trastabarse en lo contrario [decir lo contrario de lo que se pretendía]” (Freud, 1911-13).

El psicoanálisis cuestiona aquello que el hombre considera esencial a sí mismo: la conciencia. Freud advierte que aquello que suponíamos el centro de nuestro ser no es más que un órgano de percepción, tan sensible y equívoco como cualquier otro. En “La interpretación de los sueños”, concluye: “¿Qué papel resta en nuestro esquema a esa conciencia antaño todopoderosa y que todo lo recubría? Ningún otro que el de un órgano sensorial para la percepción de cualidades psíquicas.” (Freud, 1900 [1899]).

El descubrimiento Freudiano es que el inconciente determina la vida anímica del hombre, incluyendo la propia conciencia. El concepto de inconciente da cuenta de un punto imposible para un sujeto racional. Allí donde la ciencia de su época encuentra sus límites, Freud con “...el psicoanálisis quiere dar a la psiquiatría esa base psicológica que se echa de menos, y espera descubrir el terreno común desde el cual se vuelva inteligible el encuentro de la perturbación corporal con la perturbación anímica...” (Freud, 1916 [1915]).

No obstante, no se trata de un proceso acumulativo, el planteo Freudiano rompe con la racionalidad cartesiana. El sujeto ya no es en tanto piensa, la existencia no está ya determinada por el pensamiento; ya no hay un sujeto dado sino uno a producir. El sujeto del inconciente es efecto del trabajo analítico que, de un modo similar a la arqueología, parte “de unos jirones de recuerdo, unas asociaciones y unas exteriorizaciones [y produce un sujeto] mediante el completamiento y ensambladura de los restos conservados” (Freud, 1937).

El sujeto se revela determinado por lo inconciente allí donde el sujeto cartesiano fracasa, donde el discurso conciente se interrumpe. Frente a la pretensión de completud del individuo racional, Freud propone un sujeto dividido. Ahora bien, ¿qué implicancias tiene la propuesta Freudiana para la investigación?

Freud ubica los sueños como una vía regia de acceso al inconciente y la ciencia le critica que no hay evidencia empírica que verifique que los relatos del soñante capturan objetivamente el sueño. Y es en este punto donde ubicamos la particularidad de la concepción Freudiana de sujeto, ya que aquello que interesa a Freud no es lo soñado, sino lo que el soñante dice de eso que soñó. De esta manera se funda en la palabra un nuevo dominio para lo psíquico que conmueve todo criterio de adecuación a la realidad.

3. Noción de verdad

Para la ciencia positiva, en tanto concibe una realidad externa y aprehensible, la verdad es alcanzable, susceptible de ser descubierta y puesta a prueba. Sostiene una concepción de la verdad como adecuación o correspondencia.

Freud elabora un saber inspirado en las antiguas tradiciones y en los mitos. Ubica allí un lenguaje no dicho que nos permite pensar un nuevo valor de verdad. La distinción entre conocimiento y saber, deja a este último determinado por lo inconciente y da cuenta de un sujeto dividido.

Para Freud, el análisis de todo síntoma nos lleva tanto al complejo de Edipo como a la vida sexual del enfermo que ha sucumbido por la amenaza de castración. La regla fundamental

de la asociación libre y la interpretación de los sueños posibilitan un acceso tangencial e indirecto a una verdad no toda en tanto concierne a la castración.

CONCLUSIONES

Partimos de Considerar que la perspectiva Freudiana no reduce la epistemología a una concepción metodológica de la ciencia.

Entendiendo la epistemología como un entramado que define determinada noción de realidad, verdad y sujeto; consideramos que la perspectiva Freudiana produce una ruptura epistemológica con la ciencia de su época y nos propusimos rastrear en la obra de Freud el conjunto de suposiciones que caracterizan este viraje.

Se argumenta que la realidad ya no se presenta como algo ajeno al sujeto y, por ello, la dualidad entre lo externo y lo interno se diluye conmoviendo todo criterio de adecuación a la misma. Freud plantea como decisivo el examen de la realidad psíquica, ubicando allí un sujeto sobredeterminado por lo inconciente que subvierte la noción cartesiana. La distinción entre conocimiento y saber da cuenta de esta subversión, dando lugar a un nuevo valor de verdad que encuentra su tope en la castración, en aquello que no puede ser dicho.

La investigación en psicoanálisis no puede perder de vista sus fundamentos epistemológicos frente a las exigencias de la época actual. La credibilidad del psicoanálisis no depende de la adecuación a los métodos planteados por otras áreas de investigación, sino de sostener sus particularidades circunscribiendo el campo que le es propio.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S. (1890) Tratamiento psíquico (tratamiento del alma) En O.C, T. I, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1900 [1899]) La interpretación de los sueños. En OC, T. V, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1910a) Los dos principios del funcionamiento mental. En O.C, T. I, Bs. As., Biblioteca Nueva.
- FREUD, S. (1910b) Sobre el sentido antitético de las palabras primitivas. En O.C, T. XI, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1911-13) Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente. En O.C, T. XII, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1913 [1912-13]) Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. En O.C, T. XIII, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1914) Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. En OC, T. XIV, AE.
- FREUD, S. (1916 [1915]) 1ª Conferencia. INTRODUCCION. En OC, T. XV, AE.
- FREUD, S. (1920) Más allá del principio del placer. En O.C, T. XVIII, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1937) Construcciones en el análisis. En O.C, T. XXIII, Bs. As., AE.

PSICANÁLISES POSSÍVEIS: A CLÍNICA PSICANALÍTICA NAS DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM

Barone, Leda Maria Codeço
Centro Universitário Fieo. Brasil

RESUMEN

O trabalho com pacientes com dificuldades de aprendizagem coloca questões importantes a quem se dispõe a tratá-los. Isto porque tais pacientes apresentam um quadro de comprometimento que extrapola o campo de ação específico de diferentes profissionais. Assim o encaminhamento desses sujeitos para psicanálise convencional nem sempre é adequado por motivos inerentes a própria análise. Outras vezes a natureza da dificuldade demanda ação especializada sobre o sintoma. Porém o encaminhamento para uma reeducação dos sintomas pode trazer outras dificuldades como: irredutibilidade e reincidência dos sintomas ou sua substituição por outros. A resolução desse impasse exige um refinado conhecimento daquilo que torna eficaz a ação do analista. Reconhece o método da Psicanálise, a interpretação, entendida como *ruptura de campo*, como instrumento eficaz para a clínica das dificuldades de aprendizagem, tanto por sua função heurística quanto por sua função terapêutica. Um exemplo da clínica vai ilustrar a proposta aqui defendida. A partir do atendimento de um menino de seis anos, o presente trabalho vai discutir o ato interpretativo na clínica das dificuldades de aprendizagem e seus efeitos na constituição subjetiva do aprendiz. A proposta aqui apresentada exige, daqueles que a utilizam, análise pessoal, estudo teórico e supervisão.

Palabras clave

Clínica psicanalítica Dificuldade aprendizagem

ABSTRACT

POSSIBLE PSYCHOANALYSIS: THE PSYCHOANALYTICAL CLINIC OF LEARNING DISABILITIES

The psychotherapeutic work with patients with learning disabilities brings about important issues to those who are treating them. This happens because these patients present different kinds of disabilities that overstep the specific field of action of different professionals. In this manner, placing these patients under conventional psychoanalysis may not always be adequate because of inherent reasons in analysis. Other times the nature of the learning disability requires a specialized action towards the symptom. However, to place the patient under reeducation can bring about a new set of problems, such as irreducibility of symptoms, relapse of symptoms or its substitution by others. Solving this problem requires a refined knowledge of what makes the analyst's action effective. The psychoanalytic method of interpretation understood as "field rupture" is an effective intervention for learning disabilities, both because of its heuristic and therapeutic functions. A clinical example will be presented in order to illustrate these ideas. Through the discussion of the treatment of a six year old boy, this presentation is going to discuss the interpretative act in the treatment of learning disabilities and its effects on the subjective constitution of the apprentice. The therapeutic proposal here presented requires from its practitioners personal analysis, theoretical study and supervision.

Key words

Psychoanalytical clinic Learning disabilities

O trabalho com pacientes com distúrbios de aprendizagem coloca questões importantes a quem se dispõe a tratá-los. Isto porque, quase sempre, tais pacientes apresentam um quadro de comprometimento que extrapola o campo de ação, específico de diferentes profissionais, pois, para além da materialidade do sintoma, ele é sempre um dizer do sujeito diante do mundo. Assim o encaminhamento desses sujeitos para uma análise convencional nem sempre é adequado por motivos inerentes à análise como: a não focalização do sintoma; a dificuldade de levar adiante uma análise (quando não existe por parte do sujeito o desejo de análise) e também devido à sua longa duração. Outras vezes, a natureza da dificuldade demanda ação especializada se considerarmos: 1- a hierarquização da aprendizagem; 2- que existe um momento ótimo para certa aprendizagem, e 3- a importância que tem a aprendizagem para a constituição subjetiva. Dessa maneira, dependendo da defasagem e do tipo de sintoma apresentado, será necessária também uma reeducação. (Barone, 1993).

Já o encaminhamento para a reeducação dos sintomas pode trazer outros tipos de dificuldades, como freqüentemente observamos: a irredutibilidade, a reincidência ou mesmo a substituição dos sintomas, apesar de repetidas tentativas de reeducação. O que fazer, diante deste impasse? Penso que a resolução deste impasse exige um refinado conhecimento daquilo que torna eficaz a ação do analista. Refiro-me aqui ao método psicanalítico, a interpretação, entendida como *ruptura de campo*. Apenas a segurança metodológica pode sustentar o trabalho do analista que, diante das dificuldades de aprendizagem, deverá inventar sua técnica através da utilização de recursos diversos como a literatura, a realização de tarefas ou mesmo a dramatização.

Observando as diferenças flagrantes entre as diversas escolas psicanalíticas no que dizia respeito a seus postulados, teorias e técnicas, e o efeito mais ou menos semelhante, Herrmann levanta uma hipótese de trabalho que acaba por embasar todo seu pensamento. Tal hipótese era a de que havia um operador comum presente em todas as formas de psicanálise e de psicoterapias. Descobre este operador no método interpretativo, ou seja a *ruptura de campo*. O autor assim se justifica:

Num certo momento da análise, certo paciente orbita em torno de algum tema psíquico que o aprisiona. Ele não pode exprimir diretamente, pois este tema é inconsciente, mas toda as suas idéias, sentimentos e falas parecem indicar uma estrutura geradora que o psicanalista também desconhece, mas suspeita existir. A tal estrutura chamemos campo. Que busca fazer o analista? Romper este campo, para que suas regras se mostrem. Todavia, ele não sabe o que deve romper e, pior, como esse campo possui efeito transferencial, igualmente o aprisiona na sessão. O recurso usado por todos os analistas - e esta é uma operação comum a todos, sem exceção - consiste em pôr em xeque a capacidade do campo, escutando seu paciente segundo registros diferentes daquele que intencionalmente lhe é proposto. Por exemplo, se o analisando conta uma experiência de sua vida, ele procura entendê-la como se fosse uma metáfora da situação partilhada no momento, se lhe narra um sonho, toma-o como ponto de partida para uma rede associativa etc. Ou seja, descentra-se da zona consensual do campo, mesmo sem saber de que campo inconsciente se trata

ainda. (Herrmann, 1992:).

É proposta da Teoria dos Campos o resgate da essência da psicanálise, isto é seu método heurístico, a interpretação entendida como *ruptura de campo* capaz de produção de conhecimento e de teorias. Herrmann (1992) afirma que a Teoria dos Campos pretende ser instrumento de ligação entre as diferentes escolas ou sistemas psicanalíticos e diferentes disciplinas. Mais que um conjunto de teorias, ela pretende ser o veículo de articulação intra e inter psicanálise. A este respeito, assim se expressa o autor:

A teoria dos Campos é antes de tudo um veículo de comunicação conceitual. Serve para comunicar a clínica psicanalítica com a teoria, as teorias entre si, os diferentes sistemas psicanalíticos - que impropriamente se conhecem também por teorias (teoria kleiniana, teoria lacaniana, etc.), sendo porém pacotes fechados que contém temas típicos, teorias sobre eles, estilo clínico particular, técnicas, jargão e instituição de ensino - e a Psicanálise com outras ciências humanas, bem como servindo para comunicá-la com a realidade social. Se você me entende, a Teoria dos Campos não é propriamente um setor da psicanálise, porém uma forma de utilizá-la por inteira: não só nas áreas que por tradição se consideram psicanalíticas, como também naquelas que não se consideram assim, mas que são objeto de psicanálises possíveis, ainda não existentes. (Herrmann, 1992:7-8).

Também a clínica dos problemas de aprendizagem pode ser um interessante campo de trabalho com o método da Psicanálise. A complexidade dos sintomas aí apresentados acrescida da ineficácia dos métodos até então utilizados para saná-los exige o desenvolvimento de outra maneira de tratá-los que sem reduzi-los à sua materialidade, possa deixar surgir as regras inconscientes de sua organização.

Sustento aqui a utilização do método psicanalítico - a *ruptura de campo* - como um interessante e promissor método para a clínica dos problemas de aprendizagem.

Alguns esclarecimentos talvez, aqui sejam necessários. Refiro-me a conceituação do que chamamos campo e relação.

Para a Teoria dos Campos campo é aquilo que organiza as relações humanas. Dito de outra forma, toda relação acontece dentro de um campo. Mais precisamente, assim Herrmann define campo:

Campo é o inconsciente em sua ação concreta. Não necessariamente o complexo de Édipo ou qualquer outra das formações psicanalíticas conhecidas, mas o inconsciente de uma relação humana. A decifração de qualquer relação - individual ou coletiva, intra-pessoal, inter-pessoal, uma obra cultural, um período histórico - mostra os determinantes da consciência nela empenhada, ou seja, seu inconsciente relativo, o inconsciente da relação. O ato que o faz surgir é a *ruptura de campo*. (Herrmann, 1991:109).

Um exemplo da clínica poderá ilustrar o que defendo aqui. Em certa ocasião, recebi em meu consultório um menino às vésperas de completar seis anos. Vinha encaminhado porque apresentava grande desorganização e seus pais temiam que ele não pudesse aprender a ler e a escrever. Com um primeiro diagnóstico de autismo e outro posterior de psicose infantil, este menino já fazia análise há cerca de três anos numa frequência de 4 sessões semanais quando vem a meu consultório.

Recebo um menino de compleição miúda, de olhar assustado mas ao mesmo tempo doce. Falava muito pouco e apresentava grande movimentação. Seus gestos eram precisos, mostrava ótima habilidade motora. Tanto em sua motricidade ampla como na fina. Era capaz de subir na cadeira, nos móveis da sala e inclusive no muro da casa onde funciona meu consultório. Também era capaz de abrir e fechar pequenos frascos, passar água de um recipiente para outro sem derramar. Mas mostrava

grande desorganização na forma de explorar os objetos da sala. Regularmente espalhava as peças dos diferentes jogos que manipulava de maneira que quando deixava a sala eu costumava pensar: "Não deixou pedra sobre pedra". Além das peças espalhadas na sala ele também tentava escrever seu nome na lousa colocando as letras em grande desordem: um f à direita superior, um a no lado oposto da lousa e assim por diante. Esta desorganização impediu-me de fazer uma avaliação mais sistemática de sua capacidade de aprender. Por outro lado eu intuía que ele era inteligente. Talvez pela precisão de seus gestos e por alguma coisa que me comunicava com seu olhar.

Assim foram nossos primeiros encontros: peças dos jogos espalhados pelo chão, letras espalhadas na lousa, saídas e voltas para a sala. Ele pouco atendia ao que eu lhe falava. Parecia não entender ou não dar a mínima. Passei a deixar um espaço entre suas sessões e às do paciente seguinte tal era o estado de desorganização da sala e naturalmente minha. Precisava de um tempo para arrumar a sala e para aquietar as angústias despertadas.

Um certo dia, ao recebê-lo vou até a lousa e escrevo seu nome, fazendo uma moldura ao redor dele, ao mesmo tempo em que falo seu nome: Fabio. Este ato meu produz efeito. A partir deste momento desaparece o espalhar, das peças dos jogos e das letras na lousa. Fabio passa a propor outro tipo de atividade. Colore água (misturando com tinta) que passa de um recipiente a outro, várias vezes. Depois passa a fazer um jogo de esconde-esconde comigo. Às vezes vai à sala em que atendo adultos e esconde-se embaixo do divã, outras vezes atrás da poltrona. Eu devo procurá-lo ao mesmo tempo em que falo: "Onde será que está Fabio?" "Será que está debaixo do divã?" ou "Será que está atrás da poltrona?" Trabalhamos muitos dias nesta situação de mostrar-se e esconder-se. Naturalmente que o barato era ser encontrado. Mas, penso que foi de muita importância também permanecer escondido, em segredo porém existindo, atrás de uma porta ou de uma poltrona, debaixo do divã. A minha presença e busca davam a ele, creio, o sentimento de existência.

Até que, aos poucos Fabio começa a pedir-me que leia estórias para ele, dando início então a um longo período no qual trabalhamos leitura e escrita a partir dos gibis infantis que Fabio tanto gostava.

Este fragmento do atendimento de Fabio vai me servir para falar do método da psicanálise - a interpretação como *ruptura de campo*. Escrever seu nome na lousa e contorná-lo enquanto o nomeava teve efeito de ato interpretativo. Funcionou como interpretação psicanalítica, entendida como *ruptura de campo*. Aprisionado no campo da confusão ou da desorganização de seu frágil ego, Fabio repetia na relação transferencial a fragmentação experimentada. As peças espalhadas na sala e as letras na lousa refletiam este estado de alma até que o ato interpretativo o tira da confusão permitindo a construção de um contorno, a delimitação de um dentro e de um fora, a construção de sua identidade. Interessante notar aqui o valor da nomeação. Contornar seu nome na lousa, ao mesmo tempo em que o nomeava, teve o efeito de aposta. Eu antecipava ali onde ainda a princípio não havia, uma unidade. Da mesma forma que a palavra do Outro instaura o lugar de sujeito. Esta mesma questão vai surgir nas brincadeiras que se seguem. Enquanto passa a água de um recipiente para outro Fabio constrói o dentro e o fora. O continente e o conteúdo. Constrói capacidade de conter seus pensamentos e sentimentos dentro de uma forma que apesar das mudanças - vidros grandes, pequenos, largos, estreitos - ainda assim conserva o conteúdo.

A mesma questão aparece no jogo posterior de esconder-se para ser achado. Aqui estamos em cheio no trabalho de construção da identidade e da realidade; do sujeito e do objeto. Ao esconder-se Fabio colocava em jogo o ser para o outro. Escondido, mas sabendo-se buscado, Fabio experimentava

sua continuidade no tempo e no espaço construindo uma distância entre o sujeito e o objeto, a ser preenchida e mediada pelo simbólico. Criando por fim condição para viver a aventura de aprender.

A proposta aqui apresentada, afeita a meu modo de pensar os problemas de aprendizagem, exige daqueles que a utilizam um percurso em análise pessoal, estudo teórico e supervisão.

BIBLIOGRAFÍA

BARONE, L.M.C. (1993). De ler o desejo ao desejo de ler. Petrópolis: Editora Vozes.

HERRMANN, F. (1991). Andaimos do real. O método da psicanálise. São Paulo: Editora brasiliense.

HERRMANN, F. (1992). O divã a passeio. São Paulo: Editora brasiliense.

NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS EN LAS INVESTIGACIONES EN PSICOANÁLISIS

Barreiro Aguirre, Cynthia; Crespo, Beatriz; Denari Del Cerro, Agustina
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La intención de este escrito, enmarcado en la reformulación de la investigación JP081 Lógicas de investigación en psicoanálisis, es presentar una primera categorización, de los núcleos problemáticos que se han podido inferir, como resultado de la lectura y análisis de 70 abstracts de las investigaciones en psicoanálisis en el ámbito académico de las Universidades Nacionales. Partiendo de la categorización realizada se propone como objetivo derivar algunos elementos para pensar la investigación en psicoanálisis. Las investigaciones se clasificaron en cuatro categorías Conceptual, Práctica Clínica, Transmisión, Producción y Enseñanza en Psicoanálisis, Psicoanálisis y otras disciplinas.

Palabras clave

Psicoanálisis Investigación Núcleos Problemáticos

ABSTRACT

PROBLEMATIC KNOTS IN PSYCHOANALYSIS RESEARCHES

This work is framed into the Project P081 UBACyT, Logics of research on psychoanalysis. We will present the first approach to the problematic knots detected in the academic researches on psychoanalysis. The researches were classified in four different categories: Conceptual; Clinical Practice; Transmission, Production and Teaching in Psychoanalysis; Psychoanalysis and others disciplines.

Key words

Psychoanalysis Researches Problematic Knots

INTRODUCCIÓN

Para investigar se hace necesario poner en cuestión y estar dispuesto a transformar supuestos contruidos vía tenacidad, autoridad y reflexión[1], tomando la conceptualización de Charles Peirce, en conocimiento puesto a prueba.

En este sentido toda investigación surgirá a partir de la problematización de algún aspecto del campo disciplinario en el cual se inscribe. Es esencial reconocer en el cuerpo de la teoría o en el espacio de la práctica situaciones para las cuales las respuestas disponibles no nos satisfacen.

Conocer cuáles son los núcleos problemáticos en los cuales se está investigando, nos sitúa tanto en el desarrollo teórico como en los temas relevantes de cada disciplina, en nuestro caso en el campo de psicoanálisis. En este sentido, a la hora de comprender la lógica, desarrollo y alcances de una disciplina, resulta más fructífero interrogarse acerca del conjunto de problemas que se plantean, que intentar comprenderla a la manera tradicional partiendo de la definición de su objeto de estudio.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

Entendemos por núcleos problemáticos aquellos obstáculos que se presentan en la praxis del investigador (Samaja 1993). A partir de ellos se construyen los proyectos. Cada investigador se interrogará sobre un aspecto particular y de esa manera formulará su problema de investigación y desarrollará la estrategia que considere la mejor manera de hacer hablar a su objeto. Es de importancia no confundir los núcleos problemáticos con la formulación del problema de investigación, el cual requiere precisión conceptual y operativa.

A partir de la lectura de los abstracts de investigaciones realizadas y en curso en el ámbito de las Universidades Nacionales en el campo del psicoanálisis, se construyeron las categorías tomando en cuenta cuál era la naturaleza del atolladero a resolver. Al interior de ellas, se ubicaron subcategorías, en aquellos casos que por la recurrencia del tema invitaba a explicitarlas para poder visualizar y derivar consecuencias acerca de las mismas.

En esta primera categorización inferimos cuatro grandes núcleos problemáticos: **Conceptual, Práctica Clínica, Transmisión, Producción y Enseñanza en Psicoanálisis, y por último, Psicoanálisis y otras disciplinas.**

- **Conceptual:** son aquellas investigaciones que la problemática surge a partir de la necesidad de explicitación de nuevas lecturas de la teoría, ya sea porque se han identificado “lagunas teóricas” o puntos que exigen clarificar contradicciones internas a la teoría.

Elaboramos una subcategoría dentro de esta, **Última enseñanza de Lacan**, varias investigaciones situaban la referencia estricta a este periodo de la obra de Jacques Lacan, como aún sin “terminar de entender”. [2]

- **Práctica Clínica:** son los problemas que interrogan tanto desde la escucha en el quehacer clínico como desde el dispositivo de intervención clínico.

También dentro de esta, construimos una subcategoría:

- **Clínica Contemporánea**, donde quedaron agrupadas las investigaciones cuyo interés se gira en torno a "las patologías actuales", "los nuevos síntomas", "la ruptura del lazo", "la época actual" lo que se impuso como dificultad en la práctica analítica.
- **Transmisión, Producción y Enseñanza en Psicoanálisis**: quedó constituida por las investigaciones que ubican como "difícil", "no unívoco", "ni fácilmente aprehensible", las cuestiones implicadas en la producción de conocimiento, en las diferentes particularidades de la transmisión, desde qué se transmite hasta cómo se transmite, y cuestiones orientadas hacia la enseñanza del psicoanálisis.
- **Psicoanálisis y otras disciplinas**: estos proyectos abren al diálogo entre el psicoanálisis y otras teorías del campo u otras disciplinas, realizando interpretaciones, entrecruzamientos de discursos

Una subárea en esta categoría, está ligada a los enlaces entre el **Psicoanálisis y la Ciencia**, tanto para pensar que aporta el psicoanálisis al discurso de la ciencia, como para cuestionar la inclusión o no del psicoanálisis dentro del campo científico.

CONSTRUCCIÓN DE LA BASE DE DATOS

La base de datos fue construida sobre el relevamiento de las programaciones científicas de las Universidades Nacionales. Incluimos aquí tanto las investigaciones clasificadas por las universidades en el área de psicoanálisis, como aquellas en los que a partir de la lectura de los abstracts se infería su pertenencia al campo psicoanalítico y que se acceden por vía electrónica.

Cabe destacar algunas particularidades del acceso a la información por este medio: algunas universidades al momento del relevamiento no disponían de acceso al área de investigaciones; no en todas se pueden acceder a los abstracts de los proyectos y teniendo en cuenta los periodos de las programaciones, algunas solamente muestran los proyectos en curso y otras no especifican la temporalidad.

Esta dificultad en el acceso y circulación a la producción está íntimamente relacionada con lo ya trabajado en otro artículo[3] en cuanto a la falta de legado o tradición respecto de los temas de investigación dentro de la comunidad psicoanalítica.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA BASE

La base quedó constituida por 70 investigaciones, distribuidas de la siguiente manera: el 58% pertenecen a la Universidad de Buenos Aires, el 32% a la Universidad Nacional de Rosario, el 10 % restante lo conforman investigaciones pertenecientes a las universidades de Mar del Plata, La Plata, Córdoba y Tucumán.

El 36% de las investigaciones responden a la categoría **Práctica Clínica** Más de la mitad de ellas (64%), están concentradas en el subgrupo **Clínica Contemporánea**.

Las categorías denominadas **Conceptual**, y **Transmisión, Producción y Enseñanza en Psicoanálisis** reunieron respectivamente el 22% de los proyectos consultados. Casi la mitad de las investigaciones del área **Conceptual**, corresponden a la problemática relacionada con la **Última enseñanza de Jacques Lacan**.

El 20% restante se incluyen en la cuarta categoría **Psicoanálisis y otras disciplinas**, la mitad de ellas corresponden al **Psicoanálisis y Ciencia**.

CONSIDERACIONES

Ya Freud nos enseñaba, que la construcción teórica del psicoanálisis se modifica a partir de su experiencia clínica. En ese sentido no es de extrañar que la **Práctica Clínica** sea el obstáculo más frecuente que interroga a los investigadores en

psicoanálisis.

Lo que se evidencia al interior de esta categoría es la fuerte presencia de interrogantes ligados a la clínica contemporánea.

Diversos autores han señalado como características distintivas de la época actual[4], la caída de las certezas, el descreimiento en las instituciones, la devaluación de la palabra, en términos del psicoanálisis, la declinación del Nombre del Padre. También han señalado la presencia de profundos cambios en la noción de la temporalidad, evidenciados en la valoración de lo "instantáneo", "la rapidez" y "la fugacidad". Esta nueva manera conlleva cambios y efectos en la subjetividad y por lo tanto se presenta como un obstáculo, que interroga insistentemente, cuestiona la manera de pensar los conceptos teóricos y la práctica clínica. Problematisa el campo, lo ya sabido no responde a estas inquietudes.

Es destacable la preocupación de los investigadores por los problemas ligados a la transmisión, producción y enseñanza del psicoanálisis. Sabemos que el enlace entre lo singular de la práctica y la conceptualización y transmisión de la misma ha generado más de un debate. Algunos problemas aparecen vinculados a las traducciones y a las dificultades que entraña para la enseñanza o transmisión y otros están ligados a la diversidad de definiciones para un mismo concepto.

Respecto de la Revisión Conceptual, es de mencionar que la mitad de ellos se refieren a la última enseñanza de Lacan. Esto nos permite pensar sobre la historia del psicoanálisis lacaniano en la Argentina, pudiendo hipotetizar que *los primeros periodos de la enseñanza de Lacan ya no causan sorpresa, por haberse trabajado durante 30 años. Otra hipótesis a aventurar, es que se "esperaría" que desde la última enseñanza se clarifique la clínica contemporánea.*

Habiendo caracterizado los obstáculos que dieron origen a las investigaciones, resta aún identificar las líneas temáticas que fueron producidas, y las estrategias de investigación utilizadas.

NOTAS

[1] Peirce, Ch. S. El hombre un signo. La fijación de creencias. Ed. Crítica. Barcelona, Año 1988

[2] Nos referimos al las dificultades en la comprensión de la conceptualización y de las consecuencias tanto teóricas como clínicas que se desprenden de este período de la enseñanza de Lacan.

[3] Ver artículo Azaretto, C.; Ros, C.; Estévez, N.; Barreiro Aguirre, C.; Crespo, B.; Lima, N.; Mora, V. (2005) El problema de la investigación en psicoanálisis. Anuario de las XII Jornadas de Investigación en Psicología. UBA.

[4] "En la actualidad, las pautas y configuraciones ya no están "determinadas", y no resultan "autoevidentes" de ningún modo; hay demasiadas, chocan entre sí, y sus mandatos se contradicen, de manera que cada una de esas pautas y configuraciones ha sido despojada de su poder coercitivo o estimulante." Bauman Z. Modernidad Líquida Fondo de Cultura Económica. Año 2003 Pág. 13

BIBLIOGRAFÍA

AZARETTO, C.; ROS, C.; ESTÉVEZ, N.; BARREIRO AGUIRRE, C.; CRESPO, B.; LIMA, N.; MORA, V. (2005) El problema de la investigación en psicoanálisis. Anuario de las XX Jornadas de Investigación en Psicología. UBA.

BAUMAN, Z. (2003) Modernidad Líquida Fondo de Cultura Económica.

FREUD, S. (1998) Obras Completas Volumen 11. Amorrortu editores Buenos Aires

KLIMOVSKY, Gregorio (2004) Epistemología y Psicoanálisis. Ediciones Beibel. Buenos Aires

LOMBARDI, Gabriel: Nota sobre los diagnósticos difíciles en psicoanálisis Texto de la Cátedra Clínica Cát. 1º de Adultos Facultad de Psicología UBA Web.

PEIRCE, CH. S. (1988). El hombre un signo. La fijación de creencias. . Ed. Crítica. Barcelona

SAMAJA, Juan (2004) Proceso, Diseño y Proyecto en Investigación Científica. JVE ediciones, Buenos Aires, Argentina.

SAMAJA, Juan. (1993) Epistemología y Metodología. Eudeba, Buenos Aires Argentina

ESTUDIO DE LAS ESPACIALIDADES PSÍQUICAS EN EL TALLER DE APRENDIZAJE GRUPAL: INVESTIGACIÓN EN ARTE, PSICOANÁLISIS Y PSICODRAMA

Basterrechea, Maria Josefina; Varela, Rolando César
Instituto Universitario Nacional de Arte. Argentina

RESUMEN

En nuestra experiencia docente, el estudio particularizado de la "espacialidad" en tanto configuración psíquica vinculada a la expresión individual y grupal, fue cobrando relevancia en la labor de investigación de los últimos diez años en equipos interdisciplinarios, que involucraron al psicoanálisis, el psicodrama y diferentes disciplinas artísticas. El presente trabajo surgió de la Cátedra "Teoría y Técnica de Grupos e Instituciones" correspondiente al área de formación docente del Instituto Universitario Nacional de Arte. Llevamos a cabo una investigación donde el objetivo consistió en estudiar en un grupo de aprendizaje como se expresan las espacialidades psíquicas individuales y grupales y las respectivas modificaciones de las espacialidades individuales al finalizar la experiencia. Para este fin construimos una matriz de análisis que incluye tres instancias: Una encuesta inicial, un registro de crónicas del proceso grupal -escrita y audiovisual- y por último, una encuesta final. La muestra obtenida fue procesada aplicando el Programa Computacional David Liberman y las escenas psicodramáticas fueron analizadas siguiendo lineamientos de los lenguajes de pulsión.

Palabras clave

Espacialidad Psicoanálisis Psicodrama Arte

ABSTRACT

The study of the role of space as a psychic configuration linked to the individual and group expression has become a relevant component in our teaching experience. For the last ten years we had worked with multidisciplinary teams including various artistic disciplines, Psychoanalysis and Psychodrama. This paper is an attempt to present the work we have been doing while lecturing on the subject of "Groups and Institutions, Theory and technique" at the National Academy of Art, Buenos Aires University. The aim of the work we carried out was to study the expression of the individual and group psychic space and its impact on the individual sense of psychic space at the end of the task. With this in mind, we used a matrix of analysis divided in three stages. 1-a preliminary survey. 2-a record of the group process (written form and audiovisual) 3-a final survey. We used the David Liberman computerised programme to process the data. The psychodramatic scenes were analysed in accordance with the principles of the 'language of drives'

Key words

Espacialidad Psychoanalysis Psicodrama Art

El presente trabajo surge de nuestra actividad como docentes en el Departamento de Formación Docente del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), en donde dictamos la materia: "Teoría y Técnica de Grupos e Instituciones" para los alumnos que cursan el Profesorado y que provienen de seis disciplinas diferentes del quehacer artístico: Artes Visuales, del Fuego (cerámica), Música, Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Teatro.

En este contexto se desarrolla nuestra asignatura, que recibe, como mencionamos, a alumnos de diferentes disciplinas artísticas, constituyendo un espacio complejo y multifacético. Para el desarrollo de las clases implementamos la modalidad de taller, lo que implica aprender de la experiencia, estudiando el dispositivo grupal con sus diferentes fenómenos. Nos basamos en criterios del campo grupal y psicodramático, orientado a la multiplicación dramática.

A partir de este trabajo docente, surgió nuestro interés investigativo sobre la Espacialidad Anímica y su expresión en manifestaciones individuales y grupales que podemos sintetizar en los siguientes interrogantes:

¿Qué interés reviste en los talleres de aprendizaje, el conocimiento sobre el tipo de espacialidad psíquica diferencial con que cada integrante se incorpora a un grupo?

¿Cuáles son las diferentes espacialidades psíquicas que se van configurando grupalmente?

¿Cómo inciden los cambios de espacialidad de lo grupal en lo individual?

¿Cómo influye esto en el trabajo psicodramático, que es donde se hace más evidente el despliegue de las espacialidades psíquicas?

IDEAS PRELIMINARES

Consideramos focalizar la investigación sobre aspectos puntuales sobre los cuales pretendemos obtener información, dejando provisionalmente suspendidas otras vinculaciones.

Las variables que despertaron nuestro interés fueron:

- La diversidad de disciplinas de cada uno de los integrantes.
- Un espacio físico de reunión, que no es el mismo en que cursan las respectivas disciplinas y que los alumnos no sienten como propio, como aquel que permite el despliegue de sus creativities.

Comenzamos a reflexionar sobre la espacialidad y el despliegue de creatividad y nuestra atención se focalizó en múltiples referencias, solo citaremos algunos ejemplos: En distintos libros sobre la obra de F. Bacon aparecen fotos de su estudio, el cual se ve sumamente caótico, esto en clara alusión al espacio donde se producían sus obras, además, Bacon decía que era en el único lugar donde podía pintar; como opuesto, son interesantes los registros del lugar donde pintaba R. Magrit, en donde no queda claro si se trataba de su estudio o el living -comedor de su casa. Algunos comentarios biográficos parecen aludir que éste con su trabajo intentaba no alterar el contexto o distribución de su casa.

En el campo de la enseñanza, la condición de niño zurdo es cada vez más claramente contemplada en el tiempo de adaptación y el manejo del espacio en un mundo de diestros. El

mismo Freud, zurdo contrariado, le atribuye a su trabazón con el espacio, su absoluta dificultad para comprender cualquier teorema de geometría.

Cabe mencionar los aportes de Sami Ali al relacionar la Espacialidad Psíquica y los trastornos psicósomáticos.

En el campo grupal y psicodramático el espacio es tomado muy en cuenta ya sea eligiendo un lugar acogedor, tomando contacto con él a través del caldeamiento o acompañando la construcción de una escena psicodramática en su despliegue espacial y cada coordinador de grupo lo atiende conforme a su estilo particular.

De igual manera podemos seguir aludiendo a todos los espacios de trabajo elegidos por los realizadores de cualquier rama para el desarrollo de sus producciones.

En el periodo inicial de la investigación, necesitamos rastrear y analizar diferentes espacialidades en films, obras literarias, pictóricas y registros de trabajos psicodramáticos, donde cada autor expone sus matices propios dentro del universo pulsional. A esta inmensa variedad de espacialidades relevadas, nos fue eficaz tipificarlas en base a los criterios de los lenguajes de pulsión, esto nos permitió acotar pero a la vez adentrarnos en la espacialidad anímica y su manifestación. Por ejemplo: La expresión de un espacio intergaláctico con comunicaciones virtuales entre puntos también virtuales, difiere ampliamente de un espacio donde transcurre una boda, como evento social. Tanto como difiere un ámbito espacial íntimo donde se privilegian afectos y sentimientos, de un espacio sacro, ritual, y jerárquico. También se distingue de un espacio intracorporal que atenta límites corporales del adentro-afuera, espacio de la violencia que deforma un cuerpo, o lo parásita. Diferente del espacio siempre incierto en el que se desarrolla una aventura, o suspenso y éste a su vez distante del espacio-escenario de acciones aniquilatorias y vengativas.

Dichas espacialidades diferenciadas remiten a escenas y contienen a su vez fragmentos de relatos a la manera de organizaciones prototípicas. Así como cuando uno ve una escena de una película y concluye es de aventura, es de acción, o de amor o anticipa el final. Esta categorización permite analizar diferentes tipos de manifestaciones y permite anticiparse, pues tales o cuales escenas "piden" espacialidades que le son inherentes.

Por último cabe mencionar que cada sujeto posee un manojito de espacialidades de las cuales utiliza algunas con prevalencia.

APORTES CONSIDERADOS

Revisamos desarrollos sobre espacialidad en diferentes disciplinas artísticas: artes visuales, audiovisuales, literatura, teatro y danza. Encontramos tratamientos que responden a criterios fenomenológicos o descriptivos.

En la teoría psicoanalítica consideramos los aportes de S. Freud, D. Winnicott, D. Melzer, Sami Ali, A. Ciccone y M. L'hospital en cuanto a la importancia de la espacialidad para la configuración del psiquismo.

En el campo grupal y psicodramático, la espacialidad psíquica tampoco es muy considerada, salvo los aportes de D Anzieu con el concepto del yo piel y Kaës con el análisis trancional rescatando un criterio Winnicotiano.

Si bien estos autores nos han permitido mayor reflexión para profundizar en este tema, los trabajos de D. Maldavsky, especialmente los vinculados a los lenguajes del erotismo y el Algoritmo David Liberman, son los que más hemos tomado para el diagrama de nuestra matriz de análisis.

Este autor profundiza la propuesta de entender al lenguaje como testimonio de la erogeneidad y la defensa. Describe siete lenguajes del erotismo: Intra Somático; Oral Primario; Oral Secundario; Anal Primario; Anal Secundario; Fállico Uretral y Fállico Genital. Para cada uno de estos lenguajes describe criterios retóricos, secuencia narrativa, redes de palabras,

ideal de yo, representación grupo, motricidad y espacialidad, que le son inherentes a cada uno.

Las espacialidades mencionadas en el apartado anterior, responden a cada uno de los siete lenguajes de pulsión descritos por D. Maldavsky y tomados por nosotros para nuestro estudio

HIPÓTESIS

El taller de aprendizaje grupal promueve modificaciones de las espacialidades psíquicas en cada uno de sus integrantes.

Cada espacialidad individual se puede expresar de manera diferente conforme al lenguaje expresivo empleado: Escritura, representación visual, trabajo grupal.

La matriz de análisis

Con las hipótesis planteadas construimos una matriz de análisis aplicable a nuestros trabajos de taller grupal.

Esta matriz consta de: a) dos encuestas y dos representaciones visuales tomadas a cada participante del taller, en el principio y fin de la experiencia; y b) Análisis de las crónicas realizadas por los distintos subgrupos como disparadoras de la tarea y su producción concomitante.

Encuadre de la tarea para la toma de muestra

La actividad académica de esta asignatura comienza con dos clases teóricas en las cuales se explicitan las modalidades de la materia y la posibilidad de elección (participar del Taller o rendirla libre); posteriormente -al finalizar el segundo teórico-, a los alumnos que deciden elegir la modalidad Taller, se les pide que realicen la Encuesta Inicial (primera toma de muestra).

Se da comienzo a los Talleres coordinados por los docentes de la cátedra, cada uno de ellos, integrado por un máximo de 22 alumnos. Al inicio de esta experiencia grupal se trabaja el concepto de "encuentro" en cada taller. Al finalizar esta tarea se solicita que realicen un dibujo con la consigna: "dibujen lo que les represente un grupo". Esta representación visual es la segunda toma de muestra de la Matriz de Análisis.

Continúa la experiencia grupal durante todo el cuatrimestre con un criterio de grupo operativo, con aportes de psicodrama pedagógico, cuyo objetivo es la construcción de un dispositivo grupal y reconocimiento de fenómenos grupales. Este proceso es aprehendido y trabajado por el grupo que, en cada encuentro, inicia su tarea con una crónica sobre la experiencia anterior. Esta es realizada por un subgrupo constituido en cada encuentro. Para la confección de esta crónica la consigna es libre en cuanto a lo que deseen registrar y mostrar y pueden apoyarse en sus conocimientos disciplinares. Esta producción conformará la tercera muestra de la Matriz de Análisis.

Al finalizar la experiencia, se toma la Encuesta Final y se solicita a los alumnos una nueva representación visual repitiendo la consigna inicial: "dibujen lo que les representa un grupo", configurando la cuarta instancia y quedando así finalizados, todos los muestreos a evaluar.

Las muestras obtenidas fueron analizadas con el siguiente criterio:

3. Encuestas "Inicial" y "Final": los relatos de cada alumno fueron analizadas con el método Algoritmo David Liberman (ADL) (Maldavsky, 1997, 1999, 2000, 2001) consignando el lenguaje pulsional predominante y su espacialidad inherente.
4. Las representaciones visuales: Se realiza un análisis del criterio retórico de la imagen vinculándolo con la expresión pulsional dominante y su espacialidad.
5. Las crónicas: Se analiza el lenguaje pulsional, la espacialidad inherente y el mismo criterio se aplica a la resonancia escénica que se produce en el grupo.

Evaluación de la experiencia en un taller:

De 22 alumnos encuestados, se consideraron 19 encuestas desechándose 3 por incompletas.

Los análisis de cada encuesta se efectuaron conjuntamente con las representaciones visuales.

El análisis comparativo de ambas muestras, correspondientes al principio y fin de la experiencia, ponen de manifiesto modificaciones en las espacialidades psíquicas expresadas por todos los integrantes a excepción de un caso y empobrecimiento de la expresada en otro. Es necesario aclarar que las modificaciones las estamos considerado en el sentido del enriquecimiento expresivo.

Resultado del Análisis de la espacialidad en el Proceso Grupal

El análisis de las espacialidades desplegadas en el proceso grupal, lo examinamos a partir del tercer encuentro, momento en que el grupo había incorporado el encuadre; entonces el inicio de cada actividad de taller lo realizaba un subgrupo con la presentación de una crónica confeccionada con criterios elegidos por ellos y apoyados en sus modalidades disciplinares. Esta producción fue tomada como texto escrito a fin de ser transformada en diferentes textos dramáticos por el grupo a manera de resonancia.

Con esta modalidad atendimos dos temas: a) La producción subjetiva grupal, atravesada por los estilos de expresión que les resultaran afines como modalidad de aprendizaje y b) pudimos investigar las diferentes espacialidades psíquicas desplegadas.

CONCLUSIONES

Un análisis comparativo de los registros de la primera y última muestra nos permite observar modificaciones en las espacialidades de cada uno de los integrantes en un 90%. En los dos casos que conforman el 10%, uno no presentó modificación registrable y en el otro se expresó un empobrecimiento de la empleada. Las modificaciones, en nuestra experiencia, son consideradas en el sentido del enriquecimiento expresivo.

En todos los casos se conserva una espacialidad psíquica prevalente y se agregan otras, especialmente las complementarias cuando se cambia la modalidad expresiva.

El análisis de las crónicas y sus escenas resonantes nos permite reflexionar sobre el proceso grupal y los cambios de espacialidad. A medida que el grupo aumenta su compromiso vincular se producen modificaciones de la espacialidad anímica en juego. En nuestro caso comienza con espacialidades del orden de lo FG, FU y O1 y se observan transformaciones a A2, O2, A1, retornando hacia el final de la experiencia a la prevalencia de FG y FU.

El concepto de Lenguaje del erotismo permite al psicodramatista contar con una modalidad anticipatoria del relato y en consecuencia favorecer los lineamientos para la construcción de la escena dramática. Pensamos que nos permite contar con una herramienta de mayor refinamiento y certeza, favoreciendo la indagación y el atravesamiento de núcleos resistentes en el sujeto.

Este concepto teórico nos permitió abordar la noción de empatía, decimos entonces, que desde un punto de vista escénico la empatía es la posibilidad por parte del coordinador grupal de acompañar el despliegue psicodramático sin violentar la particularidad expresiva de cada sujeto en el grupo.

Esta nueva modalidad de enseñanza - aprendizaje nos permitió abordar el fenómeno creativo como hecho único nuevo y efímero del acontecer grupal.

Nuestra experiencia como investigadores en el campo del arte no ha permitido trabajar con grupos de variados lenguajes artísticos donde la espacialidad cobró una dimensión muy distinta a la referida en este trabajo. Por ejemplo en grupos donde la espacialidad prevalente fue la O1 necesitamos apelar a recursos como la producción audiovisual que funcionaron como ob-

jetos intermediarios. en estos casos la producción de crónicas consistía en un grupo que aparecía filmado y proyectado en un monitor, el cual poseía una cualidad expresiva que es similar a la que hoy les manifestamos en esta experiencia. Con este tipo de producción acuñamos el término de "grupo virtual" que esta desarrollado en investigaciones anteriores.

BIBLIOGRAFÍA

- CICCONI y LHOPITAL (1991): *Naissance à la vie psychique. Modalités du lien précoce à l'objet au regard de la psychanalyse*. Ediciones BORDAS, París.
- FREUD, S. (1976): *Obras Completas - Amorrortu Editores*
- MALDAVSKY, D. (1991): "Procesos y Estructuras Vinculares" - *Psicología Contemporánea*
- MALDAVSKY, D. (1982): "El complejo de Edipo positivo: Construcción y transformaciones, Amorrortu
- MALDAVSKY, D. (1996) "Sobre las ciencias de la Subjetividad" - *Nueva Visión*
- MALDAVSKY, D. (1999) "Lenguajes del Erotismo" - *Nueva Visión*.
- MALDAVSKY, D. (2000) "Lenguajes, pulsiones, defensas" *Nueva Visión*
- MALDAVSKY, D. (2004) "La investigación psicoanalítica del lenguaje" Ed. Lugar
- D. ANZIEU, A. BEJARANO y otros (1976) "Trabajo psicoanalítico en los grupos" -*Siglo XXI* .
- D. ANZIEU (1976) "El imaginario en los grupos" *Siglo XXI* -
- D. ANZIEU (1994) "El yo piel" *Biblioteca Nueva - Madrid*
- D. ANZIEU (1995) "El pensar, del yo-piel al yo-pensante" - *Madrid*.
- KESSELMAN, H. PAVLOVSKY, E. y otros "Lo Grupal tomos del 1 al 10" *Ediciones Búsqueda 1985 a 1995*.
- PICHON RIVIERE, E. (1982) "El proceso creador" *Nueva Visión*
- FERNANDEZ, A.M. (1986) "EL campo grupal" *Nueva Visión*.
- FERNANDEZ, A.M. (1993) "Tiempo histórico y campo grupal" *Nueva Visión*.
- MAISONNEUVE, J. (1985) "La Dinámica de los Grupos" *Nueva Visión*.
- PAVLOVSKY, E. (1986) "La Multiplicación Dramática" *Ediciones Búsqueda*
- PAVLOVSKY, E. (1986) "Espacio y creatividad" E. *Búsqueda*
- CAPARROS, N. (1994) "El grupo: Espacio y Proceso" *Queipu Ediciones*
- BUSTOS, D. "El psicodrama" *Editorial Plus Ultra* -
- KAËS, R. (1992) "El grupo y el sujeto del Grupo" *Amorrortu 1995*
- PIAGET, J. (1985) "La construcción de lo real en el niño" *Edit. Crítica. Barcelona*
- PIAGET, J. (1975) "Psicología de la Inteligencia" *Edit. Psique. Bs. As.*
- SAMI ALI (1970) "De la Proyección" *Edic. Petrel. Barcelona*
- SAMI ALI (2000) "El espacio imaginario" *Edit. Amorrortu*
- SAMI ALI (1996) "Cuerpo real, cuerpo imaginario" *Paidós Bs. As.*
- SAMI ALI (1990) "El cuerpo, el espacio y el tiempo" *Amorrortu*
- VARELA R. (2000) *Dispositivo grupal y lenguaje de pulsión* " *Ac. Psicológica*

LOCURA Y NUDOS II

Berger, Andrea Viviana
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo está en el marco del Proyecto UBACyT P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)". Tiene la intención de recorrer algunas citas, en distintos momentos de su obra, con el fin de contextualizarlas y rescatar el valor clínico de este estado particular que llamamos "locura". Incluso a pesar del oscurecimiento al que fue sometido por el campo de las psicosis.

Palabras clave

Nudos Locura Psicosis

ABSTRACT

MADNESS AND KNOTS II

This work is fitted in the frame of the Project UBACyT P091 "The structure of the knot borromeo in the characterization of the hysterics in the last period of J. Lacan work (1974-1981)". And it has the intentions of crossing some appointments, in different moments in order and to rescue the clinical value that has to understand this particular condition that we are called a madness. Even in spite of the dimness to which it was submitted by the field of the psychosis.

Key words

Madness Knots Psychosis

"Si un analista se interesa por aquello que un loco tiene para decir no es para redondear o completar algún diagnóstico sino para escuchar aquello que el propio discurso médico no puede oír" (1)

INTRODUCCIÓN

¿Cuándo alguien se vuelve loco? Se pregunta Lacan al final de su enseñanza.

Volviendo así sobre un concepto antiguo.

Del cual Erasmo hizo su elogio, Foucault su historia. Y Lacan nunca estuvo dispuesto a enterrar.

Este trabajo tiene la intención de recorrer algunas citas, en distintos momentos de su enseñanza con el fin de contextualizarlas y rescatar el valor clínico que tiene entender ese estado particular que llamamos "locura". Incluso a pesar del oscurecimiento al que fue sometida por el campo de "las psicosis".

No cabe duda que en muchos momentos Lacan hace equivaler "psicosis" y "locura" usándolos indistintamente. Sin embargo en otros deja vislumbrar una diferencia que impide que una quede subsumida totalmente en la otra.

La obra de J. Lacan comienza con una propuesta novedosa: entender la clínica a través de una herramienta que él llamará "sus tres" y que a diferencia de Freud nombrará como Imaginario- Simbólico y Real.

El recorrido comienza con una investigación sobre lo imaginario. Luego avanza en el estudio del registro simbólico. Época que se denomina "clásica".

Esta época clásica, la más difundida, se corresponde centralmente con los años 50 de su enseñanza y está sostenida en la oposición Neurosis - Psicosis - Perversión.

En la cual el operador del Nombre del Padre es clave en esta consideración.

Con el paso de los años, y a través del entendimiento sobre lo real y la economía de los goces se abren nuevas posibilidades clínicas y conceptuales que nos permiten salirnos del polarismo estructural.

La clínica de los nudos, último mojón de su enseñanza abre y enriquece la oportunidad clínica.

Y nos invita a soltarnos de nosografías psiquiátricas incluso psicoanalíticas.

Acaso, el volver una y otra vez sobre "la locura" ¿no es justamente un intento conmovedor de Lacan por no quedar encerrado en su propia psicopatología lacaneana?

DESARROLLO

Inherente al ser

Desde temprano en su enseñanza encontramos a Lacan hablándonos de la locura.

En "Acerca de la causalidad psíquica" (2), plantea algunos indicios novedosos y revolucionarios respecto de sus interlocutores.

En el diálogo con H Ey, discute que la locura sea un déficit, una pérdida.

La propone como un estado posible inherente a lo humano mismo.

Tendrá una íntima relación con la identificación. Resultado de que el sujeto cree ser aquello con lo que se identifica.

Se trata para la locura de una identificación plena, inmediata. Donde se pierde la distancia entre el ser y el objeto (con el que se identifica).

La locura es una posibilidad esencial y reveladora del ser del hombre, que atañe a esa infatuación del yo.

Es interesante pensar esa infatuación del yo en conexión con el significado etimológico de la palabra "locura"(3) que viene del término folie, fou, adjetivo derivado del latín "follis" que significa soplar, saco, globo, globo inflado. Relación íntima con ese carácter inflado de lo imaginario, que vemos manifestarse dice Lacan en distintas figuras hegelianas. La "ley del corazón", donde el ser no reconoce el desorden del mundo que vive, en la acusación al Otro del "alma bella", donde desconoce su parte en su propio asunto, o el "delirio de infatuación" producido por la identificación sin mediación del yo con el ideal.

Todas formas posibles de locura.

Hegel propone entender este fenómeno como "desconocimiento" de una conciencia individual respecto de su relación con una conciencia colectiva. Forma de liberarse de esa conciencia colectiva.

Cortocircuito entre lo individual y lo particular. Entre el todo y la parte.

Entonces mientras para H. es el fenómeno de la locura es una enfermedad de la libertad humana que desorganiza su conciencia, contra la cual el médico luchara con distintos métodos, para Lacan y este es su rasgo hegeliano, es una manifestación de la libertad misma.

Liberación del pasaje por el campo de la palabra y del Otro. De los amarres, de las limitaciones que impone la relación con el Otro. Al precio alto de quedar el sujeto petrificado, atrapado en esa identificación con el ideal. Estasis del ser.

Pensada así la locura queda excluida del campo de la enfermedad mental. Situándola en el corazón mismo de la dialéctica del ser.

La adherencia imaginaria

Alrededor de los años 55-56 encontramos algunos aportes interesantes:

Va a definir al loco como aquel que se adhiere a ese imaginario puro y simplemente.

Poniendo en relación directa la locura y el registro imaginario. Esa relación es de adherencia, algo que se adhiere es algo que se pega.

Es decir no hay nada que funcione mediatizando. Para esta época es lo simbólico lo que tiene esa función de mediatizar, ordenar, escindir. Hay algo en lo simbólico que falla con consecuencias en lo imaginario.

Lo cual le permite subrayar que la locura no es sino la mayor perturbación imaginaria posible, y agrega "lo cual no define todas las formas de locura: hablo del delirio y de la paranoia" (4)

Comienza a distinguir dos formas de locura ¿intento de diferenciar locura de psicosis?

Entre locura y psicosis empieza a haber algo compartido pero no suficiente para hacerlas equivalentes.

Por eso en el Seminario 3 puede darnos la valiosa indicación clínica "autenticar así todo lo que es del orden de lo imaginario en el sujeto es hablando estrictamente hacer del análisis la antecámara de la locura"(5).

La locura queda definida por el engrosamiento, la inflación de lo imaginario. Y continua la frase diferenciando esa locura de una alienación más profunda, "la del loco" que requiere de una predisposición, o condición distinta.

Si bien entonces no está claramente producida la diferencia locura - psicosis, podemos decir que cuando habla de locura no se refiere exactamente a lo mismo que cuando se refiere al loco (psicótico).

Una clase después, del mismo seminario puede decirnos "este término (el de locura) no data de ayer, ni siquiera del nacimiento de la psiquiatría....sin entregarme aquí a un despliegue demasiado fácil de erudición....hay sin duda una locura necesaria y que sería una locura de otro estilo no tener la locura de todos"(6).

Hay la locura de todos, inherente a lo humano mismo, posible

de producirse como fenómeno en todo ser parlante más allá de su estructura subjetiva.

Desde esta perspectiva, locura y psicosis no pueden equipararse.

El loco nos concierne

Alrededor del año 67, en pleno momento de abordar las consecuencias de la invención del objeto a, encontramos nuevamente referencias sobre la locura. No como un objeto de estudio, comprensión o segregación sino como un medio de interrogar al ser comprometido en el análisis y al analista en su función.

Hay varias intervenciones para estos años dedicadas a psiquiatras y psicoanalistas en formación. Y lo que Lacan tiene de novedoso para decirles es que justamente si el psiquiatra está dispuesto a escuchar, va a poder encontrar una verdad que "le concierne".

Dejando al psicótico y al "normal" (al psiquiatra) atravesados de distinta forma pero por el mismo real, que en ese momento conceptualmente está circunscripto al objeto a.

Tanto en el "Breve Discurso" como en la "Exposición de Daumezon" encontramos varias veces referencias sobre el loco.

En algunas incluso nos aclara que cuando habla del loco está aludiendo al psicótico.

Hay una tendencia en su obra en general a hablar del psicótico como el loco distinto de sus referencias a la locura.

El loco y la locura parecieran abrir una brecha que los diferencia.

Ahora bien, porque Lacan tan cuidadoso con las palabras y las formas de nombrar a las cosas usaría la figura del loco para hablarnos del psicótico? Porque no habla directamente del psicótico en estas intervenciones?

Solo a modo de hipótesis propongo interpretar que bajo la figura del loco tenemos a un Lacan presionando en su propio discurso sobre una estructura que le empieza a quedar incómoda.

¿como no pensar que la invención del objeto a, la pluralización y consecuente caída del lugar del "nombre del padre" no iba armando el terreno para mover esos cimientos tan sólidos que durante años resistieron todas las tormentas?

"El loco es el hombre libre" (7), libre de la demanda a la que se ve forzado "el normal" pues el loco tiene el objeto en su bolsillo.

Como hace 20 años atrás, vuelve a articular locura y libertad pero ahora con el aporte que el objeto a le ha otorgado.

En esta insistencia en hablarnos del loco ¿cómo no entender ese abismo que lo salva a Lacan de su propio encierro?

Locura del no-todo

El término de locura también será usado por Lacan para hablar de la sexuación femenina.

En este abordaje es donde más claramente no se confunde con psicosis.

Al introducir la función fálica como una función de goce puede confeccionar lo que llamamos "las fórmulas de la sexuación".

Quedan repartidas en estas fórmulas dos tipos de goce. El que llamamos goce fálico (ordenado todo alrededor del Fallo) y el que llamamos goce Otro. Suplementario, "no-todo referido al fallo". Que se vuelve "no-toda" al inscribirse respecto de lo femenino.

Nos hablara del no-todo de las mujeres, bajo esa famosa expresión "no locas del todo"(8) que nos invita a una doble interpretación: por un lado no del todo locas, y por el otro no locas por el todo.

Del lado derecho de las fórmulas, falta un elemento "La Mujer" que al no funcionar como excepción, como límite no permite cerrar el conjunto que queda por lo tanto abierto al uno por uno de la serie infinita.

Es de este lado derecho, femenino, donde encontramos este

goce Otro, dividido.

Goce suplementario caracterizado por Lacan como loco, enigmático. Justamente por esa dualidad que lo ata y desata a toda amarra con el ste. Impidiendo que se pueda hablar de el, solo restará sentirlo en el cuerpo.

Lo "loco" entonces queda definido en este momento por el "no-todo" capturado por el Falo.

Debilidad o Locura

Para el final de su enseñanza, en el seminario 24, vuelve a sorprendernos diciéndonos que "entre locura y debilidad mental no tenemos sino la elección"(9)

Este es nuestro último punto, todavía en plena investigación y del cual solamente diré algunas pinceladas.

Nuevamente una polaridad. La de antes aludía a la operatoriedad o no del ste del nombre del padre circunscribiendo así la oposición Neurosis - Perversión y Psicosis.

La de ahora, "locura o debilidad"

Esta alternativa va decididamente mas allá del campo de las estructuras subjetivas.

Nos desata de la "clásica" enseñanza " y nos abre a un abanico clínico que desborda la ordenada tripartición.

Nos sumerge en la danza de los nudos, con sus posibilidades de anudamientos y desanudamientos.

En esos términos la locura es planteada como momento de desanudamiento, de ruptura, de falla, y la debilidad como mentalidad, tejido, elucubración, mentira, delirio.

Nos quedan aun muchas preguntas pendientes. Motor de lo que serán los próximos pasos en la investigación.

Por ej. si la locura es desanudamiento ¿qué relación de consecuencia mantiene con el anudamiento del cual proviene?

Es decir, ¿hay un desanudamiento distinto para neurosis y psicosis?

Es válida la pregunta ¿porque se produce un desanudamiento o determinado tipo de anudamiento? O se trata de la realidad del nudo y diferentes posibilidades de operar en él?

Conclusiones clínicas

Retomemos la pregunta inicial, eje de nuestra investigación ¿qué valor clínico agrega Lacan en el último tramo de su enseñanza cuando nos convoca nuevamente al tema de la locura? La locura hemos dicho es un fenómeno, una manifestación, impacto de un real inabordable.

Este fenómeno que llamamos "locura" se observa a través de "esas palabras locas" o de "un cuerpo loco".

Donde una legalidad ha colapsado: la del ste.

Entonces esas "palabras" se imponen en una dimensión real, es decir, solitarias, pesadas, invasoras. Y el "cuerpo" también desenganchado del Otro se rige por sus propiedades: se agranda, se inflama, se achica, se desintegra.

Pensar en términos de anudamientos y desanudamientos es un paso de desjerarquización de los registros

Si hay equivalencia de las consistencias podremos hablar del soporte que cada uno recibe del otro. Ese soporte se suscita en los cruces que los anudamientos dibujan.

Lo Real, lo Imaginario y lo Simbólico en tanto anudados funcionan como soporte que recibe y da algo al otro registro.

En estos términos podemos pensar a la locura como un momento de desanudamiento que implica "el desconcierto entre simbólico - imaginario".

Este desconcierto suspende el tejido que produce una mentalidad débil por su componente imaginario pero resistente por su componente simbólico.

Que no funcione ese tejido deja al cuerpo y a las palabras sometidos entonces al abuso desconsiderado de ese real abrumador.

Suspensión de la neurosis en los bordes de ella misma, o desencadenamientos en las psicosis propiamente dichas.

Entendida así, la locura ya no es patognomónica de la psicosis, ni podrá quedar subsumida a ella, sino ser entendida como un

momento posible de la realidad de un nudo.

Para concluir, la locura tiene el efecto de sorprender Lacan a veces ... de enloquecernos "en tanto que yo viva no podrán tomar ninguna de mis fórmulas como definitiva, todavía tengo otros truquitos en mi bolsa de malicias"

(10) pues ahí estamos, psicoanalistas, tras lo que sale de su galera.

NOTAS

(1) BARBERIS, Mario: "La elación en la l'elange y la velocidad del cuerpo", en *La Locura*, Propuesta Psicoanalítica Sur, 2003, pag. 52

(2) LACAN, J.: "Acerca de la causalidad psíquica", en *Escritos I*, Ed. Siglo Veintiuno, 1971.

(3) RABINOVICH, D.: "Locura y Psicosis en la enseñanza de Lacan", en *La Angustia y el Deseo del Otro*, Manantial, 1993. Pag. 122.

(4) LACAN, J. (1954-55), "Seminario 2", clase 19, del 25-5-55, Editorial Paidós, 1983, pag. 363

(5) LACAN, J.: "Seminario 3", clase I, del 16-II-55, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1981, pag 27.

(6) LACAN, J.: "Seminario 3", clase II, del 23-II-55, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1981, pag 29-30 .

(7) LACAN, J.: (10-II-67), "Breve Discurso a los Psiquiatras", inédito, pag 17.

(8) LACAN, J.: "Radiofonía y Televisión", Ed. Anagrama, Barcelona, 1977, pag. 128.

(9) LACAN, J. (1976-77), "Seminario 24", pag.24, inédito.

(10) LACAN, J. (10-11-67), "Breve Discurso a los Psiquiatras", inédito, pag. 21.

BIBLIOGRAFÍA

ANESI, L y otros: "La locura", Ed. Propuesta Psicoanalítica Sur, Bs.As. 2003.

EIDELSTEIN, A.: "La locura", cap 3, en *Las estructuras clínicas a partir de Lacan*, Bs.As., Ed. Letra Viva, Abril 2001.

LACAN, J. (1946), "Acerca de la causalidad psíquica", en *Escritos I*, Ed. Siglo XXI, Bs.As., 1971.

LACAN, J. (1954-55), "Seminario 2", Editorial Paidós, Bs.As., 1983.

LACAN, J. (1955-56). "Seminario 3", Editorial Paidós, Bs.As., 1983.

LACAN, J. (10-11-67), "Breve Discurso a los psiquiatras", inédito.

LACAN, J. (1970), "Aportes del Psicoanálisis a la Semiología Psiquiátrica, Exposición en lo de Daumezon, inédito.

LACAN, J. (1974), "La tercera", en *Intervenciones y textos II*, Ed. Manantial, Bs.As., 1991.

LACAN, J. (1976-77), "Seminario 24", inédito.

LACAN, J. y otros: "Locura, clínica y suplencia", Ed. Eolia, Bs. As, Argentina.

MALEVAL, J.C.: "Locuras Históricas y Psicosis Disociativas", Ed. Paidós, Bs.As., 2004.

MALEVAL, J.C.: "La lógica del delirio", Ed. Del Seibal, Barcelona, España, 1998.

MALEVAL, J.C.: "La Forclusión del Nombre del Padre", Instituto Clínico de Bs.As. , Ed. Paidós, Bs.As., 2002.

MILLER, J. y otros: "Las Psicosis Ordinaria", Ed. Paidós, Bs.As., 2004.

MILLER, J. y otros: "Los inclasificables de la clínica psicoanalítica", Instituto Clínico de Bs.As., Ed. Paidós, Bs.As., 1999.

MAZZUCA, R. y otros: "Las dos clínicas de Lacan", Tres Haches, 2000, Buenos Aires.

RABINOVICH, D.: "Locura y Psicosis en la enseñanza de Lacan", en *La Angustia y el Deseo del Otro*, Ed. Manantial, Bs.As., 1993

SCHEJTMAN, F.: "La trama del síntoma y el inconsciente", Serie del bucle, 2004.

VAPPEREAU, J.: ¿Es uno o es dos?, Ed. Kline, Bs. As. 1997.

PRÓPOSITOS DE LA CURA PSICOANALÍTICA EN FREUD Y SU FUNDAMENTO PULSIONAL

Bermudez, Silvia
Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Propongo ubicar dos vertientes: 1ª el lugar de “la persona del médico” en los tratamientos freudianos y 2ª cuáles son los propósitos psicoterapéuticos de la “cura” psicoanalítica. Tomo como soporte conceptual tres conferencias: “La transferencia”, “La terapia analítica” y de las Nuevas Conferencias: “La descomposición de la personalidad psíquica. En el sesgo de mi avance, tres recortes “*inter-esse*”, para luego anudarlo con la “alteración del yo” a la altura de Análisis terminable e interminable- Freud metaforiza el trabajo analítico como la “disecación del Zuydersee” y para “Ganarle tierra fértil al mar”. Los propósitos son: “fortalecer el yo, hacerlo más independiente del superyo, ensanchar su campo perceptivo y ampliar su organización de manera que pueda apropiarse de nuevos fragmentos del ello, ‘eso’”. “Donde ello era, yo debo devenir”, de estos deviene otro ordenamiento pulsional. En Análisis Terminable e Interminable el estatuto del yo se sostiene ahora como instancia, de acuerdo a la segunda tópica y el tercer modelo pulsional, aquí Freud avanza sustancialmente donde la “alteración, terapéutica, del yo” se conduce a la cancelación de alteraciones ya existentes por obra del proceso defensivo. Atravesando esa barrera defensiva, se conmueven los puntos de fijación libidinal que alberga el síntoma y vela la castración.

Palabras clave

Propósitos psicoterapéuticos

ABSTRACT

PURPOSES IN THE FREUDIAN CURE AND ITS DRIVE-FOUNDATION

I propose to locate two slopes: 1ª the place of “the person of the doctor” in the freudian treatments and 2ª which are the psicoterapéuticos intentions in the “psychoanalytic cure” I take like conceptual support, three conferences: “the transference”, “the analytical therapy” and of the New Conferences: “the decomposition of the psychic personality”. In the way of my advance, I selected three cuts “*Inter-esse*”, soon to bind it with the “alteration of” to the height of finishable and interminable Freud used the analytical work like the “dissection of the Zuydersee” for “gaining fertile earth to the sea” These purposes are: “to fortify ego, to make it more independent of super ego, to widen its field of perception, to extend its organization to be able to take control of new fragments of “Eso”. “Where eso was, I must appear”, of these it appears another pulsional ordering. In Analysis terminable and Interminable, the statute of ego is maintained now like instance, according to the second topic and the third pulsional model, the “alteration, therapeutic, of ego” is conducted to the cancellation of already existing alterations by work of the defensive process. Crossing that defensive barrier the points of libidinal fixation are affected that lodges the symptom and guards the castration.

Key words

Purposes psychotherapies

La revisión constante de los postulados freudianos es una apuesta ética para su actualización, posibilitado por las condiciones de sistematización y rigurosidad que implica un trabajo de investigación en el ámbito académico.

Así, se trata de elaborar y producir conceptos que tengan valor explicativo y que permitan su reformulación a partir de la praxis, produciendo nuevas hipótesis que confirmen o refuten las anteriores, de modo tal que estas conclusiones sean verdidas en un trabajo que aporte tanto a la comunidad como al desarrollo de futuras investigaciones, que ordenen una lógica en su comprensión para ser transmitidos en nuestro campo y a otros que compartan localizaciones de interés.

El presente estado de trabajo es un avance que está referido dentro del marco de la investigación “*La adquisición de la aptitud de analista en el marco de la segunda tópica freudiana*”, P820. UBACyT 2007-2009, dirigida por Osvaldo Delgado.

En un artículo preliminar de dicha investigación se postula que el término ‘aptitud’ utilizado por Freud es la traducción al castellano de dos palabras alemanas distintas: ‘*eignung*’ y ‘*tauglich*’. La traducción para el primero de los términos, ‘*eignung*’, es: ‘aptitud o idoneidad’; el segundo, ‘*tauglich*’, se refiere a: ‘*ser capaz de hacer algo*’. El término ‘*aptitud*’, en la construcción teórica que realiza Freud en ‘*Análisis terminable e Interminable*’ (1937)[1], posee un fundamento pulsional.

El paciente se resiste a la cura, ese no ceder se debe comprobar a) si queda del lado del paciente por la viscosidad a sus puntos de fijación, verificado clínicamente por la reacción terapéutica negativa, como resistencia estructural del super yo; o

b) del lado de la persona del médico sin la *aptitud* ideal. Freud dice: “Donde adquiriría el pobre diablo aquella aptitud (*tauglich*) ideal”, desde su profesión “imposible”, dirige la cura desde sus propios puntos de fijación libidinal.

PUNTO I

Como primer momento me propuse ubicar dos vertientes : 1ª el lugar de “la persona del médico” en los tratamientos freudianos y 2ª cuáles son los propósitos psicoterapéuticos de la “cura” psicoanalítica.

Para luego despejar malos entendidos y confusiones propiciadas por la “ego” Psicología como prescripciones al servicio de los ideales y su articulación con algunas de las problemáticas en el quehacer del analista

Tome como soporte conceptual tres conferencias: “La transferencia”, “La terapia analítica” y de las Nuevas Conferencias: “La descomposición de la personalidad psíquica”[2]. Recorro de las mismas, en el sesgo de mi avance, tres recortes “*inter-esse*”, [3] ubico en la siguiente lógica.

El primero, cito a Freud: “(…) cuando la cura se apodera del enfermo sucede que toda la producción nueva se concentra en un único lugar, la relación con el médico. No es entonces incorrecto decir que ya no se está tratando con la enfermedad anterior del paciente sino con una neurosis recién creada y recreada, que sustituye a la primera. A esta versión nueva de la afección antigua se la ha seguido desde el comienzo se la ha visto nacer y crecer y uno se encuentra en su interior en posición particularmente ventajosa, porque es uno mismo en que en calidad de objeto esta situado en su centro”[4]. Todos los síntomas del enfermo han abandonado su significado originario y se han incorporado a sentido nuevo, que consiste en el vín-

culo con la transferencia”.

Segundo recorte, segundo articulador: en la siguiente conferencia “La terapia analítica”. [5] Cito “En lugar de los diversos tipos de objetos libidinales irreales aparece un único objeto también fantaseado: la persona del médico”.

Y da un paso más: “luego cuando la libido vuelve a ser desasida de la persona del médico ya no puede volver atrás, sino que queda disponible para el yo”.

“El cambio decisivo para el buen desenlace consiste en que se elimine el circuito de la represión, es este conflicto así renovado, de suerte que la libido no pueda sustraerse nuevamente al yo mediante la huida al inconciente”, ese cambio es posibilitado por un cambio en el yo que se consume bajo la influencia de la sugestión médica.” (...) se reconcilia con la libido, y se inclina a conceder alguna satisfacción y su horror ante los reclamos de la libido”(..)

Esta operatoria analítica argumentada en dos tiempos el primer movimiento: invertir a la persona del médico como único objeto fantaseado y un segundo movimiento, con la finalización del tratamiento: el destino de ese desasimiento libidinal, tomando como soporte teórico a esta altura de su obra el segundo modelo pulsional: libido del yo libido de objeto y el correspondiente estatuto del yo.

El tercer recorte está apoyado en la conferencia 31: “La descomposición (división) de la personalidad psíquica” [6], escrita en 1932 y publicada en 1933 asentada sobre el tercer modelo pulsional: pulsión de vida - pulsión de muerte, y otro estatuto del yo argumentado en último ordenamiento metapsicológico. Allí formula los propósitos terapéuticos en la labor analítica definiendo al trabajo analítico como una labor de cultivo que Freud metafóricamente con la “disecación del Zuydersee” y así “Ganarle tierra fértil al mar”.

Estos son: *“fortalecer el yo, hacerlo más independiente del superyo, ensanchar su campo perceptivo y ampliar su organización de manera que pueda apropiarse de nuevos fragmentos del ello, ‘eso’.* “Donde ello era, yo debo devenir”.

Infiero que dicha labor de cultivo en el trabajo analítico, al modo de los polders apuntan como meta aliviar el sufrimiento neurótico, los padecimientos, haciendo más llevadero los “infortunios cotidianos”, ganándole tierra fértil al mar - “mal”.*

Una de mis hipótesis apunta a que dicha ganancia, es ganancia de aquellos mismos elementos que en otra época infértiles, al servicio del más allá del principio del placer, habían producido la enfermedad. Y merced a dicha labor de cultivo, como producto del trabajo analítico, deviene otra disposición pulsional, que tiene el estatuto de “nueva”. Este “neo” que con elementos ya existentes, producto de la labor, pero dispuestos con otro ordenamiento pulsional.

Esta hipótesis la sostengo con el concepto de invención. En el medioevo la invención era nombrada con el término “dispositio”, [7] que significa: “disponer de otra manera lo que ya hay”.

Esto es lo que propongo verificar con la formulación freudiana “ganarle tierra fértil al mar” -mal, si la concreción de dichos propósitos equivalen al dispositivo- invención como la conmovión de los puntos de fijación libidinal.

Se trata entonces de verificar si estos propósitos terapéuticos psicoanalíticos apuntan a la adaptación del yo armónicamente ilusorio, identificado al ideal, conminando a los pacientes a una tirana perpetuidad de su padecimientos, fijándolos en el “Donde ello es”, satisfacción pulsional que insiste, pese a los muros “mal” trazados por la ley, imponiendo el desarrollo de la violencia de la angustia.

O si de deviene otra orientación, en este caso: *“Fortalecer el yo no con prescripciones, consejos o promesas de felicidad, velando la falta, sino develando el goce que lo deshabita de su deseo, no sacrificado a las querellas y exigencias del superyo, sino como el mismo Freud deja indicado, hacerlo más independiente del superyo, ensanchar su campo perceptivo y ampliar su organización “como la apertura a un horizonte en el mundo con una versión ampliada, morigerada y mejorada, desalojando las voces impertinantes que lo desvanecían para*

abrirse a un porvenir y apropiarse de nuevas partes del ello, “sin culpas ni deudas”.

Un sujeto activado por un deseo propio, advertido de las admoniciones insensatas de su amado enemigo íntimo: “superyo”.

PUNTO II

Lo hasta aquí presentado se trama con transferencia y resistencia. Al finalizar Recuerdo, repetición y reelaboración Freud dice: “la reelaboración de las resistencias es la pieza del trabajo que produce el máximo efecto alterador sobre el paciente y que distingue al tratamiento analítico de todo influjo sugestivo. [8] “Alterador de la dimensión pulsional” [9].

Hilo que me conduce a la alteración del yo formulado en Análisis Terminable e Interminable. El estatuto del yo se sostiene ahora como instancia de acuerdo a la segunda tópica y el tercer modelo pulsional. Del cambio en el yo formulado en la conferencia 28, “alteración - cambio del yo”, meta en la cura como paso previo a la cancelación de las represiones del paciente, aquí avanza sustancialmente donde la alteración, terapéutica, del yo se conduce a la cancelación de alteraciones ya existentes por obra del proceso defensivo.

“La intensidad constitucional de las pulsiones y la alteración perjudicial del yo, adquirida en la lucha defensiva en el sentido de un desquicio y limitación, son los factores desfavorables para el efecto del análisis y capaces de prolongar su duración hasta lo inconcluyente” [10].

Lo que marca un obstáculo en cura, será entonces atravesando esa barrera defensiva que se conmueven los puntos de fijación libidinal que alberga el síntoma y vela la castración.

Será por este camino que los propósitos psicoanalíticos, planteados más arriba desde la conferencia 31 en ese “hacerlo más independiente del super yo”. Lo independiente o una autónomo no se trate de una categoría kantiana, ni cínica.

Sí un producto del trabajo analítico que deviene en nueva disposición pulsional, transformando la economía de goce.

Para concluir este trabajo agregó que “Hacer al yo más independiente del super yo”, está en consonancia con lo planteado en el yo y el ello: la única manera de soportar la vida es transformar la relación del yo con el super-yo [11]. Decisión y consentimiento del sujeto. un saber hacer con la herida incurable, única alteración estructural

“Divorciarse de esa alianza, es el camino de la experiencia analítica, en la medida que se modifica su relación con el fantasma del superyo aprieta menos, no es que el superyo se elimine, pero en la operación reducción, sino que el viejo pacto de amor se renueva con otras condiciones posibilitadas por la experiencia analítica un nuevo amor” [12].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] FREUD, S.; Análisis Terminable e Interminable. O.C., A.E., V. XXIII. Bs.As. 1992 p 250.
- [2] FREUD, S.; Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis 27 y 28, O.C., V XVI, Bs. As, 1996, p.392 y 408
- [3] Inter- esse en el sentido heideggeriano, referencia ¿Que significa pensar? Trota, Madrid, 2005
- [4] IBID. p. 404
- [5] IBID, p. 424
- [6] FREUD, S., Conferencia 31, O. C., A.E, V. XX..Bs As, p.199
- *El subrayado es mío
- [7] TESTA, Adriana, “De la suspensión de un saber”, El lugar del psicoanalista 3, Escansión, Nueva serie, Manatíal.1.990.
- [8] FREUD, S., Recuerdo, repetición y reelaboración, O.C., V.XII, A.E.1992, Bs.As. p 157
- [9] DELGADO, O., La subversión freudiana y sus consecuencias, cap 6, JVE, Ediciones Bs.As. 2005, p.63-65
- [10] FREUD, S., Análisis terminable e interminable, ob,cit.p.223
- [11] ALEMÁN, J.; El porvenir del inconciente, La deuda, la culpa la angustia, Grama .Bs.As.2006, p 80-81
- [12] IBID

LOS ROPAJES DEL SÍNTOMA

Bower, Lorena

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

La clínica psicoanalítica contemporánea está signada por el encuentro y la incidencia de las llamadas «patologías actuales». Estos fenómenos en los cuales prima la actuación, el deslizarse con facilidad a la acción y a la «mostración» surgen en detrimento de la elaboración simbólica propia del síntoma freudiano. Asimismo la masividad con que se presentan torna necesaria la reflexión no sólo sobre los límites de práctica analítica y de sus referentes teóricos, sino también (y esto en la medida que no podemos desconocer la subjetividad de la época) sobre ciertas situaciones que hacen texto y contexto en la cultura contemporánea obligándonos a re-pensar y recrear tanto la teoría psicoanalítica como su técnica.

Palabras clave

Síntoma Pulsión Elaboración simbólica

ABSTRACT

THE APPARELS OF THE SYMPTOM

The psychoanalytic contemporary clinic is sealed by the meeting and the effect of the calls "pathology current". These phenomena in which it gives priority to the performance, to slip with facility to the action and to the "acting" they arise to the detriment of the symbolic elaboration of the Freudian symptom. Likewise the massive with which they present necessary restitution the reflection not only on the limits of analytical practice and of his theoretical modals, but also (and this in the measurement that we can know the subjectivity of the epoch) on certain situations that do text and context in the contemporary culture binding to rethink and recreate both the psychoanalytic theory and his your technology.

Key words

Symptom Drive Symbolic elaboration

Las llamadas «nuevas patologías» en tanto nuevas formas sintomáticas, presentan diferencias notorias en lo que llamamos la «*estructura formal del síntoma*» en relación con la época freudiana.

Las «*nuevas presentaciones sintomales*» exhiben en primer plano ese «*algo más*» que constituye su seno: lo pulsional, aquello que no fue atravesado por lo simbólico.

La clínica actual nos confronta con un sujeto con dificultades para enfrentar todo proceso que requiera de una elaboración mental sustituyendo tal proceso por la convocatoria al cuerpo. La elaboración mental parece intolerable y eligen actuar.

Las conductas actuadas se suceden primando la descarga motriz sobre el trabajo de elaboración psíquica.

Este modo de respuesta no aparece como un comportamiento aislado.

Es común encontrar asociadas una proliferación de patologías que se deslizan con facilidad a la acción y la mostración: Anorexia y bulimia, toxicomanías, patologías del acto (acting out y pasaje al acto, distintas formas de violencia); en detrimento de la elaboración simbólica tan propia de las histéricas freudianas.

En definitiva, la actualidad nos confronta con aquello que se ha dado en llamar «la clínica de las impulsiones» que se muestra resistente a la eficacia simbólica.

Las «nuevas patologías» nos conminan a afirmar que los ropajes del síntoma han caído. La hilandería a la que hacia referencia Freud en 1900 ha comenzado a funcionar deficitariamente de modo que lo que se exhibe en primer plano es la pulsión al desnudo, descarnada y desenvuelta.

En tal presentación no podemos desestimar la influencia del contexto.

Inmersos en una época signada por la novedad, lo inmediato, lo efímero, las imágenes vertiginosas y el hedonismo mortífero nos enfrentamos al imperativo del goce y la permisividad extrema, el rechazo de la castración freudiana, donde todo es factible y donde se promueven un sinnúmero de objetos posibles para dicho goce.

En tanto la subjetividad y la escena cultural en su funcionamiento dialéctico se articulan y determinan los modos contemporáneos de presentación del síntoma están estrechamente vinculados con la forma en que en nuestra época «pervive» la pulsión: la (s) forclusión (s), el rechazo de la castración etc. Nuestro tiempo exhibe fallas en la función simbolizante que conciden con verdaderas irrupciones de lo Real.

De esta forma el sujeto, extraviado y a merced de un Real que retorna, intenta arreglárselas construyendo ortopedias para de la función fallida. Paralelamente en la clínica, observamos fenómenos que buscan arrancarle a la angustia su certeza a través de la acción (acting out, pasaje al acto).

A modo de conclusión

En este trabajo nos hemos interpelado y esbozados supuestos acerca de las variables subyacentes a la proliferación de las llamadas «patologías actuales».

Lo que denominamos las «nuevas presentaciones del síntoma» nos ha conducido a reflexionar sobre cual era sería la vía regia de acceso a las mismas.

Obviamente las vías de acceso al inconsciente freudiano: la asociación libre y la interpretación, no han dejado de tener vigencia, sin embargo, consideramos que se vuelven insuficientes ante estas patologías que se constituyen como resistentes al tratamiento *por la palabra* y que surgen con fuerza de signo

antes que con el valor metafórico-metonímico del significante. La apuesta será entonces producir una maniobra tendiente a sintomatizar estos fenómenos reinstalando en la estructura de la cadena significativa este eslabón que quedo por fuera para que se restablezca un devenir.

Se trataría pues, de restituir la envoltura a ese Real a través de significantes a los cuales la angustia pueda adherir. No se trataría entonces de «des-cifrar» sino de conferir significantes allí donde faltan.

En esta cultura del «mal-estar», es el consumismo el que esclaviza al sujeto, frente a ello se nos muestran dos caminos posibles: o se consume goce o se consume sentido.

Consideramos conveniente propiciar desde la dirección de la cura el anudamiento eficaz y singular del deseo con la pulsión, posibilitando trazos singulares con la Ley como articulador antes que los «trazos globalizados» del goce pulsional sin límites.

BIBLIOGRAFÍA

- BOUMGART, A. (2001) «Formación De Síntoma + Identificación». Buenos Aires, Editorial Universitaria De Buenos Aires.
- COSENTINO, J. C. (1999) «Construcción de los conceptos freudianos. I Defensa, Sueño, Aparato Psíquico». Buenos Aires, Ediciones Manantial.
- COSENTINO, J. C. (1999) «Construcción de los conceptos freudianos» II. Buenos Aires Ediciones Manantial.
- COSENTINO, J. C. (1992) «Lo Real en Freud: sueño, síntoma y transferencia» Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1992.
- FREUD, S. (1978) «Obras Completas», Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- FREUD, S. (1981) «Obras Completas», Madrid, Biblioteca Nueva.
- HARARI, R. (2000) «Qué Sucede En El Acto Analítico. La Experiencia Del Psicoanálisis», Buenos Aires, Lugar Editorial.
- HARARI, R. (1992) «El Seminario - La Angustia- De Lacan: Una Introducción». Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- LACAN, J. (1985) «Escritos I». Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- LACAN, J. (2006) «Seminario X. La Angustia», Buenos Aires, Editorial Paidós.
- LAPLANCHE, J.; PONTALIS, J. (1994). «Diccionario De Psicoanálisis», Barcelona, Editorial Labor.
- RUBINSTEIN, A. (1996) «Diversidad Del Síntoma». Buenos Aires, Editorial Sud América.

LÓGICAS EN LACAN Y PRÁCTICA ANALÍTICA

Cadorini, Mónica Alicia
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Es en el marco de nuestra investigación “La función de la repetición”, que me interrogué sobre la práctica, o puntualmente sobre la operatoria analítica, ó al decir de Lacan, la acción analítica. Para Lacan el eje se sostuvo en la posición del analista, planteando que si la práctica del análisis no es en relación a una modificación de la estructura, es decir, si no se trata de algo que hace a lo real, no se diferencia de cualquier psicoterapia. Esto implica que Lacan lee las mismas nociones desde diferentes lógicas, con consecuencias distintas en relación al fin de análisis.

Palabras clave

Rasgo Unario Letra Uno

ABSTRACT

ANALYTICAL PRACTICE AND LOGICS IN LACAN

It is in our investigation “The function of repetition” that I questioned myself about our practice, or more specifically the analytic operation, or, as Lacan calls it, the analytical action. To Lacan, the main point was held in the position of the analyst, stating that if the analytical practice is not related to a change in the structure, which means, if it doesn't affect the real, it is not different from any psychotherapy. This means that Lacan thinks the same notions from various logics, then with different consequences related to the end of an analysis.

Key words

Rasgo Unario Letter One

Es en el marco de nuestra investigación “La función de la repetición”, que me interrogué sobre la práctica, o puntualmente sobre la operatoria analítica, ó al decir de Lacan, la acción analítica.

Para Lacan el eje se sostuvo en la posición del analista, planteando que si la práctica del análisis no es en relación a una modificación de la estructura, es decir, si no se trata de algo que hace a lo real, no se diferencia de cualquier psicoterapia. Esto implica que Lacan lee las mismas nociones desde diferentes lógicas, con consecuencias distintas en relación al fin de análisis.

Ubicare dos afirmaciones

1. Las lógicas implican leer los mismos términos de diferentes maneras.
2. Los términos que utilizaré para trabajar el eje de la posición del analista serán: rasgo unario, nombre propio, marca y letra.

1. LÓGICAS

Tomando la primera de las afirmaciones utilizaré una cita de Lacan:

“El psicoanálisis es una lógica. Cuando ocurre y se escucha al psicoanalista expresarse sobre el valor, el acento, la traducción a dar a tal manifestación, a tal comportamiento, en tal síntoma, es algo que se manifiesta por la idea de una cierta ausencia de lógica, al menos de un cierto vuelco, de un cierto desorden”.

Esta cita, del seminario *Problemas cruciales para el psicoanálisis*, pone en escena dos cuestiones, que el psicoanálisis es una lógica y por ello ubica el acento en la ausencia de valor o traducción a cualquier manifestación del analizante.

Entonces lógica que implica diferentes lógicas, no sin giros, no sin cortes.

Cortes, desde los cuales iré recorriendo la operatoria analítica, pero sin dejar de sostener, como dice Lacan “Nada de lo que diga viene de otra parte que de mí práctica”.

Práctica que lee desde las dificultades de ésta. Cortes leídos pero en sus discontinuidades, es decir, piensa los diferentes operadores como operadores de sucesión y corte.

Los distintos momentos ó períodos ó épocas en Lacan no se proyectan simplemente en el eje de las sucesiones, no es hegeliana su obra, no implica de ninguna manera una posición de superación ni progreso. No se tratará de una secuencia de emergencias históricas.

La idea es que nos desprendamos de una manera de leerlo cronológicamente, que nos desprendamos de una lectura a la manera de una novela histórica.

Por lo tanto la operatoria en juego conlleva una práctica sin valor, que la podemos leer desde diferentes lógicas.

Lacan comienza poniendo el acento en lo simbólico, en oposición con aquellos que ponen el acento en lo imaginario y plantean el fin de análisis como una identificación con el analista. Partiré ubicando una lógica atributiva y una lógica de la función.

La lógica atributiva que implica una clínica del falo, centrada en el síntoma y en las demás formaciones del inconsciente, clínica que se organiza alrededor de una lógica del falo, serlo o tenerlo. Se trata de una lógica binaria.

La consecuencia es que Lacan encuentra la estructura fantasmática, que implica un cambio en la economía de goce pero no

toca la estructura.

El modo de intervención es desde la significación.

La lógica de la función, por otro lado implica poner en juego lo real mismo de la estructura. Recordemos aquí la idea de Frege. En su escritura el eje de la función es Fc. de lugar vacío, que puede ser ocupado por una variable o argumento sustituible. F(x).

Esta clínica implica el advenimiento de un significante nuevo que no hace cadena.

La intervención para Lacan produce lo real.

2. RASGO UNARIO, NOMBRE PROPIO, MARCA Y LETRA

Tomaré algunas cuestiones que trabaja en el seminario 9 "La identificación".

Seminario que está ubicado dentro de la lógica atributiva.

En el seminario anterior, "La transferencia", el deseo del analista es aquel espacio vacío, vacante, que debe ofrecer al deseo del paciente para que se realice como deseo del Otro.

Aquí nos encontramos con una dificultad. Intervenir desde aquí es confirmar el espacio fantasmático, con lo cual la estructura no se toca.

En este mismo seminario, vuelve al esquema óptico para tomar un significante que lo llamará rasgo único. Es decir hay una función del significante que no entra en cadena, que es signo, sigue pensándolo desde la intersección entre lo simbólico y lo imaginario.

En el seminario siguiente vuelve al rasgo único, y lo denomina rasgo unario. Se trata del pasaje de un significante a lo real. Ideas que retomará como ya dije cuando las piense desde otra lógica, ubicando un significante que se extrae de la cadena y que está fuera de sentido.

Lacan pone en juego en relación a la identificación, el núcleo consistente del ser del sujeto.

Es a partir de lo imposible de una identidad que se ubica la identificación.

Fundamenta el rasgo unario diciendo:

"... son en efecto trazos que salen de algo que en su esencia es figurativo,...Lo que queda es algo del orden de este rasgo unario en tanto que funciona como distintivo y puede para la ocasión, jugar el rol de marca".

A partir de esta cita, entonces ubica una marca no universal y que tiene carácter de unicidad, no figurativa, de pura marca ligada a la letra.

A dicho rasgo no podemos darle una significación.

Vale como trazo, como Uno.

Y como dice más adelante "Llegamos ahora con este inicio que hemos hecho de la función del rasgo unario, a algo que nos va a permitir ir más lejos: planteo que no puede haber definición del nombre propio sino en la medida en que percibimos la relación de la emisión nominante con algo que en su naturaleza radical es del orden de la letra."

Pero esto queda aquí, deberemos esperar algunos giros de Lacan para poder pensar desde otra clínica.

Esta nos demuestra que el sujeto tiene falla de certeza con respecto a su ser, busca para encontrar su verdadero nombre que nombraría su ser, que no está dicho en el nombre propio. Pregunta al Otro sobre su ser dentro de la estructura del deseo como deseo del Otro.

Por lo tanto, es a partir de la lógica atributiva, edípica, o si quieren aquella que se apoya en el deseo como deseo del Otro que podemos leer con el grafo como se llega a un tope, límite de la neurosis de transferencia. Si vamos más allá es otra clínica. En la cual precisará que de lo que se trata es del nombre del goce.

Entonces la marca, el nombre propio, toca el punto donde el Otro no puede darle significación en tanto el Otro está barrado. Imposibilidad que está en relación al goce del Otro y que lo lleva a otro punto del rasgo unario.

Este tiene su origen como marca en el cuerpo como efecto de encuentro con el goce produciendo un efecto de pérdida.

Queda así ligado a valor de letra, de marca y en relación a la función de goce y desde ahí ligado a la pulsión o si quieren a la demanda.

Entonces punto de encuentro con el goce que barra al sujeto. Sujeto barrado aún no representado.

Ahora bien será necesario para Lacan pensar algún modo de respuesta a la demanda que no sea fantasmática.

En el seminario *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Lacan piensa el deseo del analista como aquello que va más allá del plano de la identificación del analista.

Piensa la demanda sin el punto de fijación fantasmático y pregunta si el fin del análisis no tiene alguna relación con el soporte del Ideal y no con el soporte fantasmático.

Necesitara pensar con otras categorías.

A partir de los años 70 plantea que el significante es aparato de goce.

Ahora la pérdida significativa de goce no será sin una recuperación. En el seminario *El reverso del psicoanálisis* pone el acento en el significante como marca de goce, "el significante amo conmemora una irrupción de goce", lo que lo obliga a separar mito de estructura a partir de la estructura formalizada que se conoce con el nombre de discursos.

Discurso entonces como estructura necesaria que excede a las palabras pero no sin el lenguaje.

Entonces, la estructura de los cuatro discursos implica una estructura en tanto borde de lo real, campo de lo imposible, de un real como producción en el análisis. Nuevo giro en el modo de intervención.

Retoma el tema de la letra, para decir que ésta es en tanto hace agujero y hace objeto a. Diciendo que lo mejor que se puede esperar del psicoanálisis es que produzca un S1 como marca de goce.

No es lo mismo el efecto de significación introducido por el significante que el lugar de goce, quedando entonces, abierta la separación de la letra y el significante.

La letra en lógica, solo sirve para marcar un espacio, espacio vacío, que permite suponer representantes.

La intervención es ahora pensada a partir de como puede haber un efecto de la interpretación sobre el goce. Desde ahí reformula el rasgo unario, la marca, el Uno, donde ahora se ubica más allá de lo simbólico.

En el seminario 19 Lacan afirma que se propone dar "un paso" en la formalización lógica-topológica de la experiencia psicoanalítica. Este paso está fundamentado en su práctica.

Dicho de otra manera pensar la castración por fuera de los límites de la clínica freudiana. O sea que la respuesta a la castración no sea la estructura fantasmática.

Desde ahí, formula el "no hay relación sexual", fundamentado en el discurso analítico, es decir en el nivel de la estructura, no es un observable, debe leerse como imposibilidad lógica. Si pensamos desde la estructura fantasmática nos da la ilusión de una posible relación.

Este paso implica una nueva articulación entre la lógica y la topología que es central para toda consideración sobre las formulas de la sexuación, nueva lógica, la de la cuantificación que implica una función y no un atributo.

Apareciendo en este punto la multiplicidad de goces, en disyunción, y un nuevo modo de pensar la clínica, a partir de la lógica de los nudos.

En el seminario *RSI* Lacan señala que lo que agujerea al Otro, es el nombre, la nominación.

Esta descompletud del Otro, éste estar agujereado por lo simbólico lo lleva a Lacan a plantear la lógica de los nudos, que constituyen una escritura y está en relación a producir un real.

Nudo donde los tres registros, RSI, son equivalentes, por lo tanto no especularizable, se necesitará de un cuarto elemento que anude haciendo desaparecer la condición de no especularidad nombrando que lugar ocupa cada uno en el espejo.

Lo podemos llamar un S1 como función, como suplemento a la

estructura.

La posición del analista, en tanto se orienta por lo real, implicará la invención de una letra, una marca, una constante que permite al sujeto asegurarse de cuál es el punto de real que él bordea.

La invención de un significante es algo diferente de la memoria. No es que el niño invente ese significante, él lo recibe, y eso es incluso lo que más valdría que se haga. Nuestros significantes son siempre recibidos. ¿Por qué uno no inventaría un significante nuevo? ¿Un significante, por ejemplo, que no tendría, como lo real, ninguna especie de sentido?

La discordancia, establecida por el “no hay relación sexual” es estructural, esto implica que no alcanza las determinaciones históricas, sino que el análisis trata de producir una marca, aquel significante que incide en el cuerpo, S1, y en la distribución de goce que esto conlleva.

Entonces lógica de la función, Fc. (x), aquello que del inconsciente puede traducirse mediante una letra, en tanto que solo en la letra se aísla la identidad consigo misma, aislada de toda cualidad.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J.: Seminario “La Transferencia”, Paidós

LACAN, J.: Seminario “La identificación”, inédito

LACAN, J.: Seminario “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”, Paidós

LACAN, J.: Seminario “Problemas Cruciales del psicoanálisis”, inédito

LACAN, J.: Seminario “De un Discurso que no fuese semblant”, inédito

LACAN, J.: Seminario “RSI”, inédito

UNA INDAGACIÓN PSICOANALÍTICA DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS EN ALUMNOS INGRESANTES A LA CARRERA DE PSICOLOGÍA

Campo, Claudia Inés; Marchisio, Silvina Alejandra

Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Este trabajo constituye un aspecto parcial del Proyecto de Investigación: "El proceso de simbolización de las experiencias emocionales. Una indagación psicoanalítica de la incidencia de sus perturbaciones en el crecimiento mental". Es subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. El marco teórico está constituido por las conceptualizaciones de Wilfred R. Bion y Donald Meltzer quienes postulan que la función del pensamiento es transformar la experiencia emocional en una forma simbólica que pueda ser utilizada para pensar, soñar, decidir y realizar acciones con sentido. El objetivo general de este artículo es indagar el estado de las funciones mentales como juicio, memoria, atención, pensamiento, diferenciación entre realidad externa e interna, entre otras, en alumnos ingresantes a la Licenciatura en Psicología de la Facultad de Ciencias Humanas. La muestra es no aleatoria de tipo accidental y quedó constituida por veintiocho sujetos cuyas edades oscilan entre 17 y 25 años. Las técnicas de recolección de datos empleadas son: una Entrevista clínica semiestructurada, el Test Casa - Arbol - Persona, el Cuestionario desiderativo y el Dibujo libre.

Palabras clave

Psicoanálisis Ingresantes Psicología Simbolización

ABSTRACT

A PSYCHOANALYTICAL INQUIRY OF PSYCHOLOGY FRESHMEN'S PSYCHIC FUNCTIONS

This work is part of the Research Project "The symbolization process of emotional experiences and the incidence of their disturbances in mental growth". This project is funded by the Office of Science and Technology of the Faculty of Human Sciences at the National University of San Luis. The theoretical framework is based on the conceptualizations by Wilfred R. Bion and Donald Meltzer who postulate that the function of thinking is to transform the emotional experience into a symbolic form so as to be used for thinking, dreaming, making decisions and carrying out meaningful actions. The general objective of this work is to inquire into the state of mental functions such as judgment, memory, attention, thought and the differentiation between outer and inner reality, among others, in freshmen from Psychology undergraduate program of the Faculty of Human Sciences. This is a non-random accidental sample made up of twenty-eight subjects aged between 17 and 25 years. The following techniques for data gathering are used: semi-structured clinical interview, House-tree-person test, Desiderative Questionnaire and Free drawing test.

Key words

Psychoanalysis Freshmen Psychology Symbolization

Este artículo se deriva del Proyecto de Investigación N° 4-20303 - 22H/635: "El proceso de simbolización de las experiencias emocionales. Una indagación psicoanalítica de sus perturbaciones en el crecimiento mental", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. El marco teórico referencial está constituido por las teorizaciones elaboradas por W. Bion y D. Meltzer, en el ámbito del psicoanálisis postkleiniano. La relevancia del tema en estudio de la investigación queda evidenciada en la proliferación de estudios psicoanalíticos, que intentan comprender el impacto que provoca en la estructuración del psiquismo y en sus posibilidades de crecimiento, estar inmersos en el contexto sociocultural actual, delimitado por cambios profundos en la concepción del tiempo, la familia, el trabajo, la causalidad, los valores. Es decir, se trata de indagar cómo afecta la mente, el vivir en un mundo signado por la incertidumbre y la inestabilidad. En este sentido existe coincidencia en la literatura psicoanalítica de hoy, que las perturbaciones de la simbolización constituyen una problemática que se encuentra en una zona amplia de la psicopatología actual, lo que demanda una revisión de nuestros constructos teóricos y de los abordajes clínicos. En el marco de la cultura posmoderna, que promueve la evasión del dolor y se asiste a la pérdida del sentido de las representaciones que son pilares para pensar y sentir, la investigación se dirige a explorar desde las herramientas conceptuales de Bion y Meltzer, las características del equipo mental del que disponen los sujetos que atraviesan determinadas situaciones vitales de alta turbulencia emocional por estar transitando "cambios catastróficos" (Bion, 1966). Estos implican profundos y críticos reacomodamientos emocionales que exigen ser procesados simbólicamente para no sufrir trastornos psíquicos o somáticos. El objetivo de esta comunicación es indagar específicamente el estado de las funciones mentales: juicio, memoria, atención, pensamiento, diferenciación entre realidad interna y externa, entre otras, en alumnos ingresantes a la carrera de la Licenciatura en Psicología de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. La decisión de trabajar con este grupo obedece a que se trata de sujetos que transitan la etapa de la adolescencia media y/o tardía, uno de los períodos de la vida caracterizado en la sociedad contemporánea por masivos y complejos procesos de duelo. En función de la alta turbulencia emocional implicada en esta etapa, Bion la incluye como un momento de "cambio catastrófico", es decir de gran vulnerabilidad, por el riesgo de que al no poder ser procesada simbólicamente provocaría perturbaciones psíquicas y/o somáticas. La situación de ingreso a la universidad enfrenta además a los adolescentes a vivir numerosas e intensas experiencias emocionales tales como: elección vocacional-ocupacional, cambio de lugar de residencia y separación de la familia de origen (en muchos casos), ingreso a una institución desconocida, generación de nuevos vínculos, aprendizajes de nuevos saberes y metodologías de estudio, entre otras. La muestra no aleatoria de tipo accidental quedó constituida por veintiocho sujetos cuyas edades oscilan entre 17 y 25 años, de los cuales, 12 son varones (7 provienen de otras localidades y 5 son oriundos de

San Luis) y 16 son mujeres (8 de la ciudad de San Luis y 8 de otras ciudades). A dichos sujetos se les aplicaron los siguientes instrumentos: Una entrevista clínica semi - estructurada, el Dibujo libre, el Test H. T. P. y el Cuestionario desiderativo. En este trabajo se analiza el material obtenido a través de la entrevista clínica. Esta tendía a recolectar información sobre motivaciones y fantasías en relación al ingreso a la universidad y a la elección de la carrera de Psicología, así como la posibilidad de elaborar duelos: cambio de ciudad y desprendimiento de la familia de origen (en ciertos casos), la finalización de un nivel educativo, separación de los compañeros de colegio, renuncia a otras elecciones vocacionales, entre otros. También exploraba experiencias emocionales intensas en las distintas etapas evolutivas (niñez y adolescencia), características de los vínculos con los padres, con la familia de origen en general, con los pares y con la pareja, significación del cuerpo, construcción de las categorías de espacio y tiempo, modalidades identificatorias predominantes y expectativas en relación al futuro profesional y a otras áreas de su vida personal. A partir del discurso de los sujetos se analiza el estado o características de las funciones psíquicas para el descubrimiento, contacto y comprensión de la realidad interna y externa. Las dificultades para procesar las impresiones sensoriales y las experiencias emocionales interfieren en la construcción de representaciones simbólicas que posibilitarían el desarrollo del pensamiento, sueño, juicio, decisiones y acciones con sentido. Sus consecuencias son "huecos de representación", "agujeros de identidad", "duelos congelados" que dan características de precariedad al funcionamiento mental, imposibilitando la transformación creativa de los estímulos que provienen del interior y del exterior. Bion considera que la mente precaria de un adulto con perturbaciones del pensamiento, va a tender a destruir mediante fantasías omnipotentes, tanto la realidad interna como la externa y la conciencia de la misma, mediante la expulsión de la parte de su personalidad que le permitiría cumplir esta función. De este modo, mediante la escisión y la identificación proyectiva patológica, destruye la conexión entre las impresiones sensoriales de objeto y los vínculos que conlleva el proceso mismo de pensamiento. Es de destacar, que una de las ideas medulares de la teoría del pensamiento de este autor sostiene que, si ocurre una experiencia emocional y ésta no es procesada para formar representaciones simbólicas que puedan ser usadas para sueños, pensamiento, memoria, juicio, decisión y acción, será necesario evacuar los incrementos de estímulo de la mente. Afirma que la evacuación se realiza a través de alucinaciones, perturbaciones psicósomáticas y lenguaje o acciones sin sentido, entre otras. De igual modo, señala que gran parte de nuestra vida transcurre en estado de desmentalización, es decir, fuera del área en la cual las experiencias emocionales son aceptadas, observadas y pensadas mediante la simbolización del significado de las emociones evocadas. Para llevar a cabo el proceso de simbolización Bion ha indicado que la primera operación mental es la función alfa. La producción de elementos alfa o símbolos permite arribar al primer movimiento del pensamiento, o sea a la creación de "pensamientos" utilizados para "pensar". Algunas consideraciones sobre el material clínico A partir del análisis del discurso de los sujetos, se advierte que del total de los 28 alumnos ingresantes, 20 de ellos presentan ciertas dificultades en algunas de sus funciones psíquicas. En este subgrupo se pueden diferenciar algunos en los que la atención, la memoria, el juicio y el pensamiento se encuentran muy perturbadas, dificultando la posibilidad de transformar la experiencia emocional en una forma simbólica que pueda ser utilizada para reflexionar, soñar, decidir y realizar acciones con sentido. Esta alteración de las funciones es consecuencia del uso de los mecanismos de la identificación proyectiva patológica y de disociaciones emocionales amplias y estáticas. Se detecta un funcionamiento mental muy precario caracterizado por el predominio de la omnipotencia del pensamiento, y fallas en el sentido de realidad.

Se podría conjeturar que el estado mental descrito en los alumnos ingresantes sería un efecto de la intolerancia al dolor psíquico. Implicaría dificultades en la conciencia de la realidad interna y externa, que queda interferida por el estado de las funciones psíquicas exploradas. Un ejemplo a destacar es el de "C" de veinte años, adoptada, que inicia sus estudios universitarios al finalizar el polimodal (hace dos años). En el primer año se embaraza, decide dejar de estudiar y retorna a su lugar de origen. Cuando su hija cumple dos años retoma la carrera "a sugerencia de su pareja y de su madre". Su rendimiento académico es bajo, con serias dificultades en la concentración en el estudio, así como en la comprensión de los diferentes contenidos curriculares. Ella expresa: "... quiero pero no puedo concentrarme en lo que leo, el otro día estábamos estudiando para un parcial de biología con unas amigas, yo me fui al baño y volví llorando, las chicas me preguntaron porqué y yo no sabía...". En relación a una asignatura particular relata: "... no es difícil la materia, sólo que no encuentro un concepto que diga filosofía es esto, eso me desacomoda". Luego agrega: "... yo leo y estudio mucho, pero no entiendo. Me pasa que estoy en teoría y entiendo todo pero después no puedo resumir nada, me supera la materia...". En las verbalizaciones de "C" quedan de manifiesto las dificultades en el proceso de pensamiento. Se ponen en juego intensas emociones que al no poder ser significadas, irrumpen como un incremento de excitación que da lugar a una descarga sin sentido. Estas emociones no digeridas perturban la posibilidad de utilizar las funciones de percepción, juicio, memoria y discernimiento para la apropiación de nuevos conocimientos. En relación a su historia vital relata hechos descoloridos, desprovistos de significados y desconectados entre sí. Comenta sin ningún tipo de resonancia afectiva que es adoptada y que su madre biológica vive en San Luis. Expresa: "... nunca quise San Luis, no es por San Luis en sí, sino porque a mí me adoptaron acá. Entonces es un resentimiento tan grande con este lugar...". Luego agrega: "... volví a elegir San Luis a pesar de que podría haber elegido Córdoba donde está mi hermano mayor...". Es de destacar cómo la intensa disociación le impide conectar los acontecimientos de su vida, quedando vacíos de representación. Esta situación la deja inmersa en un estado de desconocimiento de su realidad psíquica. Reiteradas afirmaciones que dan cuenta de este modo de funcionamiento son: "... no soy de preguntar mucho...", "...no planeo a más de un mes...", "...la separación de mis viejos fue de un día para el otro...". En los 20 sujetos que tienen dificultades, se puede distinguir otro subgrupo en el que si bien aparecen afectadas algunas funciones mentales, especialmente la memoria y el pensamiento ante determinadas situaciones vitales de alta turbulencia emocional, en otras se vislumbra cierto contacto con la propia realidad psíquica. Un ejemplo significativo es el de "Z", varón de 20 años de edad, quien fue criado por sus abuelos maternos ante el abandono de sus padres, al mudarse de casa. En relación a esta experiencia emocional, por momentos aparecen lagunas, vacíos en la memoria y expresiones tales como: "... no me acuerdo...", "...no sé...", "...no lo he pensado...". Esto daría cuenta de una intensa evasión del dolor psíquico que le dificulta significar dicha vivencia. En otros momentos de su discurso aparecen verbalizaciones que reflejan el intento de dar sentido y comprender estos hechos de su historia. Manifiesta: "...no resolví del todo ese conflicto de emociones que tengo. Soy conciente que digo que me gustaría vivir con mis viejos pero sigo viviendo con mis abuelos. Por ahí como que me siento atado a ellos, acompañarlos porque ya están grandes...". Luego agrega: "...no lo tomo como una obligación pero por ahí pienso mucho todas las cosas que me perdí por no estar con mis viejos...". Es significativo que del total de 28 sujetos que integran la muestra, sólo en 8 de ellos se observa mayor contacto con la realidad psíquica. De este modo, los relatos son más coloridos, incluyendo la descripción de emociones y sentimientos implicados en diversas situaciones. El discurso

es más claro y coherente, utilizando en algunos casos un rico vocabulario. Resulta relevante que estos 8 alumnos le puedan otorgar a la experiencia emocional de ingresar a la universidad, el sentido de una situación nueva que implica cambios, reacomodamientos y adaptación a nuevas exigencias académicas. Es decir, que pueden procesar simbólicamente dicha experiencia en el contexto de un estilo de funcionamiento mental en el que otras vivencias también han podido ser metabolizadas. En el grupo de 20 alumnos se puede conjeturar que el ingreso a la universidad en el contexto de la situación vital de alta turbulencia emocional que es la adolescencia media o tardía, constituye un cambio catastrófico que en el momento de la evaluación tienen dificultades para atravesar. La posibilidad que esta cesura pueda ser transitada en un proceso paulatino en el tiempo, dependerá del equipo mental de cada uno de los sujetos, así como de la capacidad de contención de la familia y de la institución universitaria. De allí la relevancia de investigaciones que a partir de la detección precoz de dificultades en la simbolización en alumnos ingresantes, permitan implementar estrategias de prevención de patologías de diverso tipo (psíquicas o somáticas).

A modo de conclusión

Este trabajo constituye una primera aproximación a la compleja problemática de la simbolización de las experiencias emocionales en momentos de alta turbulencia emocional, como lo es la situación de ingreso a la universidad en la adolescencia media o tardía. Se podría conjeturar que el precario estado en que se encuentran las funciones psíquicas de esta muestra de 28 alumnos ingresantes a la carrera de Psicología en el año 2006, se vincularía en cierto grado con diversas problemáticas actuales tales como: deserción en los primeros años de la carrera, alto índice de permanencia sin graduación, dificultades en lograr la regularidad y en la aprobación de los exámenes finales de las asignaturas, entre otras. Estas diferentes situaciones generan en algunas carreras como en Psicología, una amplia brecha entre el número de alumnos ingresantes y el número de egresados. Se pretende desde el Proyecto de Investigación continuar analizando el extenso y rico material obtenido a partir de las Entrevistas clínicas, el Dibujo libre, el Test H.T.P. y el Cuestionario desiderativo.

BIBLIOGRAFÍA

- BION, W.R. (1962): Aprendiendo de la experiencia. Bs. As. Paidós. 1966.
----- (1967): Volviendo a pensar. Bs. As. Paidós. 1990.
----- (1970): Atención e interpretación. Bs. As. Paidós. 1979
----- (1976): "Turbulencia emocional". En Seminarios Clínicos y Cuatro Textos. Bs. As. Lugar Editorial.
MELTZER, D. y HARRIS, M.: Adolescentes. Bs. As. Spatia Editores. 1998.

CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y PERCEPCIÓN DEL CUERPO (PARTE III)

Carbone, Nora Cecilia; Piazzese, Gastón Pablo; Sosa Córdoba, Graciela
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

Dentro de la investigación sobre “Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y percepción del cuerpo” y en el marco del actual debate entre psicoanálisis y neurociencias, hemos elegido analizar desde una perspectiva crítica el trabajo “Body schema, body image, and mirror neurons”. Tal estudio, elaborado por Maxim Stamenov, neurocientífico contemporáneo de la Universidad de Gotinga, Alemania, propone la hipótesis de la existencia de un correlato neuronal responsable de la ontogénesis de la imagen corporal y de la experiencia del cuerpo unificado. El presente trabajo tiene como objetivo precisar la relación de disyunción que hay entre esta noción de cuerpo sustentada en un sofisticado paralelismo psicofísico y el concepto de cuerpo para el psicoanálisis.

Palabras clave

Neurociencias Psicoanálisis Cuerpo

ABSTRACT

DIFFERENTIAL CLINIC OF THE BODY EXPERIENCE AND PERCEPTION DISTURBANCES (III PART)

In the context of the research “Differential clinic of the body experience and perception disturbances” and the present debate between psychoanalysis and neurosciences, we decided to consider the text “Body schema, body image, and mirror neurons”. This paper, elaborated by Maxim Stamenov, contemporary neuroscientist of the Göttingen University, Germany, propose the hypothesis of the existence of a neuronal correlate responsible of the body image ontogenesis and the unified body experience. The aim of the present article is to set the disjunction relationship that there is among this body notion that relies on a sophisticated psycho-physical parallelism and the body psychanalytic conception.

Key words

Neurosciences Psychoanalysis body

Dentro de la investigación sobre “Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y percepción del cuerpo” y en el marco del actual debate entre psicoanálisis y neurociencias, hemos elegido analizar desde una perspectiva crítica el trabajo “Body schema, body image, and mirror neurons” (Stamenov 2005, 21-43). Tal estudio, elaborado por Maxim Stamenov, neurocientífico contemporáneo de la Universidad de Gotinga, Alemania, se inscribe en un foro que agrupa académicos de disciplinas científicas como la fenomenología, las neurociencias y el psicoanálisis, cuyos objetivos son la descripción y teorización de la conciencia y de sus consecuencias prácticas para el individuo y la sociedad. Hacia un soporte biológico de la imagen del cuerpo: la teoría de las “neuronas especulares” El texto en cuestión, escrito en el año 2005, está vertebrado alrededor de una pregunta central: ¿cuáles son los fundamentos biológicos de la llamada “imagen corporal”? Este interrogante que, como se ve, da por sentada la existencia de la base orgánica de toda representación del cuerpo, exige a su vez que se precisen semánticamente los términos en juego. Para ello el autor recoge, en primer lugar, la definición señera de Paul Schilder de la “imagen corporal” como “el cuadro de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la manera en que el cuerpo se nos aparece a nosotros mismos o, dicho de otro modo, la imagen espacial que cada uno tiene de sí mismo” (Schilder 1935/1950, 11). Asimismo, toma a otros referentes de la Neurología para situar sus rasgos específicos, a saber, “su carácter multimodal, unificado e integrado debido a la representación simultánea de información visual, táctil y motriz de origen corporal” (Head & Holmes 1911/1912, 102). Finalmente, hace suyas las consideraciones de investigadores más recientes, al afirmar que, además, no se trata de una sola y única imagen corporal sino más bien de todo un conjunto de imágenes que sirven a diferentes propósitos y median entre el organismo y diversos estímulos.

Descrita así la o las imágenes del cuerpo, el autor intenta cernir su soporte material sirviéndose de la noción de “esquema corporal”. Entonces, toma como punto de partida la antigua pero pregnante concepción de Wilder Penfield, según la cual el esquema corporal consistiría en un “mapa” del cuerpo en el cerebro que, bajo la forma del célebre homúnculo, constituye el representante sensitivo-motor del cuerpo a nivel neuronal. Si bien Stamenov adhiere a la idea de que la imagen corporal tiene su correlato cortical, considera que el esquema de Penfield, fragmentado, desproporcionado y asimétrico, resulta insuficiente para explicar por qué, habitualmente, tenemos una experiencia de nosotros mismos unificada y estable. Por esa razón, Stamenov afirma que “para su adecuado funcionamiento el cuerpo del cerebro requiere de la imposición de una estructura y una coordinación provenientes de otra parte” (Stamenov, 2005, 25).

Es en este punto en donde aparece el aspecto realmente novedoso de su pensamiento: la teoría de las neuronas especulares. Si el cuerpo en el cerebro consiste en un conjunto de fragmentos corporales “representado” en las áreas somatosensoriales a la manera de una “bolsa de retazos” (Stamenov, 2005, 24), el lazo entre las localizaciones cerebrales respon-

sables de su representación se establece a través de otro mecanismo cerebral innato, al que Stamenov da el nombre de Sistema Neuronal Especular (SNE).

A partir de una investigación experimental con primates y humanos, el autor asevera haber descubierto una región de la corteza cerebral que se activa tanto cuando un individuo lleva a cabo una acción particular como cuando observa que la misma acción es realizada por otro. Se trata de una zona cuya función es la de coordinar la observación y la ejecución de dos tipos de acciones motoras intencionales llevadas a cabo con la mano y con la boca, respectivamente. Según Stamenov, la función primaria de este sistema es extraer, de la corteza sensitivo-motora, la versión inaugural de una imagen corporal. La relación entre las distintas áreas corticales puede ser establecida por el Sistema Neuronal Especular porque éste no diferencia si soy yo o es mi semejante quien lleva a cabo los dos tipos de acciones (con la mano o con la boca). Es debido a esta sensibilidad indistinta que, durante la ontogénesis, el sistema gatilla el mapeo y la calibración fundacionales de la imagen corporal de otro en el esquema corporal del propio individuo. El autor insiste en que esa ontogénesis es muy particular, puesto que "depende de la acción del recién nacido humano en un mundo que no es sólo un mundo de objetos para ser comidos o manipulados, sino un mundo de individuos como él cuya imagen, se supone, internalizará" (Stamenov 2005, 38) mediante el dispositivo neural disparador.

Se advierte aquí el papel que adquiere el otro en la constitución del propio cuerpo: fuente de información perceptiva que, merced a la activación del grupo neuronal especular, permite generar en un sujeto réplicas de imágenes corporales ajenas. Casi al modo de una versión cortical del estadio del espejo, la teoría de las neuronas especulares da un fundamento biológico de la constitución del cuerpo que, aunque no prescinde del paso por la imagen del otro, la limita sólo a su calidad de estímulo visual.

Algunas críticas

La teoría de las neuronas especulares puede ser objeto de variadas consideraciones. En primer lugar, situaremos el punto de vista de Helena de Preester, perteneciente al Departamento de Filosofía de Gante, Bélgica, quien, en su texto "Two phenomenological logics and the mirror neurons theory" (De Preester 2005, 45-64), realiza un análisis crítico de la misma, contrastándola con las teorías filosóficas de raigambre fenomenológica de Husserl y Maurice Merleau-Ponty respecto del problema del cuerpo y su relación con la intersubjetividad. En apretada síntesis, podemos decir que para Husserl el término mediador entre el yo y el otro es el cuerpo viviente, cuya función de alerta visual y auditiva le permite, gracias a una analogía perceptual, identificarse con el otro y ser capaz de entenderlo e imitarlo. La autora plantea que Stamenov sigue un estilo "husserliano" de razonamiento, en la medida en que en la teoría de las neuronas especulares la observación del otro causa una "resonancia" del sistema motor del observador. Esta resonancia, que Preester traduce forzosamente como empatía o comprensión de la acción, consiste en el mapeo de la representación kinestésica de uno a partir de la percepción visual del otro. Para ambos, Stamenov y Husserl, la "comprensión de la acción" surgiría de una identificación previa. A su vez, la autora afirma que, al hablar de esta clase de neuronas, Stamenov también se sirve de un punto de vista "merleauPontiano" de pensamiento, en tanto que para Merleau Ponty la identificación corporal sólo es posible en el contexto de los comportamientos intencionales: según el fenomenólogo francés, las conductas del otro dirigidas a una meta similar apelan a las posibilidades del cuerpo del espectador y dan paso a una imitación. Así, la identificación o la imagen corporal es el resultado del encuentro de dos individuos que comparten un mismo propósito. A diferencia de Husserl, para quien el alerta perceptual es lo que funciona como término mediador, para Merleau-

Ponty, el intermediario es el mundo y una situación común significativa que hace surgir conductas semejantes en dos seres humanos. En suma, en una suerte de extrapolación de conceptos filosóficos al campo de la neurología, la investigadora belga culmina señalando que el postulado de las neuronas especulares adoptaría ambas clases de lógica sin separarlas claramente: por un lado, al hablar de la sensibilidad de las neuronas especulares a actos motores relacionados con objetivos específicos, Stamenov emplea un modo de pensamiento "merleauPontiano"; por otro, la hipótesis de funcionamiento neuronal en términos de "comprensión de la acción" e imitación, sigue más bien un tipo de razonamiento "husserliano". Si bien la autora opina que el uso implícito de dos referencias parcialmente conflictivas puede debilitar las bases teórico-conceptuales del supuesto de las neuronas especulares, no podemos soslayar el reduccionismo en el que incurre al hacer una lectura forzada de una doctrina de raíces claramente neurológicas apelando a categorías ajenas al ámbito neurocientífico y al espíritu que anima el trabajo de Stamenov.

Para concluir, algunas observaciones sobre el cuerpo en la relación entre neurociencias y psicoanálisis. Hemos expuesto cómo, en el marco de un paralelismo psicofísico complejo y sofisticado, Stamenov cree encontrar un soporte biológico que asegura un "sentimiento intestino de corporización estable y experiencia de sí unificada" (Stamenov 2005, 22). Hemos visto también de qué manera, en su singular perspectiva ontogenética, el semejante juega allí el mero rol de un activador del grupo neuronal especular que dispara en el individuo la reproducción de imágenes corporales ajenas. Se trata entonces de un cuerpo cuasi reducido al organismo, un cuerpo sin sujeto, cuya determinación hace cortocircuito con el Otro y crea la ilusión de una coaptación con la psique. No es éste, por supuesto, el cuerpo que atañe al psicoanálisis. El cuerpo del psicoanálisis es un cuerpo hablado por el Otro, es decir, atravesado por la estructura del lenguaje, lo que implica la imbricación de los registros simbólico, imaginario y real. "Trozo" recortado por la cizalla del significante, gestalt completa en oposición a la discordancia inicial, superficie agujereada por la pulsión, el complejo cuerpo del psicoanálisis está en las antípodas de cualquier concepción organicista. El cuerpo es también el lugar de inscripción del síntoma, en donde el lenguaje se revela como un factor fundamentalmente perturbador del viviente, abriendo a su vez las puertas a una práctica única, basada en la experiencia de un real propio y no en la conformidad con los objetos producidos por el discurso científico. Lo anteriormente referido permite desprender las razones por las cuales -tanto en lo que concierne específicamente al cuerpo como en lo que respecta al objeto de abordaje en general- la relación entre psicoanálisis y neurociencias sólo puede ser de disyunción. Psicoanálisis y neurociencias tratan de reales distintos, radicalmente heterogéneos. El real propio del psicoanálisis, que Lacan escribió con la letra del objeto a y cuya extracción es necesaria para que "haya un cuerpo", es un real que no se superpone ni se podrá localizar jamás en el real objetivable de las neurociencias. Al menos así lo advirtió Freud cuando, al despertar tempranamente de la quimera de una psicología de base neuronal, escribe a su amigo Fliess: "Ya no atino a comprender mi propio estado de ánimo cuando me hallaba dedicado a incubar la psicología; [ahora] me parece una especie de aberración mental" (Freud 1895, 58).

BIBLIOGRAFÍA

- DE PREESTER, H. (2005) "Two phenomenological logics and the mirror neurons theory". En DE PREESTER, H. y KNOCKAERT, V. "Body image and body schema", Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2005, 45-64.
- FREUD, S. (1986) Cartas a Wilhelm Fliess, Buenos Aires, Amorrortu, 1994.
- HEAD, H. & HOLMES, G. (1911) "Sensory disturbances from cerebral lesions".

En Brain, 1912, n°34, 102-254.

LACAN, J. (1949) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia analítica". En Escritos, México, Siglo XXI, 1984, I, 86-93.

LACAN, J. (1966) "La ciencia y la verdad". En Escritos, México, Siglo XXI, 1987, II, 834-856.

LACAN, J. (1973) "Televisión". En Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión, Barcelona, Anagrama, 1977.

LAURENT, E. (2005) Lost in cognition. El lugar de la pérdida en la cognición. Buenos Aires, Colección Diva, 2005.

MAZZUCA, R. y otros, (2002) Cizalla del cuerpo y del alma. La neurosis de Freud a Lacan. Buenos Aires, Bergasse 19 Ediciones, 2003.

SCHILDER, P. (1935) "The image and appearance off the human body", New York, International Universities Press, 1950.

STAMENOV, M. (2005) "Body schema, body image, and mirror neurons". En DE PREESTER, H. y KNOCKAERT, V. "Body image and body schema" (Stamenov 2005, 21-43), Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2005, 21-43.

EL RETORNO A FREUD O LOS DERECHOS DE ADMINISTRACIÓN DE LA LETRA. EL VERDADERO DEBATE ÉTICO DE LOS ANALISTAS

Cornejo, Hernán
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo desarrollar una propuesta de análisis ético-crítico de la práctica y doctrina analítica hacia el interior de sus organizaciones de base, cristalizadas la mayoría de ellas en la remisión más o menos pasiva y acrítica, a los postulados de aquellas estructuras que gobiernan internacionalmente la disciplina.

Palabras clave

Psicoanálisis Disciplina Poder Terapias

ABSTRACT

THE RETURN TO FREUD OR THE ADMINISTRATION RIGHTS OF LETTER. THE TRUE ETICAL DISCUSSION OF THE ANALYSTS

The present work have the objective to develop a proposal of analysis etico-criticize of the practice and psychoanalytical doctrine toward the interior of their base organizations, crystallized the majority of them in the passive remission and acrítica to them advanced of those structures that govern internationally the discipline.

Key words

Psychoanalysis Discipline Power Therapies

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un avance del Proyecto de investigación acreditado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario, en el marco del Programa de Incentivos para Docentes investigadores titulada: El fin de un análisis. Exámen crítico de la eficacia, objetivos y duración del psicoanálisis. El mismo tiene como objetivo fundamental, una revisión crítica del problema del fin del análisis, reexaminado la eficacia del mismo y poniendo en relación-tensión con las denominadas Terapias Conductuales Cognitivas.

En este sentido el debate se actualiza a partir de la edición en castellano del texto titulado "El libro negro del Psicoanálisis. Vivir, pensar y estar mejor sin Freud" de Mikkel Borch-Jacobsen, Jean Cottraux, Didier Pleux y Jacques Van Rillaer y otros.

La pregunta por la eficacia del Psicoanálisis es una pregunta que hace al propio cuerpo teórico-clínico del mismo y debe trascender las diatribas contrarias, algunas inteligentes, oportunistas otras y la gran mayoría con un escaso hilo argumental y científico.

El atravesamiento de la teoría y la práctica psicoanalítica por distintos tipos de organizaciones políticas, económicas, culturales, de prestaciones sociales de salud, etc. hace blanco al mismo -no casualmente- de criterios de eficacia y eficiencia que circulan en el discurso del gerenciamiento moderno.

El carácter ético de la doctrina agota la posibilidad de responder como lo viene haciendo desde hace muchos años, que el psicoanálisis no puede "ser medido" con la misma vara que se les aplica a las otras psicoterapias y terapias, ya que precisamente su aporte es poder trascender el orden de la eficacia imaginaria para introducir una nueva eficacia, la simbólica, en el campo de lo real.

Las disputas de poder en el seno de la ciencia psi se actualizan al propio y heteróclito cuerpo doctrinario, partiendo muchas veces precisamente de aquellos miembros que se arrojan el derecho de hacer funcionar los aparatos y sus funciones, de una manera que atentan contra la propia natura del cuerpo que los vio crecer.

La homogeneización de los discursos dominantes en el Psicoanálisis, periódicamente avivados y encarnados en forma de libro estratégicamente editado por los herederos de alguien que alguna vez pensó por sí mismo, en un movimiento del aparato que temporaliza la generación de conocimientos, sólo a partir que se asegura el dominio y la palabra última sobre el mismo; es una clara estrategia del amo que juega a ser esclavo en un mundo que lo evalúa con parámetros que no les son propios.

2. DESARROLLO

Para empezar debemos admitir que para el ejercicio de su profesión, la gran mayoría de los analistas -aquellos que prestan su atención en obras sociales, servicios privados de salud, etc. y por qué no muchos que desarrollan sus prácticas en efectores públicos - deben en un principio, adaptarse a formalismos, en el primer caso, definidas por las empresas prestadoras de salud que exigen, antes de empezar, una serie de definiciones

que “atentan” contra cierta idea purista del encuadre analítico y que consisten en un diagnóstico “tentativo” y una cantidad fija de sesiones por año calendario renovables o no; en un segundo caso, obligado quizás por aspectos que remiten a la masividad de la práctica, el tipo de demanda, la singularidad del encuadre en organizaciones de salud, los tiempos, el tipo de pago, la productividad profesional del servicio, etc.

Más allá que estos requisitos puedan ser “dibujados” con un criterio más utilitarista que científico, lo cierto es que los analistas no desconocen los parámetros con los cuales la sociedad regula sus prácticas. Preguntemosle sino al analista que trabaja en Consultorios externos en algún Hospital público, cuando a fin de mes debe completar las estadísticas que se les exigen y con las cuales muchas veces toma conciencia -más no sea numérica- de la importancia de su práctica para otros.

La eficacia y la eficiencia en principio, son dos conceptos que ha entronizado la gestión de organizaciones para evaluar sus prácticas desde un punto de vista que facilite, en su control, el cumplimiento de los objetivos que le dan razón de ser a las mismas. Así la eficacia se define (del latín *efficacia*) como la “capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera” es decir pone el hincapie en el cumplimiento de los objetivos. Mientras tanto la eficiencia (del lat. *Efficientia*) es la “capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado” pone el peso en el tipo y cantidad de recursos utilizados para tal fin.

Freud en su obra tuvo pensamientos dispares sobre la eficacia del tratamiento analítico, basculando desde un planteo optimista hasta otro bastante limitador de las capacidades del mismo.

Así en las Lecciones Introductorias al Psicoanálisis plantea “Ya en mis primeras conferencias hube de indicaros que en condiciones favorables logramos éxitos terapéuticos nada inferiores a los más acabados que puedan obtenerse en el dominio de la Medicina interna; y puedo añadir ahora que los éxitos debidos al psicoanálisis no son alcanzables por ningún otro método de tratamiento (Freud, 1915).

Poco tiempo después dirá Freud en “Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica” “ustedes saben que nuestra eficacia terapéutica no es muy grande. Sólo constituimos un puñado de personas, y cada uno de nosotros, aun con empeñosa labor, no puede consagrarse en un año más que a un corto número de enfermos. Con relación a la enorme miseria neurótica que existe en el mundo, lo que podemos remover es ínfimo desde el punto de vista cuantitativo. Además, las condiciones de nuestra existencia nos restringen a los estratos superiores y pudientes de nuestra sociedad, que suelen escoger sus propios médicos y en esta elección se apartan del psicoanálisis llevados por toda clase de prejuicios.” (Freud, 1919).

Aquí podemos relevar un distinto grado de remisión y efecto de la práctica analítica, en el primer caso -en el cual Freud muestra un enfoque optimista- el impacto de la práctica hace a la realidad psíquica de un sujeto que alcanza importantes mejorías en el transcurso o el atravesamiento de la situación de análisis. En el segundo caso -Freud muestra un enfoque pesimista- el radio de acción se remite a la sociedad toda y es allí donde la influencia de las prácticas analíticas quedan reducidas, desplegándose en la conclusión una extraña remisión productivista.

Más allá que los tiempos han cambiado y que los psicoanalistas no son ya un puñado de personas, sino que se cuentan de a decena de miles en el mundo, lo importante pasa por ajustar la mira y enfocar a aquel tipo de prácticas que realmente mejora la calidad de vida de las personas, disminuyendo el sufrimiento y el malestar en la cultura, centralizando el objetivo en deconstruir todo aquel andamiaje imaginario que oculta la falta en ser y que es el motivo real de la llegada de los sujetos a nuestros consultorios.

La consideración ética que es aquella que define más fielmente nuestras prácticas, es la impulsora fundamental de la propuesta

analítica y no debe ser extraviada en debates estériles que hacen más a discusiones de lobbys ministeriales, tales como se plantea en uno de los informes que dio pie al ahora famoso Libro negro citado, que a contrapuntos serios que antepongan los sujetos reales a toda cuota de poder u ego ensalzado por pertenencias político-institucionales.

La pregunta que nos hacemos es ¿A dónde apuntan las estrategias de las organizaciones psicoanalíticas, respecto a los debates que el propio derrotero del existir humano va delineando? ¿Cómo se piensan las nuevas subjetividades, cómo se tratan los nuevos síntomas sociales y el efecto que causan los mismos en los sujetos particulares, a la manera de una pandemia del nuevo siglo? ¿Puede seguir la estructura de las organizaciones psicoanalíticas de base a la estrategia dominante, y neurotizarse -desde la negación de una construcción de pensamiento propio- abiertamente el ejercicio de sus prácticas?

En todo esto pareciera que el retorno a Freud es más una cuestión de real retorno a las fuentes éticas que impulsaron desde el deseo una práctica, que un ocioso ejercicio de erudición y protagonismo, de aquellos que vigilan desde sus panópticos de elegidos y herederos con vista al Sena parisino.

El extrávido objetivo de ponerse a discurrir sobre diversas prácticas psi -seguramente muchas de las cuales surgidas a partir de la ceguera y el orgulloso sitio que muchos analistas han construido desde el discurso amo- es un intento fallido de ponerse a devariar sobre prácticas -muchas de las cuales no tienen el mínimo encuadre ético- y que postergan la verdadera implicación de los psicoanalistas en el derrotero de las prácticas que los exponen como tales.

Volvemos a las preguntas porque ellas nos van orientando en la difícil tarea. ¿Cuáles son los verdaderos aportes originales que han surgido en el Psicoanálisis en los últimos años? ¿Cuál es -ahora si- el impacto que han tenido las distintas investigaciones definidas por las principales organizaciones psicoanalíticas en el mundo? ¿El movimiento cognitivo -que se postula como el contrapunto natural del Psicoanálisis- es un paradigma con méritos propios en lo que a terapias se refiere, o es necesariamente un punto de próximo pasaje de la disciplina analítica, alineado con la ingentes sumas de dinero que las organizaciones y empresas ponen en investigaciones aplicadas a la construcción de nuevas realidades, inteligencia artificial, la cognición y la memoria, etc y que los popes psicoanalíticos no desean perder?

La práctica analítica enfrentará creemos dos embates fundamentales en los próximos años que probablemente tienda a reformular sus prácticas y a seducir a importantes grupos de practicantes. El primero ya lo desarrollamos y tiene que ver con esa extraña integración de holismo utilitario con el modelado cognitivo y en particular las TCC. Como dato objetivo de ello tenemos el origen practicante en el Psicoanálisis de muchos de aquellos que ahora oscurecen en aquel libro, parte de su propia historia como “analistas” o practicantes del análisis. El segundo es esa otra integración forzada con la neurociencia, la nanotecnología y abiertamente con el desarrollo de los nuevos inhibidores-excitadores del sistema nervioso central de actividad ultraselectiva, fomentados por los grandes laboratorios farmacéuticos del mundo, que apuntan a incluir a los profesionales psi, analistas o no, entre sus prospectos de miles de viaje en avión a cambio de consumo masivo de sus nuevas drogas. Aquí la referencia arranca por la creación de esos híbridos tales como el Neuropsicoanálisis que intenta “descubrir” la base científica cierta de las funciones cerebrales superiores, la afectividad, la atención, la conciencia, la memoria, los fenómenos oníricos, etc. es decir el retorno a las viejas teorías localizacionistas de los centros de activación cerebral de las funciones. No creemos ser exagerados en decir que esas investigaciones son absolutamente compatibles con las fases iniciales de los estudios que avalan científico-comercialmente el desarrollo de nuevas drogas y fármacos.

Las elecciones en estos campos flexibilizan la ética profesional, extendiéndola sobre una lógica utilitarista del retorno de inversión por sobre el sufrimiento humano.

Queremos ser claros, no nos oponemos al avance de la investigación y la ciencia y al posible debate integrador de las disciplinas, a partir de la construcción de consensos científicos serios y meditados, que avancen sobre el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos, ofreciendo a los mismos una gama más o menos amplia de opciones terapéuticas éticamente orientadas. Donde somos severamente críticos es en la pasividad burocrática de la gran mayoría de las estructuras de poder de la disciplina analítica, los gurues que gobiernan los desarrollos teóricos y la admisión de los miembros, la eterna reproducción en la formación, de analistas para ocuparse ad honorem de las grandes masas de la población cada vez más desplazadas y marginadas, los eternos debates intelectualistas sin correlato real para la gente; de aquellos mismos jefes de tribu en los principales y más elegantes centros de convenciones del mundo, etc.

La desaparición del Psicoanálisis que pregonan algunos desertores de sus filas y otros positivistas recalcitrantes, no tiene que ver con la inadecuación de sus principios e impulsores éticos fundamentales a los nuevos tiempos -después de todo una ética del deseo no tiene tiempo ni moda-, la condición de posibilidad de la misma se alinea directamente con la estructura, diseño y prácticas de sus propias organizaciones, lideradas por amos del discurso que retornan una y otra vez a alguna de esas ecuaciones simbólicas infantiles que desarrollara Freud HECES-PODER-DINERO.

3. CONCLUSIONES

La disciplina analítica puesta en situación por una crítica eficiente-productivista de algunos de sus viejos cultores y "científicos duros" debe remitir sus esfuerzos, no a contestar a estos banales esfuerzos de búsqueda de protagonismo de oscuros personajes, sino más bien aprovechar para llevar a la luz aquellos siempre latentes peligros de cristalización pasiva de sus saberes y prácticas, que subyace en las propias estructuras de poder que supimos conseguir.

Como en toda disciplina que no escuche el verdadero reclamo -no marketinamente editado- de aquellos que son destinatarios de sus prácticas, el Psicoanálisis corre el peligro de cerrar el universo de discurso, movilizador histórico fundamental de sus propios desarrollos y aportes a la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

BARISONZI, E.; CORNEJO, H. (2006) Acerca de ciertas oscuras consideraciones de la práctica profesional. Psicoanálisis y TCC, un enfoque, Libro de Memorias XIII Jornadas de Investigación y 2do. Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur, Buenos Aires:Fac. de Psicología (UBA), pag. 299-301.

CORNEJO, H. (2005) Neurociencias y Psicoanálisis. ¿Un nuevo modelo holístico de comprensión del acontecer humano?, Rosario: Ateneo Facultad de Psicología (UNR).

COTTRAUX, J.; BORCH-JACOBSEN, M.; MEYER, C.; PLEUX, D. y VAN RILLAER, J. y otros (2007), El libro negro del Psicoanálisis. Vivir, pensar y estar mejor sin Freud, Buenos Aires: Sudamericana.

FREUD, S. (1996) Obras completas (Edición electrónica), Trad. J. Strachey, Buenos Aires: Nueva Era.

EL BORRADOR DE EL YO Y EL ELLO. EL SÚPER-YO COMO REPRESENTANTE DEL ELLO

Cosentino, Juan Carlos
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Continuamos con el trabajo de traducción que iniciamos en el año 2005, de los manuscritos de *El yo y el ello*. En esta ocasión, partimos de un breve resumen de los ejes del texto que Freud coloca en la última sección de anotaciones cortas del borrador. Revisamos el supuesto de Más allá, la idea del ello de Groddeck y su relación, pensado como punto impropio, con el súper-yo. Comparamos, “lo oído” que irrumpe con la frase superyoica como imposible de equivocar, con ciertos momentos privilegiados de un análisis cuando, vía trabajo del sueño, se produce la activación de los excedentes traumáticos del tesoro de palabras, para cada cual, de su lengua materna.

Palabras clave

Borradores Ello Súper-yo Excedentes

ABSTRACT

THE EGO AND THE ID'S ROUGH COPY.

THE SUPER-EGO AS THE REPRESENTATIVE OF THE ID

This is a continuation of the work of translation of The ego and the Id's manuscripts that we started in 2005. On this occasion, we will consider the brief summary of the focal points of the text that Freud places in the last section of the notes in the rough copy. We will revise the hypothesis of Beyond the pleasure principle, Groddeck's idea of the id and its relation, as an improper point, with the super-ego. We will compare what “was heard”, which bursts in with the super-ego's phrase that is impossible to confuse, with certain privileged moments of an analysis where, through dream-work, the activation of the traumatic surplus of the treasure of words is produced, for each one, in his or her maternal language.

Key words

Rough-copy Id Super-ego Surplus

INTRODUCCIÓN

Un cuarto de siglo después de la publicación de la Standard Edition y de las dos ediciones en castellano (Biblioteca Nueva y Amorrortu) de las obras completas, florece la crítica de las traducciones. Ocurre que Freud no intenta disimular la dimensión de enunciación de sus textos.

Para un trabajo crítico de traducción, que iniciamos en el 2005 (1), del texto *El yo y el ello*, hace falta preservar y participar de la enunciación de Freud y, también, incluir los manuscritos -estableciendo el texto en alemán (2)- que se conservan de este autor.

Así, la comparación entre los manuscritos y las versiones impresas, a partir del giro de 1920 y la redefinición del inconsciente, resultará, por poco que sea, esclarecedor y productivo, haciendo oír documentos archivados que aún permanecen callados (3), aprovechando esta ocasión única para una versión crítica, ya que contamos con la documentación casi completa de la dinámica de producción de una de las obras metapsicológicas centrales.

Desde esta forma, disponemos de los manuscritos del borrador (*Entwurf*) como de la copia en limpio (*Reinschrift*) de su trabajo *Das Ich und das Es*, es decir, de los dos pasos previo a su posterior versión definitiva. Al parecer, el mismo Freud decidió guardar este borrador, ya que sus hojas fueron halladas intactas entre las de las copias en limpio (4).

Se trata, igual que con Más allá, de otro punto de inflexión en la obra freudiana. En 1923, con la INTRODUCCIÓN de la segunda tópica, nace una disimetría entre lo reprimido-icc y un lcc que permanece no-reconocido.

Manuscritos preparatorios

Los borradores, manuscritos preparatorios de los que derivan las copias en limpio de sus obras están tachados en diagonal por bloques completos. Freud, al transcribir la copia en limpio, ubicaba a su lado el borrador respectivo, y con esos trazos diagonales marcaba los párrafos hasta donde había avanzado, en la copia, con el pasaje de lo registrado en el borrador (5).

En este caso, el manuscrito se compone de pliegos dobles, escritos por ambas caras, que alcanza en total treinta y dos páginas. Veintinueve de éstas y la primera sección de la página treinta, salvo un párrafo, están tachados en diagonal, como ocurre con sus borradores. Luego se encuentran dos páginas y media de anotaciones cortas. Llevan el subtítulo de *Preguntas laterales, temas, fórmulas, análisis* (6), lo que indica el carácter de notas breves que le adjudicaba quien lo escribía: plantea preguntas, anota temas, formula frases centrales e intenta un breve resumen de los ejes de *El yo y el ello*. Y es probable que lo haya guardado por este apéndice de notas para volver después sobre ellas.

Al principio, el borrador y la copia en limpio muestran cierto paralelismo (INTRODUCCIÓN y capítulo I) pero luego comienzan a diferenciarse. Por una parte no coincide el número de capítulos; el borrador incluye un breve capítulo más y dos secciones finales, una de “suplementos y complementos” y otra de “notas cortas”. Por otra, los capítulos II, III, IV, V^a y Vb (7) mantienen diferencias y en ciertos lugares ocasionales puntos de contacto con el texto definitivo. Y aún, los títulos de los capítulos III, IV, V^a y Vb difieren en las dos versiones.

La INTRODUCCIÓN ocupa la parte superior de la página 1 del

manuscrito. En esa primera página aparece, a la izquierda del título, la fecha de inicio de su redacción: "23 julio 22". El capítulo I, "Cc e icc", cuyo título coincide con el definitivo, se extiende de la parte inferior de la página 1 hasta la 4. El capítulo II, "*El yo y el ello*", título que también concuerda con el publicado, comienza en la página 5 (en la 7 aparece el conocido dibujo) y culmina en la 8. El breve *capítulo III*, "La formación del yo", comienza en la página 9 se extiende hasta la mitad de la 10, tiene un título que no aparece en el texto publicado y es incorporado por Freud, a partir de la copia en limpio, al capítulo II definitivo. El capítulo IV, con un título ligeramente diferente (8), "El yo y el súper-yo", parte de la segunda mitad de esa misma página, alcanza hasta la 15 y se transforma en el capítulo III de la copia en limpio. El capítulo Va, "Los dos (*zwei*) tipos de pulsiones", cuyo título asimismo es levemente diferente (9), se inicia en la página 16, llega hasta la 21, y pasa a constituirse en el capítulo IV del publicado. Mientras que el Vb, "El súper-yo como representante del ello", con título distinto al definitivo (10), propuesto como subtítulo de este trabajo, va de la páginas 22 hasta la 28 y conserva, en el definitivo, el número del capítulo.

Luego aparece una primera sección que lleva por encabezamiento *Suplementos y complementos*, que se extiende de la parte inferior de la 28, hasta la parte superior de la 30. Más tarde, como anticipamos, una segunda sección de anotaciones cortas: *Preguntas laterales, temas, fórmulas, análisis*, que ocupa gran parte de la página 30, la 31 y la 32. A su vez, al pie de la 31 aparece la fecha "9 agosto 22" acompañada de un breve comentario: "Hasta aquí terminado". Aunque agrega la 32, última del manuscrito, con fecha "13/8" y "30/8", con algunas breves ideas y comentarios posteriores (11).

El 4 de agosto, es decir, cinco días antes de la concisa declaración que cierra la anteúltima página "hasta aquí terminado", le escribe a Otto Rank: "tengo el ánimo firme y ganas de trabajar. Estoy a punto de escribir un artículo que tiene por título *El yo y el ello*. ... Todavía no es más que un borrador al que es preciso añadir ciertas ideas e intenciones para que el trabajo esté terminado" (12). Se deduce que lo redactó en algo más de dos semanas, del 23 de julio al 9 de agosto. Luego, añadió una página más, con nuevas notas y fechas: 13 y 30 de agosto.

La copia en limpio, con fecha en su última página "2 sept. 22", empieza a establecerla no bien finaliza con la redacción del borrador. Le lleva menos de un mes, si tomamos como referencia el "hasta aquí concluido" del 9 de agosto, o dos días, si tomamos el 30 de agosto con sus últimas anotaciones. Además, a diferencia de otros de sus escritos, la va modificando incluso durante las pruebas de galeras (13).

Borradores: capítulo II, Vb y sección de anotaciones cortas

En la última sección del borrador de anotaciones cortas que lleva por subtítulo *Preguntas laterales, temas, fórmulas, análisis*, Freud intenta un breve resumen de *El yo y el ello*. Escribe: "El trabajo combina 1) la idea del ello de Groddeck con 2) el supuesto de Más allá [del principio de placer] de los dos tipos de pulsiones y 3) el hecho del sentimiento icc de culpa, añade [un] nuevo supuesto acerca 4) mecanismo de desexualiz[ación] (sublimac[ión]), acerca 5) presencia de una des-mezcla y se asienta sobre una nueva captación 6) del relevo de la investidura de objeto por identificación" (14).

Vamos a tomar en esta oportunidad solo los tres primeros puntos, y en este orden: 2, 1 y 3.

Partimos del supuesto de Más allá de los dos tipos de pulsiones. Las dos versiones conservadas (manuscrita y mecanografiada) le hicieron falta, junto con la definitiva, para producir el giro conceptual de 1920. La preposición *Jenseits*, "más allá de", "allende", el principio de placer, introduce una abertura que perfora el campo en que se produce: anuncia un más allá fuera del territorio del principio de placer.

Es un trabajo que avanza no sin dificultades y cuyas modifica-

ciones continúan aún durante la corrección de las pruebas de imprenta. En el manuscrito escrito a mano, Freud solo incluyó seis capítulos mientras que, en el mecanografiado, agregó un nuevo capítulo, insertado a posteriori, que intenta constituirse en el núcleo (15) de Más allá: el actual VI, donde, justamente, se refiere a los "dos tipos de pulsiones". No obstante, las modificaciones que incorpora a partir de 1921, referidas al masoquismo, en las tres nuevas ediciones de su obra indican que sólo un poco después, en *El problema económico* (16), del que sólo guardó la copia en limpio, se consolida el cambio de dirección. Con el dolor hay un cambio de meta. Se trata de una satisfacción de otro orden: hay lugar para el goce (17). Se subvierte el orden del principio de placer. Se trata de un goce que, en la repetición, actúa contra la vida.

Así, se comprende una inquietud que Freud formula en la última frase de la copia en limpio, y que falta en el borrador, de *El yo y el ello*. "El ello... no puede decir lo que quiere; no ha logrado ninguna voluntad unificada. Eros y pulsión de muerte luchan en él; [ocurre] como si el ello estuviera bajo la soberanía de las mudas pero poderosas pulsiones de muerte que quieren tener quietud y aquietar al revoltoso Eros, siguiendo las señales del principio de placer pero nos preocupa que, de ese modo, no demos la debida importancia al papel del Eros" (18).

Los dos tipos de pulsiones del capítulo VI agregado a posteriori en la segunda versión de Más allá, que aparecen en el breve resumen de la sección de notas cortas del borrador de *El yo y el ello*, mantienen la dificultad que enfrenta Freud (19).

Vale la pena compararlo con el último párrafo de *El problema económico*. "De este modo, el masoquismo moral se vuelve testimonio clásico de la existencia de la mezcla de pulsiones. Su peligrosidad obedece a que desciende de la pulsión de muerte, corresponde a aquel fragmento de ella [el masoquismo erógeno: que tiene "al propio ser por objeto"; "testigo", y "resto" de aquella fase de formación en la que tuvo lugar la aleación entre pulsión de muerte y Eros] que escapó de la vuelta hacia afuera como pulsión de destrucción. Pero como, por otra parte, tiene la significación de un componente erótico, tampoco la autodestrucción de la persona puede llevarse a cabo sin satisfacción libidinosa" (20).

A su vez, al pasar de los dos tipos de pulsiones al masoquismo, introduce un nuevo problema. Escribe: "si ocurre una destrucción pura sin suplemento libidinoso" se plantea la siguiente cuestión "¿la satisfacción de mociones pulsionales puramente destructivas puede ser sentida como placer?" (21) (22)

Ahora, el punto I, "la idea del ello de Groddeck". Al contrario de lo que sucede con el esquema de *El yo y el ello*, el capítulo II de *La cuestión del análisis profano* nos abre otra perspectiva, cuando le informa a su interlocutor acerca de la representación de la estructura del aparato psíquico, precisando a qué llama aparato y con qué está construido (23).

El lego o profano (24) constituye uno de los destinatarios privilegiados de ese escrito. En esa ficción de un diálogo con un interlocutor imparcial, su función es interpelar al psicoanálisis como teoría y como práctica. La pregunta parte del Otro y Freud recibe el mensaje en forma invertida. Así, en esta nueva perspectiva, comienza con la gramática ("el ello [das Es] impersonal se anuda de manera directa a ciertos giros expresivos"), sigue con el espacio (se le presentan problemas topológicos y vuelven las dificultades: el yo es lo superficial, y el ello lo más profundo, considerado desde afuera), continúa con la lógica (en el yo rigen otras reglas de las que existen en el ello).

En este punto, las condiciones materiales del objeto tendrían que definir las espaciales. Pero para Freud hay problemas topológicos en ese espacio euclidiano. Con la referencia en *El yo y el ello* a la extensión, al volumen, a la grandiosidad, a la oscuridad y a la profundidad -*como un sentido ficcionado*- aparece en juego la impenetrabilidad de este otro espacio, que no puede terminar de construir conceptualmente (25).

Y concluye esbozando otra perspectiva. Lo que nos posibilitó la deconstrucción de las nociones intuitivas de espacio que nos dejan los dibujos del capítulo II y de la 31ª conferencia. El ello, en la profundidad del interior del esquema, pasando por los giros de la gramática, ajustado a una lógica que se sostiene de sus aspiraciones singulares, como un guante dado vuelta, se vuelve, en el texto freudiano, *afuera-ajeno-enemigo*.

Una vez que introdujo el esquema, añade que el yo lleva consigo un "casquete auditivo" que se le asienta oblicuamente. Mientras que en la 31ª conferencia ocupa ese lugar, recorriendo un camino que se dirige de lo elevado a lo más bajo de ese espacio no penetrable, el súper-yo. ¿"La escisión vertical del yo"? (26), que nombra al final de la primera sección, *Suplementos y complementos*, del borrador.

Que vuelve, en la sección de comentarios cortos, como "idea de la desintegración vertical del yo". Con "dos nuevas clases de afecciones: [a partir de] 1. conflictos en el yo; 2. conflictos entre el yo y súper-yo; 3. conflictos entre yo y ello". Como también escribe en una de las "Proposiciones" de la sección de notas cortas: "[Los] conflictos entre yo y ello pueden continuar como conflictos entre yo y súper-yo" (27).

Así, se constituye un par, casquete-auditivo súper-yo, en el espacio lingüístico que produjo con la función de la palabra (28). El *Ich* no es el casquete auditivo, se lo coloca para prestar oídos. ¿Qué escucha? Y aun en el yo deslinda un distrito particular, íntimamente vinculado al ello, el del súper-yo. De allí que "en el deber moral vuelve a aparecer -con otra Proposición del borrador- la ligadura de padre del ello a través del súper-yo".

Respecto a la relación o circulación entre ambas provincias anímicas, el proceso inconsciente en el ello es elevado al nivel de lo preconciente e incorporado al yo (29), que puede decir yo en su discurso y, en tanto tal, se borra de lo que dice. Así, a diferencia de cómo se sitúa el "yo" en el esquema freudiano, ubicamos en el espacio de una doble cinta de Moebius dos pequeños "yo", uno al lado del otro, orientados en la misma dirección. Si el primer "yo" queda fijo y el segundo se desliza entre las "dos" bandas hasta su vuelta a la posición inicial, se observa que ya no son superponibles: el segundo ha cambiado de dirección (30). En este cambio de dirección no solo el casquete se diferencia del yo, que -como anticipamos- se lo instala para escuchar, aún, al decir yo cuando habla, se eclipsa en lo que dice.

Respecto de la nueva instancia, una "Pregunta" insiste desde la sección de comentarios cortos: "¿Cómo se comporta [el] súper-yo directamente con [el] ello?" En nuestros análisis aprendemos que las producciones anímicas sumamente elevadas en valoración, es decir, situadas en lo más alto de aquella escala, como son "la autocrítica y la voz de la conciencia (*Gewissen*)", son *icc* y, como *lcc*, manifiestan los efectos más importantes.

Y, en verdad, esa nueva experiencia que lo obliga a hablar en el borrador de esa "quizás *icc* conciencia de culpa", lo desconcierta mucho más y le plantea nuevos misterios, sobre todo cuando cae en la cuenta de que la "conciencia (*Bewußtsein*) *icc* de culpa"-voz de la conciencia (*Gewissen*)- juega un papel económico decisivo en el recorrido de una cura (31).

Concluye pues el giro que comenzó con el ello al señalar que no sólo lo más profundo, también lo más alto en el yo, el súper-yo, igualmente impenetrable en el espacio euclidiano, puede ser inconsciente. Lo que nos permite deslizarnos del espacio tridimensional en el que se sostiene el esquema freudiano, con las dificultades que anticipamos, a la geometría proyectiva. Con el plano proyectivo se produce una ruptura que le deja paso a algo que no se ciñe al campo en que ocurre: el punto impropio es un punto irrepresentable, inconcebible en el espacio euclidiano. Si en el borrador "[el] súper-yo" se conjuga "directamente con [el] ello", entonces pensado como punto impropio, en un espacio topológico homólogo al que define el plano proyectivo, nos abre otra perspectiva teórica.

Si la condición primaria del masoquismo subvierte la relación del sujeto con el goce, *El problema económico* del masoquismo es la reformulación del encuentro de la pulsión de muerte con la segunda tópica. Ello no piensa, ello goza, sellando la discontinuidad existente entre *icc* e *lcc* (o ello).

Entonces, más allá de ese espacio euclidiano, en ese punto irrepresentable: el súper-yo -cuando la energía de investidura le es suministrada por las fuentes en el ello (32)- es la instancia que ordena gozar, un tú debes incondicional: ¡Goza!; orden imposible de satisfacer.

Puede suceder que ciertas partes de lo reprimido se hayan sustraído del proceso, permanezcan accesibles al recuerdo, en ocasiones irrumpen en la conciencia, pero también entonces estén aisladas como unos cuerpos extraños carentes de todo nexo con lo demás (33). Entonces, sostenido en los restos-palabra preconcientes, el súper-yo, correlato de la castración, hace de imperativo en la neurosis bajo la forma de esas frases no dialectizables, y que dejan de regular el goce bajo el modo de la significación del deseo. La frase superyoica, en su relación y diferencia con el imperativo, permanece accesible al recuerdo, puede irrumpir en la cc pero carece de todo nexo con el restante tejido de la neurosis: representaciones-palabra, sostenidas por investiduras del ello, que proceden de "lo oído" y que no se pueden equivocar.

En el capítulo II no olvida la importancia de los restos-mnémicos ópticos, es decir, "el retorno a los restos visuales" (34). Con el giro de 1920 reaparece ese *lcc* no-reconocido y se cierra la aparente brecha entre los restos ópticos y auditivos. Como indica en el borrador en "*el trabajo del sueño hay que reconocer dos direcciones...: la regresiva, del objeto pcc como resto diurno, bajo influencia del deseo reprimido, en material óptico y después la progresiva, hacia nuevo contenido pcc expresado en lenguaje*" (35).

Así, de manera diferente a "lo oído" que irrumpe con la frase superyoica como imposible de equivocar, en ciertos momentos privilegiados de un análisis, vía trabajo del sueño, se produce la activación de los restos de lo visto y de lo oído, es decir, de los excedentes traumáticos del tesoro de palabras, para cada cual, de su lengua materna, cuando dicha lengua materna se separa del lenguaje produciendo un *lcc* no-todo, aunque estructurado como un lenguaje, en el pasaje del goce al campo del Otro.

NOTAS

(1) Ver J. C. Cosentino, Acerca del borrador del capítulo II de "El yo y el ello": el *lcc* no-todo reprimido, en Memorias de las XII Jornadas de Investigación, 1er Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Tomo III, ISSN 1667-6750, Facultad de Psicología, U.B.A., págs. 53-56.

(2) Susana Goldmann se ocupa de establecer el texto en alemán de los manuscritos del borrador y de la copia en limpio de *Das Ich und das Es*. Proponemos una primera traducción al castellano de los párrafos utilizados. El subrayado o las itálicas le corresponde a Freud; sólo añadimos entre corchetes algunos términos para facilitar la comprensión de las frases escogidas.

(3) Freud escribía para publicar. Los estadios previos le atraían poco. Recién se acostumbró a guardar los manuscritos a partir de 1914, sólo porque alguien le había advertido que, algún día, podrían representar algún dinero para sus nietos. Ver: E. Freud, L. Freud e I. Grubrich-Simitis (1976): Sigmund Freud. Su vida en imágenes y textos, Bs. As., Paidós, 1978, p. 303

(4) Como también ocurre con las hojas de partes del borrador del tercer tratado sobre Moisés. A diferencia de otros manuscritos como el borrador de "la neurosis demoníaca", del mismo lapso de producción, cuyas dos versiones sólo se diferencian en el plano lingüístico y estilístico y que se conservó por azar, según nos cuenta Ilse Grubrich-Simitis, quien se dedicó a estudiar los manuscritos, en Volver a los textos de Freud, Madrid, Biblioteca Nueva, 1993, p. 187.

(5) Idem, 179-180.

(6) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello, p. 30, inédito. Queremos agradecer al Dr. Marvin W. Kranz, director de la Manuscript División de la Library of Congress (Washington) quien nos facilitó la obtención de este material.

- (7) Freud repite en el manuscrito del borrador, en dos oportunidades y referidos a dos capítulos distintos el número V, parece ser, sin advertirlo. Hemos optado, para diferenciarlos, denominarlos V^a y V^b.
- (8) El título del capítulo III del texto publicado: El yo y el súper-yo (ideal del yo).
- (9) En el texto definitivo sustituye "zwei" por "beiden": Die beiden Triebarten (Los dos tipos de pulsiones).
- (10) El título del capítulo V del texto publicado: Las relaciones de dependencia del yo.
- (11) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello, pp. 1-32, inédito.
- (12) Correspondencia de Sigmund Freud, tomo IV, 1914-1925 (edición de N. Caparrós), Madrid, Biblioteca Nueva, 1999, p. 451.
- (13) Hay, en Freud, cierta inquietud con esta nueva estructura del aparato psíquico que está proponiendo. El borrador muestra huellas de múltiples correcciones: supresiones, reordenamientos, agregados de textos o notas en hojas o fragmentos de papel suplementarios. Se mueve en un terreno conceptual poco familiar. No aparecen como en otros manuscritos las habituales omisiones y abreviaturas lingüísticas. Tramos enteros del borrador están manuscritos de forma casi completa. Formulaciones que en el borrador suenan ásperas, inesperadas, apodícticas, que lo exponen demasiado, en la copia en limpio aparecen atenuadas, más cuidadosamente formuladas y con frases más prudentes o directamente no pasaron a la misma, la que también recibió muchas correcciones. Es casi la última gran obra teórica que conserva tal fuerza innovadora y estructurante que divide, de hecho, toda la literatura psicoanalítica en un antes y un después, en el momento en que nace una disimetría entre lo reprimido-icc y ese material lcc que permanece no-reconocido.
- (14) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello (segunda sección de notas cortas: Preguntas laterales, temas, fórmulas, análisis), p. 30, inédito.
- (15) Nos resta explorar las diferencias entre ambas versiones de *Más allá* y el texto publicado.
- (16) S. Freud, "El problema económico del masoquismo", en El problema económico: yo-ello-súper-yo-síntoma, Bs. As., Imago Mundi, 2005, pp. 79-84.
- (17) Con el cambio de meta -el placer en el dolor- es posible localizar esa extraña satisfacción. Hay goce donde comienza a aparecer el dolor. Y es sólo en ese borde del dolor que puede experimentarse el cuerpo que, de otro modo, permanece velado. Allí, intervienen resistencias de un curso diferente que juegan un papel económico decisivo y, en el final del capítulo II de El yo y el ello, constituyen los obstáculos más intensos en el camino de la curación.
- (18) S. Freud, El yo y el ello, en El problema económico, ob. cit., p. 67.
- (19) Al postular a la pulsión de muerte como "manifestación de la inercia en la vida orgánica" no le es posible aún a Freud formular un nuevo dualismo pulsional. Ver: "Más allá del principio de placer" (cap. V), en El giro de 1920, Bs. As., Imago Mundi, 2003, p. 68.
- (20) S. Freud, "El problema económico del masoquismo", en El problema económico, ob. cit., p. 84.
- (21) "Una satisfacción de la pulsión de muerte que ha permanecido en el interior del yo no parece arrojar sensaciones de placer, aunque el masoquismo constituye una mezcla [una mezcla que desde entonces no se cancela más] enteramente análoga al sadismo". Ver: S. Freud, Esquema del psicoanálisis (Parte I, III), AE., XXIII, p. 152, nota 3. La traducción del alemán remite a *Gesammelte Werke* (GW), Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1999. Las remisiones en castellano corresponden, salvo aclaración, a O. C., Buenos Aires, Amorrortu Editores (AE.), 1978-85.
- (22) S. Freud, El malestar en la cultura (cap. VI), AE., XXI, p. 115-6. En el sadismo y masoquismo se expresa la pulsión de destrucción, hacia afuera o hacia adentro, con fuerte aleación de erotismo; pero "¿podemos sortear la ubicuidad de la agresión y destrucción no eróticas (carecemos de un término análogo a libido para la energía de la pulsión de destrucción), y no fijarle la posición que se merece en la interpretación de la vida?" Así, queda por revisar la reacción terapéutica negativa, la necesidad inconsciente de castigo, la autodestrucción, la parte de la pulsión de muerte que ejercita su actividad muda y ominosa como pulsión de destrucción libre en el yo y el ello, como, en su diferencia, el dolor de existir de la melancolía.
- (23) Ver S. Freud, La cuestión del análisis profano (cap. II), GW, XIV, 217-26 (AE, XX, 179-86).
- (24) Es decir, aquel que no posee un saber sobre los fundamentos del psicoanálisis, pero está abierto a escuchar sus efectos.
- (25) De este modo, el ello es impenetrable en el espacio euclidiano. El sujeto se enfrenta con esa profundidad cerrada que da lugar a algo que no se circunscribe al espacio en que se produce: un punto fuera de la superficie del yo. Aquel punto en el que el borde de la cuna, en el momento inaugural del fort, produce una ruptura del espacio y lo vuelve heterogéneo. Ver J. C. Cosentino, "Acerca del capítulo II de Más allá", en El giro de 1920, ob. cit., pp. 35-44.
- (26) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello (primera sección: Suplementos y complementos), p. 29, inédito.
- (27) Ídem, p. 30. Ver también: S. Freud, Neurosis y psicosis, AE., XIX, p. 158.
- "La neurosis de transferencia corresponde al conflicto entre el yo y el ello, la neurosis narcisista al conflicto entre el yo y el súper-yo, la psicosis al conflicto entre el yo y el mundo exterior".
- (28) Ver J. C. Cosentino, "Acerca del capítulo II de Más allá", en El giro de 1920, ob. cit., pp. 35-44.
- (29) Por otro, algo preconciente en el interior del yo puede recorrer el camino inverso y ser trasladado hacia atrás, dentro del ello: ese material que persiste no-reconocido, que interroga a Freud.
- (30) Hemos tomado este experimento de una doble banda de Moebius de M. Gardner, Izquierda y derecha en el cosmos, Barcelona, Salvat, 1985, p. 154-56.
- (31) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello (segunda sección de notas cortas: Preguntas laterales, temas, fórmulas, análisis y primera sección: Suplementos y complementos), p. 31 y 30, inédito.
- (32) Se trata del ello como goce mudo que no piensa y reúne, diferenciándose de la frase superyoica, la voz del súper-yo con el destino.
- (33) S. Freud, Moisés y la religión monoteísta (III, I, E: Dificultades), GW, XVI, 201 (AE, XXIII, 91).
- (34) S. Freud, "El yo y el ello" (cap. II), en El problema económico del masoquismo, ob. cit., p. 29-30.
- (35) S. Freud, Manuscrito del borrador de El yo y el ello (cap. II), p.6, inédito.

ADQUISICIÓN DE LA APTITUD DE ANALISTA

Delgado, Osvaldo

Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

¿Cómo se adquiere la “aptitud de analista”, en la obra freudiana? Freud en “Análisis terminable e interminable” (1937), ubica dos condiciones, el análisis propio y un tiempo posterior a éste, referido a una continuación de los procesos de recomposición del yo. Freud se refiere, entonces, a dos tiempos; pero el término “aptitud” con el que nombra al primero difiere del segundo. ¿Por qué ese cambio en un mismo párrafo, referido a una cuestión de tal importancia como el advenimiento de nuevos analistas? Encontramos en el original alemán varias denominaciones para el castellano “aptitud” en muchos textos de Freud. Todos ellos refieren a la dimensión pulsional de dicho término en consonancia directa con el término “tauglich” con el que nombra la condición suficiente a tal fin.

Palabras clave

APTITUD YO DOS TIEMPOS

ABSTRACT

HOW THE ANALYST BECOMES COMPETENT

How the analyst's competence is acquired, in Freud work? In “Analysis, terminable and Interminable” (1937) Freud states two conditions, the self analysis, followed by a second time in which the process of remodelling of ego continues. This way, Freud refers to two different times, but the word “competence” he uses for the first differs from the second. Why does he use a different word in the same paragraph, referred to such an important topic as the arrival of new psychologists? In Freud's original German texts, the Spanish expression “aptitud” can be found under different denominations. All of them refer to the driving dimension in close relation with the expression “tauglich” the one he uses to define the sufficient condition for this purpose.

Key words

Competence Ego Two Times

¿Cómo se adquiere la “aptitud de analista”?

Freud en “Análisis terminable e interminable” (1937), ubica dos condiciones, el análisis propio y un tiempo posterior a éste, referido a una continuación de los procesos de recomposición del Yo.

La conclusión del análisis, es condición necesaria, pero no suficiente.

Es, por el momento, una inferencia, designar como de pertinencia conceptual, a esos procesos de recomposición del yo, en relación con los mecanismos de defensa.

Pero Freud, no sólo se refiere a dos tiempos, sino que además el término castellano “aptitud” tiene en el original alemán dos palabras distintas que lo expresan y no son sinónimos.

Freud se pregunta: “¿Dónde y cómo adquiriría el pobre diablo aquella aptitud ideal que le hace falta en su profesión?”

En alemán: “*Wo und wie soll aber der Armste sich jene ideale Eignung erwerben, die er in seinem Berufe brauchen wird?*”

Eignung es un sustantivo, que se traduce como aptitud, idoneidad, disposición, dotes.

Este párrafo refiere, en el marco del capítulo siete de “Análisis terminable e interminable”, a lo que se adquiere en el análisis propio.

Cuando considera el tiempo posterior, al que me referí anteriormente, dice: “Ello en efecto acontece y en la medida en que acontece (la recomposición del yo) otorga al analizado aptitud de analista”.

El párrafo en alemán dice: “*Das geschieht auch wirklich, und soweit es geschieht, macht es den analysierten tauglich zum Analytiker*” (El subrayado es mío)

“Tauglich”, es un adjetivo, referido a capaz o hábil para realizar algo, saber hacer algo.

Por lo tanto, retomando la cuestión de la “aptitud de analista”, hallamos dos tiempos (el propio análisis y el tiempo posterior) y dos términos, con significados distintos, que definen al resultado de esos dos tiempos. A su vez, el primero tiene como referencia la experiencia del inconsciente, mientras que el segundo a la pulsión. Esta consideración, no excluye, que la convicción del inconsciente implica una afectación pulsional, y que los “procesos de recomposición del yo” tengan como referencia también, la experiencia del inconsciente.

El término “aptitud”, en la construcción teórica que realiza Freud en el texto citado, posee un fundamento pulsional.

En la última parte de “Análisis terminable e interminable” (1937) dice: “Ello en efecto acontece, y en la medida en que acontece otorga al analizado aptitud de analista.”

En alemán va a decir: “*Das geschieht auch wirklich, und soweit es geschieht, macht es den Analysierten tauglich zum Analytiker*”.

El verbo “*taugen*” se remonta al “*taugen*” del siglo 12 y 13 de viejas formas del presente y pretérito. Entre otras formas está emparentada con la forma griega “*tychein*”: alcanzar un objetivo y otras formas antiguas que significan “eficaz” y “virtud”.

Consideramos que, realizando un recorte, no excluyente, de los textos en los que Freud utiliza este término, se percibe su dimensión pulsional.

Desde esta perspectiva, se pondrá de relieve la hipótesis de trabajo que nos guía: *la aptitud como “tauglich” en el advenimiento de un nuevo analista implica una transmutación pulsional.*

Además del texto mencionado, tomaremos una selección de otros siete textos para esta tarea.

En un texto de 1915 llamado "De guerra y muerte. Temas de Actualidad", Freud va a hablar de la "aptitud para la cultura" con el término "*fähigkeit*", sinónimo de "*tauglich*" para referirse a "la capacidad humana para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo".

Aquí, como en otros de los textos que mencionaremos, la referencia conceptual es el primer ordenamiento pulsional: pulsiones del yo o de autoconservación versus pulsiones sexuales.

En el mismo texto se nos advierte que no debemos sobrestimar "la aptitud total para la cultura" ya que de hacerlo, "juzgaremos a los hombres mejores de lo que son".

Aquí la llamada "aptitud total" va a ser dicha con el término alemán de "*eignung*".

¿Qué es esta necesaria reforma de las pulsiones egoístas para alcanzar dicha aptitud en el marco teórico de 1915?. Esta pregunta será recogida al final del presente artículo.

En el texto "Puntualizaciones sobre el amor de transferencia" (1914), cercano epocal y teóricamente al recién mencionado, Freud hace referencia a la denominada "aptitud para la neurosis". Para poder ser neurótico se requiere de una aptitud determinada. No todas las personas poseen tal aptitud. Freud, aquí, no se está refiriendo ni a las psicosis ni a las perversiones, como no aptas para las neurosis, sino a las llamadas "mujeres de apasionamiento elemental".

La pregunta que aquí se realiza es la siguiente: ¿cómo se puede padecer la "aptitud para la neurosis" con una necesidad de amor tan inexorable?

Recordemos que este texto revela la conexión entre amor y pulsión en la transferencia y el fundamento ético de la regla de abstinencia.

¿Porqué la "aptitud para la neurosis" se vería al menos cuestionada en estas mujeres? Nuevamente esta pregunta se recogerá, junto con las otras, al final del texto en el argumento conclusivo.

En un texto anterior, pero perteneciente a la misma época doctrinaria, específicamente respecto a lo que O. Masotta llamó Modelo Pulsional, denominado "La moral sexual y la nerviosidad moderna" (1908), Freud diferencia perversión de homosexualidad y va a referir cómo, en aquellos "aquejados de inversión" hallamos una "particular aptitud de la pulsión sexual para la sublimación cultural". Aptitud de la pulsión para alcanzar un destino que implica una operación respecto a la meta.

¿Qué sería esta aptitud en el campo propio de la homosexualidad, en el desarrollo freudiano, que implica por lo tanto a un destino pulsional?

Hasta aquí, hemos ubicado: "*aptitud de analista*", "aptitud para la cultura", "aptitud para la neurosis", aptitud de la pulsión".

¿Se trata de una decisión de escritura sin valor conceptual?. O, por el contrario, ¿podemos orientarnos por ella, como tantas veces ocurre con formulaciones en estado práctico?

¿Podemos elevar el término castellano aptitud y sus originales alemanes al estatuto de un concepto?

Pasemos ahora a los textos posteriores al gran giro de 1920.

En el "Esquema del psicoanálisis" (1938-1940) en su tercera parte se aborda la problemática respecto a la necesaria prohibición de la sexualidad infantil que ejerce efecto sobre la "aptitud o apronte del individuo para la cultura"

Este "apronte" o "aptitud", según una nota a pie de página, es una satisfacción substitutiva de las metas sexuales primitivas. Podemos decir aquí que "la aptitud para la cultura" da cuenta de la paradójica satisfacción del Superyo. Por lo tanto, nombra a esa aptitud en relación con esa transmutación pulsional, ya que incluso esa operación implica una desexualización.

En "El Porvenir de una Ilusión" (1927), en el capítulo VII, se abordará la "aptitud para la cultura" en relación con el valor que la religión toma para ella.

Si tanto la moralidad como la inmoralidad encontraron apoyo en la religión ¿cuál sería su supuesto carácter necesario para la humanidad?, se pregunta Freud.

En el capítulo X de "Psicología de las Masas y Análisis del yo"

(1921) se va a presentar el término "aptitud" en relación con aquello que ha conservado el individuo respecto a revivir su lazo libidinal con el proto-padre, mediante la experiencia hipnótica.

Se trata de la "aptitud para revivir la actitud pasiva-masquista y de resignación de la propia voluntad, por lo tanto, "aptitud" para alcanzar una modalidad de satisfacción pulsional fantasmática mediante la hipnosis.

Finalmente, y reservando para el final de las referencias trabajadas, destacamos el texto "El Malestar en la Cultura" (1929-1930). Es en este último texto donde vamos a hallar conectado el término "aptitud" con "fuente de goce" en la pluma de Freud.

En el capítulo III se aborda la cuestión, respecto a la transformación y sus consecuencias, de los modos de satisfacción como "tarea económica de nuestra vida" respecto al desarrollo cultural. Freud se refiere en este punto a una particular fijación, la anal.

La satisfacción anal se logra mediante una propiedad de carácter, carácter anal. Esta formación se expresa desfiguradamente en los rasgos de orden y limpieza que poseen "aptitud para ser fuentes de goce". Orden y limpieza no son síntomas sino rasgos de carácter, entonces, ¿cuál es su diferencia? ¿Por qué en tanto tales poseen aptitud para ser fuentes de goce?

Esta articulación sigue las coordenadas de "Carácter y Erotismo anal" (1908), texto que investiga el nexo entre el carácter y la conducta de órgano.

La "desfiguración" se produce por la operación de las llamadas formaciones reactivas como la vergüenza, el asco y la moral. Decidimos escribir aquí desfiguración entre comillas, ya que sería necesaria establecer la diferencia entre síntoma, carácter y formación reactiva.

Esta "desfiguración" está sostenida en el texto en el doble sentido propio del lenguaje, en la dimensión metafórica del mismo, pero el carácter pertinaz se sostiene decididamente en la experiencia de paliza como "estimulación dolorosa sobre la piel de las nalgas". En este punto no hace serie con "ordenado y ahorrativo".

Freud concluye el texto diciendo: "Los rasgos de carácter que permanecen son continuaciones inalteradas de las pulsiones originarias, sublimaciones de ellas o bien formaciones reactivas contra ellas".

A su vez, en "Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico" (1916) el carácter va a quedar presentado como una modalidad de satisfacción no referida al ciframiento inconsciente.

La sublimación indica una modificación del objeto; la formación reactiva una operación del síntoma, pero la pregunta que queda abierta se ubica respecto a "aquellas continuaciones inalteradas de las pulsiones originarias".

Hemos ubicado, a partir de 1920, la "aptitud" de la religión, la "aptitud" para revivir la actitud pasiva masquista, la "aptitud" para la cultura y finalmente la "aptitud" de los rasgos de carácter para ser fuentes de goce.

En todas las referencias detalladas, "aptitud" se refiere a la satisfacción, a las vicisitudes de la pulsión.

Si para alcanzar la "*aptitud de analista*" se requiere, en principio, de la experiencia del análisis propio y la convicción en la existencia del inconsciente; esto se produce sólo en el período posterior, en el post-análisis, por recomposición de las alteraciones del yo -dimensión económica, pulsional de tal aptitud-. Su referencia pulsional es lo que permite darle a la "*aptitud de analista*" un estatuto conceptual, ya que implica una mutación pulsional específica.

No es sublimación, rasgo de carácter, actitud masquista, neurosis, fuente de goce, superyo; es efecto, como condición necesaria pero no suficiente, de un estado económico inédito.

Es una "aptitud" que se oferta a tratar al malestar, efecto de la "aptitud para la cultura".

Es una "aptitud" que rechaza juzgar a los hombres "mejores de lo que en realidad son" y que resulta de una operación sobre esa exigencia, ya que denuncia el goce oscuro que abriga ese juicio.

Finalmente, el rasgo de carácter es una satisfacción por fuera del ciframiento inconciente y es el que posee la aptitud inalterada para ser fuente de goce.

¿Cuál es la relación entre lo que porta el carácter y la recomposición de las alteraciones del yo en el período posterior al análisis?

¿Cuál es la alteración de los vasallajes del yo que implican al carácter?

¿Cómo adviene la *aptitud de analista* en lo inmodificable del rasgo de carácter?

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Duden - diccionario etimológico - tomo 7, Mannheim 1963

Wahrig - Deutsches Wörterbuch, 1992

Langenscheidts Handwörterbuch Spanisch - Deutsch / deutsch - Spanisch, 1990

Freud, S.: Análisis terminable e interminable (1937) E. A. Tomo XXIII

Freud, S.: De guerra y de muerte. Temas de actualidad (1915) E. A. Tomo XIV

Freud, S.: Puntualizaciones sobre el amor de transferencia (1914) E. A. Tomo XII

Freud, S.: La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna (1908) E. A. Tomo IX

Freud, S.: Esquema del psicoanálisis (1938/40) E. A. Tomo XXIII

Freud, S.: El porvenir de una ilusión (1927) E. A. Tomo XXI

Freud, S.: Psicología de las masas y análisis del yo (1921) E. A. Tomo XVIII

Freud, S.: El malestar en la cultura (1929/30) E. A. Tomo XXI

Freud, S.: Carácter y erotismo anal (1908) E. A. Tomo IX

Freud, S.: Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico (1916) E. A. Tomo XIV

DE LA COCAÍNA A LA ANOREXIA...

ABSTINENCIA DE TODO

Donghi, Alicia Inés; Alcaraz, Laura
ProInPsi, Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En estos últimos años, en algunos espacios, se ha comenzado a discutir acerca de los algunos obstáculos que presenta el modelo de abstinencia como recurso en el tratamiento de las llamadas "patologías del consumo", sin embargo también existen pocos informes acerca de las consecuencias que generan ambos modelos en los sujetos que han sido asistidos. El presente trabajo intenta mostrar en una viñeta clínica la correspondencia entre la emergencia de un "desorden alimentario" que compromete funcionalmente al cuerpo, luego de que una paciente por decisión propia, inducida o presionada por la institución, o el profesional deja de consumir abruptamente, entrando en abstinencia del objeto del cual abusaba pasando a mostrar privación "adictiva" (adicción al vacío) allí donde antes había una búsqueda de desenfadada de completud. Se presenta un avance del proyecto de investigación basado en los alcances de la aplicación del modelo de reducción de daños al campo asistencial, mostrando una situación clínica, en un momento de abstinencia decidida.

Palabras clave

Abstinencia Anorexia Cocaína Privación

ABSTRACT

OF THE COCAINE TO THE ANOREXY...
ABSTINENCE FROM EVERYTHING

In recent years, in some spaces, it has been begun to discuss about the some obstacles that the abstinence model presents/ displays as resource in the treatment of the calls pathologies of the consumption, nevertheless also exist few information about the consequences that generate both models in the subjects that have been attended. The present work tries to show in a clinical bullet the correspondence between the emergency of an alimentary disorder that jeopardizes functionally to the body, after which one patient by own decision, induced or pressed by the institution, or the professional, it lets consume steeply, entering abstinence from the object of which it abused happening to show "addictive deprivation" there (addiction to the emptiness) where before there was a search of wild of licentiousness and intensive completud. An advance of the project of investigation appears based on the reaches of the application of the model of harm reduction to the welfare field, showing a clinical situation, in a while of determined abstinence

Key words

Abstinence Cocaine Anorexy Deprivation

"La desaparición de los síntomas no significa, en modo alguno, la curación de la enfermedad" (1)

La hipótesis central de la investigación que estamos considerando apunta o (PRO.IN.PSI 2004-2007) apunta a considerar que:

*"La interrupción abrupta del consumo de sustancias, tras una prolongada dependencia, puede trastocar el sistema de satisfacciones del sujeto, de tal modo que dificulte la elaboración psíquica de la angustia, vía la formación clásica de síntomas".
"¿Es posible que esa angustia se desplace a la emergencia de trastornos o lesiones corporales: fenómenos psicósomáticos, equivalentes somáticos de la angustia (neurosis actuales) bajo presentaciones de ataques de pánico, desordenes alimentarios, cáncer, lesiones auto infringidas, accidentes, etc.?"*

¿Es posible detectar desde las entrevistas iniciales, estas cuestiones, a través de preguntas claves que permitirían intervenir desde el modelo de reducción de daños y anticipar este desplazamiento?"

Desde la ética del psicoanálisis no atendemos cocainómanos, alcohólicos, o adictos, asistimos a personas que sufren, que han establecido una relación particular con un objeto del que intentan extraer una satisfacción, un placer. Nos acercamos a la clínica del caso por caso y a sostener al sujeto, en su singularidad, para que éste pueda manifestarse y develarse como tal, a través de dispositivos terapéuticos que hagan emerger al verdadero sujeto: el del inconciente. Esta visión nos permite avanzar en la dimensión ética de nuestra práctica clínica, llevándonos a suponer la subjetividad donde otros discursos parecen obviarla

¿Qué es lo que podemos ofrecer desde nuestra práctica clínica? ¿Qué podemos ofrecer desde esta ética del psicoanálisis y la perspectiva del modelo de reducción de daños?

Una interrogación en su deseo, procurar introducir en el sujeto indiviso su división mas propia. Crear en todo caso, a lo largo del tratamiento un "deber" de deseo frente al superyo que ordena gozar sin apelación.

En la perspectiva abstencionista se enfoca al objeto de consumo para perseguirlo hasta su eliminación, invirtiendo así la mirada, excluyendo al objeto "endemoniado" de la economía de intercambios del sujeto y de la función más singular que reviste para cada cual. Esto producirá consecuencias, muchas de las cuales serán imprevistas en el tratamiento. Intervenciones que acarrearán la reproducción de una serie de síntomas que se condensaran y se desplazaran en una verdadera cadena, pero ya no significativa sino de actuaciones imaginarias donde el cuerpo y su mortificación serán invitados especiales.

En cambio, desde el modelo de reducción de daños se piensa desde la dialéctica del sujeto. Brindar el espacio y facilitar que el sujeto se "intoxique de la palabra" (como propicia indirectamente la posición freudiana), que pueda decir "yo soy" sin las muletas (lenitivos para Freud) aunque ese yo soy sea un poco opaco y no diga todo de el y aunque esto le provoque una incertidumbre probablemente temporal.

Soledad, 17 años estudiante.

Es traída a la consulta. La madre habla. Llena el espacio de llanto, reproches y justificaciones: "Vivo por ella.. ¿Por qué me hace esto? Quiero saber... ¿En que falle tanto?"

El padre parece no inmutarse y en tono monótono sostiene: "Todo lo que tengo que gastar en ella". "Así no la quiero, pre-

fiero *verla muerta* "Le encontramos cocaína, quien sabe cuantas cosas mas debe esconder". "Desde los 14 años que hacemos de todo por ella"

Madre que captura fantasmáticamente a su hija y la deja llena. Sin espacios. Esta hija es sólo de ella. Nacida de una pareja destruida, esta niña paso a sostener la unión de sus padres, particularmente se transformo en la razón de ser de la madre. En la casa hay de todo. Pastillas, alcohol, dinero. Objetos puestos a disposición para ser tomados, obturando posibles salidas exogámicas. La única adolescente es ella. Todos adultos dependiendo unos de otros, para subsistir, para detener un tiempo mas la pregunta por el propio ser y dar un sentido precario a sus vidas

El tóxico aparece como una promesa de salir de un vacío, de una envoltura encerrada en "nada", envoltura que ha dejado al sujeto identificado con el objeto perdido. La droga es operativa, allí donde se intenta cerrar los orificios del cuerpo, intentos desesperados de bloquear la intrusión del Otro. La cocaína es un recurso, en el intento desesperado de crear un borde que la diferencie y la resguarde. El Otro fundante es promotor de patología en un doble sentido, cuando la función paterna queda por completo ausente, o bien cuando es el que nunca puede salir del lugar del que "sabe" lo que pide, en una demanda insaciable para el sujeto, degradado a función materna, en todo caso.

El montaje adictivo se construye como un modo de lograr una "prótesis narcisista", en sujetos que no ponen en duda ni la existencia del Otro, ni la de ellos mismos. Pero que sí están desgarrados por la hiancia que separa el yo real (al decir freudiano) del Ideal. La droga sirve para apuntalar una "impostura" (estructural) que fracasa. A la vez es la que mitiga el dolor de ese "aún no soy" o de ese "ya no ser". La droga brinda un suplemento imaginario que permite sostener la insignia fálica y un reconocimiento, al precio de congelar el deseo.

"Hemos probado de todo". Varios tratamientos. En ninguno hablaba.

Ella no quiere hablar de nada. Sostengo sus silencios. Intento acercarme. Intento alejarme. Corro la silla. Sigue sin hablar. Consume cocaína, marihuana y alcohol, los fines de semana compulsivamente. En la primera entrevista contesta desafiante:

"Si quiero decir digo... No quiero decir nada... No me pinta venir acá".

"Los otros psicólogos me echaron por no hablar"

Un llamado al Otro. ¿Pedido de que? ¿Límites? ¿Pedido de un lugar? Un lugar diferente, quizás un marco para la angustia que toma forma de compulsión. Sus actos podían hablar por ella. Muestra desafiante aquello con lo que intenta espantar, aquello que no se quiere ver, que no se quiere saber. Muestra algo para Otro. *Acting out*. ¿Para solicitar una escucha? que la ayude a tomar o a retomar la ruta de su deseo.

a primera entrevista fue una sucesión de preguntas y respuestas en torno a decir, no decir, qué decir, cuando decir. Ella solo contesta. La invito a encontrarnos nuevamente. Ubicamos el "fracaso del síntoma" en correspondencia con la dificultad de hacer real la palabra, en el tiempo donde la palabra poco vale, aun no tiene consecuencias.

Este equilibrio inestable, este tiempo en el cual el síntoma, o no logra estructurarse, o no logra ser tramitado, - lo que inevitablemente lleva a que caduque o se diluya su función-, es lo que podemos tematizar como el tiempo del fracaso del síntoma.

Desde la inhibición, con la que comienza la matriz, se produce un recorrido que puede desembocar en la alienación (pasaje al acto) o en el desconocimiento (acting out) sin alcanzar el estatuto del síntoma. La posibilidad de intervenir cuando el impedimento o la emoción nos requieren, abren el camino a la posibilidad de transformarlo en síntoma. La turbación y el embarazo en cambio, nos dicen que estamos ya en el borde de las manifestaciones del pasaje al acto. Cuando el sujeto permanece en estos circuitos sin acceder al síntoma, no se

establece el tiempo de espera, de demora, de apertura del tiempo de comprender mas elaborativo, desembocando en una "locura" que no se homologa a las psicosis. Lacan nos permite situar el tiempo anterior al síntoma que tiene como eje a la inhibición, muchas veces presente en las adicciones: como acto evitado o inhibido, o como acción de drogarse al modo del *acting-out* o del más dramático pasaje al acto. En el Seminario X, "La Angustia", se encuentra una afirmación que es importante destacar: "El síntoma necesita de la transferencia para ser interpretado [para que diga su verdad] pero en principio no necesita de Uds. como el *acting-out*". Aquel que pudo estructurar un síntoma encuentra allí un modo de anudamiento y de sostén. El acting es índice de que ese recurso fracasó. Es un llamado que se exhibe en silencio para que un Otro se haga presente con su mirada y su poder. "Es, a diferencia del síntoma, un esbozo de transferencia, es la transferencia salvaje".

"Por ahí quiero saber que voy a ser..."

"Hay cosas que me dan miedo, vergüenza... ¿Qué piensan las personas de mi?"

"Con la cocaína puedo pararme frente a cualquiera".

"Me parece que me gustan las mujeres"

Originalmente, adicto era quien seguía ciegamente al líder, sin criticarlo ni decirle nada (en latín *a-dictio*: 'no dicción'). Luego se llamó *addictus* a un 'esclavo' por deudas. De allí *addictio*: 'adjudicación, cesión al mejor postor, consagración, dedicación' En las sucesivas entrevistas ella iba pasando por cada una de estas definiciones. Sin embargo he de preguntarme si en verdad ella tiene una adicción a un tóxico o a su madre puesta en el lugar de objeto. ¿Quién depende de quién?

La madre se embaraza en un mal momento. En el discurso de esta sujeto se escucha un mas acá del sexo, no hace dar un paseo a su goce por el cuerpo del semejante, el goce del cuerpo propio no se dispone a ser metaforizado por el cuerpo ajeno y sus diferencias. Parece detenerse antes de plantearse la diferencia sexual. Por momentos hace pareja con la sustancia y por momentos hace pareja con su madre.

"Decidí no tomar más".

"Siento como un vacío... No siento nada. Nada de nada"

"Decidí no fumar mas"

"En mi casa hay que decir que todo esta perfecto o no decir nada"

Ser todo o nada para otro, la droga la amparó de un otro devorador. El único poder que detiene al sujeto, contra todo poder, es decir "no" al nivel de la acción. Solo dos semanas en las que la abstinencia es sostenida a costa de todo y de todos. Ella decide no salir el fin de semana y la familia se las ingenia para que lo haga. Intenta provocar un vacío estructural frente a la demanda incolmable del Otro. Así, se produce un drogarse "todo" a drogarse "nada" para luego, un comer "nada" o comer "todo". Intentar fallidamente la provocación de una metáfora simbólica que limite la pérdida del "ser" del sujeto.

La noción de deseo se liga estructuralmente a la noción de falta, en este sentido cabe la ejemplificación mítica, donde, en este caso una niña atiborrada con la comida puede llegar a rehusar alimentarse recreando simbólicamente (aunque fallidamente) una falta que se tapona con el cumplimiento de las necesidades. En este sentido el rechazo del alimento cobra la dimensión deseante. Un vacío provocando como elemento reemplutivo, algo que rompe el todo: la nada.

En este sentido en este caso de la histeria la fantasmática de la problemática deseante no recae sobre un objeto particular, cocaína o comida, sino que se desplaza permanentemente porque en definitivamente se dirige a una falta.

"No se que quiero... A veces un hombre... A veces una mujer... Prefiero no estar con nadie... Nada"

Si lo pensamos desde el orden de la histeria, sería un no poder terminar de enterarse del cuerpo, de la sexualidad, de allí la posición infantil, y del rehusamiento a la vida sexual porque la energía libidinal esta puesta al servicio del síntoma.

“No se porque bajo de peso...No tengo hambre...Será la medicación?”

“Hoy no comí nada de nada”

Un comer nada, dira Lacan, es un acto, una acción que indica un intento desesperado de sustraerse del campo del Otro. La función de esa nada en este caso es la de invertir la demanda “gracias a esta nada el (la) niño(a) hace depender a la madre de él (ella)” dice Lacan. Así pone en jaque su dependencia, a su dependencia materna y a su dependencia de la cocaína, de esta forma ella se ubica en amo de la madre. Ahora es ella, su madre, quien depende. Se haya a su merced. Desde allí la potencia es de ella.

“Hace con nosotros lo que quiere” dirá la madre- “Todos a su disposición”

Si el objeto en juego en la anorexia es esta nada, entonces lo que está en juego es toda la estructura del deseo al servicio de sostenerlo con su cuerpo.

Lacan asocia el estadio del espejo con la omnipotencia de la madre, omnipotencia que surge cuando la madre pasa del registro inicial simbólico de la frustración de goce, al registro real de la frustración de amor, por detentar el poder de otorgar, o no, el objeto.

Es nuevamente en este punto, que hace al más allá del aparente capricho de la madre, es decir, el punto donde se abre la pregunta por el deseo, que Lacan introduce la anorexia.

En el punto donde el niño intenta doblegar el “dominio” de la madre.

Vemos que esta “confrontación” no es sin la perspectiva de un mas allá de la demanda al Otro y una llamada al padre, aunque, en su presentación, todo parezca reducirse a un conflicto entre dos. Cuando el padre en tanto *Nombre*, designa, nombra a un hijo, lo aleja de “La” madre, función de corte que da ingreso al orden simbólico. Hace corte al goce primordial y desde allí la madre quedará afectada por la barra que separa su cuerpo del cuerpo del hijo. Cuando falla esta inscripción en los registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario falla la estructuración subjetiva. Sabemos entonces que esta posición relanza a lo peor del encuentro con “La” madre.

En este caso se siguen abriendo preguntas: A que podrá atarse? A la iniciación sexual? A alguna suerte de normativización? A la espera que promete un deseo mas genuino? Y tal vez Soledad podrá iniciar el camino doloroso de resignar ser “todo” para alguien?

El pasaje del consumo de cocaína al consumo de “nada” en su anorexia parece la forma que encuentra de hacerse un lugar en el deseo del Otro manteniendo uno de los signos del consumo de cocaína: la anorexia pero introduciendo esta vez la privación como estrategia ante el Otro y ante la pulsión. Se hace así auténticamente de un deseo insatisfecho, objetivo último de la histeria en su versión sacrificial... de SOLEDAD del Uno en más.

“Pero el niño no se duerme siempre así en el seno del ser, sobre todo si el Otro, que a su vez tiene sus ideas sobre sus necesidades, se entromete, y en lugar de lo que no tiene, le atiborra con la papilla asfixiante de lo que tiene, es decir confunde sus cuidados con el don de su amor. Es el niño al que alimentan con más amor el que rechaza el alimento y juega con su rechazo como un deseo (anorexia mental). Al fin de cuentas, el niño, al negarse a satisfacer la demanda de la madre, ¿no exige acaso que la madre tenga un deseo fuera de él, porque es este el camino que le falta hacia el deseo?” (2)

BIBLIOGRAFÍA

DONGHI, Alicia: Innovaciones de la practica. Dispositivos clinicos en el tratamiento de las adicciones. Ed JCE, 2006

DONGHI, Alicia: Proyecto de investigación “Alcance de la aplicación del modelo de reducción de daños al campo asistencial en el tratamiento de las adicciones” (PRO.IN.PSI 2004 -2007) Fac Psicología UBA

LACAN, Jaques: Seminario X, “La angustia”, Ed Paidós

LE POULICHET, Sylvie: “Toxicomanía y psicoanálisis”, Ed. Amorrortu.

NOTAS

(1) FREUD, Sigmund: Lección XXIII- Vías de formación de síntomas. Amorrortu

(2) LACAN, Jacques: Escritos II “la dirección de la cura y los principios de su poder”, Ed Siglo XXI

EL COMPLEJO FRATERO: DE LA FAMILIA A LA SEGREGACIÓN

Dorado, Jorge
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Partiendo de datos alarmantes sobre los índices de violencia entre hermanos se recorren diversas cuestiones que Lacan desarrolla sobre el complejo fraterno. Luego se lo articula con sus nociones sobre la segregación. Se concluye que la subestimación de ese modo de violencia obedece a la dificultad de las instituciones en considerar el narcisismo de las pequeñas diferencias.

Palabras clave

Hermanos Celos Rivalidad Segregación

ABSTRACT

THE BROTHERLY COMPLEX:
THE FAMILY TO THE SEGREGATION

Given the alarming rates of violence among brothers and sisters, we explore some issues expounded by Lacan about the brotherly complex. Then the latter is related to his notions about segregation. We conclude that the underestimation of such sort of violence is due to the difficulties shown by institutions to take the narcissism of the small differences into consideration.

Key words

Brothers Jealousy Rivalry Segregation

I- El complejo de la intrusión como núcleo del complejo fraterno

Lacan en La Familia define al complejo de la intrusión como una experiencia que se realiza a partir de que se comprueba que se tiene hermanos. Es decir, la participación de un semejante en la relación familiar trae como resultado la presencia de un intruso, de "alguien que se apropia de algo sin razón ni derecho", dice el diccionario[1]. Su llegada tendrá el estatuto de un acontecimiento traumático precisamente porque es reconocido como un intruso.

Destaca el lugar que ocupa un sujeto en el orden de los nacimientos como una de las condiciones del complejo de la intrusión. En ese orden dinástico sólo se puede ser heredero o bien usurpador. Cualquiera de estos dos lugares, dice Lacan, se ocupan "con anterioridad a todo conflicto"[2]; esta contingencia resulta determinante para el destino de un sujeto y se conforma en un ámbito anterior al nacimiento. La familia se presenta como un grupo donde una generación da lugar a nuevos miembros y crea condiciones físicas y psíquicas para recibirlos. Esta aceptación, esta legalidad y formalización dan una filiación a cada hijo, una pertenencia y una inscripción en el Otro, del cual depende y por el que es recibido.

La marca de cómo y cuándo se produce esa recepción será trasladada y condicionará al sujeto por venir. Esta marca incluye un lugar predeterminado en la escena familiar desde mucho antes del nacimiento de un sujeto y constituye un destino asociado a la suerte que le corresponde a cada uno en el juego del azar. El destino será vivido por el sujeto como siendo parte de una novela familiar. La novela será el soporte fantasmático en el que se podrá escuchar el sufrimiento de un sujeto ante las diferencias entre un hijo y otro.

Si bien en un comienzo hay un tiempo de dependencia que resulta estructural y estructurante, una alineación necesaria en el niño durante los primeros años, la separación será necesaria para la exogamia, para la entrada a lo simbólico y a la cultura. "En el individuo que crece, su desasimiento de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias, pero también más dolorosas, del desarrollo. Es absolutamente necesario que se cumpla, y es lícito suponer que todo hombre devenido normal lo ha llevado a cabo en cierta medida. Más todavía: el progreso de la sociedad descansa, todo él, en esa oposición entre ambas generaciones". Separación y diferencia son el germen de lo que serán la relación con los otros, los semejantes; todavía más, una sociedad, el destino de un pueblo, progresa sostenido por el conjunto de esas tareas individuales, "el paño donde se cortan tales ocasiones es evidentemente el sentimiento de ser relegado. Hartas son las oportunidades en que al niño lo relegan, o al menos él lo siente así, y en que echa de menos el amor total de sus padres, pero en particular lamenta tener que compartirlo con otros hermanitos." [3]

II- El drama de los celos como modo de ingreso en la cultura

Siguiendo a Freud puede decirse entonces que la entrada en la cultura implica, necesariamente, transitar el camino de los celos y poder hacer algo más con ellos que quedarse pálido contemplando el espectáculo amargo de un hermano de leche[4]. Por ello es que Lacan considera a los celos infantiles

en la génesis de la sociabilidad y los toma como arquetipo de los sentimientos sociales.

Pero, todavía dice un poco más; los sitúa como un factor determinante para el conocimiento humano. Plantea que los bebés de hasta 2 años encuentran en el semejante a un rival y que entre ellos se ponen en juego reacciones, posturas, gestos, que se manifiestan en términos de comunicación. “Se bosqueja el reconocimiento de un rival, es decir de un ‘otro’ como objeto.” [5]

En esas etapas iniciales de la vida, la rivalidad con el semejante es un modo de comunicación. Descubrir la rivalidad es el modo de ingresar en la cultura y quizá es uno de los primeros conocimientos adquiridos por los seres humanos que tienen función de comunicación. En este sentido puede decirse que lo que desconcierta a San Agustín es que no se puede adquirir el lenguaje sin que antes haya que pasar por los celos y la rivalidad.

Es llamativo que fuera un religioso, encima un santo, quien se percatara de ello por primera vez en la historia. Semejante Confesión en boca de un santo no deja de indicar la función de verdad que la confesión tiene para el catolicismo. Si la rivalidad está en los orígenes de la cultura, qué sentido tendrá andar poniendo la otra mejilla.

III- El problema de la subestimación de la violencia entre hermanos

La novela familiar del neurótico es lo que ofrece un lugar en el fantasma a las diferencias entre hermanos; así, el destino será vivido por el sujeto como siendo parte de una novela familiar. En el mismo sentido, este texto fantasmático será el soporte que permite la ampliación del complejo de Edipo “hasta convertirse en un complejo familiar cuando se suman otros niños. En tales casos el perjuicio egoísta proporciona un nuevo apuntalamiento para que esos hermanitos sean recibidos con antipatía y sean eliminados sin misericordia en el deseo. E incluso, por regla general, los niños expresan verbalmente estos sentimientos de odio mucho más que los provenientes del complejo parental”[6]. Cómo pensar, qué estatuto darle a ese odio que incluso se logra verbalizar con mayor ligereza que el que proviene del complejo parental. Habrá que suponer que sólo se trata de una ampliación del complejo de Edipo o acaso también se tratará de otra cuestión.

En una nota publicada en el diario La Nación, se cita un estudio experimental de 1980, en el que el sociólogo Murray Straus de la Universidad de Nuevo Hampshire publicó un estudio sobre violencia familiar en el que concluía que la relación entre hermanos era el vínculo humano más violento. Al respecto en el mismo artículo periodístico David Finkelhor, sociólogo del Laboratorio de Investigación Familiar de la Universidad de Nuevo Hampshire, Estados Unidos, afirma que esa clase de violencia suele menospreciarse o minimizarse. “Si yo golpear a mi esposa, nadie vacilaría en considerar esa conducta un acto criminal - dijo Finkelhor -. Pero cuando un niño hace lo mismo a su hermano, el mismo acto suele considerarse una simple pelea o un altercado”[7]. La nota concluye con la opinión de John V. Caffaro, psicólogo clínico y terapeuta familiar de un suburbio de San Diego, que supone que “el abuso era casi siempre determinado por una combinación de falta de compromiso parental, testosterona y demografía familiar” y aclara que “la violencia sólo se convierte en abuso repetido cuando los padres no la controlan desde el principio”.

En otras palabras, cuando algo del padre como agente de la castración no funciona adecuadamente, la violencia entre hermanos sobrepasa llamativamente los límites esperados. Sin embargo, en esto no hay nada de novedoso, ni para los psicoanalistas ni para los lectores del periódico, y la nota, luego de aportar porcentajes escalofriantes, se adormece. Caen en lo que, con otras palabras, cualquier persona ya sabe: los padres deben poner límites a los hijos. Al respecto vale la pena destacar que el estudio de Straus “reveló que el 74% de los niños

estudiados había golpeado o empujado violentamente a un hermano en el curso de un año y el 42% había pateado, mordido o golpeado a un hermano o una hermana (cuando sólo un 3% de los padres habían agredido a un hijo con esa violencia y sólo un 3% de los esposos había atacado físicamente a su esposa)”. Del 3% entre cónyuges al 42% entre hermanos! No debe existir sociedad mejor capacitada para calcular golpes, mordidas y patadas que la norteamericana. El mismo sueño americano requiere de semejante contabilidad, pero sólo para seguir durmiendo.

IV- El terror conformista

En el párrafo de “La novela familiar de los neuróticos” citado anteriormente, Freud supone la rivalidad fraterna como el teatro sobre el que se produce la separación y a esta la vincula con el progreso social. Se trata de un texto de 1908, donde Freud se encuentra pensando “Tótem y tabú” y todavía camina seducido por la voluntad pacificadora de la ley paterna.

Tendrá que sobreponerse a los horrores de la primera guerra mundial escribiendo “Psicología de las masas...” donde comienza a insinuarse lo peor del padre. “De acuerdo con el testimonio del psicoanálisis, casi toda relación afectiva íntima y prolongada entre dos personas -matrimonio, amistad, relaciones entre padres e hijos-, contiene un sedimento de sentimientos de desautorización y de hostilidad que sólo en virtud de la represión no es percibido”[8]. Si se tiende a subestimar la violencia entre hermanos mediante la represión es, precisamente, porque se pone en juego el narcisismo de las pequeñas diferencias. Entonces, “justamente en sus pequeñas diferencias, no obstante su semejanza en todo el resto, se fundamentan los sentimientos de ajenidad y hostilidad entre ellos. Sería seductor ceder a esta idea y derivar de ese «narcisismo de las pequeñas diferencias» la hostilidad que en todos los vínculos humanos vemos batallar con éxito contra los sentimientos solidarios y yugular al mandamiento de amar al prójimo”. [9]

Eso que en “La familia” Lacan nombra como la identificación con el hermano y que le proporciona al sujeto la imagen que fija uno de los polos del masoquismo primario, reaparece desarrollado por Freud con la noción de narcisismo de las pequeñas diferencias: “La identificación con la imagen que da al agrupamiento su ideal, aquí la de la suficiencia encarnada, funda ciertamente, como Freud lo mostró en un esquema decisivo, la comunión del grupo, pero es precisamente a expensas de toda comunicación articulada. La tensión hostil es incluso allí constituyente de la relación de individuo a individuo. Esto es lo que el preciosismo de uso en el medio reconoce de manera totalmente válida bajo el término de narcisismo de las pequeñas diferencias: que traducimos en términos más directos por: terror conformista”[10]. Terror conformista, nada más adecuado a los tiempos modernos.

V- Conclusión: Los puercoespines y la segregación

El lenguaje cotidiano utiliza el término “hermano” para realzar un vínculo íntimo de naturaleza tierna; amor y hermandad se dan la mano en virtud de que la represión cae sobre la corriente hostil. Es que “siempre es posible ligar en el amor a una multitud mayor de seres humanos, con tal que otros queden fuera para manifestarles la agresión... Después que el apóstol Pablo hizo del amor universal por los hombres el fundamento de su comunidad cristiana, una consecuencia inevitable fue la intolerancia más extrema del cristianismo hacia quienes permanecían fuera”[11] Otra vez, pobre San Agustín, tan santo y tan desconcertado!

Esta intolerancia extrema, entonces, resulta ser efecto de un terror conformista. En el seminario XVII, Lacan retoma esta cuestión desde la segregación. “Sólo conozco un origen de la fraternidad -quiero decir la humana, siempre el humus-, es la segregación. Estamos evidentemente en una época de segregación, ¡puaj, nunca hubo más segregación! Es inaudito!...

constato que todo lo que existe se basa en la segregación y la fraternidad lo primero. Incluso no hay fraternidad que pueda concebirse si no es por estar separados juntos, separados del resto"[12] Es decir, en este separados juntos, la fraternidad que se constituye mediante la identificación deja encubierta la segregación estructural.

Resulta casi un lugar común en el psicoanálisis de nuestros días hablar de la desintegración de la autoridad simbólica patriarcal, o de la ineficacia del Nombre del Padre, y es casi una moda decir que Lacan ya lo había señalado en "La familia". Muchos debates concluyen ahí. Época de grandes instituciones. Al respecto no encontramos una gran diferencia entre esas opiniones y las del terapeuta familiar de los suburbios de San Diego, John V. Caffaro; ambas adolecen del mismo problema, al destacar la falla en lo simbólico evitan interrogar al narcisismo de las pequeñas diferencias y a la segregación concomitante. Ambos, al equivocar el eje del problema, parecen caer en "un estado que podríamos denominar «miseria psicológica de la masa». Ese peligro amenaza sobre todo donde la ligazón social se establece principalmente por identificación recíproca entre los participantes, al par que individualidades conductoras no alcanzan la significación que les correspondería en la formación de masa"[13]. En la "Proposición del 9 de octubre", Lacan señala que no se trata de discutir la autoridad, como parecen hacer esos psicoanalistas, "sino de extraerla de la ficción"[14]. Para llevar a cabo ese procedimiento Lacan alude al humor y a la ironía de un psicoanalista que había encontrado en su último viaje a los Estados Unidos; parece que él le dijo: (que) "por eso nunca atacaré las formas instituidas, ellas me aseguran sin problemas una rutina que es mi confort". Que los hermanos sean unidos, tanto como pueden serlo los puercoespines[15].

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S. (1908). "La novela familiar de los neuróticos". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. IX.
- FREUD, S. (1917). "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis - 21ª conferencia. Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XVI.
- FREUD, S. (1918). "El tabú de la virginidad". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XI.
- FREUD, S. (1921). "Psicología de las masas y análisis del yo". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XVIII.
- FREUD, S. (1930). "El malestar en la cultura". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XXI.
- LACAN, J. (1948). "La Familia". Rosario, Editorial Axis, 1975.
- LACAN, J. (1956). "Situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956". En Escritos 1. Bs. As., Siglo XXI Editores, 1985.
- LACAN, J. (1969-70) El Seminario de Jacques Lacan. Libro 17-El reverso del psicoanálisis. Bs. As., Paidós, 1986.
- LACAN, J. "Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela". En Momentos cruciales de la experiencia analítica. Bs. As., Editorial Manantial, 1991.

NOTAS

- [1] Resulta interesante una tercera acepción del término en el diccionario: alguien que alterna con personas de condición superior a la suya.
- [2] LACAN, J. (1948). "La Familia". Rosario, Editorial Axis, 1975. Página 29.
- [3] FREUD, S. (1908). "La novela familiar de los neuróticos". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. IX. Página 217.
- [4] Ver la cita que Lacan toma de las Confesiones de San Agustín (... "todavía no hablaba y no podía mirar sin palidecer el espectáculo amargo de su hermano de leche").
- [5] LACAN, J. (1948). "La Familia". Rosario, Editorial Axis, 1975. Páginas 30-31.
- [6] FREUD, S. (1917). "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis - 21ª conferencia. Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XVI. Página 304.
- [7] BUTLER, K. "Violencia entre hermanos, un problema subestimado". Diario La Nación, 4 de marzo de 2006.
- [8] FREUD, S. (1921). "Psicología de las masas y análisis del yo". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XVIII. Página 96. El subrayado es nuestro.
- [9] FREUD, S. (1918). "El tabú de la virginidad". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XI. Página 195.
- [10] LACAN, J. (1956). "Situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956". En Escritos 1. Bs. As., Siglo XXI Editores, 1985. Página 470.
- [11] FREUD, S. (1930). "El malestar en la cultura". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XXI. Página 111.
- [12] LACAN, J. (1969-70) El Seminario de Jacques Lacan. Libro 17-El reverso del psicoanálisis. Bs. As. Paidós, 1986. Página 121.
- [13] FREUD, S. (1930). "El malestar en la cultura". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XXI. Página 112.
- [14] LACAN, J. "Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela". En Momentos cruciales de la experiencia analítica. Bs. As. Editorial Manantial, 1991. Página 23.
- [15] FREUD, S. (1921). "Psicología de las masas y análisis del yo". En Obras Completas, Bs. As., Amorrortu editores, 1986. To. XVIII. Página 96.

LECTURA DEL CONCEPTO DE “RECUERDO ENCUBRIDOR” EN FREUD PARA UNA CONSIDERACIÓN DE LA NOCIÓN DE “REALIDAD PSÍQUICA”

Drut, Felipe

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo apunta a examinar si en el momento de elaboración del concepto de recuerdo encubridor, Freud produce ideas -explícitas o no- que luego estarán presentes al elaborar la noción de realidad psíquica. Se tomó en cuenta, fundamentalmente, el texto freudiano “Sobre los recuerdos encubridores” de 1899, y algunas definiciones de Laplanche y Pontalis acerca de ambas nociones. Para realizar lo propuesto se consideraron tres ejes, los cuales son: la selección de los recuerdos, la infidelidad de los recuerdos, y la retroacción. Mediante ellos se realizó una lectura del escrito de 1899 que muestra que, efectivamente, en ese momento el autor produce ciertos indicios que posteriormente reaparecerán al elaborar la noción de realidad psíquica. Palabras clave: recuerdo encubridor, realidad psíquica, selección, infidelidad.

Palabras clave

Recuerdo Realidad Selección Infidelidad

ABSTRACT

AN INTERPRETATION OF THE CONCEPT OF “SCREEN-MEMORY” BY FREUD TO CONSIDER THE NOTION OF “PSYCHICAL REALITY”

This work aims at examining whether at the moment of creation of the concept of “screen-memory”, Freud introduced ideas that would become useful a few years later when he discussed the notion of “psychical reality”. We have considered, fundamentally, the text “On screen-memory” by Freud -written in 1899-, and also some definitions by Laplanche and Pontalis of the above mentioned notions. To achieve the purpose of this work, three points were considered. They are: the selection of memory, the infidelity of memory, and deferred action. With these in mind, an interpretation of the work of 1899 indicates that, indeed, the author generated -at that moment- some preliminary ideas that he would take into account when elaborating the notion of psychical reality.

Key words

Memory Reality Selection Infidelity

Este trabajo formaliza un recorrido de investigación que se constituye en una colaboración docente para el Seminario de Grado optativo “Aspectos Metodológicos de la Investigación en Psicoanálisis” perteneciente a la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en la que estudio.

Realidad psíquica y recuerdo encubridor: caracterizaciones

Laplanche y Pontalis sostienen, con respecto a la noción de “recuerdo encubridor”:

Recuerdo infantil que se caracteriza por su singular nitidez y la aparente insignificancia de su contenido. Su análisis conduce al descubrimiento de experiencias infantiles importantes y de fantasías inconcientes. Al igual que el síntoma, el recuerdo encubridor constituye una formación de compromiso entre los elementos reprimidos y la defensa. (...) Estos recuerdos Freud los llama encubridores, debido a que ocultan experiencias sexuales reprimidas o fantasías.[i]

Vale aclarar que, para la lectura que aquí realizaré, tomaré únicamente el concepto de recuerdo encubridor adelantador, en el cual “un recuerdo infantil es puesto en vigor por algo que se vivió después” [ii]. Freud -aunque no lo aclare- se basa en el relato de una parte de su autobiografía para elaborar este concepto.

Por otro lado, la realidad psíquica en la obra de Freud, es una noción teórica y clínica, que permite cuestionar el estatuto de la “verdad” y de la “realidad” hasta entonces consensuado en el medio científico de la época. Freud comienza a dar cuenta, a través de los análisis de sus pacientes, que aquella escena narrada en la cual ellas se posicionaban siempre como víctimas pasivas e inocentes de un malvado adulto que las sometía sexualmente a una edad prematura, se trataba de una escena con poca o acaso nula fidelidad a lo ocurrido desde el punto de vista del hecho efectivo. Los neuróticos “inventan” esta escenas infantiles de seducción que subyacen a sus síntomas, y estas “invenciones de recuerdo” [iii] podrían llegar a ser un obstáculo al tratamiento analítico si no se las toma del modo en que ameritan: como una auténtica producción subjetiva, es decir, una producción singular de cada paciente. Explica que es indiferente si hay adecuación o no entre lo ocurrido desde el hecho material y lo que el paciente dice que sucedió en aquel supuesto momento, pues lo fundamental es que “(...) en el mundo de las neurosis la realidad psíquica es la decisiva” [iv]. La realidad psíquica en Freud hace referencia, entonces, a la transformación que el sujeto hace de aquello que percibe desde sus sentidos. Aquello que percibe es representado o simbolizado por el sujeto de un modo único. Ahora bien: ¿cómo y cuándo?

Laplanche y Pontalis, acerca de este concepto, afirman:

Término utilizado frecuentemente por Freud para designar lo que, en el psiquismo del sujeto, presenta una coherencia y una resistencia comparables a las de la realidad material; se trata fundamentalmente del deseo inconciente y de las fantasías con él relacionadas. (...) lo que, para el sujeto, adquiere, en su psiquismo, valor de realidad.[v]

Contexto

El texto eje a considerar será “*Sobre los recuerdos encubridores*”, publicado en 1899. En miras a situar el contexto de esta obra, varias serían las coordenadas que de éste podrían dar cuenta: a un año de la publicación de “*La Interpretación (...)*”, Freud está en pleno auge de su producción teórica y clínica. Un recorrido previo del maestro vienés ha apuntado a dar cuenta de la génesis y los procesos de formación de síntoma en la histeria valiéndose de la idea de “*vivencia sexual prematura*” -narrada por sus pacientes-, de la “*teoría de la seducción*” por parte del adulto perverso, y del “*suceso ocasionador*” en la pubertad. La invariante freudiana que subyace en estos primeros desarrollos es la idea de adecuación de lo relatado a una realidad material.

“Sobre los recuerdos encubridores”

Retomando ahora el texto en cuestión, privilegiaré varios ejes que creo centrales para responder a la inquietud expuesta al inicio. Estos puntos están articulados y su delimitación obedece sólo a los fines de la organización de la exposición.

Un primer punto es el que denominaré *la selección de los recuerdos*. Freud, en relación a los recuerdos de la infancia que sólo en apariencia son indiferentes, hace referencia a:

(...) la rara selección que la memoria practica entre los elementos de una vivencia; hay que preguntarse ante todo por qué lo sustantivo fue sofocado y se conservó lo indiferente. Únicamente se obtiene una explicación si se penetra más hondo en el mecanismo de tales procesos.[vi]

Freud aquí intenta establecer una explicación en términos de fuerzas y mecanismos psíquicos que gobiernan los procesos del recordar. Según él, hay dos fuerzas psíquicas en conflicto que participan en la producción del recuerdo. Por lo tanto, dicho recuerdo sería una formación de compromiso, y el mecanismo de dicha formación es el de la represión con desplazamiento y sustitución de elementos asociados por contigüidad. Hay entonces, en estos recuerdos, un elemento reprimido esencial, y otro en apariencia nimio que lo reemplaza y que guarda una relación de contigüidad con el primero. En esto consistiría, entre otras características, un recuerdo encubridor.

Ahora bien, ¿a qué obedece esta sustitución de una cosa por otra? Lo reprimido habría convocado en un primer momento un afecto penoso, y el sujeto debió defenderse. Para ello habría empleado tal mecanismo psíquico, y lo emplea cada vez que la vivencia penosa pugna por ser reproducida en el pensar conciente.

De aquí se podría desprender la idea de que la actividad de la memoria del aparato psíquico organiza las huellas mnémicas de las vivencias de acuerdo a una lógica. Se trata de una lógica que guarda relación con lo displacentero y con aquello que no despierta displacer: el sujeto tiende a recordar algo que le es placentero o indiferente en lugar de aquello penoso a lo cual se sustituye. Pretende hacer a un lado lo chocante y sustituirlo por algo indiferente o incluso agradable, con la finalidad de mantener cierto grado de equilibrio psíquico en el aparato. Con respecto a la escena campestre que el autor narra en su autobiografía, E. Jones dice:

Las impresiones que estas escenas campestres dejaron en su ánimo en esta temprana edad fueron duraderas. A lo largo de toda su vida, su valoración del paisaje constituyó uno de sus más delicados goces estéticos (...).[vii]

Podría suponerse que es la lógica del placer [viii] la que rige la organización del funcionamiento de la memoria. Es el sujeto, acorde con su deseo, que debe organizar las inscripciones en su aparato psíquico de modo tal de evitar el displacer. El deseo es una tendencia que apunta a achicar la brecha -estructural de todo sujeto humano- entre el placer esperado y el placer encontrado. Apunta, por ende, a la obtención del placer y a evitar el displacer que pueden suscitar, por ejemplo, proyectos frustrados o irrealizables. Retomando al texto, en particular el

relato autobiográfico en que Freud se basa, es esto lo que está en juego: la frustración de un proyecto de vida, de un anhelo y, por ende, del deseo. Pareciera ser, entonces, que *no es únicamente la exactitud a lo vivenciado lo que se juega en la reproducción de esta escena. Hay algo del orden del deseo que se filtra en esta formación.*

Por otro lado, un segundo eje es la infidelidad del recuerdo. Infidelidad sólo con respecto a la exactitud de lo acontecido. El buen sabor del pan y el amarillo hipernítido de las flores en el recuerdo muestran esta característica. Freud dice, también, que ambos aspectos estarían designando *otra cosa*. Un análisis en profundidad enseña que dicha infidelidad inherente al proceso del recordar obedece a una lógica y es tendenciosa. Esta lógica no guarda en absoluto relación con lo ocurrido en la realidad fáctica o material, sino que tiene íntima vinculación con lo ocurrido desde el punto de vista de la realidad que el sujeto construye sobre esas vivencias ¿Acaso Freud no está queriendo transmitir que lo designado en esta clase de recuerdos no es - en el fondo- el hecho fáctico, sino algo que elabora el sujeto posteriormente de acuerdo a la conveniencia de su deseo? Construye una realidad sobre lo ocurrido que no apunta a la *fidelidad histórico vivencial*, y que se enmarca más bien en la lógica del deseo y de las fantasías que mediante este recordar se manifiestan. Podría suponerse que, en cierto sentido y hasta cierto punto, la realidad psíquica atraviesa y rige al proceso del recordar. En las palabras del autor:

Para los indicios de nuestra memoria no tenemos garantía ninguna. Pero le concederé que la escena es auténtica; entonces la ha espigado usted entre muchísimas otras, tanto semejantes como diversas, porque en virtud de su contenido -en sí indiferente- era apta para figurar dos fantasías que habían adquirido para usted una sustantividad suficiente. A un recuerdo así, cuyo valor consiste en subrogar en la memoria unas impresiones y unos pensamientos de un tiempo posterior, y cuyo contenido se enlaza con el genuino mediante vínculos simbólicos y otros semejantes, lo llamaría un recuerdo encubridor. [ix]

Un tercer eje, articulado con el anterior, es el que yo denomino la retroacción. Freud afirma que los recuerdos encubridores se establecen por retroacción, se forman no en el momento en que el hecho es percibido por primera vez, sino con posterioridad. En la autobiografía en la cual Freud se basa, la escena infantil que él describe se forma a raíz de un suceso de la pubertad. Dice:

(...) *este recuerdo de infancia no me ocupó en mi niñez. Puedo concebir la ocasión de que partió el despertar de éstos y de muchos otros recuerdos de mis primeros años. A los diecisiete años (...).* [x]

La escena a la cual Freud hace referencia es apta para representar simbólicamente dos fantasías. No se trata meramente de un “recuerdo de infancia”, sino de “*una fantasía que es retrasada a la niñez*” [xi]. Podría suponerse que lo que el autor pretende transmitir aquí es -nuevamente- la poca importancia que debe otorgársele a la autenticidad fáctica de la escena, revistiendo máxima importancia la aptitud de dicha escena para figurar metafóricamente dos fantasías: la de haberse casado con la hija de la familia que lo hospedó allí cuando él regresó a su pueblo natal a los diecisiete años, y la fantasía acerca de su buen pasar o de lo cómodo y dichoso que le hubiese resultado el destino de su vida de haberse podido quedar en el villorio. Ambas fantasías se armaron sólo a partir de la pubertad: una de ellas a los diecisiete años, y otra tres años más tarde.

Si bien esta escena infantil a la que Freud alude en su autobiografía puede referirse a un hecho efectivo, no obstante -puede suponerse- lo importante es aquello que para el sujeto (o sea Freud) simboliza esta escena. Hay un plus-de-sentido en ella, un valor de realidad particular. Es allí donde Freud introduce, de modo resumido y con las palabras de Schiller, dos cuestiones fundamentales: el hambre y el amor.

Puede interpretarse aquí lo siguiente: la dimensión de realidad de ese recuerdo “de la infancia” [xii] se encuentra vinculada a lo que el sujeto simboliza, u organiza con posterioridad sobre esa escena, o sea a una transformación que atiende a la realización de los deseos frustrados del sujeto y a la evitación del placer. Freud comenta que:

Nuestros recuerdos de la infancia nos muestran los primeros años de vida no como fueron, sino como han aparecido en tiempos posteriores de despertar. En estos tiempos del despertar, los recuerdos de la infancia no afloraron, como se suele decir, sino que fueron formados, y una serie de motivos a los que les es ajeno el propósito de la fidelidad histórico vivencial, han influido sobre esa formación así como sobre la selección de recuerdos[xiii].

El hecho de haber señalado estos “motivos” que se ponen en juego en el proceso de rememoración, me permite pensar en aquello que para el sujeto adquiere valor de realidad, más allá de la lógica de la exactitud.

CONCLUSIÓN

Partiendo de lo anteriormente dicho, podemos responder a la inquietud planteada inicialmente de modo afirmativo. En efecto, en la elaboración de la noción de “recuerdo encubridor” es posible rastrear “indicios” que reaparecerán posteriormente para elaborar la noción de “realidad psíquica”. Ahora bien, ¿A qué clase de “indicios” nos referimos? Básicamente al supuesto de que lo que se estaría dando a entender aquí es que el estatuto de realidad del recuerdo encubridor de la infancia no está vinculado a la dimensión de la exactitud o fidelidad del hecho empírico, sino más bien a lo que el sujeto selecciona -o incluso inventa- para representar sus fantasías. En esto Freud aproxima bastante a lo que será la noción de “realidad psíquica” -concepto desarrollado intensivamente en el año 1916, en la vigésimo tercera de *las conferencias de introducción al psicoanálisis-* .

NOTAS

[i] Jean Laplanche y Jean-Bertrand Pontalis, Diccionario de psicoanálisis, segunda edición, Bs. As., Paidós, 1996, pág. 354.

[ii] Sigmund Freud, “Sobre los recuerdos encubridores”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen III, pág. 313.

[iii] Sigmund Freud, “Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen VII, pág. 266.

[iv] Sigmund Freud, “Conferencia 18. La fijación al trauma, lo inconciente”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, volumen XVI, pág. 336.

[v] Jean Laplanche y Jean-Bertrand Pontalis, Diccionario de psicoanálisis, segunda edición, Bs. As., Paidós, 1996, pág. 352.

[vi] Sigmund Freud, “Sobre los recuerdos encubridores”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen III, pág. 300.

[vii] Ernest Jones, “Los orígenes”, en Vida y obra de Sigmund Freud, segunda edición, Bs. As., Ediciones Hormé, 1976, volumen I, pág. 22.

[viii] Es el principio del placer al cual aquí se hace mención. Principio de acuerdo al cual la actividad psíquica del sujeto posee una tendencia a evitar el placer y a buscar el placer.

[ix] Sigmund Freud, “Sobre los recuerdos encubridores”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen III, pág. 309.

[x] Sigmund Freud, “Sobre los recuerdos encubridores”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen III, pág. 306.

[xi] *Ibid.*, pág. 309

[xii] *Ibid.*, pág. 315

[xiii] *Ibid.*, pág. 315. La cursiva me pertenece.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund: “Sobre los recuerdos encubridores”, en Obras Completas,

segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen III.

FREUD, Sigmund: “La interpretación de los sueños”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen IV.

FREUD, Sigmund: “Conferencia 18. La fijación al trauma, lo inconciente”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, volumen XVI.

FREUD, Sigmund: “Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis”, en Obras Completas, segunda edición, Bs. As., Amorrortu Editores, 1976-1979, Volumen VII.

JONES, Ernest: “Los orígenes”, en Vida y obra de Sigmund Freud, segunda edición, Bs. As., Ediciones Hormé, 1976, volumen I.

LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean Bertrand: Diccionario de psicoanálisis, segunda edición, Bs. As., Paidós, 1996.

MASOQUISMO Y MELANCOLÍA: REFLEXIONES SOBRE SUS DIFERENCIAS

Eisenberg, Estela Sonia
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo parte de la tendencia primaria a la desazón que Freud postula no solo para la histeria sino para el status nervosus en general que llevado a su desarrollo extremo culmina en la melancolía, lo cual induce a interrogar las diferencias que se pueden establecer entre el dolor masoquista y el dolor melancólico.

Palabras clave

Dolor Coexcitación Escena Identificación

ABSTRACT

MASOQUISM AND MELANCHOLY:
REFLECTIONS ABOUT THEIR DIFFERENCES

The work part from the primary tendency to the discomfort (sorrow) that Freud advances not alone for the hysteria but for the status nervosus in general that carried to their extreme development culminates in the melancholy, which induces to interrogate the differences that can be established between the masochist pain and the melancholy pain.

Key words

Pain Coexcitation Scene Identification

En trabajos anteriores en el marco de esta investigación he partido de la idea de Freud respecto de una TENDENCIA PRIMARIA A LA DESAZÓN para el status nervosus en general, no sólo para la histeria, y que desarrollado en forma extrema lleva a la melancolía.

El presente trabajo parte nuevamente de ese enunciado y está orientado por las siguientes preguntas

- Ya que Freud se refiere a una noxa amplia cuando alude al status nervosus en general, podemos pensar esa tendencia primaria como el lugar del masoquismo en la estructura?
- La mortificación que el significante produce, que en oportunidades aparece mencionada como un dolor de existir inherente a la estructura pone en juego al masoquismo?
- ¿En qué haremos radicar la diferencia entre el masoquismo y la melancolía?

Para iniciar el desarrollo tomaré la última pregunta.

La melancolía, es una entidad que Freud investiga tempranamente, teniendo como telón de fondo, uno de los propósitos de esa época: organizar campos nosológicos para ubicar la pertinencia de la terapéutica psicoanalítica.

Época de la que datan sus trabajos alrededor de la neurastenia, el deslinde de las neurosis de angustia, y su empeño en situar a la angustia como un afecto que se distingue del dolor psíquico hemorrágico de la melancolía.

Si se observa la correlatividad de los manuscritos de ese tiempo vemos que en el E se pregunta cómo se origina la angustia, en el F hay una recopilación de casos de neurosis de angustia y en el G tenemos la melancolía, entidad que aparece ya sea en forma pura como mixta, infiltrada en tantas otras que hace dudar de si trata de estados afectivos melancólicos o una tendencia primaria a la desazón para el status nervosus en general.

Si bien para este momento Freud aún no formula una teoría acerca de la sexualidad, aborda la misma con la noción de acción específica, lo cual precisamente es demostrado en el gráfico del manuscrito G.

Ya había propuesto que el fallar del acto sexual como acción específica puede ser transpuesto en angustia, es más, que el ataque mismo de angustia reproduciría esa acción específica faltante, o puede manifestarse como astenia, o también que puede faltar toda inclinación libidinal como lo señala respecto de la melancolía, en la que aparece la anestesia sexual.

La diferencia que debe hacerse notar es que es sólo para la melancolía que plantea que lo que se pierde es libido psíquica dejando también por fuera aún una complicación de la descarga de la excitación sexual somática.

Entonces para la melancolía, anestesia sexual. Veamos ahora los pasos del masoquismo.

Es cuando puede elaborar una teoría pulsional de la sexualidad que le permite incluir modos de satisfacción no adaptativos ni específicos que es posible la INTRODUCCIÓN del masoquismo, opuesto a su par sadismo originario tal como lo plantea en su primer gran libro sobre la sexualidad "Tres ensayos para una teoría sexual".

Al plantear el masoquismo como primario recupera lo anunciado en la primer época en la que había formulado la tesis de que la excitación sexual se genera como efecto colateral, y que probablemente en el organismo no ocurra nada de cierta importancia que no ceda sus componentes a la excitación de

la pulsión sexual, por lo tanto también la excitación de dolor y la de displacer tendrían esa consecuencia. Esa coexcitación libidinosa provocada por una tensión dolorosa y displacentera sería un mecanismo fisiológico infantil que se agotaría luego. En las diferentes constituciones sexuales experimentaría diversos grados de desarrollo, y en todo caso proporcionaría la base fisiológica sobre la cual se erigiría después, como superestructura psíquica, el masoquismo erótico.

Por lo tanto si bien es cuestionable que sostengamos la hipótesis del masoquismo en las neurosis como placer en el displacer, esa extraña satisfacción no deja de ser tal solo por ser extraña.

En cambio podemos pensar la anestesia melancólica como una modalidad de satisfacción?

Situemos ahora algunas cuestiones respecto al lugar que Freud asigna al masoquismo en "Pulsiones y destinos", ya que podemos leer el circuito pulsional a pesar del cambio posterior respecto de lo primario.

Freud se refiere al par sadismo masoquismo diciendo que el proceso puede presentarse del siguiente modo:

- a. El sadismo consiste en una acción violenta, en una afirmación de poder dirigida a otra persona como objeto.
- b. Este objeto es resignado y sustituido por la persona propia. Con la vuelta hacia la persona propia se ha consumado también la mudanza de la meta pulsional activa en una pasiva.
- c. Se busca de nuevo como objeto una persona ajena, que, a consecuencia de la mudanza sobrevinida en la meta, tiene que tomar sobre sí el papel de sujeto.

A este último movimiento lo califica como masoquismo.

Es preciso otorgarle vigencia a esta formulación porque debemos acentuar la llamada a un otro que implica el enunciado de "se busca a una persona ajena". Por lo tanto la satisfacción autoerótica característica de la pulsión requiere del Otro.

Tenemos entonces del lado del masoquismo la dimensión erótica mencionada como coexcitación libidinal y como segunda particularidad, el requerimiento de un otro que cumpla la función de agente, para esa coexcitación.

¿Cuál es el lugar que podemos asignarle al Otro en la melancolía?

En los primeros textos freudianos tenemos algunas pistas.

El reproche en la neurosis obsesiva es el testimonio que resta de la atribución subjetiva de una vivencia primaria de goce. En la paranoia no hay tal acreditación sino que es proyectado hacia el exterior, el reproche es dirigido al Otro, del cual el paranoico siempre desconfiará, de manera tal que el síntoma primario de la desconfianza asegura la existencia del Otro.

En la melancolía, Freud nos indica que al igual que la paranoia, en un principio no hay tal atribución subjetiva, pero tampoco hay proyección al exterior que permita hacer existir al Otro y como agravante aparece el reproche en forma secundaria, sin el componente erótico de la vivencia de goce produciendo una alteración del yo hasta su total avasallamiento.

De manera tal que no se asegura la existencia del Otro como en la paranoia, ni un goce erótico "interiorizado" como en la neurosis obsesiva en el que el reproche deviene erotizado, cuestión que podemos articular al masoquismo moral, dado que es por esa vía que la moral se resexualiza. Así, el autorreproche melancólico no comporta la erotización que se manifiesta en otras afecciones.

En lo que respecta al masoquismo primordial, Lacan propone en sus primeros seminarios una dimensión que involucra un sentido estructural, para la cual sitúa que no podemos comprenderla sin la dimensión de lo simbólico. Nos recuerda que cuando Freud aisló el masoquismo primordial, lo encarnó precisamente en un juego infantil, refiriéndose al *ford-da*, y agrega que el masoquismo primordial debe situarse alrededor de esta primera negativización, de este asesinato originario de la cosa.

Esta lectura podría habilitarnos a situar al masoquismo primario como inherente a la constitución subjetiva respecto del parlante

ser, es decir que podemos homologarlo a la mortificación del significativo, tal como lo planteaba en la pregunta b.

Va de suyo que ese masoquismo primordial erótico sea erótico?

Podemos pensar que el componente erótico del masoquismo primordial devendrá en coexcitación libidinal o fracasará en ese intento y permanecerá como ese dolor en estado puro que según Lacan modela la canción de los melancólicos.

Encontramos en Freud las dos posibilidades, ya que por ejemplo para el masoquismo moral nos indica que su peligrosidad se debe a que desciende de la pulsión de muerte y corresponde a aquel sector de ella que se ha sustraído a su vuelta hacia afuera como pulsión de destrucción. Pero como, tiene el valor psíquico {Bedeutung} de un componente erótico, ni aun la autodestrucción de la persona puede producirse sin satisfacción libidinosa.

Respecto a la segunda posibilidad nos dice que en el sadismo y el masoquismo hemos tenido siempre ante nuestros ojos las exteriorizaciones de la pulsión de destrucción, dirigida hacia afuera y hacia adentro, con fuerte liga de erotismo; pero no podemos pasar por alto la agresión y destrucción no eróticas a las que debemos asignarle la posición que se merece en la interpretación de la vida.

Cuando ese dolor es ligado libidinosamente con ayuda de la coexcitación sexual antes mencionada; es en ese sector que tenemos que discernir el masoquismo erótico, devenido erótico.

Hay manifestaciones de lo no ligado como por ejemplo la reacción terapéutica negativa, que pueden aparecer como una respuesta melancólica ya que su fenomenología concuerda, pero tenemos que diferenciarlos en cuanto a la estructura.

Veamos ahora algunas cuestiones que son señaladas para la perversión masoquista pero que también se aplican al masoquismo en el fantasma, o sea dos tipos diversos estructuralmente, pero homologables dado que se trata en ambos casos de modos de la ligadura erótica, aún cuando esta pueda fallar, la misma falla da cuenta de su producción.

En el interior del masoquismo mismo Lacan nos dice irónicamente que podemos hacer todas las distinciones necesarias, masoquismo erótico, masoquismo femenino, masoquismo moral. Pero el enunciado de esta clasificación produce en cierto modo el mismo efecto que resultaría de decir: "Tenemos el vaso, la fe cristiana y la baja de Wall Street".

De todos modos encontramos una constante, la alusión a una escena y la presencia del Otro, ya sea por un contrato, una negociación, algún trato con el Otro. Para Lacan el goce masoquista no reside en el dolor corporal, sino en la anulación del sujeto, en tanto se hace puro objeto. El sujeto aparece como siendo el objeto de una negociación o de una venta entre otros dos, lindante a un bien que no hay siquiera que preservar, como era el caso del esclavo antiguo que imponía respeto por su valor de mercancía.

Es en esa escena, puesta en marcha en forma efectiva o fantaseada en la que el masoquista pide ser tratado, maltratado como un perro.

Acentuemos nuevamente el enunciado "pide ser tratado", ya que indica la apelación al Otro. Es más, según Lacan el masoquismo asume el valor y la función de aparecer cuando el deseo y la ley se encuentran juntos; lo que pretende que aparezca sobre la escena, es algo donde el deseo del Otro hace la ley. Es así que también de la escena el sujeto puede caer, léase pasaje al acto.

Pero el masoquismo requiere del mantenimiento de la vida para la prolongación del sufrimiento.

Del lado de la melancolía, el sujeto, nos dice Freud, no tiene ninguna vergüenza en mostrarse indigno y moralmente despreciable, se complace en la autodenigración, frente a la inhibición psíquica y el empobrecimiento pulsional, podemos contraponer la exhibición de su ser de despojo.

Esta exhibición no constituye una escena, y en el extremo

puede llevar a la aniquilación de la vida para poner fin a la eternidad del dolor.

Tenemos entonces, erotismo, apelación al otro y escena para el masoquismo contrapuestos a la pérdida de libido, ausencia del otro, inhibición psíquica-exhibición de su ser de despojo para la melancolía.

Si el propio masoquista aparece en la función del “deyecto”, de lo que es ese objeto a en la apariencia de lo “deyectado” de lo arrojado al perro, a la basura, al trasto, al desecho del objeto común, ¿cómo lo podemos diferenciar de lo que es un clásico enunciado para la melancolía también como identificación al objeto?

Una posibilidad es pensar que es solamente sobre la escena que la identificación al objeto es posible para el masoquista, la condición para que eso acontezca es la extracción del objeto por fuera de la escena que sostiene el marco. Para que la identificación en este sentido sea posible necesitamos de la distancia, de la separación, de la no-identidad.

En cambio la melancolía es precisamente la no separación, la no distancia entre el objeto a, desecho, y el i (a), identidad que Freud adscribió a lo ajeno, lo exterior, lo hostil, el no-yo, que en la melancolía coinciden con el sí mismo propio.

Dejaremos pendientes para el próximo trabajo las precisiones de las diferencias respecto de la identificación y el abordaje del superyo en lo que atañe a su función en el masoquismo sobre todo moral, la resexualización que opera en ese campo y cuál es en la melancolía su estatuto teniendo en cuenta el enunciado de “cultivo puro de la pulsión de muerte”.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund: O.C., Bs. As., Amorrortu Editores, 1985.

-----Manuscritos (1892-99)

-----Manuscrito E: ¿Cómo se genera la angustia?

-----Manuscrito G: Melancolía

-----Un caso de curación por hipnosis (1892-93)

-----Neuropsicosis de defensa (1894)

-----Nuevas aportaciones a las neuropsicosis de defensa (1896)

-----Tres ensayos de teoría sexual. (1905).

-----INTRODUCCIÓN del narcisismo (1914)

-----Pulsiones y destinos de pulsión (1915)

-----Duelo y melancolía (1917 [1915])

-----Más allá del principio de placer (1920)

-----Psicología de las masas y análisis del yo (1921)

-----El yo y el ello (1923)

-----Neurosis y psicosis (1924 [1923])

-----El problema económico del masoquismo (1924)

LACAN, Jaques

-----EL SEMINARIO, LIBRO 1, Los escritos técnicos de Freud. Ed. Paidós, 1981

-----EL SEMINARIO, LIBRO 4, Las relaciones de objeto. Ed. Paidós, 1994

-----EL SEMINARIO, LIBRO 7, La ética. Ed. Paidós, 1998

-----EL SEMINARIO, LIBRO 8, La transferencia. Ed. Paidós, 2003

-----EL SEMINARIO, LIBRO 9, La identificación- inédito

-----EL SEMINARIO, LIBRO 10, La angustia- inédito Paidós, 2006

VIOLENCIA Y DUELOS

Elmiger, María Elena

Consejo de Investigaciones de la Univ. Nac de Tucumán. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Argentina

RESUMEN

Este trabajo plantea la cuestión de los duelos “normales” y “patológicos” siguiendo a Freud y Lacan, así como la violencia como consecuencia de la imposibilidad de los duelos en las subjetividades y en lo social.

Palabras clave

Duelos “normales” “patológicos” Violencia

ABSTRACT

VIOLENCE AND MOURNING

This work tackles the matter of “normal” and “pathological” mourning according Freud and Lacan; and the Violence like effect of the impossibility of mourning in the subjectivity and the social.

Key words

Normalmourning Pathological mourning Violence

INTRODUCCIÓN:

Para trabajar la violencia como efecto de los duelos -impedidos- me referiré en principio al concepto de subjetivación (en relación a los duelos) a los efectos de tomar luego la desubjetivación de los mismos y su relación al acting, pasaje al acto, locuras, melancolizaciones.

Para esto seguiré lo que tanto Freud, Lacan y otros autores contemporáneos trabajaron en relación a los duelos y sus impedimentos.

SUBJETIVACIÓN Y DUELOS

El término subjetivación es usado por Lacan cuando refiere a otorgar significación o significancia, a representar a nivel discursivo alguna verdad. De acuerdo al tema propuesto sería conferir efecto de significación subjetiva a una pérdida.

De cómo se signifique un duelo dependerá tanto el ahora en el sujeto y en su entorno, como el porvenir del mismo y su descendencia.

La subjetivación en los duelos intersecta la esfera de lo público, de lo privado y de lo íntimo.

La esfera de lo público: La pérdida producida por la muerte convoca, en toda cultura, el funcionamiento de los ritos. Éstos son, según Lacan, *la intervención total, masiva, desde el infierno hasta el cielo, de todo el juego simbólico ...no hay nada que pueda colmar de significante ese agujero en lo real, sino es la totalidad del significante, el trabajo se efectúa a nivel del Logos -digo esto por no decir del grupo de la comunidad (es evidente que es el grupo y la comunidad en tanto que culturalmente organizados quienes son los soportes) el trabajo del duelo se presenta primero como una satisfacción dada en los elementos significantes para hacer frente al agujero creado en la existencia, por la puesta en juego total de todo el sistema signifi-cante alrededor del mínimo duelo.* (Lacan:1959:243)

Es, entonces, lo público como sistema signifi-cante que la cultura hecha a andar para circunscribir el agujero, la oquedad, la vulnerabilidad en que la muerte deja al deudo.

La esfera de lo privado: el tiempo del duelo, de la angustia, que va a posibilitar, luego, que lo público se inscribe en lo singular. En las identificaciones. Cómo cada uno hace suyo eso que los sistemas públicos nombran como perdido.

De hecho, tanto Freud como Lacan hablan de la identificación en los duelos y que sólo se hace duelo por aquel cuya falta fuimos. O, lo que es lo mismo, sólo se hace duelo por un objeto ya perdido (como goce). Con lo cual, nos acercan a pensar en lo que los duelos dejan en la esfera de lo privado: en las identificaciones, en lo que el muerto deja de su falta en el deudo, que a su vez, fue falta del muerto. (El duelo deja algo del deseo del muerto en el sujeto)

Y en la esfera de lo íntimo: o cómo se inscribe esta falta, cómo se significa, cómo atraviesa la subjetividad del deudo. Cómo el deudo “subjetiva”, da significancia a lo perdido, lo que va a permitirle al sujeto “permanecer viviendo como ser humano, es decir, con capacidad de representación de sí mismo más allá de estas ausencias...” (Guyomard. 1996:67).

De allí que la subjetivación anuda lo público, lo privado y lo íntimo porque el mismo afectará tanto el ahora del sujeto y de su entorno, como el porvenir del mismo y su descendencia.

Esto nos aproxima a los siguientes problemas:

Tanto Freud como Lacan sostienen que habría duelos “normales” y duelos “patológicos”, aunque ni uno ni otro plantea una correlación entre duelo “normal” y subjetivación o duelo “patológico” y desubjetivación.

Ambos autores dicen que el pasaje por la angustia es imprescindible para el trabajo o tramitación de los duelos, y que de los avatares por ese tránsito devendrá la diferencia entre duelo normal y duelo patológico:

II.1.- Es por ello que para Lacan el acting out y el pasaje al acto son las respuestas más frecuentes en las intermediaciones de las pérdidas -dado el encuentro con la angustia- razón por la que plantea la necesidad de los rituales y del "tiempo del duelo".

II.2.- La angustia deberá transmutar en dolor y en duelo, lo que hará posible algún camino hacia el trabajo o tramitación del mismo, y por lo tanto, para la subjetivación de los duelos. Sólo transitando un tiempo de angustia, lo que deberá transmutar en dolor (tanto Freud como Lacan diferencian la angustia del dolor) permitirá al sujeto encontrar una significación sobre su lugar en relación al objeto perdido.

II.3.- En ese camino, sin embargo, el sujeto transitará por los bordes de la tentación a ofrecerse él mismo a fin de evitar el encuentro con el desamparo que supone el reconocimiento de la muerte del prójimo, por lo que son tan frecuente, durante los duelos, las enfermedades y hasta la muerte del deudo; será luego de este siempre difícil tránsito que se podría pensar en la subjetivación del duelo. O sea, que el sujeto (deudo) pueda reconocer, luego de ese pasaje, las marcas que esa muerte dejó en él y restablecer el lazo con la memoria del muerto, con su filiación, por lo tanto, con el tejido social.

II.4. - Del recorrido expuesto se desprende otro problema: la desubjetivación del duelo y sus consecuencias en la subjetividad del deudo y en el tejido social, ya que las consecuencias de la desubjetivación devastan la condición humana. Como dice Guyomard, el "frágil límite entre lo humano y lo inhumano" se rompe, lo que no puede ser sin consecuencias para la sociedad. (Un ejemplo de lo indicado se advierte en la clínica cuando observamos los efectos devastadores en las subjetividades -como en el tejido social- por la imposibilidad de llamar muertos a los desaparecidos en la Argentina.)

Breve recorrido de la obra freudiana en relación al tema

• Freud, desde los comienzos de su obra-1895- va delimitando y diferenciando duelo de melancolía, acentuando la diferencia en la condición del objeto que se pierde: mientras en el duelo se trata de añoranza a algo perdido, en la melancolía se trata de una pérdida producida en la vida pulsional.

• En 1897 va demarcando los motivos inconscientes por los cuales son tan frecuentes las enfermedades durante los duelos. Dice "...es una exteriorización del duelo hacerse reproches por su muerte... o castigarse históricamente, mediante la idea de la retribución, con los mismos estados (de enfermedad) que ellos han tenido..." (Freud, S. 1897:268)

• Desde entonces refiere en múltiples textos a las autoacusaciones, autocastigos (1887-1902), automaltrato, autodestrucción (1900-1901) cuando refiere a las enfermedades durante los duelos. Vemos que Freud no desresponsabiliza al deudo en su padecimiento. Antes bien, el prefijo "auto" remite a la causalidad -inconsciente- lo que parece ocurrir casualmente.

• En Tótem y Tabú (1913) Freud avanza con los aportes de la antropología y relaciona autoacusaciones -temor a los muertos- temor a la retaliación- temor al demonio- con el deseo de muerte del prójimo inherente a la ambivalencia de sentimientos de todo deudo hacia el objeto perdido.

• Esto se amplía en 1915, en Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte, donde relaciona el surgimiento de la idea de los demonios a partir de la satisfacción del odio -vuelta retaliativamente- oculta detrás de la pena por la muerte de las personas amadas u odiadas.

• En 1915, en Lo Percedero, plantea el duelo como un enigma. Por qué este proceso debe ser tan doloroso. A veces, como para el poeta interlocutor de Freud (del que habla en este texto) la vida carece de todo sentido. (Bastaría tal vez con pensar que el encuentro del poeta con Freud fue en 1914,

seguramente el fantasma de la Primera Guerra Mundial sobrevolaba, momentos en que la angustia, lo traumático y el desamparo serían inevitables)

• Pero es en Duelo y Melancolía -1915- donde Freud divide las aguas. Diferencia: Duelo en Neurosis. Melancolía en Psicosis. Trabajar este texto a la luz de los anteriores y en relación a INTRODUCCIÓN al Narcisismo (1914) nos orienta en la diferencia del tipo de objeto en el duelo (objeto de amor u odio, en relación al Ideal del Yo) y el objeto perdido en la Melancolía (relacionado al Yo Ideal). Freud plantea que en el duelo se sabe qué se perdió o a quién se perdió, pero no qué se perdió con él. (Recordemos a Guyomard: lo que se era para el muerto) y en la Melancolía, donde Freud habla de "hemorragia de libido" (no sólo de pérdida) el sujeto no sólo no sabe qué o a quién ha perdido, sino que **se pierde** con él. Diferencia clínica que no sólo nos permite trabajar la delimitación entre neurosis y psicosis, sino las melancolizaciones, los duelos suspendidos o los petrificados, las locuras -neuróticas-, como los actings-outs, pasajes al acto, "accidentes", enfermedades, suicidios y homicidios -a veces encubiertos- cometidos durante los duelos; esto se aclara y hasta ejemplifica en

• 1914-1918: "Historia de una neurosis infantil" ;

• en 1922: "Una neurosis demoníaca en el Siglo XVII";

• en "Dostoyevsky y el Parricidio" -1927-28-, con el complemento de "Más allá del Principio del Placer" en 1920.

Llamativamente Freud entra más de lleno en la cuestión del duelo desde los comienzos de la Primera Guerra Mundial, es posible pensar que fue una manera de responder en la clínica a la devastación que produjo ésta en las subjetividades.

• Mas es en "Inhibición, Síntoma y Angustia", 1925-26, -en la Addenda- donde distingue angustia, dolor y duelo.

Luego: "Un trastorno de la memoria en la Acrópolis" -1936- y

• "Análisis terminable e interminable -1937- donde se aproxima de un modo menos romántico a lo que sería el duelo.

Breve recorrido por la obra lacaniana

Lacan también trabaja la cuestión del duelo desde los comienzos de su obra, en tanto su tesis de psiquiatría -en 1932- "De las psicosis paranoicas en sus relaciones con la personalidad" versa acerca de un caso, al que llama Aimée, en el que el pasaje al acto de la paciente es una respuesta a lo impedido de un duelo.

En toda la obra de Lacan no encontramos una teoría unívoca del duelo.

Desde "Los Escritos Técnicos de Freud" -1953-54- trabaja la cuestión del duelo aunque su teorización no excede el marco Imaginario - Simbólico.

Ya en el Seminario 4 "La relación de objeto" -1956-57- trabaja las formas de la falta de objeto, e introduce el tema de las Operaciones: Frustración, Privación, Castración: tres tipos de faltas, tres tipos de objetos. Pero es en el Seminario 6 a donde ubica la Privación, ligada a la Angustia, como fundante e imprescindible del duelo. El agujero creado en la existencia ante la pérdida del objeto de amor deberá ser articulado a la operación de la Castración como operación de la reinstalación de la cadena significante y de la posibilidad de dar alguna significación a lo perdido.

Allí Lacan retoma lo postulado anteriormente acerca del duelo para mostrar en Hamlet un duelo impedido.

Pero es desde el Seminario 10 -1962-63- en el que Lacan replantea la cuestión tomada en los Seminarios 1, 4, 5, 6 y 7. En este Seminario Lacan emparenta el duelo a la angustia y marca que el objeto *a* aparece allí donde - ϕ falta. Retoma lo formulado en Seminarios anteriores dando primacía a lo real, al objeto *a* y a la angustia.

Esto abre las puertas al trabajo en relación al duelo patológico y a la locura en tanto forclusión del duelo o forclusión del significante que nombra el deseo del Otro. Falta la falta simbólica (ausencia de - ϕ como posibilidad de imaginarizar el deseo del Otro).

Aquí el duelo (o la ausencia del mismo) se anuda a la angustia y sus expresiones: locuras, delirios, alucinaciones, pasajes al acto, prácticas sacrificiales.

Lacan nos aproxima a la cuestión de la subjetivación - desubjetivación del duelo, aunque no lo aborda de este modo. Abre las posibilidades de lecturas al trabajo del duelo y al impedimento de ese trabajo, lo que nos permitirá un sostén teórico substancial para plantear el problema de la subjetivación y el de la desubjetivación de los duelos, así como la importancia de la misma en la recomposición de la subjetividad del duelante y del tejido social, donde debe inscribirse también la pérdida.

En Síntesis: Lacan, a diferencia de Freud, no trabaja específicamente el duelo; sin embargo, a lo largo de su obra, lo relaciona con la **Operación de la Privación** y con la **Angustia**

J. Allouch y los tiempos de la muerte seca:

Allouch -1995- relaciona duelo y sacrificio. Dice que si no puede otorgársele el estatuto de don al objeto arrancado por el agujero creado en la existencia, éste se transforma en ofrenda sacrificial, no ya de un pequeño trozo de sí, sino de la vida misma. "Una muerte llama a otra muerte" sostiene el saber popular, posibilidad abierta, sin duda, en cada duelo.

Lo desarrollado hasta aquí permite advertir la importancia de una de las hipótesis del tema a trabajar: la **ausencia de subjetivación de los duelos corroe el tejido social**. - La vida deja de tener valor de intercambio y el sujeto pierde su dimensión subjetiva. Si la vida no vale nada, da lo mismo matar que morir. De allí la violencia de la que nadie se apropia ni sorprende.

Para concluir

La cuestión de la subjetivación de los duelos es fundamental para reinstalar la subjetividad luego de la conmoción de las muertes. Es imprescindible para esto la interacción, como dijimos, de lo público, (desde el ejercicio del Otro Social como reconocimiento de la situación de la pérdida. Los rituales separan a los vivos de los muertos; la ausencia de los mismos deja al muerto como no-muerto. Y al deudo como "muerto en vida"), lo privado, en el "tiempo de duelo" para el deudo. Tiempo de la angustia. Lo que tanto horror produce a la ciencia y al capitalismo salvaje. Estos se esfuerzan para cada vez más deshumanizar las muertes; Y lo íntimo, a donde por fin habrá de anudarse en la subjetividad la significancia de lo que se fue para el muerto. Aquí el relace de lo público, lo privado y lo íntimo podrá ser transmitido en el lazo social y en la genealogía. Si esto no ocurriera, los sujetos -objetalizados- quedan allí como "alma en pena", como "bala perdida", "boyando" entre la violencia hacia sí mismos o hacia el semejante. Algún muerto habrá de haber -por fin- en lo real.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLOUCH, Jean (1996) *Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca*. Bs. As. Ed. Edelp.
- ARIÉS, Philippe (1999). *El hombre ante la muerte*. Bs. As. Taurus humanidades.
- BLEICHMAR, Silvia (2005). *La subjetividad en riesgo*. Bs. As. Topía Editorial.
- FREUD, Sigmund: *Obras Completas*. Madrid. Biblioteca Nueva. 1972.
- GEREZ-AMBERTÍN, Marta (1993). *Las Voces del Superyó*. Bs. As. Manantial.
- GEREZ-AMBERTÍN, Marta (1999) *Los Imperativos del Superyó*. Bs. As. Lugar Editorial.
- GUYOMARD, Patrick (1999). *El deseo de Etica*. Bs. As. Paidós.
- GUYOMARD, Patrick (1997) *El goce de lo Trágico*. Bs. As. Ediciones de la Flor.
- GUYOMARD, Patrick (1996) *Acerca de lo imaginario, lo simbólico y lo real*. En *Objetos caídos*. N° 1. Univ. Diego Portales. Chile.

LACAN, Jacques: *Seminarios 2, 5, 4 5, 7 y 10*. Bs. As. Ed. Paidós.

LEGENDRE, Pierre (1994) *El Crimen del Cabo Lortie*. México. Siglo XXI editores.

LEGENDRE, Pierre (1996) *El inestimable objeto de la transmisión*. México. Siglo XXI Editores.

RAIMBAULT, Genette (1996) *La muerte de un hijo*. Bs. As. Ed. Nueva Visión.

ZIZEK, Slavoj (1999) *El acoso de las fantasías*. México. Siglo XXI editores.

TRADUCCIÓN Y TRANSMISIÓN

Escars, Carlos Javier
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo comienza con una historia de las dos traducciones al español de las obras de Freud, situando la función y el lugar que ha ocupado cada una de ellas. Analiza sus características, sus aciertos y sus puntos débiles, y plantea ponerlas en discusión. Postula que las traducciones pueden pensarse como una lectura de la obra, y que por lo tanto deben atenerse a las reglas de una lectura: partir de un compromiso, no pensarse como la única posible, ni como absolutamente cerrada, y respetar el texto del que parte. Finalmente, propone algunos criterios para las revisiones posibles de las traducciones la obra de Freud en la actualidad, que no traicionen en su contenido una posición de transmisión que se pretenda psicoanalítica.

Palabras clave

Traducción Transmisión Lectura

ABSTRACT

TRANSLATION AND TRANSMISSION

This paper starts with a spanish translations history of Freud's works. The function and place of each one will be identify. Its features, its goals and its weakness are analyzed, and a discussion of them is proposed. This paper states that translations could be thought as a reading work, and therefore they must be abided at its rules: to start from an engagement, not to think itself as the only possible, nor fully close, and to respect the text from which they are departed. Moreover, some criterions for possible actual revisions of Freud's work translations are proposed, which not betray in its contents a supposed psycho-analytic stand of transmission.

Key words

Translation Transmission Reading

No hay enseñanza ni transmisión del psicoanálisis si no es por medio de textos, de lectura de escritos. Cuando aludimos a escritos lo primero que acude a la mente son las grandes obras teóricas, como los textos freudianos, aunque no todo se reduce a ellos: puede incluirse en esta categoría también a los materiales clínicos y otros modos textuales. Pero los escritos freudianos son decididamente el sitio privilegiado para pensar la transmisión del psicoanálisis. La manera en que esos textos son trabajados, leídos, e incluso traducidos determina también el modo de entender -y por lo tanto de transmitir- al psicoanálisis mismo.

En ese sentido, investigar acerca de las traducciones del texto freudiano no es una tarea meramente técnica o erudita; es ocuparse del modo mismo en que se concibe la transmisión del psicoanálisis.

LAS VERSIONES

Como se sabe, en castellano contamos con dos traducciones de Freud, dos versiones de origen, intenciones y consecuencias completamente diferentes. La primera fue producida en la década del '20 del siglo pasado por un grupo de inquietos intelectuales de la España progresista, que propugnaba la traducción al castellano de las obras de grandes pensadores contemporáneos. Fue concebida con el propósito de divulgar, de hacer conocer la obra de Freud a la mayor cantidad de gente posible: "Todo el mundo -no sólo el médico o el psicólogo- puede entender a Freud", pregonaba Ortega y Gasset, mentor entusiasta de aquella traducción. No se trataba de estudiar a Freud, sino simplemente de que se lo conociera. De modo que esa versión debía ser amena, comprensible, y atractiva a la lectura. A nadie se le hubiese ocurrido exigirle a don Luis López Ballesteros y de Torres una precisión conceptual que en rigor ninguno poseía. Se podía polemizar con Freud, o seguir sus enseñanzas, pero nadie pretendía hacer una exégesis de sus textos, como la que pretendimos hacer los analistas posteriormente, motorizados en parte por la famosa consigna lacaniana del retorno a Freud.

La otra traducción al castellano tuvo coordenadas completamente distintas. En la década del '70, el editor Amorrortu le encomendó a José Luis Etcheverry la titánica tarea de efectuar una nueva traducción de "todo Freud", con la premisa de que fuese una versión sistemática y cuidada; y que para ello tomara como modelo a la Standard Edition, por entonces paradigma de las "obras completas". Así es como aparecieron los veinticuatro "tomos verdes" que hoy pueblan tantas bibliotecas de psicoanalistas.

Etcheverry se tomó en serio la tarea. Armó un aparato de traducción ampliamente fundamentado, y logró sostener decisiones fuertes a lo largo de miles de páginas, desde una punta a la otra de la obra. Su sistematicidad obsesivamente sostenida es digna de elogio. La aparición de esa versión hacia fines de los '70 y comienzos de los '80, supuso un gran avance. Se trataba de una edición completa, confiable y previsible. Se prestaba mucho mejor para su estudio que la de Ballesteros, debido a su sistematicidad, a que incluía el aparato de comentarios y referencias de James Strachey, tomadas de la Standard Edition, y a que, en comparación con la edición anterior, sus erratas eran escasísimas.

Ahora bien, Etcheverry no era psicoanalista. Es verdad que se rodeó de un equipo asesor que incluía a analistas. Pero es evidente que él encaró la obra de Freud desde otra perspectiva. Quien lea el tomo introductorio que preparó (Etcheverry, 1978)

se encontrará con la rigurosa fundamentación de sus grandes decisiones: cómo ordena los conceptos, por qué elige cada término, y cómo privilegia mantener una misma traducción en diferentes contextos a pesar de que el texto cobre un aspecto “duro”. Por ejemplo, muchas veces para diferenciar vocablos cercanos, o en un intento de dar cuenta de ciertos matices, Etcheverry no duda en rescatar palabras de un castellano arcaico, o en desuso, expresiones poco o nada utilizados en el lenguaje coloquial. Al lector que se asoma por primera vez al texto freudiano en esta traducción, palabras como “moción”, “mudanza”, “ensambladura”, podrían parecerle sofisticados términos acuñados por Freud, cuando en verdad son precisas elecciones de Etcheverry. Del mismo modo, ese lector supondrá que Freud “colige”, “espiga”, “intelige”, “trasmuda” o “atiza”, cuando en realidad es el traductor quien le hace realizar tamañas proezas al autor.

Y, como decimos, afirma no hacerlo sin razones. En términos generales sus elecciones se fundamentan en un vasto cotejo de la terminología freudiana con las corrientes del pensamiento alemán del siglo XIX, y aun anteriores. Fundamentalmente Etcheverry busca los antecedentes de los términos freudianos en la filosofía, en el idealismo alemán, en las teorías del conocimiento, en lo que podríamos llamar la historia de las ideas. Y es desde allí desde donde lee a Freud. Eso hace que sus decisiones tengan un peso preciso y, a menudo, muy discutible. Es decir que la lectura etcheverriana de Freud es una lectura *filosófico-cognitiva*. Y por lo tanto también lo es su traducción. Su precisión es quirúrgica. Y esto tiene consecuencias. Por el contrario, si tuviéramos que calificar a López Ballesteros como traductor diríamos que se trata más bien de un *poeta*. En primer lugar porque su prosa es literariamente bella. Tiene un estilo muy agradable y se lee fluidamente. Esto puede deberse, en parte, a la intención de divulgación que señaláramos. Pero no sólo a eso. Es que la misma prosa de Freud es agradable y fluida en alemán. López Ballesteros respeta en verdad el *estilo enunciativo* freudiano.

Por otro lado, López Ballesteros también es poeta porque traduce muy libremente el contenido, los términos que Freud utiliza. Cuando se compara de cerca el original y la traducción, uno se encuentra siempre con que, quizás en consonancia con las coordenadas de esa edición, López Ballesteros *traduce lo que entiende*, y no lo que lee. Omite adjetivos, inventa perífrasis, reordena las oraciones, de modo de encontrar un sentido aun cuando en alemán no se lo halle tan fácilmente. Crea. Casi siempre con buen resultado: la idea de lo que Freud parece querer decir está plasmada, y las más de las veces resuelta de un modo elegante. Pero lo logra a costa de perder la rigurosidad con que Freud maneja los términos, los conceptos. No hay manera de encontrar en esa traducción la insistencia de verbos, de familias de palabras, de construcciones equívocas. Y no hay manera tampoco de detectar los puntos difíciles, incomprensibles, las lagunas en los textos de Freud. Todo está alisado; un planchado literario disimula cuidadosamente las arrugas del texto.

Ahora bien, si López Ballesteros traducía como poeta, a Etcheverry podemos caracterizarlo como el *erudito*. Si el primero ha perdido la rigurosidad en provecho de la prosa, Etcheverry ha sacrificado la prosa en provecho de una precisión pretendidamente aséptica. López Ballesteros *abusa* de su condición de escritor, mientras que Etcheverry *olvida* que es un escritor. Se concentra tanto en los términos, las etimologías y en conservar construcciones, que olvida la prosa. Ese es el efecto que uno siente al abordar su traducción. Se tiene la sensación de estar ante un lenguaje rebuscado, muy cuidado en sus términos, pero un lenguaje *que nadie habla*. Y si algo caracteriza a Freud es que no intenta disimular la dimensión de enunciación en sus textos.

LA “VERSIÓN” LACANIANA

La aparición de la traducción de Etcheverry coincidió aproxi-

madamente en nuestro país con la irrupción de la enseñanza lacaniana, irrupción que marcaría fuertemente, como se sabe, las lecturas de Freud. Lacan fue, sobre todo en sus comienzos, un agudo lector de Freud. Se ocupó innumerables veces de problemas puntuales de traducción, habitualmente discutiendo con las versiones francesas existentes. Pero su retorno a Freud, su lectura, no tomó la forma de traducciones sistemáticas, ni mucho menos “completas”. La lectura de Lacan se manifiesta la mayoría de las veces bajo la forma de fuertes -fortísimas- opciones de traducción de términos al francés, traducciones que producen lectura. Recordemos algunas: *Verwerfung por forclusion*, *Unterdrückung por chû en dessous o tombé dans le dessous*, *Vorstellungsrepräsentant por représentant de la representation*, *Nachträglichkeit por après-coup*, *Entstellung por transposition* etc, etc. Estas opciones funcionaron de hecho como un nuevo establecimiento del texto freudiano, pero que no dejó una versión propia, un “Freud lacaniano”, sino apenas marcas, jirones, que para los analistas hispanoparlantes se hizo necesario compatibilizar con las traducciones castellanas existentes.

Aunque alguien sugirió que la traducción de Etcheverry está vinculada con la predominancia dada por Lacan al significante (Villarreal, 1992), es evidente que ésta no es en absoluto una versión lacaniana de Freud, ni por la intención del traductor, ni por sus resultados. Sin embargo algunos analistas formados en esa lectura utilizaron, y aún utilizan, esta traducción en sus trabajos y su enseñanza, efectuando en ocasiones una suerte de superposición entre la base de construcciones y terminología etcheverrianas, con versiones castellanas de las fuertes opciones de traducción lacanianas. Otros analistas lacanianos han mantenido una conducta más “conservadora” en relación a las traducciones freudianas, y han seguido utilizando los viejos y amarillentos tomos de López Ballesteros en sus trabajos. El resultado, como era de esperar, pierde la rigurosidad que gana en estilo y hasta en agrado estético en las citas. Es decir que lo citable en esa traducción responde más a una ilustración o una referencia global que a un estudio preciso del texto. Esto por añadidura produce, en ocasiones, el lamentable efecto de una pérdida del interés por el texto freudiano, habitualmente en beneficio de un interés cada vez más exclusivo por el texto lacaniano como garante y revelador de aquél.

Como sea, es evidente que la lectura lacaniana de Freud en castellano está marcada por una serie de conflictos, incoherencias y hasta contradicciones, que se han ido convirtiendo más o menos imperceptiblemente en un obstáculo para la transmisión del psicoanálisis.

Entonces, ¿hace falta una nueva traducción de Freud? ¿Otra más? ¿Habrà que producir un Freud lacaniano en castellano? ¿Una versión finalmente fiel?

LA TRADUCCIÓN COMO MODO DE TRANSMISIÓN

De poco sirve denunciar aquello de lo que las traducciones existentes carecen, aquello en lo que son infieles, si sólo es para proponer una traducción “verdadera”, la finalmente fiel, sea ésta lacaniana, científica o poética. Lo que hace falta es *abrir la discusión* de las traducciones existentes. Volver sobre ellas. No dar por buena o *definitiva* ninguna versión de Freud. Discutir criterios y ensayar mejores alternativas.

Es decir, discutir y analizar las traducciones como lecturas. La idea de lectura se opone taxativamente a la concepción de “última palabra”, de verdad última. Ésta oculta una ambición de poder hegemónico, una tranquilidad religiosa de sentido, o una pereza intelectual para el cuestionamiento de lo establecido. O todo a la vez.

Leer es tomar partido. Esto no significa *forzar* los textos, tentación más habitual de lo que se confiesa, sino leer “lo que dice” el texto desde un punto de vista, desde un compromiso. Es necesario diferenciar una lectura de un delirio interpretativo acerca del texto, y también de la *alucinación* de que el texto dice lo que de ninguna manera está escrito. Una lectura es una

apuesta, una opción a la que puede exigírsele coherencia y fundamentos. Pero no es un invento. No caben infinitas lecturas, ni infinitas traducciones. El texto, de algún modo, y afortunadamente, *resiste* a nuestra lectura. Y no eludir ese punto de tensión es una opción ética a la hora de traducir. O de leer.

CLÍNICA DE LA TRADUCCIÓN FREUDIANA

No se trata, entonces, de la necesidad de una nueva traducción total de la "obra" freudiana, sino de estimular un trabajo artesanal de revisión, de apertura, no dar por eterno e inmodificable lo decidido una vez por alguien. ¿Cuáles serían los criterios para tener en cuenta al aventurarnos a revisar las traducciones de Freud disponibles *hoy*, en la Argentina de comienzos del siglo XXI? Sin pretensión de exhaustividad, proponemos rápidamente algunos:

1) En principio, a esta altura de la cultura psicoanalítica es indudable que tenemos detrás una historia, el peso de la tradición de palabras y frases que casi han tomado autonomía. Términos como *Trieb*, *Wiederholung*, *Verleugnung*, *Zwang*, por nombrar algunos al azar, tienen su propia historia, sus vicisitudes, han sido teorizados, trabajados, debatidos, por diferentes autores y corrientes. Los términos se van cargando de sentido, van adquiriendo una densidad que a veces se torna demasiado pesada. A la hora de pensar la pertinencia de una traducción no se puede desconocer esta historia, aunque tampoco es obligatorio atenerse a pie juntillas a lo ya propuesto. Desde luego que existen opciones de traducciones que, aunque muy cuestionables, están consagradas por el uso. Por ejemplo, parece muy difícil desprenderse de la equivalencia entre *Verdrängung* y "represión", aceptada por todas las versiones, pero que evoca la acción de un poder policial que no está presente en el término original. Sin embargo, aun conservando algunas opciones canónicas, se puedan abrir alternativas o sugerencias que no coagulen esa opción (y que, en el ejemplo citado, rescaten el *Drang* incluido en *Verdrängung*, evocando así lo que para un lector alemán va de suyo: la relación que la palabra misma marca con la pulsión y, en todo caso, con una metáfora hidráulica más que política). Se trata, en definitiva, de volver a abrir lo coagulado, de no dar por inmovibles los sentidos cristalizados.

2) En segundo lugar, y más allá de los términos puntuales, parece necesario rescatar en castellano la prosa freudiana, extraviada, como hemos visto, en la versión de Etcheverry. (En este sentido podemos reivindicar el estilo de la traducción de López Ballesteros, si no su contenido) Es necesaria una traducción que esté escrita lo más parecido posible a como escribía Freud.

Desde este punto de vista no es indiferente si quien encara una traducción es o no psicoanalista. Freud mismo era de la opinión de que era deseable que lo fuera. Pongamos algo en claro: ser analista no es condición *suficiente* para traducir a Freud. Pero postulamos que es necesario, *además* de tener una excelente formación en alemán y en el idioma de destino, no exactamente ser psicoanalista -no se trata de la pertenencia a una corporación- sino estar de algún modo *concernido por el inconsciente*. Esa es la condición para que algo de la transmisión del psicoanálisis pueda producirse -o no perderse- en la traducción.

3) Correlativamente, el desafío es lograr esto sin perder la rigurosidad que supo conseguir Etcheverry. Rigurosidad a la hora de respetar no sólo etimologías de palabras, sino por sobre todo polisemias, insistencias significantes, equívocos.

Por otra parte, también hay que librarse del prejuicio de que sistematicidad supone traducir siempre un término por una misma palabra. El juego de la lengua hace que a veces eso no sea posible. La sistematicidad pasa, en todo caso, por no disimular la trama, por aclarar de qué término se trata, o indicar otras traducciones posibles. Pero claramente la rigurosidad no debe ir en contra del estilo.

4) En definitiva, el criterio general es que cada elección de

traducción debería intentar recrear no sólo la misma claridad, sino *también la misma ambigüedad* que produciría el texto original en el lector alemán al que Freud se dirigía. En eso radicaría, a nuestro juicio, la *fidelidad* debida por el traductor al texto.

¿Y qué Freud surgiría de estas revisiones? ¿Con qué lectura, bajo qué coordenadas de época y lugar esta tarea se llevaría a cabo? No hay traducción sin compromiso, decíamos. Si hubiera que definirlo en dos palabras, diría que de lo que hoy se trata no es de producir un Freud lacaniano, sino un Freud "no sin Lacan" (para tomar una expresión a la que precisamente Lacan supo sacarle el jugo). Un Freud al que leemos habiendo asimilado las grandes marcas que Lacan produjo en la obra freudiana, pero sin que esto signifique acatar todas y cada una de las opciones puntuales que planteó. Es decir, leer a Freud a la luz de Lacan, pero no con Lacan como garante de Freud.

CONCLUSIONES

Freud decía que hay que tomar al sueño como a un texto sagrado. ¿Debemos nosotros tomar del mismo modo a los textos freudianos? Sin duda, si con ello queremos decir tomarlos a la letra, respetar lo que allí se dice. Pero lo "sagrado" (*heilig*) puede tener sus complicaciones si lo entendemos como incuestionable, como coagulado, como pleno de sentido, como palabra divina. Allí es donde se juega una posición clara en la lectura y la transmisión. Lo religioso tranquiliza. Arriesgar la comodidad de las significaciones adquiridas, de los sentidos coagulados, de las fórmulas seguras es sin duda una apuesta ética. Tanto en una traducción como en un psicoanálisis, tanto en la lectura de un texto, como en la escucha de un analizando.

BIBLIOGRAFÍA

- ETCHEVERRY, José Luis (1978): "Sobre la versión castellana", tomo introductorio a las Obras Completas de Sigmund Freud, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- ESCARS, Carlos (2006): "Historia y función de las traducciones freudianas", en Revista Universitaria de Psicoanálisis, UBA, N° 6, págs 135-151.
- FREUD, Sigmund: Obras Completas. Ediciones citadas en este trabajo: The Standard Edition of the Complete Psychological Works (1953-74) [abreviada SE], 23 tomos más Índices, Londres, The Hogarth Press. Traducción de James Strachey.
- Obras Completas (1972-73) [abreviada BN], ediciones de 3 y 9 tomos, Madrid, Biblioteca Nueva, traducción de José Luis López Ballesteros y Ramón Rey Ardid.
- Obras Completas (1976-79) [abreviada AE], 23 tomos más Índice, Buenos Aires, Amorrortu editores, traducción de José L. Etcheverry.
- ORTEGA Y GASSET, José (1922): "INTRODUCCIÓN a la primera edición", en Freud, Sigmund, Obras Completas, [BN], Tomo I, págs. ix-x.
- VILLARREAL, Inga (1992): "Spanish translations of Freud", en Ornston, D. (Comp): *Translating Freud*, New York and London, Yale University Press, págs. 114-134.

¿QUÉ ES UNA CIENCIA QUE INCLUYE AL PSICOANÁLISIS?

Farias, Florencia Elisa
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se trabajará sobre la especificidad de la investigación en psicoanálisis, distinguiendo cuál es su lógica particular respecto a toda investigación enmarcada por criterios de científicidad. Partiremos de algunos interrogantes que suscitan la investigación en psicoanálisis: ¿Cuál es el estatuto del objeto?, ¿Qué diferencias hay entre el psicoanalista como investigador científico, con respecto a los investigadores de otras ciencias?, ¿Es el psicoanálisis un corte dentro de la ciencia?, ¿Hay una epistemología propiamente psicoanalítica? Toda investigación está sustentada sobre una concepción de ciencia, sobre una teoría sobre el sujeto, realidad y verdad, plantearemos cuales son propias del psicoanálisis. “la prueba en psicoanálisis” es esta extraña propiedad que hace que lo singular devenga inmediatamente universal, siendo su especificidad la no-reproductividad de su experiencia sin que por ello esto impida su transmisión. Quizás uno de los métodos privilegiados que dan cuenta de esto es el dispositivo creado por Lacan: El Pase, que hace del analizando un investigador de su propio análisis. La verificación del mismo como consecuencia de un análisis es el campo propio abierto a la investigación.

Palabras clave

Investigación Ciencia Sujeto Pase

ABSTRACT

WHAT IS A SCIENCE THAT INCLUDES PSYCHOANALYSIS? We will work over the specificity of the investigation in psychology, distinguishing what is its particular logic in respect with all the investigated framed by scientific criteria. We will depart from some questions that provoke the investigation in psychoanalysis: Which is the statute of the object?, what differences are between the psychoanalyst as investigative scientist, with regard to the investigators of other sciences?, is Psychoanalysis a cut inside the science?, is there a properly psychoanalytic epistemology? Every investigation is sustained on a conception of science, on a theory about the subject, the reality and the truth. We will raise which are proper of the psychoanalysis. “The test in psychoanalysis” is this strange property that turns singular immediately into universal, being its specificity its not-reproductivity of its experience, without preventing its transmission. Probably, one of the privileged methods that proves this is the device created by Lacan: The Pass, which turns the patient into the investigator of his own analysis. The check of the same one as a consequence of an analysis is the own field opened for the investigation.

Key words

Investigation Science Subject Pass

INTRODUCCION:

El tema que nos convoca es la especificidad de la investigación en psicoanálisis. Partiremos de algunos interrogantes que suscitan la investigación en psicoanálisis: ¿Cuál es el estatuto del objeto?, ¿Qué diferencias hay entre el psicoanalista como investigador científico, con respecto a los investigadores de otras ciencias?, ¿Es el psicoanálisis un corte dentro de la ciencia?, ¿Hay una epistemología propiamente psicoanalítica? Hay que tener en cuenta que el término “investigación” es generalmente considerado como legítimo, en tanto se rige por un método que garantiza el rigor de los resultados, como propio de las llamadas ciencias duras, con criterios tales como la cuantificación, la replicabilidad de la observación, la posibilidad de predicción, y la utilización de terminología no ambigua, mientras el psicoanálisis debe inventar su propio método y dar cuenta de porque es fidedigno, al no cumplir con los criterios esperados de científicidad.

PSICOANÁLISIS Y CIENCIA

La relación del psicoanálisis con la ciencia fue un tema que preocupó a Freud y a Lacan.

Freud inaugura un discurso nuevo, que implicó una ruptura inicial respecto de la ciencia de su época. No duda en calificar al psicoanálisis mismo como un método de investigación más allá de que sea un tratamiento psicoterapéutico(1).

Va más allá: en 1933 dice: “el progreso en el trabajo científico se consuma exactamente como un análisis”(2), pero no sólo el psicoanálisis procede como la ciencia, sino que ésta progresa como un análisis, lo cual no deja de ser sorprendente. Es evidente que Freud localizaba su tarea de investigación en la sesión analítica: allí comprobaba o modificaba su hipótesis.

Lacan invierte la pregunta sobre la relación entre el psicoanálisis que va de ¿el psicoanálisis es una ciencia? a ¿qué es una ciencia que incluye el psicoanálisis?, como dice en el Seminario XI.

Si embargo, es el propósito general de filósofos de las ciencias o epistemólogos, desde Wittgenstein y Russell a Popper, rehusarle al psicoanálisis las pruebas científicas, ya que argumentan en que no son teorías refutables, o no son teorías en absoluto, son solo elucubraciones arbitrarias.

Sin embargo, es la actitud constante de Freud, su búsqueda de casos en contradicción con la teoría. Era precisamente la presencia de un solo caso contra ejemplo lo que a sus ojos hacía que se pudiera poner en cuestión todo el psicoanálisis.

EL SUJETO DE LA CIENCIA - EL SUJETO DEL PSICOANÁLISIS

¿De qué sujeto hablamos en psicoanálisis? No tiene que ver con el individuo o con el yo. Al sujeto freudiano dividido, Lacan lo arrancó no solo a la psicología, sino también a la filosofía, y casi a Descartes para hacer de él un sujeto puntual y evanescente y ponerlo bajo la jurisdicción de la ciencia nombrándolo precisamente “sujeto de la ciencia”, de una ciencia que forcluye al sujeto que ella misma produce, mecanismo que lo somete a la regla del retorno a lo real.

Aun si el psicoanálisis no es una ciencia, el sujeto del que se ocupa es el sujeto de la ciencia, el sujeto que se define a partir de su aptitud para poner en cuestión el saber.

Es interesante que Lacan haya localizado como origen mismo del psicoanálisis la posición de Freud respecto de la verdad y el saber en tanto homóloga a la de Descartes quien rechaza todo los saberes existentes según un proceso de duda metódica.

Freud también rechaza los saberes previos en relación a la histeria y al sueño

El procedimiento que sigue en el análisis de sus propios sueños también está sustentado en la duda, pero tal como lo dice Lacan, la duda es el apoyo de su certeza.

Pero el método mismo que sigue Freud para acceder a la certeza da origen a otra concepción de verdad: en tanto causa material.

Desde la perspectiva de un campo de la investigación, el dispositivo analítico es el lugar en que Freud se dispone a verificar su hipótesis del inconsciente, pero hay que decir que ha adquirido una certeza respecto de la misma, a través de su propio análisis y el de sus pacientes, por lo que la duda queda del lado del sujeto que habla.

Renunció a la realidad como referencia, descreyó de su histórica mientras así la consideró, pero en tanto se mantuvo fiel al dispositivo por él mismo creado pudo reconocer a la fantasía como medio de acceso al saber inconsciente.

HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA PSICOANALÍTICA

El epistemólogo se formula una pregunta de crucial importancia para comprender y analizar la ciencia: ¿por qué debemos creer en aquello que afirman los científicos? no acepta sin crítica el conocimiento científico sino que lo examina del modo más objetivo posible.

¿Qué es lo que podría caracterizar a una epistemología que se reconozca tributaria de la práctica del psicoanálisis? Se puede sostener la idea de la existencia de un real del psicoanálisis distinto que el real de la ciencia. En consecuencia, se tratará de otro aparato de verificación(3).

Hay un carácter inclasificable en nuestra epistemología. No existe un saber absoluto cerrado sobre sí, por el contrario esa misma falla constituye la posibilidad misma de la invención. A la epistemología psicoanalítica debemos ponerla del lado de la creación y de lo inclasificable, es decir, del lado del síntoma.

LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

• Experimentación - Experiencia

Por otra parte, si el experimento pretende excluir al operador, cuestión por otra parte a discutir, la experiencia lo involucra en tanto sujeto deseante, de ahí la ubicación de Lacan del deseo de analista. Hay que reconocer que la consideración del campo propio de la investigación analítica como el de "una" experiencia y no de "el" experimento fue la fuente de las principales críticas al psicoanálisis.

La diferencia entre la investigación científica y la analítica es que si la primera permite acceder a un saber universal sobre lo real, la segunda permite el acceso a un real que le es propio y particular. Si la primera pretende hacer coincidir todo lo real con el saber la segunda opera de manera permanente en la brecha

El psicoanálisis a diferencia de esas teorías, pasa de la singularidad del caso a la universalidad supuesta de la ley sin la menor mediación, a diferencia de las ciencias donde la mediación es la reproductibilidad misma de la experiencia. Es decir que la singularidad factual en las ciencias es repetible, bajo la forma de la experiencia, mientras que el caso del análisis no puede repetirse.

• Lugar del investigador:

La ciencia introduce una figura nueva del Otro que es el experimentador. En nuestro caso, ¿Quién experimenta? ¿El cuerpo, el inconsciente, el entre, el objeto?

Hay una continuidad entre quien investiga y el analista. Es

Lacan quien diferencia al analista cuando produce efectos, del analista que teoriza dichos efectos(4).

La pregunta es cuánto el observador puede perturbar lo que se obtenga como presunta forma de conocimiento. Sin embargo, la intrusión del observador en nuestra ciencia es grande y no eliminable. Hay que tener en cuenta que la objetividad científica no excluye necesariamente al sujeto.

Otro de los problemas epistemológicos propios de la investigación en psicoanálisis es el de la transmisión del deseo de saber. El sujeto ocupa el lugar de la ignorancia, lo que es un buen punto de partida para la investigación. La ignorancia requerida no es cualquiera, se trata de la ignorancia docta, es decir, otro saber

El esfuerzo constante es soportar la hiancia entre la teoría y la práctica, pero también su otra versión: La hiancia entre lo universal y lo singular. No se trata de una epistemología predicable en forma pura, sino de una epistemología practicable(5).

Hay que remarcar el síntoma como invención singular. Hay una oposición al nominalismo contemporáneo y, a diferencia de la noción de experiencia como "lo experimentado", como lo que se ha ido acumulando esta otra noción de experiencia tiene que ver con la experiencia del encuentro, cada vez con lo nuevo.

En la investigación en curso que estamos realizando en la Cátedra Clínica de Adultos I, con pacientes que concurren al Servicio asistencial del programa Avellaneda de la UBA, verificamos que el proceso diagnóstico psicoanalítico consiste en el trabajo por el que el analista se ubica en el campo transferencial del paciente, para hacer posible desde allí una manifestación más nítida del síntoma en tanto expresión de un saber inconsciente que concierne y divide al sujeto que lo padece(6) El resultado del proceso no es solamente una etiqueta diagnóstica, sino una puesta en forma del síntoma en un vínculo transferencial.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Hay que plantear la posición del psicoanálisis y la singularidad de su práctica en sus diferencias con las neurociencias y las clasificaciones diagnósticas que apuntan a un criterio universalizante de la clínica.

Por lo tanto "la prueba en psicoanálisis" es esta extraña propiedad que hace que lo singular devenga inmediatamente universal, siendo su especificidad la no-reproductibilidad de su experiencia sin que por ello esto impida su transmisión

Cada caso, dice Lacan, hace objeción a la regla. Quizás uno de los métodos privilegiados que dan cuenta de esto es el dispositivo creado por Lacan: El Pase, que hace del analizante un investigador de su propio análisis. La verificación del mismo como consecuencia de un análisis es el campo propio abierto a la investigación.

El Pase puede ser demandado por todo aquél que concluido su análisis esté dispuesto a ser evaluado si su análisis produjo "un analista". Es la posibilidad de transmitir lo que se descubrió en el propio análisis a otros y comprometerse con una nueva experiencia dentro de lo colectivo.

¿Cómo un testimonio del Pase deviene enseñanza?. ¿Cómo pasar de la singularidad de la experiencia a una enseñanza posible "para todos"? Los pasantes testimonian sobre sus logros terapéuticos, el destino de sus síntomas, el atravesamiento de su fantasma, el estatuto del Otro Sin embargo, no se trata de una evaluación sobre el fin de análisis, sino saber "como un analizante se hace analista"(7). Intento de responder a la pregunta "¿Qué es un analista"

En los testimonios se sitúa un núcleo de verdad particular, del cual surge la elaboración de saber que se vuelve transmisible, posibilitando esa inédita articulación entre lo más singular del sujeto y lo generalizable de un saber expuesto.

El testimonio es particular, pero vale para todos. Pero para cada uno vale singularmente en el recorrido de la pulsión. El Pase logra transmitirnos que es lo que se gana en un psicoa-

nálisis: hay una ganancia que concierne a la posición del sujeto y también una ganancia a nivel del saber.

En el psicoanálisis no se trata del experimento sino de la experiencia. Hay que tener en cuenta que si la ciencia consiste en un saber que tiene el carácter de ser transmisible de generación en generación, esto es posible gracias a la experimentación, que permite la repetición del experimento, lo que permite la universalización de dicho saber, por el contrario la experiencia es de lo particular que en tanto tal es irrepetible.

BIBLIOGRAFÍA

- Autores varios "Enseñanzas del Pase". Colección Orientación Lacaniana. Edita EOL.
- Autores varios "Enseñanza y transmisión" Colección Orientación Lacaniana. EOL.
- CASTORINA, J.A.: "Filosofía de la escisión y psicología del desarrollo", Psykhé. Univ. Católica de Chile 2002
- FREUD, S.: "Sobre el psicoanálisis" (1913) O.Completas, BsAs, Amorrortu, 1990, t.XII
- FREUD, S.: "En torno a una cosmovisión"(1933) en O.Completas, Amorrortu 1990, t.XXII,p.161
- KLIMOVSKY, G.: Las desventuras del Conocimiento Científico. AZ- Editora, Bs As, 2002
- LACAN, J.: "La proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela. Momentos Cruciales de la experiencia analítica. Bs.As. Manantial,1986.
- LACAN, J.: Seminario 10. Clase del 19 de junio de 1963. Inédito.
- LACAN, J.: Seminario 12. Clase del 10 de junio de 1965. Inédito.
- LACAN, J.: Seminario RSI, clase I Inédito
- LACAN, J.: "Ciencia y verdad" en Escritos I Siglo veintiuno editores . p 231,
- LOMBARDI, G.: "Detección y eliminación del sujeto en la lógica matemática"(2003) Revista Universitaria de Psicoanálisis Vol.III Fac. de Psicología
- LOMBARDI, G.: La psychanalyse nést pas une neuroscie. Heterité, vol. II Paris France 2001
- PUTMAN, H.: Las mil caras del realismo. Paidós, Barcelona 1994
- REGNAULT, F.: La prueba en psicoanálisis. Revista Freudiana N°40.
- SOLER, C.: "Finales de análisis" Editorial Manantial.
- YELLATTI, N.: "La investigación en psicoanálisis" en La práctica del psicoanálisis, el lugar de un encuentro.

NOTAS AL FINAL DE PÁGINA

- (1) FREUD,S. "Sobre el psicoanálisis" (1913) O. Compl. Bs. As., Amorrortu, 1990, T.XII, p.211
- (2) FREUD, S. "En torno a una cosmovisión" (1933) O. Compl. Bs. As., Amorrortu,1990, TXXII,p.161
- (3) Autores varios "Apuntes para una epistemología psicoanalítica", (2003), Cuadernos del ICBA-7 EOL.
- (4) LACAN, J. Seminario RSI,clase I, Inédito.
- (5) Idem
- (6) LACAN, J. Seminario 12. Clase del 10 de junio de 1965. Inédito
- (7) LACAN, J. "La proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela". Momentos Cruciales de la experiencia analítica.Bs.As. Manantial, 1986

ACERCA DE LA CONTRADICCIÓN Y LA ANGUSTIA

Ferme, Federico

Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo se plantearán algunas reflexiones acerca de la angustia desde una perspectiva que no se reduzca a las explicaciones energéticas y mecanicistas del psicoanálisis freudiano. Se desarrollará la hipótesis de la contradicción como origen de la angustia, en tanto conflicto intersubjetivo interiorizado. Asimismo, se discutirá la afirmación freudiana que le niega al inconsciente la capacidad de pensar la contradicción a partir de su imposibilidad de representarse la negación., y se buscará encontrar en la experiencia aquello que la teoría psicoanalítica denomina miedo a la muerte como causa de la angustia.

Palabras clave

Angustia Contradicción Intersubjetividad

ABSTRACT

ABOUT CONTRADICTION AND ANXIETY

The following paper will articulate several reflections about anxiety that will differ from the reduced energetic and mechanistic explanations of Freudian psychoanalysis. The hypothesis of anxiety based on contradiction, as an internalised intersubjective conflict, will be developed. Furthermore, it will be discussed the Freudian statement that denies the capacity of the unconscious to think contradiction as a result of its impossibility of representing negation. In addition, the paper will search to find in the experience what the psychoanalysis theory names fear of death as a cause of anxiety.

Key words

Anxiety Contradiction Intersubjectivity

Lo que se intentará realizar en este trabajo, de manera parcial y aproximativa, es comenzar a desarrollar un recorrido teórico que nos permita vislumbrar ciertas relaciones entre la angustia y la contradicción a la luz de una reflexión sobre algunas de las características principales de la constitución subjetiva que vienen siendo trabajadas en el marco del Proyecto UBACyT S092 "Sujeto y subjetividad en la constitución de las prácticas". Buscamos, en primer lugar, una explicación de los fenómenos de angustia que escape, en la medida de lo posible, de aquellas argumentaciones freudianas que la reducen a juegos de economía energética, a desprendimientos y descualificaciones afectivas. Según estas interpretaciones la angustia sería una energía sexual no elaborada, una libido flotante en su estado menos organizado. Así lo anuncia Freud acerca de las neurosis de angustia o actuales, en el Manuscrito E: "Toda vez que una tensión sexual física se genera con abundancia, pero no puede devenir afecto en virtud de un procesamiento psíquico (...), la tensión sexual se muda en angustia"(1). Por otro lado, se plantea una segunda explicación que encuentra su formulación más acabada en *Inhibición, síntoma y angustia* y que, puede decirse, abandona en su mayor parte las referencias energéticas y mecanicistas. Lo que se vuelve figura en esta nueva teoría es la noción de peligro, ¿peligro de qué?

En las *Conferencias de introducción al psicoanálisis Freud* distingue una angustia *realista* de una *neurótica* y afirma de la primera que surge ante una percepción exterior, una amenaza, y la liga a un reflejo de huida, de manera tal que termine siendo una expresión de la pulsión de autoconservación. Se trataría, entonces, según esta distinción, de una angustia ante un peligro real; sería la reacción ante un miedo. Una vez más ¿miedo de qué? Si, como afirma Freud, la reacción ante el peligro es manifestación de la función de autoconservación, tendremos que asumir que se trata de un miedo a la muerte. Esto plantea ciertas dificultades. En primer lugar la angustia realista supone una pre-adaptación de los montajes psicofisiológicos que la prematuración del niño recién nacido se encarga de negar, junto con la idea misma de una función de autoconservación en estado puro. El niño, tal como lo anuncia Freud, no tiene ninguna noción del peligro, "Correrá por el borde del agua, se preparará al alféizar de las ventanas, jugará con objetos filosos y con fuego; en suma, hará todo lo que puede causarle daño"(2). No hay intuición ni adaptación instintual a los peligros, se trata más bien en el caso de la angustia realista de "una obra de la educación"(3), el miedo se aprende. ¿Debemos deshacernos de la noción de peligro? Como afirmamos con anterioridad hay otro tipo de angustia descrito en las *Conferencias de introducción al psicoanálisis*, la angustia neurótica. Para ella el mecanismo sería similar, "el yo emprende un idéntico intento de huida frente al reclamo de su libido y trata ese peligro interno como si fuera externo."(4) Esta interpretación de angustia pulsional es retomada y desarrollada por Melanie Klein bajo el riesgo de que todo se reduzca a un proceso eminentemente interno, viciado de ciertos deslizamientos de sentido que provocan posibles confusiones.

En su texto *Sobre la teoría de la ansiedad y la culpa* Melanie Klein afirma que la ansiedad es provocada por el peligro que amenaza al organismo proveniente del instinto de muerte. Apenas unas líneas más adelante plantea que es la lucha entre los instintos de vida y de muerte lo que genera la ansiedad. Aquí se presenta la posibilidad de una idea de muerte en el inconsciente, que Freud ya se había encargado de negar, en tanto las representaciones inconscientes sólo pueden ser el

resultado, la huella, de una experiencia. A su vez, las representaciones inconscientes son siempre positivas ya que, por lo menos desde la perspectiva de una lógica formal, el inconsciente no tiene los medios para representarse la negación. Si no hay experiencia de la muerte tampoco podría representársela como la negación de la vida. Así, según las palabras de Freud, “en el inconsciente no hay nada que pueda dar contenido a nuestro concepto de aniquilación de la vida”(5). ¿Qué será, entonces, lo que en el orden de la experiencia la teoría está denominando Muerte? La angustia resultaría de la lucha entre pulsiones. De esta forma, se propone al conflicto como origen de la angustia.

De acuerdo con la teoría kleiniana el sujeto sería constitutivamente agresivo y amoroso y se lo enfrentaría a un objeto inerte, puro receptor de los impulsos del niño, sin capacidad para generarle nada. Las relaciones objetuales tempranas apenas si serían una excusa para la deflexión de una agresividad que las preexiste, de tal forma que los objetos, en cuanto se encuentran, se vuelven meros representantes de aquellos impulsos. El sujeto kleiniano estaría, así, original y constitutivamente en conflicto consigo mismo, con anterioridad, incluso, a cualquier relación con el otro. Una similar sustancialización de la pulsión se encuentra en la teoría freudiana, incluso en la idea de mónada psíquica trabajada por Castoriadis. La fuente pulsional centrada en el cuerpo, y la psique como delegada representacional, hacen del otro tan sólo un obstáculo para la satisfacción, negándole cualquier tipo de presencia en la constitución subjetiva originaria, que adquiere, de esta forma, características solipsistas. Al principio, afirmará Freud, las pulsiones se satisfacen de manera autoerótica. Sin embargo, esto no equivale a decir que el autoerotismo sea el primer término en la cronología que terminará en la elección de objeto. Freud es claro en esto, “cuando la primerísima satisfacción sexual estaba todavía conectada con la nutrición, la pulsión sexual tenía un objeto fuera del cuerpo propio: el pecho materno (...) Después la pulsión sexual pasa a ser, regularmente, autoerótica” (6). Es decir que la vida pulsional se inserta desde su origen en la vida relacional y no hay un estadio anobjetal. En este sentido es que A. Green afirma que “si se plantean las pulsiones como entidades primeras, fundamentales, es decir, originarias, hay sin embargo que admitir que el objeto es el revelador de las pulsiones. El no las crea (...) pero es la condición de su advenimiento a la existencia”(7). Una postura similar es la que toma Laplanche con su idea de objeto-fuente, como punto de excitación implantado en el orden del fantasma y sin el cual el objeto no podría ser captado. Por consiguiente, la capacidad de integración fantasmática se pone como condición del surgimiento pulsional, en tanto “ese fantasma es la fuente de la sexualidad”(8), y cuyo prototipo es el pecho interiorizado. Esto conduce a una inversión de los términos, aunque de ninguna manera se trata de intercambiar posiciones y torcer la balanza hacia el otro polo. Justamente lo que se intenta realizar es argumentar en favor de una constitución subjetiva ligada originariamente al otro, que suponga relaciones intersubjetivas de creación de sentido para las cuales no haya ni un sujeto pasivo, reducido a capacidad de aprehensión del mundo tal cual es, ni por el contrario una creación solipsista del mundo luego derramada al exterior, a la manera de una conciencia constituyente. Así, si las pulsiones no tienen una condición de innatismo como lo anuncia Melanie Klein y adquieren su condición de existencia en la relación con el otro, plantearemos que el conflicto no puede ser originalmente interior, como una lucha entre pulsiones desligadas de cualquier objeto.

El conflicto resulta de la relación con el otro. Surge, particularmente, de la dialéctica de los deseos tal cual es presentada por Hegel, ya que éstos no se dirigen sobre objetos sino sobre otros deseos, de manera que “el Deseo es humano si uno desea no el cuerpo sino el Deseo del otro”(9). Lo que se pone en juego, de esta forma, es el valor del reconocimiento del otro

por sobre el valor de la vida biológica, ligando como por condición la vida psíquica a la relación con el prójimo. Vemos cómo a partir de esta aserción la angustia nunca podría asentarse sobre un temor por la muerte biológica, y cómo los procesos anímicos se orientan según la condición del deseo deseado. La causa primaria del conflicto se encuentra en esta dialéctica. En tanto el otro es un sujeto deseante, al cual yo no constituyo, puede sustraerse a mi deseo y yo a los de él, y así, el conflicto que nace en el exterior, de uno con el otro, al interiorizarse en la forma de sentido se transformaría en contradicción. En la medida en que sentidos opuestos coexistan espacio temporalmente se presentarán como contradictorios generando una trabazón para el desarrollo de la vida psíquica: angustia. Ningún estrato de lo viviente puede sobrevivir en la contradicción, sin embargo, el orden humano es el único que admite semejantes condiciones. Esto es claro en los ejemplos de conflicto entre instancias psíquicas. Más aún, la propia idea de instancia ya supone la figura de un otro interiorizado que obra en el psiquismo como si se encontrara en el exterior, volviendo ese enfrentamiento interior un conflicto inmanente a la subjetividad. Según lo afirmado, vislumbramos cómo todos los mecanismos de defensa son intentos por evitar esa coexistencia de sentidos contrarios, separando a unos de otros, ya sea en la forma de la represión, la negación e incluso la alucinación. Sin embargo, si el conflicto es sólo entre instancias nos preguntamos qué sucede en aquellos tiempos en que aún no se han diferenciado unas de otras. ¿Acaso no hay contradicción? ¿Debemos pensar en un estado anterior a la separación entre lcc. y Cc., un estadio pre-verbal sin conflicto? Si planteamos la posibilidad de un lcc. originario y según Freud el inconsciente ignora el tiempo y la contradicción ¿acaso estará suponiendo que no hay angustia original? Se hace pertinente saber si aquello que puede ser contradictorio pertenece a la misma instancia psíquica y si es así, si puede coexistir sin problemas haciendo caso a la afirmación freudiana. Lo que se deja ver a lo largo de toda *La interpretación de los sueños* es que las mociones enfrentadas y que entran en conflicto pertenecen a distintas instancias. Luego, Freud cambiará de parecer acerca de la lógica del inconsciente, “antes afirmé que el sueño no tiene ningún medio de expresar la relación de contradicción, la oposición, el ‘no’. Ahora paso a contradecir por primera vez esa afirmación.”(10) En principio, plantea la inversión como una forma que tiene el sueño de presentar mociones contrarias. Pero vale aclarar que se trata de soluciones de compromiso, desfiguradas por la censura, es decir, ya trabajadas para evitar que los contrarios coexistan. “Lo ‘inverso’ no llega como tal al contenido onírico, sino que exterioriza su presencia en el material por el hecho de que se invierte un fragmento ya configurado del contenido onírico”(11). La censura es uno de los mecanismos psíquicos encargados de resolver la contradicción, de hecho vemos cómo “el sueño de angustia sólo sobreviene cuando la censura es avasallada por completo o en parte”(12), es decir, según lo que intentamos describir, cuando ambos componentes del conflicto se presentan en un mismo tiempo. La contradicción se genera cuando los contrarios se presentan en simultáneo y no, como podría suponerse, en forma sucesiva, como una cinta continua, un flujo incesante de elementos contrarios que se siguen unos a otros como la noche sucede al día. El principio de no contradicción que plantea la lógica formal supone la imposibilidad de afirmar de un mismo sujeto dos atributos que se definen como contrapuestos. No puede asignársele a un sujeto la cualidad de ser blanco y no blanco a la vez. Pero la contradicción según la lógica formal implicaría en uno de sus términos una negación que en principio no podría encontrarse en el orden de lo real, en esto reside la crítica de Nicolai Hartmann a la dialéctica hegeliana. De hecho como afirmamos anteriormente el inconsciente sólo puede tener representaciones positivas, no podría representarse a la muerte como la negación de la vida. Pero la contradicción no se reduce a un plano formal, supone que lo positivo que se opone a lo

positivo implica dentro del proceso dialéctico una negación recíproca. Motivo por el cual, el segundo término positivo sería negatividad con respecto al primero. Por consiguiente, los sentidos surgidos de diferentes experiencias con el otro, de sus comportamientos, se volverán contradictorios, si ambos a pesar de su oposición pueden ser atribuidas al otro, como resultado de su deseo. El pecho que ama al niño a través del placer y el afecto que le brinda en el amamantamiento; el pecho que desea al niño y por ello es fantaseado, se opone y luego contradice con el mismo pecho que se ausenta. La imposibilidad de coexistencia de ambos sentidos en relación a un mismo sujeto, es decir, un otro que me desea y que no me desea a la vez, debe ser clivado, separadas sus características opuestas en conjuntos como si se tratase de sujetos distintos, tal como sucede con el pecho bueno y el pecho malo, y los distintos lazos que el mismo niño tiende con cada uno de ellos. Como afirma Melanie Klein a propósito de esto, "la base de la ansiedad depresiva es la síntesis entre las pulsiones destructivas y los sentimientos de amor respecto de un objeto"(13), es decir, la ambivalencia de afectos en relación a un mismo pecho que se presenta unas veces bajo unas formas y otras bajo otra. La base de la angustia deberá ser interrogada a partir de esta dialéctica de los deseos, de las relaciones con el otro real y fantaseado, y la experiencia de la muerte por la que nos preguntábamos anteriormente será tal vez la experiencia de la pérdida del reconocimiento del otro, la pérdida de su deseo.

editores, 1987

LAPLANCHE, J.: La angustia. Problemáticas I, Bs. As., Amorrortu editores, 1987.

KOJÉVE, A.: La Dialéctica del Amo y Del Esclavo en Hegel, Bs. As., Fausto, 1999

NOTAS

(1) FREUD, S.: "Manuscrito E", Fragmentos de la correspondencia con Fliess (1950 [1892-99]), O.C.: Vol. I (1886-1889), Bs. As.: Amorrortu editores, 2004, Pág. 234.

(2) FREUD, S.: Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III) O.C.: Vol. XVI (1916-17), Bs. As.: Amorrortu editores, 2004, Pág. 371.

(3) Ibid.

(4) Op. cit. Pág. 369.

(5) FREUD, S.: Inhibición, síntoma y angustia, O.C.: Vol. XX (1925-26), Bs. As. Amorrortu editores, 2004, Pág. 123.

(6) FREUD, S.: Tres ensayos de teoría sexual, O.C.: Vol. XII (1901-05), Bs. As. Amorrortu editores, 2004, Pág. 202.

(7) GREEN, A.: La pulsión de muerte, Bs. As. Amorrortu editores, 1989, Pág. 71 y 72.

(8) LAPLANCHE, J.: La sublimación. Problemáticas III, Bs. As. Amorrortu editores, 1987, Pág. 73.

(9) KOJÉVE, A.: La Dialéctica del Amo y Del Esclavo en Hegel, Bs. As. Fausto, 1999, Pág. 13.

(10) FREUD, S.: La interpretación de los sueños (primera parte). O.C., Vol. IV (1900), Bs. As. Amorrortu editores, 2004, Pág. 331.

(11) Ibid.

(12) Op. Cit. Pág. 275

(13) LAPLANCHE, J.: El inconsciente y el ello. Problemáticas IV, Bs. As. Amorrortu editores, 1987, Pág. 235.

BIBLIOGRAFÍA

CASTORIADIS, C.: La institución imaginaria de la sociedad, Vol. I y II, Bs. As., Tusquets, 1999.

FREUD, S.: Tres ensayos de teoría sexual, O.C., Vol. XII (1901-05), Bs. As., Amorrortu editores.

FREUD, S.: "Manuscrito E", Fragmentos de la correspondencia con Fliess (1950 [1892-99]), O.C., Vol. I (1886-1889), Bs. As., Amorrortu editores, 2004

FREUD, S.: La interpretación de los sueños (primera parte). O.C., Vol. IV (1900), Bs. As., Amorrortu editores, 2004.

FREUD, S.: Inhibición, síntoma y angustia, O.C., Vol. XX (1925-26), Bs. As., Amorrortu editores, 2004.

FREUD, S.: Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis (Parte III) O.C., Vol. XVI (1916-17), Bs. As., Amorrortu editores, 2004.

GREEN, A.: La pulsión de muerte, Bs. As., Amorrortu editores, 1989.

LAPLANCHE, J.: El inconsciente y el ello. Problemáticas IV, Bs. As., Amorrortu editores, 1987.

LAPLANCHE, J.: La sublimación. Problemáticas III, Bs. As., Amorrortu

LA FUNCIÓN DE LA ANGUSTIA Y LOS SÍNTOMAS ACTUALES

Fleischer, Deborah Fanny
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el contexto de nuestra investigación sobre las compulsiones, el tema del intento de la anulación de la angustia, tanto en los casos de juego compulsivo como en las adicciones tiene un lugar preponderante, que este trabajo pretende cernir, desde la perspectiva del psicoanálisis. El trabajo articula búsqueda bibliográfica con casuística para deducir la función de la angustia en la práctica profesional con pacientes donde la compulsión tiene un lugar central en la tentativa de abolirla.

Palabras clave

Angustia Compulsión Juego Toxicomanía

ABSTRACT

THE FUNCTION OF ANXIETY AND CURRENT SYMPTOMS

Within the context of our research on compulsions, the subject of the attempt of anxiety undoing, both in the case of compulsive gambling and addictions have a predominant place that this work pretends to sieve, from a psychoanalytic perspective. This work articulates a bibliographical research with casuistry in order to deduce the function of anxiety in professional practice with patients where compulsion has a central place in its attempt to abolish it.

Key words

Anxiety Compulsion Gambling Drug-addiction

LA ANGUSTIA Y LOS SÍNTOMAS ACTUALES

Las toxicomanías, la anorexia, la violencia juvenil, la depresión, el juego compulsivo, el panic-attack, la ansiedad, el miedo, la fobia, el estrés, son algunos de los síntomas contemporáneos que vemos aparecer en nuestra civilización mostrando nuevas angustias, nuevas modalidades de goce, término lacaniano, cuyo antecedente es el más allá del principio del placer freudiano, más allá, ligado a la pulsión de muerte. Son síntomas que no constituyen demanda, es decir que el sujeto no reconoce como suyos, aunque sí su familia, que es muchas veces quien pide una entrevista con el analista, cuando no la justicia, el colegio, etc.

Tomaré algunas referencias ligadas, a la toxicomanía y a la compulsión al juego, como parte de los síntomas modernos. Con respecto a las toxicomanías quiero indicar dos cuestiones: 1) son síntomas solamente al tomar el término en su significación general; no lo son en el sentido freudiano, en el sentido en que el síntoma es el resultado del mecanismo represión-retorno de lo reprimido. 2) tienen relación íntima con la angustia que queda encubierta.

Freud enseña que la angustia es el fenómeno fundamental y el problema capital de las neurosis, pero también es esencial en la medida en que sería el afecto a partir del cual, y mediante varias transformaciones, emergen todos los afectos de la subjetividad. En un principio decía que la represión produce la angustia, posteriormente que la angustia provoca la represión, sosteniéndose en la angustia de castración. El miedo a la castración está en el centro de toda producción de síntomas y es el motivo de la represión. La angustia causa la represión y el retorno de lo reprimido estará al inicio de la formación de síntomas. En las fobias, el miedo a la castración se dirige a un objeto distinto al padre, se sustituye, como el caso Juanito, por el temor a ser mordido por un caballo. Vemos que la angustia es un afecto y el yo la sede de la angustia y, sobre todo, la fuente de la angustia. Freud toma la experiencia del trauma del nacimiento como primera experiencia de separación. Luego habrá otras, la separación del seno materno, de las heces, de la presencia del otro materno, la separación del amor parental y del objeto de amor en general. Todas estas experiencias llevan consigo el padecimiento de la angustia que, no es propiamente la angustia traumática, es la angustia de castración. Por eso demostrará, como las primeras separaciones (angustia de nacimiento- destete- separación de las heces) son resignificadas a partir de la amenaza de castración, con el consabido temor a la pérdida del falo. Y no se puede acortar ningún análisis, buscando resolver las llamadas situaciones traumáticas. Daré un ejemplo diciendo que si se supone que se puede ir directamente al trauma, para acortar un análisis, es como querer apagar un incendio, sacando la vela caída que fue la que lo inició. Diré que el yo es promotor de una "angustia señal". La angustia es señal de lo real, de la relación del ser hablante con el objeto. Ante esta confrontación el sujeto se encuentra inermemente y desamparado.

La angustia para Lacan es un afecto. Hace una diferencia con otras modalidades del afecto, que reseña, para decir que este no engaña, es el afecto de la estructura como tal, en particular de lo que en dicha estructura no puede estar simbolizado, lo que resiste a la simbolización. Lo que puede simbolizarse pasa por el significante pero hay un resto real, que no puede

simbolizarse y que llamará objeto a. En otros términos, la angustia es el afecto radical que revela la verdad de lo simbólico como incompleto y que pone en tela de juicio la verdad del deseo del sujeto.

En esta época en que la autoridad desaparece y no tienen peso las identificaciones fundamentales, la angustia insiste ligada a un goce fuera de la elaboración simbólica. La propuesta actual es "mejor estar solo" o acompañado por objetos de goce cuyo exceso, irremediablemente, provoca angustia.

Lacan dirá que la angustia no engaña, en este sentido se puede plantear que los tóxicos engañan porque transforman la naturaleza, la falsifican. La certeza está en el goce. Hoy en día los objetos de la técnica, toman relevancia no porque se deseen o se admiren, sino porque se gozan. Sabemos que los gadget son objetos ilusorios, que hacen ver y escuchar, los mismos fantasmas listos para usar, poniendo distancia la relación con el Otro, en tanto tal. Estos objetos ofrecidos, como falsos plus de gozar, captan el deseo engendrando un goce uniformado.

Su exceso irremediablemente provoca angustia. Ese objeto que angustia al adicto es el objeto que lo orienta. No es orientado por ideales, ni por tradición, ni por objetos inalcanzables del deseo. Clínicamente la angustia viene acompañada por una serie de fenómenos en el cuerpo pero sobre todo aparece con la dificultad que es la imposibilidad de poner en palabras lo que está en juego. Para Lacan el hilo conductor es que la angustia es señal de lo real ya sea en lo que respecta al advenimiento del deseo como en relación con el goce, destacándose la relación media de la angustia entre deseo y goce. En este sentido, el objeto a, es lo que en la esfera significante se presenta como perdido, caída que es el fundamento del sujeto deseante y que en relación al deseo el a tenga función de causa.

En las toxicomanías habría una ruptura con las particularidades del fantasma, con aquello que el fantasma supone objeto del goce en tanto que incluye la castración. Hay un uso del goce por fuera del fantasma. Es un cortocircuito que evita los caminos complicados del fantasma. El toxicómano se hallaría compelido a acceder en forma necesaria y directa a la droga, sin reparar en consecuencia alguna, ni medio para lograrlo. En esto debe subrayarse el carácter inmediato que tiene esa exigencia de alcanzar y consumir la sustancia, lo cual contrasta con la forma más frecuente de acceso del ser humano a sus objetos, que consiste en hacerlo por procuración, recorriendo un camino que se va componiendo de objetivos intermedios que se presentan como eslabones previos para conseguir el acceso a éste.

La compulsión es el elemento patognomónico de las adicciones a tóxicos.

El adicto equipara el objeto droga a un objeto de necesidad, tal cual señalan algunos autores, produciendo una negación de la carencia de objeto de satisfacción. Niega la imposibilidad de satisfacción y del duelo imposible por la pérdida del objeto. La droga no puede faltar, es lo necesaria y exclusivo, generando limitaciones con respecto a la posibilidad de acercamiento a otros objetos.

El jugador llama al oráculo para que decida por su suerte. Cuando descubre esto intenta frenarlo. Una vía es el Derecho. Así una noticia que circula estos días por los diarios porteños decía: "Cansado de perder durante años su salario en 40 minutos un ludópata logró que la justicia ordenara prohibirle la entrada a un casino para así no caer en la tentación de jugar."

Otra vía es la ciencia, quien también responde. Así otra noticia decía: "Un informe publicado por la revista *Archives of Neurology*, en su edición de julio, reveló que un medicamento para el mal de Parkinson aparentemente estimularía la compulsión por el juego. Otra "El equipo del FLENI pudo detectar que la compulsión al juego se asocia con una alteración en la corteza prefrontal del cerebro, región íntimamente ligada con las "funciones ejecutivas, que comprenden la capacidad de

abstraer, planificar, organizar, cambiar y adaptar los conocimientos actuales a las futuras conductas."

Freud dice que el jugador busca un castigo inconsciente, y reproduce el deseo que de niño lo llevaba a masturbarse. Toma como eje "El jugador" de Dostoiéwsky y adjudica la compulsión a la masturbación y el deseo de ganar a la muerte.

El jugador consulta cuando el juego deja de ser egosintónico con el yo. Ningún jugador llega al análisis cuando está haciendo fortuna con el juego. El que llega es un jugador sin fortuna que no puede dejar de jugar o quien consulta por otra cuestión y el juego aparentemente aparece como un problema secundario. He tenido la oportunidad de analizar a varios "jugadores compulsivos". Dirijo una investigación sobre el tema. He detectado en ellos algunos rasgos en común. Por ejemplo lo que el juego tiene de trasgresión y de secreto. a los que se añaden factores enumerados por Callois como el de contar con el destino. Pero me interesa lo que no tienen en común. Comentaré dos fragmentos extraídos de mi clínica.

El primer caso es el de una mujer que es traída al análisis por su marido cuando él descubre que el dinero se ha extinguido, encontrándose con una deuda que lo pone en riesgo de perder su vivienda. Ella accede a venir, pero no se establece ninguna demanda de análisis. Viene para complacer al marido, llega siempre tarde, adjudicándolo a la mala suerte, al colectivo, al tránsito, etc. Ella no es responsable de lo que le pasa. En el tiempo que concurrió a las entrevistas recogí algunos datos. Es dejada por su madre, por razones de trabajo, en casa de su madrina, quien es una jugadora de quiniela y loterías. Ella sin embargo empieza a jugar compulsivamente, recién hace tres años, momento en el que corta una relación extramatrimonial. El juego ha reemplazado para ella a la infidelidad. Engaña a su marido. Hay en ese engaño en juego una venganza. Ha descubierto hace unos años una infidelidad del marido. Como Medea se venga, primero con otro hombre, luego fundiendo a su marido con lo cual también pone en riesgo el patrimonio de sus hijos. Es lo único que cuenta. Niega seguir jugando, pero el marido detecta otras incursiones y nuevas deudas. Ella confiesa, pero persiste. No quiere hablar de eso. Es la suerte o el deseo. Ella elige interrumpir.

No es el caso de un paciente obsesivo, quien consulta por eyaculación precoz. A lo largo de las entrevistas se detecta su afición por el juego. El juego - dice - es un escape, que se detecta es al duelo. El significante perder hace serie con el duelo por la madre, con la pérdida de la erección y con el enfrentar a su destino de perdedor en el juego. Al ingresar en una serie el juego pierde el valor que le es dado por este sujeto y deja de tener su propiedad compulsiva. Algo del goce del juego ha pasado a la palabra.

Ubicar la clínica del caso por caso rompe con la sociología, a partir de los juegos, que establece Callois quien demuestra la función universal de disciplinar "los instintos" de los juegos de azar, acompañando el establecimiento de la civilización. Como contracara él mismo hablará de la corrupción del juego y es allí donde ubicamos sus particularidades. ¿Qué es entonces, el goce del jugador?

El jugador dice:- gracias al juego, no pienso. Quiere ahorrarse el saber sobre su deseo inconsciente, Busca su destino en el azar. Sabe que el cálculo de probabilidades va en su contra, que las máquinas están programadas para ganar, sin embargo se hace el tonto de ese saber y busca su destino, que sabemos es funesto, Lo rechazado del saber, le retorna desde lo real, en forma aplastante.

De cualquier manera al igual que cuando hablamos de toxicómano, hay que ver el caso por caso, dado que jugador o ludópata no es un diagnóstico.

Dos goces Podemos así distinguir entre la angustia que emerge fuera del marco del fantasma, goce infinito (donde ubicaríamos la toxicomanía, la sobredosis) de la angustia dentro del marco del fantasma que implica plus, pérdida de goce, Tanto el jugador como el toxicómano, buscan eludir la angustia.

En el seno del psicoanálisis con niños, el binario angustiar/desangustiar estructuró el debate de los años treinta entre Anna Freud y Mélanie Klein. Para Anna Freud, como el sujeto es difícil de angustiar, para que haya una dinámica de la cura, es necesaria el establecimiento de la transferencia y la amenaza de la pérdida del amor que instaura. Para Mélanie Klein, al contrario, el sujeto está desde siempre angustiado, acosado por su angustia paranoide precoz, aun cuando ni el yo, y a posterior el superyo, en el sentido freudiano estén formados. Según los annafreudianos, la señal de angustia, debe producirse en el yo. La egopsychology puso el acento sobre una teoría del desarrollo del yo no admitiendo sino "precursores" del superyo. Esto guardará distancia con la teoría de M. Klein oponiendo el superyo arcaico estragante al superyo civilizado post-edípico. Si las grandes divergían respecto de la angustia, se encuentran del mismo lado respecto a una segunda indicación freudiana, diferente de la posición médica: no hay que desculpabilizar al sujeto. El psicoanálisis se separa así de quienes abogan por la desculpabilización del sujeto por razones humanitarias. ¿Por qué no desculpabilizar? Para alcanzar por la culpabilidad la división del sujeto. El psicoanálisis constata que el sujeto neurótico es siempre culpable de gozar y de existir, lo que Freud llamó la culpabilidad inconsciente, separando psicoanálisis y psicoterapia ya que esta se acercaba al ideal médico, buscando reducir la culpabilidad

La angustia es un afecto que no engaña. Guía al sujeto neurótico hacia lo real. Para el sujeto neurótico, si no hubiera angustia, todo no sería más que un teatro de sombras. Si la angustia no engaña, es porque ella plantea la buena pregunta, la del deseo. Algunas orientaciones analíticas destacan la necesidad de una alianza terapéutica con el sujeto.. La verdadera alianza no es la alianza "terapéutica", es la interpretación como tal, que instala la transferencia. El psicoanálisis, por una parte, no apunta a la eliminación de los síntomas más que una vez que su función ha sido establecida y por otra parte distingue la función de la angustia de la del síntoma. Plantear la pregunta de desangustiar separa de entrada al psicoanálisis y al tratamiento médico.

La vía regia para interpretar el deseo es hacer consistir el síntoma. Se puede tanto más desangustiar cuando se logra hacer consistir al síntoma. A la inversa, cuando el síntoma no consiste, no se llega a poner un punto de capitón a la angustia.

BIBLIOGRAFÍA

- CAILLOIS, R.: (1986). Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. México: Fondo de Cultura Económica.
- FREUD, A.: (1980). Psicoanálisis y derecho de familia. En Psicoanálisis del jardín de infantes y la educación del niño (pp. 47-55). Barcelona: Paidós.
- FREUD, S.: "Inhibición, síntoma y angustia". Obras Completas, volumen 16 Ed. Biblioteca Nueva. Bs. As. 1988
- FREUD, S.: "Inhibición, síntoma y angustia", (1948). Obras completas. Madrid: Biblioteca Nueva. (Traducción de López Ballesteros y de Torres)
- FREUD, S.: "Mas allá del principio del placer". Obras Completas, volumen 13 Ed. Biblioteca Nueva. Vd. As. 1988
- FREUD S.: "Análisis terminable e interminable Obras Completas, volumen 16 Ed. Biblioteca Nueva. Bs. As. 1988.
- ERIC, L.: "Desangustiar? Mental N° 13 de diciembre de 2003, p. 21-23
- ERIC, L.: en "Tres observaciones sobre la toxicomanía. Sujeto, Goce y modernidad. Tomo II .Rd. Atuel. Bs. As. 1994
- KLEIN, M.: (1988). Obras completas. Buenos Aires: Paidós.
- LACAN, J.: "Seminario X, La angustia", Ed. Paidós
- LACAN, J.: (1951). Algunas reflexiones sobre el yo. Uno por Uno. Edición latinoamericana, 42, 9 y ss.

LA EXPERIENCIA EMOCIONAL DE INGRESAR A LA UNIVERSIDAD. ANÁLISIS DE LA POSIBILIDAD DE AFRONTAR EL DOLOR PSÍQUICO IMPLICADO EN LOS PROCESOS DE DUELO

Flores, Graciela Elena; Campo, Claudia Inés; Marchisio, Silvina Alejandra
Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Este trabajo se deriva de un Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, que estudia los procesos de simbolización de las experiencias emocionales y la incidencia de sus perturbaciones en el crecimiento mental (N° 4-20303 - 22H/635). Uno de los objetivos generales del Proyecto de Investigación es explorar las características del equipo mental del que disponen los sujetos que atraviesan determinadas crisis vitales de alta turbulencia emocional por estar transitando "cambios catastróficos". Estos implican profundos y críticos reacomodamientos emocionales que exigen ser procesados para no sufrir trastornos psíquicos y/o somáticos. Este estudio se realiza desde la perspectiva del Psicoanálisis postkleiniano, sobre la base de las teorizaciones de Bion y Meltzer. El objetivo de esta comunicación es analizar en una muestra de veintiocho alumnos ingresantes a la carrera de psicología del año 2006, los diferentes procesos de duelos implicados en la experiencia emocional del ingreso. De igual modo, se explora la posibilidad de los sujetos para afrontar el dolor psíquico inherente a esta situación de cambio en particular, así como a otras experiencias de pérdida. El instrumento de indagación utilizado es una serie de entrevistas clínicas semi-estructuradas aplicadas a los alumnos ingresantes.

Palabras clave

Psicoanálisis Ingresantes Psicología Duelos

ABSTRACT

THE EMOTIONAL EXPERIENCE OF ENTERING THE UNIVERSITY. ANALYSIS OF HOW TO COPE WITH THE PSYCHOLOGICAL PAIN INVOLVED IN MOURNING PROCESSES

This work is part of the Research Project No 4-20303 - 22H/635 of the Faculty of Human Sciences at the National University of San Luis which studies the symbolization processes of emotional experiences and the incidence of their disturbances in mental growth. One of the general objectives of this Research Project is to explore the characteristics of the mental structure of those subjects undergoing certain vital crises of high emotional turmoil due to "catastrophic changes". These changes imply a deep and critical emotional reorganization that have to be processed so as not to suffer psychological and/or somatic disorders. This study is based on a postkleinian psychoanalytic approach, according to the theories of Bion and Meltzer. The aim of this paper is to analyze the different mourning processes of freshmen's emotional experiences from a sample of twenty-eight students of Psychology in 2006. Also, the subjects' way of coping with the psychological pain inherent to this particular situation of change as well as other experiences of loss are explored. Semi-structured clinical interviews to freshmen were used as research instruments.

Key words

Psychoanalysis Freshmen Psychology Mourning

En este trabajo se intenta exponer algunas reflexiones e inquietudes sobre la problemática del ingreso a la universidad, entendida como un momento de cambio catastrófico en función de los duelos implicados en esta situación. Este artículo se deriva de un Proyecto de Investigación denominado: "El proceso de simbolización de las experiencias emocionales. Una indagación psicoanalítica de sus perturbaciones en el crecimiento mental", de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis.

El marco teórico referencial de la investigación está constituido por las conceptualizaciones que en el ámbito del psicoanálisis elaboraron M. Klein, W. R. Bion y D. Meltzer. Este vértice brinda un modelo singular que le otorga a la emocionalidad y a su procesamiento psíquico un lugar central en la estructuración de la mente y en su desarrollo. Se parte de la conjetura que el ingreso a la universidad conlleva un proceso de duelo a partir de los cambios evolutivos propios de la adolescencia media o tardía, como así también por la salida de la escuela secundaria. Es de destacar, que ya Freud detecta las dificultades que acarrea transitoriamente el trabajo de duelo en el desarrollo del proceso de pensamiento y en todas las funciones mentales que se encuentran inhibidas. De igual modo, enfatiza las graves consecuencias psíquicas en el duelo patológico, como efecto de las perturbaciones en la elaboración de las pérdidas. Melanie Klein retoma las ideas freudianas y postula que ante un duelo se reactivan los sentimientos de dolor, nostalgia, tristeza y pena, característicos de la posición depresiva infantil. En este sentido, cobra relevancia el modo en que se han podido significar diferentes pérdidas en la historia vital de un individuo, para intentar comprender las posibilidades de simbolizar la experiencia del ingreso a la universidad. Bion (1966) propone el concepto de "cambio catastrófico" como una desorganización del sistema que estaba constituido antes del cambio, ya que la nueva idea representa una fuerza potencialmente disruptiva que violenta en mayor o menor grado la estructura del campo en que se manifiesta. Especifica que la denomina catastrófica porque produce una subversión del orden o sistema y se acompaña de sentimientos de desastre. Postula que el acto de aprender de la experiencia emocional conlleva sucesivos cambios catastróficos y al desarrollo de un vínculo K. Este autor describe la experiencia de conocimiento con su par desconocimiento, como una experiencia emocional compleja. De las implicancias de dicho par emerge el dolor mental. Este y su modulación en un vínculo, constituye el núcleo central para el desarrollo del psiquismo humano, particularmente en cuanto al contacto con el mundo interno y los procesos de simbolización, como articuladores entre la realidad interna y externa.

El problema de afrontar el dolor mental está asociado al desarrollo de funciones psíquicas. El reverie materno es un factor central para ampliar la tolerancia innata al dolor. La problemática del duelo es abordada en una muestra integrada por 28 alumnos ingresantes a la carrera de psicología en el año 2006, de la Universidad Nacional de San Luis, cuyas edades están ubicadas en la franja etaria que va desde los 17 a los 25 años. Dicha muestra está constituida por 12 varones, 7 de los cuales

proviene de localidades más pequeñas del interior de la provincia y de provincias limítrofes, y 5 son oriundos de San Luis. Los sujetos restantes son 16 mujeres, 8 de la ciudad de San Luis y 8 de otras ciudades. Si bien se seleccionaron como técnicas de recolección de datos una Entrevista clínica semi estructurada, el Dibujo Libre, el Test H,T,P, y el Cuestionario Desiderativo, en este trabajo se estudia sólo el discurso recogido a través de la entrevista clínica. Esta, que por su profundidad se desarrolló en varios encuentros, tendía a recolectar información sobre motivaciones y fantasías en relación al ingreso a la universidad y a la elección de la carrera de psicología, posibilidad de elaborar duelos: cambio de ciudad y desplazamiento de la familia de origen (en ciertos casos), la finalización de un nivel educativo, separación de los compañeros de colegio, renuncia a otras elecciones vocacionales, entre otros. También exploraba experiencias emocionales intensas en las distintas etapas evolutivas (niñez y adolescencia), características de los vínculos con los padres, con la familia de origen en general, con los pares y con la pareja, significación del cuerpo, construcción de las categorías de espacio y tiempo, modalidades identificatorias predominantes y expectativas en relación al futuro profesional y a otras áreas de su vida personal.

Análisis del material clínico

A partir del discurso de los 28 sujetos en estudio, se advirtió que 22 de ellos han atravesado en su historia vital distintas situaciones de pérdidas significativas, que han implicado diversos y complejos procesos de duelo. Las experiencias de pérdidas relevantes más frecuentes son: separación de la pareja de padres en la infancia o en la adolescencia (7 sujetos), abandono por parte de alguno de los dos progenitores (7 sujetos), distintos tipos de mudanzas (4 sujetos), muerte de abuelos muy significativos (3 sujetos) y uno de ellos, la muerte del padre en la primera infancia. Se advierte que los 6 sujetos restantes de la muestra no presentan otros duelos significativos, sino sólo los inherentes a la etapa de la adolescencia. Es decir, el duelo por el cuerpo infantil, por los padres de la infancia, por la identidad, por la finalización de un nivel educativo, por la separación de los compañeros de colegio y por la renuncia a elecciones vocacionales, entre otros. Cabe destacar que a estas pérdidas se suma en algunos casos (15 sujetos) el traslado desde su lugar de origen, a la ciudad de San Luis para estudiar en la universidad. A pesar de las diferencias mencionadas entre estos dos grupos, se advierte en ambos casos intensas dificultades en el proceso de simbolización de estas experiencias de pérdida. En este sentido, resulta interesante considerar los duelos como cambios paradigmáticos disruptivos, frente a los cuales se plantea el interrogante sobre la posibilidad o no de ser elaborados. Aquellos que resultan "imposibles" de ser pensados permanecen como "duelos congelados", es decir como "bocados no digeridos" que no son concientes ni inconscientes. Son inaccesibles por falta de sistemas transformacionales que posibiliten su elaboración y posterior comprensión. Este estado es consecuencia de la intolerancia al dolor mental lo que interfiere el desarrollo del psiquismo humano, en cuanto al contacto con el mundo interno y los procesos de simbolización como articuladores entre la realidad interna y la externa. El equipo mental que posibilita afrontar y modificar el dolor psíquico o el déficit que lleva a la evasión está íntimamente relacionado con una capacidad innata, como así también con la función reverie de los objetos continentes primarios. Dicha función posibilita el desarrollo de una conciencia capaz de tolerar los hechos y significarlos. Cabe señalar que del total de sujetos que integran la muestra, 20 de ellos presentan ciertas características en sus duelos por lo cual podrían considerarse como "congelados". Algunos ejemplos relevantes son: "... M (varón de 20 años) en relación a una mudanza de casa y por consiguiente de escuela, a la edad de 7 años expresa: "... era primer grado, lloré mucho, creo que eso me marcó la vida, me

acuerdo de la cara de la maestra, si la veo la escupo, ese fue un hecho que me pegó feo..." Una mujer de 18 años que fue abandonada por su madre en la infancia relata: "... mi mamá no me pudo tener por problemas económicos, no sé muy bien lo que pasó, yo lo viví normal...". En relación a los cambios corporales de la adolescencia, un varón de 20 años manifiesta: "... no sentí nada, todo normal...". Luego agrega: "... este cuerpo es un trauma..." Otra mujer de 20 años manifiesta: "... me sentía rara incómoda, no me acuerdo mucho..." En algunos ingresantes que provienen de otras ciudades, a través de sus verbalizaciones se advierte la negación del dolor implicado en la salida del hogar. "F", varón de 19 años expresa: "...no tuve muchos problemas, no extraño mucho y si extraño no le presto mucha atención, estudio o miro una novela". Otro varón de 20 años manifiesta: "... no me resulta difícil vivir solo en San Luis, pero me voy todos los fines de semana a trabajar al negocio de mis abuelos...". Estas verbalizaciones podrían dar cuenta de agujeros en la memoria, así como de disociaciones amplias y estáticas, producto de emociones muy intensas que no han podido ser metabolizadas y que han impedido la elaboración de las situaciones de duelo. A través del análisis del discurso se pone de manifiesto que los 8 sujetos restantes que constituyen la muestra, dan cuenta de poseer mayores recursos internos que les permite afrontar las pérdidas con cierto contacto y registro del dolor implicado en ellas. Se mencionan algunos ejemplos significativos. Un varón que proviene de la provincia de Mendoza, en relación al ingreso a la universidad expresa: "... me falta el ritmo de la facu., hasta que entre en clima, todavía no caigo que estoy en la facu., a veces estoy como perdido...". Luego agrega: "... acá no va a estar mi mamá, quizás me hubiera gustado quedarme allá, que hubiera universidad". En estas expresiones se ponen de manifiesto la posibilidad de tomar conciencia del cambio que implica este nuevo nivel educativo, como así también de las dificultades para adaptarse a las nuevas exigencias de estudio y al dolor de la separación de su familia de origen. Otro ejemplo relevante es el de un ingresante varón cuyo lugar de procedencia es una provincia limítrofe, quien en relación a la separación de sus padres ocurrida hace un año manifiesta: "... fue una situación difícil, compleja y dolorosa...". Luego agrega: "... no me resulta fácil pero las cosas se están acomodando...". En cuanto a la salida de su ciudad natal y a la separación de su grupo de amigos relata: "... cuando me vine me lloré todo, igual creo que el venirme a estudiar acá es una forma de crecer". En estos casos se detecta mayor conciencia de las intensas emociones que se movilizan a partir de las diversas experiencias de pérdida. Se podría inferir la presencia de un equipo mental capaz de tolerar el dolor psíquico en lugar de evadirlo. Esto les permitiría poder pensar los pensamientos y sentir los sentimientos. Cabe señalar el complejo interjuego entre la realidad psíquica y el mundo externo, ya que se pone de manifiesto la relatividad que adquiere el peso de las diferentes situaciones externas adversas, en la posibilidad de elaborar o no las turbulentas emociones que movilizan los procesos de duelo. Es decir, no necesariamente los sujetos que han tenido pérdidas muy significativas presentan más dificultades en su elaboración, que aquellos que sólo están transitando por procesos evolutivos normales. Es de destacar la importancia que tiene la experiencia de ingreso a la universidad, en tanto situación nueva de cambio, de pasaje, de preparación para la toma de decisiones, responsabilidades, un futuro acceso al ámbito laboral e independencia de los padres. En este sentido resulta fundamental enfatizar, que si bien se advierten dificultades en el modo de funcionamiento mental de los sujetos de la muestra, estos están atravesando un período de tránsito hacia la adultez, que implica un proceso de reacomodamiento del mundo interno. En esta situación es importante considerar que permanecen abiertas distintas posibilidades frente a la alternativa de la elaboración o no de los duelos. En el contexto sociocultural actual, los jóvenes lejos de encontrarse en elecciones encaminadas y

definitivas, viven de crisis en crisis, pudiendo ser por ello sus conductas ruidosas más que creativas. En muchos casos siguen viviendo con los padres pasadas varias décadas, dependen económicamente de ellos, cambian de una a otra carrera, oscilan en sus preferencias, las elecciones de pareja tardan en estabilizarse y alcanzar definiciones y postergan la paternidad hasta edades avanzadas.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Este trabajo constituye una primera aproximación al estudio de un aspecto parcial de la compleja problemática de la simbolización de las experiencias emocionales implicadas en la situación de ingreso a la universidad. Los diversos procesos de duelo que trae aparejado este momento, pueden dar lugar a dificultades transitorias en el trabajo de pensamiento. Frente a esta problemática resulta fundamental destacar la importancia que adquiere la prevención y la atención primaria de la "salud mental" en el ámbito de la universidad. Un intento de dar respuesta a las demandas de los adolescentes ingresantes y alumnos en general, son los distintos programas de atención que forman parte del Centro Interdisciplinario de Servicio de la Universidad Nacional de San Luis. En este sentido, cabe mencionar que del Proyecto de Investigación N° 4-2-0303, del cual este trabajo forma parte, se deriva un Proyecto de Extensión destinado a abordar personas en situaciones vitales de gran turbulencia emocional tales como: crisis evolutivas (adolescencia, menopausia, etc), elecciones vocacionales, constitución de pareja, nacimientos de hijos, divorcios, duelos en general, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- BION, W.R. (1962): Aprendiendo de la experiencia. Bs. As. Paidós. 1966.
----- (1963): Elementos de Psicoanálisis. Bs. As. Ed. Hormé-Paidós. 1988
----- (1967): Volviendo a pensar. Bs. As. Paidós. 1990.
----- (1970): Atención e interpretación. Bs. As. Paidós. 1979
----- (1976): "Turbulencia emocional". En Seminarios Clínicos y Cuatro Textos. Bs. As. Lugar Editorial.
FLESNER, A: "La adolescencia: una respuesta a la pubertad". En Actualidad Psicológica: Adolescencia Tardía. 2007.
MELTZER, D. y HARRIS, M.: Adolescentes. Bs. As. Spatia Editores. 1998.
----- (1986): "¿Qué es una experiencia emocional?" En Metapsicología Ampliada. Aplicaciones clínicas de las Ideas de Bion. Bs. As. Spatia Editores. 1990.
QUIROGA, S.: "Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto". Bs. As. Oficina de Publicaciones del C.B.C. (U.B.A) 1997.

UNA INDAGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA DEL PENSAMIENTO EN LA OBRA FREUDIANA

Flores, Graciela Elena; Poblete, Diana Gabriela
Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Este trabajo constituye un recorte de una investigación más amplia que estudia las temáticas del pensamiento y su relación con la verdad y la realidad, en las teorías de Freud y Bion. Si bien el pensamiento siempre se ha configurado como una problemática de interés desde las diferentes teorías psicoanalíticas, se considera que en la actualidad su estudio adquiere mayor relevancia en función de los profundos trastornos en los procesos de simbolización que se detectan en nuestra cultura, lo que se advierte en la práctica clínica. En este artículo, se realiza un análisis crítico de las conceptualizaciones que Freud elabora en relación con el tema del pensamiento desde los inicios de su obra hasta 1905, intentando determinar si se producen transformaciones en su estatuto y función.

Palabras clave

Psicoanálisis Freud Pensamiento

ABSTRACT

THE THOUGHT IN FREUDIAN THEORY

The present work is framed within a wider research on the issue of thought and its relationship with truth and reality from the theoretical perspectives of Freud and Bion. Although thought has always been of interest for psychoanalytical theories, it has gained a currently special relevance because of the serious disorders in symbolization processes detected in our culture and evidenced in clinical practice. This work analyzes critically Freud's conceptualizations related to thought from the beginning of his work up to 1905, attempting to determine if there are transformations in its conceptualization and function.

Key words

Psychoanalysis Freud Thought

Este trabajo constituye un recorte de una investigación más amplia que estudia las temáticas del pensamiento y su relación con la verdad y la realidad, en las obras de Freud y Bion. Se enmarca en el contexto de la comparación de teorías en el psicoanálisis actual. Si bien dentro de esta disciplina existe cierta unidad temática, también existen teorías parcialmente rivales y aun incompatibles de la mente y su funcionamiento. A partir de esto, se derivan distintas respuestas frente al sufrimiento psíquico, y también se generan concepciones diferentes sobre el pensar. El pensamiento siempre se ha configurado como una problemática de interés en el psicoanálisis. Sin embargo, se considera que en la actualidad su estudio adquiere mayor relevancia en función de los profundos trastornos en los procesos de simbolización que se detectan en nuestra cultura, lo que se advierte en la práctica clínica. En este artículo se realiza un análisis crítico de las conceptualizaciones que Freud elabora en relación con el pensamiento desde los inicios de su obra hasta 1905, intentando determinar si se producen transformaciones en su estatuto y función. Esto cobra relevancia dado que es posible advertir que en este primer periodo están enunciadas sus principales ideas en relación con este tema. En el transcurso de su obra irá enriqueciendo estas teorizaciones, pero no las modificará sustancialmente. En primer lugar, resulta significativo que Freud no haya escrito artículos específicos referidos al pensamiento, y que este concepto no figure en el Diccionario de Laplanche y Pontalis (1967) lo que abre un interrogante a investigar. Sin embargo, es posible encontrar algunas aproximaciones desde los comienzos de su obra. En "Tratamiento psíquico (Tratamiento del alma)" de 1890, señala que los afectos en sentido estricto se singularizan por una relación muy particular con los procesos corporales. De todos modos, para Freud, todos los estados anímicos, aun los que considera "procesos de pensamiento", son en cierta medida "afectivos". Esto es así, porque de ninguno de ellos están ausentes las exteriorizaciones corporales y la capacidad de alterar procesos físicos. Se advierte que establece una relación bastante íntima entre pensamiento y afecto en este texto, que no será retomada en mayor medida en sus teorizaciones posteriores en este sentido. En el "Proyecto de psicología para neurólogos" (1950 [1895]), elabora una teoría económica del pensar. Se dedica de modo exhaustivo al tema que se investiga y sus diferentes modalidades y, si bien decide no publicar estas conceptualizaciones, impregnan toda su producción. Manifiesta que la atracción desiderativa y la represión primaria indican que en Psi se ha producido una organización, que es el yo. Este actúa siempre por inhibición y constituye el único recurso que tiene el aparato para influir sobre los procesos mentales. Realiza esta función, catectizando o invistiendo vías colaterales, para orientar el curso de la cantidad, en un sentido distinto al que se haría en forma espontánea y logra así poner un límite a la alucinación. Considera que la condición de los procesos secundarios es la valorización correcta de los signos de realidad objetiva, sólo posible con esta inhibición por el yo. Estos procesos secundarios estarían relacionados con el concepto de identidad de pensamiento, desarrollado más adelante en la obra. Freud enuncia que la inhibición por el yo también es la que permite el juzgar. Este es un proceso Psi, provocado por la diferencia entre la investidura-deseo de un recuerdo y una

investidura-percepción semejante a ella. De acuerdo con su perspectiva, la coincidencia entre ambas investiduras es la señal biológica para que se ponga término al acto de pensar y se permita la descarga. Es de destacar que, en esta obra, el pensamiento consiste en un recorrido por facilitaciones, buscando lograr una identidad. Esa es la meta y término de todo pensar. Desarrolla una argumentación análoga en el Capítulo VII de "La interpretación de los sueños" (1900), al referirse a la identidad perceptiva y de pensamiento. Analiza el complejo del prójimo, es decir, la situación en la que el objeto que brinda la percepción es similar al sujeto. En este caso, el interés teórico se explica por el hecho de que un objeto como éste es simultáneamente el primer objeto-satisfacción y el primer objeto hostil, así como el único poder auxiliador, debido al inicial desvalimiento del hombre. Es de destacar que postula que sobre el prójimo, el ser humano aprende a discernir. Es decir que, desde la perspectiva de Freud, el origen del conocimiento está en el interés por conocer al otro, al objeto. También surge a partir de las propias vivencias corporales. En relación con ello, es significativo señalar que el pensar discerniente o judicativo busca una identidad con una investidura corporal. En cambio, el pensar reproductor, busca dicha identidad con una investidura psíquica propia, es decir, una vivencia propia. Expresa que si luego de concluido el acto de pensar, el signo de realidad se suma a la percepción, se obtiene el juicio de realidad, la "creencia", y se alcanza la meta de todo el trabajo. Aquí examina detalladamente las diferencias entre los distintos tipos de pensamiento. Plantea una conexión importante entre el signo de realidad y el trabajo de pensar. El juicio de realidad da una creencia al sujeto que lo emite, pero esa creencia no quiere decir que sea verdad en el sentido de verdad científicamente demostrada, ya que el sujeto puede creer cosas equivocadas. Es significativo señalar que esta misma creencia surge en los sueños. Es decir, cuando el sujeto está soñando cree en lo que está percibiendo, si bien es un juicio de realidad equivocado, porque cree en lo que no tendría que creer. El proceso de pensar, para Freud, consiste en la investidura de neuronas Psi con modificación de la compulsión facilitatoria mediante investidura colateral desde el yo. Señala que el proceso secundario es una repetición del curso Psi originario en un nivel inferior, con cantidades menores. Esto genera un ahorro de energía que debe estar disponible para la realización de la acción específica. Resulta significativo que en "Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico" de 1911, esta noción de pensamiento como "actividad de prueba", se mantenga prácticamente sin modificaciones. Considera como un hecho universal que se evite pensar en aquello que sólo despierta placer. Este postulado surge en conexión con el principio de constancia, según el cual se evade todo aumento de tensión. Es relevante destacar que enuncia que suele suceder de diversas maneras, que un desarrollo de afecto inhiba el curso de pensar normal. La primera, por el olvido de ciertos caminos de pensar que de otro modo se considerarían. Con este olvido, de modo semejante a lo que ocurre en el sueño, desaparecen la selección, la adecuación al fin y la lógica del curso. El segundo caso ocurre, sin mediar el olvido, por recorrerse caminos que generalmente se evitarían, en particular caminos de descarga, tal vez acciones ejecutadas dentro del afecto. En conclusión, el proceso afectivo se aproxima al proceso primario desinhibido. Sostiene que la reflexión es una actividad del yo que demanda tiempo, y no puede realizarse con intensas cantidades (Q'n) en el nivel de afecto. También expresa que el afecto puede perturbar el "despertar" de los signos del pensar. Vuelve a ratificar su tesis de que el afecto desorganiza los procesos psíquicos. Son significativas las vinculaciones entre el pensar, el funcionamiento inhibitorio del yo y los afectos. El proceso de pensar estaría caracterizado por el estado ligado, que reúne investidura elevada con corriente escasa. Es de destacar la relación que plantea entre el concepto de estado ligado y el pensamiento, que será retomada más adelante en

otras obras. Concluye que la forma más alta y segura del proceso de pensar se realiza con investidura de los signos de realidad objetiva, o de los signos de lenguaje. Aquí añade algunos otros elementos, referidos a la participación del lenguaje, que van complejizando sus conceptualizaciones sobre el tema. Por otra parte, Freud señala que si el proceso de pensar dura demasiado tiempo, su resultado se vuelve inutilizable, es por ello que se "premedita". Resulta llamativo que no haya publicado estas complejas conceptualizaciones sobre el pensar. Es posible advertir que las mantiene por muchos años, aunque no realiza análisis de esta profundidad y extensión en sus textos posteriores. En la "Carta 46" (1896), retoma el concepto de inhibición-pensar, que había sido examinado ampliamente en el "Proyecto...". Esto se vincula con el concepto de yo y de "investidura colateral". En referencia a la formación de síntomas, sostiene una distinción fundamental entre procesos con inhibición-pensar y desinhibidos. Le otorga una importante función a la inhibición-pensar en relación a los efectos que su disminución puede tener en el surgimiento de una patología mental grave. En "La interpretación de los sueños" (1900), describe nuevamente la vivencia de satisfacción. Para el autor, una experiencia vital amarga tiene que haber modificado una primitiva actividad de pensamiento, en otra secundaria, más adecuada. Toda la compleja actividad de pensamiento que se desarrolla desde la imagen mnémica hasta el establecimiento de la identidad perceptiva por obra del mundo exterior, es un rodeo para el cumplimiento de deseo que la experiencia ha hecho necesario. Por lo tanto, manifiesta que el pensar es el sustituto del deseo alucinatorio. Considera que el segundo sistema procede por múltiples ensayos, envía investiduras y vuelve a recogerlas. De acuerdo a un "principio de adecuación a fines", postula que éste puede conservar en estado quiescente la mayoría de las investiduras energéticas y emplear en el desplazamiento solamente una pequeña parte. Es decir, define el pensar en términos similares a como lo había hecho en el "Proyecto...". En varias ocasiones, lo describe como un "rodeo". Es relevante que señale que el pensar tiene que tender a emanciparse cada vez más de su regulación exclusiva por el principio de placer, y a restringir el desarrollo de afecto a un mínimo utilizable como señal. Esto es así, dado que, como ya ha mencionado, el afecto puede perturbar el pensamiento. Con respecto a sus postulados relacionados con el trabajo del sueño, cabe destacar que la elaboración secundaria es el único factor que parecería estar más relacionado con el pensamiento. Es de interés que, en un primer momento, Freud no le niegue de manera terminante la capacidad de contribuir al sueño con creaciones nuevas. De todas maneras, es significativo destacar que, según el autor, este factor actúa predominantemente en la selección del material psíquico ya formado, incluido en los pensamientos oníricos. Sostiene que, en general, cuando aparece una labor de pensamiento, ésta proviene de la vigilia y está representando un material onírico, pero no implica una elaboración propia del sueño. Concluye que no hace falta suponer una actividad simbolizante particular en el trabajo del sueño. Sin embargo, en escasas ocasiones, es posible advertir que vacila con respecto a este tema e incluso llega a enunciar la tesis contraria, según la cual el sueño sería una forma particular del pensamiento, posibilitada por las condiciones del dormir. Por momentos, vincula el soñar y el pensar, y no siempre afirma taxativamente que en el sueño no se realice ningún tipo de actividad de pensamiento, concepción que, sin embargo, es la más firmemente sostenida por él. Es significativo que describa el soñar como una regresión a la condición más temprana del soñante, una reanimación de su infancia, de las mociones pulsionales que lo gobernaron en ese momento, y de los modos de expresión y de pensar, de los que disponía. Esta hipótesis es sostenida en toda su obra, afirmando que, mientras se duerme, el aparato se despoja de todas las funciones más complejas del psiquismo. La única función que tiene el sueño es la de ser el guardián del dormir.

Además, si bien establece la importancia de éste para el conocimiento del inconsciente, las conceptualizaciones sobre el sueño se insertan en sus modelos de aparato psíquico y su funcionamiento, muy impregnadas del controversial punto de vista económico. En "Psicopatología de la vida cotidiana" (1901), postula que lo común de todos los casos que ha podido analizar, más allá de cual sea el material, es que lo olvidado o desfigurado ha entrado en conexión, por algún camino asociativo, con un contenido inconsciente de pensamiento. Generalmente, se relaciona con un tema que es capaz de producir afectos intensos, frecuentemente penosos. Los ejemplos que presenta de olvidos, de dichos y de acciones, están bajo la influencia de pensamientos que han devenido activos de manera simultánea, pero son por completo inconscientes, es decir, reprimidos. En "El chiste y su relación con lo inconsciente" (1905), en donde se dedica a comparar el sueño y el chiste, señala que en este último no existe la regresión de la ilación de pensamiento hasta la percepción. Sin embargo, afirma que los otros dos estadios de la formación del sueño, la "caída" de un pensamiento preconscious hasta lo inconsciente y la elaboración inconsciente, se encuentran también en el chiste. El resultado es aprehendido por la percepción consciente. El propósito originario del chiste es obtener con las palabras la misma ganancia de placer que se obtenía en la infancia, durante el estadio del juego. El pensar es retraído por un momento a ese estadio, para poder tener de nuevo esa fuente de placer al alcance. Destaca que esta rara elaboración que se produce en el chiste, es el tipo infantil del trabajo de pensamiento. Es significativo que interprete de modo semejante el chiste y el sueño, dado que ambos constituirían modos de pensamiento arcaicos y primitivos.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Es posible advertir que en este primer periodo están enunciadas sus principales ideas en relación con el pensamiento. En el transcurso de su obra irá enriqueciendo estas teorizaciones, pero no las modificará sustancialmente. Este trabajo constituye una primera aproximación a un tema complejo y de gran valor en la teoría psicoanalítica en la actualidad. Estas reflexiones se realizan de modo conjetural, ya que implican abrir interrogantes, revalorizando el interés epistemológico de la comparación de teorías. Es decir, que el propósito de este trabajo es más bien crear un espacio de apertura a nuevas posibilidades. En este sentido, se plantean cuestionamientos para poder seguir analizando críticamente la temática del pensamiento en la obra freudiana, para luego realizar un estudio comparativo con las ideas de Bion.

BIBLIOGRAFÍA

- D'ALVIA, Rodolfo y col. (1981-1983): El problema metodológico de la comparación de teorías: el caso de Freud y el de Melanie Klein. En Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. N° 8. Págs. 11-15.
- FREUD, Sigmund: Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1987.
- GOBBI, Humberto (1989): El proyecto de una psicología para neurólogos, una experiencia didáctica y emocional. Primera parte. En Intercambios en psicología, psicoanálisis, salud mental. Año 1. N° 2. Nov. 1989 - En. 1990. Págs. 41-43. Segunda parte. En Intercambios en psicología, psicoanálisis, salud mental. Año 2. N° 3. Mayo - Junio 1990. Págs. 35-36.
- KLIMOVSKY, Gregorio (1990): Las diversas acepciones de la palabra "modelo" y el ejemplo del capítulo VII de "Interpretación de los sueños". En Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Vol. XII. N° 1. Págs. 9-26.
- La interpretación de los sueños. Rev. Actualidad Psicológica. Año XXIV. N° 276. 2000.
- LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J. (1967): Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós. 1999.

ENSEÑANZA DEL PSICOANÁLISIS

Friedenthal, Irene
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo examina la enseñanza del psicoanálisis como vía oblicua en la que se narran experiencias transferenciales que transformaron la lectura de quien enseña. Enseñar se torna así equiparable al procedimiento del pase, aún cuando no implique un andamiaje institucional que evalúe el deseo del analista. Tanto Freud como Lacan definieron el psicoanálisis como práctica que despierta al analizante de una sumisión sufriendo a ideales. Lacan demostró la persistencia del tratamiento hipnótico en los principios que guían el análisis del yo. A pesar de estas enseñanzas, el lazo enseñante/ alumno puede muy bien constituir un escenario privilegiado donde se renuncia la responsabilidad inherente al deseo en favor de alguna autoridad.

Palabras clave

Enseñanza Lectura Deseo Responsabilidad

ABSTRACT

TEACHING PSYCHOANALYSIS

The paper examines teaching psychoanalysis as an indirect way of narrating how our reading has been transformed by our transferential experiences. Thus, teaching can be equal to the *passe* procedure, except that it does not involve an institutional setting which assesses the analyst's desire. Both Freud and Lacan have defined psychoanalysis as the treatment which awakens from painful submission to ideals. Lacan has proved the revival of hypnotic treatment in the principles which guide psychoanalysis of the ego. Nevertheless, the teacher/student bond may well be a privileged scenario where the responsibility inherent to desire is renounced in some authority's favor.

Key words

Teaching Reading Desire Responsibility

Estas jornadas, que se desarrollan en el ámbito de la Facultad de Psicología de la UBA, me parecen una ocasión propicia para compartir algunas reflexiones acerca de la enseñanza del psicoanálisis, sea cual sea el ámbito en que ella se ejerza.

Sabemos que Lacan situó como discurso histórico el habla de quien enseña, del enseñante, para retomar un galicismo que tiende a imponerse en el medio psicoanalítico, y que arrastra el dinamismo propio del participio presente.

Bajo el ropaje del discurso científico, con el formato académico de una exposición que afirma dichos que se suponen resultados de investigación, la palabra enseñante vehiculiza un decir que el enseñante ignora. Puestos a hablar ante una audiencia entusiasta o desganada, profesores, maestros, coordinadores, responsables de curso, directores, participantes de proyectos, ignoramos qué gama de goces una audiencia entusiasta o desganada habrá de leer en nuestro decir, enunciado más allá de los dichos.

Podemos constatar que la enseñanza del psicoanálisis suele ser a la vez codiciada y denostada. Por un lado hay una demanda activa de quienes anhelan practicarla en ámbitos institucionales; también se le dedica considerable tiempo, esfuerzo y empeño. Y sin embargo, muchas veces se considera la enseñanza una actividad de jerarquía menor a la de practicar el psicoanálisis.

Pienso que la enseñanza es riesgosa porque expone al que habla más allá de lo que le es posible controlar al preparar una clase. Parafraseando a Clausewitz, la enseñanza del psicoanálisis viene a ser una continuación del análisis por otras vías, con la diferencia que en la escena académica la transferencia se encarna en la audiencia a la que nuestras palabras se destinan. Propongo pensar la enseñanza como una forma no reglamentada del pase; una modalidad inadvertida e informal de practicar el pase, independiente de jerarquías institucionales. Entre el enseñante y los alumnos, entre el hablante y los interlocutores, se narraría algo del pasaje de amado a amante, de analizado a analista, parejas todas de participios que se conjugan con dificultad.

A través de los temas que aborda, la enunciación del enseñante narraría las transformaciones que atravesó en su recorrido por variados diálogos transferenciales.

Quizás sea la posición analizante en la escena pública de enseñanza lo que tiñe y contamina la actividad de enseñar de incomodidad, de síntomas, de inhibición, de angustia. El ideal de la puesta en escena de un profesor que sabe lo que dice se presta a resquebrajarse en las fórmulas cómicas y aún ridículas en que el ideal de autoridad y saber tropieza y cae.

Revestidos con el ropaje del discurso científico, caracterizado por privarse de hablar en primera persona como medida precautoria, enfrentamos a interlocutores que devienen lectores de deseos y goces a partir de operaciones de lectura que ignoramos.

¿Cómo sortear el riesgo de hablar sin garantías? Un modo prevalente de intentar reducirlo es transmitir la ficción de que Freud y Lacan son los propietarios legítimos del saber psicoanalítico. Enseñar será entonces presentarse como emisarios, testaferreros, voceros de las auténticas autoridades; como la voz que da un soporte oral a lo que escribieron y dijeron. Propongo que este recurso, muy difundido, merece ser revisado y confrontado con otras formas de transmitir el psicoanálisis, más ligadas a las propias experiencias analíticas del que enseña.

Entiendo que podría haber allí una mutación en la práctica de la enseñanza, ligada a la mutación que se puede esperar de

un análisis, entendiendo que la transformación del analizante en analista lo convierte en un lector que antes no era. Así, en vez de reservar el carácter sagrado a los textos de Freud y Lacan, la mutación consistiría en considerar el discurso de los pacientes digno del trabajo de lectura con el que suelen abordarse los textos a los que se reconoce autoridad. La autoridad de los padres del psicoanálisis se desplazaría así a la autoridad del texto del analizante. Esto es lo que Lacan subraya en la *Proposición* cuando se pregunta cómo seleccionar a los futuros analistas. La respuesta señala a quienes se empeñan en someter los textos, cualesquiera sean, a las operaciones de lectura que ellos convocan. Entiendo que ésta es también la razón por la que Lacan recomendaba a quienes querían iniciarse en su enseñanza, leer su *Seminario de "La carta robada"*: una lectura centrada en la repetición, que se abstiene de la noción de autor, de su biografía, de su persona, de su obra.

¿Cómo abordar la formación de analistas teniendo en cuenta que la enseñanza de Freud abarca cuatro décadas, y la de Lacan otro tanto? Quizás un recurso expeditivo frecuente para enfrentar esta formidable masa de literatura analítica sea cultivar la ilusión de progreso. Se enumeran así períodos diferentes en la enseñanza de ambos, se jerarquizan los tramos más cercanos a la muerte de cada uno, y se vuelven declaran semicaducos los recorridos previos. Curiosamente, ni Freud ni Lacan avalaron esta solución. El propio Lacan, efectivamente, afirmó que Freud *demuestra concentrar el todo de la experiencia analítica*. Declara así que no hay nada a desechar en su obra. También afirma que el descubrimiento freudiano fue masivo y no gradual, aún cuando desplegarlo haya requerido el prolongado lapso de cuarenta años. Respecto de esta misma cuestión Lacan afirma que la operación clásica en filosofía es reducir los principios de Freud a una historia de su pensamiento, de su vocabulario.

¿Cómo transmitir en qué consiste la práctica del psicoanálisis, considerando que el discurso lacaniano se ha transformado desde hace tiempo en lenguaje oficial, y, por lo mismo, intimidatorio? El carácter subversivo con el que se introdujo en nuestro país a fines de los 60' viene perdiéndose al ser recuperado por el discurso compartido que lo domestica. El psicoanálisis pierde potencia como vía de liberación cuando se lo asocia con un imaginario difundido donde:

- las abstenciones del analista son leídas como indiferencia al sufrimiento del paciente
- la noción de determinación por la infancia suele oscurecer las elecciones que el análisis descubre de modo constante en cada síntoma, inhibición, acting-out, pasaje al acto
- la pregnancia de las figuras parentales desvía de los otros con los que el analizante compromete su existencia.

Cómo enseñar los lineamientos del discurso analítico, caracterizado como aquél donde la demanda al analizante está ausente, esto es, un discurso en el que la demanda apunta a reducirse a la mínima expresión traducible por el "te oigo", "sigue hablando", demanda intransitiva porque no dice qué palabras espera de boca del analizante. El deseo del analista podrá operar en la medida en que su demanda se reduzca asintóticamente a cero.

Desde esta perspectiva, la enseñanza no se reduce a que un profesor experimentado, un veterano, haga público ante una audiencia el saber académico que adquirió.

Para mí enseñar el psicoanálisis consiste en narrar la lectura de experiencias de análisis de las que he sido responsable. Cuando leo una sesión de cuyo desarrollo soy parte, ese trabajo pone en juego qué sedimentó de las lecturas practicadas y del análisis atravesado. Propongo entonces relanzar la enseñanza del psicoanálisis, situando como un eje insoslayable contar cómo leemos un fragmento, esto es, ejerciendo el acto de leer. Pienso que esta orientación de la enseñanza podría sacudir la ficción de que Freud y Lacan son los propietarios del saber psicoanalítico, y nosotros sus herederos más o menos ilegítimos.

Entiendo la enseñanza del psicoanálisis como la formación de lectores que se entrenan en reflexionar acerca de los alcances y consecuencias de las palabras que ellos mismos y sus analizantes pronuncian, en examinar la gama incalculable de demandas que los diálogos vehiculizan.

Enseñar el psicoanálisis es demostrar cada vez que la estructura del discurso analizante es descentrada, esto es, que no remite a un centro sino a dos. Alrededor de uno gira la voluntad de someterse al agobio de una palabra que se impone. Confrontado a este polo, el deseo encuentra intersticios para respirar una opción liberadora del goce masoquista. Que el análisis sea el reverso del discurso amo es una fórmula que condensa el procedimiento analítico. Está fórmula remite en Freud a la afirmación de que el hombre es un animal de horda porque sigue a un jefe. Su equivalente en Lacan afirma que el analizante es aquél cuya cerviz debería enderezarse. La estructura descentrada entre el polo del goce mortífero y el polo del deseo da cuenta del movimiento del análisis:

- de la posición de objeto a la de sujeto
 - de la ilusión de destino a la responsabilidad
 - de la angustia ante la alteridad a la condición que hace al otro deseable
 - de la desmesura a la castración que introduce una medida.
- Sabemos que el deseo está condenado a decirse en la lengua del otro, pero aún así, la apuesta del psicoanálisis es a un discurso desalienante, a que la puesta en palabras del deseo hace posible extraerlo del goce conformista en que el analizante se entrapa.

Lacan construyó el discurso amo desmontando los postulados que sostienen la política del psicoanálisis del yo. Reveló que el psicoanálisis del yo arraiga su eficacia en la operación hipnótica, que conjuga al amo con el esclavo, el sadismo del superyo con el masoquismo del yo, el psiquiatra con el alienado.

Encuentro que la hipnosis que es inherente al discurso amo suele reaparecer en la escena de enseñanza cuando el profesor evoca con resonancias épicas las operaciones de lectura que Freud y Lacan practicaron. La enunciación admirada y entregada a la adhesión podría ser lo que prevalentemente se trasmite cuando el enseñante expone fragmentos de análisis enfatizando conclusiones y salteando las operaciones de lectura en que ellas se apoyan. Proust se refiere a esta modalidad de lectura en la que el lector concibe la verdad *como una cosa material, depositada entre las páginas de los libros como la miel preparada por otros, y con respecto a la cual nuestra única tarea consiste en alcanzarla en los estantes de las bibliotecas y saborearla luego pasivamente en un perfecto descanso del cuerpo y del espíritu*.

En numerosos trabajos analíticos organizados según los códigos de la escritura académica, universitaria, el "él" que designa a Lacan es épico. La retórica antigua fundó un género especial de discurso, que se hace cargo del placer del lenguaje, dedicado al espectáculo y la admiración: el género epidíctico. Considero que en buena parte de la enseñanza resuena la enunciación admirativa inherente a la promoción de ideales. Contrastando la enunciación que rinde homenaje y enaltece, la invención del psicoanálisis, así como su enseñanza, muestran que Freud afirma sus conclusiones en el texto de sus pacientes y no en modelos a quienes atribuye autoridad.

El profesor no debería hablar sólo como intermediario de la propagación del discurso de Freud y Lacan. No debería hablar sólo en nombre de ellos, sino en nombre propio. Remitir a Freud y a Lacan como puntos de origen de las operaciones psicoanalíticas de lectura es ciertamente válido, pero no debería eximir al enseñante de contar su lectura, así como una intervención analítica no podría nunca justificarse en que es acorde con la de los padres del psicoanálisis.

Contra la voluntad de ignorar o minimizar los fenómenos de hipnosis, así como de ignorar la proximidad entre transferencia e hipnosis, mi propuesta es que la enseñanza participe en la medida de lo posible de la naturaleza de un análisis, esto es,

acechando a cada paso a qué poder el deseo intenta resistir. La escena de enseñanza se prestaría así a ser pensada como el escenario de la tentación angustiosa de someterse a una demanda de conformidad a un discurso garantizado, esto es, demanda de renunciar al deseo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, R.: L'ancienne rhétorique, Communications, No 16, Paris, 1970
FREUD, S.: Psicología de las masas y análisis del yo, 1921, Biblioteca Nueva, Madrid
LACAN, J.: Petit discours à l'ORTF, 1966 Autres Écrits, Seuil, 2001
LACAN, J.: Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École, Autres Écrits, Seuil, 2001
LACAN, J.: Allocution sur l'enseignement, 1970 Autres Écrits, Seuil, 2001
LACAN, J.: La logique du fantasme Compte rendu du séminaire 1966-1967, Autres Écrits, Seuil, 2001
LACAN, J.: L'Étourdit, 1972, Autres Écrits, Seuil, 2001.
PROUST, M.: Sobre la lectura, Ed Leviatan, Buenos Aires, 2000

ACERCA DE LAS PISTAS DEL DIAGNÓSTICO EN LA PSICOSIS

Frydman, Arturo; Thompson Santiago
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Luego de plantear la cuestión que implica al objeto del diagnóstico, se indaga con que elementos operan los analistas en el diagnóstico de psicosis en textos actuales. Las referencias clásicas, ya sean los trastornos del lenguaje, o las marcas de la localización subjetiva frente a los fenómenos, es decir la certeza y la perplejidad y por último la iniciativa y el poder del Otro, que a veces sólo se capta por la resonancia de una intención inefable, se extienden al tener en cuenta no sólo la variedad de las respuestas al Otro, en la historia, en la transferencia o al Goce del Otro, sino también la diversidad de soluciones sintomáticas que han sido localizadas: por el lado del acto, del Ideal, del amor y del nombre, sin perder de vista a aquellos que no encuentran su solución y quedan en el margen de la escena.

Palabras clave

Diagnóstico Psicosis Lacan Psicoanálisis

ABSTRACT

ABOUT THE HINTS OF THE DIAGNOSTIC IN THE PSYCHOSIS

After establishing the question that implies the object of the diagnosis, we investigate with which elements the analysts operate in the diagnosis of psychosis in today texts. There are classical references, such as language disorders, or the marks of the subjective localization in front of the phenomena, that is to say, the certainty and the perplexity, and finally, the initiative and the power of the Other. This last one is sometimes only perceived through the resonance of an ineffable intention. All these references expand if is taken into account not only the variety of the Other's answers, in the history, in the transference or the Other's Enjoyment, but also the diversity of symptomatic solutions that have been located: concerning the act, the Ideal, love, and the name, without losing sight of those who do not find their solution and stay on the edge of the scene.

Key words

Psychoanalysis Diagnosis Lacan Psychosis

¿Qué y cómo se diagnostica?

El diagnosticador tipo utiliza para su operación al signo a partir de una interpretación clásica del mismo. Es decir, el signo es una cosa que representa a otra cosa. Esto indica que arribar a un diagnóstico es atribuir un sentido a cierto signo o conjunto de ellos. Los signos que se muestran del padecimiento son una cosa que representan a la entidad mórbida o el tipo clínico. Y esta entidad o tipo se hace el sentido unívoco para todos los individuos que pudieran pertenecer a esa clase.

Ya en otra oportunidad[1] nos ocupamos de verificar que el procedimiento freudiano implica un desplazamiento del signo. No se parte de las cualidades del dolor, sus momentos de aparición, etc., con el fin de encontrar su referencia: la enfermedad que los ocasiona, sino que es a partir del discurso que se hace el diagnóstico, revelando un entramado de dolor, sensaciones y pensamientos. En tal sentido Lacan advierte que: "Lo que responde a la misma estructura no tiene forzosamente el mismo sentido. Por eso mismo no hay análisis sino de lo particular" (LACAN 1975, 13). Encuentra en Frege el fundamento para ubicar el punto por el que no es posible abarcar la verdad abstracta de la referencia. Entonces el síntoma es un nudo de signos, pero ese nudo no procede en un sentido único.

¿Cómo se diagnostica en la psicosis?

Los casos de psicosis no parecen ofrecer mayores dificultades a la hora de concluir un diagnóstico cuando se trata de una psicosis desencadenada, o bien cuando se ha producido la estabilización luego de una o varias precipitaciones previas. La ausencia de las exteriorizaciones de la represión explica que el síntoma se revele más explícitamente cuando la psicosis ya ha hecho su eclosión en algún momento.

¿Pero que sucede con los casos en los que la psicosis no presenta un episodio de desencadenamiento reconocible como tal o bien cuando no se encuentran los fenómenos elementales que nos indican con seguridad la estructura del caso? En el marco de nuestra investigación nos hemos planteado como objetivo: determinar con que elementos operan los analistas a la hora de diagnosticar cuando los casos presentan un diagnóstico diferencial dificultoso. En el caso de las psicosis, tales dificultades se presentan cuando:

1) el desencadenamiento no se ha producido o bien es muy discreto, incluso no identificable. 2) los fenómenos elementales están completamente ausentes.

Vamos a centrarnos en esta ocasión en exploración de producciones lacanianas de la última década para delimitar allí los elementos que operan como pista diagnóstica en casos como los descriptos. Previo a ello, haremos un somero recorrido por los antecedentes que en los inicios de la obra de Lacan condicionan tales producciones.

La enseñanza de Lacan

Si partimos del temprano escrito, "Acerca de la causalidad psíquica", ya encontramos allí la referencia a "ese acento de singularidad cuya resonancia necesitamos oír en una palabra para detectar el delirio, esa transfiguración del término en la intención inefable." (Lacan 1943, 158). Se trata para Lacan de oír algo en la palabra, mas allá de la significación y del significante, la resonancia de la "intención inefable". No apunta a recortar los signos patognómicos del tipo clínico en el discurso

del paciente, sino a oír una transfiguración en la palabra que implica el anudamiento del significante a una intención allí vehiculizada.

En el seminario dedicado a las psicosis vemos a Lacan realizar, en una misma clase el movimiento que va de exigir la presencia de trastornos de lenguaje para establecer el diagnóstico de psicosis, a proponer a su auditorio tomarlo como una convención provisoria.[ii] ¿Pero que sucede entonces si no se encuentran estos trastornos de lenguaje? La psicosis debe entonces probarse por un estudio del cuadro clínico a partir de la articulación detallada de sus elementos. ¿Que elementos son los que vemos surgir en el texto? Tres índices subjetivos: la certeza, la perplejidad y la iniciativa del Otro. Tomar la certeza como índice implica que la realidad no va a ser el testimonio mas preciso y que la cualidad del objeto mismo en cuestión puede ser ambigua. Es la certeza de que eso le concierne, es decir la creencia delirante, la que toma consistencia de "fenómeno elemental, o también -fenómeno más desarrollado" (Lacan 1955, 111). En cuanto a la perplejidad, es la huella que ya había sido destacada como correlato de los fenómenos elementales y se manifiesta relacionada a la certeza. Por ultimo, subrayado como punto esencial, el momento en que la iniciativa proviene del Otro, el atribuirle al Otro el acontecer de los fenómenos nuevos o extraños.

Sin embargo en ciertas circunstancias se presentan fenómenos que tienen un estatuto difícil de determinar en la práctica. Un ejemplo es la dificultad que surge ante las alucinaciones visuales y las cenestésicas: cuando alguien dice que le duele la pierna es muy difícil saber si es una alucinación. En cambio no sucede lo mismo cuando alguien dice que oye voces. La pregunta no se plantea cada vez que se menciona "alguien me hizo levantar la pierna" o "alguien me provocó un dolor" pero cuando se trata de un simple dolor se torna complejo.

Es decir que ciertos fenómenos son propios e indican per se a la estructura de la psicosis: basta hallarlos para concluir en su diagnóstico. Mientras que otros presentan una ambigüedad que requiere un complemento. Vemos que estos últimos se ordenan por la presencia de índices subjetivos: la perplejidad, la certeza y la iniciativa del Otro, a los que debemos agregar la "significación de significación" (Lacan 1959, 520) que hace del significante enigma.

Después de Lacan

La matriz estructural proporciona una base sólida para la orientación del practicante. Los fenómenos elementales constituyen una "firma clínica" de la psicosis, por ello es necesario encontrarlos. Pero la insistencia del problema llevó a que la cuestión diagnóstica retomara su vigor y los argumentos expuestos dan algunas respuestas que son las que pretendemos relevar.

Tales respuestas se nos presentan como una serie de pistas, de índices a tener en cuenta frente a una psicosis que no se nos manifiesta en forma franca. Como unas tales pistas pudimos distinguir a una serie de "grillas nosográficas" que efectúan un catálogo de los fenómenos a partir de algún ordenador estructural, las repuestas al Otro y la relación amorosa de pareja.

a) El fracaso de la clasificación

En diversos estudios publicados, nos encontramos con propuestas clasificatorias de fenómenos que de una manera dispersa habían adquirido legitimidad para diagnosticar las psicosis. Cuando decimos fenómenos nos estamos referimos a todo lo que se muestra, ya sean indicios de la precipitación, de la encrucijada vital que hizo fracasar la solución sintomática, o bien de las modalidades de estabilización, de las soluciones que le permiten al enfermo arreglárselas con los avatares de la vida.

Una clasificación hallada[iiii] intenta distribuir los fenómenos según los dos abismos presentados en el esquema I de "Una

Cuestión Preliminar...", P-subcero y Fi-subcero.

Al primer abismo, nombrado P-subcero, corresponderían alucinaciones y trastornos del lenguaje. En cuanto a Fi-subcero, las ideas delirantes ligadas al cuerpo, la sexualidad y ciertos pasajes al acto (automutilaciones) y cierto tipo de disfunciones corporales. También aquí ubican la pérdida enigmática del sentimiento de la vida y las mortificaciones del goce que llegan hasta el suicidio.

Otra clasificación[iv] hace uso de los tres registros de Lacan, imaginario, simbólico y real. Van a hacer corresponder con lo Imaginario a los fenómenos que se asientan sobre la imagen del cuerpo, así como también la alteración o pérdida del sentido o valor concedidos al sentimiento de la vida. Lo propio elemento simbólico incluye, además de los trastornos de lenguaje, las ideas delirantes sobre el cuerpo, las significaciones mortíferas invasoras vinculadas al trabajo y al lazo con otros o a la sexualidad. Mientras que se refieren a lo real :fenómenos corporales, actos en lo real que recaen sobre el propio cuerpo o sobre los otros y la utilización de ciertos productos (droga, alcohol) que restablecen el lazo con los otros.

Lo interesante es que, en casos que habían suscitado dudas, lo que nos parece decisivo en su discusión es el señalamiento siguiente: "En ninguno de los casos hay desplazamiento -señal de ausencia de represión- entre la matriz infantil imaginaria de la idea delirante y la búsqueda ininterrumpida desde la infancia de su cumplimiento sintomático" (Miller 1999, 68). Lo medular no se deja distribuir en ninguno de los conjuntos creados. Las nuevas grillas como instrumento clasificatorio fracasan, mostrando que la construcción de cualquier código lleva a la incompletud.

b) Las respuestas al Otro

En las respuestas del sujeto psicótico al Otro se recortaron rastros que se atribuyen a lo que fue dado en distinguir como "modalidades de adaptación de la estructura psicótica a la vida cotidiana." (Miller 2004, 87). incluyendo:

1- Caracterizaciones del sujeto cuya posición ante ciertos acontecimientos justifican la estructura. Por ejemplo, con relación a un caso dudoso donde se destaca la fijeza de la mirada, lo que lleva al diagnóstico de psicosis es la posición de "espectador, a distancia, del automatón de sus pensamientos compulsivos" (Miller 1999, 55), la que se acompaña de una actividad defensiva que aplicaba ruidos para la eliminación de la angustia: ya sean producidos por el ambiente, la radio o leer sin seguir la significación, para llenar de manera defensiva un silencio.

2- Ciertos fenómenos como el descuido personal, el soliloquio y toda una serie de comportamientos "bizarros" que funcionan como indicadores de la estructura en cuanto dan cuenta de la ausencia de los límites neuróticos para los que la norma fálica funciona de tope El psicótico al no temer caerse de la escena, de la estructura de ficción que sostiene al sujeto neurótico, simplemente porque no la habita, no cuenta con objeción alguna para tales manifestaciones.

3- Soluciones sintomáticas por el lado del Ideal y sus vicisitudes. Mientras que en las neurosis el ideal como una medida que marca la brecha en entre el yo y el yo-ideal, lo que lo hace siempre desigual al ideal, en las psicosis el sujeto consiste (en cuanto encarna y encuentra allí su consistencia subjetiva) en tal ideal. En tal consistencia se sostiene su estabilización. Las misiones no le vienen del otro -un semejante-, ni de un intermediario - la iglesia-. Sólo asume misiones que le vienen del gran Otro. Por ello la fractura de su relación al Ideal puede llevar a un desencadenamiento.

c) El amor del psicótico

Una serie de fenómenos caracterizan las presentaciones de los sujetos psicóticos, respecto a las coordenadas de su vida amorosa. La vertiente pasional suele llevar al desencadenamiento, ya sea por la imposibilidad de hacer frente a los

requerimientos del partenaire sexual, ya sea por una deriva hacia la erotomanía, o bien por una presentificación del goce del Otro a la que no se puede responder “sin graves vicisitudes” (Lacan 1958, 665). En estos casos el diagnóstico se aclara. Pero, sin contar con datos precisos de desencadenamiento, hay formas amorosas singulares que son propias de las psicosis. Su rasgo central: cuando el amor sirve a la estabilización, toma cuerpo en su aspecto de filia: el partenaire ocupa el lugar de aquel que sostiene la conversación, escucha, acompaña y asegura contra la emergencia del goce del Otro.

Veamos varias formas que han sido destacadas: La dicotomía masculina entre dos mujeres que se presenta en ocasiones, bajo la apariencia de la duda obsesiva, intenta “mantener la pluralidad femenina para evitar el encuentro con La Mujer” (Miller 2004, 275). Por otra parte, en muchos sujetos que han encontrado en la pareja un modo de estabilización se manifiesta una prudente negativa acceder a la paternidad.

No son raras las presentaciones en las que la abstinencia sexual total o parcial no es, como en el caso de las neurosis, un elemento que pone en cuestión la pareja, sino que es justamente condición de su continuidad, cuando es consentida por el partenaire. Si nos apartamos de esta presentación, los fenómenos propios de la vida sexual aparecen, en los casos mas graves, ligados de uno u otro modo a un goce mortífero. O bien, en los casos donde se recorta una solución sintomática, es frecuente la invención de un artificio que sustrae de algún modo el elemento mortífero.

Respecto de los relatos pertenecientes a la vida sexual se señala allí que “sin duda por la carencia de lo imaginario; hay una omisión de cualquier pudor y velo fálico con el cual se cierra la neurosis en el estadio del espejo” (Miller 2004, 270). La modalidad de enunciación que adquieren los decires respecto de la vida sexual resultan entonces también unos indicadores valiosos a la hora de determinar un diagnóstico de psicosis.

“Ser nombrado para”

Dentro del rasgo inercial que presentan ciertas actividades, las características de una aplicación laboral rutinaria, meticulosa y sin desajustes, que se desarrollan continuamente durante años, orientan sobre aquello que Lacan aisló en unos de sus últimos seminarios como suplencia: el “ser nombrado para”, ligado al deseo de la madre: “Ser nombrado para algo, he aquí lo que despunta en un orden que se ve efectivamente sustituir al Nombre del Padre. Salvo que aquí, la madre generalmente basta por si sola para designar su proyecto, para efectuar su trazado, para indicar su camino. (...) es (...) ella, su deseo, lo que señala a su crío ese proyecto que se expresa por el “nombrar para” (LACAN 1974)

Conclusiones

Los rasgos clínicos clásicos: lo bizarro, lo inercial, lo no dialectizable, adquirieron espesor a partir de la llamada primera clínica de Lacan que puso en serie los trastornos del lenguaje con la respuestas del sujeto frente a la iniciativa del Otro. La llamada segunda clínica permite integrar la diversidad de soluciones sintomáticas puntualizadas.

Al buscar pistas encontramos clasificaciones y signos aislados. G. Morel dice “Quisimos trabajar lo mas posible con la prueba. Tratamos por un lado de clasificar y por otro lado de poner en evidencia lo mas importante de un caso” (MILLER 1999,208). Esta cita ilumina la dificultad del diagnóstico de psicosis. Señala un movimiento oscilante, uno de cuyos extremos es el intento de hacer clases y el otro la extracción de “lo más importante” que consiste en un rasgo de singularidad que no se deja clasificar. Si embargo este movimiento deja un saldo que va ampliando el horizonte de la clínica de la psicosis.

Por ello en las pistas descritas no se tienen en cuenta meramente comportamientos, sino la posición del psicótico respecto de tal comportamiento, posición que no ha sido extraída sino de su discurso. En esto las “grillas analíticas”, aun clasifi-

catorias y fallidas, se apartan del DSM-IV. No por su disidencia en cuanto a la nosografía, no solo por la puesta en juego de lo estructural más allá de lo fenomenológico, sino en los medios por los cuales se arribó a ellas.

CITAS

[i] Extraído de “El diagnóstico en los albores del psicoanálisis” (FRYDMAN 2005).

[ii] El Seminario. Libro 3: Las psicosis. Buenos Aires, Paidós, 1984. Clase VII: La disolución imaginaria (LACAN 1955 -56 ,129-148).

[iii] “Investigaciones sobre el inicio de las psicosis” - Sección Clínica de Lille. (MILLER 1999, 65-82).

[iv] Ídem.

BIBLIOGRAFÍA

BARBERIS, O. (2007) Psicosis no desencadenadas. Buenos Aires: Letra Viva. 2007.

FRYDMAN, A. (2005). El diagnóstico en los albores del psicoanálisis. En Memorias de las XII Jornadas de investigación. Buenos Aires: U.B.A.-Facultad de Psicología-Secretaría de Investigaciones.

LACAN, J. (1943). Acerca de la causalidad psíquica. En Escritos 1 (pp. 142-186). Buenos Aires: Siglo XXI, 1984.

LACAN, J. (1955-56). El Seminario. Libro 3: Las psicosis. Buenos Aires, Paidós, 1984.

LACAN, J. (1958). La Significación del falo. En Escritos 2 (pp. 665-675). Buenos Aires: Siglo XXI, 1985.

LACAN, J. (1959). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. En Escritos 2 (pp. 513-564). Buenos Aires: Siglo XXI, 1985.

LACAN, J. (1974). Seminario 21: Les non-dupes errent. Clase de 19 de Febrero de 1974. Manuscrito No Publicado.

LACAN, J. (1975). INTRODUCCIÓN a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos. En Uno por Uno, N° 42 (pp. 9-15), 1995.

LOMBARDI, G. (2002). Nota sobre los diagnósticos difíciles. En Lombardi, G. et al. Vestigios clínicos de lo real en el Hombre de los Lobos (pp. 13-26). Buenos Aires: JVE, 2002.

MILLER, J.A. et al.(1997) Los inclasificables en la clínica psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós, 1999.

MILLER J.A. et al. (1999). La psicosis ordinaria. Buenos Aires: Paidós, 2003.

MILLER, J.A. et al. (2004). El amor en las psicosis. Buenos Aires: Paidós, 2006.

SOLER, C. (2004). El inconsciente a cielo abierto de la psicosis. Buenos Aires: JVE, 2004.

SOLER, C. (2005). La querella de los diagnósticos. España: Formatos cliniques du Champ lacanien. Collège clinique de Paris, 2005.

EXTRAVÍOS DE LA PÈRE-VERSION

Galiussi, Romina
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo aborda algunas de las consecuencias que se han producido en lo atinente a la función del padre -sobre todo en lo que respecta a su dimensión real- a partir de la lógica imperante en la época actual. La misma imprime la inexistencia del Otro y la concentración del goce en la función de consumo del gadget tecno-científico que indica la lógica mercantil, constituyendo las coyunturas actuales de la angustia.

Palabras clave

Época Padre Angustia Extravío

ABSTRACT

PÈRE-VERSION'S MISPLACEMENTS

The present work approaches some of the consequences that have taken place in connection with the father's role -especially with respect to its real dimension- taking the prevailing present-day logic as the starting point. This logic imprints the nonexistence of the Other and the concentration in the consumption function of techno-scientific gadget, which is imposed by the mercantile logic, setting up the current juncture of anguish

Key words

Time Father Anguish Misplacement

Ley y anomia en la época post-paternal

Nuestra época comporta una dirección inversa a la del padre, sobre todo en lo que atañe a su dimensión real, es decir "lo que es como función simbólica de la que uno puede servirse por lo real que le responde"[i]. En pocas palabras, la época comporta la inexistencia del Otro, en tanto el goce ya no se halla regulado por la lógica edípica y las identificaciones en las que el padre funcionaba como ordenador, tendiendo a concentrarse en la función de consumo del gadget tecno-científico que indica la lógica mercantil. La autoridad se muestra impotente en el intento de regular el poder revolucionario y desestabilizador del capital. De este modo, el capitalismo a escala global conlleva e imprime la inconsistencia del Otro, constituyendo las coyunturas actuales de la angustia[ii].

Quien ha sabido claramente anticiparse a ello fue J. Lacan, en su texto sobre *La familia*, leyendo el malestar contemporáneo occidental en vísperas de la segunda guerra mundial, desde la perspectiva del declive de la imago paterna en la compleja institución familiar. Es un texto en el que realiza una singular lectura del sociólogo francés Émile Durkheim para pensar dicha declinación. Este último concibe a la sociología a partir de un método dirigido a buscar leyes, aquellas que emergen de las expresiones precisas que se dan en las relaciones entre los diversos grupos sociales. Es decir, la sociedad posee leyes que se establecen a partir de relaciones funcionales y la anormalidad, el desorden o la "anomia" social resultan de un debilitamiento o falta de las mismas.

Durkheim, en su texto sobre *La familia conyugal*, piensa a la nueva organización familiar a partir de un término que Lacan destaca: la "contracción" de la antigua organización patriarcal -en la que el padre constituía la autoridad soberana a nivel moral y religioso-, su reducción a grupos más restringidos -que constituyen la familia conyugal, en tanto sus únicos elementos permanentes son el marido y la mujer- en la regulación de la vida familiar actual y a la que Lacan liga íntimamente con la declinación de la imago paterna a nivel social. Ello en tanto dicha contracción -con intervención del Estado mediante- ha generado una limitación de los derechos del padre, de sus prerrogativas sobre sus hijos y una declinación de su lugar de autoridad desde la perspectiva jurídica. Esto es interpretado como "una caída que afecta a la vez el poder social del grupo familiar y su amplitud misma"[iii]. En tanto prevalece, como sostiene Foucault, ya no un padre que decide sobre la vida y la muerte[iv] pues su lugar fue reducido a una abstracción, siendo ahora la familia quien intenta ordenar y regular. No obstante, factores como el desarrollo capitalista y la extensión de las relaciones sociales que dan origen y acarrearán un cierto individualismo mórbido, han dado lugar a circunstancias anómicas a nivel social, las cuales, según Durkheim, suspenden el lugar de la norma en la regulación de las pasiones y que son interpretadas por Lacan como la causa a nivel social de la degradación del complejo de Edipo. Así, la anomia da lugar al declive de la función paterna, lo cual a su vez ocasionó el surgimiento de patologías diversas -denominadas por Lacan como "neurosis contemporáneas"- a aquellas anudadas edípicamente.

La norma del padre y su función "degenerada"

Estas ideas plasmadas en el año 1938 se vuelven a ubicar años después a la luz del *Seminario IV*, en el cual Lacan sostiene que, en los albores del Edipo, "se trata...de que -el niño- se enfrente al orden que hará de la función del padre la clave

del drama”[v], es decir, el hecho de acceder a la posición de ser un padre. Destaquemos entonces aquí el término orden, aquel que hace a dicha función. Lacan afirma que sólo se ingresa a este orden de la ley si el niño “ha tenido frente a él a un partener real, alguien que en el Otro haya aportado efectivamente algo que no sea simplemente llamada y vuelta a llamar...alguien que le responde”[vi], es decir, la ley de alguien que aporta y responde. Justamente aquí se ubica el drama, pues no se trata de una legalidad reglamentada de manera automática, sino de la necesidad de alguien que “humanice” la norma, con su aporte y su respuesta.

Esto nos introduce en lo que atañe a la función real del padre, a su “incidencia castradora” en su forma “degenerada”, tal como Lacan lo señala en el Seminario IV y que se puede ubicar como un anticipo de la *père-vertion*. La elección de este Seminario no es casual para trabajar el tema que nos ocupa, si pensamos que en él Lacan se dedica a analizar el caso freudiano del pequeño Hans, en donde la función real del padre no opera y por lo cual se debe hallar una suplencia a ese padre que no castra.

Destaquemos allí dos elementos fundamentales: la emergencia del pene real ante lo cual el niño no sabe qué hacer, en tanto se presenta totalmente ajeno, “hétero”, invasivo, perturbador, fuera de cuerpo. He aquí el drama: “Se trata de saber cómo va a poder soportar Juanito su pene real, precisamente porque no está amenazado”[vii]. El padre se empeña en no castrar aquello que irrumpe y esto resulta insoportable, dando lugar al surgimiento de la angustia. Por otro lado: la relación con la madre, o mejor dicho “sus bragas y la carencia del padre” por la que Hans le reclama a este último: “fóllatela un poco más”[viii]. Es decir que “lo más angustiante que hay para el niño se produce, precisamente, cuando la relación sobre la cual él se instituye, la de la falta que produce deseo, es perturbada, y ésta es perturbada al máximo cuando no hay posibilidad de falta, cuando tiene a la madre siempre encima”[ix]. En relación con esto, Lacan afirma -en la última parte de su enseñanza- que “un padre no tiene derecho al respeto, sino al amor, más que si el dicho, el dicho amor, el dicho respeto está...*père-versement* orientado, es decir hace de una mujer objeto a minúscula que causa su deseo”[x]. Así, frente a la inoperancia paterna de hacer de la mujer la causa de su deseo, Hans tiene que vérselas en el lugar del falo con la “anomia” del deseo de la madre insatisfecha e insaciable, y con la concomitante angustia que ello conlleva. Al decir de Lacan en el Seminario de *La Angustia*: “si de pronto falta toda norma, o sea, lo que constituye a la anomalía como aquello que es la falta, si de pronto eso no falta, en ese momento es cuando empieza la angustia”[xi]. Ante esta coyuntura, encuentra una solución de compromiso en la fobia al caballo que opera como sustitución de la degradación del Edipo, como sustituto paterno y significativo de la ley que cumple una función orientadora en relación a la angustia y a la castración.

Así, es posible ubicar la antinomia paterna, no sólo en la incidencia de la norma en su vertiente simbólica que interviene frente al sin ley del deseo materno, sino también en esta función “degenerada”, como paradigma de la *père-vertion* y que atañe al goce del padre en su dimensión real que toma a una mujer como su causa. Es una versión del padre que “humaniza” el deseo y puede hacer lugar a su transmisión, en tanto plantea, en la lógica del todo y la excepción, una excepción a la automaticidad de la norma que rige para todos.

El padre...no es tan simple

Justamente -y ya desde lo desarrollado en el *Seminario V*, porque a la privación materna el padre debe aportar “algo”. Se trata del padre del tercer tiempo del Edipo donde aparece como portador del falo y puede darlo a la madre. Aquí entonces opera “como el que tiene el falo y no como el que lo es, y por eso puede producirse el giro que reinstaura la instancia del falo como objeto deseado por la madre, y no ya solamente como objeto del que el padre puede privar”[xii]. Se trata de un

padre real y potente en el sentido genital que puede entregar a la madre aquello que desea, dejando la posibilidad al niño de ubicarse en un lugar otro, distinto de aquel en que se hallaba, vía identificación con aquel como Ideal del yo.

Si bien en la segunda etapa del complejo el padre era el que decía “no” al mensaje que el niño esperaba de su madre, en el tercer tiempo es el que permite una salida, mediante títulos de futuro uso. Se establece entonces un pasaje desde la interdicción paterna al padre que autoriza y dona -y que es donde Lacan coloca el acento-, como dador y posibilitador de un acceso normalizado -“normachizado”- del sujeto a su posición sexual. Pero no solamente eso, porque asimismo plantea la importancia de que la mujer sea no-toda madre, a fin de poder operar como tal a un hombre, más allá del hijo. Esta salida es la que en Hans no se da sino vía la fobia al caballo que opera como respuesta frente al desfallecimiento del padre real y que para Lacan no es consecuencias en lo que atañe a su posición, la cual resulta ser una posición pasivizada, semejante a la que adoptan aquellos que “esperan que las iniciativas vengan del otro lado - esperan, por decirlo todo, que les quiten los pantalones” [xiii] como crítica al hombre moderno.

Podemos decir que algo de este orden retorna en aquello que se escucha en la clínica actualmente, donde la desorientación, cierta paralización o por el contrario los pasajes al acto prevalecen sobre la decisión de un acto. Sin embargo, si antes ubicábamos al hombre de la modernidad, cabe introducir la diferencia que imprime una época hipermoderna, en la cual los axiomas de aquella son conducidos a una expansión sin límite, conllevando consecuencias diversas.

Extravíos contemporáneos

Las instituciones que atienden a niños o adolescentes “judicializados” presentan estas distintas aristas. La “ley” es llamada a tutelar e intervenir allí donde el padre maltrata, abusa o abandona, es decir, no opera como tal. En algunos casos, la ausencia o el abandono paterno deja a los hijos frente a un asfixiante y mortífero deseo materno, no obstante en muchos otros se presenta la antítesis, en tanto estos son precipitados a la calle como desechos, no hallando alojamiento en ningún deseo, o a partir de un deseo anónimo, allí donde sus madres llevan al extremo obsceno un extravío que no encuentra en la función paterna ni marco ni límite. No son menores las diversas respuestas a esta coyuntura angustiante -sin dejar de lado el lugar de la responsabilidad allí-, halladas en el “consumo” de drogas o en el pasaje al acto antisocial en donde el Otro -u otro- importa tan poco como el sujeto, lo cual plantea un problema a nivel del lazo social que tiende a ser pulverizado. De esta manera, “si estamos en tiempos en que el Otro no existe, también estamos por definición en tiempos donde deja de existir el sujeto...y esa es nuestra dificultad en la clínica actual”[xiv].

La carencia no sólo a nivel significativo sino a nivel real del padre, sumada a cierta “maternalización” gradual de la familia nuclear durante el siglo XX[xv] y por otro lado su extravío actual, nos ubica en una coyuntura donde prevalece la angustia. Una angustia que surge allí donde el padre no responde -y el deseo materno sólo aparece como estrago, extravío o caída-, allí donde los significantes amo han perdido su valor orientativo, al prevalecer su enjambre o su pulverización.

Ahora bien, sería ilusorio pensar que el psicoanálisis pueda en sí mismo revertir el impulso hipermoderno[xvi]. Tal como lo anticipa Lacan, no se trata de restaurar la omnipotencia patriarcal en una época que presentifica sin cesar -en la desorientación- la desaparición de su soberanía y su declive. Así, La clínica nos confronta a maniobrar con la época, la declinación del padre y la angustia. Con respecto a esta última, cabe destacar que se presenta más ligada al desarrollo de angustia que a la angustia señal que orienta frente al peligro. Constituye una nueva forma de angustia más cercana a la que presentan las neurosis actuales que a la angustia señal de las psiconeurosis.

Tal como lo ha señalado Freud, el desarrollo de angustia tiene un estatuto anómico, invasivo, sin ley y, frente al mismo, no hay barreras o parapetos. Es una angustia insoportable, en sus efectos de parálisis y repetición. Podemos entonces pensar la posición del analista como aquella que aloje y permita al sujeto situarse en una coyuntura pasible de soportar la angustia[xvii] y servirse de ella como orientación a fin de producir algo diverso, ya no como parálisis ni como pasaje al acto; tampoco como acción moral, sino como causa de un acto, allí donde la función degenerada del padre pueda ser localizada y anudada como *père-versión* y no se produzca la “degeneración” amplificada al todo en su multiplicación catastrófica.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- 1 INDART, J.; “El nombre del padre y las nuevas angustias” en D’Evaluación del Nombre del Padre, CITA Ediciones, Buenos Aires, año 2005, p. 27.
- 2 CF. GALIUSSI, R.; “El sujeto y su estatuto en la era de la globalización” en Memorias de las XIII Jornadas de Investigación - Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Edita Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Tomo III N° ISSN 1667-6750, año 2006.
- 3 ZAFIROPOULOS, M.; Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, año 2002, p. 63.4 CF. GALIUSSI, R.; “Dimensiones éticas del cuerpo en la era contemporánea” en Memorias de las XII Jornadas de Investigación - Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Edita Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Tomo II, N° ISSN 1667-6750, año 2005.
- 5 LACAN, J.; El Seminario, Libro IV: “La relación de objeto”. Ed. Paidós, Barcelona, año 1994. p. 202.
- 6 LACAN, J.; op.cit., p. 212.
- 7 LACAN, J.; op.cit., p. 367.
- 8 LACAN, J.; op.cit., p. 364.
- 9 LACAN, J. El Seminario, Libro X “La Angustia”, Ed. Paidós, Bs. As., año 2006, p. 64.
- 10 LACAN, J.; El Seminario, Libro XXII, “R.S.I.”, clase 4 del 21/01/75, Edición Crítica, Buenos Aires, año 1989, p. 59.
- 11 LACAN, J. El Seminario, Libro X “La Angustia”, Ed. Paidós, Bs. As., año 2006, p. 52.
- 12 LACAN, J.; El Seminario, Libro V: “Las formaciones del inconsciente”, Ed. Paidós, Buenos Aires, año 1999, p. 199.
- 13 LACAN, J.; El Seminario, Libro IV, La relación de objeto. Ed. Paidós, Barcelona, año 1994. p. 418.
- 14 INDART, J.; “El nombre del padre y las nuevas angustias” en D’Evaluación del Nombre del Padre, CITA Ediciones, Buenos Aires, año 2005, p. 24.
- 15 ROUDINESCO, E.; La familia en desorden, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, año 2003, p. 114.
- 16 CF. GALIUSSI, R.; “Dos tratamientos hipermodernos del cuerpo” en Aesthethika. Journal Internacional sobre cultura, subjetividad y estética. Revista académica online bilingüe con referato internacional. Volumen 2, Número 1, N° ISSN 1553-5053 (pp. 48-56), año 2005. www.ethika.org.
- 17 CF. MILLER, J-A.; “Angustia constituida, angustia constituyente” en D’Evaluación del Nombre del Padre, CITA Ediciones, Buenos Aires, año 2005.

DELINCUENCIA Y “PELIGROSIDAD”

García Sir, Carina Beatriz
FONCyT. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

RESUMEN

El sistema jurídico penal argentino se vale de la “peligrosidad” de un sujeto para otorgar la medida de la pena o como fundamento para las medidas de seguridad. Esto puede, en muchos casos, facilitar a la maquinaria judicial la irrupción en la esfera de lo íntimo e indagar acerca de puntos relacionados a las condiciones personales de un sujeto más que en el hecho delictivo en sí. La presente indagación intentará abordar la cuestión que gira en torno a la delincuencia y la “peligrosidad”.

Palabras clave

Delincuencia “Peligrosidad” Sujeto “Peligroso”

ABSTRACT

DELINQUENCY AND DANGEROUSNESS

The argentinian legal penal system takes advantage subject’s dangerousness to give the size of the penalty or like fundamente for the security system. In many cases, this can provide to the legal machinery the interruption in the intimate sphere and ask about points related to the personal conditions of a subject more than the criminal fact itself. The current questionnaire will try to deal with the matter that goes around the delinquency and the dangerousness.

Key words

Delinquency Dangerousness Dangerous Subject

INTRODUCCIÓN

En “La vida de los hombres infames” Foucault expresa: “Para que pueda funcionar la máquina punitiva no basta con que exista una infracción real que se pueda imputar a un culpable; es necesario también establecer el motivo, es decir, la relación psicológicamente inteligible entre el acto y el autor.” (Foucault, 1983:247)

Decidí comenzar con esta cita porque la misma deja entrever dos cuestiones que intentaré abordar en la presente indagación:

1. Del crimen al criminal: en este apartado analizaré (desde Foucault) las reformas producidas entre los siglos XVIII y XIX en el Sistema Jurídico Penal que desviaron su atención desde el crimen hacia el criminal.
2. Nexo entre autor y su acto delictivo: la “peligrosidad”: abordaré la concepción de “peligrosidad” en: los Artículos 40 y 41 del CP; en las fichas que se llenan con los datos de los presos y en algunas definiciones para dar cuenta de cómo ésta puede recaer más en lo que el sujeto es que en lo que el sujeto hizo.

DESARROLLO

1 - Del crimen al criminal

A partir de “La verdad y las formas jurídicas” de Foucault podemos establecer que entre los siglos XVIII y XIX se produjeron profundas transformaciones que dieron lugar, a lo que el mismo autor denomina: “Sociedad disciplinaria”.

Estas transformaciones pueden caracterizarse por la “reforma y la re - organización del sistema jurídico - penal” (Foucault, 1973:91) no sólo en Europa sino además en el resto del mundo.

Sin realizar puntualizaciones en cada País (esto puede leerse en el capítulo 4 del libro citado) en términos generales pueden mencionarse del siguiente modo:

- Antes de la existencia de una ley no puede haber infracción.
 - Una ley penal representa lo que es útil para la sociedad y reprime lo que es nocivo.
 - El crimen no ha de tener relación con la falta moral o religiosa.
 - El crimen es la ruptura con la ley civil establecido por el poder político de una sociedad.
 - El crimen es algo que daña y perturba a la sociedad.
 - La falta es una infracción a la ley natural, religiosa y moral.
 - Sólo pueden sufrir penalidades las conductas efectivamente definidas como reprimibles por la ley.
 - El daño causado debe ser pagado.
 - La pena no es una venganza sino la reparación por la perturbación causada a la sociedad, que debe por un lado reparar el mal ocasionado y por el otro impedir que se cometan males semejantes.
 - “El criminal es el enemigo social” (Foucault, 1973:93)
- Hasta el momento existían cuatro tipos de castigos: la deportación, la humillación pública, el trabajo forzado y la ley del Talión. (Estas fueron abordadas en un escrito anterior). Estos castigos fueron sustituidos por otra forma de penalización que hoy se conoce con el término de “Pena privativa de la libertad”, es decir, por el encarcelamiento, la prisión. Foucault nos dirá que antes del Siglo XIX existía el encierro pero que éste “estaba al margen del sistema penal” (Foucault, 1983:50) que a partir de las reformas mencionadas anteriormente se consolida la cárcel como sanción penal por excelencia.

cia.

Se incorporan además las “circunstancias atenuantes y agravantes” y con este hecho, podríamos decir que es a partir del siglo XIX que la legislación penal comienza a centrarse y ajustarse no tanto en el hecho delictivo, sino por el contrario, en el sujeto.

De este modo “Toda la penalización del siglo XIX pasa a ser un control, no tanto sobre si lo que hacen los individuos está de acuerdo a no con la ley sino más bien al nivel de lo que pueden hacer, están dispuestos a hacer o están a punto de hacer.” (Foucault, 1973:97)

Verdades y formas jurídicas que se construye sobre esta base, que por un lado reconoce que no todos los involucrados en un delito poseen la misma “responsabilidad”, pero que por el otro, habilita a indagar sobre cuestiones referidas a las condiciones personales del sujeto.

De manera tal, que en muchos casos, el hecho delictivo en sí queda en los márgenes del ritual del juicio y las condiciones del acusado cobran mayor relevancia al momento de dictaminar sentencia.

En esta “Sociedad disciplinaria” para poder controlar, vigilar, educar, corregir al sujeto delincuente, es preciso que el poder no sólo quede en manos de un poder autónomo, como es el caso de la institución judicial sino que además se desplace a otras instituciones paralelas como la policial (con su función de vigilar) psicológica, psiquiátrica y médica (con su función de corregir).

Vale decir, que todas estas instituciones (cada cual a su manera) intentarán controlar a los sujetos, pero no sólo sobre lo que han hecho, sino por su “peligrosidad”.

Surgimiento de esta noción, denominada por Foucault, como la gran noción de la criminología y la penalidad de finales del siglo XIX.

En ese pasaje del crimen al criminal surge un nuevo sujeto denominado “peligroso” donde los discursos jurídicos, médicos, criminológicos, etc. Intentaran “apresar” al sujeto delincuente pero “no ya sobre lo que han hecho, sino sobre lo que son, serán y pueden ser” (Foucault, 1976:26)

Expresa Foucault: “Bajo el nombre de crímenes y delitos, se sigue juzgando efectivamente objetos jurídicos definidos por el código, pero se juzga a la vez pasiones, instintos, anomalías, achaques, inadaptaciones; se castigan las agresiones, pero a través de ellas las agresividades” (Foucault, 1976:26)

Ahora bien, existe un delito por lo tanto tenemos un autor y un hecho puntual pero, podríamos decir que, desde algunos discursos el nexo que une a uno con el otro es la “peligrosidad”.

2 - Nexo entre autor y su acto delictivo: la “peligrosidad”:

El Código Penal Argentino establece:

Art. 40: En las penas divisibles por razón de tiempo o de cantidad, los tribunales fijarán la condenación de acuerdo con las circunstancias atenuantes o agravantes particulares a cada caso y de conformidad a las reglas del artículo siguiente.

Art. 41: A los efectos del artículo anterior, se tendrá en cuenta:

1°. La naturaleza de la acción y de los medios empleados para ejecutarla y la extensión del daño y del peligro causado;

2°. La edad, la educación, las costumbres y la conducta precedente del sujeto, la calidad de los motivos que lo determinaron a delinquir, especialmente la miseria o la dificultad de ganarse el sustento propio necesario y el de los suyos, la participación que haya tomado en el hecho, las reincidencias en que hubiera incurrido y los demás antecedentes y condiciones personales, así como los vínculos personales, la calidad de las personas y las circunstancias de tiempo, lugar, modo y ocasión que demuestren su mayor o menor peligrosidad.

De estos artículos se infiere que:

- La “peligrosidad” otorga la medida de las penas.
- Por una parte hace mención a una cuestión “formal u objetiva” que sería el hecho en sí, y por la otra refiere a condicio-

nes personales del acusado; que son justamente las que determinarían su mayor o menor “peligrosidad”.

Con relación a este artículo el Dr. Zaffaroni expresa que: “se trata de un texto que fue tomado de la fórmula que en el código de Baviera se empleaba para determinar el grado de responsabilidad de los niños.” (Zaffaroni, 2000:990)

Pero el término “peligrosidad” fue incluido en el texto del Artículo 41 por un “error de traducción”. Siguiendo al Dr. Zaffaroni nos dice: “Queda demostrado que en su origen las peligrosas inclinaciones eran sólo uno de los criterios a tomar en cuenta, y que por error de traducción se transformó en malas inclinaciones, luego en perversidad, y por último en peligrosidad” (Zaffaroni, 2000:995)

En “Psicopatología de la vida cotidiana” Freud establece que los “errores”, ya sea en el habla o en los escritos, no se postulan como una simple equivocación, sino que hay algo que los antecede o comanda.

Este “error” aparece en un momento histórico puntual que fue durante el auge del Positivismo, que junto a Lombroso, Ferri, Garófalo, entre otros, han “contribuido” y promulgado la idea de un “sujeto que es peligroso”, basándose en caracterologías antropométricas con un único fin, a saber, proteger a la sociedad de ese “enemigo social” del que habla Foucault, estigmatizando, nombrando y marcando a un sujeto que por el hecho de haber delinquido carga sobre sus espaldas un plus: la “peligrosidad”.

Con frecuencia suele escucharse “Lombroso ya fue superado” sin embargo otro ejemplo que podemos mencionar son las fichas que se llenan con los datos de los presos en la cárcel de varones de San Miguel de Tucumán. Esta ficha deja entrever el modelo de abordaje clínico criminológico donde la minuciosa rigurosidad de cada uno de los ítems dan cuenta del afán de cubrir la “figura” del reo y encontrar la justificación de la exclusión y el encierro por medio de escalas de “peligrosidad” propuestas por distintos autores, como por ejemplo: Ferri, Seelig, Dalma y Loudet.

En la ficha se ve: el pasado, el ámbito social, cultural, laboral, educacional del reo.

En cuanto a “peligrosidad” se refiere se atribuye al Dr. Grisipigni la primera conceptualización y es “La muy relevante probabilidad de convertirse en autor de delito” (Fontan Balestra, 1995: 573) (El subrayado es Nuestro. C.G.S.)

El Dr. Morenilla Rodríguez amplía esta definición del siguiente modo: “Es el estado de inadaptación social de un individuo, exteriorizado por conductas contrarias a la ordenada convivencia, tipificadas como delictivas o antisociales, del que se deriva la relevante probabilidad de que continuará realizando acciones dañosas para la sociedad” (Morenilla Rodríguez, 1998:132) (El subrayado es Nuestro. C.G.S.)

Otra definición de “peligrosidad” expresa: “Es la probabilidad de delinquir en el futuro que presenta una persona que ya ha cometido un hecho delictivo” (Hasssemer, 2001:370) (El subrayado es Nuestro. C.G.S.)

Abundan las definiciones sobre “peligrosidad”, seleccioné solamente estas a modo de ejemplo, ya que todas las consultadas tienen el mismo punto de conexión que es la probabilidad. Aunque ningún Autor indica cuáles son los indicadores de “esa” probabilidad, mejor dicho que, el único indicador es el haber cometido “un” delito.

Hasta aquí podríamos decir que, tanto los Art. 40 y 41, las fichas de los presos y las distintas definiciones establecen una línea difusa, fácilmente franqueable entre lo que el sujeto es y lo que el sujeto hizo.

El nacido y criado en una “vivienda precaria” o en una “casa confortable”, el educarse en una escuela pública o en institutos privados, el vivir en “barrios marginales” o en “barrio Norte”, el “concubinato” o el “vivir en pareja”, etc. No son indicadores de mayor o menor “peligrosidad”; de igual modo que tampoco exime al sujeto de apropiarse de la responsabilidad que le corresponde asumir.

Lacan en "Intervenciones y textos" nos dirá: "el hombre se hace reconocer por sus semejantes por los actos cuya *responsabilidad* asume" (Lacan, 1950:26)

La responsabilidad que apunta al orden de la subjetividad que además es el fundamento de los pactos de alianzas e intercambios; es el fundamento del lazo social.

Ahora bien, cuando estos pactos se fragmentan, se rompen, se quiebran, es preciso que la justicia haga su aparición a través del ritual del juicio y su finalización con una sanción o pena.

Esto es mostrarle y demostrarle al sujeto que delinque no sólo que existen leyes y normas que rigen la organización social, sino además que está inmerso en una cultura y por lo tanto es responsable de lo que hace.

Si esta posibilidad se niega, el sujeto corre el riesgo de mantenerse en los "márgenes" de la ley, en formar parte de los "excluidos" de la ley, llámese "sujeto peligroso" o "Sujeto impune".

Por lo tanto podríamos decir que, la solución al problema no es el endurecimiento de las penas, sino más bien, el trabajo con el reo que le permita de alguna manera significar el hecho delictivo, "que subjetívese su falta y recupere (no pierda) su lugar en el tejido social al que su acto ha dañado, pero también, recuperar eso de su propia subjetividad que quedó dañado por el acto delictivo". (Geréz Ambertín, 2004:35)

CONCLUSIÓN

En esta indagación abordé las reformas producidas entre los siglos XVIII y XIX en el sistema jurídico - penal y el desplazamiento desde el crimen hacia el criminal.

Con la incorporación de las circunstancias atenuantes y agravantes trajo un progreso en el sistema de las leyes escritas deteniendo su atención en el caso por caso, pero que a su vez, habilitó la posibilidad de indagar sobre las condiciones personales del sujeto.

Junto a los Art. 40 y 41 del CP argentino, con las fichas de los reos y las distintas definiciones de "peligrosidad" pudimos observar la línea difusa que separa lo que el sujeto es de lo que el sujeto hizo.

El sujeto que delinque puede recibir diferentes nombres, a saber, "reo", "prisionero", "anormal", "peligroso", pero estas denominación pueden obstaculizar la posibilidad de que subjetívese su falta, se haga cargo y responsable de la misma, porque sus motivaciones, sus palabras, su relato, en definitiva su subjetividad puede perderse bajo estos nombres.

Antes de finalizar quisiera remarcar que la intervención de la justicia es necesaria, tanto para el sujeto como para la sociedad, porque por un lado indica el punto de responsabilidad que a cada uno le toca asumir y por el otro le recuerda que vive en una cultura y eso tiene un precio, y ese precio es obedecer y respetar la ley, no bajo el nombre de "sujeto peligroso" sino bajo el nombre de sujeto responsable.

BIBLIOGRAFÍA

- Código Penal Argentino" Ed. Zavalia. Bs. As. 1999
- FONTAN BALESTRA, C.: "Derecho penal. INTRODUCCIÓN y parte general". Decimoquinta edición. Artes gráficas Candil. Bs. As. 1995
- FOUCAULT, M.: (1973) "La verdad y las formas jurídicas". Sexta reimpresión. Gedisa. Barcelona. 1999
- FOUCAULT, M.: (1976) "Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión". Siglo XXI. Argentina 2002
- FOUCAULT, M.: (1983) "La vida de los hombres infames". La piqueta. Madrid 1990
- GERÉZ AMBERTÍN, M. (Comp.) (2004) "Culpa, responsabilidad y castigo en el discurso jurídico y psicoanalítico". Vol. II Letra Viva
- HASSEMER, W.: "INTRODUCCIÓN a la criminología". Tirant to blanch. Valencia. 2001
- LACAN, J.: (1950) "Intervenciones y textos".: Manantial. Bs. As. 1985
- MORENILLA RODRÍGUEZ, J.: "INTRODUCCIÓN al derecho penal". Tirant to blanch. Valencia. 1998

LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL O LA NOVELA DEL NO ACTO

Glasman, Claudio
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo intenta interrogar a través de la lectura e interpretación de una novela de Gustav Flaubert las razones por las cuales el protagonista no solo posterga su acto sino que después de múltiples peripecias lo deja finalmente inacabado. Proseguimos la indagación en los textos literarios cuestiones fundamentales del psicoanálisis. Así, volvemos a ocuparnos de la relación entre el texto literario, el análisis retórico y la problemática del acto. Seguimos a J. Culler cuando plantea que los estudios actuales sobre los actos de habla y verbos preformativos han venido a ocupar el lugar que tenía clásicamente la retórica. Y en un texto de análisis retórico de G. Genette, *Los silencios de Flaubert*, hemos encontrado razones de estructura de la novela moderna para localizar la función del detalle, aparentemente inútil, en la detención de la acción en las novelas de Flaubert, quien reconoce en éstos *impasses* del relato uno de los rasgos fundadores de la novelística moderna. Nuestra perspectiva, agrega un factor singular de análisis. Buscar en el objeto que se juega en el acto de Federico Moreau las razones intrínsecas de su imposibilidad. De este modo recuperaríamos ese valor del caso como metodológicamente fundamental en los abordajes del psicoanálisis.

Palabras clave

Detención Acto Horror Deseo

ABSTRACT

THE "NON ACT" NOVEL OR THE SENTIMENTAL EDUCATION

Through the reading and interpretation of a Gustav Flaubert's novel, this work tries to interrogate the reasons by which the protagonist not only delays his act, but that after multiple journeys he finally leaves it unfinished as well. Fundamental psychoanalytic questions continued to be investigated in the literary texts. Thus, we return to take care of the relation between the literary text, the rhetorical analysis and the problematic of the act. We followed J. Culler when he outlines that current studies in speech acts and performative verbs, have come to occupy the place that rhetoric classically had. In a G. Genette text, *Flaubert Silences*, we have found structural reasons of modern novel to find the detail function, apparently useless, in the halting of the action in Flaubert's novel, who recognizes one of the characteristic founders of the modern novelistic in these story *impasses*. A singular element of analysis is added by our perspective. To look for in the object that gambles in the act of F. Moreau the intrinsic reasons of its impossibility. This way, we would retrieve that case value as methodologically essential, in the psychoanalysis boarding.

Key words

Halting Act Horror Desire

1) Una práctica y unas escrituras del detalle articulado y leído

En el marco de la presente investigación "Retóricas del psicoanálisis" nos hemos abocado al análisis textual como lugar privilegiado para indagar cuestiones fundamentales del psicoanálisis. Nos ha parecido fundamental la afirmación de J. Culler de que la teoría de los actos de habla viene a ocupar en los estudios de la crítica literaria actual el lugar que tenía históricamente la retórica. Con este mismo horizonte hemos analizado lo que del acto nos enseña la tragedia, especialmente, ese es mi caso, la tragedia de Hamlet, de Athalia, y hemos investigado la relación entre el escenario trágico, la otra escena del sueño y el acto analítico. Ahora pasamos a la novela moderna. Y nos interesa mostrar en el análisis de una novela en singular ciertas relaciones entre novela y acto por las cuales hemos titulado paradójicamente al presente trabajo *La novela del no acto*. Es que intentaremos mostrar tomando como texto testigo "La educación sentimental" de G. Flaubert que lo que está en juego en la novela es la imposibilidad de la acción o más precisamente las razones interiores de su imposibilidad.

Las relaciones entre Novela y Psicoanálisis están planteadas desde los primeros trabajos hasta los ensayos finales de Freud. Desde aquella objeción que aparece en la epícrisis de Elisabeth V. R. de que sus historiales eran leídos como novelas breves y la respuesta freudiana a esta objeción, a esta supuesta falta de seriedad, de que es la forma-novela la que da cuenta de la estructura de la histeria. De este modo Freud rompe oposiciones clásicas: ficción-realidad, escritura literaria-literatura científica. No olvidemos que Freud llama a "Tótem y tabú" "ficción científica", un oximoron y al Moisés y la religión monoteísta, "Novela histórica".

2) La descripción detallada y la detención del movimiento

Flaubert no es uno de los "poetas" más citados por Freud, sin embargo encontramos en su modo de componer novelas y en las cuestiones que trató puntos de cruce fundamentales que vuelven a sus escritos uno de esos casos donde se verifica que "el poeta se adelanta al hombre de ciencia", en nuestro caso al psicoanalista. Uno de los encuentros entre Freud y Flaubert lo encontramos en un ensayo que ya hemos utilizado como texto de referencia para nuestras investigaciones. Me refiero al texto del historiador italiano C. Guinzburg "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales". Nos ha llamado la atención un pequeño detalle, en dos ediciones diferentes del mismo ensayo, aparece el mismo epígrafe modificado atribuido a Flaubert y A. Warburg, en uno dice, *Dios está en los detalles*, mientras que en el otro y escribe *Dios está en lo particular*. El sujeto está en la singularidad del detalle articulado y leído. Nos interesa sus observaciones del método de análisis freudiano como lectura de huellas. Freud toma partido: el psicoanálisis se funda en el análisis de detalles, dice en 1912.

3) La descripción como figura de la falta de movimiento

Este privilegio del detalle llevado hasta el exceso es uno de los rasgos más característico de lo que a partir de Proust se ha denominado el "estilo Flaubert". Para algunos críticos esto ha sido motivo de disgusto y rechazo y están los que como P. Valéry ven en dicho exceso una interrupción defectuosa de la continuidad del relato, una digresión que rompe con la unidad

de la acción novelesca. Otros en cambio ven en estas detenciones minuciosas algo admirable, de este modo hablan de sus "bellas novelas paralizadas". Gérard Genette, en su agudo ensayo "Los silencios de Flaubert" encuentra en las descripciones detalladas, donde la acción se interrumpe y en donde la palabra se silencia, el nacimiento de la novela moderna. De este modo la enumeración de detalles se articula a lo que G. Genette presenta, desde la retórica, lo que parecería ser el grado cero de la figura, la descripción, tomada como pura denotación. Para él, por el contrario, la descripción es justamente el modo, la figura de la inacción. Para nuestro interés se nos presenta como fundamental, esta relación la descripción, como grado cero de la figura y la inmovilidad que instituye como grado cero del acto. Un término es el que introduce ambas dimensiones en la novela que nos interesa: el verbo *contemplar*. Y a partir de la contemplación es que comienzan las descripciones extáticas en el relato. Extáticas en el doble sentido de goce de la mirada y también de detención del movimiento. Término que evoca tanto éxtasis libidinal freudiano como la extática del fantasma en Lacan.

Nos interesa este uso de la descripción, figura de la inacción, del *no movimiento*, en el análisis de una novela en particular. Nuestra búsqueda se orienta en encontrar en el interior del relato el modo en que estas cuestiones se anudan con las razones singulares por las cuales al fin y al cabo a Federico Moreau le resulta imposible actuar. No hay dudas que el saber de la lengua encuentra en la contemplación una objeción al acto. Se dice: actuar sin contemplaciones. y vemos en esta fórmula algo de verdad. En nuestro protagonista hay inversamente un contemplar sin actuaciones. Como si contemplar y actuar fueran términos que se excluyen. Como si la mirada y el acto se opusieran. Piénsese que también se dice actuar sin miramientos. Edipo está ciego cuando actúa, cuando ve lo que hizo se arranca los ojos. Hamlet y su padre ven, saben y el hijo no puede actuar.

4) El ejemplo, la detención del movimiento o la imposibilidad del acto

a) la aparición del objeto y los rasgos de su composición

El objeto que hace su aparición no es un objeto hecho de una sola pieza, es una conjugación de rasgos diferenciados los cuales tienen ni el mismo estatuto ni responden a la misma función: hay una composición del objeto.

Dice el narrador en la primera contemplación: "Fue como una aparición: "Ella estaba sentada sola, en el centro del banco, completamente sola; al menos él no vio a nadie, deslumbrado por sus ojos. (...) Tenía un gran sombrero de paja, con cintas rosadas que ondulaban al viento detrás de ella. *Sus crenchas negras*, que contorneaban la punta de sus grandes cejas, descendían hasta muy abajo y parecían oprimir amorosamente el óvalo de su rostro (...)

"Jamás había visto un brillo como el de su piel morena, ni talle tan seductor, ni unos dedos tan finos que atravesaba la luz. Contempló su cestillo embobado como algo extraordinario. ¿Cuál era su nombre (...)

Pero ya aquí surge algo que anuncia un impedimento mayor: "y hasta el deseo de posesión física desaparecía en un anhelo más profundo, en una curiosidad dolorosa que no tenía límites". (...) La mujer se vuelve rápidamente madre: "Una negra, tocada con un pañuelo de seda, se presentó llevando de la mano a una niña ya crecida, con los ojos llenos de lágrimas y que acababa de despertarse. Ella la sentó en sus rodillas y le dijo: "que la señorita no era juiciosa, aunque pronto iba a cumplir siete años; su madre no la iba a querer en adelante; la mimaban demasiado." "Y Federico se regocijaba al oír esas cosas, como si hubiera hecho un descubrimiento o una adquisición". A la madre se le agrega la esposa: -Estás lista esposa mía?- Preguntó el señor Arnoux, que apareció en la chupeta de la escalera." "Cuanto más *la contemplaba* tanto más sentía que

se habría un abismo entre ambos". Esa misteriosa angustia, ese algo que lo separa, lo acompañará durante todo el relato. Pero a Mme. Arnoux le descubre un nuevo atractivo, el zapatito: "Todo su viaje le volvía a la memoria, de una manera tan clara que ahora *distinguía detalles nuevos y particularidades más íntimas; bajo el último volado de su vestido veía el pie de ella calzado con un zapatito de seda de color castaño*. No hay duda que Federico la había contemplado literalmente de arriba a abajo, desde el pelo negro a ese pie calzado en zapatito de seda, pasando por la hija y por el marido. Ese conjunto extraño de detalles heterogéneos hacen a la emergencia de ese objeto llamado Mme. Arnoux. Objeto de adoraciones, de amores intensos y de una fascinación angustiada que llegará al horror. *Ella*, así también la nombra, será a partir de ahora el objeto de su contemplación y estos rasgos descriptos y esta actitud contemplativa se repetirán innumerables veces a lo largo de la historia. A la contemplación le agregamos el silencio, la mudez, y la imposibilidad de actuar, la no posesión.

Contemplaba a Mme. Arnoux inmóvil, de la cabeza a los pies y esta dirección de su mirada tendrá en la culminación de la historia una importancia tan sorprendente como decisiva.

b) El correlato de la contemplación: la inmovilidad o la inhibición del acto

El conjunto del relato se nos muestra como una suspensión, postergación, inhibición, imposibilidad del acto. La novela podría leerse en este sentido en contrapunto con la tragedia de Hamlet. A diferencia de ella donde la postergación es creación de las condiciones del acto que al final se realiza, en la novela se van dando paso a paso los elementos para que recién al final se encuentren las razones de tal impedimento. A diferencia del príncipe, Federico se mostrará hasta el final, idéntico a sí mismo. También como Hamlet no es incapaz de actuar en general, él poseerá a otras, mujeres, se batirá en un duelo a muerte mostrando un extraño coraje, pero será incapaz de poseer a Mme. Arnoux, de matar al señor Arnoux que sería obstáculo exterior, incluso del salto suicida.

Sin embargo, algo en la misma sra., objeto de su amor y sus deseos, no andaba. "no podía imaginársela de otro modo que vestida, tan natural le parecía su pudor, y relegaba el sexo a una oscuridad misteriosa." Algo en ella lo inquietaba.

"Sin embargo pensaba en la felicidad de vivir con ella, de acariciarle largamente el cabello (...) Para ello habría sido necesario subvertir el destino, e incapaz de actuar, maldiciendo a Dios y acusándose de cobarde. (...) Durante horas enteras se mantenía inmóvil o bien se echaba a llorar.

La desesperación lo lleva casi al suicidio. Pero casi. Todas sus esperanzas se habían desvanecido, pensando en la miseria de la vida y en la nada de todo. Se preguntó por que no ponía fin a su existencia. ¡Le bastaba hacer un movimiento! (...) veía su cadáver flotando en el agua. (...) Se inclinó, pero el parapeto era un poco ancho y su cansancio no le permitió saltarlo.

O más adelante: Escribió una carta de doce páginas pero la rompió y no hizo nada ni intentó nada, inmovilizado por el temor al fracaso.

Tuvo, por un instante la posibilidad de matar a Arnoux en una guardia mientras éste dormía haciéndolo pasar por un accidente "para realizar su dicha bastaría con levantar el gatillo del fusil! Podría empujarlo con la punta del pie, el tiro saldría (...) De pronto le pareció que estaba a punto de convertirse en acción (...)" Pero no.

c) El no acto final

En el capítulo donde se resuelve el fracaso de la posesión sexual. Ella vuelve después de años de ausencia. Federico viajó, conoció mujeres. Ahora, sin deseo de nada está en su habitación y de pronto Ella está ahí. "Sus ojos debajo de la *velette* de encaje negro que le cubría el rostro. La oscuridad la envolvía de nuevo"... El nuevamente era feliz pero ella... Se quitó el sombrero y la lámpara (...) iluminó sus cabellos... blancos. Fue para Federico un golpe en pleno pecho. Para ocultarle su decepción, se sentó en el suelo y comenzó a decirle pala-

bras afectuosas. Ella aceptaba con arrobamiento esas adoraciones a la mujer que ya no era. Él llegó a creer las cosas que decía. Sus manos se estrecharon: *la punta de su zapato sobresalía un poco bajo el vestido y él dijo casi desfallecido.* - La vista de su pie me perturba.

Federico suponía que la Sra. Arnoux había ido a entregarse y volvía a sentir un deseo más fuerte que nunca, más furioso, más violento. Sin embargo, sentía también algo inexpresable, una repulsión y como un horror al incesto. Y por prudencia y por no degradar a su ideal, dio media vuelta y se puso a armar un cigarrillo.

Y como para que no queden dudas sobre quien era para él esa mujer detrás del velo ella se despide diciéndole - Adiós amigo mío, nunca volveré a verlo. Esta ha sido mi última diligencia de mujer. ¡Qué el cielo lo bendiga! Y lo besó en la frente como una madre. Se deshizo el peinado, cayo toda su cabellera blanca y se cortó de raíz, violentamente un largo mechón. Guárdelo. Adiós. Y desapareció. Y eso fue todo.

Entre la aparición de aquella mujer de crenchas negras y la desaparición de esta madre de cabellos blancos han pasado casi treinta años de historia. Recién al final se corre el velo de que la angustia que lo detenía que culmina como el horror al acto no era sino el horror al incesto. Y que este estaba en causa, de una manera misteriosa, en todos los fracasos anteriores del acto. Flaubert va describiendo, construyendo detalle por detalle los antecedentes de esta imposibilidad, recién al final cuando cae el velo negro y queda ese resto blanco encontramos una razón de su fascinación horrorosa por la señora de Arnoux. Ese trozo de pelo blanco es como el negativo de un fetiche, un pequeño monumento blanco, mudo, horroroso e ideal para que Federico no olvide que esta mujer nunca pudo sacrificar su ser de madre y eso daba pie y zapatos no solo a su deseo sino también crenchas negras y blancas a su amor y su espanto.

BIBLIOGRAFÍA

FLAUBERT, G.: La educación sentimental. Losada, Ed. Bs. As. 1970

FREUD, S.: Estudios sobre la histeria. Elisabeth v. R. OC.Amorrortu Ed. Bs. As. 1994

----- Moisés y la religión monoteísta. OC Amorrortu Ed. Bs. As. 1994

----- El Moisés de Miguel Ángel. Oc. Amorrortu Ed. Bs.As. 1994

GENETTE, G.: Figuras, retórica y estructuralismo. Nagelkop Ed. Córdoba 1970

GUINSBURG, Carlo: Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. Mitos, emblemas, indicios. Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

LACAN, J.: El seminario VI, el deseo y su interpretación. Inédito. 1958

----- El seminario X, La angustia. Paidós Ed. Bs. As. 2004

HISTERIA, HISTORIA E INCONSCIENTE

Godoy, Claudio
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo aborda algunas de las implicancias de la formalización de la estructura histérica en la última etapa de la enseñanza de J. Lacan. Intentaremos elucidar la solidaridad que plantea dicha estructura con la conceptualización del inconsciente y de la función de la historia en la perspectiva del psicoanálisis. Para ellos realizaremos un contrapunto entre las formulaciones de Lacan en los años 50 y las que realiza en la segunda mitad de los años 70.

Palabras clave

Histeria Historia Inconsciente Real

ABSTRACT

HYSTERIA, HISTORY AND UNCONSCIOUS

The present work approaches some of the implications of the formalization of the hysterical structure in the last stage of the teaching of J. Lacan. We will try to elucidate the solidarity that outlines this structure with the conceptualization of the unconscious and the function of the history in the perspective of the psychoanalysis. For it we will carry out a counterpoint among the formulations of Lacan in the years 50 and those showed in the second half of the years 70.

Key words

Hysteria History Unconscious Real

En el marco de la presente investigación*, dedicada al estudio de la histeria en la última etapa de la enseñanza de Lacan, y continuando con lo presentado en las Jornadas de Investigación del año pasado**, trataremos de interrogar las singulares relaciones que J. Lacan plantea en su *Seminario XXIV* entre los conceptos de histeria, historia e inconsciente. Es así que la estrecha relación entre estos términos se establece cuando afirma que: “la histérica... la histórica, si puedo permitirme este deslizamiento, no tiene en suma para hacerla consistir sino un inconsciente” (1). O cuando, a la inversa, define a la historia señalando: “la historia es la histeria” (2).

Algunas de estas referencias han sido comentadas recientemente por J. A. Miller (3) en el curso de los años 06-07, dedicado a la última enseñanza de Lacan, ubicando en ella lo que denomina “el inconsciente real”, para diferenciarlo, precisamente, del inconsciente histérico-histórico. Tomaremos en cuenta algunas de sus puntuaciones para el presente trabajo realizando un contrapunto entre las formulaciones de Lacan en los años 50 y las que lleva a cabo en la segunda mitad de los años 70.

1. Inconsciente e historia en la primera enseñanza de J. Lacan:

J. Lacan comenzó su enseñanza realizando una fuerte ligazón entre los conceptos de inconsciente e historia. Así lo podemos encontrar en sus primeros seminarios y en escritos. La experiencia inicial de Freud es concebida por Lacan en esos años como aquella en la que “la reconstitución completa de la historia del sujeto es el elemento esencial, constitutivo, estructural, del progreso analítico” (4)

De esto se deduce que, en el recorrido de un análisis, no se busca que el sujeto reviva los acontecimientos formadores de su existencia sino que lo crucial es lo que “reconstruye” de ellos, se trata por lo tanto menos de recordar que de reescribir la historia. La diferencia entre el pasado y la historia resulta decisiva ya que si bien el pasado incluye los hechos y acontecimientos cuando son vividos en la experiencia del sujeto, la historia difiere de él porque implica cómo se leen esos hechos, cómo se articulan simbólicamente. Es por eso que el recorrido de un análisis no cambia el pasado pero sí como se lo lee. También ubica la historia, consecuentemente con lo que venimos señalando, como “síntesis presente del pasado”, o cuando afirma que “La historia no es el pasado. La historia es el pasado historizado en el presente”, llegando incluso a mostrar su valor técnico en la dirección de la cura: (5).

Esta perspectiva se muestra aún de una manera más radical en la versión escrita de *Función y campo...* del año 56, mostrando la solidaridad del inconsciente con la historia: “Lo que enseñamos al sujeto a reconocer como su inconsciente -afirma- es su historia; es decir que le ayudamos a perfeccionar la historización actual de los hechos que determinaron ya en su existencia cierto número de *vuelcos históricos*” (6). El inconsciente como discurso del Otro se demuestra así correlativo de la historia y de la función de la palabra tal como lo revela la experiencia psicoanalítica.

Es en esa línea que realiza las distinciones entre las funciones primarias y secundarias de la historización las cuales avanzan aún más en la vía que se anunciaba en el *Seminario I* (7). El acontecimiento se engendra ahora -para el Lacan de *Función*

y *campo*- en una historización primaria; es decir, que la historia "se hace ya en el escenario donde se la representará una vez escrita" (8). Es decir que los hechos no se oponen a la historia sino que ya se articulan, desde su inicio en una cadena, o como plantea J. A. Miller "no hay real para el sujeto, no hay real más que traducido en verdad, de entrada" (9). Hay así, una supremacía de la verdad sobre lo real, en tanto la cadena simbólica implica la historia. La función secundaria explica cómo la historia puede volverse a leer de otro modo. Así, por ejemplo, en la cura analítica, puede construirse otro S2, pero su función primaria es que no hay acontecimiento (S1) sin que se encadene desde el inicio a un S2. Esto implicaría también que -lo que aún denomina- los "estadios instintuales...son ya, cuando son vividos, organizados en subjetividad" (10). El ejemplo que señala es el del estadio anal que "no es menos puramente histórico cuando es vivido que cuando es vuelto a pensar" (11). Aquí tenemos las dos historizaciones presentes las cuales conllevan siempre un encadenamiento verdadero-mentiroso que prevalece por sobre lo real.

Estas vías de argumentación convergen en la definición del inconsciente, que introduce en el escrito al que nos referimos, cuando formula que: "El inconsciente es ese capítulo de mi historia que está marcado por un blanco u ocupado por un embuste: es el capítulo censurado. Pero la verdad puede volverse a encontrar; lo más a menudo ya está escrita en otra parte" (12). El primero de la serie de lugares que enumera en donde podría volverse a encontrar escrita esa verdad es en "los monumentos", retomando el ejemplo freudiano sobre el síntoma histérico. Allí donde el sujeto padece la amnesia histérica es el síntoma (monumento en el cuerpo) el que recuerda la verdad de la historia reprimida, es decir el lugar en donde ésta se inscribe.

De aquí se deduce que la cura constituye, realiza, la historia del sujeto mediante la continuidad intersubjetiva del discurso. Por lo tanto, podemos afirmar que por un lado la historia enseña que el inconsciente es el discurso del Otro y por otro, el inconsciente se revela como historia en el discurso dirigido al Otro, estableciendo una continuidad ahí donde había un blanco. El análisis consiste, de este modo, en una historización-historización por el Otro transferencial (13). Vemos entonces cómo se presenta una triple articulación entre la hipótesis sobre el inconsciente, el modo en que se concibe la historia (o incluso en un sentido amplio la historización que induce el análisis) y los medios (la palabra en transferencia) por los que opera el analista.

2. Inconsciente e historia en la última enseñanza de J. Lacan:

En oposición a lo que hemos destacado en los años 50, la teoría del inconsciente que propone el último Lacan -como señala J.A. Miller- no toma como modelo la historia y la historia sino más bien la psicosis. Se privilegia ahora el elemento en su disyunción y no en su concatenación, perdiendo de este modo su valor la historia como continuidad ya que lo que resulta destacado, por el contrario, es la discontinuidad, la interrupción, es decir, la una-equivocación (*l'une-bévue*)

En el *Prefacio a la edición inglesa del Seminario XI* -texto que Lacan escribe entre los seminarios XXIII y el XXIV- Lacan formula que "cuando el espacio de un lapsus no tiene ya ningún sentido (o interpretación), sólo entonces se está seguro de que se está en el inconsciente" (14). Introduce así una perspectiva opuesta al inconsciente histérico-transferencial (que implica necesariamente la conexión S1-S2) que Miller (15) propone llamar "inconsciente real", es decir cuando carece del sentido o la interpretación que le brinda el S2.

El inconsciente histérico-histórico es por lo tanto una elucubración de saber -así como en el *Seminario XX* se definía al lenguaje como una elucubración de saber sobre el lenguaje-, es un S2; es decir, el inconsciente transferencial que se elabora en un análisis como "una elucubración de saber sobre lo real"

(16). Inconsciente-saber, inconsciente-historia, es la red neurótica de la verdad mentirosa. Las estructuras clínicas (salvo la esquizofrenia) son formas de mentir lo real, constituyen "mentalidades" o quizás convendría decir "mientalidades". La "mientalidad histérica" miente verdaderamente sobre lo real con la historia, es su proton pseudos constitutivo y donde encuentra su consistencia como estructura.

La enseñanza de Lacan en los 70 -especialmente en el *Seminario XXIV*- pone radicalmente en cuestión los semblantes, demostrando que la historia misma no es más que uno de ellos. Destaca así lo real en su oposición al sentido y cuestiona la creencia -muy histérico/religiosa- en lo verdadero al quedar la verdad mentirosa también como un semblante opuesto a lo real. Revierte, de este modo, el privilegio otorgado a la verdad en los años 50.

Por el contrario, el Uno-solo, fuera de lazo, cuestiona la historización primaria tomando el modelo de la esquizofrenia, la cual es sin el Otro. Por eso podríamos decir que más que la psicosis en general es la esquizofrenia la que opera como modelo para el Lacan de los años 70. La paranoia, por el contrario, incluye al Otro, logra cierto éxito sobre el Uno al poder incluirlo, a través del delirio, en el Otro; hace lazo con él logrando así su forma particular de mentir lo real y localizar el goce con el apoyo que toma en la consistencia imaginaria.

3. Conclusión: Histeria e Historia.

J. A. Miller (17) propone pensar las neurosis en tanto se sostienen en las relaciones sociales, siendo el resultado de la inmersión del Uno en la esfera del Otro; a diferencia de la psicosis -por ejemplo en el automatismo mental- que resultaría de la inmersión del Otro en la esfera del Uno, donde el significante se hace oír en su multiplicidad. Así, en el psicoanálisis del neurótico, se trataría -según Miller- de hacer vacilar los semblantes, los S2, hasta que el sujeto llegue al autismo de su discurso.

Vemos así cómo el planteo del Seminario XXIV formula el reverso de lo que fue el comienzo de la enseñanza de Lacan, que el mismo fechaba en el año 1953. No es casual que hasta la célebre distinción entre palabra plena y palabra vacía retorne en este seminario invertida en su valoración. Ahora la palabra plena es plena de sentido y la vacía introduce la función del agujero correlativo a la ausencia de relación sexual. La historia es -efectivamente- la elucubración de saber, el sentido, que el histérico construye fuertemente anclado en el amor al padre. Esa es su inmersión del Uno en la esfera del Otro, quizás se podría decir (con mayor precisión topológica): la inmersión del Uno en el toro del Otro. Intentaremos continuar nuestro trabajo de investigación centrándonos en el anudamiento particular que propone Lacan en donde cada registro es formalizado como un toro pero en donde el registro de lo simbólico -mediante la operación de reversión de los otros- envuelve a lo imaginario y lo real. Partimos de la hipótesis que lo que denomina la "armadura histérica" implica dicha "inflación" del toro simbólico (lo que hemos abordado como inconsciente-transferencial) y es necesaria una operación -que Lacan denomina "contrapsicoanálisis"- para restablecer el anudamiento borromeo, revirtiendo la forma garrote en que se sostenía la armadura.

* Este trabajo forma parte de la segunda etapa de la investigación del proyecto UBACyT (2004-07 P091) "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)". Director: Roberto Mazzuca, Codirectores: Claudio Godoy y Fabián Schejtman.

**Continúa el recorrido iniciado en las siguientes publicaciones: GODOY, C; MAZZUCA, R. y SCHEJTMAN, F: "El amor al padre y la estabilidad histérica en la primera enseñanza de J. Lacan". En *Anuario de Investigaciones*, Secretaría de Investigaciones, Facultad de psicología, UBA, T. III, año 2004; GODOY, C; "La armadura histérica y sus fracasos", en *Memorias de la XII Jornadas de Investigación. Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR: "Avances, nuevos desarrollos e integración regional"*, Ed.

Secretaría de Investigaciones, Facultad de psicología, UBA, Volumen III, Bs. As., 2005, p. 88-90 y GODOY, C. -"La histeria histórica" En *Memorias de las XIII Jornadas de investigación. Segundo Encuentro de Investigadores en psicología del MERCOSUR: Paradigmas, Métodos y Técnicas*", Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Buenos Aires, 2006, T II, p.350-352.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- (1) LACAN, J. (1976-77) El seminario, libro 24: L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre, clases del 14-12-76, inédito.
- (2) LACAN, J. (1977-78) El seminario, libro 25: El momento de concluir, clase del 20-12-1977, inédito.
- (3) MILLER, J.A. (2006-2007), Curso "La orientación lacaniana", inédito.
- (4) LACAN, J. (1953-1954) El seminario, libro 1: "Los escritos técnicos de Freud", Ed. Paidós, Barcelona, 1981, p. 26.
- (5) LACAN, J. (1953-1954) El seminario, libro 1 , op. cit., p. 21.
- (6) LACAN, J. (1956) "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis", en *Escritos 1*, Ed. Siglo XXI, México, 1984, p. 251.
- (7) LACAN, J.: "Función y campo...", op. cit., p. 250.
- (8) LACAN, J.: "Función y campo...", *ibid.*
- (9) MILLER, J.A. (2006-2007), Curso "La orientación lacaniana", inédito.
- (10) LACAN, J.: "Función y campo...", op. cit., p. 251.
- (11) LACAN, J.: "Función y campo...", op. cit., p. 252.
- (12) LACAN, J.: "Función y campo...", op. cit., p. 249.
- (13) MILLER, J.A. (2006-2007), op. cit.
- (14) LACAN, J.: « Préface à l'édition anglaise du Séminaire XI », en *Autres écrites*, Ed. du Seuil, Paris, 2001, p. 571.
- (15) MILLER, J.A. (2006-2007), op. cit.
- (16) MILLER, J.A. (2006-2007), op. cit.
- (17) MILLER, J.A. (2006-2007), op. cit.

EL PSICOANÁLISIS, UNA LECTURA DEL SUJETO

Goldemberg, Isabel
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

"...la poética tiene otros ejemplos, la prosodia pronuncia al sujeto. Y el sujeto es también, en el esquema del signo, lo ínfimo, lo incierto, lo desapercibido. Esta relación entre la prosodia y el sujeto, cuya poética es la escucha, supone inseparablemente una poética y una ética del sujeto. Justamente la de su fragilidad. Todo lo que le sucede al sujeto le sucede a su lenguaje, eso que le ocurre a nuestro lenguaje nos ocurre a nosotros, y la escucha de esos acontecimientos impugna el signo, con todo el encadenamiento de sus paradigmas."(4)

Palabras clave

Sujeto Escritura Lectura Lenguaje

ABSTRACT

THE PSICOANÁLISIS ONE READING OF THE SUBJECT

"...the poetics has other examples, the prosody pronounces the subject and the subject is also, in the plan of the sign, the negligible, the uncertain, the unnoticed. This relation between the prosody and the subject, which poetics is the listening, supposes inseparably a poetics and an ethics of the subject. Exactly that of its fragility. Everything that happens to the subject happens to its language, that which happens to our language happens to us, and the listening of these events challenges the sign, with all the linkage of its paradigms."(4)

Key words

Subject Writing Reading Language

Lacan nos propone todo el tiempo releer a Freud y para esto se acerca a la lectura desde una propuesta que es de escritura, para ello aborda el concepto de inconciente que lo piensa como equivocación, además de definirlo como estructurado como un lenguaje. Es decir lee con el equívoco.

Si hablamos de relectura no podemos dejar de pensar el significado de acontecimiento innovador que implicó Freud, al decir de Foucault, un creador de discurso.

Si decimos acontecimiento, podemos agregar que el acontecimiento implica algo del orden de la invención, de una nueva manera de ser.

Freud lee en la neurosis la manifestación del sujeto, e inventa el Inconciente una nueva lectura del Sujeto que lo reubica en otro lugar donde el sujeto no es más que un agujero que lo separa del Otro del goce. Es decir un sujeto descentrado, pensado como división, un entre dos que implicará una pérdida de goce como condición en la constitución.

Freud inventa y construye allí donde se topa con el límite, con el obstáculo. Subvierte el concepto tradicional de tiempo y construye una lógica de la imposibilidad que sólo debemos poder leerla en sus escritos. Pero Mallarmé decía que la lectura era una práctica desesperada. La lectura del Sujeto del inconciente demanda del que escucha el abandono de la práctica del sentido, poniendo el acento en la poética de lo que se lee, su ritmo, su organización, su escritura.

En el Habla Psicoanalítica Blanchot sencillamente subraya la confianza en el poder liberador del lenguaje uno que habla otro que escucha y esto produce efectos en el Sujeto y más aún en el cuerpo, pero el hablar es ficcional encierra la trampa del sentido, del poder del Otro del lenguaje y esto debe alertarnos si bien es nuestro campo de trabajo.

Freud sigue Blanchot se vio animado por una búsqueda, por una pregunta por el origen y esto a lo largo de su obra tomó diferentes estatutos. Ubicó lo infantil en un diálogo con ese tiempo anterior que juega en la historia de cada Sujeto. Si bien se pudo ubicar como escena o bien acontecimiento traumático en realidad la lógica del pensamiento Freudiano lleva a ese lugar de imposibilidad propio de toda estructura discursiva. "Nacer es, después de haberlo tenido todo, carecer súbitamente de todo y primeramente del ser: si el niño no existe ni como cuerpo constituido ni como mundo. Todo es exterior a él...la exterioridad radical sin unidad "(1) es en relación a esa carencia que es el inconciente, prematuración que posibilita pensamiento como única producción de la historia donde el recuerdo no cuenta y la escena se pierde en esa creación diacrónica que el hablar va produciendo en una continuidad que borra la fijeza del acontecimiento. El Psicoanálisis trabaja deshaciendo ese lugar primero para que la lava circule y se deslice en un revivir un origen que no es tal, que supuestamente es mentira. Se trata del engaño, de la primera mentira histérica, se trata de hablar de lo que no se puede hablar. Juego del mentiroso donde los personajes se deslizan de unos a otros sin saber quien es quien.

_Me mentiste- decía una niña haciendo referencia a que los personajes de la fliia no estaban donde debían estar. Pero ¿dónde deben estar?, la posibilidad de jugar con el equívoco le permite aproximarse a un lugar de mayor libertad.

¿Cual es la verdad? ilusión, mito o novela apacigua el enfrentamiento con esa verdad que sólo se sabe a medias.

¿Cuál es la historia? sino aquella construida como efecto de la trama discursiva.

“En la rememoración psicoanalítica no se trata de realidad sino de verdad” y donde el mismo lenguaje se vuelve tramposo en las garras del sentido.

La pregunta de la que habla Blanchot y que Freud despliega tan magistralmente obedece al origen a lo que no termina de formularse en relación a la imposibilidad constitutiva.

Dejar aparecer un sujeto investigador como inquietud y guardarse de apaciguarlo de adormecerlo con respuestas o apabullarlo de sentido. Ya Mallarmé cuando hablaba de la obra pura ponía el acento en el sugerir y no el nombrar recurso de la poética que nos señala el camino de la crítica del sentido “toda alma es un nudo rítmico” es una melodía que se trata de renovar, donde el sujeto queda suspendido al sistema de discurso, a la invención de la propia historicidad.

“A partir del ritmo como organización subjetiva de una historicidad, distingo lo hablado y lo oral. Por consiguiente no está más el modelo binario del signo, lo oral y lo escrito, de acuerdo al patrón de la voz y de poner por escrito. Sino un modelo triple, lo hablado, lo escrito y lo oral. Lo oral entendido como una primacía del ritmo y de la prosodia en la enunciación.Lo oral es entonces una propiedad posible de lo escrito como de lo hablado. La imitación de lo hablado no es más necesariamente oral. Como en Céline, en Francia. Que es una fabricación escrita, hasta lo pseudo hablado. La identificación tradicional de lo hablado con lo oral llevaba a tomar - es uno de los clisés contemporáneos- a Céline como modelo de la oralidad, opuesto a Proust, el ejemplo mismo de un estilo escrito, por consiguiente sin oralidad. La poética invierte en parte esta falsa oposición: en su larga frase, Proust tiene su propia oralidad, que es la subjetividad de su ritmo. Mallarmé adivinaba que en la subjetivación la lengua se volvía discurso, cuando le escribía a Verlaine: “Usted tiene verdaderamente su sintaxis.” Es por eso que, - paradoja solamente para el signo - de Rabelais a James Joyce, de Gogol a Kafka, la literatura es la realización máxima de la oralidad. Lo es cada vez que se realiza como una subjetivación máxima del discurso. Escrita o no, cuando se realiza plenamente. La oralidad, es la literatura. Es su papel social. Y su importancia política” (2)

El Sujeto como concepto para el psicoanálisis escapa al diálogo, a la intersubjetividad, es efecto del discurso pone en juego la imposibilidad del encuentro. Aunque mantiene su especificidad en relación al inconciente, la teoría del lenguaje que toda lectura del sujeto implica, lleva a escuchar lo que las diferentes corrientes de la lingüística han pensado al respecto.

En Humboldt leemos:

“La comprensión es siempre al mismo tiempo no-comprensión. La concordancia es al mismo tiempo discordancia. Es porque hay un deseo insaciable que pone en marcha un movimiento continuo, una búsqueda agonística y erótica infinita del otro con la que uno no se junta jamás. La comprensión -como un orgasmo común fracasado- no es más que una unión momentánea que deja siempre insatisfecho.”(3)

Entonces fundamos la existencia sobre un fondo de ausencia, introduciendo la negatividad, la pulsión de muerte como destrucción del lado de la expulsión, cuestión que nos permite pensar la constitución de la primera simbolización. Afirmación que es primaria dice Lacan y condición de que lo real venga a ofrecerse a la revelación del ser, sea dejado ser, y lo expulsado en tanto funda un exterior constituye en esta diferencia lo que queda fuera de la simbolización, lo real fuera del sujeto.

El sujeto lo ubicamos entonces en un entre dos, diciendo no al goce, pero en esta misma operación funda un campo que deja un exceso, lo que existe al campo mismo que funda pero que condiciona su existencia.

Ubicamos la negatividad como concepto necesario para delimitar un campo.

Retomar a nivel del sujeto la cuestión de la estructura, hace progresar la clínica. Recordemos la fórmula hueso como la

llama Lacan, fórmula que sitúa al sujeto, como en un juego de marionetas, que nos muestra a un sujeto tan móvil como la palabra misma. Cuando el habla en nombre de una que tiene en la mano no puede hablar en nombre de otra, pero que es capaz de pasar de una a la otra con rapidez. Por lo que para poder abordar este efecto sujeto se nos hace necesario una teoría del lenguaje concebida como una estrategia, la poética es una concepción del sujeto que pone en juego la crítica del sentido

¿Cómo leer o como escuchar? para leer necesito de la palabra, de la asociación libre. Es decir los hechos no están de antemano sino que se articulan cuando se los lee, es decir recordar lo que no se supo porque nunca fue olvidado, movimiento jugado en el campo de la transferencia.

Lacan ubica tres niveles de aprehensión. El leer en una prueba reveladora, el escribir implica el progreso de nuestra ciencia y lo que nos interesa subrayar, lo que implica perder el hilo abriendo el juego al campo del equívoco, del lapsus.

Lo escrito no es el lenguaje pero lo escrito se construye, se fabrica a partir del lenguaje. Uno se esfuerza por alcanzar el lenguaje por la escritura y la escritura es escritura matemática, es escritura lógica, son letras. Esto en modo alguno nos lleva a pensar que el psicoanálisis escriba memorias o novelas, sin embargo Lacan sostiene que el paciente hace poesía, que no hay más que poesía para la interpretación.

Por lo que el lenguaje no captura lo real, pero hace surco en lo real que no se resuelve en una etiqueta en un redoblamiento de la cosa, sino en una traza que penetra a las cosas y las modifica, creando subjetividad.

“...la poética tiene otros ejemplos, la prosodia pronuncia al sujeto. Y el sujeto es también, en el esquema del signo, lo ínfimo, lo incierto, lo desapercibido. Esta relación entre la prosodia y el sujeto, cuya poética es la escucha, supone inseparablemente una poética y una ética del sujeto. Justamente la de su fragilidad. Todo lo que le sucede al sujeto le sucede a su lenguaje, eso que le ocurre a nuestro lenguaje nos ocurre a nosotros, y la escucha de esos acontecimientos impugna el signo, con todo el encadenamiento de sus paradigmas.”(4)

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- (1) M. BLANCHOT, El habla psicoanalítica, Conjetural 45, Ed Sitio, 2006
- (2) H. MESCHONNIC, La Poética como crítica del sentido, Ed. Imago Mundi Libro de próxima aparición.
- (3) J. TRABANT, Habermas lecteur de Humboldt, Le langage como défi-Les cahiers de Paris VIII-P.U.V. Saint-Denis 1991
- (4) H. MESCHONNIC, La Poética como crítica del sentido, Ed. Imago Mundi Libro de próxima aparición.

FRACASOS DEL FANTASMA EN EL ÁMBITO DE LAS ADICCIONES

Gómez, Carlos Dante
Universidad Nacional de Rosario. Argentina

RESUMEN

Se presenta un caso de neurosis narcisista en el ámbito de las adicciones. Se trata de un sujeto que asiste a un programa de asistencia para drogodependientes, motivado por el deseo de revertir su consumo abusivo de múltiples sustancias psicoactivas, y manifestando diversos conflictos intersubjetivos. Se revisa el marco teórico psicoanalítico que se supone necesario para dilucidar este cuadro clínico, en función de realizar intervenciones terapéuticas eficaces. Se plantean las características del recorrido de las identificaciones que son imprescindibles para el armado estable del fantasma. Finalmente, se consignan los fracasos de los tramos identificatorios acaecidos en este caso clínico.

Palabras clave

Fantasma Identificaciones Drogodependencias

ABSTRACT

PHANTASY FAILURES IN ADICTIONS

This paper is about a narcissist neurosis addict clinic case. The patient assists to a drugs abusers program. This patient presents drugs abuse and intersubjective conflicts. The case's analysis is made from psychoanalysis theory frame to improve the therapeutic interventions. This presentation shows the characteristics of the identifications arming the stable phantasy. Finally, it presents the identification's failures happened in this clinical case.

Key words

Phantasy Identifications Adictions

INTRODUCCIÓN

Para que un sujeto descubra cuál es su deseo es necesario que previamente deduzca cuál es el deseo del Otro. Ante la formulación de la pregunta por el deseo del Otro, el sujeto se da una respuesta subjetiva singular, ésta repuesta es el Fantasma. Para que se constituya el fantasma es imprescindible que el goce del Otro no abrume al sujeto, ya que tal acoso impediría que se formule la posible pregunta y por lo tanto no se podría presentar ninguna respuesta fantasmática. La constitución del fantasma depende tanto de las contingencias de la vida del sujeto en relación al Otro, como la propia estructura psíquica del Otro que lo asiste. Conformar la repuesta fantasmática lleva mucho tiempo y se deduce de una manera estable durante la adolescencia.

Durante la constitución subjetiva puede fracasar el fantasma en forma permanente dando como resultado estructuras clínicas como el autismo y las psicosis; también puede suceder que debido a crisis momentáneas se pierda la disponibilidad del fantasma ya conformado de los sujetos neuróticos; y es posible además que la respuesta fantasmática no se haya terminado de construir dando lugar a estructuras que no son psicóticas, ni neuróticas, ni perversas, sino que consisten en estructuras de borde, neurosis narcisistas o cuartas estructuras (Amigo, 1999; 2003). El caso clínico que se expone a continuación corresponde a este último tipo de estructuras psíquicas.

CASO CLÍNICO

Se trata de un sujeto de 25 años que se presentó por propia decisión para ser asistido en un programa terapéutico de tratamiento de las drogodependencias. Tenía una historia prolongada de consumo de aproximadamente 11 años de evolución. Tal toxicomanía crónica se inició con el uso de cocaína para luego agregarse el consumo de marihuana y alcohol. En el tiempo de la consulta y desde hacía varios años el sujeto mantenía un consumo abusivo, de acuerdo a la frecuencia y cantidad en la inhalación de cocaína e ingesta de alcohol.

Emprendió por primera vez un tratamiento en torno a su adicción, ya que con anterioridad las terapias psicológicas y farmacológicas iniciadas no encontraron asidero en el sujeto debido a la resistencia que éste manifestaba, ya que las mismas se presentaron bajo la coerción familiar. En esta oportunidad ha sido el propio sujeto quien ha expresado el pedido de ayuda, por lo que se pudo vislumbrar la posibilidad de la continuidad del tratamiento debido a su implicación subjetiva.

Presentaba un perfil impulsivo con tendencia al pasaje al acto, contando con antecedentes de intentos de suicidio que se presentaron como un recurso subjetivo a fin de hallar contención frente a las contingencias en las que se encontraba expuesto debido a la presunta situación de abstinencia. Manifestaba una importante carencia de recursos simbólicos ante montos importantes de angustia que no lograba acotar u ordenar, incurriendo así en significativas actuaciones en las que había terminado comprometiendo a su entorno familiar inmediato. Asimismo, presentaba cierta incapacidad para anticipar las posibles consecuencias positivas o negativas de sus cursos de acción, dificultad para postergar la satisfacción, intolerancia a la frustración, indiferencia a las sanciones legales, estado anímico de fácil irritabilidad, conductas de riesgo como el ejercicio

de la sexualidad en forma compulsiva y sin protección. Todas estas actuaciones le habían acarreado como consecuencia la pérdida de su empleo, diversos conflictos familiares, la dilución del lazo afectivo con su pareja, la pérdida del prestigio social, numerosas pérdidas financieras y desmedro de su salud física. No obstante, y según su relato, tales componentes no lo implicaron en situaciones de agresión a terceros.

Logró completar los estudios correspondientes a la enseñanza de nivel primario y secundario, pero no consiguió perseverar en sus iniciativas de afrontar el grado universitario, emprendiendo el cursado de varias carreras universitarias y terciarias para abandonarlas a todas a poco de abordarlas. Es el único hijo varón y el menor con respecto a sus dos hermanas.

El sujeto relató que teniendo 12 años de edad y ante una discusión violenta entre sus padres -en la cual el padre arremetió con agresividad contra su esposa- decidió intervenir tomando partido en defensa de su madre. Con tanta pasión se incluyó en la disputa parental que terminó enfrentándose a su padre con golpes de puño. Posteriormente a esta escena de violencia familiar el padre hizo abandono del hogar. El sujeto relató esta experiencia como si subjetivamente hubiera vivido una sensación de victoria ante su rival paterno. De esta manera el hijo pasó a ser "el hombre de la casa", posición que previamente correspondía al padre en la estructura familiar. Tal situación se exacerbó cuando sus hermanas mayores se radicaron en otra ciudad a fin de comenzar los estudios universitarios. Es así como se forjó una relación de mutua e intensa interdependencia entre madre e hijo. Posteriormente, el padre regresó al hogar, pero el sujeto experimentó esta circunstancia como si fuera una "gran mentira" familiar que tenía como único objetivo salvar las apariencias en el ámbito social.

Inmerso en esta dinámica familiar transcurrió su adolescencia, y aproximadamente a los 20 años de edad, decidió irse a convivir con la chica con la cual mantuvo previamente un noviazgo por un lapso de un par de años. Frente a este intento de independizarse del hijo, la madre cayó en una profunda depresión y llegó a manifestar a su hijo su deseo de morir.

El sujeto, a partir del mencionado estado anímico de su madre, comenzó a abusar de sustancias psicotóxicas con tal frecuencia y cantidad que destruyó su vínculo afectivo con su pareja, perdió su empleo, vendió todas sus pertenencias para comprar más drogas, perdió diversos lazos intersubjetivos importantes debido a su permanente irritabilidad y trato hostil, y adquirió hábitos que atentaron contra su prestigio social del cual gozaba anteriormente en su espacio comunitario.

El sujeto atribuía a los numerosos momentos de abstinencia de sustancias como la causa de intensas vivencias de angustia, que sólo lograba calmar provocándose cortes en la piel con objetos filosos. Consideraba a estos actos como "descargas" de su tensión y ansiedad, como si el dolor corporal fuera más tangible y controlable que el malestar psíquico. Incluso llegó a atentar contra su propia vida, no logrando su objetivo debido a la pronta intervención médica.

Finalmente terminó retornando a la casa materna, sin dinero y endeudado económicamente, sin ninguna de las propiedades que había adquirido gracias a su trabajo, sin pareja, sin empleo, y según propias sus palabras: "con una culpa inmensa y sólo como loco malo".

MARCO TEÓRICO

Se analizará este caso siguiendo los lineamientos teóricos psicoanalíticos formulados por Silvia Amigo (1999, 2003). Siguiendo a esta autora, el caso presentado anteriormente podría tratarse de un ejemplo de neurosis narcisista o fracaso del fantasma. Para la constitución estable del fantasma existen tres movimientos identificatorios necesarios, sin los cuales la función del fantasma fracasaría.

La primera identificación es la precondition del fantasma, y consiste en la identificación del niño al falo de la madre. La

significación fálica que la madre atribuye a su hijo no es normativa, ya que puede no manifestarse como sucede en los casos de niños autistas. El tránsito por el complejo de Edipo hace eficaz, en la madre, a la operatoria del Nombre-del-Padre, estabilizando su relación con la falta fálica, habilitándola al deseo de tener un hijo. La madre al contraer una deuda con su propio padre, ésta deuda opera en la constitución subjetiva de su hijo. Debido a que el padre que pone en falta a la madre es anterior al juego edípico del niño, se considera a este padre como el Padre Muerto, del cual Freud habla en el mito de la horda primitiva. Convocando a su hijo para suturar su falta fálica, la madre-cocodrilo lo apetece para tragarlo. Pero como esa convocatoria se hace en nombre-del padre, la madre desiste de engullirse al niño, habilitando al niño a tragar al padre muerto que la madre le transmite. De allí en más el niño estará muerto para el goce del Otro. La madre le otorga al niño la significación fálica, y el soma biológico infantil se transforma en cuerpo pulsional. Pero si la madre usa a su hijo para suturar su vacío fálico a perpetuidad, entonces se bloquea la eficacia de la castración. En los casos en donde prima el goce fálico y no la significación fálica, la madre predispone al fracaso permanente del fantasma de su hijo. El niño padece entonces la demanda de garantizar eternamente el aplastante goce fálico del Otro y se presenta la estructura de la psicosis. Mientras prevalezca la ilusión de sutura, el niño se identifica a la falta del Otro materno en su yo ideal. Sin embargo, la identificación del niño al falo imaginario nunca es total, siempre queda un resto -una mancha- que objeta la alienación completa. Si persiste esta alienación infantil en el campo del Otro, el objeto que hace mella a esa sutura se tornará acusador y superyoico, ya que marca cuán lejos se está de la perfección anhelada. Pero en cambio, si esa mancha es convalidada por la madre, se afirma como motor del juego infantil posibilitando la pregunta por el deseo del Otro.

Transitar la segunda identificación con éxito es otro paso hacia la constitución del fantasma. En este tramo identificatorio entra en juego la figura del padre edípico. Ya no se trata de la deuda que contrajo la madre con su propio padre que le hizo desear tener un hijo, sino que se trata de la deuda de la madre hacia el hombre que efectivamente es el padre de su hijo. En este momento resulta crucial que el padre, como varón sexuado, libidinizase a su mujer en tanto mujer y no sólo como madre de sus hijos. Al evocar a su mujer como causa de su deseo hace posible que se despliegue con eficacia la segunda identificación en el niño, en su doble vertiente: metafórica y metonímica. En la faz metafórica de la función paterna edípica el padre se convierte, para el niño, en la razón de las ausencias de la madre. Gracias a esta eficacia metafórica el deseo de la madre ya no consistirá en obturar su vacío fálico con el hijo sino que será el padre quien se ocupe de satisfacer a la madre. El falo ya no será el lugar del hijo, como en la primera identificación, sino la razón del deseo de la madre. De esta manera, el deseo de la madre se transformará en un enigma para el niño, que a partir de ahora intentará encontrar el rasgo común a todas las demandas de la madre, y hallará ese rasgo unario -teorizado por Lacan- que lo guiará en el campo del Otro. Gracias a la eficacia metonímica del padre edípico, el niño será desplazado del lugar del falo, haciéndose operativa la castración en el registro imaginario; y por lo tanto, el niño dejará de entregarse a la fatigante tarea de taponar la falta materna con su propio ser. Este desplazamiento del niño del lugar de falo imaginario del Otro materno hace que el narcisismo infantil se derrumbe. La desnarcización es el resultado de la segunda identificación. El narcisismo abatido se recupera gracias a la acción de la tercera identificación, que es una identificación histórica al deseo del otro.

La tercera identificación acuñará un nuevo narcisismo infantil que ya no estará fundamentado en el intento de suturar la falta de objeto del Otro. Con un cuerpo renarcisizado, el sujeto es-

tará habilitado para catectizar al objeto a bajo pantallas imaginarias exogámicas. El fantasma culmina entonces de establecerse definitivamente, y a partir de aquí la economía del goce estará atravesada por la ley del deseo.

Hasta aquí se ha revisado sucintamente el recorrido teórico que plantea Silvia Amigo acerca de los tres tramos identificatorios que son necesarios para la constitución fantasmática. A continuación se intentará brindar una explicación del caso clínico mencionado de acuerdo a estas bases teóricas.

EXPLICACIÓN DEL CUADRO CLÍNICO

Se ha presentado el recorte clínico de un sujeto en el que ha prevalecido el tiempo de la primera identificación, que ha tenido dificultades para trascender una de las fases de la segunda identificación, y por ende, ha tenido obstáculos en el acceso a la tercera identificación.

El sujeto se ha identificado excesivamente al significante fálico y a la imagen yoica ideal, quedando capturado en este intento de suturar la falta en el Otro. Ha sido un niño sobre-adaptado en la infancia, cumpliendo con las demandas de la madre en la escuela y en la vida doméstica. Ha logrado desgajar el trazo unario que fuera común a todas las demandas de su madre. Es decir, el padre edípico entró en juego brindándole un espacio de libertad al niño en el cual pudo aliviarse de la tarea de llenar el hueco fálico, pudiendo jugar y preguntarse cuál era el deseo del Otro. Habiendo tenido éxito el padre edípico en su faz metafórica, posibilitando al niño contar con el rasgo unario que lo guíe en el campo del Otro, aún así tuvo dificultades para desplazar a su hijo del lugar de tapón del hueco materno. Al no ocuparse de su mujer como varón sexuado, no dio lugar a la operatoria de la faz metonímica de la segunda identificación. Entonces, el sujeto quedó presa del goce fálico del Otro, sin llegar a ser un psicótico ya que contaba con las trazas deducidas de las demandas maternas. Al iniciar su etapa de adolescencia, a los 12 años, desafió a su padre y desafortunadamente le ganó. Es así como fue desplazado el padre y no el hijo del lugar de la falta fálica de la madre. La madre tuvo gran responsabilidad de la presencia, en el niño, de un severo déficit de la figura del padre edípico en su faz metonímica, ya que inducía a su hijo a una fuerte fijación hacia ella y rechazaba a su marido en el plano erótico. Junto al abandono que hace el padre del hogar, coincide que las hermanas del sujeto se mudan a una ciudad distante para iniciar sus estudios académicos, y se reforzó el ligamen desmedido en la diada madre-hijo. Es así como luego de un tiempo de gozar de esta situación de ser el hombre de la casa junto a su madre, sintiéndose tomado por la angustia y víctima del acoso atormentador del superyó, el sujeto recurrió al consumo de drogas como un intento desesperado de restarse del campo del Otro al cual estaba totalmente entregado. Pero esta aparente salida de la identificación al falo fue ilusoria y tramposa, ya que en vez de restar al yo del sujeto de la agobiante tarea de suturar la falta del Otro, reforzó su dependencia al Otro. Transcurrieron años de consumo abusivo y frecuente de drogas, en los cuales el sujeto emprendió estudios universitarios fracasando en todos sus intentos. Estableció lazos afectivos con diversas mujeres de su edad, vínculos que fueron convalidados como posibles y legítimos por su madre. Pero sucedió que los intentos de independizarse e irse a convivir con su novia, resultaron ser acontecimientos que para su madre fueron un golpe difícil de superar. Tan difícil que cayó en una profunda depresión, llegando expresar a su hijo su deseo de morir si se iba de la casa familiar para mudarse con la novia. Entonces, el sujeto quedó encarcelado en la imagen de hijo ideal que debe salvar a su madre, circunstancia apta para el desarrollo de angustia y culpa. Angustia intensa al ser gozado fálicamente por el Otro y culpa por no estar a la altura de las expectativas de ocupar el imposible y sublime lugar de yo ideal. Presa de angustia y culpa desbordantes recurría a efectuarse asiduamente cortes en la piel que tenían el

efecto de hacer más controlable su intangible dolor psíquico. Asimismo, realizaba actuaciones que le acarreaban desventajas múltiples, y que le permitían montar su culpa inconsciente en hechos evidentes y más fáciles de acotar. Al no poder recurrir al objeto a tras pantallas femeninas, al no haber sido autorizado para ello por la posición fálica inconsciente de su madre, el sujeto padecía la degradación de su vida erótica y no podía gozar normativamente de la sexualidad. Sumido en esta alienación identificatoria el sujeto sólo veía como escapatoria de esta encerrona trágica a la posibilidad de la muerte. Fue así como apeló al suicidio en dos ocasiones, que afortunadamente no tuvieron éxito. Víctima de un superyó cruel y acusador, que le reprochaba permanentemente su imposibilidad de suturar plenamente la falta del Otro, el sujeto se sumió en un consumo crónico de sustancias que de continuar lo hubiera llevado a la muerte segura. En poco tiempo sus decisiones lo llevaron a numerosas pérdidas ya sean laborales, económicas, afectivas, de prestigio social, de salud, como pérdidas de otras índoles. En ese tiempo acudió a un centro de asistencia a drogodependientes, reconociendo que no podría salir sólo de su alienación y solicitando socorro. En varias ocasiones, sus padres lo llevaron a psicólogos y psiquiatras, pero estas ayudas no cayeron en tierra fértil porque fueron vivenciadas por el sujeto como demanda de adaptación o sumisión.

Las intervenciones clínicas se centraron en reconstruir la faz metafórica de la segunda identificación haciendo suplencia -en transferencia- del padre edípico. Se intentó desplazar al sujeto del lugar ilusorio de sutura de la falta de objeto del Otro materno, trayendo como consecuencia el aplacamiento de la feroz voz recriminatoria y culposa del superyó. El sujeto abandonó su hábito de cortarse la piel durante las vivencias de angustia, pudiendo contar con otros recursos para encontrar alivio. La reflexión sobre su posición de alienación junto a su madre y la sublimación mediante el arte lo auxiliaron para elaborar el monto de angustia de otra manera que no sea el aturdimiento por el consumo de drogas o la auto-agresión. El sujeto solía dibujar a personas ovilladas, totalmente plegadas sobre sí mismas, pero que poseían alas bien desplegadas en las espaldas. Mediante la elaboración de su posición subjetiva reconoció que su deseo era contradictorio en sí mismo, ya que a la vez que deseaba colmar los deseos de su madre (asociado a la persona ovillada) simultáneamente deseaba volar lejos de su lado y no depender de ella ni de las drogas (vinculado a las alas del dibujo). El trabajo del analista alivió a sujeto al conducirlo a la lógica narcisista de la castración, que había eludido con grandes costos subjetivos. Concomitantemente fue necesario que su madre elaborara su vacío fálico para que resigne el reclamo hacia su hijo como obturador de su falta. El padre del sujeto logró ocupar con mayor solvencia el lugar que le correspondía como padre edípico, tomando a su mujer como causa de su deseo, instalando al falo en su función. Esto favoreció a que el sujeto no reviviese la demanda de sumisión al deseo del Otro al retornar a su hogar luego de un período de internación en comunidad terapéutica. El sujeto pudo contar con un tiempo en que se dedicó a aceitar sus alas, elaborando proyectos a futuro para su vida de varón desovillado. Gracias a este espacio de desalienación identificatoria, el sujeto logró constituir una respuesta fantasmática singular ante la formulación de la pregunta por el deseo del Otro, pudiendo ofrecer ya no todo su ser para suturar la falta sino sólo un parte de sí, como así lo propone el fantasma. También quedó habilitado para catectizar al objeto a bajo pantallas imaginarias exogámicas gracias al apoyo y aval de sus padres.

Es probable que debido a crisis momentáneas futuras se vuelva a perder la disponibilidad de la respuesta fantasmática conformada, pero es más fácil de sobrellevar tales contingencias y de revertir situaciones de crisis, una vez que el sujeto ya cuenta con las diversas escrituras de la falta.

BIBLIOGRAFÍA

AMIGO, S. (1999) Clínica de los fracasos del fantasma. Homo Sapiens. Rosario.

AMIGO, S. (2003) Paradojas de la vida y de la muerte. Ensayos sobre el concepto de "originario" en psicoanálisis. Homo Sapiens. Rosario.

LACAN, J. Lógica del fantasma. Inédito.

LACAN, J. Seminario nº XXII R.S.I. Inédito.

EL UNIVERSAL FÚTIL Y LA SEGREGACIÓN

Hochman Vappereau, Paula
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Jacques Lacan ha señalado en la segregación al problema más acuciante de nuestra época. Observó que los campos de concentración del nazismo es la emergencia, para nuestro horror, de la reacción de precursores en relación a lo que irá desarrollándose como consecuencia de la recomposición de los agrupamientos sociales por la ciencia, y especialmente de la universalización que ella introduce en ellos. Haremos en este trabajo un desarrollo sobre la definición conjunta que Jacques Lacan expone en Radiofonía sobre la lectura y sobre el nombre judío, en el intento de discernir el problema crucial de la segregación. En esa línea, hemos de despejar, por un lado, la estructura lógica del universal fundado por una existencia que lo niega, que es el universal que va a alojar al sujeto en la función simbólica, y por el otro, el universal «fútil», es decir el universal no regulado en la negación y que no deja lugar a la diferencia, el universal que instala la segregación.

Palabras clave

Segregación Universal Lenguaje Sujeto

ABSTRACT

THE UNIVERSAL EASY AND THE SEGREGATION

Jacques Lacan has recognized in segregation the most worrisome problem of our time. He observed that the nazi's concentrations camps is for our mistake an emergency of pioneers. We will make a development about Lacan's definition of the juif and the lecteur in the intent to reveal the crucial problem of segregation

Key words

Universal Segregation Language Subject

Jacques Lacan ha señalado en la segregación al problema más acuciante de nuestra época(1). En referencia a los campos de concentración del nazismo que califica como una facticidad «demasiado real», escribe: «En resumen, lo que hemos visto emerger, para nuestro horror, representa la reacción de precursores en relación a lo que irá desarrollándose como consecuencia de la recomposición de los agrupamientos sociales por la ciencia, y especialmente de la universalización que ella introduce en ellos. Nuestro porvenir de mercados comunes encontrará su balance de una extensión cada vez más dura de los procesos de segregación»(2) Decir que el campo de concentración es real, quiere decir que es: impensable. Lo real es lo imposible de escribir y por lo tanto, impensable Se trató allí de la fase final de la radical destitución subjetiva operada sobre los portadores del nombre judío en una situación de destrucción del discurso y de las condiciones del funcionamiento simbólico. No se puede «pensar» lo que jamás formó parte de un proceso de metáfora y el campo nazi es un campo sin metáfora, consecuencia de la psicosis. No fue una segregación racial sino la segregación que apuntó a los portadores de un nombre: el nombre judío. ¿Qué es lo que nombra el nombre judío? En la página 428 (Radiofonía) dice Lacan: Judío es el que sabe leer, es decir el que por la letra se distancia de la palabra encontrando allí el intervalo para hacer jugar una interpretación. Es un párrafo en el que Lacan define al mismo tiempo al judío y a la lectura. Es la manera de definir al judío no por una religión sino por una relación a la letra, donde la letra no es la representación de una palabra sino una estructura de intervalos. Incluso el texto religioso y el texto de lectura son diametralmente opuestos. El texto religioso es un puro significado hecho del sentido de las palabras. En cambio, en el texto que se lee, el sentido no es sino una parte variable que depende de las escansiones de las letras y donde el modo de significar cuenta más que el sentido. La lectura tiene un valor performativo ya que por el hecho de leer se va a producir eso que en el psicoanálisis Lacan nos ha enseñado a llamar «sujeto». El sentido es el factor de la religión, la escansión es el factor del Lenguaje. El ejercicio de la lectura fue la razón de la persistencia de los judíos. Luego de la destrucción del segundo templo, en lugar de dispersarse y extinguirse, se cumplió una sustitución de los muros de piedra del templo (como elemento imaginario de reunión) por el ejercicio regular y organizado de la lectura y el estudio que implicaba a toda la comunidad. Se constituye así el judío como el nombre de una primera realización histórica del sujeto en el lenguaje por el ejercicio de la lectura y la escritura. Y el sujeto por definición es lo que escapa al sentido, lo que aparece como exceso a lo ya conquistado y compartido, lo que está desadaptado, lo que conlleva una peculiaridad, lo que no obedece a un ideal, lo que no puede identificarse porque es un efecto que tiene el tiempo de un relámpago. El sujeto es un exiliado de las identificaciones establecidas, guarda siempre una ajenidad con el ideal, es sorpresivo, no tiene la fijeza del Yo. El nombre judío está asociado a ese modo de existencia. Es un modo de encarnar eso inasimilable al sentido y que en la psicosis es radicalmente rechazado. En ese sentido algo como «la identidad del judío» no existe así como no existe la identidad del sujeto. De allí el título del libro del lingüista francés Henri Meschonnic «La utopía del judío» Lo que en la Lingüística se llama recorte secuencial, la escansión que crea interrupciones en el flujo verbal eso que Freud llamó

Percepciones-signos, son el fundamento de la legibilidad que dará nacimiento a la escritura. La historia se basa en la producción de esos intervalos, de esos silencios entre las palabras. Esas escansiones introducen un elemento extrínseco a la línea verbal, así como el pliegue es un elemento extrínseco al plano. La historia es entonces producto de una separación, comienza con la INTRODUCCIÓN de un extrínseco. Y a la estructura se entra por la historia, es decir por una falla, un pliegue, un síntoma. La función de la escansión es fundamental. Leer no consiste en literalizar el sentido ni buscar el sentido radical ni percibir la cosa ligada a la palabra ni en el analogismo literalizante de la paranoia, «un analogismo sin verificación ni sanción que hace en la época a una dominancia del laxismo intelectual» cita del libro de Henri Meschonnic: «L'Utopie du juif» Ed. Gallimard, Paris, 2001m pag. 177 Una lectura no laxa sino responsable supone una verificación. No a nivel empírico sino a nivel lógico, a nivel de un cálculo según el cual apreciar la coherencia lógica que le dá sostén a un razonamiento. El universal en la lógica y el acto del decir En el seminario «...ou pire», Lacan concluye que allí donde Aristóteles buscaba en su Metafísica discernir si primero de los principios se trataba del género o de la especie, es necesario ubicar la afirmación que dice: «No hay relación sexual» Lo que hay en el principio, es decir, en la entrada al Lenguaje por el discurso, no es una relación entre dos géneros sexuales sino una única función simbólica que Lacan escribió con una letra griega: F que se lee Fallo Simbólico. No es ni un género ni una especie sino una función. El sujeto entra en esa función definida por el cuantor universal. Hay que precisar bien: es que ese universal es el de la masa freudiana? La respuesta es: no. En Psicología de las Masas y Análisis del Yo, Freud explica que hay una cohesión libidinal entre los miembros de una masa, una identificación imaginaria basada en una misma referencia ideal. Esa cohesión exige a cada integrante el sacrificio de su peculiaridad en pos de sostener la referencia compartida por el grupo. Aquello no comprendido por el ideal, será segregado en favor de la unanimidad del Yo. Lo segregado es lo relativo al sujeto más allá del Yo, lo que puede introducir una diferencia en el Ideal. El Yo se inscribe cómodamente en la noción clásica de especie o de clase. Hay un rasgo (designado en el Ideal) que reunirá en una clase a todos los elementos que lo porten. Eso va a delimitar un adentro y un afuera. La identificación es la apropiación de ese rasgo. Y ese rasgo que Freud llamó unario será la base de toda identificación. El sujeto se ubicará en otro registro que la identificación: en el acto, en la metáfora, en la lectura, en el acontecimiento. En la lógica kantiana hay una subordinación de los conceptos dispuestos a la manera de círculos concéntricos sobre una esfera. Se está adentro de un círculo o afuera. Una lógica segregativa. Se puede reconocer esta lógica en un libro testimonial que con notable valor literario emprendió el relato de hechos propiamente inenarrables: «La especie humana» de Robert Antelme. En él intentó retratar la vida de un Kommando de un campo de concentración alemán, Buchenwald. El resistente francés Robert Antelme fue liberado el 30 de abril de 1945 y dos años más tarde publicaba su testimonio en Paris. A partir de 1957 este libro ha sido varias veces publicado por Ediciones Gallimard. En las palabras preliminares, fija su posición diciendo que su sola y final reivindicación era un sentimiento último de pertenencia a la especie humana. A pesar de haberse sentido cuestionado en su calidad de hombre, concluye que esa pertenencia es inalienable dada la «unidad indivisible» de la especie. Explica que no se puede migrar de especie, no se puede dejar de ser hombre. (3) «Seguiremos siendo hombres, no terminaremos sino hombres. La distancia que nos separa de otra especie permanece intacta, ella no es histórica...la variedad de relaciones entre los hombres, su color, sus costumbres, su formación en clases enmascaran una verdad que aparece acá explosiva, al borde de la naturaleza, en la proximidad de nuestros límites: no hay especies humanas, hay una especie humana. Es por-

que somos hombres como ellos que las SS serán en definitiva impotentes ante nosotros. ... la potencia del verdugo no puede ser otra que una de las del hombre: la potencia de matar. El puede matar a un hombre, pero no puede cambiarlo en otra cosa.» Antelme encontró una respuesta a lo impensable en el lado de la especie correlativa al nivel del Yo. Nivelar verdugos y víctimas es un intento de neutralizar el infierno mismo que es el objeto del testimonio, de presentar el pozo nazi como una pretensión inútil. Es hacer valer la pertenencia a la especie más allá del reconocimiento. Nada en la historia, según Antelme, puede sacar del círculo de la especie humana a ningún elemento contenido en él. Ningún hombre puede ser desposeído de la condición que lo constituye como parte de la especie. Nada puede hacer que un hombre deje de ser un hombre. En los términos de la lógica proposicional, su teoría es universalista en un sentido fútil: cualquier equis participa de la función hombre. Cualquiera, con prescindencia de toda diferencia, cae bajo el concepto hombre, ayer, hoy y mañana, pase lo que pase. Es suficiente con ser «cualquiera» para haber ganado de manera definitiva la pertenencia a la especie humana. Recordemos que, en cambio, en las fórmulas cuánticas de la sexuación para que el universal de la función se constituya, se necesitan dos fórmulas. Una es la que escribe la pertenencia de cualquier equis en la función fálica, y otra que es necesaria para fundar esa pertenencia como universal: la que escribe la existencia de Uno que niega la función. Por lo tanto, para que el no importa cuál equis se inscriba en la función fálica como universal fundado, necesita de Una equis que niegue a esa función, es decir necesita de un acto. Si se elude ese Uno extrínseco que niega la función pretendiendo reglar el universal sólo en el «cualquiera», se elude así la necesidad del acto para que el sujeto se inscriba en lo simbólico, en una palabra, se elude al sujeto. El «no importa cuál equis» es lo que somos por haber nacido y permanecido en el Lenguaje, en brazos de la alienación. El sujeto se constituye por el decir, que es un decir que no a la función del símbolo mayor. Cualquier decir del sujeto, diga que sí o que no, supone por definición una negatividad. El hecho de que diga, supone una separación que va a responder a la alienación y en esa operación fundarla como tal. Esta posición hace a una versión fútil del universal según la expresión de Lacan en Televisión, que es un universal no articulado a la negación y dondela versión basta con ser una equis para alcanzar de manera segura la pertenencia al símbolo. En rigor, desde el punto de vista lógico, ese universal fútil no está fundado como universal, constituye apenas una multiplicidad inconsistente o una colección. Hay entonces un problema lógico en la afirmación de Antelme que asegura la pertenencia a la especie humana sólo por ser cualquiera y sin la necesidad de un acto. De acuerdo a la lógica, algo allí no está «bien dicho». A la primera pregunta kantiana: qué puedo saber? Lacan responde: nada que no esté estructurado por el lenguaje; Y a la segunda pregunta, qué debo hacer?, responde: decir bien (o sea un decir que se ajusta a la estructura). La psicosis es la forclusión de la práctica del lenguaje y del significante con la destitución correlativa del sujeto. En este punto aparece el psicoanálisis como el discurso por el cual es posible reconquistar la palabra y la lengua. El problema que encontró el admirable escritor Robert Antelme, es el propósito de narrar algo que no es procesable por la palabra, ya que no se puede saber nada que no esté estructurado por el lenguaje. Y a la vez, la cohesión ética del sobreviviente no es otra que «decir bien». Cómo decir bien algo que no puede entrar en el decir, y que se confina en lo real de lo impensable? Cabe formular una diferencia: la destitución subjetiva al final del análisis es un efecto de discurso, del discurso analítico. En cambio, la destitución subjetiva sufrida por los portadores de nombres judíos durante el nazismo, es un efecto de la destrucción del discurso como tal. No se puede testimoniar la destrucción del discurso. Es una contradicción en sus términos. Puesto que si no hay discurso no hay nada que testimoniar. Se puede dar testimonio

de lo que pasa, no de lo que no existe. Es el desafío del sobreviviente que deviene sujeto de un testimonio. El sobreviviente en sí mismo, como figura, no dice nada. No es alguien que arriesga su vida sino que ha visto su vida en peligro y logró conservarla. Hay, en ese sentido, un matiz anti-heroico inevitable en la figura del sobreviviente. No es grave, simplemente es así. Es al devenir testimoniante y exponerse a los riesgos de su palabra donde localizará su dignidad de deseante. Hay, entonces, dos formas de volver fútil al universal. Una es separar lo universal de su negación: la negación del para toda equis. Otra es separar el universal de la existencia de Uno que lo niegue. El universal que no se articula como tal a su negación, es un universal totalitario, cualquier existencia le es ajena e irreconocible.

NOTAS

- 1) LACAN, Jacques, «Autres Ecrits», Ed. du Seuil, Paris, 2001, pag: 362.
- 2) idem pág 256 y 257.
- 3) ANTELME, Robert, «L'espèce humaine», pág 239 y 240 ediciones Gallimard, Paris, 2005.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, Sigmund: Psicología de las Masas y Análisis del Yo. Ediciones Biblioteca Nueva.
----- La Organización genital Infantil.
----- Psicopatología de la Vida Cotidiana.
- LACAN, Jacques: «...ou pire» Seminario inédito.
----- Escritos, Proposición del 9 de octubre.
----- La Instancia de la Letra en el inconsciente o la razón desde
FREUD, Ed. Siglo XXI, 1975, Méjico.
----- La significación del falo, idem.
- KANT con SADE, idem.
- AUTRES Ecrits, Ed Seuil, Paris, 2001.
- KANT, Emanuel, Logique, PUF, Paris.
- KRIVINE, J.L., «Logique axiomatique des ensembles», Ediciones Dunot, Paris, 1967.
- VAPPEREAU, Jean-Michel: Es Uno o... , es Dos ?, Ed. Kliné, Buenos Aires, 1997.
- ETOFFE, Ediciones TEE, Paris, 1988.
- DERRIDA, Jacques: «L'écriture et la différence», Ediciones Seuil, Paris, 1967.
- MESCHONNIC, Henri: «L'utopie du Juif», Ediciones Desclée de Brouwer, Paris, 2001.
- MILNER, Jean Claude: «le Juif de savoir», Ediciones Grasset, Paris, 2006.

INFORME FINAL SOBRE EL PROYECTO UBACyT “LAS FUNCIONES DE LA ESCRITURA EN LA ESTABILIZACIÓN DE LAS PSICOSIS EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA OBRA DE J. LACAN (1974-1981)”

Iglesias Colillas, Ignacio G.
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente informe final expone los resultados del proyecto UBACyT “Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)”. En el camino hacia nuestro objetivo principal -que era ubicar qué función adjudica Lacan a la escritura en la estabilización de las psicosis- encontramos como obstáculo la ausencia de una definición unívoca del concepto de “escritura” en la obra de dicho autor. En este informe, entonces, presentamos al menos tres definiciones posibles y las posibles funciones que la escritura podría desempeñar en las psicosis, extendiendo lógicamente algunos argumentos que Lacan despliega al referirse a dicha temática.

Palabras clave

Psicosis Escritura Cuerpo

ABSTRACT

REPORT OF THE UBACyT PROJECT “THE FUNCTIONS OF WRITING IN THE STABILIZATION OF PSYCHOSIS IN THE LAST PERIOD OF JACQUES LACAN’S WORKS (1974-1981)”.

The purpose of this final report is to show the results of the UBACyT project “The functions of writing in the stabilization of psychosis in the last period of J. Lacan’s works (1974-1981)”. In the way of reaching our principal aim -which was to know which function Lacan gives to writing in the stabilization of psychosis- we found as an obstacle the absence of a unique definition of the concept “writing”. We found that there are at least three definitions of this concept and we intend to present the possible functions that writing may have in the stabilization of psychosis, following some arguments of the author above mentioned when he works this issues.

Key words

Psychosis Writing Body

OBJETIVOS ALCANZADOS

En el camino hacia nuestro objetivo principal que era explorar y determinar qué función adjudica Lacan a la escritura en la estabilización de las psicosis hemos encontrado que no había en la obra lacaniana una definición unívoca de “escritura” y que, en rigor, tampoco se aludía en ella a la “estabilización” de las psicosis tanto como a su *suplencia*, es decir a lo que evita que ella se desencadene.

Las definiciones de *escritura* en la obra de Lacan

Lacan hace referencia a la escritura al menos en tres acepciones que conviene distinguir pero que no son absolutamente separables:

1) La escritura en matemáticas, entendiendo a la lógica como ciencia de lo Real. La formalización de la lógica matemática se sostiene en lo escrito (4: p. 112). Lacan sostiene que “el inconsciente y la lógica son del orden de lo escrito” (8: p. 89), lo cual le permite conceptualizar lo inconsciente a través de fórmulas lógicas. La importancia de lo escrito “es la apertura enteramente nueva del álgebra” (8: p. 7). Se trata de las siglas R.S.I. (Real, Simbólico e Imaginario) como álgebra, como letras. Son para Lacan las letras que designan el espacio del ser hablante, espacio en el cual las categorías de Real, Simbólico e Imaginario son equivalentes. No estamos entonces en el campo de la geometría euclidiana, en el espacio cartesiano. Esta elaboración lacaniana, es decir, la introducción de conceptos topológicos, supera en cierto sentido el impasse freudiano entre la “realidad psíquica” y la “realidad material” (8: p. 7), eliminando la dicotomía “interior - exterior”.

“Es lo escrito lo que soporta, (...) hay aquí una suerte de entidad de lo escrito. (...) Podría proponerles como fórmula de lo escrito el saber supuesto sujeto. Que haya algo que atestigüe que una fórmula parecida pueda tener su función, es en todo caso hoy lo mejor que encuentro para situar a ustedes la función de lo escrito, a lo cual nos ha introducido nuestra pregunta sobre la entidad de lo escrito (...) para situar el hecho de que se define ante todo por cierta función, por un lugar de borde” (8: p. 137).

“¿Cómo encontrar lo que constituye función - superficie, y lo que, para mi decir, constituiría función - tiempo simultáneamente?” (8: p. 137 y 138). Escribir, entonces, implicaría dos funciones: una función - superficie (que veremos más adelante su relación con la constitución del cuerpo en la psicosis) y una función - tiempo en tanto organizadora de una subjetividad no regulada por las coordenadas fálicas.

“Es del lado de la escritura que se concentra aquello donde trato de interrogar acerca del inconsciente cuando digo que el inconsciente es algo en lo real (...)” (8: p. 172).

Hay un claro intento por parte de Lacan de formalizar el psicoanálisis, escribiendo algunas de sus operatorias con nudos borromeos.

2) La escritura con nudos borromeos entendida como “un hacer que da soporte al pensamiento (...). El nudo (...) en cuestión cambia completamente el sentido de la escritura” (13: p. 161). La escritura con nudos borromeos es Real, está por fuera del sentido: (8: p. 121). Esta acepción es autónoma según Lacan de la tercera (13: p. 161) definición. “La escritura en cuestión viene de otra parte que del significante” (13: p. 162 y 163) afirma Lacan.

3) La escritura entendida como cierta precipitación del significante, el acto de escribir sobre una superficie. Pero “el significante, es decir lo que se modula en la voz, no tiene nada que ver con la escritura” (14: p. 161), aclara Lacan en relación a esta acepción. Dado que en psicoanálisis se trata de hablar, hay que tener presente esta distinción. Es en este sentido que “el decir deja desperdicios y, de él, sólo eso puede recogerse”, ya sean desperdicios escritos o hablados (7: p. 11). En esta vertiente de la escritura, la letra es un desecho (12: p. 13).

Resumimos lo expuesto hasta aquí: encontramos en la obra de Lacan al menos tres acepciones de escritura:

1. *la escritura en matemáticas* entendiendo a la lógica como ciencia de lo Real, es decir, los matemáticos como fórmulas escritas -como en las matemáticas- que carecen de sentido en sí mismas;
2. *la escritura con nudos borromeos* entendida como un hacer que da soporte al pensamiento;
3. *la escritura entendida como cierta precipitación del significante*, el acto de escribir sobre una superficie.

Estas tres acepciones -que se encuentran íntimamente entrelazadas- descansan sobre la Teoría Materialista del Lenguaje propuesta por el autor.

Dice Lacan: “lo mínimo que podéis concederme en cuanto a mi teoría del lenguaje es (...) que es materialista. El significante es la materia que se trasciende en el lenguaje” (3: p. 61). En “El Atolondradicho” leemos: “no más materialista en eso que cualquiera que fuese sensato, yo o Marx, por ejemplo” (5: p. 67). “Podría proponerles como fórmula de lo escrito el *saber supuesto sujeto*. Que haya algo que atestigüe que una fórmula parecida pueda tener su función (Lacan hace referencia a la fórmula de la transferencia entendida como el Saber Supuesto Sujeto), es en todo caso hoy lo mejor que encuentro para situar a ustedes la función de lo escrito, a lo cual nos ha introducido nuestra pregunta sobre la entidad de lo escrito (...) para situar el hecho de que se define ante todo por cierta función, por un lugar de borde.

En el Seminario XXIV Lacan radicaliza estas nociones afirmando que “lo material se presenta a nosotros como consistente, quiero decir bajo la subsistencia del cuerpo (...), lo que se tiene junto a la manera de lo que se puede llamar un *con*, dicho de otro modo, una unidad” (14: p. 15). Aquí ubicamos una relación directa entre la materialidad del significante y la unidad corporal.

Lacan define a lo inconsciente como un saber, y le otorga una materialidad: la del significante (14: p. 16). Para el autor las cosas son consecuencias de los nombres, siendo esta la condición de posibilidad de la eficacia del psicoanálisis (14: p. 32 y 34).

Qué funciones tiene la escritura en las psicosis

“El inconsciente y la lógica son del orden de lo escrito” (8: p. 89). Lacan considera que puede escribir lo inconsciente con letras, así como se escriben los hechos lógicos porque son precisamente del mismo orden, del escrito. Como Lacan afirma, los nudos escriben, también, hechos lógicos, y lo que se puede escribir con nudos son las condiciones del goce.

Lo inconsciente es pensado desde la lógica, desde la lógica de inscripción del goce. Podría ser que este depósito, este sedimento de goce que es el inconsciente sea suplido u homologa-

do en su función por la escritura psicótica (cuando ella funciona como depósito del goce en las letras).

El acto de escribir, aunque psicótico, es *Simbólico*. La escritura joyceana, por ejemplo, en tanto va despedazando el sentido y en su progresión al lenguaje mismo, es Real, en tanto función de depósito de goce, de desperdicio. La función de hacer superficies, sostener el cuerpo dándole consistencia (recuérdese que la consistencia responde siempre a la lógica de lo Imaginario) es *Imaginaria*, se produce vía la mirada.

En esta misma operatoria es el cuerpo lo que se escribe, vía la escritura se construye o reconstruye o sostienen las superficies corporales. En este sentido se operaría una suplencia Simbólico - Imaginaria.

Schreber en sus “Memorias...” deposita -según Lacan- pedazos de su cuerpo, y estos pedazos son los que le retornan por vía alucinatoria y delirante. Para Lacan las Memorias de Schreber son un desecho (5: p. 69). A diferencia de lo que ocurre con Schreber, en Joyce su Ego es su escritura, *sus escritos son su cuerpo*, podría afirmarse siguiendo la lógica del autor.

Lo que se suple en la psicosis por medio de la escritura es la función de lo inconsciente en tanto cifrado de goce. Esta función de suplencia funcionaría como un soporte material -en lo escrito, en el texto- “desde afuera”; una de las funciones de lo inconsciente -la inscripción, el cifrado del goce- sería homologada por el acto de escribir entendido como acto Simbólico. Localizar la vertiente Real del objeto a en la escritura es otro de los elementos que permite unificar el cuerpo en la psicosis (8: p. 138).

Ahora bien, en sí misma, esta operatoria -la escritura- por sí sola no presentaría eficacia alguna (recuérdese que la grafo-manía es un síntoma psicótico frecuente). Debe acompañarse -como en el caso de Joyce- por un vínculo sólido y estable -el que tuvo con Nora Joyce- (13: p. 99).

En el caso de Joyce hay que destacar también que lo que permitió su suplencia fue el hecho de haber publicado sus escritos, ya que esto es lo que le otorgó un lugar y un reconocimiento social de su obra (13: p. 103, 104, 110 y 111). Su inserción en un vínculo socialmente reconocido es uno de los factores más importantes a considerar en la escritura joyceana, y quizás sea *él* factor a destacar en toda suplencia y/o estabilización de una psicosis vía la escritura.

En este sentido, escribir, acto definido por Lacan como Simbólico - Imaginario (8: p. 36 y 37), es una forma de agujerear lo Real. “Es por esta noción, función del agujero, que el lenguaje opera su captura sobre lo Real” (13: p. 25) afirma Lacan.

Entonces escribir, en las psicosis, podría ser una forma de poner en funcionamiento lo Simbólico -algo que en su función homologa a lo inconsciente- como soporte material exterior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LACAN, J.: El seminario, libro 3, Las psicosis (1955-56), Bs. As., 2002, Ed. Paidós
- LACAN, J.: “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis” (1957-58), en Escritos 2, Bs. As., 1987, Ed. Siglo XXI.
- LACAN, J.: “Respuesta a unos estudiantes de filosofía sobre el objeto del psicoanálisis” (1966), en El lugar del analista, Colombia, s/f, Ed. Escritos polémicos.
- LACAN, J.: El seminario, libro 20, Aún (1972-73), Bs. As., 2001, Ed. Paidós
- LACAN, J.: “El atolondrado, el atolondradicho o las vueltas dichas” (1972), en Escansión 1, Bs. As., 1984, Ed. Paidós
- LACAN, J.: INTRODUCCIÓN a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos (1973), Uno por Uno, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Primavera 95, 42, p. 11-17, Ed. Eolia.
- LACAN, J.: “Autocomentario. Intervención en el congreso de la Grande-Motte” (1973), Uno por Uno, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Verano 96, 43, p. 9-20, Bs. As., 1996, Ed. Eolia.
- LACAN, J.: El seminario, libro 21, Los nombres del padre o Los no incautos yerran (1974-75), inédito.

LACAN, J.: "La tercera", en *Intervenciones y textos 2* (1974), Bs. As., 2001, Ed. Manantial.

LACAN, J.: *Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión* (1974), Barcelona, 1996, Ed. Anagrama.

LACAN, J.: *El seminario, libro 22, R. S. I.* (1975-76), inédito.

LACAN, J.: "Joyce el síntoma I" (1975), *Uno por Uno, Revista Mundial de Psicoanálisis*, Edición latinoamericana, Otoño 97, 44, p. 5 - 8, Bs. As., 1997, Ed. Eolia.

LACAN, J.: *El seminario, libro 23, El sinthome* (1976-77), inédito.

LACAN, J.: *El seminario, libro 24, L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre* (1977-78), inédito.

DESDE LA METAPSICOLOGÍA A LA LENGUA

Imbriano, Amelia
Universidad Argentina John F. Kennedy

RESUMEN

La autora destaca el valor de los restos de lo visto y oído en la construcción de la metapsicología freudiana y retoma estos conceptos en el Seminario XI y XVII de J. Lacan.

Palabras clave

Metapsicología Letra Visto Oído

ABSTRACT

FROM METAPSYCHOLOGY TO LETTER

The author emphasizes the value of the rest of the sight and heard in the construction of Freud's metapsychology and retakes these concepts in Lacan's Seminary XI and XVII.

Key words

Metapsychology Letter Seen Heard

LA ENTSTELLUNG FREUDIANA

La operación transpositiva, de desfiguración o de dislocamiento es la función fundamental de la metapsicología freudiana, es la posibilidad de responder a la "exigencia de trabajo impuesta a lo anímico por su trabazón con lo somático"[i].

La *Entstellung* es inherente a la noción de representación, y es Freud quien la categoriza como trabajo psíquico. Su elucidación constituye la metapsicología como una particular teoría, aquella que lleva la marca de una pérdida. La *entstellung* implica mutar una cosa por otra con una particularidad: lo que se muta no es lo original, pues eso falta a la representación. La representación implica una traducción, y como tal, traición. Traducir supone una transposición de un mismo contenido vertido de acuerdo a otras convenciones simbólicas, donde siempre queda algo retenido, indócil a la traducción. Con el nombre de *das Ding*, Freud se refiere a un punto de características muy particulares: lo propio e inaccesible. Cabe preguntar: ¿*das Ding* es la medida de exigencia de trabajo?

Retomaremos las nociones de "vivencia de satisfacción", "retranscripción" y "representación cosa" para considerar el valor de lo no representable.

En el "Proyecto", se conceptualiza la "vivencia de satisfacción" como una experiencia de valor fundamental en que se constituye el desear. Los mecanismos asociativos permiten la articulación entre vivencias en el propio cuerpo y el pensar organizando ligaduras entre la imagen perceptual del objeto satisfaciente, la imagen motriz de desinvestidura ligada a la satisfacción y la diferencia de los registros de la tensión. La reaparición del estado de tensión lleva una atracción hacia la huella mnémica del objeto satisfaciente, y la reanima[ii], posibilitando un modo de satisfacción alucinatorio, o sea, a través de imágenes. Los restos de estas vivencias son de máxima significación para el decurso de la función psíquica, pues le dejan como secuela la búsqueda de la identidad de percepción que conforma una "compulsión repetitiva"[iii]. Así se conforman los estados de deseo y los objetos de deseo. La deducción freudiana concluye que "la investidura-deseo primaria también es de naturaleza alucinatoria"[iv].

La Carta 52, plantea la hipótesis acerca de la composición del aparato psíquico como un sistema de inscripciones en términos de signos: el perceptivo, el inconsciente y el pre-consciente, que difieren por sus criterios asociativos (simultaneidad, causalidad y semejanza), y por su contenido. Ningún signo psíquico, ni siquiera el primero en constituirse, es una transcripción exacta de lo percibido[v]. El signo perceptivo incluye un elemento ausente en la percepción. Al registrarse el estímulo como signo, se le adhieren otros elementos por asociación simultánea, motivo suficiente para aceptar que el signo perceptivo no es idéntico al objeto percibido.

El signo inconsciente, (equivalente a la representación-cosa), corresponde a una retranscripción de lo inscripto. De tal modo que el sistema correspondiente al signo inconsciente, segunda transcripción, ordenada por nexos causales, consiste en una transformación de lo inscripto como signo perceptivo.

El pre-consciente es la tercer retranscripción, y está ligada a representaciones-palabra.

Las transcripciones se siguen unas a otras constituyendo la operación psíquica de épocas sucesivas de la vida y en la

frontera entre dos de estas épocas se produce una traducción del material psíquico. Y, Freud agrega: “me explico las peculiaridades de las psiconeurosis por el hecho de no producirse la traducción para ciertos materiales, lo cual tiene algunas consecuencias”[vi].

En el Manuscrito M estos conceptos se aclaran un poco más: “las fantasías se general por una conjunción inconsciente entre vivencias y cosas oídas...acontecen por combinación y desfiguración...un fragmento de la escena vista es reunido con otro de la escena oída, mientras que el fragmento liberado entra en otra conexión. Con ello, un nexo originario se vuelve inhallable” [vii]

La representación-cosa consiste en la investidura, no de la imagen mnémica de la cosa, sino de huellas mnémicas más distanciadas y derivadas de ella. En esta definición se destacan dos características, 1.- la temporo-espacialidad del aparato psíquico, pues la representación cosa se constituye sin relación a la imagen mnémica sino a partir de una derivación distanciada de una huella mnémica; 2.- el trabajo de *entstellung*, la representación cosa se constituye en un proceso de derivación, transformación, transposición. Ya en esta definición quedan incluidos los tres órdenes de la concepción metapsicológica: 1.- económico: la representación-cosa consiste en una investidura; 2.- tópico: la representación-cosa corresponde al sistema inconsciente; 3.- dinámico: la representación-cosa deriva de transformaciones.

Su inscripción se efectúa en una articulación entre la serie presencia-ausencia con la serie placer-displacer, conformando complejos representacionales en relación a un objeto primordial: un semejante, aquél que podrá ser simultáneamente el primer objeto-satisfacción y el primer objeto-hostil, así como el único poder auxiliador”. Estos complejos representacionales muestran dos fragmentos: uno denominado *Sache* que se presta al trabajo de discernimiento y otro, *Ding* que se sustrae a la apreciación judicativa. El primero corresponde a las variaciones que pueden comprenderse mediante trabajo mnémico a noticias del propio cuerpo, son elementos con función predicativa sobre los cuales es posible establecer identificaciones. El segundo fragmento, es un núcleo invariable, constante e irreductible como tal, que se sustrae a la actividad de discernimiento, en la medida en que, como resto, corresponde a lo no asimilable. Este punto de irreductibilidad, es lo que Freud sitúa como “*das Ding*”. La cosa marca el punto de imposible de representar en el trabajo de representación. Se constituye sobre la base del complejo del semejante como su núcleo. Desde todo punto de vista es interesante notar que la representación-cosa, se constituye en la tentativa de representar lo imposible de inscribir en relación al prójimo.

LA INSTANCIA DE LA LETRA O LA RAZÓN DESDE FREUD

A modo de homenaje a Freud, Lacan resalta: “es toda la estructura del lenguaje lo que la experiencia psicoanalítica descubre en el inconsciente”[viii]. Y destaca a “la letra” como “ese soporte material que el discurso concreto toma del lenguaje” [ix]. “La obra completa de Freud nos presenta una página de cada tres de referencia filológicas, una página de cada dos de inferencias lógicas, y en todas partes una aprehensión dialéctica de la experiencia, ya que la analítica del lenguaje refuerza en ella más aún sus proporciones a medida que el inconsciente queda más directamente interesado Así es como en La interpretación de los sueños no se trata en todas las páginas sino de lo que llamamos la letra del discurso, en su textura, en sus empleos, en su inmanencia a la materia en cuestión. Pues ese trabajo abre con la obra su camino real hacia el inconsciente”. [x]

Dejamos planteada esta cita del famoso escrito de 1957.

LA REPETICIÓN ENTRE TYCHE Y AUTOMATÓN

En el Seminario XI, a través de los conceptos de *Automatón* y

Tyche[xi], se diferencia la insistencia de la cadena significante (*automatón*), de lo que se produce más allá, como desencuentro con lo real, la *distyche* o encuentro fallido. La repetición, que implica un automatismo del significante, está regida por el principio del placer, atañe a una cadena significante sin sujeto que la ordene. La falla de la repetición en su encuentro con lo real abre un espacio, otra cosa más allá del principio del placer, más allá del significante: es la *Tyche*. Ella es lo que escapa a la representación, como real imposible, como “acontecimiento traumático” (Freud) cuyas características son la fragmentariedad (algo visto, oído o percibido), el carácter aparentemente accidental y la resignificación inagotable. Ésta resignificación que no se agota, muestra lo que está más allá del principio del placer, muestra lo inasimilable en la representación, y por ende se ubica como un traumatismo, haciendo que lo accidental se vuelva necesario[xii].

LA REPETICIÓN COMO MEDIO DE GOCE

En el Seminario XVII, Lacan reformula la cuestión, como la repetición del S1, del rasgo unario como medio de goce[xiii]. El significante como aparato de goce, erogeniza, introduce voluptuosidad marcando el cuerpo. Y, el rasgo unario representa al sujeto y a la vez es marca de goce, lo que posibilita pensar un sujeto que se identifica como objeto de goce. En el gozar “es palpable la equivalencia del gesto que marca y el cuerpo, objeto de goce”[xiv]. “La repetición es una denotación del rasgo unario, un palote, un elemento de escritura, un rasgo que conmemora una irrupción de goce. Por eso es concebible que el placer sea violado en cuanto a su regla y a su principio, por eso cede al displacer”[xv]. Es la repetición del S1-a, *letra gozada*, como se conforma la conjunción entre el significante y la pulsión. “Lo que no cesa de escribirse en el síntoma releva de allí”[xvi], en una letra (simbólico) que singulariza un goce irreductible (real). “Lalengua” es el material en que la repetición corporal del goce se inscribe y suple el goce todo que no hay. Recordemos que el síntoma es la satisfacción sustitutiva de la satisfacción plena que no hay.

Goce irreductible especificado por una letra, de una lengua que el niño recibe por la madre, letra que no comprende pero que manipula y sabe que le atañe[xvii]. Al tiempo que le habla, la madre erogeniza el cuerpo del niño. Así el humano es traumatizado por el lenguaje, no por su significado, sino por la escritura en el cuerpo (erogenización). Esta escritura es a-semántica, y está en relación con impresiones del infans. El lenguaje afecta al cuerpo, se entromete, lo perturba, implicando una pérdida inicial de goce (no todo-goce), y lalengua hace de suplencia a ese goce todo que no hay; fija y repite un goce singular, un modo inolvidable e irreductible de satisfacción de la pulsión a modo de conmemoración.

Lalengua, hecha de letra gozada, hecha de huellas que no tienen ligadura, ha fijado un modo de goce en donde lo que cuenta es el monto de excitación. Su repetición no proviene del retorno de lo reprimido, sino del más allá del principio del placer, como repetición de huellas no ligadas[xviii]. Lo verdaderamente traumático no son las escenas de seducción, castración o la visión de coito entre los padres, sino la relación a lalengua[xix]. O sea, a esa escritura a-semántica de una cantidad de excitación que ha provocado la lengua materna, de la cual solo quedan restos. Freud, en el “Moisés”, remite a restos de vivencias, impresiones o percepciones sensoriales del cuerpo propio, las más de las veces relativas a lo visto y oído, que pueden ser accidentales y contingentes, que funcionan como dolorosas pues el aparato psíquico no las puede tramitar, exigiendo al mismo un trabajo infructuoso de ligar lo no ligado[xx].

Los tres tiempos de constitución del trauma son: fijación, significación posterior y repetición. Estos construyen el modo en que lo contingente se vuelve necesario para un sujeto. Un “necesario” que logra rememoración del goce justamente allí donde se produce el encuentro fallido.

La cura analítica plantea la posibilidad, vía la transferencia y el deseo del psicoanalista, de que lo necesario pase a contingente, única vía posible por donde el sujeto puede abrirse paso a la invención. En el desarrollo del trabajo de la cura, el sueño podrá encargarse de notificar al sujeto sobre “su pequeño goce” y, en tanto pueda, transferirlo al significante. En el desarrollo de la transferencia, el trabajo permitirá una transferencia de valor de goce a través de un giro al inconsciente, un modo posible de tramitar algo de lo traumático real. Allí su medio será signifiante y el sujeto lo interpretará. Lo “propio” es que quien lo descifra tiene que interpretarlo, y ese es el trabajo del sujeto en análisis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [i] FREUD, S. Pulsiones y destinos de pulsión. Sigmud Freud Obras completas. Amorrortu. Bs.As. 1976. Tomo XIV, pág. 117.
- [ii] FREUD, S. “Proyecto de una psicología científica”. Sigmud Freud Obras completas. Amorrortu. Bs.As. 1976. Tomo I, pág. Ibid. Pág. 364 y 377.
- [iv] Ibid. Pág. 386
- [v] FREUD, S. Carta 52. Ob. cit. Tomo I, pág 275
- [vi] Ibid. Pág. 276
- [vii] FREUD, S. Manuscrito M. Sigmund Freud. Obras completas. Ob. cit. Tomo I. pág. 293.
- [viii] LACAN, J. La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. Escritos 1.Siglo Veintiuno. 8va. ed.1980. pág. 180.
- [ix] LACAN, J. instancia, pág. 181.
- [x] LACAN, J. instancia, pág. 194-5.
- [xi] LACAN, J. El Seminario XI. Paidós. Bs. As. 1986 pág. 61-72
- [xii] GIUSSANI, D. La peste freudiana. I-Rojo. Bs. As. 2006, pág. 37-39.
- [xiii] LACAN, J. El Seminario XVII. Paidós. Bs. As. 1992. pág. 51.
- [xiv] LACAN, J. Ibid. pág. 52.
- [xv] LACAN, J. Ibid. pág. 82.
- [xvi] LACAN, J. Seminario XXII. Inédito. Clase del 21-01-75
- [xvii] LACAN, J. Conferencia en la Universidad de Yale, 25-11-75. Publicada en Scilicet 6/7. Paris. 1975, pág. 38-41
- [xviii] FREUD, S. Mas allá del principio del placer. Sigmund Freud Obras completas. Amorrortu. Bs. As 1980. Tomo XVIII, pág. 36.
- [xix] LACAN, J. Seminario XXIV. Inédito. Clase del 19-04-77
- [xx] GIUSSANI, D. Ob. cit. Pág. 45.

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EFECTOS TRAUMÁTICOS: “ESTUDIOS SOBRE LA ORGANIZACIÓN PSÍQUICA EN LOS JÓVENES APROPIADOS POR EL TERRORISMO DE ESTADO”

Insúa, María Ida
Universidad Nacional de la Plata. Argentina

RESUMEN

Se sitúa este trabajo en el marco del Proyecto de Tesis Doctoral, “Recuperación de las huellas psíquicas de los niños-adolescentes (hoy jóvenes) apropiados durante la dictadura militar argentina de los años 1976-1983”, cuya Directora es la Profesora Norma Najt, admitido en diciembre del 2006 por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Nos proponemos realizar un recorrido en torno a las condiciones de la organización de la psique de los jóvenes apropiados durante la dictadura militar 1976-1983 que recuperaron su identidad y fueron restituidos a sus familias de origen, trabajo que nos permite investigar acerca de la recuperación de huellas psíquicas en éstos jóvenes para avanzar en la elaboración teórico-clínica de los efectos traumáticos y psicopatológicos sufridos como consecuencia de tal apropiación. Plantearemos un trabajo acerca de la organización de la actividad psíquica de estos niños-jóvenes en complementariedad con el contexto socio-histórico de nuestro país. Consideramos relevante la transmisión de nuestro tema en las Jornadas y en el contexto de la enseñanza, en la búsqueda de producir intercambios que enriquezcan el trayecto de la investigación.

Palabras clave

Psique Jóvenes Apropiación Psicoanálisis

ABSTRACT

AN INVESTIGATION ON TRAUMATICAL EFFECTS:
“STUDIES ON THE PSYCHIC ORGANIZATION IN THE
APPROPRIATED YOUTHS BY THE TERRORISM OF STATE”
This text is situated in the framework of the Project of Doctoral Thesis “Recovery of the psychics tracks on the child and adolescents (today young men and women) appropriated during the military dictatorship of Argentina of the years 1976-1983, whose Director is the Teacher Norm Najt. The Doctoral Thesis was admitted in December of the 2006 by the Faculty of Psychology of the National University of La Plata. We propose us to carry out a travel through the conditions of the organization of the psyche of the appropriated child and adolescents (today young men and women) during the military dictatorship 1976-1983 that recovered their identity and were returned to their families of origin, work that permits us to investigate about the recovery of psychic tracks in these youths to advance in the elaboration theoretical-clinical of the traumatical and psychopathological effects suffered as a result of such appropriation. We will present a work about the organization of the psychic activity of these children-young in complementary with the historic and social context of our country. We consider prominent to transmitting our theme in the Journey and in the context of teaching, in the search to produce exchanges that enrich our investigation.

Key words

Psyche Youth Appropriation Psychoanalysis

ALGUNAS PALABRAS PRELIMINARES

Planteamos esta investigación teniendo en cuenta la situación histórica que marcó a nuestro país: La dictadura militar padecida entre los años 1976 y 1983. Dicho gobierno de facto implantó un modelo social, político y económico con efectos sobre el contexto social y cultural, y con consecuencias traumáticas en el psiquismo de aquellos sujetos que lo padecieron directamente, cuestiones que no han sido aún suficientemente indagadas.

El terrorismo de estado produjo la desaparición de 30.000 personas y a través de un plan sistemático organizado, el “fenómeno único en el mundo”: los “niños apropiados”. Son aquellos cuyos padres fueron detenidos-desaparecidos, entregados a victimarios o gente relacionada con ellos (casi en la totalidad de los casos) y anotados como propios de la familia de crianza, despojados de su identidad. Dicha situación afectó alrededor de 500 hijos, de los cuales 86 han recuperado su identidad. En la actualidad estos jóvenes tienen alrededor de 30 años.

DELIMITACIÓN DE NUESTRO MARCO TEÓRICO

La presente investigación se enmarca en los aportes del Psicoanálisis, y de conceptualizaciones que provienen de la historia, la literatura y las ciencias jurídicas, que ofrecen herramientas teórico-prácticas que nos permiten establecer el nexo entre la psique y su entorno socio-histórico.

En tal sentido destacaremos las contribuciones de Sigmund Freud, Piera Aulagnier, Cornelius Castoriadis y Yolanda Gampel.

Desde *Piera Aulagnier* (1975), tomaremos entre otros los conceptos de representación, contrato narcisista, violencia primaria (necesaria) y violencia secundaria, (representa un exceso) y fondo de memoria. Todos los cuales mantienen su existencia en los individuos. La clínica con pacientes psicóticos lo confirmará.

Desde *Cornelius Castoriadis*, su definición de las *Significaciones imaginarias sociales*, en las que teoriza acerca de los desarrollos del contexto histórico social en el cual se instala y surge la psique y su imaginación radical.

Desde los estudios de Yolanda Gampel (2006) quien a lo largo de su labor pudo observar un proceso particular: En su trabajo con sobrevivientes que fueron niños durante la Shoah y principalmente con sus descendientes, pudo confirmar que en ellos se produce bajo ciertas circunstancias un entrelazamiento entre pasado y presente. Advierte acerca de las secuelas de todas las violencias sociales.

Desde las contribuciones de *Najt* (1996) y *Pelento*, (1991), quienes a través de la labor psicoterapéutica e investigativa, han permitido identificar algunas de las características psicológicas de los sujetos apropiados, a partir de los relatos de los mismos actores involuntarios de tal situación.

Partimos de la recolección de datos e información obtenida desde el año 1976, de investigaciones acerca de las consecuencias de la política terrorista de estado sobre la psique de

los niños y los adolescentes. En especial aquellas que dedicaron principal atención a niños -ya jóvenes- apropiados por la dictadura militar.

PLANTEOS ACERCA DE INTERROGANTES, OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Consideramos que existen **características psíquicas particulares** en los jóvenes apropiados en la infancia, que recuperaron su identidad, que inciden en el proyecto identificatorio y que les permiten encontrar los enunciados acerca de los orígenes, a partir de los interrogantes que se plantean.

Partimos del supuesto de que la psique naciente de los niños apropiados -hoy jóvenes- por ser víctima de la violencia del terrorismo de estado, se encontrará con severas dificultades para construir su pasado.

Sostenemos que los niños conservan en su psique las representaciones surgidas de sus primeros encuentros con la psique - cuerpo de su madre, de los primerísimos momentos vividos con sus padres (Proceso originario, violencia primaria). De estas informaciones registradas y luego metabolizadas por la psique surgen las fantasmaticaciones más tempranas (Proceso primario). Las huellas de este capital de memoria son conservadas y buscan su significación a través del pensamiento (Proceso secundario).

El fenómeno de **arrancamiento** (Aulagnier, 1986) que impuso esa política de estado, produjo en la psique de esos niños una modificación violenta del placer representado al irrumpir drásticamente con un conjunto de enunciados opuestos a los que le dieran origen a ese ser. La ruptura del contrato narcisista que esto provocó trajo como consecuencia un silencio acerca de los orígenes, silencio que esa psique habrá buscado explicar en el mejor de los casos, a través de intentos restitutorios de otorgamiento de sentido. Hasta los tiempos de la adolescencia los enunciados falsos que aportaron los apropiadores habrán servido de señuelos para el niño, en tanto "pequeño historiador" (Así denomina Piera Aulagnier al "yo" como permanente constructor de teorías más o menos frágiles acerca de su propia historia, Aulagnier 1984 pág.16). Pero la salida al mundo, el ingreso a un contexto socio - cultural más amplio, que baña la psique de ese Yo pensante, habrá derramado las dudas necesarias para que florezcan interrogantes acerca de sus orígenes.

El sufrimiento que provocó ese arrancamiento, el doble asesinato -parafraseando a Piera Aulagnier - que se intenta ejercer sobre el pasado y sobre del futuro de ese ser singular, no dejará indemne a la psique infantil.

Cabe plantear entonces que la organización psíquica de los niños apropiados-hoy jóvenes-, sufrió efectos traumáticos y psicopatológicos a raíz de la violencia del terrorismo de estado afectando gravemente la construcción y la conclusión de un "Proyecto identificatorio". Doble violencia, pues estos niños sufrieron un arrancamiento precoz y la desaparición forzada de sus progenitores. Al acto de apropiación del cuerpo y de la historia se adicionó, además, la obligación de pensar lo pensado por el otro y la prohibición de pensar lo prohibido (Aulagnier, año pág.313)

En tales circunstancias el Yo se encontrará con la dificultad de construir sus propios enunciados pues estarán apoyados en un discurso falso, incoherencia que el Yo no tolerará, produciendo interrogantes que intentarán encontrar explicación a tal escándalo. El rechazo que registre proveniente de la realidad que lo circunda será el sentimiento representado. Pero este rechazo contradice aquello que fue una representación de amor, de unión en lo originario y tal vez en lo primario, y que surgió en sus primeros encuentros con el medio ambiente psíquico y/o con la pareja parental.

Se abren en principio para el Yo dos posibilidades: a) continuar el trabajo psíquico iniciado por dichos interrogantes o b) cancelar dicho movimiento.

En función de ello, los interrogantes que orientan este trabajo

pueden ser formulados de la siguiente manera: ¿Todos los niños habrán corrido idéntico destino? De no ser así ¿cuáles serían las diferencias? ¿De qué manera se vió afectado el proyecto identificatorio? ¿Qué ocurrió en la adolescencia con sus intentos de reconstruir su pasado?. Dada la impredecibilidad del acontecer psíquico ¿Cómo y en qué casos resultó posible encontrar un modo diferente de preservación? Nos planteamos en este trabajo contribuir a develar esos interrogantes.

En cuanto a la metodología nos proponemos: En la primera etapa se realizará un exhaustivo relevamiento del material existente en diversas áreas: archivos históricos, publicaciones periodísticas impresas y/o filmicas, producciones literarias y cinematográficas. Se analizará la bibliografía relacionada con la temática a investigar, abordando los diferentes ejes que se contemplan: Psicoanálisis, Historia, Literatura, Ciencias Jurídicas. En una segunda etapa, los instrumentos de abordaje serán entrevistas en profundidad e historias de vida.

Privilegiaremos como material para este trabajo los relatos personales de los jóvenes, publicados en diferentes medios de comunicación con motivo de la recuperación de su identidad; los relatos de los familiares, de los responsables de las instituciones de derechos humanos y los testimonios jurídicos a ese respecto. Asimismo se realizarán entrevistas con profesionales que se han ocupado de la salud psíquica de los jóvenes apropiados en su infancia, en distintos momentos de su historia. Se realizarán entrevistas personales con los protagonistas, actualmente de entre 28 y 32 años de edad, de ambos sexos, que recuperaron su identidad.

Con relación a los objetivos nos proponemos: Caracterizar el trabajo psíquico de los jóvenes apropiados y proporcionar evidencia teórico clínica a los estudios sobre las consecuencias de la apropiación.

BIBLIOGRAFÍA

- Abuelas de Plaza de Mayo (2004). Los niños desaparecidos y la Justicia: algunos fallos y resoluciones. Buenos Aires: Gutten Press.
- Aulagnier, P. (1980). El Sentido Perdido. Buenos Aires: Trieb.
- Aulagnier, P. (1994). Los destinos del placer. Buenos Aires: Paidos.
- Bleichmar, S. (1993). La fundación de lo inconciente. Buenos Aires: Amorrortu.
- CASTORIADIS, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Vol.2. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- DE MIJOLLA, A. (2004). Préhistoires de famille. Paris: PUF.
- FRANK, A. (2006) Diario. Buenos Aires: Ed. De Bolsillo.
- CONADEP (2006) .Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas: Nunca más. Buenos Aires: EUDEBA.
- FREUD, S. (1982). Obras completas. Tomo I. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (1978). Obras completas. Tomo VII. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (1980) Obras completas. Tomo XIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (1980) Obras completas. Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, S. (1980) Obras completas. Tomo XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- GAMPEL, Y. (2006). Esos padres que viven a través de mi. La violencia de estado y sus secuelas. Buenos Aires: Paidos.
- INSUA, M. I. (2004). Consideraciones actuales sobre la organización de la psique en los niños- ya jóvenes- apropiados. Revista del Colegio de Psicólogos Distrito XI. Año III. N° 10, 32-36
- INSUA, M. I. (2005). La organización de la psique en los niños-ya jóvenes- apropiados y los efectos de la política terrorista de estado. Trabajo presentado en el Encuentro en Buenos Aires "Cornelius Castoriadis" Organizado por Magma (en prensa Ed. Biblos).
- NAJT, N. (1996). Práctica Clínica con Niños. Trabajo presentado en el Panel titulado "Metapsicología de los primeros tiempos". 2do. Congreso Provincial de Psicología. Perspectivas actuales. Campos y Praxis. La Plata.
- PELENTO, M. L. (1991). Duelo y trastornos psicósomáticos. En L. Honstein y col., Cuerpo, historia, interpretación. Buenos Aires: Paidos.
- ZAFIROPOULOS, M. (2002). Lacan y las ciencias sociales. La declinación del Padre (1938-1953). Buenos Aires: Nueva Visión.

EL USO FREUDIANO DEL CASO Y LA PREGUNTA POR LA EFICACIA EN EL TRATAMIENTO DE LAS NEUROSIS DE LA INFANCIA

Iuale, María Luján
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se propone interrogar qué uso hace Freud del caso, sesgando la lectura en torno a la pregunta por la eficacia y tomando en consideración la casuística de niños. El recorrido aquí propuesto se inscribe dentro del marco del Proyecto UBACyT P009 "Freud y la eficacia del análisis", cuya extensión nos ha llevado actualmente a recorrer los casos clínicos presentados por Freud, a los fines de sistematizar qué valor le confiere el autor a la eficacia, en relación a la casuística. Para ello hemos recortado en el presente escrito dos casos paradigmáticos: Hans y Arpad, a los fines de extraer de ellos las consecuencias que el autor deriva de su presentación, con el fin de introducir la posibilidad de aplicar el psicoanálisis a los niños.

Palabras clave

Eficacia Hans Casuística Psicoanálisis

ABSTRACT

THE FREUDIAN USE OF THE CASE AND THE QUESTION FOR THE EFFECTIVENESS IN THE TREATMENT OF THE NEUROSES OF THE INFANCY

This work intends to interrogate what use makes Freud of the case, slanting the reading around the question for the effectiveness and taking in consideration the casuistry of children. The journey here proposed registers inside the mark of the Project UBACyT P009 "Freud and the effectiveness of the analysis" whose extension has taken us at the moment the clinical cases presented by Freud to travel, to the ends of systematizing what value the author confers to the effectiveness, in relation to the casuistry. For we have clipped it presently written two paradigmatic cases: Hans and Arpad, to the ends of extracting of them the consequences that the author derives of his presentation, with the purpose of introducing the possibility to apply the psychoanalysis to the children.

Key words

Effectiveness Hans Casuistry Psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

Tal cómo hemos planteado en un artículo anterior[i] Freud no consideraba en los inicios de su práctica, que el psicoanálisis pudiera aplicarse a los niños pequeños debido a dificultades técnicas, impedimentos en la persona del médico, y aspectos referidos al psiquismo del niño. Sin embargo su posición se vio modificada a lo largo de su obra, y eso nos conduce a interrogarnos en torno a **qué factores entraron a jugar en la escena de la investigación freudiana, para que fuera posible tal modificación. Es en esta línea que nos permitiremos indagar cuál es el valor que Freud le otorga a la eficacia en los casos referidos a niños, y cuál es el lugar conferido a la casuística al momento de producir ese viraje.** Intentaremos producir en este escrito una primera aproximación al problema planteado, y para ello partiremos de las siguientes hipótesis:

HIPÓTESIS GENERAL

Eficacia y casuística serán dos pilares centrales a tomar en cuenta, al momento de ubicar el viraje freudiano de la contraindicación del tratamiento analítico en los niños, a las condiciones de aplicabilidad.

HIPÓTESIS AUXILIARES

1. La eficacia para Freud no se reduce a la eliminación del síntoma, sino que la aplicación del método mismo es considerado eficaz para la constatación de su teoría sobre la sexualidad infantil, y por lo tanto el caso será válido como método de prueba.
2. El encuentro con el caso Juanito y el incremento posterior de la casuística referida a zoofobias infantiles, le permitieron a Freud extender el campo de aplicación del psicoanálisis a la infancia tras reconocer que los niños padecían de neurosis genuinas, y que el tratamiento analítico resultaba ser un abordaje eficaz.

JUANITO: EL USO FREUDIANO DEL CASO

Freud inicia el historial de Juanito realizando una advertencia. Escribirá: "En rigor, no proviene de mi observación el historial clínico y terapéutico que en las páginas siguientes se expone, de un paciente en extremo joven. Es cierto que he orientado el plan de tratamiento en su conjunto, y hasta intervine personalmente una vez en una plática con el niño; pero el tratamiento mismo fue llevado a cabo por el padre del pequeño, a quien debo agradecer formalmente por haberme confiado sus notas a los fines de la publicación. Pero el mérito del padre no termina ahí. Creo que ninguna otra persona habría conseguido del niño tales confesiones; imposible de sustituir el conocimiento de causa en virtud del cual el padre supo interpretar las exteriorizaciones de su hijo de 5 años. De otro modo habrían sido insuperables las dificultades técnicas de un psicoanálisis a tan temprana edad. Sólo la reunión en una sola persona de la autoridad paterna con la médica, la conjunción del interés tierno con el científico, posibilitaron en este único caso obtener del método una aplicación para la cual de ordinario habría sido inapropiado"[ii]. Consideramos de interés partir de esta afirma-

ción dado que Freud ubica obstáculos de la técnica para la aplicación del método, y si bien pareciera presentar su intervención en el tratamiento como un hecho menor, veremos precisamente que su posición determina la resolución de la fobia, en la medida en que es él quien dirige la cura (el padre aparece como aquel que va siguiendo sus indicaciones) y es la intervención de Freud, al ubicar las mociones inconscientes que generaban el conflicto con el padre (deseos incestuosos hacia la madre, y temor a la castración) quien le devela a Juanito aquello que operaba como sustrato de la fobia: la sustitución del padre por el caballo. “A partir de ese momento quedó atrás lo peor de su estado, el material fluyó con abundancia, el pequeño paciente mostró coraje para comunicar los detalles de su fobia y pronto pasó a intervenir de manera autónoma en el curso del análisis”[iii]. En el historial del Hombre de los lobos Freud señalará que “para el médico es harto dificultoso lograr una empatía de la vida anímica infantil”[iv]; indicando otro obstáculo técnico que queda por cierto del lado del analista y que justificaría aquí la inclusión del padre en la cura[v].

Retomando el uso del caso, Freud afirmará que examinará este material en tres direcciones: “primero, para saber si refrenda la tesis que he formulado en Tres ensayos de teoría sexual (1905d); segundo, por su eventual contribución al entendimiento de esta forma tan frecuente de enfermedad, y tercero, por ver si de ella se puede extraer algo para el esclarecimiento de la vida anímica infantil y para la crítica de nuestros propósitos educativos”[vi]. Respecto al primer punto había manifestado un señalamiento en “Sobre las teorías sexuales infantiles”[vii] texto de 1908, donde se valía del caso Juanito para constatar que el embarazo y las condiciones del nacimiento de un niño, no pasaban inadvertidas a la curiosidad infantil. En el historial hará referencia al uso que hace Juanito de las teorías sexuales infantiles, comunes a todos los niños y ajenas a los adultos, y afirmará que: “En sus lazos con su padre y su madre, Hans confirma de la manera más flagrante y palpable todo cuanto yo he afirmado, en La interpretación de los sueños y en Tres ensayos de teoría sexual, sobre los vínculos sexuales de los hijos con sus progenitores (...).La angustia ante el padre, surgida de ese deseo de muerte contra él -una angustia, entonces, de motivación normal-, constituyó el máximo obstáculo del análisis hasta que fue eliminada en la declaración en mi consultorio” [viii].

En torno al segundo punto de vista, el caso Juanito se torna para Freud un caso típico. Freud describe con una lógica minuciosa la conformación del síntoma que recorre el pasaje desde una angustia indeterminada, a la formación de los parapetos fóbicos. El síntoma opera como bisagra entre estas dos formas de respuesta. Entre angustia e inhibición se instala el síntoma fóbico como un intento de defenderse de un peligro. Freud afirmará además que “las histerias de angustia son las más frecuentes entre las psiconeurosis, pero sobre todo son las que aparecen más temprano en la vida: son directamente, las neurosis de la vida infantil”. [ix]

El tercer punto de vista, la crítica a los propósitos educativos lo veremos desplegarse en torno a las apreciaciones sobre la sugestión.

Volviendo al historial de Juanito podemos ubicar una serie de referencias en torno a la aplicación del psicoanálisis a los niños, al tiempo que va introduciendo las objeciones que podrían hacersele:

El primer señalamiento que realiza es en torno a la sugestión y al valor probatorio del caso[x]: sitúa que podrían objetarle que el padre estaría influenciado por las opiniones de Freud; y como consecuencia de esto el niño mismo en sus producciones, no mostraría más que la sugestionabilidad que el amor al padre introduciría.

En segundo lugar plantea que se suele descartar a los enunciados de los niños, por considerarlos “arbitrarios e inciertos”[xi]. Pero señala que: “Arbitrariedad no la hay, absolutamente, en lo

psíquico; y en cuanto a la incertez en los enunciados infantiles, se debe al hiperpoder de su fantasía, lo mismo que la incertez en los enunciados de los adultos deriva del hiperpoder de sus prejuicios. En lo demás, el niño no miente sin razón, y en general se inclina más que los grandes por el amor a la verdad. Se haría grave injusticia a nuestro pequeño Hans si se desestimaran en bloque sus indicaciones; antes bien, es posible distinguir con toda nitidez dónde falsea o se reserva cosas bajo la compulsión de una resistencia, dónde, indeciso él mismo, adhiere al parecer de su padre -y entonces no se lo debe considerar probatorio-, y dónde, liberado de la presión, comunica a borbotones lo que es su verdad interior y lo que hasta entonces sólo él ha sabido. Tampoco las indicaciones de los adultos ofrecen seguridades más grandes. Es lamentable que ninguna exposición de un psicoanálisis pueda reflejar las impresiones que uno recibe durante su ejecución, que el convencimiento definitivo nunca pueda agenciarse por la lectura, sino sólo por el vivenciar. Pero esta deficiencia aqueja en igual medida a los análisis de adultos”[xii].

Notamos con precisión el uso que hace Freud del caso, a los fines de otorgarle valor probatorio a pesar de las modificaciones que fue preciso introducir para llevar adelante la cura. Nos topamos con la desfiguración que se presenta a través de las múltiples fantasías que pueblan la escena infantil. Tal desfiguración nos indica que no es sin una operatoria inconsciente que la fobia se produce como tal, y ubica que la represión ha intervenido, retornando bajo la forma de un síntoma: el temor a que el caballo lo muerda. Por otro lado el síntoma enlazará Edipo y pulsión, en la medida en que a los deseos incestuosos dirigidos hacia la madre se le agregará la emergencia en el propio cuerpo, de la excitación sexual recortada en torno al pene. Es esta oleada pulsional contextualizada en torno al Complejo de Edipo, la que dará las coordenadas para ubicar todos los elementos propios de la neurosis, y será la producción del síntoma como defensa la marca genuina del retorno de lo reprimido.

La tercera objeción que formula es en torno a las limitaciones intelectuales del niño, donde se haría necesario “decirle muchas cosas que él mismo no sabe decir; hay que instilarle pensamientos de los que nada se ha mostrado en él todavía, y es inevitable que su atención se acomode a las direcciones desde las cuales el padre espera lo que viene”[xiii]. Nuevamente aquí quedaría debilitada la fuerza probatoria del caso, sin embargo Freud dirá que ésta no es una diferencia entre el análisis aplicado a un niño y el análisis de un adulto; ya que la neurosis para resolverse “necesita del otro”[xiv]. De hecho dirá que es porque la neurosis cuenta con ese recurso, a diferencia de la demencia precoz donde el sujeto se extraña del otro, que puede solucionarse mediante el tratamiento analítico. Y agregará: “...se concederá que el niño, a causa del escaso desarrollo de sus sistemas intelectuales, requiere una asistencia de particular intensidad. Sin embargo, lo que el médico comunica al paciente proviene a su vez de experiencias analíticas, y en realidad basta, desde el punto de vista probatorio, que por medio del gasto de esta intromisión médica se alcancen el nexo y la solución del material patógeno”. [xv]

Freud considera a este caso exitoso, en la medida en que se resolvió el conflicto que propiciaba la formación de síntoma. Y hará hincapié en señalar que Juanito no ha sufrido ningún perjuicio por haber sido sometido al tratamiento. El levantamiento de la represión no conlleva a un desenfreno de lo pulsional sino que por el contrario, le permite al niño un acotamiento del sufrimiento y la eliminación de la restricción que la fobia le imponía.

La ampliación de la casuística

La ampliación de la casuística podrá corroborarse a partir del texto “Tótem y Tabú”[xvi]. Freud señalará que los analistas se encuentran con un fenómeno que los interroga: el de las zoo-

fobias infantiles, el cual resulta ser tan frecuente como los miedos nocturnos. A partir de la articulación del mito del asesinato del padre como soporte del sistema totémico, hará referencia a una casuística específica de niños que: "ha demostrado ser accesible al análisis y de ese modo revelaron su secreto al indagador"; y agregará que si bien hay pocas publicaciones de casos similares "no se debe inferir que apoyamos nuestra aseveración en meras observaciones aisladas"[xvii]. Vemos el pasaje del caso único a una serie de casos que le permitirán a Freud dedicar un apartado a la relación entre totemismo y fobia. Citará un trabajo de Abraham publicado en 1914[xviii], un caso de fobia a los perros del Dr. Wulff, el caso Arpad presentado por Ferenczi (aunque el tratamiento fue llevado a cabo por una ex paciente) y el caso Juanito. Lo interesante es que Freud postulará como generalización aquella corroboración que el caso Juanito le había aportado en la resolución de la fobia: el objeto fóbico no es más que un sustituto de la figura del padre. El tótem señala la alianza que prohíbe el acceso a cualquier mujer de la familia, e impide asesinar al Tótem mismo. Articulará así las coordenadas del Complejo de Edipo y su vínculo con la castración. Dirá que se constituye un tótem con sello negativo, en el sentido en que algo queda prohibido.

Introduce como método explicativo una analogía entre el funcionamiento de los hombres primitivos: identificación al tótem y ambivalencia hacia el mismo; y lo que acontece en el niño bajo las premisas del Complejo de Edipo.

Freud construye una regla y pone en esa serie tres de los casos antes nombrados, pero no subsume totalmente el caso a la regla, en tanto cada uno conserva un sentido que le es propio, una articulación peculiar con el vivenciar del niño. Al mismo tiempo el caso Arpad se le presentará como una excepción. Lo singular del caso amerita una distinción: en Arpad el Tótem constituye un sello positivo.

Advierte que tanto en Juanito como en Arpad, puede verificarse la irrupción de lo pulsional como un más en el cuerpo, aparece la masturbación y su enlace al complejo de Castración cuyo agente sería precisamente el padre. La sustitución del padre por el caballo que en Juanito aparece reprimida, velada; en el niño gallo se presenta en el texto mismo: "Mi padre es el gallo". De hecho en "Inhibición, Síntoma y Angustia"[xix], afirmará que sólo podemos hablar de síntoma porque se ha producido una sustitución: la representación ligada al temor a que el padre lo castrase como respuesta a sus deseos incestuosos, cae bajo el dominio de lo reprimido y es sustituida por el temor a que el caballo lo muerda.

Si bien es cierto que ambos niños pasan por momentos de identificación con el animal totémico, en Juanito vemos proliferar una serie de fantasías que exceden la figura del objeto fóbico y permite ciertos desplazamientos. Mientras que en Arpad todo su universo queda subsumido o referido al objeto. Arpad deja de hablar y reproduce sonidos propios del animal totémico, y luego sólo habla de temas referidos a estas aves de corral. Sus dibujos y sus intereses se limitan a ese asunto.

Por otro lado Juanito teme al caballo, y evita salir al encuentro del objeto. Arpad en cambio, se ve compelido hacia el objeto, transgrediendo precisamente la prohibición de dañarlo, de allí la satisfacción que se juega para el niño en el campo escópico con la matanza de las aves.

La casuística aquí le permite a Freud por un lado corroborar la hipótesis como generalización: en las fobias infantiles es posible pesquisar una sustitución que desplaza la ambivalencia y el temor al padre hacia un objeto, poniendo al tótem como un sello negativo. Pero Freud no pierde eso que Carlo Ginzburg, haciendo referencia a una característica propia de las ciencias conjeturales, llama "rigor elástico"[xx], el cual permite reconocer el valor de lo singular.

Por eso desprende una diferenciación a partir del estudio de estos dos casos, habla de zoofobia para Juanito y de "perverción del gallinero"[xxi] para Arpad.

A partir de este texto ya es posible vislumbrar que en la comunidad analítica se están llevando a cabo tratamientos analíticos con niños, y que éstos resultan eficaces en la resolución de las fobias infantiles.

CONCLUSIONES

Hemos podido recortar en este limitado trayecto:

1. Casuística y eficacia se interrelacionan en la producción del viraje freudiano hacia las condiciones de aplicación del psicoanálisis a los niños.
2. El caso le permite a Freud corroborar su teoría en torno a la sexualidad infantil; y desestimar los temores en torno a los efectos nocivos del psicoanálisis en niños pequeños.
3. A pesar del valor del caso único, Freud recurre a una serie de casos para poder utilizarlos como método de prueba.
4. Si bien establece reglas que permiten dar cuenta de la estructura, no pierde de vista el valor del caso en su singularidad.

NOTAS

[i] Iuale, Lujan: La eficacia del psicoanálisis en el tratamiento de las neurosis de la infancia hoy. Consideraciones en torno al viraje freudiano desde la contraindicación de aplicar el psicoanálisis a niños, a las condiciones de aplicabilidad. En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. UBA. 2006

[ii] Freud, Sigmund: "Análisis de la fobia de un niño de cinco años". En OC. Tomo X. A. E. Bs. As. 1991 Pág.

[iii] Op. Cit. Pág. 100

[iv] Freud, S: "De la historia de una neurosis infantil" En OC. Tomo XVII. A.E. Bs. As. 1990. Pág. 11.

[v] Veremos que este obstáculo no permaneció como tal en la historia del psicoanálisis

[vi] Freud, Sigmund: "Análisis de la fobia de un niño de cinco años". Pág. 84

[vii] Freud, Sigmund: "Sobre las teorías sexuales infantiles". En OC. Tomo IX. A.E. Bs. As. 1989. Pág. 191

[viii] Freud, Sigmund: "Análisis de la fobia de un niño de cinco años". Pág. 91-92

[ix] Freud, Sigmund: Op. Cit. Pág. 95

[x] Freud, Sigmund Op. Cit. Pág. 84

[xi] Freud, Sigmund Op. Cit. Pág. 85

[xii] Freud, Sigmund Op. Cit. Pág. 85

[xiii] Freud, Sigmund: Op. Cit. Pág. 86

[xiv] Freud, Sigmund. Op. Cit. Pág. 86

[xv] Freud, Sigmund. Op. Cit. Pág. 86

[xvi] Freud, Sigmund: "Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos". Punto IV En. O.C. Tomo XIII. A.E. Bs. As. 1990 Pág. 129-134

[xvii] Freud, Sigmund: Op. Cit. Pág. 130-131.

[xviii] Abraham, K: "Restricciones y transformaciones de la escoptofilia en psiconeuróticos". En Psicoanálisis clínico. Buenos Aires. Hormé. La referencia fue extraída de las citas que realiza Etcheverry al final del Tomo XIII.

[xix] Freud, Sigmund: "Inhibición, Síntoma y Angustia" Capítulo IV. En Tomo XX. A.E. Bs. As. 1991 Pág. 99

[xx] Extraído de una cita de Pulice, G; Manson, F; Zelis, O: Investigación y Psicoanálisis. De Sherlock Holmes, Peirce y Dupin a la experiencia freudiana. Letra Viva. Bs. As. 2000

[xxi] Freud, Sigmund: "Tótem y Tabú" Op. Cit. Pág. 134

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund "Sobre las teorías sexuales infantiles". En OC. Tomo IX. Amorrortu. Editores. Bs. As. 1989. ISBN 950-518-585-5

"Análisis de la fobia de un niño de cinco años". En OC. Tomo X. Amorrortu Editores. Bs. As. 1991 ISBN950-518-586-3

"Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos". En. O.C. Tomo XIII. Amorrortu Editores. Bs. As. 1990 ISBN950-518-589-8

"De la historia de una neurosis infantil (el "Hombre de los lobos") En OC. Tomo XVII. Bs. As. 1990. ISBN 950-518-593-6

"Inhibición, Síntoma y Angustia". En Tomo XX. Amorrortu Editores. Bs. As. 1991. ISBN950-518-596-0

IUALE, Lujan: "La eficacia del psicoanálisis en el tratamiento de las neurosis

de la infancia hoy. Consideraciones en torno al viraje freudiano desde la contraindicación de aplicar el psicoanálisis a niños, a las condiciones de aplicabilidad". En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. UBA. 2006. ISSN 1667-6750

PULICE, G; Manson, F; Zelis, O: Investigación y Psicoanálisis. De Sherlock Holmes, Peirce y Dupin a la experiencia freudiana. Letra Viva. Bs. As. 2000. ISBN.950-646-032-5

RUBISTEIN, Adriana: "Consideraciones preliminares sobre el uso del caso en los textos freudianos". En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. UBA. 2006. ISSN 1667-6750

"La eficacia del análisis en la perspectiva freudiana ¿Es posible su medición? En Memorias de las XII Jornadas de Investigación. UBA. 2005. ISSN 1667-6750.

HABLE, QUE YO LEO

Kahanoff, Graciela
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Lectura de la Regla Fundamental, a partir del concepto de pulsión. Ubicación del proceso primario, y de la escisión del yo en algunos textos de la obra de Freud. Diferencia entre escritura y lectura. Relación entre la escritura de la pulsión, y la lectura.

Palabras clave

Pulsión Escisión Escritura Lectura

ABSTRACT

YOU SPEAK, SO I READ

Reading of the Fundamental Rule, based on the concept of trieb. Finding the primary process, and the split of the Me in Freud's work. Difference between writing and reading. Relation between trieb writing, and reading.

Key words

"Trieb" Splitting Writing Reading

Quiero compartir con Uds. una lectura.

Dividiré la puntuación en tres:

1. Freud en Más Allá del Principio del Placer le otorga al proceso primario un estatuto diferente que aquel que le daba en la Interpretación de los Sueños

En 1900 el proceso primario es aquel que aspira a la descarga de excitación, energía libre.

En 1920 llama proceso primario a la modalidad de los procesos que ocurren en el inconsciente.

¿Cuál es la diferencia? El concepto de pulsión funda un nuevo campo: mudo.

Freud dice: la excitación de las pulsiones entra en operación en el proceso primario.

Freud diferencia pulsión de proceso primario, y nos explica, que si el aparato no logra ligar la excitación, si esta función fracasa, se provocaría una perturbación análoga a la Neurosis- Traumática; pero si toda la excitación se liga se establece el imperio irrestricto del Principio del Placer. No se produce ninguna de las dos opciones.

En Mas Allá la tarea del proceso primario sería entonces, vía condensación y desplazamiento, defender al aparato de la irrupción pulsional. Esta nueva función tiene importantes consecuencias clínica.

La compulsión a repetir en transferencia responde en todos los sentidos al Más Allá del Principio del Placer.

Las huellas mnémicas insuceptibles de ligadura e insuceptibles de proceso secundario, son las responsables; y a esta condición de no ligadas, deben también, dice Freud, su capacidad de formar adhiriéndose a los Restos Diurnos, una fantasía de deseo que encuentra figuración en el sueño.

¿Cuál es la relación entre esas huellas mnémicas especiales no ligadas y el sueño?

2. Pasemos al texto "La escisión del Yo en el proceso de defensa"

¿Cómo encontrar en este texto, qué es lo nuevo y sorprendente? Parecería un resumen de lo dicho en los años anteriores; sin embargo, Freud nos dice que no sabe si lo que va a decir es algo familiar o algo nuevo. Parece que esto último. Debemos descubrirlo.

"El yo se maneja de joven de determinada manera en situaciones de riesgo", (Texto pg. 275) ... situaciones de riesgo que Freud nombró trauma psíquico / exigencia pulsional, pero estas situaciones no deberían provocar / causar la escisión del Yo. Freud se pregunta por la causación de la escisión del Yo. Va a decir algo nuevo. Ha hecho un nuevo descubrimiento. No es el inconsciente / no es la Teoría de los Sueños. Texto: "El yo se encuentra en una situación de elección (forzado a elegir) entre:

Exigencia pulsional/ Peligro real objetivo (al modo prohibición) No elige ninguna de las dos, o mejor dicho, responde a las dos simultáneamente, lo que parece lo mismo. Texto: "...Una vivencia le enseña que proseguir con esa satisfacción traerá por resultado un peligro real objetivo"...Entonces, la continuación de la exigencia pulsional lleva a un peligro.

Podríamos pensar que el peligro viene de otro lado, pero no, es un peligro inherente a la noción de satisfacción. ¿De dónde viene la prohibición?

Freud se pregunta si va a decir algo nuevo o no. ¿Qué funciona como límite?

Lo nuevo entonces es ubicar el peligro en el circuito de la exigencia pulsional.

El niño toma dos caminos simultáneamente.

La solución es hábil: 1) Continúa con la satisfacción pero no es insoportable. ¿Cómo lo logró? El yo elige proseguir con la satisfacción, pero le inventa un objeto. 2) Rechaza la realidad objetiva con la ayuda de ciertos mecanismos. ¿Mecanismos? Fabrico un objeto sustituto.

Ahora tiene dos objetos: rajadura o escisión del objeto fálico:

Objeto pulsional (perdido), borde autoerótico

Objetos sustitutos - duplicación del falo.

El falo nunca se presenta único, solo dividido, ya que su representación es imposible.

Duplicación del objeto fálico. Esto es rajadura del objeto fálico.

El problema: continuar con la satisfacción es insoportable. No está planteado en términos de fantasía sino estrictamente en términos de pulsión.

Es decir que el peligro está en el circuito de la exigencia pulsional (algo no ligable introduce el veto de la realidad objetiva). Si la pulsión lleva a un insoportable, es porque está sin velo. Fabrico objetos que lo hacen soportable. La solución es ingeniosa. El objeto para pensar la satisfacción pulsional es el falo. Ante esta imposibilidad: el residuo es la partición del falo.

Freud dice: toda exigencia pulsional choca con un insoportable: ahí escisión del yo. ¿Por qué?

Freud piensa que sería posible seguir con la satisfacción, pero luego de la invención de objetos, el resultado es una escisión del Yo, un desgarrón del Yo.

Texto: "Ambas partes en disputa han recibido lo suyo".

El objeto fálico se escinde en dos. Efecto de esa partición es la escisión del Yo.

Lo no inscripto del objeto (borde autoerótico) produce escisión del Yo.

Freud funda la escisión del yo no en sí misma sino en una escisión del objeto, en la partición del objeto fálico. "El proceso entero nos parece tanto más raro cuanto consideramos obvia la síntesis de los procesos yóicos". Nos equivocamos. Cae la ilusión de la unidad yóica. (idem pag.276) Desgarradura que nunca se reparará. Lo incurable entonces es la desgarradura misma.

¿Qué es lo nuevo y sorprendente?

Es una escisión del Yo (título del texto), en el proceso de defensa. Escisión que no se explica por represión. No se trata de represión como fijación al representante psíquico de la pulsión. No se trata de la cadena asociativa, ni de la Teoría de los Sueños, ni del Análisis Interminable, sino del resto que deja la represión primaria con fijación al objeto.

En Análisis Terminable e Interminable, Freud dice que el Yo lucha con dos frentes y se vale de diversos procedimientos para cumplir su tarea. Llamamos mecanismos de defensa a estos procedimientos. Los mecanismos de defensa sirven al propósito de apartar los peligros.

El yo ha pagado un precio muy alto por los servicios que le prestan. Se fijan en el interior del yo. Estos mecanismos de defensa, frente a antiguos peligros, retornan en la cura como resistencias.

El desenlace de una cura depende del arraigo de estas resistencias de la alteración del yo.

Cuando Freud quiere explicar esto habla de viscosidad de la libido.

Lo insoportable, lo no ligable, funciona como veto. La satisfacción es imposible.

Lo nuevo y sorprendente es que la escisión del objeto produzca la escisión del yo, que nunca se reparará "Sólo la muerte es gratis" El precio que pagará el sujeto para constituirse es la castración.

3. "Diga todo lo que se le ocurra..."

Quería compartir con ustedes una lectura. Un escrito está

hecho para no leerse.

¿Cómo diferenciar un escrito como ilegible de aquello que leemos?, ¿Qué leemos?

Lo escrito y el significante-, no pertenecen al mismo registro.

Nos introduce en la dimensión de lo escrito, el significado no tiene nada que ver con la escucha, sino con la lectura. ¿Qué lectura? La lectura de lo que uno escucha de significativo.

El significado no es lo que se escucha, lo que se escucha es el significante.

Lo escrito aparece respecto del significado, no del significante.

El significado se oye, no se lee.

Pero cuando uno habla, el que escucha y entiende significados, está leyendo, no escuchando escucha.

Por efecto de escritura, uno lee cuando escucha. Se supone que el sujeto del inconciente sabe leer. Lo que se puede leer no es lo que se escribe, hay una divergencia entre lectura y escritura.

Joyce escribió, pero su escritura no tiene desciframiento

Entonces los significantes crean un espacio con dos direcciones escritura / lectura.

Joyce hace de su escritura lo mismo que cualquier formación del inconciente: una palabra junto a la otra. Respecto de la lectura, es descifrar. El psicoanálisis supone una práctica de lectura.

La suposición analítica es que el sujeto lee sus síntomas, sus lapsus.

Preguntamos: ¿Se puede escribir aquello ilegible?

Para Lacan un Seminario se lee, los Escritos en cambio, están hechos para no leerse.

¿Qué es leer? El inconciente es lo que lee, se interpreta y se descifra. Lo que dice el paciente ya es una primera lectura. El analista tiene el deber de interpretar, rechazar la primera lectura, descifrar el inconciente. lectura del inconciente. Ubicar un punto de escritura implica repetición. El significante se lee, se lee hasta que aparece un significante sin sentido

La escritura de la pulsión funda un campo mudo, huellas mnémicas especiales, como marcas del mismo, y la escisión del yo por efecto de la escisión del objeto, determinan la eficacia del pacto:

"Hable, diga lo que se le ocurra"

"Hable, que yo leo".

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund: Más allá del Principio del Placer -. Amorrortu Editores- Tomo XX

FREUD, Sigmund: Escisión del Yo en el proceso de defensa-. Amorrortu Editores- Tomo XX

LACAN, Jacques.: Seminario XX -Editorial Paidós

LACAN, Jacques.: Seminario XIX -Inedito

EL CASO ENSEÑA

Kelman, Mario

Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Argentina

RESUMEN

Práctica, investigación y enseñanza constituyen una tríada orientada de términos que poseen un dominio propio y un orden de determinación necesaria. La práctica tiene un valor heurístico inherente pero no se recubre con la investigación, que pertenece a un tiempo segundo, conclusión dada por la producción de una escritura que formaliza la experiencia en la que un real ha pasado. Freud define que enseñar es una tarea imposible, pero una imposibilidad que hace causa; es decir que enseñar incluye la imposibilidad de enseñar, convocatoria a un espacio equívoco en el cual cada uno hace su aprendizaje, ya que no se trata de la adquisición de saber sino de la efectuación de la estructura en el sujeto, siendo el propio análisis su condición fundamental. En esta perspectiva el caso singular sostiene el contexto de la clínica, alcanzando el orden de la estructura pero de un modo abierto al uno por uno; el caso muestra la estructura, el caso constituye el testimonio de la práctica: el caso enseña. El presente caso de psicosis ilustra a través de lo fallido de la operación, de qué modo el lenguaje barra lo sensible para producir un sujeto y el correlativo cuadro de realidad.

Palabras clave

Práctica Formación Caso Estructura

ABSTRACT

THE CASE TEACHES

A triad of expressions with its own domain and in order of necessary determination is constituted by practice, investigation and teaching. Practice has its own heuristic value which is not nullified by investigation. Investigation takes place afterwards when writing is done and the experience is formalized by writing where a real has passed. Freud says that teaching is an impossible task, but this impossibility becomes the cause of teaching. Everyone must do his own leaning. From this point of view the singular case supports the context of the clinic. The singular case involves the structure, but always one by one. The case shows the structure and gives testimony. In fact, the case teaches. The following psychoses case illustrates the failed operation by which the language crossed out the sensitivity and produces a subject and a reality picture.

Key words

Practice Formation Case Structure

Práctica, investigación y enseñanza constituyen una tríada orientada de términos que poseen un dominio propio y un orden de determinación necesaria.

La práctica tiene un valor heurístico que le es inherente pero no se recubre con la investigación, que pertenece a un tiempo segundo, conclusión dada por la producción de una escritura que formaliza la experiencia en la que un real ha pasado. Freud definía que enseñar es una de tres tareas imposibles, pero una imposibilidad que hace causa; es decir que enseñar incluye la imposibilidad de enseñar, convocatoria a un espacio equívoco en el cual cada uno hace su aprendizaje, ya que no se trata de la adquisición de saber sino de la efectuación de la estructura en el sujeto, siendo el propio análisis su condición fundamental.

En esta perspectiva el caso singular sostiene el contexto de la clínica, alcanzando el orden de la estructura pero de un modo abierto al uno por uno; posibilita la aprehensión de la dimensión práctica, la puesta a prueba de la teoría y el detalle que relanza la investigación sino que además el caso muestra la estructura, el caso constituye el testimonio de la práctica: el caso enseña.

El presente caso de psicosis ilustra a través de lo fallido de la operación, de qué modo el lenguaje barra lo sensible para producir un sujeto y el correlativo cuadro de realidad.

J.R. viene al Hospital porque le diagnosticaron trastorno de ansiedad generalizada y obsesiones más compulsión. Tiene antecedentes de anteriores tratamientos psicoterapéuticos y psiquiátricos desde los 15 años, cuando consulta porque "tiene la mente débil". Concluye sus estudios secundarios a los 17 años. Mantiene su primer relación sexual a los 20 años con una prostituta y desde los 24 años a la actualidad se inclina por relaciones homosexuales. Se interesa por temas de Biología y Astronomía y a menudo se presentan situaciones de agresividad de palabra y de hecho. Vive con sus padres J (77) y A (74); y su hermana M (36) que tiene una hija N de 14 meses. Actualmente no tiene ocupación ni ingresos.

Reconoce como su problema lo que resulta del orden de lo impuesto y vive como tortuoso el trayecto que lo aproxima a una fecha y hora en que se le hace presente un acto: "Todo pasa en mi cabeza pero no actúo. Como si caminara con la cabeza y pensara con el culo"

En su relato opone dos universos: un universo anterior a Galileo Galilei donde la Tierra es el centro y todo se encuentra en reposo y en estado neutro y un Universo posterior a Galileo donde existen movimientos continuos relativos, gravedad y la dimensión atómica de la materia. Lo torturante es el universo post Galileo, donde ocurre la disgregación del universo estable, se revelan los movimientos relativos y los pasos de energía que devienen sensibles: irrumpe lo sensible rompiendo el cuadro de realidad.

JR interroga la noción de impulso nervioso y de conducción *saltatoria* (SIC), para lo cual recurre a un Manual de Fisiología Médica. A través de la lectura busca establecer la diferencia existente entre la corriente que pasa por un cable, el rayo, la pila y el impulso nervioso, para sentir lo que corresponde y no sentir los excesos en él. Llega a la conclusión que en un cable los átomos están fijos y por él pasan electrones, a diferencia del cuerpo por el que pasan iones.

"El rayo se produce en la atmósfera cuando hay una corriente de electrones libres. En la pila eléctrica el electrolito hace una oxidación del metal que produce la corriente de electrones. En el ser humano se trata del paso de iones, átomos con más

masa que da lugar a la diferencia de potencial, atracción, tensión y repulsión traducible en + y - . S. Hawkins desarrolla por la física cuántica el fotón como unidad de pura energía, el gravitón da gravedad y no tiene masa propia, es energía pura.”

En el curso de la entrevista hace un dibujo y concluye que en el cable nada detiene el impulso y la electricidad pasa libremente. Por lo contrario en el ser humano existen obstáculos al paso de la corriente y con el obstáculo, el impulso no destruye. La intervención del analista subraya que en el hombre a diferencia del cable, el obstáculo al impulso es necesario. El paciente experimenta un alivio.

Trae a la entrevista el texto “Conocer a Dios” de D. Chopkra. Pg. 228-231

“Lo que tiene apariencia fija está en movimiento.

Ejemplo, el recuerdo de un número: algo permanece a pesar del cambio.

El cerebro se comporta como una central telefónica donde hay millones de llamadas. Este pensamiento me desestabiliza (fragmentación) También tiene importancia la selección de las vías y las construcciones.”

En su elaboración construye una serie donde ubica el número, la letra, la imagen, los afectos y el gusto como materialidad no observable de la estructura del sujeto que hace apariencia pero fracasa en ello. Nótese que pasa del número -lo más desprovisto de sentido- al gusto- lo más particular de un sujeto.

Admite que se propone cosas que son de su gusto pero cuando llega el momento de su realización, lo siente como una obligación exterior. Esto lo ubica en una ajenezidad que llega a nombrar como “estar del otro lado” o “quedar afuera”.

Sitúa en el afuera la proveniencia de sus dos preocupaciones fundamentales que toman palabra a través del discurso de la física y de la química, una exterioridad radical por fuera del cuadro de realidad.

Acude bajo los efectos de una exigencia de saber ante la proximidad de un parcial en su estudio universitario de idioma que lo sume en la ansiedad y en la impotencia.

El analista interviene introduciendo lo parcial, “saber algo” tacha el “todo”

La intervención produce un efecto que le permite venir a la entrevista siguiente más aliviado, alegando estar viviendo un “veranito mental.”

El lunes siguiente tuvo un síntoma en el cuerpo. Se sentía lleno, con mucosidad y dificultad para respirar. Adjudica la descompostura a una gran impulsividad que lo hace comer sin poder detenerse, lo cual lo conduce a su familia. Describe a su familia como una familia con alma de cerdo. No tienen plata, nada sobra excepto la comida, algo en lo que su familia no tiene medida.

La intervención del analista: Efectivamente, el problema allí es que no hay medida.

Para una vida humana es necesario que el impulso encuentre una medida.

Ante la proximidad de los exámenes trae el texto Discurso del Método de Descartes. Se refiere a la existencia de Dios, la distinción del alma y el cuerpo, lo falso y lo verdadero, la duda, la destrucción de opiniones y la falsedad de las proposiciones.

El analista subraya tres operaciones que el sujeto realiza en su relato:

- 1- disponer de un tiempo propio;
- 2- escandir el texto que se le presentaba como una holofrase;
- 3- dialectizar la lectura preguntándose por lo escrito

En la entrevista siguiente dice que ha comenzado a medirse en las comidas, acotando comer compulsivamente.

Está en tratamiento odontológico dado que padece de bruxismo. Se ha hecho sacar una muela porque la consideraba un sobrante. La extracción del molar muestra su propósito que todo tiene que estar compensado y no puede haber un desnivel (vacío en el cuerpo que deja la falta de la muela). (Se interroga:

¿desnivel?)

“ Si hay desnivel me siento incómodo y me desestabilizo. Es mi obsesión. Me acelero, tomo impulso y nada me detiene.” (Se rechaza la pausa, el desnivel, la espera, el vacío, la falta)

En las siguientes dos entrevistas se observa un tratamiento del exceso y de lo compulsivo a través de lo que llama una actitud medida y sobria.

Refiere a su condición homosexual como una marca que lo lleva a sentirse segregado. Efectúa una analogía entre la comunidad homosexual y la comunidad judía, en tanto minorías que son objeto de segregación. No se trata tanto de la lógica de la segregación sino la lógica de la excepción. A falta de contar con la función de la excepción, él la sostiene en torno a un goce que lo inunda en ese sitio. Se identifica con el deshecho en tanto define que “ser puto es lo peor de la humanidad”. Asimismo habla de sí imaginándose como músico pero como si fuera un extraterrestre, es decir, no en este mundo. Responde con odio y dirige su agresividad hacia el lazo social.

Se queja de pensar continuamente y de tener ideas parásitas: “- tengo una corriente de varios amperes en las neuronas que me destruyen el pensamiento abstracto.”

Afirma que un rayo es imaginación que se hace real y queda en la mente.

Recuerda dos recomendaciones de su anterior terapeuta ante la irrupción de pensamientos intrusivos.

“- Me dijo que tenía que relajarme y cortar los pensamientos impuestos que yo siento como intrusivos, desagradables y repetitivos. La idea central es que se trata de una situación que no puedo controlar. Tengo miedo que me vengan pensamientos de movimientos y de paso de electricidad, porque lo que imagino se vuelve real. El terapeuta me dijo que no debo volver real lo que imagino.”

La intervención del anterior terapeuta se ajusta a una orientación cognitiva-conductual basada en la sugestión que paradójicamente aporta un orden, una referencia donde la irrupción de pensamientos parasitarios de movimientos y de paso de electricidad disgregan el cuadro de realidad. No obstante su referencia es el discurso amo que impone un cuadro de realidad unívoco como modelo de la cura.

El sujeto habla de su imposibilidad de realizar sus proyectos, inhibición que refiere con una gran irritación. Su principal anhelo es hacer música electrónica experimental y hasta se ha dado un nombre artístico de ficción: D H

No obstante su gusto por la música electrónica constituye una vía legítima con lo cual pueda construir un artificio para hacer algo con lo que lo atormenta.

Habla de la distancia que le resulta insalvable entre el pensamiento y el acto, situando cuatro puntos de impasses fundamentales en su vida:

- 1- Sexualidad. Confiesa definirse tempranamente por la homosexualidad pero que espera hasta los 23 años para tener su primer relación sexual homosexual.
- 2- Idea política. Dice tener una idea política definida basada en el rechazo de las injusticias, pero que no se dedica a la política porque descubre que detrás de cada idea política hay intereses.
- 3- La Música. Es lo que quiere hacer pero nunca encuentra como canalizarlo.
- 4- La Física. Encuentra los procedimientos sólo a nivel del saber.

Como conclusión define “- Mi futuro nace abortado.”

Con la música ocurre que se aproxima en una curva asintótica que grafica en otro dibujo. El sujeto se encuentra vacilante ante la asunción del acto. Se interroga además por su temor a la exposición, que llama “temor escénico”

Plantea lo que denomina su “embrollo emocional” a partir del rechazo que le ocasiona su condición homosexual.

Dice haberse cerrado a la manifestación de sus emociones. Se pregunta si con las emociones puede hacerse algo, una

música, una melodía.

Lo sensible lo conduce a la dispersión, el despedazamiento del cuerpo que afecta el Uno de la identificación. Luego, pregunta como poner límites.

(Intervención del analista: Por qué en la forma del dos -o uno o el otro-, el límite hace tres y vale para todos).

Las intervenciones del analista indican lugares y construcciones que suplen la estructura que no hay, no se trata de intervenciones por la vía del sentido.

Cito paráfrasis del texto inédito "*Historiar la locura*" de Susana Toté.:

La función del deseo del analista en las psicosis implica la contratransferencia que da la posibilidad de interlocar una función forcluida. En el uso de la propia transferencia, lo que eso puede ser representado: lo que es puesto en juego en el tratamiento. Es una interrogación sobre la propia función de la transferencia en el analista, ahí en intercambio. El "contra" en el sentido de la pregunta sobre la propia transferencia respecto del otro. Es el paso, es fundar, es dar lugar a la alteridad. Es poder hacer permeable el pasaje de uno al otro lado. Analizante-analista toman cada uno un lugar simétrico en el tratamiento de las psicosis.

La hipótesis del caso es que el sujeto no cuenta en su estructura con lo que junto a la función de límite haga de función de marco que aloje su producción, establezca un cuadro de realidad inherente a la semblantización de lo real)

Concurre a un taller de escritura y comunica su dificultad para sostener su producción escrita. En sus palabras "- Si no sigo un patrón..." La imposición obtura el hacer foco, enfocar su tema.

En la entrevista siguiente se refiere a la teoría de la relatividad. Interroga sobre la existencia de un espacio dotado de movimiento relativo a la gravitación y a la distancia. Pone en cuestión la coincidencia del foco y del Uno.

Esboza un teorema: El punto a está próximo al punto b, más lejos un punto c y un punto d más lejos de que b de a. En consecuencia si el universo está en movimiento, a se distancia de b pero en una medida menor que c de d. Llega un momento en que varía la configuración, es decir, se destituye y cae el foco y su correlato, la función del marco por la infinitización que introduce su interpretación de la relatividad.

La intervención del analista introduce lo parcial, esto es, el correlato del foco es la función del límite para construir un espacio habitable para el ser hablante.

Foco y límite posibilitan el marco, lo parcial, el rasgo que sostiene la escena donde ya se produce un montaje de la estructura y la existencia del sujeto.

En la entrevista siguiente relata un documental sobre la vida del Dr. Hawkins.

"- El Universo está compuesto de membranas que a su vez se explica por la teoría de las cuerdas, lo que permite pensar en la existencia de universos diversos y paralelos de membranas ondulantes, la gravedad se adjudica entre un universo y otro. El origen del universo se explicaría a través de la gran explosión Bing Bang interpretada como una colisión de dos membranas. Ellos viven y yo quisiera vivenciar eso y disfrutarlo y eso me vuelve loco." (intervención del analista: Eso es aprehensible a través del número, no de la vivencia)

"- Mi problema es mi imaginación, mi imaginación es patológica. Lo que leo lo imagino y lo realizo en mi cabeza y después eso tiene peso. No distingo lo teórico de lo práctico, me quedo en el pensamiento y no hago."

(Intervención del analista: Dibujando una semicurva en la hoja, escribe: "Un Borde" y se dice: La función del borde es importante. Separa la vivencia de los efectos, el borde del más allá. Finalmente en una entrevista concluye aportando lo que considera un descubrimiento: "En realidad no es que no debo hacer real lo que imagino, ciertamente no se puede hacerlo")

De este modo la imposibilidad toma lugar y le permite salir del lugar donde sostiene la excepción e iniciar la aproximación a un movimiento posible.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. Más Allá del Principio del Placer. Amorrortu Editores

LACAN, J. El Seminario Libro X. Seminario La Angustia Ed. Paidós.

LACAN, J. El Seminario. Le sinthome. Inédito.

TOTÉ, S. Historiar la Locura. Inédito.

VÍNCULOS DE LA ANGUSTIA EN LA PRIMERA TÓPICA

Kicillof, Clarisa; Watermann, Mirta; Mozzi, Viviana Alejandra; Perelló, Gloria Andrea; Márquez, Victoria
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo surge de la investigación "La angustia: sus vínculos con el síntoma y la alteración del yo en el marco de la segunda tópica freudiana", perteneciente al Programa de Investigación en Psicología (Pro-In-Psi) 2006-2008. Es un estudio de tipo cualitativo, en el que a través del análisis del discurso se intenta alcanzar el siguiente objetivo general: caracterizar el vínculo de la angustia con el síntoma y la alteración del yo a partir de 1923 en la obra de Freud. En este artículo se presentan los primeros avances de investigación en el que se pretende ubicar, en los textos freudianos anteriores a 1920, los nexos que presenta la angustia en los neuróticos a partir del primer ordenamiento metapsicológico.

Palabras clave

Vínculo Angustia Neurosis Narcisismo

ABSTRACT

LINKS OF ANGUISH IN THE FIRST TOPIC

This article originated from the research project "Anguish: its links with the symptom and the alteration of the Ego in the framework of the second Freudian topic" as part of the Research Program in Psychology (Pro-In-Psi, Pro-In-Psi stands for "Programa de Investigación en Psicología" i.e. Research Program in Psychology) 2006-2008. This research of qualitative character aims, through the analysis of discourse, to reach the following general objective: to characterize the link of the anguish with the symptom and with the alteration of the Ego in Freud's works from 1923 onwards. This article presents the first results of the study in which we try to find in pre-1920 Freudian texts the links of anguish in neurotic persons from the first metapsychological arranging onwards.

Key words

Link Anguish Neurosis Narcisism

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la investigación "La angustia: sus vínculos con el síntoma y la alteración del yo en el marco de la segunda tópica freudiana", perteneciente al Programa de Investigación en Psicología (Pro-In-Psi) 2006-2008. Es un estudio de tipo cualitativo, en el que a través del análisis del discurso se intenta alcanzar el siguiente objetivo general: caracterizar el vínculo de la angustia con el síntoma y la alteración del yo a partir de 1923 en la obra de Freud.

En este artículo se presentan los primeros avances de investigación en el que se pretende ubicar, en los textos freudianos anteriores a 1920, los nexos que presenta la angustia en los neuróticos a partir del primer ordenamiento metapsicológico.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se tratará de localizar, describir y situar las anticipaciones correspondientes que servirán de plataforma para nuestra investigación.

En la obra de Freud la angustia se ubica como un elemento que constituye un binomio con diferentes entidades. Por ejemplo, en la "32ª conferencia. Angustia y vida pulsional", Freud (1932) ubica: angustia y ataque, angustia y síntoma y angustia y alteración del yo.

¿Cómo operar metodológicamente para realizar esta tarea? Se nos presentan dos posibilidades: ubicar como unidad de análisis las diferentes díadas que constituye la angustia, o bien, que el vínculo mismo sea nuestra unidad de análisis. Aquí se abre una línea de trabajo como necesidad de sustentar nuestras decisiones metodológicas.

La díada como "universo" de unidades de análisis no ofrece dificultad. El obstáculo aparece cuando intentamos pensar qué posibilidades hay de constituir como "universo" de unidades de análisis al vínculo mismo. Sin embargo, es justamente el vínculo el que nos va a permitir alcanzar el objetivo general de nuestra investigación.

Queda entonces, para la fase posterior seguir avanzando en este sentido.

EL VÍNCULO COMO MODELO

En un rastreo de los textos freudianos encontramos que lo que denominamos vínculo aparece mencionado como nexo, entrelazamiento, enlace, ligadura o como enlace y oposición. Aún cuando encontramos diferentes nominaciones, todas refieren a nuestra unidad de análisis.

En la obra freudiana desde el inicio se encuentra el vínculo de la angustia con otras entidades. Luego lo encontramos como modelo explicativo que utiliza para dar cuenta de la construcción de nuevas hipótesis.

"(...) Mi opinión es que dentro de la vida sexual tiene que existir una fuente independiente de desprendimiento de placer presente ella pueda dar vida a las percepciones de asco, prestar fuerza a la moral, etcétera. Me atengo al modelo de la neurosis de angustia del adulto, donde, de igual modo, una cantidad proviene de la vida sexual causa una perturbación dentro de lo psíquico (...)" (Freud, 1896: 262).

La analogía le sirve de estrategia para dar cuenta de la construcción de la hipótesis. Fiel a su estilo de reconducir lo nuevo a los saberes ya establecidos, echa mano al modelo de la neurosis de angustia y su vínculo causal con una cantidad prove-

niente de la vida sexual. Si hay algo de lo que Freud no duda es del vínculo entre la angustia y la vida sexual. Luego de explorar este firme convencimiento acerca de este nexa, rastreamos el vínculo de la angustia en los diferentes tipos y formas clínicas.

VÍNCULO EN LOS TIPOS Y FORMAS CLÍNICAS

Tanto la fobia -de larga data y desarrollada desde el inicio con importantes especificaciones a nivel de la clínica-, como las manifestaciones de la agorafobia, constituyen un antecedente sobre el que Freud se apoya para posteriores desarrollos acerca de la angustia y sus vínculos en el marco de la segunda tópica y en particular en "Inhibición, síntoma y angustia" (1926); marco específico de nuestra investigación.

Freud caracteriza en el primer ordenamiento metapsicológico, el vínculo entre libido y angustia para cada tipo y forma clínica: neurosis obsesiva y, en especial, para la fobia y la histeria:

"(...) el resultado del proceso represivo es, o bien un desarrollo de angustia pura, o bien una angustia con formación de síntoma, o bien una formación de síntoma más completa, sin angustia. Por consiguiente, en un sentido abstracto no parecería erróneo decir que en general los síntomas sólo se forman para sustraerse a un desarrollo de angustia que de lo contrario sería inevitable. Esta concepción sitúa a la angustia, por así decir, en el centro de nuestro interés en cuanto a los problemas de la neurosis." (Freud, 1917 [1916-17]: 368).

El acceso de angustia es susceptible de sustitución por signos físicos -temblores, vértigos, opresión, etcétera, son equivalentes de la angustia y deben ser asimilados a ella desde todos los puntos de vista tanto clínicos como etiológicos.

Para Freud asistimos a un proceso de naturaleza somática, el desarrollo de la angustia es directamente proporcional a la restricción sexual: la libido acumulada, es decir, que no encuentra descarga por vía motora, deviene en el surgimiento de la angustia.

Freud ubica estos cuadros de fobia como histeria de angustia, la deja situada como una enfermedad afín a la histeria de conversión.

Assoun (1977: 42) sostiene citando a Freud en la "Presentación autobiográfica", que en el caso de la histeria el mecanismo de "la conversión 'es el resultado de la transformación [*Umsetzung*] de una cantidad de energía [*Energiemenge*] utilizada de otra manera".

Podríamos situar que en el caso de la histeria de conversión -teniendo en cuenta que el vínculo que operó entre angustia y síntoma es la represión, la defensa es más exitosa en relación con la angustia que en la histeria de angustia, y esto se debe a que, la conrainvestidura tiene la función de proteger contra el desarrollo de angustia (Freud, (1917 [1916-17]: 374):

"(...) El papel de la conrainvestidura que parte del sistema Cc (*Prcc*) es nítido en la histeria de conversión; sale a la luz en la formación de síntoma. La conrainvestidura es lo que selecciona aquel fragmento de la agencia representante de pulsión sobre el cual se permite concentrarse toda la investidura de esta última. Ese fragmento escogido como síntoma satisface la condición de expresar tanto la meta desiderativa de la moción pulsional cuanto los afanes defensivos o punitivos del sistema Cc (...)." (Freud, 1915: 181-2).

En el caso de la histeria de angustia, la defensa fracasa, manifestándose la angustia directamente bajo la forma de ataque. El proceso inconsciente no ha sufrido una represión y se desarrolla sin obstáculo hasta llegar a la conciencia.

VÍNCULO EN EL NARCISISMO

La angustia y sus vínculos habría que analizarla en el marco que ofrece la problemática del yo y la libido. En el rastreo de los textos -"25ª conferencia. La angustia" (Freud, 1917 [1916-17]) y "26ª conferencia. La teoría de la libido y el narcisismo" (Freud, 1917 [1916-17])-; encontramos planteada una doble conexión de la angustia, por un lado, con los destinos de la

libido y, por otro lado, con el inconsciente.

De este modo lo deja planteado en la primera de las conferencias que citamos.

En la 26ª conferencia, retoma el problema de la angustia y el narcisismo, haciéndose la siguiente pregunta: "¿qué tal si el afecto de angustia no fuera solventado por las pulsiones yoicas egoístas, sino por la libido yoica?" (Freud, 1917 [1916-17]: 391).

Para Freud, primero se siente angustia y luego se emprende la huida por un motivo común que surge de la percepción del peligro.

Aún en el marco de la primera teoría pulsional evidentemente ya la conexión está dada con la libido del yo y no con las pulsiones de autoconservación (Freud, 1914: 81).

BIBLIOGRAFÍA

ASSOUN, P.-L.: Lecciones psicoanalíticas sobre la angustia, Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

ASSOUN, P.-L.: Lecciones psicoanalíticas sobre cuerpo y síntoma, Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.

FREUD, S.: "Manuscrito K. Las neuropsicosis de defensa (Un cuento de Navidad)" (1896), en: Obras completas, tomo I, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1988.

FREUD, S.: "INTRODUCCIÓN del narcisismo" (1914), en: Obras completas, tomo XIV, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1990.

FREUD, S.: "Lo inconsciente" (1915), en: Obras completas, tomo XIV, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1990.

FREUD, S.: "25ª conferencia. La angustia", "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis" (1917 [1916-17]), en: Obras completas, tomo XVI, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

FREUD, S.: "26ª conferencia. La teoría de la libido y el narcisismo", "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis" (1917 [1916-17]), en: Obras completas, tomo XVI, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

EL PADRE CALLA LA CASTRACIÓN

Kiel, Laura Mirta

Secretaría de Investigaciones. Facultad de Psicología. UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el contexto general de la investigación que estamos llevando adelante sobre "La adquisición de la aptitud de analista en el marco de la segunda tópica freudiana", este trabajo tiene como objetivo analizar las posibles derivaciones sobre el modo de concebir la aptitud de analista a partir de ponerla en su relación con los conceptos fundamentales, precisamente, de la segunda tópica. En particular, siguiendo con Análisis terminable e interminable, se tomará el ternario situado allí por Freud: influjo de traumas - relativa intensidad de las pulsiones - alteración del yo para abrir la pregunta por el estatuto del padre al ponerlo en relación con este ternario y finalmente, para llegar a ubicar algunas de las consecuencias que puedan desprenderse para pensar la aptitud de analista. Si bien, la preocupación freudiana por la conceptualización de la relación analista-paciente está presente desde los inicios y se mantiene como constante a lo largo de toda su obra, sin embargo, Freud no alcanza a extraer las consecuencias de sus propios planteos para pensar los lugares en que ubica al psicoanalista en la conducción de la cura. Se presenta una hipótesis de trabajo, un recorrido de lecturas y algunas derivaciones tentativas a modo de respuestas.

Palabras clave

Aptitud Analista Creencia Padre

ABSTRACT

FATHER KEEPS CASTRATION QUIET

Within the framework of the research project is currently being developed about "How to become a competent analyst according to Freud's second topography", the purpose of this work is to analyze the possible derivations about the way to conceive the analyst's competence in its relation, precisely, to the fundamental concepts of Freud's second topography. To that end, and in reference to the text Análisis terminable e interminable, the three concepts will be taken - such as Freud raised: trauma - the alteration of "I" - intensity of the instinct, in order to make some considerations on a theme like the statute of the father in its relations with that three concepts. Such a wish underlies the research about some consequences to study the "analyst's competence". This study focused on some concepts or hypothesis which are presented along with an itinerary of readings and some derivations as preliminary answers.

Key words

Analyst Competence Belief Father

INTRODUCCIÓN

Freud comenta en el Posfacio a la Presentación Autobiográfica escrito en 1935: "Es verdad que en este último decenio -desde la escritura del texto en 1924 hasta esta fecha- he realizado una buena porción de trabajo analítico importante, como la revisión del problema de la angustia en Inhibición, síntoma y angustia, o que en 1927 conseguí el esclarecimiento terso del «fetichismo» sexual, no obstante, es correcto decir que desde la postulación de las dos clases de pulsión (Eros y pulsión de muerte) y la descomposición de la personalidad psíquica en un yo, un superyó y un ello no he brindado ya ninguna contribución decisiva al psicoanálisis."

No puedo dejar de leer esta frase por un lado, como un legado, en el sentido que nos deja un marco doctrinal riguroso, por otro, como una invitación a seguir investigando las posibles derivaciones de estos cambios conceptuales y por último, casi como una intuición por parte de Freud de que quedaban por brindar otras contribuciones. ¿Porqué sino esa aclaración? Freud deja un camino abierto para elaboraciones futuras.

En el contexto general de la investigación que estamos llevando adelante sobre "La adquisición de la aptitud de analista en el marco de la segunda tópica freudiana" me interesa analizar las posibles derivaciones sobre el modo de concebir la aptitud de analista a partir de ponerla en su relación con los conceptos fundamentales, precisamente, de la segunda tópica.

En lo particular, me insiste una pregunta ¿qué hizo que Freud no extrajera las consecuencias de sus propios planteos para pensar los lugares en que le quedaba ubicado el psicoanalista en la conducción de la cura, sobre todo, cuando su preocupación por la conceptualización de la relación analista-paciente está presente desde los inicios y se mantiene como constante a lo largo de toda su obra?

Si bien, Freud aclara a continuación de la frase citada que tiene que ver con un cambio sobrevenido en él al regresar a su interés por aquellos problemas culturales que lo hubieran cautivado desde joven, sin embargo, me arriesgo a plantear como hipótesis que, quizás, no fue sólo por eso.

La creencia en el padre[A1]: un obstáculo freudiano

Toda la interrogación freudiana -no sólo en su doctrina, sino en la experiencia del propio sujeto Freud- está atravesada por la cuestión del padre.

Éste fue para él un problema central, un punto fecundo que orientó su enseñanza, dirá Lacan (1956-7, p.207). Podemos atravesar toda la producción freudiana tomando la cuestión del padre como clave de lectura.

De entrada se constituye para Freud un ternario en el que el padre encuentra su lugar: castración, complejo de Edipo, sexualidad.

El padre le queda homologado al padre del Edipo; el padre es el padre del complejo de Edipo. Freud ubica el complejo de Edipo como un pilar central de su producción teórica y toda referencia al padre queda inscrita en esa dialéctica edípica.

El padre tiene una existencia lógicamente primera. Y en este sentido, la consistencia del padre del Edipo la encuentra en el mito de la horda primitiva. Freud recurre al mito del padre primordial, cuyo asesinato deja como resto la deuda imposible de saldar y el sentimiento de culpa inconsciente; la renuncia al goce absoluto devendrá en un pacto entre hermanos y a partir de aquí, el lugar de aquel no alcanzado por la castración, quedará vacío.

Freud hasta el final sostiene a un padre cuya existencia está

fuera de discusión.

Y es precisamente esta creencia en el padre el mayor obstáculo con el que se encontrará Freud para sacar algunas consecuencias de sus últimos planteos. Tal es la hipótesis que intentaré desplegar en este trabajo.

El psicoanalista como una figura paterna

No voy a hacer un recorrido por la obra freudiana para ubicar cómo desde sus inicios Freud, aún con sus advertencias y aún con ciertas pistas que permitirían otras lecturas[1], reconoce al psicoanalista como una figura paterna.

De hecho, en textos avanzados como *Esquema del Psicoanálisis (1937) ubica al psicoanalista como autoridad y sustituto de los progenitores, como maestro y educador (p. 181)*.

El analista puesto en el lugar del padre del paciente, como nuevo superyó tiene la oportunidad para una suerte de posesión del neurótico, siempre y cuando no abuse, del nuevo influjo, nos advierte Freud en el mismo texto.

Ante la siguiente expresión de Freud: *"Por tentador que pueda resultarle al analista convertirse en maestro, arquetipo e ideal de otros..."* no dejo de preguntarme cómo es que resulta tan obvio que a un analista, habiendo atravesado por su propio análisis, pueda resultarle tan tentadora esta posición paterna.

En *Análisis Terminable e Interminable* Freud vuelve a ubicar como exigencia al analista *"alguna superioridad para servir al paciente como modelo en ciertas situaciones analíticas, y como maestro en otras"*.

Intentaré avanzar con mi pregunta por las posibles consecuencias a extraer del texto freudiano en esta última época sobre el lugar del padre, para a partir de allí, revisar las exigencias al psicoanalista a la hora de conducir un tratamiento y los «peligros del análisis», que amenazan al copartícipe activo de la situación analítica, tal como lo denomina Freud (1937) y fundamentalmente en el contexto de esta investigación, llegar a repensar la conceptualización de la aptitud del analista.

• Sobre el marco conceptual.

Ya desde *Inhibición, síntoma y angustia* Freud retoma el viejo concepto de la defensa para abarcar todos los procesos de los que se vale el yo para protegerse frente al peligro, que ya no resulta exterior sino queda como interior al aparato mismo en tanto peligro pulsional; el yo se defiende mediante un gasto permanente ante una exigencia pulsional, precisamente por la naturaleza continuada de la pulsión. Se defiende con auxilio de la reacción de angustia, *"único motor de los procesos defensivos que lleva a la neurosis"*. (op.cit. pag. 135).

Podemos decir que ya no se trataría del peligro externo que supone la amenaza de castración por parte del padre sino de esa fuerza constante de la pulsión que amenaza desde el interior y lleva al fracaso de la defensa.

Siguiendo con *Análisis terminable e interminable*, tomaré el ternario situado aquí por Freud: influjo de traumas - relativa intensidad de las pulsiones - alteración del yo para preguntarme si el estatuto del padre queda afectado al ponerlo en relación con este ternario y finalmente, para llegar a ubicar algunas de las consecuencias que puedan desprenderse para pensar la aptitud de analista.

• En particular, los mecanismos de defensa.

De los propósitos que Freud reserva para el psicoanálisis en 1932[2] voy a tomar sólo uno: *"ensanchar el campo de percepción del yo"* para ponerlo en relación con otra frase de 1937[3] en la que nos advierte: *"que no se olvide que el vínculo analítico se funda en el amor por la verdad, es decir, en el reconocimiento de la realidad objetiva, y excluye toda ilusión y todo engaño."* Toda ilusión y todo engaño al servicio de evitar la percepción del peligro, como modo de defensa. Sabemos que Freud (1937), va a plantear la defensa valiéndose de una comparación con los distintos métodos de censura. Para ello, toma *"los posibles destinos de un libro en la época en que todavía no se hacían*

ediciones impresas sino uno por uno. Nos dice que en aquel tiempo para convertir el texto en inofensivo sin preocupación por la verdad, se recurría a la desfiguración del texto y es en las diversas formas de esta falsificación que puede uno hallar analogías para las múltiples variedades de la alteración del yo.

Si seguimos el recorrido del texto, vemos que Freud no plantea que se llega a hacer síntesis de esta dominación sino que, por el contrario, es esta pretensión de dominio la que lo lleva a la alteración del yo en el sentido de una separación y una limitación. Es precisamente a partir de la defensa que el yo le queda dividido: al defenderse de pulsiones hiperintensas refractarias a su domeñamiento, el yo queda desgarrado.

Al falsificar la percepción interna, los mecanismos de defensa nos dejan sólo una versión desfigurada de nuestro ello y se fijan en el interior del yo deviniendo unos modos regulares de reacción del carácter que se repiten durante toda la vida. Resulta paradójico que *"estos mismos rasgos de carácter se constituyen en satisfacciones que burlan toda defensa"* y es por esto que, *"El yo se ve esforzado a rebuscar aquellas situaciones de la realidad que puedan servir como sustitutos aproximados del peligro originario, a fin de justificar su aferramiento a los modos habituales de reacción"*.

En este sentido, los mecanismos de defensa le quedan a Freud como el principal factor desfavorable al tratamiento analítico que recordemos se funda en el reconocimiento de la realidad objetiva, y excluye toda ilusión y todo engaño.

Freud, a esta altura, no sólo está preocupado por el valor patógeno de los mecanismos de defensa en el sentido que preparan y favorecen el estallido de la neurosis sino que quiere *"indagar cómo influye sobre el empeño terapéutico del psicoanalista la alteración del yo que les corresponde"*. (p. 240) Y dirá: *"No sólo la complejidad yoica del paciente, también la peculiaridad del analista demanda su lugar entre los factores que influyen sobre las perspectivas de la cura analítica"*.

Si tomamos "la peculiaridad del analista" desde la perspectiva que venimos desarrollando de los mecanismos de defensa como falsificación, como desfiguración, entonces, el analista mismo en su empeño terapéutico se constituye en un obstáculo a un *vínculo analítico fundado en el amor por la verdad*.

Para explicar esto último, daremos un último rodeo por la cuestión del padre.

• El padre como defensa.

Tal como le gustaba a hacer y proponía como método el mismo Freud, voy a valarme de un indicio, de una frase que para mí toma ese valor.

En *La escisión del yo en el proceso defensivo (1940 [1938])* Freud nos presenta los datos de un historial clínico particular y nos va conduciendo por los avatares edípicos de un varoncito entre los tres y los cuatro años. No voy a comentar el texto -por una cuestión de tiempo y espacio- que sabemos Freud escribe con otros fines.

El niño fue sorprendido en una actividad onanista por la enérgica niñera y amenazado con la castración, cuyo cumplimiento, como es usual, se atribuyó al padre. La amenaza de castración por sí sola no causa mucha impresión ya que el niño le rehusa creencia, entonces la amenaza despierta el recuerdo de la percepción anterior de los genitales femeninos que se tuvo por inofensiva ya que aquello que pudo moverlo a desasosiego fue apaciguado con un subterfugio (una creencia): lo que ahí falta ha de venir luego, eso -el miembro- ya le crecerá más tarde.

Pero encuentra ahora en la amenaza la temida corroboración. El niño cree comprender...En lo sucesivo no puede menos que creer en la realidad objetiva del peligro de castración.

Lo amenazaron con que el padre lo castraría, e inmediatamente después, de manera simultánea a la creación del fetiche, aflora en él una intensa angustia ante el castigo del padre, angustia que lo ocupará largo tiempo y que sólo podrá dominar y sobrecompensar con todo el gasto de su virilidad. Y aquí viene la

frase que quiero trabajar ya que se presenta como discordante con respecto al sentido anterior: "También esta angustia ante el padre calla sobre la castración".

¿La amenaza de castración del padre es lo que hace aflorar la angustia, tal como viene planteando o la angustia ante el padre calla, encubre, oculta la castración?

Desde esta perspectiva, la creencia en la amenaza de castración viene al lugar de una defensa frente al peligro real del encuentro con la castración, núcleo genuino del peligro que desde *Inhibición, síntoma y angustia podemos reconocer como "la perturbación económica por el incremento de las magnitudes de estímulo en espera de tramitación"*. "La realidad objetiva del peligro de castración por parte del padre" es una creencia que le aporta al niño un subterfugio para callar la castración.

Desde esta perspectiva, el reconocimiento de la realidad objetiva, tal como queda aquí planteada, como reconocimiento del padre como agente de la amenaza de castración no sólo no excluye toda ilusión y todo engaño sino que está al servicio de evitar la percepción del peligro, como modo de defensa.

Entonces, un analista que conduce sus tratamientos como autoridad, como sustituto de los progenitores, como maestro y educador, como nuevo superyó calla sobre la castración.

Por último y para dejar planteado: ¿Qué hace que Freud siga otorgándole a la palabra del padre un estatuto de "realidad objetiva" sino su propia creencia en el mismo?

NOTAS

[1] Me estoy refiriendo, por ejemplo a los planteos sobre la transferencia en las "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis, N° 27 y 28. Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, vol. XVI.0

[2] Freud, S., "Nuevas conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis" (1933 [1932]), 31° conferencia.

[3] Freud, S., "Análisis terminable e interminable" (1937), Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, 2003, vol. XXIII.

[A1] Este tema corresponde a un capítulo de mi tesis doctoral.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. (1925 [1924]) Presentación Autobiográfica. Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, vol. XX.

FREUD, S. (1940 [1938]) Esquema del Psicoanálisis, Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, vol. XXIII.

FREUD, S. (1937) "Análisis terminable e interminable", Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, 2003, vol. XXIII.

FREUD, S. (1926[25]) Inhibición, síntoma y angustia Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, vol. XX.

FREUD, S.: "Nuevas conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis" (1933 [1932]), 31° conferencia.

FREUD, S. La escisión del yo en el proceso defensivo (1940 [1938]) Obras Completas, Buenos Aires: Amorrortu, vol. XXIII.

LACAN, Jacques (1956-7) La relación de objeto. El Seminario 4. 1° ed. castellana, 1994. Buenos Aires: Editorial Paidós.

LO OMINOSO Y SU RELACIÓN CON LA REALIDAD MATERIAL EN LA OBRA FREUDIANA

Labaronnie, M. Celeste
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo hemos intentado establecer la especificidad del concepto freudiano de “lo ominoso”, a través de un recorrido de las menciones al término previas al artículo que lleva el mismo nombre, y mediante la posterior exploración de lo que el autor trabaja en dicho texto. Hemos percibido que el mismo constituye un intento de delimitación del concepto mediante la distinción de dos grupos dentro de aquello que produce lo ominoso del vivenciar. Sin embargo, Freud no logra dilucidar claramente lo que constituiría la especificidad de dicha experiencia, debido a que subsume la categoría que prometía ser más específica en otra cuyo mecanismo es compartido con el retorno de lo reprimido. No obstante, a partir de las expresiones que utiliza para describir a la categoría en cuestión, procederemos a preguntarnos por la particularidad del concepto, atendiendo a las nociones de realidad material y examen de realidad, y deteniéndonos especialmente en aquellas afirmaciones que nos permiten pensar que lo que aparece en una experiencia ominosa no es del orden de la representación.

Palabras clave

Ominoso Realidad material

ABSTRACT

THE UNCANNY AND ITS RELATIONSHIP WITH MATERIAL REALITY IN FREUDIAN WORK

In the present work we have attempted to establish the specificity of the Freudian concept of “the uncanny”, through a revision of the mentions of the term made before the writing of the homonymous article, and by the subsequent exploration of what the author elaborates in that text. We have perceived that it constitutes an attempt to delimit the concept by distinguishing two groups within that which produces the uncanny of an experience. Nevertheless, Freud does not achieve to clearly glimpse what would constitute the specificity of the mentioned experience, because he subsinks the category that promised to be more specific into another which mechanism is shared with the return of the repressed. Nonetheless, from the expressions he uses to describe the category in question, we will proceed to ask ourselves about the distinctiveness of the concept, bearing in mind the notions of material reality and examination of reality, and specially focusing on those declarations which allow us to think that what appears in an uncanny experience is not from the sort of representation.

Key words

Uncanny Material reality

El término “ominoso” es utilizado por Freud en diversos artículos; al principio, de manera asistemática, hasta 1919, cuando en el escrito que lleva el mismo nombre[i], realiza un ordenamiento de las situaciones capaces de producir lo que él denomina un *sentimiento* o una *experiencia* que caracteriza como ominosa. En ese texto intenta asimismo hallar una explicación metapsicológica para el fenómeno.

En los desarrollos con los cuales se relacionan las primeras apariciones de la expresión en la obra freudiana podemos rastrear algunas regularidades, e ir de esta manera vislumbrando el intento de elaboración más amplia y sistematizada de que será objeto en 1919. Sólo podremos mencionar aquí las más relevantes.

Freud utiliza el término “ominoso” en un agregado que realiza en 1907 al capítulo XII de su “Psicopatología de la vida cotidiana”, publicado en 1901[ii]. Allí analiza el fenómeno del «*déjà vu*», que adjudica a un “juicio de discernimiento” y ubica en la “categoría de lo maravilloso y ominoso”. De particular interés resulta la siguiente conjetura: “...en tales momentos se toca realmente algo que uno ya vivenció, sólo que esto no puede ser recordado de manera conciente porque nunca fue conciente.” [iii]. Si bien no debemos olvidar que estas aseveraciones refieren al «*déjà vu*», y no a lo ominoso tal como Freud lo caracterizará más tarde, podemos reparar en que el término aparece nuevamente en relación a algo que el sujeto ha vivenciado en un momento anterior, y cuya relación con lo actual le transfiere a esto último un determinado sentimiento. Se va delineando aquí un interrogante: ¿qué estatuto o condición podemos atribuir a aquello que se ve reanimado?. En el presente texto, el autor adjudica el «*déjà vu*» a la acción de fantasías inconscientes que serían reavivadas por una impresión actual, pero que, por no poder ser recordadas, a causa de la represión, han transferido la sensación del recordar al material que se está percibiendo en la situación presente.

Esta referencia a lo inconciente será retomada en “Lo ominoso”, como también lo será la participación de una impresión actual.

La noción de “juicio de discernimiento” resulta de interés aquí por haber sido mencionada por Freud a propósito del fenómeno del «*déjà vu*» y por estar en estrecha relación con la teorización freudiana de la “realidad material”, que también será retomada en el texto de 1919. El juicio de discernimiento, abordado en el “Proyecto de Psicología”[iv], consiste en la descomposición de un complejo perceptivo en “una parte inasimilable {no comparable} (la cosa del mundo) y una consabida para el yo por su propia experiencia”[v]. Retengamos de aquí la idea de que hay algo que se constituye como “cosa del mundo”, cuya característica es ser inasimilable.

En 1913, en “Tótem y tabú”, el carácter de lo ominoso aparece por primera vez explicitado. Freud señala, en una nota al pie: Parece que conferimos el carácter de lo «ominoso» a las impresiones que corroborarían la omnipotencia de los pensamientos y el modo de pensar animista en general, en tanto en nuestro juicio ya nos hemos extrañado de ambas creencias. [vi]

Cabe aquí el interrogante acerca de qué implica ese “extrañarse” de antiguas creencias; tema que será abordado con mayor amplitud en el texto “Lo ominoso”, donde Freud intenta precisar

en qué consiste lo que denomina “superación” de las creencias primitivas. Antes de la publicación de este artículo Freud menciona el término dos veces más. Interesa una de ellas, perteneciente al artículo “El tabú de la virginidad”[vii], de 1918, donde Freud utiliza el término identificándolo a lo “nuevo, inesperado, no comprendido”[viii] de una situación, capaz de intensificar el apronte angustiado presente de continuo en los primitivos y los afectados de neurosis de angustia. Es la primera vez que aparece una referencia explícita a la angustia en relación a lo ominoso en la obra freudiana.

LO OMINOSO COMO PALABRA-CONCEPTO

El texto sobre lo ominoso[ix] constituye en sí mismo un recorrido, donde Freud va precisando el sentido que da al término a partir del ensayo de explicaciones metapsicológicas y de la constante interrogación por su especificidad en el marco más general de la angustia:

...es igualmente cierto que esta palabra no siempre se usa en un sentido que se pueda definir de manera tajante. Pero es lícito esperar que una palabra-concepto particular contenga un núcleo que justifique su empleo. Uno querría conocer ese núcleo, que acaso permita diferenciar algo «ominoso» dentro de lo angustioso.[x]

En la primer parte del texto realiza una extensa revisión del significado del término desde numerosas fuentes y su correlato en diversos idiomas. Luego analiza las impresiones, vivencias, personas y cosas capaces de producir el sentimiento de lo ominoso; pero ya antes de realizar esas tareas anuncia que lo que se descubre por ambos caminos es esencialmente lo mismo: que lo ominoso remite a “lo consabido de antiguo, a lo familiar desde hace largo tiempo”[xi] que, no obstante, hace que algo de lo novedoso y no familiar devenga terrorífico. Adoptará entonces la definición de Schelling, según la cual lo ominoso “es todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz”[xii].

No podemos extendernos aquí sobre la distinción que Freud establece entre lo ominoso del vivenciar y lo ominoso en la creación literaria. Sólo destacaremos que sobre esto último, afirma que se limita a lo que uno “meramente se representa”, y que, por lo tanto, en contraposición, ha de haber en lo ominoso del vivenciar algo que no está en relación con lo representado, algo que es del orden de lo que se vivencia. En el abordaje de esto último Freud establece una distinción de importancia, una separación del material dentro mismo de esta categoría. Ubica, por un lado, lo ominoso que nace de la aparente corroboración de creencias que alguna vez fueron consideradas reales y objetivas -pero que fueron luego superadas-; y, por otro lado, lo ominoso que parte de complejos infantiles reprimidos. Ahora bien, si la experiencia de lo ominoso pudiera adjudicarse a su retorno, ¿en qué se distinguiría su mecanismo del de las formaciones de lo inconsciente?.

En relación al otro grupo, relacionado con la aparente corroboración de creencias ya superadas, Freud retoma la cuestión de la omnipotencia de los pensamientos y la superstición, el animismo, etcétera, y es esta categoría la que reviste mayor interés para nosotros, ya que aparecen en ella algunos puntos confusos sobre los cuales el propio Freud no se extiende. Consideramos que la oscuridad en los desarrollos concernientes a este último grupo, así como la falta de explicitación acerca de algunos términos que utiliza para dar razón del mecanismo que produciría el fenómeno, se deben a que esta categoría, como veremos luego, presenta otra consistencia, y es el propio Freud quien asevera que la distinción entre ambas es de fundamental importancia teórica.

Reparemos aquí en la dificultad que se le presenta: después de haber propuesto la distinción entre los dos posibles orígenes de lo que produce la experiencia de lo ominoso en el vivenciar y de haber dedicado un desarrollo considerable a caracterizar las diferencias entre los grupos constituidos, Freud efectúa algunas aseveraciones que llevan a pensar que la categoría

relativa a las creencias primitivas podría subsumirse en la otra, de lo infantil reprimido. Después de esta aseveración no podemos esperar hallar en el texto freudiano afirmaciones claras sobre lo que haría a la especificidad de esta categoría que hemos planteado como de nuestro mayor interés. Pero podemos, sin embargo, detenernos en algunos términos y expresiones que dan cuenta de que algo en ella no es atribuible al retorno de lo reprimido.

En primer término, reparamos en que Freud utiliza la palabra “superado” para referirse al estado en que las creencias primitivas se encuentran en el hombre maduro y civilizado, pero le resulta difícil precisar a qué correspondería una tal superación. Afirma que se trataría de una “cancelación de la creencia en la realidad de ese contenido”[xiii]. Podemos entonces preguntarnos en qué consistiría dicha cancelación. Aquí Freud titubea, sugiriendo que se trataría de una represión que atañería, no al contenido de representación, sino a la creencia en la realidad de ese contenido; pero luego agrega que ese uso del término “represión” sería abusivo. Y entonces concluye:

Más correcto será dar razón de la diferencia psicológica aquí rastreable diciendo que las convicciones animistas del hombre culto se encuentran en el estado de lo superado {Überwundensein}- en forma más o menos total-. [xiv]

De esta manera la búsqueda se cierra sobre el primer interrogante, formando un círculo donde la pregunta por la especificidad vislumbrada no queda respondida. No por esto consideraremos invalidada la cuestión, ya que el mero hecho de intentar distinguir la represión de la superación indica que el propio Freud percibía alguna diferencia. Queda abierto entonces, el interrogante acerca de qué estatuto podemos suponer para el material superado cuya evocación es causante del sentimiento de lo ominoso.

En segundo lugar, podemos entrever que está en juego aquí otro orden de cosas además de lo inconsciente y la realidad psíquica, ya que Freud afirma que en lo que concierne a la categoría de lo ominoso que nos interesa, entra en juego el problema de la realidad material. No es mucho lo que el autor nos dice acerca de ella en su obra: tan sólo que es lo que nos resulta desconocido[xv], lo que permanece “eternamente ajeno”, tal como lo expresa refiriéndose a las fuerzas de la naturaleza, en un pasaje en el que, justamente, utiliza el término “ominoso”. [xvi]

En tercer lugar, habíamos mencionado anteriormente que la participación de una impresión actual es mencionada por Freud a propósito del fenómeno del «dèjà vu» y del juicio de discernimiento que en él intervendría. En la experiencia de lo ominoso, tal como la caracteriza en el texto que lleva ese nombre también interviene una impresión actual, a la que Freud se refiere en términos de algo que “ocurre”[xvii], algo con lo que uno se “topa”[xviii] inesperadamente, algo que “aparece”[xix]. Ahora veamos de qué características es ese “aparecerse”:

...a menudo y con facilidad se tiene un efecto ominoso cuando se borran los límites entre fantasía y realidad, cuando aparece frente a nosotros como *real* algo que habíamos tenido por fantástico, cuando un símbolo asume la *plena* operación y el significado de lo simbolizado [...]. [xx]

De gran interés nos resulta que en esta afirmación Freud designe aquello que aparece como un símbolo cuya función no es representar, sino *asumir plenamente el significado de lo simbolizado*. Y especifica que es algo que aparece como *real*. Habíamos apuntado que Freud, al referirse a lo que produce lo ominoso, señala que interviene la cuestión de la realidad material. Precisa también que, en el caso de alguien que hubiera liquidado sus convicciones primitivas, el sentimiento de lo ominoso no tendría lugar, y agrega que “se trata puramente de un asunto del examen de realidad”[xxi]. Esta noción es trabajada en varios momentos de la obra freudiana. En 1925 precisa que:

El fin primero y más inmediato del examen de realidad {de objetividad} no es, por tanto, hallar en la percepción objetiva

{real} un objeto que corresponda a lo representado, sino *reencontrarlo*, convencerse de que todavía está ahí.[xxii] Entendemos este reencuentro como un reencuentro en la representación, un convencerse de que la representación está ahí todavía; como afirma Freud claramente, no se trata de reencontrar el objeto en la percepción objetiva.

Ahora bien, ¿qué sucede cuando lo que aparece sí es un objeto, un símbolo que asume el pleno significado de lo simbolizado? Podemos, llegados a este punto, suponer que entonces se experimenta lo ominoso. Se nos aparece algo como real -para utilizar la misma palabra que Freud-. Lo que aparece viene a "corroborar"[xxiii] una representación, pero en la forma de una realidad material, y no de un reencuentro de lo representado. Queda así esbozado un intento de delimitación de lo que constituye lo específico de la experiencia de lo ominoso, y que se diferencia de las otras categorías de la misma por no ajustarse a un mero retorno de lo reprimido.

Podemos concluir que, si bien Freud vislumbraba la posibilidad de alguna diferencia entre lo ominoso y el retorno de lo reprimido, sólo llegó a enunciar algunas ideas que harían a su especificidad, pero sin sostenerlas en el tiempo, ni explicitar de forma clara y concisa en qué radicaría. Es el uso de algunas expresiones curiosas, como ya hemos revisado, el que nos ha consentido avanzar en la problematización del concepto y abrir los interrogantes que intentaremos despejar en un trabajo futuro.[xxiv]

NOTAS

[i] Freud, S. (1919). "Lo ominoso", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XVII.

[ii] Freud, S. (1901). "Psicopatología de la vida cotidiana", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo VI, pág. 257-9.

[iii] *Ibid.*, pág. 258.

[iv] Freud, S. (1950 [1895]). "Proyecto de psicología", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo I, pág. 377-9, 414.

[v] *Ibid.*, pág. 414.

[vi] Freud, S. (1913). "Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XIII, pág. 89-90.

[vii] Freud, S. (1918). "El tabú de la virginidad (Contribuciones a la psicología del amor, III)", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XI, pág. 193.

[viii] *Ibid.*, pág. 193.

[ix] Op. Cit., nota 1.

[x] *Ibid.*, pág. 219.

[xi] *Ibid.*, pág. 220.

[xii] *Ibid.*, pág. 225.

[xiii] *Ibid.*, pág. 248. La cursiva es del autor.

[xiv] *Ibid.*, pág. 248.

[xv] Freud, S. (1900). "La interpretación de los sueños", Segunda parte, en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo V, pág. 600.

[xvi] Freud, S. (1927). "El provenir de una ilusión", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XXI, pág. 17.

[xvii] *Ibid.*, pág. 247. Incluso utiliza esta palabra resaltándola con letra cursiva.

[xviii] *Ibid.*, pág. 247, n 30.

[xix] *Ibid.*, pág. 244.

[xx] *Ibid.*, pág. 244. Las cursivas nos pertenecen.

[xxi] Op. Cit., nota 1. Pág. 247.

[xxii] Freud, S. (1925). "La negación", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XIX, pág. 255. La cursiva es del autor.

[xxiii] Freud utiliza esta expresión para referirse a la relación entre lo que aparece y las creencias primitivas en numerosas oportunidades en el texto sobre lo ominoso.

[xxiv] Jaques Lacan ha rescatado el valor del concepto al sostener, en su seminario X, que el artículo sobre lo *Umheimlichkeit* de Freud es un "eslabón indispensable" al momento de abordar el problema de la angustia. Lacan, J. (1962-1963). "La angustia", en El Seminario, Bs. As., Paidós, Libro X, Clase III, pág. 52.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. (1950 [1895]). "Proyecto de psicología", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo I.

FREUD, S. (1900). "La interpretación de los sueños", Segunda parte, en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo V.

FREUD, S. (1901). "Psicopatología de la vida cotidiana", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo VI.

FREUD, S. (1905). "Fragmento de análisis de un caso de histeria", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo VII.

FREUD, S. (1909). "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo X.

FREUD, S. (1913). "Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XIII.

FREUD, S. (1917). "Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis", Parte III. Doctrina general de las neurosis.,

25ª conferencia. La angustia., en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XI.

FREUD, S. (1918). "El tabú de la virginidad (Contribuciones a la psicología del amor, III)", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XI.

FREUD, S. (1919). "Lo ominoso", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XVII.

FREUD, S. (1921). "Psicología de las masas y análisis del yo", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XVIII.

FREUD, S. (1925). "La negación", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XIX.

Freud, S. (1927). "El provenir de una ilusión", en Obras Completas, Bs. As., AMORRORTU, Tomo XXI.

FREUD, S. (1939). "Moisés y la religión monoteísta", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XXIII.

FREUD, S. (1940). "Esquema del psicoanálisis", en Obras Completas, Bs. As., Amorrortu, Tomo XXIII.

LACAN, J. (1962-1963). "La angustia", en El Seminario, Bs. As., Paidós, Libro X, Clase III.

LA DELIMITACIÓN DE LA EXPERIENCIA PSICOANALÍTICA Y LAS FIGURAS DE LO 'NO ANALIZABLE'

Laznik, David
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo intenta situar la solidaridad en los desarrollos teóricos freudianos entre los modos de delimitar el campo de la experiencia psicoanalítica, los ordenamientos nosográficos en los que se apoyó y el modo de conceptualizar lo inasimilable a la operación analítica. Así, se abordan tres momentos de la obra freudiana, en los que se ubican distintas lógicas utilizadas por Freud para dar cuenta de la pertinencia de su praxis. Asimismo se sitúan los momentos de transformación de los ordenamientos nosográficos, centrados en la complejización del concepto de transferencia y en la redefinición de la espacialidad del aparato psíquico y de lo hostil en la dirección de la cura.

Palabras clave

Praxis psicoanalítica Nosografías Transferencia

ABSTRACT

DELIMITATION OF THE PSYCHOANALYTICAL EXPERIENCE AND THE NON-CAPABLE OF ANALYSIS FIGURES

This paper tries to show the relationship existing in theoretical Freudian developments between the way Freud establishes the limits of Psychoanalysis experience field, his classification of mental diseases and his conception of the non-capable of analytic operation. Three moments are considered in Freud's psychological works, to point out different logical strategies he used in order to reveal the pertinence of its clinical practice. Moments of transformation in mental diseases classification are settle, considering concept of transference increasing complexity, as well as redefinition of psychical apparatus space and hostility in treatment.

Key words

Psychoanalytical praxis Nosography Transference

La producción freudiana de los conceptos psicoanalíticos ha sido solidaria de los modos con los que pensó las estructuras clínicas. Freud tomó, en ese sentido, las categorías nosográficas de la época, pero las reformuló en función de la lógica con la que construía la teoría. Del mismo modo, esta reformulación resultaba solidaria del modo con el que Freud delimitaba el campo de la experiencia psicoanalítica.

Es así que podemos ubicar distintas clasificaciones nosográficas en Freud, pero lo más relevante es el valor que han tenido dichas clasificaciones para Freud. Más que un valor diagnóstico o clasificatorio, se organizaban en función de su relación con el dispositivo analítico y con la transferencia.

Desde los primeros tiempos de su práctica, Freud recurre a clasificaciones que se organizan en términos de oposiciones binarias. La primera es la oposición psiconeurosis de defensa - neurosis actuales. Con esta oposición Freud no busca tanto producir una demarcación de territorios nosográficos; de hecho, gran variedad de figuras clínicas psicopatológicas quedaban por fuera de ambas.

Su intención es más bien delimitar el campo de la experiencia del análisis. Éste se delimita alrededor de las psiconeurosis de defensa, quedando por fuera del campo el otro término de la oposición, las neurosis actuales. Más que un agrupamiento de cuadros clínicos, lo que marca la divisoria de aguas es la noción de "mecanismo psíquico".

Éste se revela como subsidiario del conflicto psíquico, y anticipa el proceso primario. El dispositivo analítico se fundamenta en la misma lógica, vale decir, en el desplazamiento de las investiduras en la cadena asociativa. Es un mecanismo propio de las psiconeurosis de defensa, las que resultan solidarias entonces del dispositivo analítico, y se halla ausente en las neurosis actuales, por lo cual éstas no son pasibles de ser abordadas mediante el método analítico.

El referente clínico de esta época es el síntoma, producto de dicho mecanismo y testimonio del conflicto. Es la instancia en la que se inscribe la memoria inconciente y su "analizabilidad" se sostiene en la solidaridad entre esa estructura de "compromiso" entre representaciones y la estructura de lenguaje del dispositivo analítico.

Tan rigurosa es la lógica con la que Freud opera, que el lugar que le asigna a las neurosis actuales determina su exclusión del ámbito de su práctica. Unos amables y sensatos consejos sobre la vida sexual son las intervenciones con las que Freud "despide" a estos pacientes para los cuales considera que el psicoanálisis no tiene nada para ofrecer, en la medida en que no podemos situar para la angustia mecanismo psíquico.

Como correlato de ello, la angustia no se inscribe en la memoria, y es lo que fundamenta el valor de "actualidad" que Freud le asigna, en la medida que se sostiene en el factor "actual" de la tensión sexual somática que no admite derivación psíquica. Se trata de un "cuerpo" por fuera de la memoria, por fuera de la historia. Es entonces el referente conceptual de lo "no analizable" en los primeros tiempos de la práctica freudiana, en tanto el dispositivo de lenguaje no lo alcanza.

En un segundo momento, Freud modifica el modo de delimitar el campo de la práctica psicoanalítica. Ya no es en términos de la oposición psiconeurosis de defensa - neurosis actuales, sino como neurosis de transferencia - neurosis narcisistas. Pero aunque cambie los términos, mantiene la lógica de las oposi-

ciones binarias.

Del mismo modo que con la oposición anterior, sólo uno de los términos permite delimitar el campo del psicoanálisis. Se trata ahora de la transferencia, la que queda ubicada como la condición misma de posibilidad de la práctica del psicoanálisis. Y también como en la época anterior, el otro término nombra lo que queda por fuera del campo de la praxis: son las neurosis narcisistas, nueva figura de lo "no analizable".

Éstas no configuran verdaderamente una estructura clínica. Fue esta confusión la que generó importantes distorsiones en ciertas corrientes psicoanalíticas, especialmente las norteamericanas. En realidad Freud nombra con este término a un conjunto de fenómenos clínicos que tienen como común denominador su "incapacidad para la transferencia". Es por eso que aparecen agrupadas entidades clínicas tan disímiles como las psicosis, las melancolías, las "mujeres de pasiones elementales", etc.

El referente clínico es para Freud en este momento de su práctica el amor de transferencia. "Notamos que el paciente, al que no le interesaría sino encontrar una salida para sus conflictos patológicos, desarrolla un interés particular hacia la persona del médico. Todo lo que tiene que ver con esta persona le parece mucho más importante que sus propios asuntos, y lo distrae de su condición de enfermo" (FREUD, 1915). Se trata de un amor que viene al lugar del síntoma y lo sustituye. El analista mismo deviene síntoma neo-producido. El paciente se cura de su síntoma y se "enferma del analista". Se le presenta a Freud un nuevo problema que lo lleva a formular una nueva pregunta: ¿cómo curarse de esta nueva enfermedad, la neurosis de transferencia? Se trata de un nuevo problema, pero es un problema que sostiene la especificidad misma de la experiencia del análisis.

Pero si bien este amor de transferencia se inscribe en un campo ordenado por la oposición entre la transferencia y el narcisismo, es decir, entre la capacidad de libidinizar los objetos y la incapacidad de libidinizar otra cosa que al propio yo, ya se esboza una complejización en el interior mismo del campo de las neurosis de transferencia, debido al estatuto complejo del amor.

La duplicidad del amor, que implica una corriente tierna y una sensual, ubica ya inicialmente al amor en Freud más allá de su versión idealizante. Esto se evidencia particularmente en la corriente sensual, que supone un abordaje del semejante desde la pulsión sexual parcial, instituyendo al semejante en su valor de objeto degradado, y a éste como "núcleo" del amor como tal. Esta reflexión es solidaria del surgimiento de una nueva pregunta en Freud: la pregunta por cómo se aborda al semejante. Apoyándose en este desdoblamiento, la respuesta que se esboza no es unívoca. Sostenido en la corriente tierna, el semejante se constituye como ideal, mientras que sostenido en la corriente sensual, el semejante se constituye como objeto degradado.

No es la primera vez en la que Freud se interesa en este valor del semejante. Ya lo había anticipado en su abordaje de lo cómico, al situar a este registro como efecto de la comparación de dos imágenes, una sostenida en el ideal, y la otra en su valor de "degradación". Pero donde más se acerca al valor estructural de lo degradado es cuando ubica las dos tendencias del chiste. Denomina a una de ellas "tendencia obscena" y a la otra "tendencia hostil". Mientras que la primera apunta al "desnudamiento" sexual y la segunda al "rebajamiento" moral, el rasgo que ambas comparten es que suponen una degradación del elemento involucrado, ese "segundo" al cual el chiste tendencioso se refiere. Es significativo el valor dado aquí a la degradación, en la medida en que las tendencias del chiste revelan la dimensión estructural del deseo como tal. Permite dar cuenta de cierto estatuto del objeto. Se trata del objeto de amor, pero enlazado a un rasgo que particulariza a la pulsión sexual como tal. Es el sadismo, que conjuga la hostilidad y el amor "sensual" en el partenaire sexual.

Desde esta perspectiva, la inclusión de un elemento pulsional en el terreno del amor complejiza inicialmente el campo de las neurosis de transferencia, e introduce una interrogación de Freud sobre el alcance de la transferencia. Delimita dos aristas de la transferencia, basadas en primera instancia en el tipo de "sentimientos" que la expresan. Ubica así una transferencia positiva y una negativa. Esta distribución podría considerarse solidaria de la lógica de oposiciones binarias con las que Freud va delimitando el campo de la experiencia psicoanalítica.

Sin embargo, cuando intenta articular las dimensiones de la transferencia con la resistencia, abandona esta lógica. Ya no equivalen transferencia positiva a valor motor de la transferencia, y transferencia negativa a resistencia. La resistencia es atribuible ahora tanto a los impulsos hostiles de la transferencia negativa como a la transferencia positiva derivada de los "impulsos eróticos reprimidos", que se diferencian de los "impulsos tiernos", y que permiten dar cuenta de las versiones erotómanas de pacientes neuróticos en la transferencia.

Reaparece aquí tanto la delimitación de las dos corrientes de la vida amorosa, como la conjunción del lugar del objeto "hostil" y del objeto "degradado". Sólo que esta conjunción se opera ahora no sólo en el campo de lo cómico, del chiste y del amor en general, sino en el terreno de la transferencia en su valor de obstáculo, dando cuenta de una dimensión compleja de la posición del analista, quien encarna no sólo al ideal y a las "imágenes parentales", sino al "objeto degradado" que viene al lugar del "partenaire" sexual del sujeto.

A partir de "Más allá del principio del placer" Freud profundiza esa ruptura con la lógica de las oposiciones binarias, esta vez en el ámbito mismo de los ordenamientos nosográficos. Cambia ahora no sólo los términos de las oposiciones en los que se basaban sus clasificaciones nosográficas, sino que reformula la lógica con la que fundamentaba esas clasificaciones. Ya no lo hace en términos de oposiciones binarias. Aunque nunca las abandona completamente, ya no son el pilar sobre el que se apoya su modo de delimitar el campo del psicoanálisis ni el modo de nombrar lo "no analizable".

Ahora éste toma el nombre de trauma (más allá de los sueños traumáticos), de melancolía (más allá de las estructuras clínicas), de reacción terapéutica negativa, de sentimiento inconciente de culpa, de "neurosis graves", entre otros. El cambio fundamental es que estos fenómenos, que testimonian de los obstáculos estructurales en la cura, no conforman un conjunto homogéneo. Al mismo tiempo, no se ubican por fuera del campo de la praxis analítica. Son las figuras de los obstáculos en el interior mismo del campo del psicoanálisis.

El cambio más evidente es el de la angustia: de su ubicación fuera del dispositivo en la primera época, pasa ahora a constituirse, vía complejo de castración, como el "núcleo de la neurosis". Lo "no analizable" es ahora el corazón mismo de la experiencia, lo que traza los márgenes de lo "analizable". De su lugar de obstáculo a evitar, pasa a ser el obstáculo a transitar.

Este cambio es efecto de la conceptualización de la pulsión de muerte, y la ubicación de lo no ligado como el rasgo fundamental de la pulsión de muerte, que permite redefinir el valor del trauma, y de este modo dar cuenta de modos de irrupción del padecimiento que complican los bordes mismos de la escena analítica.

La caída de la lógica de las oposiciones binarias es consecuencia de una modificación en la concepción de la espacialidad del aparato psíquico. La oposición interior-exterior resulta ahora inconsistente. Lo exterior al campo de las representaciones se ubica en lo más íntimo del mismo, y lo que se planteaba como el registro "interior" del cuerpo se presenta como lo más ajeno.

Desde esta perspectiva resulta posible redefinir el valor de lo hostil. Desde su primer abordaje en la vivencia de dolor como representación del "mal", pasando por el lugar de resto de la tendencia unificante de la libido en el narcisismo, lo hostil adquiere ahora el valor de un cuerpo no simbolizado que, cuando

se despliega en la transferencia, hace del analista un "extraño", soporte del objeto mismo de la angustia.

La ubicación del masoquismo erógeno como originario permite formalizar un nuevo dualismo pulsional solidario de la nueva pregunta de Freud sobre las finalidades del análisis. Éstas suponen entonces un cambio de posición subjetiva, una transformación radical de la posición del sujeto en relación al "núcleo de nuestro ser". Sus referentes conceptuales, la pulsión de muerte, el superyó y el masoquismo primario no son contingencias propias de lo "patológico", sino nombres de las dimensiones más estructurales que determinan al sujeto y cuya emergencia en el desarrollo de un análisis revelan el sentido mismo de la experiencia del análisis.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S.: "24ª Conferencia: El estado neurótico común" (1915), en Obras Completas, vol. XVI, 344, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Presentación autobiográfica" (1924), en Obras Completas, vol. XX, 23-25, 49-51 y 55-57, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Esquema del psicoanálisis" (1938), cap. VI, en Obras Completas, vol. XXIII, 173, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Sobre la dinámica de la transferencia" (1912), en Obras Completas, vol. XII, 93, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Puntualizaciones sobre el amor de transferencia" (1914), en Obras Completas, vol. XII, 169-170, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "El chiste y su relación con lo inconciente" (1905), en Obras Completas, vol. VIII, 89-97, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre" (1910), en Obras Completas, vol. XI, 155, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa" (1912), en Obras Completas, vol. XI, 169, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Recordar, repetir, reelaborar" (1914), en Obras Completas, vol. XII, 151-4, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Más allá del principio del placer" (1913), en Obras Completas, vol. XVIII, 11, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "El problema económico del masoquismo" (1924), en Obras Completas, vol. XIX, 168-171 y 174-175, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "28ª Conferencia: La terapia analítica" (1915), en Obras Completas, vol. XVI, 408, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Inhibición, síntoma y angustia" (1925), en Obras Completas, vol. XX, 73, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- FREUD, S.: "Análisis terminable e interminable" (1937), cap. I, VII y VIII, en Obras Completas, vol. XXIII, 219-222 y 248-254, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.
- LACAN, J.: "La dirección de la cura y los principios de su poder" (1958), en Escritos II, 565 y 576-8, Bs. As., Siglo XXI Editores, 1984.
- LACAN, J.: (1964) Seminario XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Bs. As., Edit. Paidós, 2001.
- LACAN, J.: "Proposición del 9 de octubre de 1967 acerca del psicoanalista de la Escuela" (1967), en Momentos cruciales de la experiencia analítica, 11-14, Bs. As., Edic. Manantial, 1987.
- LACAN, J.: (1962-3) Seminario X: La angustia, Bs. As., Edit. Paidós, 2006.
- LACAN, J.: (1966-7) Seminario XIV: La lógica del fantasma, inédito.
- LAZNIK, D. y LUBIÁN, E.: "La transferencia: de la suposición a lo no domesticado", en Anuario de Investigaciones, vol. XII, Bs. As., Fac. de Psicología, 2006.
- LAZNIK, D.: "Configuraciones de la transferencia: masoquismo y separación", en Revista Universitaria de Psicoanálisis, 67-76, Bs. As., Fac. de Psicología (UBA), 2003.
- LAZNIK, D. y otros: "Anudamientos de lo no ligado", (2003), en Anuario de Investigaciones, vol. XI, 447-452, Bs. As., Fac. de Psicología (UBA), 2003.

DEL ERROR AL EQUÍVOCO, UN ARTE DEL SINTHOME

Leibson, Leonardo
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el marco de la investigación UBACyT “La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)”, proponemos retomar la secuencia que desarrolla Lacan en el seminario “El sinthome” (Lacan 1975-1976) para dar razones de la locura de James Joyce y su estabilización. Allí, Lacan dará particular importancia a cierto tratamiento del “parásito palabrero” por parte de Joyce que implica una subversión de la sonoridad de la lengua inglesa. Esa “pérdida de identidad fonatoria”, lograda mediante un peculiar trabajo de escritura, hace que el arte (de Joyce) y el sinthome se pongan en serie, en tanto modos de tratamiento de un error mediante el equívoco que la musicalidad de la lengua permite. La restitución de la cadena que el sinthome produce se vincula asimismo con la función del nombre del padre, lo cual proporcionaría una clave para esclarecer la articulación entre arte, síntoma y anudamiento como hecho clínico.

Palabras clave

Psicosis Nudos Sinthome Arte

ABSTRACT

FROM THE MISTAKE TO THE PUN,
AN ART OF THE SINTHOME

In the frame of the investigation UBACyT “Borromean knot structure in the characterization of hysteria in the last period of J. Lacan’s work (1974-1981)” “we propose to recapture the sequence that Lacan develops in the seminar “Le sinthome” (Lacan 1975-1976) to give reasons of James Joyce’s madness and his stabilization. There, Lacan will give particular importance to certain treatment of the “wordy parasite” on the part of Joyce who implies a subversion of the sonority of the English language. This “loss of phonatory identity”, achieved by means of a peculiar work of writing, it does on that the art (of Joyce) and the sinthome are setted in a series, as manners of treatment of a mistake by means of the pun that the musicality of the language allows. The restitution of the chain that the sinthome produces links itself with the function of the name of the father, which gives a key to clarify the joint among art, symptom and knotting as clinical fact.

Key words

Psychosis Knots Sinthome Art

1 DE LA CARENCIA A LA SUPLENCIA

Siguiendo los desarrollos de Lacan en el seminario “El sinthome” (Lacan 1975-1976) la locura de James Joyce puede plantearse en una secuencia de tres momentos (no necesariamente sucesivos aunque sí temporalmente anudados):

1er momento: caracterizado por una “carencia del padre”, también planteado como “un padre carente, un padre indigno” (ib., 67), o en términos de una “dimisión paterna, ... *Verwerfung* de hecho”, (ib., 86). Esta carencia o *Verwerfung* de hecho consiste en la falta de un nombre (propio) o de la falta de lo que un nombre transmite. Lacan deduce esto a partir del análisis de la obra de Joyce, lo cual le permite construir la hipótesis de su locura. Esta se presenta especialmente en fenómenos donde la consistencia imaginaria del cuerpo queda suelta, desanudada de lo simbólico y de lo real, al tiempo que se encuentra un modo muy particular de tratar a la lengua en sus escritos. Es interesante observar que la carencia de padre no impide sino que más bien alienta la búsqueda de uno o de lo que haga sus veces. Lo cual torna al menos ambiguo el alcance estricto de esa “carencia”.

2do momento: la falta paterna es homóloga de una equivocación en el anudamiento borromeo de simbólico imaginario y real.

Esta equivocación del anudamiento[i] está planteada en términos de error (tal como puede pensarse un error genético: el de un cromosoma roto o ausente) y no como un equívoco, un malentendido. Hay en este planteo una impronta de la lógica normal/fallado, la que implica que lo fallado debe ser reparado para que el error de funcionamiento que esa falla provoca sea subsanada. Se llega así al

3er momento: la reparación[ii], consistente en un restablecimiento del encadenamiento de los tres registros mediante la aparición de una cuarta consistencia o redondeo de cuerda que se añade de una manera particular a las otras. Lacan denomina también a esta nueva consistencia como “suplencia” (Lacan 1975-1976, 85). Este término, más propio de la cosecha lacaniana, tiene connotaciones muy diferentes a reparación y es otro modo de plantear el problema al oponer complemento y suplemento. Paralelamente, es una manera de señalar que *en lo que el suplemento repara surge algo nuevo*, lo que permitirá conectar esta operación con las que son propias del arte o de la artesanía, en tanto formas del artificio. Vale decir que en vez de una reparación que llevaría todo a una situación originariamente normal se produce la *suplencia que crea un efecto inédito* lo que posibilita establecer un nuevo trato con la así llamada normalidad.

Podemos registrar aquí una novedad en la elaboración lacaniana de la psicosis. Hay un deslizamiento que permite relativizar el lugar absoluto atribuido a la forclusión del nombre del padre para definir la psicosis. La carencia del padre, inicialmente situada como causa de la locura en Joyce, se va modulando a medida que Lacan acentúa que el problema reside en la constitución del nudo. Esto encuentra dos fundamentos principales: los efectos clínicos del desprendimiento de la consistencia imaginaria y la función del sinthome en el modo singular que éste toma para Joyce. Lo que el sinthome suple

(por eso es necesario destacar la diferencia entre suplir y reparar) es más importante por los medios por los que lo logra que por aquello que estaría siendo suplido o reparado.

En el caso de Joyce, Lacan afirma que la suplencia se realiza por la manipulación particular de la lengua que hace en su escritura. Manipulación que desarma la lengua acorralando al "parásito lenguajero" (Lacan, 1975-1976, 94). El resultado de ese trabajo de escritura es una novedosa manera de ocupar e intrigar a los lectores, de llegar a ellos, de convocarlos. O más radicalmente, una artificiosa y muy efectiva manera de crear un público que haga brillar y perdurar su nombre por décadas mediante el estudio infinito de esos enigmas.

Pero también es un efecto de este tratamiento de la lengua el sostenimiento de una subjetividad, la configuración de un cuerpo que resiste el desarme, la posibilidad de estar loco sin morir en el intento.

2. ARTE Y OFICIO DEL SINTHOME

La suplencia que efectúa el *sinthome* se da mediante "un efecto de creación". Esto es articulable con lo que Lacan había enunciado años atrás como propio de la "envoltura formal del síntoma" (Lacan 1966, 4) y tal vez sea la razón por la cual el arte se hace presente en este seminario desde las primeras sesiones.

En primer término, las referencias a Joyce, su vida y su obra y a los estudiosos de ambas están por doquier. Además, Lacan hace un empleo joyceano del lenguaje, acorde al objeto que se está tratando. La mención a *l'élanguages*, tomada de Jacques Aubert (Lacan, 1975-1976, p.12), así como los hallazgos propios que Lacan va entregando a su audiencia (entre otros: "*ce qu'on dit ment*" (ib., 17), *L'Évie* (ib., 13), compiten en originalidad e ingenio con las de Joyce. Ese arte, con sus detalles y rasgos característicos, alienta en el seminario y se materializa en juegos con las lenguas, las palabras, los sonidos.

Este arte también se plantea como una manera privilegiada de interrogar al síntoma mismo y a lo que el síntoma trae. Veamos los pasos que lo llevan a ello.

En la segunda sesión del seminario (ib., 11-26) Lacan afirma: "Digo que hay que suponer tetrádico lo que hace al lazo borromeo -que *perversion* solo quiere decir *père-version*- que, en suma, el padre es un síntoma, o un *sinthome*. Plantear el lazo enigmático de lo imaginario, lo simbólico y lo real implica o supone la existencia del síntoma".

El padre es un *sinthome* y que haya lazo no excluye el enigma, es más, lo hace existir. El padre que hace lazo no resulta ajeno al enigma. El lazo es enigmático, tanto más si exige la presencia de este síntoma. El síntoma es lo tetrádico, el cuarto que resuelve, de modo cifrado, a los tres que habrán estado al inicio[iiii]. De hecho, un poco más adelante se lee: "El complejo de Edipo es como tal un síntoma. Todo se sostiene en la medida en que el Nombre del Padre es también el Padre del Nombre, *lo que vuelve igualmente necesario el síntoma*". (ib., 23, subrayado mío). No podría haber un triángulo sin un cuarto que lo sancione, que lo nombre.

Se perfila algo que si bien no es del todo novedoso en la enseñanza de Lacan se dice aquí de otro modo: el Nombre del Padre, además de solución, es también un problema para el sujeto. Tanto que se necesita el síntoma para interrogarlo. Por eso Lacan dirá luego que "el nombre que le es propio es eso que Joyce valoriza en *destrimento del padre*" (ib., 86, subrayado mío)

Al padre hay que sostenerlo (lo cual forma parte del este "problema-padre") y según Lacan Joyce lo hace con su arte. Ese arte que cabalga entre lo artesanal y la erudición, entre el humor y el artificio, entre la iluminación y la bufonada. Un arte sobre el que Lacan se pregunta: "*¿De qué modo el artificio puede apuntar expresamente a lo que se presenta primero como síntoma? ¿Cómo el arte, el artesanado, puede desbaratar, si puede decirse así, lo que se impone del síntoma? A saber, la verdad.*" (ib., 23, subrayado mío).

En el síntoma se impone algo de la verdad. Por ende, el síntoma no podría tomarse como un desarreglo ni como un error. El síntoma está inscripto entre las formas de la verdad, que se dice siempre a medias y entre líneas.

Esta verdad supone la aparición de un sujeto dividido. Lo cual lleva a plantear que "se trata de dar cuenta de lo que constituye *lo real de esta división*" (ib., 31, subrayado mío).

Para esto Lacan apunta al entrecruzamiento de dos consistencias, la del lenguaje y la del cuerpo. El lenguaje porque, como dice, "...está ligado a algo que agujerea lo real (...) A partir de esta función del agujero, el lenguaje opera su captura de lo real (...) El lenguaje no es en sí mismo un mensaje, sino que solo se sustenta en la función de lo que he llamado el agujero en lo real" (ib., 32).

Pero ocurre que en ese agujero la lengua resuena, haciendo cuerpo. Un cuerpo implicado en la dialéctica de un imaginario que se formula en términos de consistencia lo cual los ubica, al cuerpo y a lo imaginario, en una dimensión que no se circunscribe a lo especular-narcisista y que abre la pregunta por sus maneras de entrelazarse con lo simbólico y con lo real. "Imaginar la consistencia, dice Lacan en esta misma sesión, lleva derecho a lo imposible del corte, pero por esto el corte siempre puede ser lo real -lo real como imposible. *No por eso es menos compatible con dicha imaginación, e incluso la constituye*" (ib., 38, subrayado mío).

El anudamiento entre lenguaje y cuerpo supone el agujero en lo real y Lacan lo muestra "con Joyce". Dice entonces "Todo el problema está allí - ¿cómo un arte puede apuntar de manera adivinatoria a sustancializar el *sinthome* en su consistencia, pero también en su *ex_sistencia* y en su agujero?" (ib., 39) El arte joyceano muestra el cuarto que Lacan quiere enseñar. Una vez más, "el poeta nos lleva la delantera" (Lacan 1965).

3. LA LENGUA Y SU RESONANCIA

Del arte de Joyce nos interesa en este momento una vertiente que Lacan anuncia en la segunda sesión del seminario cuando surge la cuestión de la "alternancia del cuerpo con la palabra". Ahí dice: "Lejos del cuerpo, hay posibilidad de lo que llamaba resonancia o consonancia. Esta consonancia puede encontrarse a nivel de lo real. Respecto de estos polos que constituyen el cuerpo y el lenguaje, lo real es allí lo que establece un acuerdo" (ib., 41).

Alguien del público le pregunta acerca de la posible articulación de esta aserción con el "mito de la laminilla" que Lacan construyera para definir ciertas características de la libido (Lacan 1964-1965, 205-208). Lacan acuerda con esa vinculación y agrega: "La libido (...) no puede más que participar del agujero, lo mismo que otras formas con las que se presenta el cuerpo y lo real. Evidentemente, de este modo intento alcanzar la función del arte. De alguna manera, está implicado en lo que se deja en blanco como cuarto término. Intentaré sustancializar cuando digo que el arte puede incluso alcanzar el síntoma" (Lacan 1975-1976, 41, subrayado mío).

Esto es lo que ocurre cuando el arte -artesanal y artificioso- de Joyce pone en juego lo fonatorio. Lo que tiene que ver con la voz "en lo que se refiere a sostener el significante"; o la fonación[iv] que "transmite la función propia del nombre" (ib., 73)

A partir de ahí vemos cómo es que el nudo toma cuerpo a la vez que las cuerdas comienzan a vibrar con una sonoridad que no suele estar acompañada de un sentido e incluso puede ir en una dirección contraria. El lenguaje se enreda, se impone y se convierte en eso de lo que alguien, Joyce en este caso (pero también M.Primeau, el de las "palabras impuestas") debe defenderse. Pero para defenderse del lenguaje, del parásito lenguajero, el sujeto dispone del lenguaje, sobre todo si, como en el caso de Joyce y de algunos otros, hay posibilidad de destriparlo, desgarrarlo hasta reducirlo ¿a qué? Al "malentendido fundamental", para usar una expresión schreberiana.

En el caso de las "palabras impuestas", "el significante, dice

Lacan, se reduce ...a lo que es, al equívoco, a una torsión de voz." (ib., 93) Vemos entonces que lo sonoro de la lengua hace surgir y sostiene la dimensión del equívoco. El psicótico[v] pone en juego esta dimensión de la lengua que permanece velada cuando el sentido es quien maneja los hilos y ata las cuerdas. Es asimismo el caso de Joyce quien mediante su trabajo de escritura "termina disolviendo el lenguaje mismo" (ib., 94). Invirtiendo ese sometimiento inicial, "él termina imponiendo al lenguaje mismo una especie de quiebre, de descomposición, que hace que ya no haya identidad fonatoria" (ib., 94). Y agrega Lacan: "Por medio de la escritura la palabra se descompone imponiéndose como tal, a saber en una deformación de la que resulta ambiguo saber si trata de liberarse del parásito palabrero...o. por el contrario, de dejarse invadir por las propiedades de orden esencialmente fonético de la palabra, por la polifonía de la palabra". (Ibidem)

Seguramente esto le permitirá a Lacan decir, casi un año después, que "la astucia del hombre es rellenar todo ... con la poesía, que es efecto de sentido aunque igualmente efecto de agujero. Sólo la poesía, como les dije, permite la interpretación..." (Lacan 1976-1977)

Este arte *sinthomado* va más allá de lo que supondría emparchar una carencia. Hay en ese juego un cuerpo que resuena y que al hacerlo, ayudado por su arte, toma forma volviendo soportable lo imposible de soportar (lo que nos acerca a una definición de la clínica psicoanalítica).

O sea que *en el sinthome está el arte*. Un arte artesanal, artificioso que restituye la función del equívoco oponiéndola al error, que como tal es unívoco. Romper el error de la univocidad restaura la dimensión subjetiva mediante el juego del malentendido fundamental.

Ahí es donde el sinthome no es (solamente) una prótesis (aunque en alguna medida lo sea y así esté planteado). Porque aunque se ubique en el lugar donde una carencia produjo una falla y así la repara, no se trata de que esa falla desaparezca sino de que la carencia, en tanto función, se reanude.

NOTAS

[i] Para ser más exactos hay que hablar del encadenamiento borromeo, dado que cuando el encadenamiento falla se produce otro que ya no es borromeo sino olímpico.

[ii] No deja de ser llamativo que "carencia" y "reparación" pertenecen a la terminología y la lógica postfreudianas con las que Lacan polemizó durante prácticamente toda su enseñanza.

[iii] Recordemos que el pasar de lo triangular a lo tetrádico ya fue planteado por Lacan desde los primeros tiempos de su enseñanza. Cf., por ejemplo, "El mito individual del neurótico" (Lacan 1951).

[iv] Teniendo que distinguir acá lo fonatorio, sonoro de la lengua, de lo fonético en tanto este último supone unidades de sentido. Cf. Ducrot, O. y Todorov, T. (1972, 203)

[v] Alguien que "llega a veces más lejos que lo que llamamos un hombre con buena salud".

BIBLIOGRAFÍA

DUCROT, O. y TODOROV, T. (1972), Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México, Siglo XXI editores, 1986

LACAN, J. (1951), "El mito individual del neurótico", en Intervenciones y textos, Buenos Aires, Manantial, 1988

LACAN, J. (1966), "De nuestros antecedentes", en Escritos I, México, Siglo XXI, 1984.

LACAN, J. (1965) "Hommage fait a Marguerite Duras, du ravissement de Lol V. Stein", en Autres écrits, Paris, Editions du Seuil, 2001, págs. 191-197.

LACAN, J. (1964-1965), El Seminario. Libro 11: "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis", Paidós, Buenos Aires, 1987

LACAN, J. (1975-1976) El Seminario. Libro 23: "El sinthome". Buenos Aires, Paidós, 2006.

LACAN, J. (1976-1977), El Seminario, libro 24, L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre, inédito.

MAZZUCA, R., SCHEJTMAN, F. y ZLOTNIK, M. (2000), Las dos clínicas de Lacan. INTRODUCCIÓN a la clínica de los nudos, Tres Haches, Buenos

Aires, 2000

SCHEJTMAN, F. (2004), La trama del síntoma y el inconsciente, Serie del bucle, Buenos Aires, 2004.

¿QUÉ ES PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS?

Lowenstein, Alicia
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El tema de estas jornadas “Investigación en Psicología, su relación con la Práctica Profesional y la Enseñanza” es la ocasión para retomar el diálogo que comenzó en las anteriores Jornadas de investigación. Fui invitada por Clara Azaretto a una muy interesante mesa redonda que convocó y cuyo tema fue La investigación en psicoanálisis. Del conjunto de cuestiones que surgieron retomaré la pregunta ¿qué es producción en investigación en psicoanálisis? Mi respuesta en el marco de los textos de Freud interrogará la clínica freudiana.

Palabras clave

Investigación Psicoanálisis Corte Campo

ABSTRACT

WHAT DOES PRODUCING MEAN IN PSYCHOANALYSIS RESEARCH?

The subjects of these meetings “Research in Psychology, related to Professional Praxis and Teaching” is a suitable occasion to resume the discussion started in the former meetings. I was invited by Clara Azaretto to a very interesting round-table talk on the subject “Research in Psychoanalysis”. Among all the outcoming questions I have chosen the following: what does producing mean in psychoanalysis research? My answer questions the freudian clinic, in the frame of Freud’s texts.

Key words

Research Psychoanalysis Rupture Field

El tema de estas jornadas “Investigación en Psicología, su relación con la Práctica Profesional y la Enseñanza” es la ocasión para retomar el diálogo que comenzó en las anteriores Jornadas de investigación. Fui invitada por Clara Azaretto a una muy interesante mesa redonda que convocó y cuyo tema fue La investigación en psicoanálisis.

Del conjunto de cuestiones que surgieron retomaré la pregunta ¿qué es producción en investigación en psicoanálisis? Mi respuesta en el marco de los textos de Freud interrogará la clínica freudiana.

1. Una práctica de escuchar a la histeria.

Las Weltanschauungen organizan la práctica

La pregunta por el origen del síntoma que Freud hacía a las histéricas condicionaba la respuesta. Del origen sólo se puede hacer mito, que en este caso toma la forma de vivencia sexual prematura traumática. Escena de seducción subsidiaria de la estructura edípica.

En 1894 le escribe a Fliess: “El nexo entre la neurosis obsesiva y la sexualidad no siempre es tan evidente... Si lo hubiera buscado alguien menos monoideístico que yo, lo habría pasado por alto...”^[i]

Lacan afirma que la investigación falla no a causa de lo que encuentra sino a causa de lo que busca. Investigar no es, entonces, buscar significaciones nuevas pues esto nos dejaría produciendo teorías sexuales infantiles. Sabemos que la investigación sexual infantil produce falsas teorías que el estado de su propia sexualidad les impone. Son opiniones erróneas que se apoyan en la pulsión sexual. Dichas teorías son un obstáculo para estos pequeños científicos. Es lo que pone fin a la investigación pues son respuestas anticipadas.

Estamos de acuerdo con Althusser^[ii] cuando plantea que “La juventud de una ciencia es su edad madura: antes de esta edad, ella es vieja teniendo la edad de los prejuicios de los cuales vive, como un niño con los prejuicios, entonces la edad de sus padres.”

En consecuencia, en Freud no hay una única “clínica freudiana”, hay giros, discontinuidades, rupturas con los discursos de la época y consigo mismo en distintos momentos de su montaje teórico.

2. La renuncia de Freud: pérdida de la pregunta por el origen

En 1897 en la *Carta 69* que envía a Fliess, Freud le revela tres secretos: el primero fueron sus fracasos terapéuticos: la deserción de la gente, la demora en el éxito pleno y la desilusión en el autoanálisis. El segundo fue que sostenido en su concepción de que las causas de los síntomas en la neurosis sería una vivencia sexual prematura traumática producida por un adulto perverso, habría una insistencia en la cantidad de padres perversos, inclusive el propio de Freud. El tercero y el más significativo fue que en el inconsciente no existe signo de realidad, o sea, no se puede diferenciar la verdad de la ficción. Las escenas sexuales prematuras traumáticas que las histéricas ubicaban como causa de los síntomas son fantasmas imaginarios, velos al trauma.

Revelar un secreto trae consecuencias, Freud produce una doble renuncia: por un lado renuncia a la solución cabal de la neurosis y por otro, al conocimiento de su etiología en la

infancia. Renuncia a que éstas sean las preguntas que organizan su investigación.

Parte en esta carta, de una afirmación: “no creo más en mi neurótica” y logra circunscribir el campo teórico al afirmar: “no sé donde estoy pues no tengo formulada la teoría de la represión y su juego de fuerzas”. Paradójicamente las dudas no lo detienen y las críticas le permiten avanzar.

Recuperemos la afirmación: “no creo más...” Freud deja la posición de creencia y comienza a escuchar. Cuando preguntaba por el origen del síntoma la respuesta era, como dijimos, un mito. Se produce un saber religioso y no un saber teórico que implicaría, no ya una pregunta por el origen sino una pregunta por la causa. Entonces ¿cómo leer ésta afirmación de Freud? ¿Se trata de una crisis de fe o una crisis subjetiva?

La pregunta de Freud por el origen del síntoma implica la imposibilidad del recuerdo, la respuesta vía las escenas sexuales prematuras traumáticas comportan un saber edípico que es distinto del saber inconsciente. Es éste un saber del cual el sujeto nada sabe, apoyado en los tropiezos de la palabra, o sea los problemas de la memoria. El inconsciente no es asunto de observación directa.

Del “diga el origen del síntoma” al “diga todo lo que se le ocurra”. INTRODUCCIÓN de lo imposible: decir todo es imposible. Funda un campo, se trata de una clínica del relato apoyado en los tropiezos de la palabra. Lo que anda mal en el relato, no en la persona. Ya no se tratará del conocimiento sino del saber en tanto inconsciente. Diferenciamos aquí conocimiento de saber. El conocimiento lleva a las concepciones del mundo (Weltanschauungen), a las teorías sexuales infantiles, a las fantasías, todas ellas subsidiarias del fantasma.

3. Una práctica de lectura del inconsciente.

Freud descifrador de sentido. Escucha la significación de los sueños

La estructura se ordena en torno de una imposibilidad que sostiene el campo en tanto excluida. Los distintos apartados del capítulo VII de *La Interpretación de los sueños* nos permiten ubicar lo que queda excluido: ombligo del sueño, vivencia de satisfacción, despertar del sueño, distintos nombres para lo que escapa a la significación, esto es, al conjunto de representaciones. Límite a lo interpretable. No todo es del orden de la interpretación y sólo se interpreta lo que es del orden de la representación. Hay un elemento de imposibilidad en la estructura que toma distintos nombres. Freud, en esto, es kantiano.

La idea no es si se llega a conocer o no lo incognoscible, sino que el concepto de incognoscible delimita un campo. Como analistas no estamos en tanto curiosos. Freud se topa con un obstáculo, producto de la técnica, y lo nombra ombligo del sueño: límite a lo interpretable, como en sombras, lo que no puede ser dicho. Límite a la intervención del analista.

4. El analista está implicado en la modificación de la satisfacción pulsional

Será necesario que Freud produzca una ruptura entre sexualidad y genitalidad para elaborar el concepto de pulsión, concepto fundamental que opera en su clínica, y entonces la sexualidad ya no será concepción del mundo.

Ir más allá de la histeria y empezar a explorar la vida sexual de los neurasténicos implica un corte. La sexualidad tiene como eje a la pulsión, siempre de difícil acceso pues no es objeto de la conciencia, se sabe de ella a través de la representación que retorna (el retorno de lo reprimido) o a través del monto de afecto, o sea, la angustia: todas vías indirectas.

Introducir el concepto de pulsión en el dispositivo le permite a Freud volver a tematizar el lugar del analista, de obstáculo externo al conflicto psíquico en *Sobre psicoterapia de la histeria* en 1895 pasa a ocupar el lugar del obstáculo interno.

De observador del padecimiento en la histeria a descifrador de los sueños. A partir de la INTRODUCCIÓN del concepto de pulsión el analista está implicado en la modificación de la

satisfacción pulsional del paciente.

5. Los obstáculos en el campo de representaciones

En *Caminos de la terapia analítica* [iii] en 1919, Freud vuelve a producir un giro semejante al que produjo con la carta 69 al descubrir que el dispositivo de la neurosis de transferencia introduce satisfacciones sustitutivas en la cura que no traen malestar al paciente.

Freud intervenía para rectificar la satisfacción pulsional y ahora resulta que la estructura del dispositivo, aporta satisfacción. Esto se apoya en la ley de la conservación de la energía, ley de la química, que implica que en términos pulsionales la energía se desplaza como en vasos comunicantes. Es lo mismo obtener la satisfacción en un lugar o en otro, nada se pierde... de la satisfacción, la cual es pulsional. Todo esto dentro del marco de la física positivista, la física tradicional.

Este obstáculo, producto del dispositivo analítico, lleva a Freud a un nuevo corte consigo mismo, y a la producción de una nueva clínica a partir del texto *Más allá del principio del placer*, organizada -podríamos decir- desde el concepto de entropía que en física ocupa un lugar en la termodinámica.

6. El límite de los análisis:

la reacción terapéutica negativa

La nueva estructura a partir de *Más allá...* incluye una pérdida de satisfacción, de ligadura, en la cual no es tan importante lo que se pierde como instaurar un campo soportado en la pérdida.

Freud recorta algo que podríamos denominar la pulsión no ligada, pero no tiene forma de intervenir respecto de esa producción. La estructura le responde entonces con la reacción terapéutica negativa, al decir de Freud “el más enojoso obstáculo” pues puede llevar a la interrupción de la cura.

7. Conclusión

En este movimiento de investigación que se llama psicoanálisis situamos la producción respecto de dos cuestiones: el corte que en un campo se introduce y la modificación de la posición del analista. Hemos propuesto una idea no cronológica de las discontinuidades; inferimos, “que una sucesión nunca es sino imaginaria”[iv].

Sólo se puede reconocer un corte por lo que se exceptúa de él. Lo que implica que los elementos de un campo no explican el nuevo campo. Se trata, entonces, de una investigación de lo real. La escritura nos permite alcanzar pedazos de real.

NOTAS

[i] Freud, Sigmund Carta a Fliess del 7 de febrero de 1894. Los orígenes del psicoanálisis. Editorial Alianza, Madrid, 1975.

[ii] Althusser, Louis (1993): Escritos sobre psicoanálisis, Freud y Lacan. México, Siglo Veintiuno Editores, 1996.

[iii] El título de este texto está traducido como Nuevos caminos de la terapia analítica.

[iv] Milner, Jean-Claude. La obra clara. Lacan, la ciencia, la filosofía. Editorial Bordes Manantial, Buenos Aires, 1996.

BIBLIOGRAFÍA

ALTHUSSER, Louis (1993): Escritos sobre psicoanálisis, Freud y Lacan. México, Siglo Veintiuno Editores, 1996.

DUHOT Jean-Jöel, La conception stoïcienne de la causalité, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1989

MILNER, Jean-Claude. La obra clara. Lacan, la ciencia, la filosofía. Editorial Bordes Manantial, Buenos Aires, 1996.

ACERCA DE LA PRIMERA ESCRITURA DEL FANTASMA

Lubián, Elena Carmen
Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A lo largo del dictado del Seminario V Lacan construye la primera versión del esquema del grafo del deseo, dentro del marco de estos desarrollos escribe también por primera vez la fórmula del fantasma. Si bien Lacan no modifica esta escritura, tanto el a como el losange adquirirán nuevas significaciones a partir de la formulación del objeto a y del abordaje de las operaciones alienación- separación desde la perspectiva que los recursos lógico-matemáticos le proveen. ¿Resulta esta primera escritura sólo un antecedente teórico en el camino que lleva a la definitiva teorización del fantasma o puede pensarse a la misma como la escritura de una relación que se corresponde con un tiempo lógico necesario respecto de las operaciones que conducen a la instauración del "fantasma" como posible respuesta al encuentro con el deseo del Otro?

Palabras clave

Fantasma Objeto Transferencia Angustia

ABSTRACT

ABOUT THE FIRST WRITING OF PHANTOM

Along the dictation of the Seminar V Lacan constructs the first version of the scheme of the graph of the desire, inside the frame of these developments he writes also for the first time the formula of the ghost. Though Lacan does not modify this writing, so much so since the lozenge they will acquire new significances from the formulation of the object to and of the boarding of the operations alienation - separation from the perspective that the resources logician - mathematician provide him. Does it turn out to be this first writing only a theoretical precedent in the way that takes the definitive teorización of the ghost or the same one can be thought as the writing of a relation that corresponds with a logical necessary time respect of the operations that they lead to the restoration of the "ghost" as possible response to the meeting with the desire of Other one?

Key words

Phantom Objet Transference Anguish

El término fantasma pone en juego en la obra de Lacan diferentes dimensiones que se articulan en la forma final de la escritura del "fantasma", sin embargo esta articulación no está presente ni es condición para dar cuenta de la significación de este término en su acepción más amplia.

A partir de la formulación del objeto a se suele definir al "fantasma" como la respuesta que el sujeto da a la pregunta por el deseo del Otro, modalidad de respuesta que dependerá del modo en que se transiten los avatares de la constitución subjetiva. Esta acepción específica requiere como condición que se haya producido una pregunta, a su vez esta pregunta tiene como condición un encuentro: el encuentro con el deseo del Otro, deseo que guarda una relación esencial con la función de la falta. La producción de esta respuesta no siempre es posible: la angustia, actinó-out, el pasaje al acto, la alienación imaginaria son también modos de respuesta frente a la presencia del deseo del Otro.

Lacan, desde sus primeros seminarios, sostiene que el fantasma es el soporte del deseo, esta afirmación, si bien es solidaria con la acepción que cobra el fantasma a partir de la formalización del objeto a, comporta una significación más amplia que no implica necesariamente la producción específica del "fantasma". Esta aseveración apunta a resaltar que el deseo se juega en una escena que no coincide con su realización en términos de satisfacción real. Su marco implica otra realidad, la constitución de esta otra realidad, que desde Freud nombramos como realidad psíquica, supone una serie de operaciones que encuentran su base en las conceptualizaciones respecto de la función del objeto perdido. Esta otra realidad, de carácter "fantasmático", es el soporte para el acceso a lo que habitualmente se denomina realidad material y supone la constitución de un escenario, de una escena, en la se articulan los registros de lo simbólico, lo imaginario y lo real.

Hasta el seminario III el término fantasma es utilizado por Lacan con una significación prácticamente equivalente al término fantasía.

Es en el marco de la pregunta por el valor de la noción de objeto en el psicoanálisis, en el Seminario IV, que analizará la estructura de un fantasma típico, descubierto por Freud y nombrado a través de una frase "Pegan a un niño", frase extraída directamente de la declaración de los pacientes cuando abordan el tema "de sus fantasmas que, a grosso modo, pueden calificarse de sadomasoquistas".

El análisis de este fantasma le permite demostrar que detrás de la dimensión imaginaria hay, en esta fantasía, una estructura simbólica que participa en su formulación, a la vez que le permite situar la posición masoquista del sujeto subyacente en el "fantasma".

Afirma entonces que "Es absolutamente imposible distinguir de una manera válida los fantasmas inconscientes de esta creación formal que es el juego de la imaginación, si no vemos que el fantasma inconsciente está dominado, estructurado por las condiciones del significante"

En el S V establece una relación entre la estructura de ese fantasma y el modo en que se ordena la relación entre el sujeto y los otros en tanto el sujeto ha entrado en el mundo del deseo. El fantasma aquí da cuenta de la relación entre un S barrado por la existencia del significante y el pequeño otro, el semejante, designado a través de la letra pequeña a.

A lo largo del dictado de este Seminario Lacan construye la primera versión del esquema del grafo del deseo, dentro del marco de estos desarrollos escribe también por primera vez la fórmula del fantasma.

Si bien Lacan no modifica esta escritura, tanto el *a* como el losange adquirirán nuevas significaciones a partir de la formulación del objeto *a* y del abordaje de las operaciones alienación- separación desde la perspectiva que los recursos lógico-matemáticos le proveen.

En la clase del 26 de marzo del 58 se refiere a la relación del hombre con el otro en términos de deseo, señalando que todas sus demandas están marcadas por *“cierta relación representada por este nuevo pequeño símbolo losángico”*. Precisa que lo que quiere decir el losange es que todo lo que interviene en esa relación está gobernado por una relación cuadrática, en el sentido que no hay ningún \$ concebible que no se sostenga en la relación ternaria *A, a´, a*. El 11 de junio del 58 recuerda el sentido del losange: *“Algunos de ustedes se plantean preguntas acerca del pequeño signo en rombo (losange) tal como esta empleado cuando escribo: S enfrente al pequeño “a”, el pequeño otro...”* *“... recuerdo que el rombo es la misma cosa que el cuadrado de un esquema fundamental mucho más antiguo, ... (se refiere al esquema L (Sujeto, Otro, yo y semejante) donde se inscribe la relación del sujeto con el Otro como palabra y como mensaje”*. *“Es una primera aproximación que hicimos de lo que proviene del Otro y tropieza con la barrera de la relación a, a´, que es la relación imaginaria “...el losange expresa la relación del sujeto con lo que está determinado por aquella relación cuadrática. Cuando lo inscribo de esta forma (\$ a) relación del sujeto con el otro con minúscula, es decir con el semejante, con el otro imaginario no está determinado de otra forma con respecto a los vértices de este chasis”*

A esta altura de su enseñanza el losange indica que la experiencia de la realidad supone al menos 4 términos, expresados por Lacan de modos diversos pero solidarios entre sí : el *a*, el *a´*, el Otro y el sujeto, *o*, el niño, la madre, el padre y el falo.

Lacan aclara que el losange conserva la misma significación respecto a la demanda. \$ D, fórmula que escribe en el piso superior del grafo.

¿Resulta esta primera escritura sólo un antecedente teórico en el camino que lleva a la definitiva teorización del fantasma o puede pensarse a la misma como la escritura de una relación que se corresponde con un tiempo lógico necesario respecto de las operaciones que conducen a la instauración del “fantasma” como posible respuesta al encuentro con el deseo del Otro?

En el Seminario VI “El deseo y su interpretación” sirviéndose de este mismo fantasma precisará lo que caracteriza a la naturaleza de todo fantasma: *“Verán ustedes cómo, sobre el a minúscula que hemos de tener la ocasión de precisar en su esencia, en su función, a saber, la naturaleza esencial del objeto humano en tanto que..., todo objeto humano está, básicamente, marcado por una estructura narcisista, por la relación profunda con el Eros narcisista.*

¿Cómo este objeto humano, en tanto que marcado por esto, se encuentra, en la estructura más general del fantasma, recibiendo normalmente la más esencial de las angustias del sujeto, a saber, ni más ni menos que su afecto en presencia del deseo, ese miedo, esa immanencia en la que designé hace un rato, lo que retiene al sujeto al borde de su deseo? La naturaleza toda del fantasma de transferirlo al objeto.

Esto lo veremos estudiando, retomando un cierto número de fantasmas, que son, justamente, aquéllos de los que tenemos que desarrollar aquí la dialéctica. Y esto no sería más que a partir de uno fundamental, uno de los primeros descubiertos, el fantasma “Pegan a un niño”, donde ustedes verán los rasgos más esenciales de esa transferencia del afecto del sujeto en presencia de su deseo, sobre su objeto (el niño pegado) en tanto que narcisista. Inversamente, eso que deviene el sujeto, el punto donde él se estructura, puesto que él se estructura

como yo (moi) e ideal del yo (moi).”

¿Podemos volver equivalente esta formulación a la que años más tarde sostiene en el Seminario X “La angustia”, cuando ya contando con la teorización del objeto *a*, afirma, al indagar la función del fantasma en la neurosis, que este objeto *a* que el neurótico se hace ser en el fantasma le sirve para defenderse de la angustia y es también el cebo con el que consiguen al otro, en tanto en el neurótico esta operación está velada por el hecho de que *“el pudo hacer ese transporte de la función del a en el otro”?*

Que en las primeras formulaciones del fantasma el *a* refiera al semejante y lo transferido sea el afecto en presencia del deseo exige extraer las consecuencias que se derivan de esta escritura a fin de situar las diferencias con la forma final de la escritura del fantasma en la cual el *a* designa no ya al semejante sino al objeto *a*.

Los “fantasmas” en plural, cuya estructura ha abordado en los primeros seminarios participan en el proceso que conduce a la definitiva instauración del fantasma. Sustantivo singular que adquiere una significación restringida y diferencial tanto respecto del alcance del sustantivo plural “fantasmas”-que remite a las fantasías edípicas en su vertiente prec- como del adjetivo “fantasmática”- que califica lo que constituye el atributo de la realidad de los seres hablantes en términos de la existencia del deseo-.

La constitución del fantasma supone una respuesta al pasaje por el complejo de castración, respuesta que no es ajena a las marcas que los diversos fantasmas propios del atravesamiento de la trama edípica imprimen respecto de lo singular de la modalidad de satisfacción.

Ya en el seminario V Lacan considera que la predisposición fundamental del análisis implica la producción -en el primer paso del análisis-del reanudamiento por parte del sujeto de las demandas. La transferencia, en su amplia acepción, es condición de posibilidad de este reanudamiento. *“Sin embargo, de una cierta manera, esta reanudación es articulada: es en su discurso que el sujeto hace aparecer ya sea directamente, ya sea como filigrana de su discurso- y sin duda es mucho más importante para nosotros cuando es a modo de filigrana-, mediante la forma y la naturaleza de su demanda, los significantes con los que esa demanda se formula”*

La posibilidad de que la demanda aparezca como filigrana en el discurso, marca del ciframiento inconciente, requiere del soporte que otorga el “fantasma”, pero otorgándole ahora al fantasma la significación específica de respuesta frente a la pregunta por el qué me quieres, significación que no está presente en ese momento de la enseñanza de Lacan.

Remarquemos que Lacan diferencia la reanudación de la demanda cuando se juega de forma directa a cuando se presenta en filigrana, enlazada a los significantes. Es esa zona intermedia, donde se sitúa el deseo, lo que sostendrá ese tejido.

Cuando se produce una vacilación en el fantasma o cuando se han producido puntos de detención en el proceso que conduce a su instauración, la angustia sube a escena.

En cualquiera de ambos casos, la demanda ya no cuenta con el soporte que ese tejido le brinda.

El fantasma sostiene y permite la posibilidad de transferencia, tanto en su sentido estrictamente analítico como así también en un sentido extenso en relación a la posibilidad de investir libidinalmente el mundo. Sin embargo no es lo mismo que el soporte de esta transferencia requiera de la presencia del semejante a que la misma se sostenga en el transporte del objeto *a*.

Lacan señala que frente a la angustia el actuar es un modo de arrancarle a la angustia su certeza. El *acting* suele ser un de los modos de restaurar la posibilidad de transferir ese objeto que el sujeto es, efecto de una vacilación que dificulta la función del fantasma en términos de transporte del *a* en el otro.

Esta modalidad de respuesta ante la angustia le otorga vigen-

cia a la escritura del fantasma, previa a la formalización del a, ya que el actuar toma como soporte a ese otro imaginario que es convocado como partenaire para la constitución de una escena sobre la escena que intenta restituir, bajo la forma de la mostración, la posibilidad de transferencia, en esta ocasión de angustia, como intento de restaurar el fracaso del transporte del a en tanto objeto específico del fantasma.

Esta perspectiva permite explicar la predominancia que adquiere, en los casos en los cuales la vertiente simbólica de la transferencia se ve obstaculizada, el registro de la transferencia que recae sobre la persona del analista, en tanto se presta inevitablemente como soporte de los fenómenos transferenciales.

Es respecto de este registro de la transferencia, presente de modo estructural en todo análisis, donde se presentifica el problema del amor y el odio en tanto se actualizan en la persona del analista los sentimientos de amor y de odio que han caracterizado las relaciones del sujeto a sus otros primordiales.

En la escena analítica, el deseo del analista permite que el analista ponga en juego su presencia como soporte de esa transferencia, respondiendo con el semblant en lugar de con la angustia ya que no es desde su cuerpo que responde.

Que haya tenido lugar la instauración de la transferencia en su dimensión simbólica otorga sin duda un soporte privilegiado para la acción analítica. De allí lo inhóspitas que resultan las situaciones en que su instauración se ve dificultada frente a modalidades de presentación caracterizadas por una pregnancia de lo pulsional o de lo imaginario que evidencian un punto de fracaso en la función del "fantasma" como soporte del deseo.

Estas situaciones contemplan la posibilidad de transferencia en tanto ponen en juego la demanda pero en estos casos fracasa su aparición en "filigrana", desplegándose de forma "directa", lo cual corrobora una dificultad respecto del sostén de la escena, ya que al fracasar el transporte del objeto a que el soporte fantasmático posibilita, convocan al pequeño a, el pequeño otro, como soporte de una transferencia de angustia que conlleva la escenificación de los fantasmas allí donde el "fantasma" vacila.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, Jacques (1953-4) Seminario I: Los escritos técnicos de Freud, Barcelona, Edit Paidós, 1994

LACAN, Jaques (1954-5) Seminario II: El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica, Barcelona, Edit. Paidós, 1983

LACAN, J.: (1956-7) Seminario IV: La relación de objeto, Bs. As., Edit. Paidós, 1994.

LACAN, J.: (1957-8) Seminario V: Las formaciones del inconciente, Bs. As., Edit. Paidós, 1999.

LACAN, J.: (1958-9) Seminario VI: El deseo y su interpretación, inédito.

LACAN, J.: (1962-3) Seminario X: La angustia, Bs. As., Edit. Paidós, 2006 .

Y NI UNA PALABRA.....

Maidana, Miriam; Donghi, Alicia Inés
Facultad de Psicología, ProInPsi, Universidad Nacional de Buenos Aires

RESUMEN

En el marco de nuestra investigación del alcance de la aplicación del modelo de Reducción de daños al Campo Asistencial en el tratamiento de las adicciones, relacionamos tres hechos recientes cuyos protagonistas fueron jóvenes (matanza de estudiantes en Carmen de Patagones, muertos durante un recital en República de Cromañón y muerte por intoxicación con Algispray en Villa Gessell) con la ausencia de red social y la imposibilidad de “escucha” que el mundo adulto ofrece a los jóvenes actualmente. Asimismo focalizamos en las conductas de riesgo a las que se exponen los jóvenes, enfatizando en el consumo de sustancias cada vez más tóxicas, adictivas y nocivas (en este caso: Pasta Base de Cocaína). Insistimos, por último, en el interés de incluir una orientación en la apuesta a preguntas claves en las entrevistas de admisión y primeras escuchas en servicios públicos en relación a consumo, características del mismo, impacto a nivel intelectual corporal e intelectual, para producir las derivaciones pertinentes y la economía de esfuerzos a la hora de aunarlos interdisciplinariamente.

Palabras clave

PBC Consumo Jóvenes Riesgo

ABSTRACT

DON'T SAY A WORD

Within the framework of our investigation of the reach of application of the model of reduction of drug related harm to the welfare field in the treatment of the addictions, we related three recent facts whose protagonists were young people (slaughter of students in Carmen de Patagones, died during a recital in República of Cromañón and death by intoxication with Algispray in Villa Gessell) with the absence of social network and the listening impossibility that the adult world offers at the moment to young people. Also we focused in the risk conducts to which they expose young people, emphasizing in the consumption of toxics, addictive and injurious substances every time more (in this case: Pasta Base of Cocaine). We insisted, by , in interest to orient in key words and questions in the interviews of admission and the first listening of public services in relation to consumption, characteristics of the himself, impact at corporal and intellectual level to produce pertinents derivations and economic efforts to interdiscipline.

Key words

PBC Consumption Youngers Risk

Un chico de quince años ingresa armado a su colegio en Carmen de Patagones y desata una masacre. 194 niños, adolescentes y jóvenes mueren en una trampa mortal en un boliche de Once, durante un recital de rock. Un joven de 18 años muere por aspirar un spray durante sus vacaciones en Villa Gessell.

Tres hechos, mucha muerte y una primera reacción social: la sorpresa.

Podemos preguntarnos entonces: ¿siempre es una sorpresa? *“Una estimación señala que hoy, en Argentina, habría en total unas dos millones de armas en manos de civiles” (1)*

“La semana anterior, en Cromañón, durante el recital de La 25 hubo un principio de incendio que fue sofocado por los bomberos. No hubo víctimas.” (2)

“La letra de Ha muerto Greco fue compuesta hace más de tres años, cuando en un camping ví a un vecino de carpa inhalar Algispray” (3)

Millones de personas leen el diario, las noticias por Internet, o miran noticieros de televisión. Sin embargo, ante los hechos, siempre la primera reacción es sorpresiva.

Luego, se ensayan las variables de interpretación.

¿Tiene que ver el hecho de que se vistan de negro y escuchen Marilyn Manson o usen topper blancas y se autodenominen “rolingas” con la capacidad de levantarse un día y asesinar a sus pares o ser asesinados por no importarles a nadie?

Adolescentes y jóvenes que llevan a sus hijos pequeños a un recital de rock y los dejan encerrados en un baño a razón de \$ 1 por cabeza, ¿qué nos están queriendo decir? El ser evaluado escolarmente como *“callado, obediente y muy tranquilo, para nada problemático”* ¿dice algo de la mente de un chico de quince años obsesionado con las armas de fuego? ¿Sólo los chicos “callados, obedientes y muy tranquilos, para nada problemáticos” van armados al colegio o a un recital? ¿Qué piensa y siente un adolescente que lo hace ser capaz de beber indiscriminadamente cerveza o vodka, fumar pasta base, pelearse hasta romperle la cabeza a alguno que miró de más a su chica o es de un equipo de fútbol rival, asesinar a un igual, a otro adolescente, para robarle un par de zapatillas o una bicicleta, o meterse los dedos en la garganta para vomitar la comida que hace que su cuerpo no cumpla con el modelo perfecto de la joven argentina exitosa?

Como profesionales de la Salud Mental trabajamos y vivimos en el marco social.

No importa demasiado el ámbito que nos encuentre desarrollando nuestra práctica: en la actualidad hay una realidad que atraviesa los discursos de aquellos que vienen a exponernos sus dificultades: el consumo. Un consumo que, con distintas manifestaciones, aparece ubicado en un lugar donde se ausenta la palabra.

Con las redes de solidaridad rotas, con el salvajismo de que para ser hay que tener, con una sobreoferta de objetos imposibles de abarcar por una demanda cada vez más acotada (tanto por cuestiones económicas como sociales), no es extraño que aparezcan balas, fuego, bengalas, sobredosis, allí donde debiera haber proyectos, expectativa de calidad de vida, esperanza, fe, o cualquier acción tendiente al bienestar que pudiera ocurrírsenos.

Así, no desconocemos que al carecer de red social de contención o proyecto englobador, hay un determinado sector poblacional que parece necesitar acciones más inmediatas que otros: son los adolescentes y jóvenes. Ciertamente en la adolescencia y juventud se sufre bastante. Con los cambios de

cuerpo se desarmen las ilusiones y seguridades del mundo infantil. Aquel pequeño indagador incesante de un mundo que se le revelaba como nuevo pasa a tener que lidiar con un cuerpo diferente, pasiones que pugnan por salir, inseguridad en cuanto a su relación con sus pares, mayores exigencias de un mundo que les exige prepararse cada vez más temprano para ser adultos. ¿O no es eso lo que se le pide a un niño de 9 años que pasa horas en un locutorio jugando en red a la guerra nuclear mientras se comunica por celular? No hay aquí mucho lugar para la sorpresa: como sociedad empujamos. Exigimos. La pregunta que se nos ocurre es: ¿qué?. Si como adultos no tenemos claro que queremos para nuestros jóvenes, no deben extrañarnos estas reacciones sorprendidas hoy día de muy fácil verificación.

Junior y su escopeta en el aula de Carmen de Patagones, las bengalas y tres tiros de Cromañón, las sustancias empapadas en franelas de Villa Gessell no pueden reducirse a un chico que copia la matanza de Colombine en Estados Unidos “*porque vió la película de Michael Moore muchas veces*”, o a que un *show de Callejeros era publicitado como “el show de bengalas de la banda bengalera*”, o que por culpa de Internet los chicos aprenden que el algispray sirve para dolores musculares pero también para “colocarse” rápido.

Entonces, ante la “sorpresa” de los adultos, padres y comunidad ante estos hechos los chicos buscan y creen encontrar en otros referentes lo que la familia, escuela e instituciones de salud no parecen poder escuchar. Endiosan al músico que los entiende y contiene desde una letra (“*Hace mucho tiempo escuchó voces y ni una palabra*”, canta el Pato Fontanet de Callejeros en “**Una nueva noche fría**”), al futbolista que les indica que se puede salir de la miseria por medio de una pelota, a la modelo que ofrece su cuerpo como ideal de éxito, belleza y triunfo social.

El problema con estos referentes es que hablan, hacen su monólogo triunfalista o exhiben, mudo, el cuerpo perfecto. Hablan sin devolución. Y los chicos siguen actuando y ubicándose como espectadores del bienestar de otros.

Pueden intentar copiar y aplicar la fórmula del referente, pero sigue muda la palabra... De ahí que muchos chicos no tengan nociones básicas de cuidado sobre sí mismos y sobre sus pares. No saben que consumen cuando fuman pasta base, el riesgo que significa preparar un auto para correr una picada o salir de bailar con litros de alcohol encima, que las armas más que asustar matan, que el HIV puede contagiarse en una sola relación sexual sin protección y que pesar 40 kilos más que un ideal puede ser una lápida.

En una sociedad de consumo como la actual es imposible plantearse un trabajo desde un lugar de negación de la realidad: los chicos están en contacto con todo tipo de sustancias cada vez más adictivas, más tóxicas, más peligrosas y más baratas.

La primera conducta de riesgo que se nos aparece hoy día con un alto índice de crecimiento es la gran cantidad de jóvenes que entran a formar parte del circuito del consumo del “paco”, la pasta base de cocaína. Algo de lo que se ha comenzado a hablar cuando ya el consumo está bastante instalado, pero del que se desconoce mucho.

Según datos de Sedronar, 30.000 jóvenes ingresaron al consumo de paco durante el año 2004. En el año 2005, hablan de un aumento en el consumo del 200%.

Los pocos que consultan lo hacen por motivos puntuales: llegan derivados de otros servicios de salud (infectología, nutrición, servicios de ginecología adolescentes, cardiología, etc.) o derivados por orden judicial al haber sido “atrapados” en algún acto “ilícito” (compra o venta de sustancia, robos, etc.)

Sí hemos podido apreciar un aumento en la consulta de padres que no entienden bien que les está pasando a sus hijos, qué es lo que están tomando que los “devuelve” a sus casas en este estado.

Dentro de este marco pensamos el compromiso interdiscipli-

nario: desde lo médico, indagando y estudiando los impactos en el cuerpo de sustancias tan dañinas y tóxicas. Desde el lado de la salud mental, escuchando “más allá de”. Nos referimos sobre todo a la dificultad diagnóstica que nos sienta frente a seres que relatan distintos padeceres que deberíamos ser capaces de -cuando menos- poder despejar: algunas cuestiones en cuanto a ingesta o supresión del tóxico, características y tiempo del consumo, patologías corporales anteriores, etc. Pensamos en lo siguiente: “*La interrupción abrupta del consumo de sustancias tras un prolongado abuso y/o dependencia de las mismas puede trastocar el sistema de satisfacciones del sujeto, de tal modo que dificulte la elaboración psíquica o la tramitación simbólica de la angustia, vía la formación clásica de síntomas (es decir el síntoma no puede cumplir su función de formación de compromiso, de satisfacción sustitutiva y por lo tanto reguladora de la angustia). ¿Es posible que esa angustia, bajo la forma de energía no ligada se desplace a la emergencia de trastornos o lesiones corporales: fenómenos psicósomáticos, equivalentes somáticos de la angustia (neurosis actuales) bajo presentaciones de ataques de pánico, desórdenes alimentarios - bulimia, anorexia, obesidad- cáncer, lesiones autoinflingidas, accidentes, etc. ¿Es posible detectar desde las entrevistas iniciales estas cuestiones a través de preguntas claves que permitirían intervenir desde el modelo de reducción de daños y anticipar este desplazamiento?*” (4)

¿Y por qué en estos momentos nos preguntamos acerca de estas cuestiones?

De un muestreo particular en un servicio de atención a las adicciones de 20 epicrisis de derivación en jóvenes consumidores de PBC, 18 han sido diagnosticados -presuntivamente- como psicosis. O f19.2x. Porque en el DSM IV se ha estandarizado en lo psicológico, también. Es decir: además del rótulo “adicto”, es -presuntivamente- psicótico. Así, el incontrolable joven será “escuchado” a través de lo judicial o de la familia, porque se hace difícil una primera, segunda o quién sabe cuantas escuchas de alguien que consume una sustancia que tiene residuo de cocaína, solvente, vidrio molido, virulana, plástico. Se le pedirá que manifieste conciencia de enfermedad. Qué sienta verdaderos deseos de curarse. Qué acate las normas del servicio. Qué deje de ver a sus amigos. Qué se olvide de su vida anterior. Todo en una entrevista, o dos. Sino se lo rotulará como “paciente dual”, si tiene suerte. Y se lo derivará a otro servicio, sino desaparece antes.

En tanto es muy difícil contar con datos “exitosos” tanto de lo judicial (que continúa poniendo el eje en el usuario de drogas como “delincuente” más que como enfermo. Lo que trae como dato irrefutable que la gran mayoría de los detenidos por causas de drogas alojados en penales sean consumidores y/o adictos y no traficantes) como de la salud pública (sobre todo de los que impulsan la política abstencionista a como dé lugar: paciente que ingresa a un tratamiento y no cumple la suprema condición de abstinencia a partir del momento del ingreso queda fuera del tratamiento).

Como profesionales de la Salud Mental creemos que es factible poder actuar sobre el hecho consumado, que en definitiva es la tarea que llevamos a cabo desde nuestros puestos de trabajo. Pero estamos dispuestos a pensar en otro desafío: escuchar. Esperar la palabra. El tóxico necesita de un tiempo para ser abandonado, y la palabra necesita de un tiempo para ser escuchada. Por eso creemos que a quien tenga algo que decir de sí mismo, necesita otra forma de escucha que vaya más allá de bengalas, balas o sustancias tóxicas.

Hoy día el problema de uso y abuso de drogas no es un hecho aislado, sino un problema asociado con toda una problemática inherente al entramado social: violencia urbana, aumento de actividades delictivas, inseguridad, alto costo para la salud pública, disgregación familiar, prostitución, incidencia en transmisión de enfermedades infecto-contagiosas crónicas (HIV; Hepatitis B), alto impacto en accidentes de tránsito y laborales, etc.

Hasta ahora ha sido muy poco lo que se ha podido realizar preventivamente e informativamente, pero creemos que desde diferentes sectores se está intentando darle al tema un nuevo enfoque, que no excluya perspectivas pero que trabaje desde un dato que la realidad nos trae en lo cotidiano: lo único que desciende es la edad en que los jóvenes ingresan al consumo, mientras que asciende en forma alarmante la cantidad de jóvenes que se nos presentan inmersos en él, o muertos por conductas de riesgo asociadas con él.

Tampoco podemos dejar de destacar que tras los episodios que a cotidiano tuvieron y tienen a los jóvenes en calidad de "protagonistas" (de los cuales elegimos recortar para este trabajo la matanza de Carmen de Patagones, donde Junior, de 15 años, asesinó a 3 compañeros de su edad e hirió a otros 5 el 28-09-2004, el incendio del local de República de Cromañón durante el show de Callejeros del 30-12-2004, con 194 muertos y casi 800 heridos, y la muerte de Rodrigo Saavedra el 24/01/2005 en Villa Gessell por intoxicación con Algispray) la respuesta de la red social ha sido la prohibición, el aislamiento y el cierre del espacio público. No hubo una sola campaña pública en relación al uso y abuso de armas por parte de adolescentes.

Muchos integrantes de la red pública de atención en salud ignoran las características de consumo de sustancias que no sean las denominadas "habituales" (alcohol, marihuana, cocaína, tabaco).

Post-Cromañón, los jóvenes vieron cerrarse lugares para tocar o ir a escuchar música, salas de ensayo, etc. Adolescentes con hijos pequeños son mirados como si fueran delincuentes, y la prohibición se les impuso con rigor: no pueden beber una cerveza en un show, no pueden acceder a casi nada si son menores de 18 años, para tener una banda deben contar con padres que les permitan hacer recitales en el living ante la ausencia de lugares y deben soportar el estigma de adictos, incendiarios y padres abandonados solo por escuchar cierto tipo de música. Ni que hablar de la generación de sobrevivientes: la palabra que los nomina, los tatúa y los engloba los asfixia, todo al mismo tiempo. Por supuesto no se aplicó el mismo rigor a los fabricantes de pirotecnia, que parecen no tener nada que ver en un incendio con 194 muertos y más de 2500 sobrevivientes. Cuestiones de la época?

Leemos: *"Por un lado la época fuera del deber liquida la cultura autoritaria y puritana tradicional; por el otro, engendra nuevos imperativos (juventud, salud, esbeltez, forma, ocios, sexo) de autoconstrucción de uno mismo, sin duda ersonalizados, pero creadores de un estado de hipermovilización ,estrés y reciclaje permanente"* (5)

Y también leemos: *"Se trata para nosotros de despertar al sujeto a una nueva responsabilidad, inédita, que lo enlace, más allá de su sujetamiento a significantes amos, a su responsabilidad respecto del objeto-plus-de-gozar que se sostiene del vacío que se desprende de los significantes amos y lo colma a la vez. Dicho en otros términos: se trata de hacer lo colectivo con la soledad de cada uno respecto del Ideal."* (6)

Hablamos y trabajamos desde y en la época. Y tratamos de escuchar el dolor, de eso no hay duda.

La época duele...

Una de nuestras funciones es escucharla...

5- LIPOVETSKY, G.: El crepúsculo del deber / La Era del Vacío- Ed. Anagrama

6- LAURENT, E. : Dos aspectos de la torsión entre síntoma e institución - Noche de Carteles EOL

BIBLIOGRAFÍA

DONGHI, A. y MAIDANA, M.: "Mencioné que fumaba Paco?" / Avance de la investigación "Alcance de la aplicación del modelo de reducción de daños al campo asistencial" / PROINPSI/ Trabajo expuesto y publicado en las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR / Bs. As., 10-11 y 12/08/2006

DIARIOS CLARÍN y PÁGINA/12: Notas varias sobre la matanza de Carmen de Patagones, el incendio de República de Cromañón y la muerte por aspiración de algispray de Rodrigo Saavedra.

GEBEROVICH, F.: Un dolor irresistible - Toxicomanía y pulsión de muerte / Letra Viva Ediciones, 1998.

ROJAS, P.: Los pibes del fondo - Delincuencia urbana: diez historias/ Grupo Editorial Norma, 2000

BELLOC, B.: Tribus porteñas - Conejillos de indias y blancos ratones: un breviario de zoología urbana / Libros Perfil, 1998

EHRENBERG, A.: Individuos bajo influencia - Drogas, alcoholes, medicamentos psicotrópicos / Nueva Visión, 1994

MILLER, J.A. y LAURENT, E.: El Otro que no existe y sus comités de ética / Paidós, 2005

LACAN, J.: Psicoanálisis, radiofonía y televisión / Editorial Anagrama, 1977

CALLEJEROS: Una nueva noche fría, en Presión / Ed. Independiente

NOTAS

1- Diario Clarín, 02/01/2005

2- Diarios Clarín, Página/12 y varios medios en informes post-Cromañón

3- Reportaje a la banda Nikita Nipone en el suplemento Sí de Clarín, 04/02/2005

4- DONGHI, A.: "Alcance de la aplicación del modelo de reducción de daños al campo asistencial" / Proyecto aprobado/ PROINPSI

¿ESCRITURA ORIGINAL?

Manfredi, Horacio Alberto
Facultad de Psicología

RESUMEN

“...la constitución del Sujeto por efecto de una escritura reconoce, en su diferencia, las letras que lo preexisten. Lacan cree encontrar en el trazo horizontal de la escritura china, a la que denomina litoral, la condición real de un campo de lenguaje que alberga y sostiene en lo novedoso, la diferencia que permite su surgimiento. Es el Sujeto que, incluido en un campo de discurso, se apropia de letras que marcan diferencias y le son dadas en un acto de transmisión de un saber que le escapa.”

Palabras clave

Sujeto Escritura Letra Discurso

ABSTRACT

SUBJECT WRITING LETTER SPEECH

“...the Subject constitution by means of writing recognizes, on its difference, the letters that exist before it. Lacan thinks he found the actual condition of a language field, that keeps and maintains the difference that allows its rising, on Chinese horizontal strokes, which he calls litoral. The Subject, included on a speech field, takes the letters that make the differences and that are given to him in a transmission act of a knowledge that moves away from him.”

Key words

Subject Writing Letter Speech

Si se piensa que la escritura es un producto de construcción posterior a la incorporación del lenguaje lo original de un escrito tiene y encuentra la posibilidad de una palabra que operó en su eficacia. Es por el efecto de la retroacción del discurso que se produce a posteriori la apropiación del sujeto de un campo que lo preexiste.

La escritura marca letras que son transmitidas como formas de un lenguaje que se muestra diciendo más de aquello que se suponía era posible decir. Pero el discurso señala que no todo puede ser dicho, estableciendo un espacio topológico que se recorta como singular, también desde lo real de un cuerpo donde los múltiples sonidos que el aparato de fonación humana permite, va pasando de la glosolalia inicial a un período en el cual ciertos sonidos son reprimidos.

Se moldean los efectos de la lengua materna sobre el cuerpo que, en esa juntura de letras, opera la incorporación desde el campo del Otro de la mirada y la voz bañando al sujeto con una estructura de lenguaje. Se configuran entonces dos vías: inconciente y pulsión que por la represión del complejo de Edipo intentaran reunirse en un objeto exogámico conjugando el objeto de amor con el de la pulsión.

-1-

En el tramado de palabra y cuerpo, cuando el sujeto aprehende las primeras letras, hace escrito de aquello que opera como una construcción que le permite poner acentos y establecer puntuaciones, en tanto escansión, señalando las diferencias que llevan a la emergencia de un sujeto no siendo sujetado a un repertorio de letras que se repiten de idéntica manera. *Nuestro recurso es, en la lengua, lo que la quiebra* (1) ¿qué es lo nuevo sino la posibilidad de jugar con una combinatoria que genera siempre diferentes sentidos?

Si la repetición entonces es repetición de la diferencia y solo se tratara de una relación dual, esta diferencia podría estar girando al infinito sin que nada operara como punto de capitón.

Las relaciones entre menos *-fi* y *a* señalan la constitución de dos vías que recortan la eficacia que para el Sujeto adquiere el encuentro inicial con un Otro que establece la condición de posibilidad significativa para que se constituya el cuerpo pulsional. Pero el lugar del Otro no se confunde con la presencia real de un otro en tanto semejante, porque siendo un campo de lenguaje, permite las sustituciones que sostienen la inclusión del Sujeto en el discurso.

La lectura que Lacan hace del concepto del Edipo en Freud, permite situar las cosas más allá de un plano meramente imaginario cuando, siguiendo la noción de estructura de parentesco (2), introduce la eficacia de la función simbólica en el anudamiento con lo real y lo imaginario donde los agentes intervinientes son efecto de razones lógicas de estructura en el que la letra opera como lo más real de la misma.

Siguiendo los pasos de la Lengua china, Lacan establece las relaciones entre lo escrito y el lenguaje señalando que en la función del lenguaje lo escrito no está en primer término, sino que ocupa un segundo lugar respecto a la estructura discursiva *no hay metalenguaje más que lo escrito mismo, en tanto que él se distingue del lenguaje, está allí para mostrarnos que si es desde lo escrito que se interroga el lenguaje conjuntamente en tanto que el escrito no lo es, pero solo se construye, se fabrica por su referencia al lenguaje.* - (3) Podemos preguntarnos ¿Por qué el interés en el Lacan de los últimos tiempos por la escritura

china y la fascinación por Japón? Su búsqueda de lo más real de la estructura, el privilegio de los matemas y el nudo borro-meo lo lleva a buscar en "la cosa japonesa" el trazo más puro línea horizontal que resulta para el sujeto difícil de alcanzar en occidente.

Es a este trazo o "letra" al que denomina **litoral**. (4)

Cuando el sujeto se incluye en el campo discursivo, o para ser más precisos cuando es incluido, se apropia de las letras que le son dadas en el acto de transmisión de un saber que le escapa.

¿Que decir entonces del estilo donde lo singular se juega en el acto de la diferencia que habla de un sujeto? El estilo siempre se juega en una relación personal pero con relación a un Otro donde algo produce novedad y le otorga su carácter particular. Pero es en relación con los otros donde se juega el estilo en un acto de discurso que sería imposible aplicar al terreno de las ciencias. ¿Cómo imaginar un estilo cibernético o un estilo físico o matemático? (5)

-2-

¿Se trata de cuestiones estéticas es decir de modas que podrían cambiar de acuerdo a las épocas? Si guarda relación con el acto creador es por el plus que genera como efecto poético donde se eleva lo original más allá de sus orígenes. Casi en la dimensión del chiste que contiene la creación de nuevo sentido (6). Por ello todo creador se aleja y anticipa a su época guardando un reconocimiento que siempre es tardío respecto a su propia existencia. En las artes sobran los ejemplos de aquellos que a posteriori de su muerte son reconocidos en el campo de la cultura, *toda creación del arte se sitúa en ese discernimiento de lo que resta de irreductible en ese saber en tanto que distinto del goce*(7)

¿Cómo pensar lo original sin un reconocimiento de los orígenes para establecer diferencias?

En este sentido lo original tiene algo de paradójico pues señala una lógica que inaugura un estilo que opera como novedoso pero que se reconoce en aquellos significantes que lo preexisten.

No es sino la marca de una diferencia lo que produce algo original, una combinatoria que se anuda a un real que escapa al agente mismo que la enuncia. Ese real lo ubica en *ese objeto que, de hecho, no es más que la presencia de un hueco de un vacío, que, según Freud, cualquier objeto puede ocupar y cuya instancia solo conocemos en la forma del objeto perdido a minúscula* (8)

Cuando el sujeto va estableciendo sus letras agrega una escritura nueva en un mundo en el que habita con una gramática en común que establece lazo, pero al que propone un sesgo, cuestión que hace a la clínica novedosa y permanentemente renovada. Lo universal en todo caso es la manera singular por la que cada sujeto reescribe una historia o para ser más precisos, pasa de la novela familiar que lo sostiene pero que también lo amarra a una alienación sin salida, a la constitución de su historia. Esta reconoce en su escritura sus orígenes, en el punto mismo que en su acto establece diferencias.

Si la pura diferencia opera en su eficacia la no relación sexual marca el punto de novedad de un sujeto que en su escisión produce un plus que excede sus intenciones. ¿De qué estofa esta hecho ese real que lo designa?

Lacan cree encontrar en el trazo horizontal de la escritura china el punto de marca de un real que ordena la serie. Sin la letra que opera como tope, el discurso puede desplazarse a un puro sin sentido permanente. El origen entonces opera como almohadillado que permite vectorizar al sujeto.

Es la eficacia del Otro del lenguaje el que recibe y alberga al Sujeto, el efecto que se verifica como necesario precisamente cuando se constata en la clínica su fracaso en situaciones que dejan expuesto al sujeto en el desamparo.

También la clínica, con las vicisitudes de un análisis, se topa con aquellas letras que, pareciendo caídas de la gramática,

ordenar la serie y para el parlante suelen pasar inadvertidas: un tono, una inflexión de vos, un gesto repetido que dice de una verdad que mueve el decir del sujeto.

-3-

En la película "Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera" del director Coreano Kim Ki-Duk, ¿De que se trata la intención del monje que lleva a tener que tallar sobre la madera las letras de un decálogo que el maestro dibuja para que el discípulo complete?

¿No indica que la copia se muestra inútil porque resulta el efecto de un castigo y el precio que debe pagar por un asesinato?

¿Es acaso la muerte de la cosa lo que no pudo operar transformando el amor en tragedia que se completa cuando el propio maestro decide darse muerte prendiéndose fuego en el afán de purificarse apelando a un real para dar entrada al significante?

Si el grito no puede ser vectorizado en llamado el fracaso de la operación significante abre el camino a la locura.

¿Cuál es la eficacia de la letra sino precisamente el equívoco que facilita? Es en el juego de la diferencia significativa que *el significante alcanza a otro distinto de lo que él, llanamente, es como significante, otro a quien afecta y que por ello resulta sujeto, o al menos pasa por serlo...el sujeto nunca es más que puntual y evanescente, pues solo es sujeto por un significante y para otro significante*. (9).

Si efectivamente *no hay sujeto más que de un decir* (10) de que decir se trata? Y en todo caso que entendemos por decir, ó es que en todo decir hay efecto sujeto? Si el término individuo marca lo indiviso es lo mismo que la referencia al sujeto?

El efecto sujeto emerge en una producción como acto, algo novedoso que sorprende al mismo emisor. Si la dirección de la cura aparece orientada por establecer la transferencia como repetición ¿Se trata de hallar la ousía, del Ser?, ¿La *substantia*? Pero *no es justo decir que la transferencia se aísla en sí misma por los efectos de la repetición* (11) Si esto fuera afirmado la transferencia se definiría por la repetición.

Situar la eficacia del sujeto implica la posibilidad de dar cuenta de un deseo que permite su emergencia. No se trata entonces de una cuestión óptica.

Si al decir de Lacan el deseo no es ni óntico ni ontológico sino no realizado, el sujeto, por su constitución a partir del campo del Otro, no es sino un supuesto donde no hay sujeto previo sino por la anticipación del deseo. *El sujeto no es previo, sino una anticipación* (12) y si se trata de un supuesto que peso tiene para el sujeto constituirse a partir de una historia que lo preexiste?

No se trata de una decisión voluntarista del sujeto intentar producir un giro que lo sitúe más acá de la repetición pues esa acción equivocaríamente nuevamente los ejes y terminaría volviendo nuevamente a ubicar el problema en torno a la sustancia pensante Cartesiana otorgando consistencia a lo que opera efectivamente en tanto vacío. ¿Es del orden de una aporía, la interrogación del sujeto o es efecto de una razón de estructura donde la lógica que regula sus actos dicen de un decir que le escapa? Se trata de dar cuenta de la operación de un real que, en tanto perdido, opera como causa, donde el analista compromete en su acto ético al sujeto para dar consigo mismo al decir de Lacan *Allí donde eso estaba, el Ich - el sujeto, no la psicología - el sujeto ha de advenir*.(13)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- J. LACAN, El Seminario 20- Aun- Clase del 16 de enero de 1973-Editorial Paidós-Barcelona- España-1975
- 2- Roudinesco, Elisabeth y Michel Plon-Diccionario de Psicoanálisis- Ed. Paidós Bs. As. Argentina- 1ra. Reimpresión, 2003.
- 3- J. LACAN- Seminario 18 "De un discurso que no fuera del semblante"-Clase

- 4 del 17/2/71- Seminario inédito.
- 4- Ídem punto 2.
- 5- Ariel, ALEJANDRO - El escrito y el Acto - Ediciones Manantial SRL-Buenos Aires - Argentina - 1994.
- 6- J. LACAN- Seminario "Las formaciones del inconciente"- Editorial Nueva Visión - Buenos Aires - Argentina -1970 - La intención de Lacan es señalar las analogías de estructura entre el juego significante en el chiste y las leyes de condensación y desplazamiento en el inconciente llegando a preguntar respecto al ejemplo freudiano del chiste: "Famillionario: ¿acto fallido o creación poética?"
- 7- J. LACAN, Seminario 16- "De un Otro al otro" Clase del 4 de junio de 1969 versión inédita
- 8- J. LACAN- El seminario -Libro 11- "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis" Clase del 13 de mayo de 1964 Editorial Paidós- Buenos Aires- Argentina- 1973
- 9- J. LACAN, El Seminario 20- Aun- Clase del 26 de junio de 1973- Editorial Paidós-Barcelona- España-1975
- 10- J. LACAN, Seminario 16- "De un Otro al otro" Clase del 12 de marzo de 1969- versión inédita-
- 11- Id. Clase 22 del 4 de junio de 1969.
- 12- Id Clase 5 del 11 de diciembre de 1968
- 13- J. LACAN- El seminario -Libro 11- "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis" Clase del 5 de febrero de 1964 .Editorial Paidós- Buenos Aires- Argentina- 1973

DEL DIAGNÓSTICO AL SÍNTOMA

Mattera, Susana; Ventoso, Juan; Pérez, Mara Natalia; Salinas, Laura; Pesich, Natalia
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Durante el recorrido por nuestra investigación sobre el tema: La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social. El proceso diagnóstico y los efectos específicos del Psicoanálisis, encontramos una dificultad en el momento de relevamiento e interpelación de las historias clínicas para indagar el modo en que cada analista había llegado al diagnóstico; que en muchos casos no estaba explicitado. Para responder a dicha dificultad, recurrimos a diversos momentos de la enseñanza de Lacan, y así delimitamos otras formas de acceso; procedimiento que, no obstante, nos condujo inevitablemente al Síntoma. El escollo de decidir el Síntoma para establecer qué sujeto tenemos delante no es una tarea sencilla ni rápida; sin embargo, esto no dificultaba ni impedía la continuidad y dirección de los tratamientos. Se iniciaban, transcurrían, muchos concluían, es más, los pacientes se aliviaban. Para esclarecer estas cuestiones se hizo preciso introducir, una fina distinción entre un malestar generalizado y metonímico es decir, los padecimientos que trae el paciente en el motivo de consulta, muchas veces difíciles de distinguir del fantasma, del síntoma como tal: un modo singular de gozar del Inconsciente.

Palabras clave

Diagnóstico Síntoma Deseo Goce

ABSTRACT

FROM THE DIAGNOSIS TO THE SYMPTOM

During our research about The subjective causality under social urgency circumstances. The diagnosis process and the particular effects of Psychoanalysis we found some difficulties at the moment of studying and questioning the clinical records to inquire into the way each analyst had arrived at the diagnosis because, in many cases, diagnosis had not been found. In order to get an answer to these difficulties we appealed to different moments of Lacan's doctrine, so then we determined some other ways of arriving at the diagnosis; nevertheless we got unavoidable to the Symptom. It is not an easy and quick task the fact of establishing the Symptom in order to get to know the person who is in front of us, however, this did not affect the continuity and course of the treatments. They started, went by and some of them even finished, and patients felt relieved. In order to clarify these matters, we had to introduce a slight distinction between a general and metonymical malaise this is related to the sufferings the patient takes as reason of the consultation, which are quite difficult to distinguish from the ghost from the symptom itself: a singular way of enjoying the Unconscious

Key words

Diagnosis Symptom Desire Enjoyment

INTRODUCCIÓN

Durante el recorrido por nuestra investigación sobre el tema: "La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social. El proceso diagnóstico y los efectos específicos del Psicoanálisis", encontramos una dificultad en el momento de relevamiento e interpelación de las historias clínicas para indagar el modo en que cada analista había llegado al diagnóstico (que en muchos casos no estaba explicitado). Para responder a dicha dificultad, recurrimos a diversos momentos de la enseñanza de Lacan, y así delimitamos otras formas de acceso; procedimiento que, no obstante, nos condujo inevitablemente al Síntoma.

Aunque en la historia clínica no constara una hipótesis sobre el síntoma, resultaba evidente de la lectura que el proceso transcurre no sin un diagnóstico para quien dirige la cura, más allá de que haya quedado registrado y explicitado.

En otras palabras: el escollo de decidir el Síntoma para establecer qué sujeto tenemos delante no es una tarea sencilla ni rápida; sin embargo, esto no dificultaba ni impedía la continuidad y dirección de los tratamientos. Se iniciaban, transcurrían, muchos concluían, es más, los pacientes se aliviaban.

Para esclarecer estas cuestiones se hizo preciso introducir, una fina distinción entre un malestar generalizado y metonímico -es decir, los padecimientos que trae el paciente en el motivo de consulta, muchas veces difíciles de distinguir del fantasma- del síntoma como tal: un modo singular de gozar del Inconsciente.

DESARROLLO

El recorrido realizado sobre los casos clínicos nos impuso la consideración de otras variables, de las cuales tomamos: la Demanda, el Deseo y la relación al Otro. Allí centra Lacan su observación sobre la diversidad de la respuesta del sujeto neurótico en su encuentro con lo real del trauma, arrojando esa tipicidad que alcanza en la histeria y en la obsesión.

La modalidad de respuesta ya es un posicionamiento del sujeto respecto del Otro: pasividad en la histeria, actividad en la obsesión. [1]

Destaca para el sujeto histérico la localización del Otro como punto de apoyo, el modo radical en que se juega el deseo histérico en el plano del Otro, la necesidad del deseo del Otro como apoyatura del deseo. [2]

Mientras que lo que señala para la obsesión es que ese punto de apoyo lo hará pasar por el objeto y allí es donde se degrada al plano de la necesidad. [3]

Diferenciamos así, la posición del obsesivo de destrucción del Otro de la posición del sujeto histérico de destitución del Otro. En la histeria esa destitución se opera cuando el Otro se ubica en la posición de poder responder acerca de la verdad sobre el sexo que el sujeto histérico interroga. Allí el rechazo es a la infatuación; lo que a la histérica le interesa está en relación al saber. Su dardo no apunta al Otro, y cuando le acierta no era esa su dirección más que por elevación: el Otro cae por el propio peso de la impostura. Si el sujeto histérico busca la falta del Otro, cuando la encuentra se angustia. Entonces ese al que interroga no era el Otro, sino que se le devela como un otro imaginario más.

El sujeto histérico no trabaja para denunciar pero sí para ver, por lo menos si la tiene, la falta del Otro; en ese sentido trabaja en relación al saber sobre lo sexual.

La ciencia trabaja en relación al saber, pero trabaja en relación al saber que excluye el saber sobre lo sexual. La histérica

interroga sobre un saber sobre el cual no hay respuestas. Como consecuencia, por añadidura, termina propiciando esa falta en el Otro, tachando al Otro, barrando al Otro que no tiene respuestas para dar sobre eso.

Sobre la posición del Obsesivo respecto del Otro y del objeto extraemos las consecuencias en relación a la transferencia: la destrucción del Otro trae como correlato transferencial un verdadero escollo en el lazo.

Observamos, rehusamiento o no querer saber nada de las formaciones del Inconsciente: rechazo o desconocimiento del valor de sentido de las mismas: fallidos, lapsus, desinterés por las producciones donde su decir equivoca.

Como así también, resistencia decidida a avenirse a la Asociación Libre, o sea al cumplimiento de la Regla Fundamental. Es lo que condujo a Lacan a plantear como primera operación del análisis de las neurosis la histerización del discurso.

Entonces se nos imponen las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es en función de esta posición en relación al Otro la relación del sujeto obsesivo al inconsciente?
- ¿Todo este proceso, acaso no marcha en la dirección al síntoma y su reducción como función de goce?

Expongamos con más detalle el modo en que formalizamos esta definición de síntoma. En el seminario *Le sinthome* [4], Lacan presenta una nueva lectura de la sigla S2: el significante con el índice 2 representa “la duplicidad del símbolo y el síntoma”. Lo simbólico se divide entonces: por una parte el “símbolo”, que es el significante o bien la lengua; por otra el síntoma, que no funciona como significante, sino como signo o como letra, es decir que no damos preeminencia a sus efectos semánticos, de sentido, sino en tanto opera una fijación de goce.

Una de las primeras maneras en que Lacan presenta esta función del síntoma como separada de lo simbólico, del inconsciente, es como un segundo simbólico, un redoblamiento del redondel **S** en el nudo de tres, lo que implica el agregado de un cuarto redondel, Σ . Esa división S/Σ es “reflejada” dice Lacan, por la división del sujeto.

Sólo la transferencia (el redondel imaginario, el amor) hace que el síntoma se vuelva analizable, lo enlaza al inconsciente, es decir, anuda S y Σ . En su estado “natural” el síntoma no se dirige a nadie, no llama a la interpretación, es simplemente una marca, una letra con su fijación de goce. Al final de un análisis, con la caída de la transferencia analítica, vuelven a separarse S y Σ , con lo cual el síntoma vuelve a ser una letra muda, que no llama al sentido (al desciframiento).

Esa letra, extraída del inconsciente, es singular para cada ser hablante.

Podemos, por consiguiente, distinguir esa singularidad de lo particular del tipo clínico. Lo particular del tipo de síntoma es aquello que el diagnóstico establece, y así permite clasificar. Pero el punto en que el Psicoanálisis va más allá de la clínica psiquiátrica, sin oponerse a ella, es cuando permite ubicar el síntoma singular de cada uno, que es homólogo al nombre propio. Por supuesto, esto se desprende al final de un recorrido que ha movilizado la dimensión de lo simbólico.

Es en esta movilización de lo simbólico, posibilitada por la transferencia, donde podemos situar esos otros caminos que nos llevan a la formulación de un diagnóstico; son, “clásicamente”: la posición del sujeto frente al deseo, al Otro, a la demanda, al saber, al cuerpo, a un real, a la transferencia (que implica a su vez la Regla Fundamental).

A modo de ejemplificar nuestro recorrido, una viñeta clínica.

R es un hombre de 56 años, nacido en la provincia de Santa Fé, que concurre al equipo del Servicio de Avellaneda derivado por el Juzgado de Familia ya que tiene una causa por violencia familiar, lo que ha provocado que quede expulsado del hogar. Se encuentra separado desde hace nueve meses de su mujer y sus dos hijos de 18 y 23 años. Además consulta porque se siente muy mal y angustiado ya que tiene que estar fuera de su

casa y no puede volver.

Durante las primeras entrevistas R comenta: “Me considero nervioso, si no me comprenden reacciono. Estoy arrepentido, soy agresivo cuando me agraden”. En una oportunidad la analista llega tarde a la consulta y R responde: “El tiempo es importante. Ser puntual es importante, son pequeñas cosas que demuestran cómo es una persona. Obviamente, por cinco o diez minutos...no voy a agredir”.

Hablando sobre un viaje que realizó a Santa Fé, dice: “Ando rápido en el auto, cuando salgo quiero llegar, no paro hasta llegar. En ese viaje tuve mucha angustia, dolor en el pecho y el estómago. Es lo contrario a lo que pienso de mi casa: ahí quiero llegar y no puedo.”

Y en otra oportunidad de llegada tarde por parte de la analista dice: “Viene de lejos? No fui a Santa Fé por propia decisión, por el tiempo. La otra vez hasta que no me levanté del auto no me di cuenta que estaba cansado. No me acostumbro a andar despacio, soy un loquito, no me gusta que me esperen. Tanto el hombre como la mujer. O sea, ni hacer esperar yo, ni que me hagan esperar. De chico marcaba tarjeta antes de tiempo. Puntualidad. Si me hacen esperar me pongo mal, sea el caso que sea. Respeto mutuo. Si me dicen a las doce, a las doce. Yo no tengo que tolerar a nadie al margen de los títulos..., comisario, juez, psicóloga...”

En otro momento comenta: “Cuando estoy solo me angustio”. Comenzará aquí, a través de las intervenciones de la analista a desplegar su novela familiar. Dice: “Mi mamá era nerviosa y mi papá tranquilo. Salí a mi mamá: alterado, no quiero justificar nada, pero hay algo que me llevó a eso. Cuando estoy solo pienso en mi mamá y mi papá. Ella toma la decisión de internarme pupilo en un colegio. Cuando él se fue me sentí muy solo, ella me pegaba mucho. Yo me equivoqué de mujer; ella también usaba diferentes formas de agredirme. La quise mucho. Creo que cuando hay amor, todo se puede cambiar. Me decía cosas verbales, hubiera preferido que me pegue.” “Pregúnteme, siempre me gustó contestar. Siempre agaché la cabeza por amor.”

En este breve recorte pudimos corroborar que a pesar de que la analista no consignó el diagnóstico en la historia clínica, siguió una dirección de la cura que nos acerca al diagnóstico de Neurosis Obsesiva por otras vías que el síntoma, pero que inevitablemente nos condujo a él.

Nos basamos en el efecto que produce el encuentro del paciente con la ley: la respuesta del sujeto es la división subjetiva, lo que aparta la posibilidad del diagnóstico de psicosis.

La posición del sujeto en relación al Otro: agachar la cabeza, obedecer.

La relación con el tiempo, ubicado por la analista en la categoría de síntoma (en transferencia). En este aspecto el sujeto coloca la imposibilidad (de la relación sexual) del lado de la impotencia, obturando de ese modo todo acceso a la dimensión de la falta al mismo tiempo que con su síntoma acude a obturar la falta en el Otro, haciendo de su castración, ofrenda al servicio de la Garantía.

“Llegar justo” (su segundo nombre), es un síntoma que se pone en forma en transferencia. Se ubica en el entre dos de: llegar antes (donde se juega la separación de la identificación al padre) y llegar después (identificado a la violencia de la madre; articulado a la pérdida del padre y la versión de un padre gozador).

En relación al sistema de identificaciones, ubicamos dos identificaciones mortíferas que se enlazan a la posición del sujeto en el fantasma: la madre que lo golpea, por un lado; el padre es el que “se hace perder”, él lo sostiene identificándose a esa posición. Por esta vía él escribe la versión del padre “que se hace perder”.

CONCLUSIÓN

Como conclusión del trabajo en esta etapa, observamos entonces:

Al intentar precisar con qué otras variables distintas al síntoma propiamente dicho, el analista buscaba orientar su diagnóstico, nos encontramos cómo todas ellas se presentaban como vía regia para su delimitación. En ese sentido se producía la vacilación de si se estaban transitando vías alternativas o simplemente las necesarias para llegar al diagnóstico del síntoma. Vías que concluimos en considerar como diversas presentaciones o aristas del síntoma.

Mientras el síntoma no se hace presente, vimos también que el tránsito de esas variables, colabora en la delimitación creciente de la tipicidad del síntoma en tanto goce particular; goce semejante al de otros sujetos contenidos en una clasificación. Tiempo para una delimitación del síntoma que debería diferenciarse del tiempo para el recorte o extracción de su cara más real correspondiente al modo singular en que goza ese sujeto en cuestión. Extracción que implicará la letra de un texto a producir y que no se corresponde a ninguna tipificación clasificatoria.

Con el hallazgo de la dificultad para situar el síntoma, en los registros aportados por los analistas de sus procesos diagnósticos, creemos estar contorneando los bordes de un obstáculo epistemológico en el proceso diagnóstico en general. [5]

Dificultad que podría estar asociada a la exigencia teórica que el psicoanálisis plantea para el concepto mismo de síntoma, a partir de la preponderancia dada a su cara real en el último período de la enseñanza de Lacan. Exigencia que nos lleva además, a tener que borrar de la cuenta el testimonio del sujeto en el pase, en relación a qué de esa extracción ha funcionado como pasaporte para su propia destitución.

NOTAS

Este trabajo se enmarca en: Proyecto UBACyT P043, "La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social. El proceso diagnóstico y los efectos terapéuticos específicos del psicoanálisis" Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Programa 2004-2007. Cátedra del Prof. Gabriel Lombardi

[1] J. LACAN - Seminario V- pag. 407

[2] J. LACAN - Seminario V- pag. 404

[3] J. LACAN - Seminario V- pag. 411

[4] J. LACAN - Seminario Le Sinthome - Clase 1: 18/11/75

[5] "Aún cuando uno ya ha adivinado el tipo clínico, la pregunta ¿cuál es el síntoma? merece ser sostenida a lo largo del tratamiento. El espesor del síntoma no es sincrónico, es diacrónico. Concebirlo así permite evitar suposiciones inútiles, y concebir la estructura no en la profundidad, sino en los despliegues y en los repliegues del tiempo." Gabriel Lombardi. "La relación del neurótico obsesivo con su cuerpo". UBACyT.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. Inhibición, síntoma y angustia. Obras completas Amorrortu Editores.

LACAN, J. Seminario V, Las Formaciones del Inconsciente.

LACAN, J. Seminario XXIII, Le Sinthome.

LOMBARDI, G. La relación del neurótico obsesivo con su cuerpo. UBACyT.

LA FOBIA DEL SR. ERNEST JONES (UNA PERSPECTIVA LACANIANA SOBRE EL DEBATE ACERCA DE LA SEXUALIDAD FEMENINA)

Mazzuca, Marcelo

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Buenos Aires

RESUMEN

La intención de este trabajo es presentar la perspectiva a partir de la cual Lacan aborda el debate entre E. Jones y S. Freud acerca de la sexualidad femenina en el período inicial de su enseñanza. Más precisamente, es en la clase número 17 ("las fórmulas del deseo") de su quinto seminario ("Las formaciones del inconsciente"), donde podemos encontrar lo que habría que considerar una interpretación lacaniana, en el sentido analítico del término, del deseo de Jones. Voy a plantear entonces una secuencia de tres puntos. Uno, La crítica de Jones a Freud; dos, la perspectiva lacaniana; tres; alguna de sus consecuencias clínicas.

Palabras clave

Falo Castración Sexualidad Femenidad

ABSTRACT

MR. ERNEST JONES' PHOBIA

This paper's aim is presenting the perspective in which Lacan points out E. Jones and Freud debate about feminine sexuality, in the first period of his teaching. Precisely, it is in his Seminar 5, class 17 ("formulas of desire") where we can find what should be considered a Lacan's interpretation on Jones' desire - in the analytical sense of the term-. Therefore, I will remark three points: One, Jones' critic to Freud; two, lacanian perspective; three, some clinical consequences.

Key words

Phallus Castration Sexuality Femenity

INTRODUCCIÓN

La intención de este trabajo es presentar la perspectiva a partir de la cual Lacan aborda el debate entre E. Jones y S. Freud acerca de la sexualidad femenina en el período inicial de su enseñanza. Más precisamente, es en la clase número 17 ("las fórmulas del deseo") de su quinto seminario ("Las formaciones del inconsciente"), donde podemos encontrar lo que habría que considerar una interpretación lacaniana, en el sentido analítico del término, del deseo de Jones. Este trabajo se inscribe dentro de una tarea de investigación más amplia, la del proyecto UBACyT dedicado a explorar la concepción de la histeria que surge del último período de la enseñanza de Lacan. Voy a plantear entonces una secuencia de tres puntos, cuya finalidad es localizar algunos elementos de la estructura histérica.

1. La crítica de Jones a Freud.
2. La perspectiva lacaniana.
3. Alguna de sus consecuencias clínicas.

1. LA CRÍTICA DE ERNEST JONES

Afánisis versus castración

Son tres los trabajos que Jones dedica al tema de la sexualidad femenina y de la denominada por Freud "fase fálica" de la mujer. Estos tres trabajos, que constituyen el conjunto de su aporte original sobre el tema, responden a su vez a una serie de, también tres, trabajos freudianos: "La organización genital infantil", de 1923; "El sepultamiento del complejo de Edipo", de 1924 y "Las consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos", de 1925.

Este último texto de Freud es el que finalmente provoca la respuesta indignada de Jones, quien de todos modos se posiciona como representante de un grupo más amplio de analistas ingleses que ya desde 1924 comenzaban a expresar su desacuerdo con los puntos de vista freudianos, que podemos resumir de la siguiente manera: *"El carácter principal de esta «organización genital infantil» -dice Freud- es, al mismo tiempo, su diferencia respecto de la organización genital definitiva del adulto. Reside en que, para ambos sexos, sólo desempeña un papel un genital, el masculino. Por tanto, no hay un primado genital, sino un primado del falo"[i]*. De este modo, la diferenciación entre los sexos queda formulada por Freud en términos de falo-castración, encendiendo una polémica que se preocupa más por responder contra la noción de castración que en preguntar: ¿qué es el falo?. Finalmente, es la tesis de la fase fálica y de la envidia del pene en la mujer lo que desata la respuesta de Jones, quien no niega los hechos clínicos sino que propone una interpretación muy diferente.

Para ser sintéticos, digamos que Jones plantea lo siguiente: ambos sexos temen a lo mismo, la desaparición total de la capacidad de gozar de la sexualidad. Para esto Jones elige el término "afánisis", que opone entonces al de castración, siendo el temor por la castración una entre las variadas formas en que puede expresarse el temor más profundo de la afánisis. La fase fálica en la mujer adquiere entonces, en la perspectiva de Jones, una función defensiva y secundaria con respecto a la posición naturalmente femenina, siendo la elección homosexual

su expresión máxima. Sea como fuera, fase pasajera (en la mujer heterosexual) o elección definitiva (en la homosexualidad), es la identificación con el padre lo que para Jones desvía lo que debiera ser el desarrollo normal hacia la feminidad definitiva. Posición más que fase, termina diciendo Jones, "deuterofálica".

2. LA INTERPRETACIÓN DE LACAN

J.Lacan vuelve sobre esta polémica para extraer de allí una enseñanza. Hace surgir del texto de Jones, tanto como del de Freud, la enunciación del deseo inconsciente que motivó para cada autor el conjunto de sus respuestas. Dice con respecto a Jones:

"El Sr. Jones, habrá estado en función directamente proporcional con lo que él no comprendía, para muy rápidamente tratar de articular el complejo de castración, dándole un equivalente. Para decirlo todo, el significante fálico ha sido para él, a todo lo largo de su existencia de escritor y de analista, el objeto de eso que podría llamarse en él una verdadera fobia, pues verdaderamente lo mejor que ha escrito, que culmina en su artículo sobre la fase fálica, consiste precisamente en tratar de articular: ¿por qué ese sagrado falo, por qué un privilegio para este objeto por otro lado inconsistente, siendo que hay cosas mucho más interesantes? La vagina por ejemplo. En efecto, tiene razón este hombre. Es totalmente claro que este objeto no tiene menos interés que el falo. Solamente lo que lo sorprende, es que en uno u otro no tienen la misma función. El está estrictamente condenado a no comprender nada, desde que trataba de articular eso que era ese complejo de castración en Freud, él ha experimentado la necesidad de darle un equivalente"[ii].

La respuesta de Lacan a Jones es entonces: el falo es un significante. Mientras que con respecto a la enunciación inconsciente del texto de Freud -es decir: la pregunta sobre "¿Qué es un padre?"[iii]- Lacan responde delimitando su noción de "padre real, agente de la castración".

Para ambos polos de la polémica se trata de lo siguiente: una lectura que hace uso de la distinción y articulación entre los tres registros con el fin de producir un efecto de enseñanza. De allí se extraen una serie de consecuencias clínicas, de las cuales sólo examinaremos brevemente las de la distinción entre la psicopatología de la histeria y la homosexualidad femenina.

3- DORA Y LA JOVEN HOMOSEXUAL

Las precisiones que se consiguen establecer a partir de la aplicación de los tres registros son verdaderamente decisivas. Por ejemplo, las que Lacan consigue extraer distinguiendo las formas en que el falo y el padre se distribuyen y se anudan de maneras diferentes para Dora y para la Joven Homosexual. De este modo, retomando la casuística de Freud a la luz de las explicaciones de Jones -recordemos: correlación entre envidia del pene e identificación al padre como modo de defensa- corrige a ambos autores.

La Joven futura Homosexual, inicialmente madre imaginaria (S) de un niño real (a'), toma a este último como sustituto del pene que imaginariamente le falta (a) y del que se ve frustrada, a través de la ecuación que el padre simbólico (A) sostiene. Y consolida su elección homosexual, luego de que su madre reciba un hijo real de su padre, abordando a una dama real (a') desde una identificación con el padre imaginario (a), determinada por el pene simbólico (A) que desde el lugar del Otro la posiciona a ella como niño deseado (S).

Mientras que por su parte Dora, quien como sujeto deseante (S) se sostiene de la pregunta por la mujer que encarna la Sra. K, identifica su yo (a) con el Sr. K (a'), a partir del sostén que en lo simbólico representa su padre (A), el Otro por excelencia.

Dos modalidades distintas de posicionarse el sujeto frente a la castración, determinadas por configuraciones diferentes del anudamiento de los tres registros que de todos modos en-

cuentran en falo paterno ambos su punto de capitón: padre impotente el de Dora, padre potente el de la Joven Homosexual.

4. CONCLUSIONES

La posición de Lacan con respecto a la polémica entre Jones y Freud acerca de la sexualidad femenina, no implica tomar pleno partido por ninguno de los dos autores. Por un lado, critica a Jones por su posición biologizante y teleológica y por su profundo desconocimiento del significante fálico; y rescata a Freud en su intento por situar las coordenadas de la castración simbólica. Por otro lado, se interesa por la noción de jonesiana de "afánisis" -que traduce como desaparición del sujeto en el fantasma- y por el término "deuterofálico", a partir del cual irá construyendo, desde el seminario 10 hasta el 20, su crítica a Freud en lo que a la sexualidad femenina respecta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[i] FREUD, S: "La organización genital infantil" (1923), AE, tomo XIX, página 146

[ii] LACAN, J: "El seminario 5: Las formaciones del inconsciente", Ediciones Piados, Buenos Aires 1999, clase XVII, páginas 321 y 322.

[iii] LACAN, J: "El seminario 4: Las relaciones de objeto", Ediciones Piados, Buenos Aires 1994, clase XIII, página 217.

LA DIFÍCIL GÉNESIS DEL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

Mazzuca, Roberto; Mazzuca, Santiago Andrés; Ayerza, Roque; Bleyntat, Horacio; Sánchez, Jimena; Smejkal, Oscar; Greiner, Gerardo
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo es el cuarto de una serie destinada a explorar la construcción del concepto de identificación y la delimitación de distintos tipos de identificaciones en el curso de la enseñanza de Lacan. Los trabajos anteriores de la serie fueron dedicados a los antecedentes y primeros años de esa enseñanza, donde se reconocen casi exclusivamente identificaciones imaginarias, aunque de muy diversa índole. Este cuarto trabajo, en cambio, recorre el tramo de esa elaboración que corresponde a la segunda mitad del Seminario 4 y primera del Seminario 5 en que se plantea la dificultad de Lacan para arribar a la formulación del concepto de identificación simbólica. Ya desde el comienzo del período estructuralista, por medio del esquema de los dos espejos, Lacan establece la distinción y relación entre yo ideal e ideal del yo; uno, formación imaginaria; el otro, instancia simbólica. El primero, constituido por una identificación imaginaria; en cuanto al segundo, hay una laguna sobre el proceso de su formación. Se analiza la naturaleza de los obstáculos que demoraron a Lacan hasta el quinto año de su enseñanza para definir a partir del concepto de insignia el carácter simbólico de la identificación formadora del ideal del yo.

Palabras clave

Identificación imaginaria Identificación simbólica Insignia Ideal del yo

ABSTRACT

THE DIFFICULT GENESIS OF SYMBOLIC IDENTIFICATION CONCEPT

This work takes the fourth place in a series meant to explore, all along Lacan's teaching process, the construction of the identification concept and the circumscription of different types of identifications. These previous works were mainly dedicated to the study of Lacan's early works, where he describes, almost exclusively, imaginary types of identification, although they are of diverse nature. This fourth work, on the other hand, deals with some of the difficulties found by Lacan in order to formulate the concept of symbolic identification, from the second half of Seminary IV until the first half of Seminary V. From the beginning of the structuralist period, through the scheme of two mirrors, Lacan sets either the distinction and the relationship between the "ego-ideal" and the "ideal-ego"; one, an imaginary formation; the other, a symbolic instance. If the first one is constituted by an imaginary identification, there is a hole on the process by which the second is formed. It analyzes the nature of the obstacles which delayed Lacan until his fifth year of teaching in order to define from the concept of emblem, the symbolic character of the forming identification of the ideal ego.

Key words

Imaginary identification Symbolic identification Emblem Ideal ego

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo forma parte de una secuencia (22, 23, 24) destinada a explorar la construcción del concepto de identificación en las sucesivas etapas de la enseñanza de Lacan¹, con los objetivos de reconocer sus transformaciones y delimitar la formulación de los distintos tipos de identificación que Lacan va elaborando a lo largo de su enseñanza. De este modo, la secuencia aspira a determinar la originalidad de ese concepto lacaniano en relación con la concepción de las identificaciones en la obra de Freud y de las innovaciones que introdujeron los posfreudianos.

En trabajos anteriores hemos distinguido dos tramos en la elaboración lacaniana del concepto de identificación. El primer tramo abarca los artículos que forman parte de los antecedentes de la enseñanza de Lacan, anteriores al Discurso de Roma, trabajos que se extienden entre 1931 y 1952 (3,4,5,6,7,8,9). En este período Lacan se ocupa casi con exclusividad de un único tipo de identificación, imaginaria y alienante, la cual opera en todas las formas clínicas y en la formación del yo, constituyendo su Urbild. La identificación idealizante de la locura paranoica es la que proporciona el modelo del concepto también para la constitución del yo en el estadio del espejo. De aquí que, a diferencia de Freud y de los posfreudianos, para quienes el yo tiene una función de síntesis y de aliado terapéutico, para Lacan constituye una instancia alienante, cuya estructura responde a la función de desconocimiento, propia del «conocimiento paranoico».

Se puede reconocer una única excepción a esta modalidad de identificación sobre el final de este período. En La agresividad en psicoanálisis Lacan indica la función de sublimación que cumple el Edipo normal, permitiendo "trascender, por una modificación identificatoria del sujeto, la agresividad constitutiva de la identificación del estadio del espejo" (6, p.109). La mención es muy breve y sólo agrega que se trata de "una identificación secundaria por introyección de la imago del padre del mismo sexo" (ibid.). Se ve entonces que las dos modalidades de identificación delimitadas en este período se ubican en el registro imaginario; una, con la imago del semejante; la otra, con la imago del padre.

El segundo tramo corresponde al período que comienza con la INTRODUCCIÓN de las referencias estructuralistas alrededor del Discurso de Roma en 1953, y llega hasta 1956 inclusive. Reúne diferentes escritos (10,13,14,15,17), los tres primeros seminarios y la mitad del cuarto (11,12,16,18). Asistimos en este período a una diversificación del concepto de identificación y a su pluralización, a la vez que se delimitan y distinguen modalidades de identificación que separan las neurosis de las psicosis.

Como consecuencia de la adopción de la perspectiva estructuralista, Lacan introduce el triple registro de lo imaginario, lo simbólico y lo real. El concepto de identificación se diversifica siguiendo esta tripartición. Sin embargo, a pesar de que en este período lo simbólico predomina fuertemente sobre los otros dos registros, las menciones a la identificación simbólica aparecen apenas esbozadas y se limitan a la identificación que define la posición sexual. Además, curiosamente ésta sólo es mencionada para señalar los efectos de su ausencia. Debe inferirse de ello cuál es su función cuando interviene positivamente, pero tal función nunca es definida explícitamente.

En cambio, surge en este período una amplia gama de identificaciones imaginarias diferentes de la identificación especular del período anterior: la identificación viril de la histeria, la identificación edípica de la mujer, las identificaciones conformistas de la psicosis, la identificación del perverso con su partenaire, y la identificación del fetichista con el falo o con la madre. Todas estas formas de identificación, incluida la del Edipo femenino, tienen la función de suplir con lo imaginario una falla en lo simbólico. Finalmente, se delimita con claridad un tipo de identificación que, aunque Lacan no use este término, puede ser considerada como una identificación con lo real.

Ya en el Seminario 5 Lacan generaliza la identificación fetichista, delimitada en el período anterior, formulando una identificación imaginaria del niño con el objeto del deseo de la madre, identificación con el falo, constitutiva del primer tiempo del Edipo. La identificación con el falo, aunque destinada a ser destituida, forma parte necesaria del desarrollo normal comandado por la estructura del Edipo.

Los obstáculos para formular una identificación simbólica

Verificamos entonces que los diversos tipos de identificación delimitados por Lacan en los dos primeros tramos de su obra se ubican fundamentalmente en el registro imaginario. El concepto de identificación simbólica, por oposición a la profusa variedad de identificaciones imaginarias, surge de manera tímida y difusa. Podríamos ver en esto solamente la fuerte pregnancia que todavía conserva lo imaginario en el concepto lacaniano de identificación, y que impide, aún en esos primeros años de estructuralismo, establecer y reconocer abierta y explícitamente una identificación simbólica. Sin embargo, parece haber razones internas a la teoría misma de Lacan que dificultan su llegada a tal formulación.

La carencia de este concepto llama la atención ya desde el Seminario 1, donde Lacan ha propuesto y explorado, con el esquema de los dos espejos, la estrecha interrelación y la dependencia de la identificación imaginaria del yo ideal en relación con las referencias simbólicas del Ideal del yo. Sin embargo, en ningún momento esta última instancia, cuya naturaleza simbólica se reconoce, resulta definida por la operación de una identificación simbólica.

De hecho, en la fuerte lógica de los conceptos lacanianos con que nos manejamos habitualmente, la dupla yo ideal - ideal del yo es solidaria de la dupla identificación imaginaria - identificación simbólica. Esto nos conduce a la creencia de que esa trama existe ya desde el primer momento estructuralista de Lacan, sin advertir que le insumió muchos años llegar a establecerla y, sobre todo, llegar a formular que la constitución del ideal del yo es el resultado de un proceso de identificación simbólica. Para nuestra sorpresa, llegamos a verificar que esa operación requirió alrededor de cinco años de elaboración, ya iniciada la etapa estructuralista, antes de llegar a ser formulada en la última parte del Seminario 5, más precisamente en la clase del 19 de marzo de 1958.

El tramo que recorreremos en este trabajo corresponde a los años 1957 y comienzos del 58, es decir, a la segunda mitad del Seminario 4 y la primera del Seminario 5. Todo ello es previo al momento en que, por fin, Lacan logra definir la naturaleza y el mecanismo de la identificación simbólica que da origen al ideal del yo. Este tramo incluye también el escrito De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis, redactado en el transcurso del Seminario 5, en diciembre de 1957 y enero de 1958. Durante todo este período se puede apreciar las dificultades de Lacan y el modo en que, ante la carencia del concepto de identificación simbólica, se ve obligado a recurrir a expresiones extrañas, tales como metáfora imaginaria.

Los aspectos imaginarios y reales en la identificación terminal del Edipo

En el Seminario 4, todavía eludiendo el carácter simbólico de

la identificación con el padre del final del Edipo, Lacan explora sus aspectos imaginarios y reales: Basta la siguiente cita para ilustrarlo: "En el caso del varón, la función del Edipo parece mucho más claramente destinada a permitir la identificación del sujeto con su propio sexo, que se produce, en suma, en la relación ideal, imaginaria, con el padre." (18, p.206). (Se ve bien que la identificación edípica continúa siendo considerada imaginaria y que por lo general ideal está asociado a imaginario.)

En cuanto a los aspectos reales del padre que intervienen en esta identificación, resultan decisivas las consideraciones de Lacan sobre la formación del superyó en una clase donde -al parecer- lo hace equivaler a la función del ideal del yo (cosa extraña puesto que siempre los diferencia): "...se produce una identificación con una especie de imagen bruta del padre, imagen portadora de los reflejos de sus particularidades reales [este término falta en la edición castellana pero figura en la francesa], con todo su peso que llega a ser aplastante. Una vez más vemos aquí renovarse el mecanismo de la reaparición en lo real, pero esta vez de un real en el límite de lo psíquico ...". (p.419)

Esta dimensión del padre real en la identificación terminal del Edipo, formadora del ideal del yo, permanecerá presente en el Seminario 5 donde quedará ubicada en su tercer tiempo, es decir, tiempo en que el padre interviene como real.

La Cuestión preliminar

Antes de eso, durante el receso de Navidad, Lacan redacta De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. Allí, al introducir el esquema R, ubica en el segmento m-I, que corresponde al triángulo imaginario, los extremos de varios segmentos "en que el yo se identifica desde su Urbild especular hasta la identificación paterna del ideal del yo". Es decir, determina con precisión que la institución del ideal del yo está asociada con una identificación paterna... pero ahí queda: no dice nada sobre la naturaleza de tal identificación. La lógica simple de nuestros conceptos haría pensar que sobran razones para reconocer su carácter simbólico. Sin embargo, Lacan no está todavía en condiciones de producir esa definición y, de hecho, en ningún lugar de ese texto encontramos una afirmación semejante. Hay pues una laguna notable.

El tema es retomado luego en el seminario una vez concluida la redacción de la Cuestión preliminar.... En la clase titulada "La metáfora paterna", Lacan asocia explícitamente sexuación, padre e ideal del yo en el Edipo: "hay en el Edipo asunción por parte del sujeto de su propio sexo", "lo que hace que el hombre asuma el tipo viril y la mujer asuma cierto tipo femenino..., se identifique con sus funciones de mujer", "virilidad y feminización son dos términos que traducen lo que es esencialmente la función del Edipo, ... directamente vinculado con la función del ideal del yo". (20, p.170). El ideal del yo aparece así como una instancia tipificante ligada a la función del padre en el Edipo. Y unas páginas más adelante, esta instancia es presentada, al igual que en la Cuestión preliminar, como el resultado de una identificación con el padre. Primero, citando a Freud sobre el ocaso del Edipo, donde "el sujeto se identifica con el padre en la medida en que lo ama..." (p.175). Después, a nombre propio, indicando que "en la función terminal, que conduce a la formación del ideal del yo", "en la medida en que el padre se convierte en un objeto preferible a la madre, puede establecerse la identificación terminal" (p.177). En cuanto al niño, "la virilidad es asumida mediante la identificación con el padre" (p.178).

Identificación y cadena signifiante

Pero en fin: ¿En que consiste esta identificación? ¿De que padre se trata? Para esclarecer esta cuestión Lacan afirma: "Ustedes me dirán, el padre es el padre simbólico... Les traigo hoy un poco más de precisión a la noción de padre simbólico... Digo exactamente -el padre es un signifiante que sustituye a otro signifiante. Aquí está el mecanismo esencial, el único

mecanismo de la intervención del padre en el complejo de Edipo.” (p.179). Por lo tanto, nos preguntamos: ¿la identificación con el padre formadora del ideal del yo consiste entonces en una identificación con el padre simbólico, y más precisamente con el significante del Nombre-del-Padre? No. Nunca Lacan afirma esto, y no podría hacerlo.

Aquí encontramos el punto teórico donde se concentra la dificultad para reconocer la naturaleza simbólica de la identificación formadora del ideal del yo. Pues en el estado de la teoría lacaniana a la altura de estas formulaciones, si reconociera una identificación con el padre simbólico tendría que tratarse del significante del Nombre-del-Padre, y eso resultaría contradictorio e incompatible. Por dos razones.

En primer lugar, con la redacción de La instancia de la letra... sobre el final del Seminario 4, lo simbólico ya no es solamente el orden simbólico, sino más precisamente cadena de significantes articulados en las operaciones de la metonimia y la metáfora. Y aunque no se lo advierta demasiado, hay incompatibilidad entre la identificación y la articulación significante. Lacan siempre considera que la identificación está en su esencia ligada a un rasgo de fijación, tipificación, estagnación, e implica un cierto grado de alienación. Sus efectos son la hipótesis del sujeto y la coagulación del deseo. Por ese motivo, identificación y desplazamiento metonímico del deseo en la cadena resultan componentes antinómicos. Y en el período que estamos considerando, Lacan nunca asocia la identificación con un elemento de la cadena significante.

Sólo será posible tal asociación a partir de los seminarios 10 y 11, con la delimitación de los procesos de alienación y separación y la invención del objeto a. Recién entonces, un significante representa al sujeto para otro significante. Pero esto ocurre porque el rasgo de alienación ya pasó a la cadena significante misma (cosa que no rige aún en el '58) y la separación puede producirse apoyada en el objeto.

Aun así, estudiosos competentes de la obra de Lacan consideran ambigua la función de ese significante primero, que si bien representa al sujeto para otro significante, siempre puede dejar caer tal función de representación y convertirse en un uno solo (25, p.149). En síntesis, hay tensión y oposición entre identificación y cadena significante.

A su vez, esta tensión llega a su punto extremo cuando se trata de la identificación del ideal del yo, por el hecho de que esta instancia surge de la identificación con el padre. Aquí la incompatibilidad es máxima, pues calificar tal identificación como simbólica implicaría afirmar que el ideal del yo surgiría de una identificación con el significante del Nombre-del-Padre en su función metafórica. Y por variados motivos, eso es exactamente lo que Lacan nunca quiso hacer.

En primer lugar porque el Nombre-del-Padre, especialmente al comienzo del Seminario 5, donde es considerado por Lacan en relación con la estructura del chiste, es el significante que autoriza la inclusión de nuevos significantes y las excepciones al código. Es decir, constituye una garantía de movilidad, de cambio, y posibilita la invención. Por el contrario -como hemos visto-, la identificación es detención y fijeza.

Pero sobre todo, ubicar allí la identificación con el significante del Nombre-del-Padre sería contradictorio porque el ideal del yo es una instancia normalizadora, mientras que tal identificación resulta catastrófica y favorece su forclusión para el hijo; es decir, promueve el rechazo del Nombre-del-Padre y la elección de la psicosis.

De allí el problema: ¿cómo justificar una identificación simbólica con el padre, evitando al mismo tiempo que se trate de una identificación con el significante del Nombre-del-Padre? Veamos cómo lo resuelve Lacan.

La metáfora imaginaria

En las dos clases siguientes del Seminario 5, tituladas “Los tres tiempos del Edipo”, las coordenadas de esta identificación con el padre son desplegadas con mayor precisión. ¿Logra

aquí Lacan definirla como identificación simbólica? Todavía no. Por el contrario, lo vemos acentuar sus aspectos imaginarios y reales, especialmente en la caracterización del tercer tiempo del Edipo. “En el tercer tiempo, pues, el padre interviene como real y potente... Si el padre es interiorizado en el sujeto como ideal del yo, y el complejo de Edipo declina, es en la medida en que el padre interviene como quien, él sí, lo tiene” (20, p.201). El padre que se interioriza como ideal del yo, ¿es el padre simbólico? Al parecer, se trata del padre real: del padre real y potente. Más adelante Lacan agrega consideraciones sobre el pene real (más allá del falo imaginario) de este padre real.

A continuación, explora la relación de esta cuestión con la metáfora, y se detiene en aclarar que el varón, a partir de la identificación paterna, no toma posesión inmediata de sus poderes sexuales, sino que mantiene en reserva sus títulos: “El papel que desempeña aquí la metáfora paterna es ciertamente el que podíamos esperar de una metáfora - conduce a la institución de algo perteneciente a la categoría del significante, está ahí en reserva y su significación se desarrollará más tarde” (p.201). Estamos pues en el registro de la articulación significante con su vertiente metafórica, ¿se trata entonces de una identificación con un significante? No. Lo que opera allí es una “identificación metafórica con la imagen del padre” (ibid., el subrayado nos pertenece). “El niño tiene todos los títulos para ser un hombre, y lo que más tarde se le pueda discutir en el momento de la pubertad, se deberá a algo que no haya cumplido del todo con la identificación metafórica con la imagen del padre...”

Nos parece que este pasaje muestra bien las dificultades que enfrenta Lacan para definir la naturaleza de la identificación formadora del ideal del yo, afirmando, por una parte, que interviene un mecanismo significante, metafórico, y que además su producto es una instancia eminentemente simbólica; pero por otra parte, sin embargo, elude afirmar que en ella intervenga como central un elemento simbólico, ubicando en cambio la imagen del padre en una expresión que mezcla una operación significante con un elemento imaginario: “identificación metafórica con la imagen del padre”.

Un significante que no está en la cadena significante

Finalmente, para desprenderse de estos elementos imaginarios y reales, y llegar a definir la naturaleza simbólica de la identificación formadora del ideal del yo, Lacan comienza a delimitar un concepto novedoso en su teoría: el de un significante aislado. Este significante aislado, que no se encadena con otro significante, será nombrado finalmente por Lacan como insignia.

En el Seminario 3 ya había sido introducido, a propósito de la alucinación verbal en la psicosis, el concepto de un significante suelto por ruptura de la cadena significante; pero se trataba de un significante en lo real. Ahora, en cambio, se trata más bien de un significante en lo imaginario, de una realidad recortada en función significante. El primer atisbo de este concepto aparece en la construcción del esquema R, al caracterizar el trapecio m - i - M - N, con un término también extraño: elementos de significante.

Dice Lacan: “La Urbild [del yo] lo hace entrar [al niño] en el trapecio m-i-M-N, en tanto que se identifica mediante los elementos multiplicados de significante en la realidad. Mediante todas sus identificaciones sucesivas a lo largo del segmento m-N, desempeña él mismo el papel de una serie de significantes, entendiéndolo como jeroglíficos, tipos, formas y presentaciones que puntúan su realidad con cierto número de puntos de referencia para convertirla en una realidad repleta de significantes.” (p.234). Ahora sí, por primera vez se define una identificación con significantes. Pero son significantes en la realidad, no en la cadena significante. Lacan no atina todavía a otorgarles una denominación fija, y acumula diversas designaciones: jeroglíficos, tipos, formas. Significantes que se alinean en una serie en el segmento m - N, el cual forma parte del

triángulo imaginario.

El límite de esa serie de identificaciones es el ideal del yo, el cual resulta situado, dentro del esquema R, en el vértice entre el triángulo imaginario y el simbólico: "Lo que constituye el límite de la serie, es, en N, esa formación que se llama Ideal del Yo. Es aquello con lo que el sujeto se identifica yendo en dirección de lo simbólico. Parte de la localización imaginaria [...] para lanzarse a una serie de identificaciones significantes cuya dirección está definida como opuesta a lo imaginario, y que lo utilizan como significante. Si la identificación con el ideal del yo se produce en el nivel paterno, es precisamente porque ahí el desprendimiento con respecto a la relación imaginaria es mayor que en el de la relación con la madre" (p.234)

Por primera vez se afirma que la identificación propia del ideal del yo es identificación con un significante, y que, por situarse en el nivel paterno, se desprende de lo imaginario en dirección de lo simbólico. Aquí se esboza pues el núcleo del concepto, aunque todavía no está totalmente desarrollado. Nótese que Lacan no establece ninguna relación entre esos significantes sueltos y el padre. Por lo demás, tampoco afirma que la identificación del ideal del yo sea simbólica ni que esté separada de lo imaginario, sino solamente que ese desprendimiento es mayor que en el caso materno y que va en dirección de lo simbólico.

CONCLUSIONES

Este trabajo nos permitió destacar el largo trecho que Lacan debió recorrer antes de llegar a establecer el concepto de identificación simbólica. Vimos que ya en 1948 menciona, aunque de manera puntual y aislada, una identificación secundaria por introyección de la imago del padre: diferente de la identificación alienante del estadio del espejo, pero ubicada aún en el registro imaginario. Verificamos también que a la altura del Seminario 1, al introducir la dupla yo ideal -ideal del yo, y a pesar del carácter claramente simbólico de esta última, no puede afirmar todavía que resulte de una identificación simbólica.

Esta carencia se prolonga a lo largo de los seminarios siguientes e incluso, ya iniciado el Seminario 5, en la Cuestión preliminar..., donde define el ideal del yo por la identificación paterna terminal del Edipo pero sin poder reconocer todavía el carácter simbólico de ella.

Finalmente asistimos al momento en que, a mediados del Seminario 5, Lacan delimita el concepto de un significante que carece del rasgo esencial del significante: articularse con otros. Se trata de un significante aislado, sin relación con la cadena, más bien es algo imaginario utilizado como significante. Sólo a partir de este concepto, Lacan ha dado el paso decisivo para remover el obstáculo en la construcción ulterior del concepto de identificación simbólica. Puede formular por primera vez la posibilidad de una identificación con un significante, que lo conducirá a delimitar el concepto de insignia. De este modo, la identificación formadora del ideal del yo resultará definida, no como una identificación con el padre simbólico, ni con el significante del Nombre-del-Padre, sino con las insignias del padre.

Por otra parte, una vez formulada esta identificación edípica, propondrá un segundo tipo de identificación simbólica, no relacionada con la estructura del Edipo pero en la cual también interviene el concepto de insignia. Estas dos formas de identificación simbólica constituyen el objeto del siguiente trabajo de nuestra secuencia, también presentado en estas Jornadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. FREUD, S. (1910) "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci", en Obras Completas, Amorrortu, 1988, vol. XI.
2. FREUD, S. (1921) "Psicología de las masas y análisis del yo", en Obras Completas, Amorrortu, 1984, vol. XVIII.
3. LACAN, J. (1932) De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad, Siglo XXI, México, 1979.
4. LACAN, J. (1936) «Más allá del "principio de realidad"», en Escritos I, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1988.
5. LACAN, J. (1938) La familia, Editorial Argonauta, Barcelona, 1978.
6. LACAN, J. (1948), «La agresividad en psicoanálisis», en Escritos I, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1988.
7. LACAN, J. (1949) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica", en Escritos 1, Siglo XXI, 1988.
8. LACAN, J. (1950) «Acerca de la causalidad psíquica», en Escritos I, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1988.
9. LACAN, J. (1951) "INTRODUCCIÓN teórica a las funciones del psicoanálisis en criminología", en Escritos 1, Siglo XXI, 1988.
10. LACAN, J. (1953) «Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 227-310.
11. LACAN, J. (1953-1954) El Seminario de Jacques Lacan. Libro I: Los escritos técnicos de Freud, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988.
12. LACAN, J. (1954-1955) El Seminario de Jacques Lacan. Libro II: El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988.
13. LACAN, J. (1955) «Variantes de la cura-tipo», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 311-348.
14. LACAN, J. (1955) «El seminario sobre "La carta robada"», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988., pp. 5-55.
15. LACAN, J. (1955) «La cosa freudiana o sentido del retorno a Freud en psicoanálisis», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 384-418.
16. LACAN, J. (1955-1956) El Seminario de Jacques Lacan. Libro III: Las psicosis, Editorial Paidós, Barcelona, 1984.
17. LACAN, J. (1956) «Situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 441-472.
18. LACAN, J. (1956-1957) El Seminario de Jacques Lacan. Libro IV: La relación de objeto, Editorial Paidós, Barcelona, 1994.
19. LACAN, J. (1957) «La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.
20. LACAN, J. (1957-1958) El Seminario de Jacques Lacan. Libro V: Las formaciones del inconsciente, 1957-1958, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999.
21. MAZZUCA, R. "Las identificaciones en la obra de Freud: un conjunto heteróclito". En Mazzuca, R. (compilador) y otros, Cizalla del cuerpo y del alma, Berggasse 19, Buenos Aires, 2003, págs. 335 a 354.
22. MAZZUCA, R. "Las identificaciones freudianas en la obra de Lacan". En Memorias de las XI Jornadas de Investigación "Psicología, sociedad y cultura, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2004, Tomo III, págs. 90 a 92.
23. MAZZUCA, R. y otros. "La identificación en el primer Lacan". En Memorias de las XII Jornadas de Investigación Primer Encuentro de Investigadores del Mercosur "Avances, desarrollos e integración regional, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2005, Tomo III, págs. 123 a 125. (ISSN 1667-6750)
24. MAZZUCA, R. "La identificación en el momento inicial del estructuralismo de Lacan", En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Paradigmas, métodos y técnicas", Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2006, Tomo II, págs. 416 a 419. (ISSN 1667-6750).
25. MILLER, J-A. (1986-1987), Los signos del goce, Paidós, Buenos Aires, 1998.

NOTAS

* Esta tarea es complementaria del proyecto UBACyT P091 (2004-2007) "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)".

LAS PRIMERAS FORMAS DEL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA EN JACQUES LACAN

Mazzuca, Roberto; Mazzuca, Santiago Andrés; Bleyinat, Horacio; Ayerza, Roque; Greiner, Gerardo; Pujana, Mariano; Smejkal, Oscar
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo es el quinto de una secuencia destinada a explorar la construcción del concepto de identificación en las sucesivas etapas de la enseñanza de Lacan, reconocer sus transformaciones y delimitar la formulación de los distintos tipos de identificación que aparecen a lo largo de dicha enseñanza. Dentro de ese marco, el trabajo está destinado en particular a reconstruir el momento de surgimiento de las dos primeras formas de identificación simbólica definidas en la obra de Lacan.

Palabras clave

Identificación simbólica Ideal del yo Insignia Máscara

ABSTRACT

FIRST FORMS OF SYMBOLIC IDENTIFICATION CONCEPT IN JACQUES LACAN

This work takes the fifth place in a sequence destined to explore the identification concept construction along Lacan's teaching, also to recognize its transformations and to delimit the formulation of many different types of identifications (which appear along this teaching). Within this perspective, the work is destined, in particular, to reconstruct the moment of the emergence of the two first forms of symbolic identification.

Key words

Symbolic identification Ideal ego Emblem Masc

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el quinto de una secuencia (6, 7, 8, 9) destinada a explorar la construcción del concepto de identificación en las sucesivas etapas de la enseñanza de Lacan, reconocer sus transformaciones y delimitar la formulación de los distintos tipos de identificación que aparecen a lo largo de dicha enseñanza*. Dentro de ese marco, el trabajo está destinado en particular a reconstruir el momento de surgimiento de las dos primeras formas de identificación simbólica definidas en la obra de Lacan en el Seminario 5, y registrar sus vicisitudes inmediatas en algunos de sus escritos.

EL IDEAL DEL YO

La red conceptual que delimita con precisión la naturaleza simbólica y el proceso de la identificación del ideal del yo se despliega en la clase del 19 de marzo de 1958, titulada "Las insignias del ideal". En esta clase Lacan expone el tema de manera amplia, al mismo tiempo que introduce novedades decisivas en el mismo. Toma como punto de partida el final del Edipo tal como fue conceptualizado por Freud. Y recuerda entonces que el sujeto sale de allí, tras la represión del deseo edípico, provisto de un ideal del yo obtenido como resultado de una identificación. En cuanto a la naturaleza de esta identificación, después de calificarla de ambigua, Lacan toma precauciones para definirla: "conviene -dice- proceder paso a paso". Se ve que la cautela es extrema, ya que el primer paso establece lo que Lacan llama la "fórmula mínima", lo único que de manera unívoca se puede afirmar en la doctrina freudiana: "se trata de una identificación distinta de la identificación del yo. ... En efecto, el ideal del yo no se propone como un yo ideal" (p.296). Lo que resulta amenazado en los temores de daños narcisistas corresponde al registro del yo ideal. El ideal del yo, en cambio, interviene en funciones depresivas cuando mantiene una relación conflictiva con el yo. La identificación yoica es primitiva, surge en la constitución del estadio del espejo. La identificación del ideal del yo es tardía, implica una transformación subjetiva. Tampoco se confunde con el superyó, porque desempeña más bien una función tipificante en el deseo del sujeto, vinculada a la asunción del tipo sexual: "Se trata de funciones masculinas y femeninas, no simplemente en tanto que conducen al acto necesario para que de él se derive la reproducción, sino en tanto que suponen todo un mundo de relaciones entre el hombre y la mujer" (p.298). De este modo, Lacan fija los puntos de referencia mínimos para abordar el tema.

EL COMPLEJO DE MASCULINIDAD

A continuación, usando el método que llama psicopatológico, consistente en indagar una función allí donde se ha encontrado desviada, Lacan se pregunta qué ocurre cuando esta identificación decisiva para la sexuación resulta fallida. Remite entonces a los trabajos de dos analistas mujeres que exploraron ese tema en relación con la sexualidad femenina, especialmente en cuanto al llamado complejo de masculinidad: Karen Horney y Helene Deutsch. En cuanto a la primera, elogia su pericia clínica como psicoanalista, de manera independiente del valor que puedan tener sus posiciones relativas a la situación antropológica del psicoanálisis. Su tesis principal sostiene que no

hay diferencia de naturaleza entre los casos de reivindicación fálica y los de homosexualidad en los cuales el sujeto se identifica con la imagen paterna. Hay entre ambos una continuidad insensible (p.300). Lacan subraya el momento tardío del Edipo en el cual se produce la mutación de la relación de objeto en identificación, momento en que la relación de la niña con el padre está tan bien constituida que se manifiesta en el deseo expreso del pene paterno, no fantasmático sino claramente reconocido en su realidad. No se trata del hecho normal en que el sujeto femenino en diversas fases del desarrollo pueda sostener que posee el falo, aun sabiendo muy bien que no lo posee. Aquí se trata de otra cosa, de un pene captado en cuanto real y esperado como tal. Lacan subraya entonces la coincidencia con sus propias conclusiones, que muestran que en el tercer tiempo del Edipo el padre interviene como poseedor del pene real. Es en ese momento de privación donde, en estos casos de complejo de masculinidad, se produce una mutación subjetiva por la que el amor se transforma en identificación.

El resultado paradójico es que la niña se convierte en el padre en cuanto ideal del yo. De este modo, puede llegar a decir abiertamente toso como mi padre. Es decir, no se trata de que se haya transformado en hombre, sino que de esa identificación se derivan signos, estigmas, los cuales son -no hay duda, sostiene Lacan- elementos significantes. Y "porque no son significantes puestos en juego en una cadena significante, los llamaremos las insignias del padre". El sujeto se presenta bajo la máscara de las insignias de la masculinidad, las cuales desempeñan en él la función de ideal del yo. La consecuencia es que el deseo resulta transformado, ya no es el mismo que el que precedía a la identificación.

EL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN

Lo que atrae aquí nuestra atención no es tanto el caso particular del complejo de masculinidad sino el hecho de que, a partir de su exposición, Lacan llega a establecer de manera general lo que llama el proceso de la identificación. Este proceso contiene tres tiempos: Primero, el elemento libidinal en una relación objeto; segundo, el objeto se convierte para el sujeto en un significante que ocupa el lugar del ideal del yo; y tercero, el deseo sufre una sustitución. Esta composición en tres tiempos "es el esquema mínimo de todo proceso de identificación en sentido propio, la identificación en el nivel secundario, como fundamento del ideal del yo. Nunca falta ninguno de estos tres términos. El intercambio de lugares resulta de la transformación ocurrida en el sujeto de un objeto en un significante, y es la identificación que encontramos en la base de lo que constituye el Ideal del Yo. Ello va siempre acompañado de lo que podemos llamar una transferencia del deseo [...]" (p.304).

La clase termina resumiendo y reafirmando la relación previamente establecida entre privación, padre real e identificación del ideal del yo, y su oposición con la prohibición. Tanto en el niño como en la niña, en una relación de objeto ya constituida, "este objeto se convierte en el ideal del yo por sus insignias". A su vez es necesario que el padre "sea un ser lo bastante real ... para que el falo haya pasado a un estadio ... más allá de la función puramente imaginaria". "Pero lo que constituye la privación del deseo no es que apunte a algo real sino a algo que puede ser pedido, ... algo que el sujeto puede simbolizar." La identificación del ideal del yo ocurre "en la medida en que el pene paterno puede ser simbolizado y pedido" (p.308).

Lo que ocurre en la prohibición del goce fálico es muy distinto de la privación. Sobre todo, al intervenir el rechazo por parte del ideal del yo se establece el estado depresivo. En la medida en que el sujeto en su realidad viviente puede estar en una exclusión por parte del ideal del yo, surge el estado melancólico. En la formación del ideal del yo, en cambio, interviene un proceso opuesto porque el objeto puede ser pedido, y es en el plano de la demanda donde el sujeto ve rehusado su deseo por quien se convierte en un significante que sustituye al sujeto

y se transforma en su metáfora. "La formación del ideal del yo tiene por lo tanto un carácter metafórico, y al igual que en la metáfora, su resultado es la modificación de un deseo." (309) De este modo, excluyendo que en el proceso de identificación intervenga el significante del nombre del padre, Lacan termina estableciendo una equivalencia entre la metáfora paterna y la formación del ideal del yo, por medio de un significante (insignia) que sustituye al sujeto.

Ha quedado nítidamente establecido, entonces, "que la identificación se ha producido mediante la asunción de significantes ...". De este modo, encontramos por primera vez en la obra de Lacan la afirmación del concepto de identificación simbólica (p.313).

LOS SIGNIFICANTES DE LA DEMANDA

Una vez removido el obstáculo para reconocer la naturaleza simbólica de la identificación, en el mismo seminario Lacan comienza a explorar otra modalidad de identificación con un significante, distinta de la identificación simbólica del ideal del yo. Esta otra modalidad, a diferencia de la identificación generadora del ideal del yo, no se localiza sobre el final del Edipo sino en una relación primaria del sujeto con el Otro. Pero ambas modalidades de identificación simbólica tienen en común el hecho de producirse a partir de la demanda y por intermedio de un significante aislado, insignia.

Así pues, esta nueva formulación del concepto de identificación en la enseñanza de Lacan se articula íntimamente con sus elaboraciones en torno de la demanda, que por su parte es uno de los conceptos centrales que sostienen el hilo del Seminario 5. A lo largo de él, Lacan se aboca de diversos modos a formular la Spaltung entre la demanda y el deseo, fractura íntima que Freud captara como intrínseca al Ich humano, y que Lacan conceptualiza con su barra sobre el sujeto.

LA PRESENCIA Y LA MÁSCARA

Naturalmente, esta Spaltung procede del atravesamiento del viviente por el lenguaje, cuya primera puesta en operación está dada por la llamada. La llamada, como actividad simbólica, tiene para Lacan el efecto de construir un objeto impensable por fuera de ella: la presencia como objeto simbólico. Este objeto consiste puramente en lo que Lacan denomina el "paréntesis simbólico de la presencia", y debe ser distinguido radicalmente de todo bien que se inserte como contenido en él, especialmente en la medida en que pueda ser soporte de la satisfacción de una necesidad. (p. 338.) En definitiva, estos dos "objetos" tan distintos se contraponen: desde que hay relación fija con un objeto que satisface la necesidad -aunque a veces Lacan desliza allí también la palabra deseo-, el niño se adormece y la llamada (la demanda) se extingue. (p. 339.)

Ahora bien, de la existencia de ese más allá simbólico, hay una manifestación en el objeto concreto. Es la máscara. La máscara es una marca, portada por el objeto mismo, del hecho de que más allá de él se encuentra aquél paréntesis simbólico. A su vez, el signo de que el niño consigue establecer comunicación con ese más allá simbólico (es decir: el paréntesis simbólico de la presencia, el lugar puro desde donde se emite toda respuesta) es la risa. Primer código viviente, pre-lingüístico en cierto sentido. El niño ríe cuando se encuentra con la presencia familiar -en singular- en la que sabe, por hábito, que puede encontrar la conformidad posible con sus deseos, éstos en cambio de lo más diversos. «La risa se dirige a aquél que, más allá de la presencia significada, es la fuente, el recurso del placer.» O mejor: «la risa se produce cuando la demanda llega a buen puerto, más allá de la máscara, y encuentra, no la satisfacción, sino el mensaje de la presencia.» (p. 340)

EL MOSAICO MOVEDIZO DE IDENTIFICACIONES

La identificación, por su parte, es un paso más allá. Es también la relación con ese más allá, con el Otro sujeto detrás de la máscara presente, en el momento en que ese más allá deniega

la satisfacción. Ese momento es ilustrado por Lacan con la «cara de palo», como opuesta a la risa. Y es considerado también, a su vez, como el modo de constitución de la máscara, mediante la insatisfacción. (p. 341)

Ahora bien, si para cada insatisfacción se produce una identificación con la instancia que rehúsa la demanda, Lacan sugiere que en el fondo toda personalidad podría considerarse un «mosaico movedizo de identificaciones». (p. 342) Aquí el falo, por su parte, será el significante que permitirá al sujeto reconocerse como uno a través de la diversidad de esas máscaras, pero al precio de sufrir la Spaltung entre el deseo y la máscara.

La identificación simbólica se basa en la relación del sujeto con el significante, cuya sede es el Otro. En la relación del sujeto que demanda al Otro, el significante es en definitiva signo de la presencia del Otro. Y el signo de la presencia predomina sobre las satisfacciones que dicha presencia aporta. (p. 347) Luego, «a falta de satisfacción, con lo que el sujeto se identifica es con el sujeto que puede acceder a la demanda.» (349) Hay pues un juego de oscilación entre situar la identificación simbólica, por una parte, con la instancia que accede o rehúsa la demanda, y por otra, con el significante que aparece en dicha situación. En definitiva ambas formulaciones parecen coincidir en la medida en que esa instancia misma es convertida en significante a través del proceso.

VICISITUDES ULTERIORES

Hemos delimitado las dos primeras formas de identificación simbólica tal cual Lacan las define en el momento de su surgimiento en el Seminario 5. Dejaremos indicado algunas de sus vicisitudes inmediatas.

Esta misma operación de identificación con la demanda -con su instancia o su significante- es denominada "identificación primaria" en el escrito sobre La dirección de la cura y los principios de su poder. Parte de la función de la demanda en la relación analítica misma, donde el silencio del analista, por frustrar aparentemente la demanda, hace aparecer su verdadero alcance, como demanda intransitiva implicada en el mero hecho de habitar la palabra. Allí sitúa Lacan el apoyo de la identificación simbólica. Pues "...es en la más antigua demanda donde se produce la identificación primaria, la que se opera por el poder absoluto materno..." (598). Sin dejar de subrayar que por esa relación primordial de la demanda se introducen "marcas ideales donde las tendencias se constituyen como reprimidas en la sustitución del significante a las necesidades" (599).

En esa identificación primaria se trata pues de la "asunción por el sujeto de las insignias del otro" (608), también designada por Lacan como "identificación con el significante todopoderoso de la demanda..." (615).

En Observación sobre el informe de Daniel Lagache Lacan retoma el esquema de los dos espejos ahora enriquecido con sus nuevos conceptos y califica a las insignias como constelación para acentuar su distinción con la cadena significante, ya que se trata de un conjunto sin articulación entre sus elementos. Además, si inicialmente había definido la formación del ideal del yo por la identificación con las insignias del padre, aquí el mismo ideal del yo es presentado como compuesto por ellas: "Es la constelación de esas insignias la que constituye para el sujeto el ideal del yo" (p.659).

Finalmente, en Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano, Lacan articula esa identificación primera con la formación del ideal del yo, con lo cual termina por unificar el proceso de ambas identificaciones simbólicas. Dice: "Tomemos solamente un significante como insignia de esa omnipotencia, lo cual quiere decir de ese poder todo en potencia, de ese nacimiento de la posibilidad, y tendremos el trazo unario que, por colmar la marca invisible que el sujeto recibe del significante, enajena a ese sujeto en la identificación primera que forma el ideal del yo."

Encontramos allí, como primer paso, la delimitación de esa instancia que en el Seminario 5 Lacan recortaba como lo que puede responder a la llamada, y que en el escrito llama simplemente omnipotencia. (Es un lugar constituido por la estructura de la palabra.) El segundo paso es la conversión de esa instancia en significante, no como representación sino como insignia. (Esto es la estructura del lenguaje produciéndose en el lugar de la palabra.) Y ese significante primordial es aquí llamado trazo unario.

NOTAS

* Esta tarea es complementaria del proyecto UBACyT P091 (2004-2007) "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. LACAN, J. (1957-1958) El Seminario de Jacques Lacan. Libro V: Las formaciones del inconsciente, 1957-1958, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999.
2. LACAN, J. (1958) « La dirección de la cura y los principios de su poder», en Escritos II, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.
3. LACAN, J. (1958) « Observación sobre el informe de Daniel Lagache», en Escritos II, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.
4. LACAN, J. (1960) « Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano», en Escritos II, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.
5. MAZZUCA, R. "Las identificaciones en la obra de Freud: un conjunto heteróclito". En Mazzuca, R. (compilador) y otros, Cizalla del cuerpo y del alma, Berggasse 19, Buenos Aires, 2003, págs. 335 a 354.
6. MAZZUCA, R. "Las identificaciones freudianas en la obra de Lacan". En Memorias de las XI Jornadas de Investigación "Psicología, sociedad y cultura, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2004, Tomo III, págs. 90 a 92.
7. MAZZUCA, R. y otros. "La identificación en el primer Lacan". En Memorias de las XII Jornadas de Investigación Primer Encuentro de Investigadores del Mercosur "Avances, desarrollos e integración regional, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2005, Tomo III, págs. 123 a 125. (ISSN 1667-6750)
8. MAZZUCA, R. "La identificación en el momento inicial del estructuralismo de Lacan", En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Paradigmas, métodos y técnicas", Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2006, Tomo II, págs. 416 a 419. (ISSN 1667-6750).
9. MAZZUCA, R. y otros "La difícil génesis del concepto de identificación simbólica", En Memorias de las XIV Jornadas de Investigación Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "La investigación en psicología, su relación con la práctica profesional y la enseñanza", Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2007.

DEL INCONSCIENTE NO TODO REPRIMIDO: UN SENTIMIENTO, LA ENAJENACIÓN

Mon, Martha
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo pretende retomar las líneas trazadas por el estudio que realiza Aristóteles sobre las pasiones, o sentimientos, en su libro Retórica; y lo que se articuló en el trabajo presentado en las Jornadas de Investigación anteriores a la presente; y desde allí continuar el estudio y la investigación en un artículo tardío en la obra de Freud, el de un particular sentimiento que pone de relieve la división subjetiva de un modo radical: el sentimiento de enajenación. Sentimiento que Freud ubica en “Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis”.

Palabras clave

Enajenación Desestimación Incredulidad Sentimiento

ABSTRACT

ABOUT THE INCONCIOUS NOT REPRISED AT ALL:
A FEELING, THE ENAJENATION

The presents Work pretends to take some elements from the study realiced by Aristóteles in his book about the pasions: Retóric, and what was previously said in the article presented in the last Investigation Journeys; to continue the study and the investigation in a Freud's article: “Brief an Roman Rolland (Eine Erinnerungsstörung auf der Acrópolis)”; to interrogate the subjective division in the feelling of enajenation.

Key words

Enajenation Rejection Incredulance Feeling

El presente trabajo pretende continuar con la indagación del lugar que tienen los afectos, los sentimientos, o bien las pasiones en términos de Aristóteles. Indagar sobre sus resortes y sus relaciones con la articulación significante; así como sus efectos y sus vínculos al semejante y al material mnémico del sujeto.

En esta investigación me he referido anteriormente a distintos sentimientos que Aristóteles considera en el libro 2 de su Retórica, en el que aborda las pasiones. Allí consideramos la Ira, sus diferencias con el odio, la indignación y la envidia fundamentalmente.

Aquí retomando esos trazados, consideraré un texto freudiano que se adentra en derredor de un sentimiento que no es contemplado por Aristóteles y tiene especialmente una pertinencia clínica ineludible: el sentimiento de enajenación.

No he dejado nunca de leer con asombro esa famosa carta escrita por Freud en los últimos años de su vida. Carta a Romain Roland, o una Perturbación del recuerdo en la Acrópolis.

Su escritura es sorprendente; tiene por un lado, la intimidad y la distancia de una carta, con un estilo absolutamente coloquial, y hasta confidencial, si se quiere; y por otro lado trepa en un terreno tan escarpado, que por momentos adquiere un análisis tan minucioso y a la vez tan expositivo y teórico que resulta asombroso.

Es también, y a la vez, un obsequio.

“Lo que en definitiva le ofrezco es el don de alguien empobrecido, que ha visto antaño días mejores” escribe, para empezar.

Como es sabido él siempre se interesó por los fenómenos inusuales, anormales, como escribe de su puño y letra, y no deja de ser curioso que se refiera así a esa altura de su vida y que se refiera así, al descubrimiento del inconciente y a lo que se dedicó toda su vida, el psicoanálisis.

Pareciera que el objeto de la carta es otro. Algo que le retorna repetidamente hacia el final de su vida, ya tiene 80 años, algo que vivió allá por 1900, para ser exactos en 1904, cuando tenía 42 años.

Ese recuerdo de aquellos años, dice Freud, recién ahora tiene algún sentido para él. Y ese episodio, o mejor, el relato de ese episodio, necesita un preámbulo.

Viajaba con su hermano 10 años menor, por Trieste y por la isla de Corfú. En el transcurso de ese viaje, un conocido los desalienta a llegar hasta la isla y les insiste en que viajen hacia Atenas. Malestar. No, no van a ir, intercambian opiniones, todas se oponen a la entrada en Grecia. Pero cuando se hace la hora en que se abren las ventanillas que venden los pasajes en el vapor que los llevaría, sin intercambiar palabra, se precipitan y sacan pasajes en él.

Ya en Atenas, nos cuenta, le acude este pensamiento: ¿Entonces todo esto existe efectivamente tal como lo aprendimos en la escuela?!

Es un “no puedo creerlo”, el contenido es una incredulidad. Un no puedo creer en ese fragmento de realidad. Es algo increíble, algo irreal. Es un: “Lo que veo ahí no es efectivamente real”.

Pero ¿qué es esto? Y se lo va a describir, dice Freud, mejor; y tiene razón, porque logra de un modo asombroso situar la escisión subjetiva más radical, que no deja de ser impactante:

“... es como si la persona que formuló la preferencia se separa, de manera más notable y tajante que de ordinario, de otra que

percibió esa preferencia y ambas se asombraron; si bien no de lo mismo...”

“... Una se asombra como si se viera obligada a creer en algo cuya realidad le parecía hasta entonces incierta... La otra se asombró, pues nunca había sabido que alguna vez se hubiera dudado de la existencia real de Atenas, de la Acrópolis y de ese paisaje...”

Esas dos personas, o bien esa ficción de hacer dos, que estarían reunidas en una, en la ficción de uno, esas dos separadas, escindidas entre sí. Por un lado, una de ellas que comporta un núcleo de incredulidad, no le es posible creer en la existencia real de ese sitio. Y a su vez, y por separado, la otra, que nunca había sabido que ese núcleo existiera, por decirlo así.

Esto que nos relata Freud se traduce en el ámbito afectivo: esta experiencia se traduce como sentimiento, sentimiento de enajenación.

El término enajenación es curioso también, porque de alguna forma ha caído en desuso.

Es un término antiguo, que expresa el hecho de que alguien esté, o pueda estar, no en sí mismo, sino en alguna realidad ajena a él. Se supone que está o (vive), pues, en -ajenado. Enajenación traduce literalmente varios términos no españoles que expresan el concepto de hallarse en una realidad ajena.

Sin embargo la tradición filosófica que ha aceptado o puesto de relieve el término de enajenación ha ido sustituyendo de forma progresiva este término por otro, más frecuente en estos días: el de alienación. Este otro término tiene efectivamente otro linaje, su origen etimológico se encuentra en el vocablo “alius”, esto es “otro” y “diferente”. También, estar o hallarse alienado es, pues, originariamente, estar o hallarse en otro. Siendo ese otro algo ajeno.

Freud nos dice que estos sentimientos de enajenación, “eso que veo allí no es efectivamente real”, son el producto de una operación compleja, fallida, de constitución anormal, como los sueños; y que son paradigmas de perturbación anímica.

Se las observa en dos formas: o bien es un fragmento de realidad el que aparece ajeno: enajenación; o bien es un fragmento del yo propio que se torna extranjero, a esto último se lo llama despersonalización.

Estas dos operaciones tienen también sus contrapartidas positivas: la *fausse reconnaissance*, lo deja *vû*, lo deja *raconté*. ¿Por qué positivas? Por que allí, nos dice Freud, de lo que se trata es de que deseamos suponer algo como perteneciente a nuestro yo. Eso ya vivido implica un juicio, un juicio de discernimiento, y anudado a él, fantasías inconcientes; se toca algo vivenciado que no puede ser recordado de manera conciente, porque nunca fue conciente. O como en el caso de lo *dejà raconté*, donde se confunde el recuerdo de la intención de contar algo, con el de la ejecución; es decir, se toma la intención, el deseo, como realización consumada.

Al contrario, en las enajenaciones y despersonalizaciones nos empeñamos en excluir algo, sea de la realidad, sea del propio yo. A su vez, tienen dos caracteres universales: el primero es que sirven a la defensa y quieren mantener algo alejado del yo: desmentirlo. Y el segundo es que tienen dependencia del pasado, del tesoro mnémico del yo y de vivencias penosas anteriores, que desde entonces pudieron caer bajo la represión.

¿Cómo lo entiende en el relato de su propia experiencia Freud?

Pone en relación lo sucedido frente a la Acrópolis, y la desazón (¿desasosiego?) sentido en Trieste antes de partir... Hay una pena ahí, nos dice, la de que no sea posible ver Atenas, eso es un caso de incredulidad, un “habría sido tan hermoso”, algo en lo que no se puede creer: o sea, desmentida. Un intento de desautorizar un fragmento de realidad objetiva. Y la pregunta es por qué. Si ese fragmento no es displacentero, ¿por qué desmentirlo? Es paradójal, en tanto el aparato está montado para lo contrario. Sin embargo nos remite a los que fracasan al

triunfar. Y señala que allí lo que sucede es que hay quienes enferman porque se les ha cumplido un deseo de intensidad avasalladora, no se permiten la dicha, no se sienten dignos, no la merecen, esto debido a un sentimiento de culpa y de inferioridad, que son lo mismo. Materialización del severo Superyo. Bien, entonces la desmentida está anudada al Superyo.

“... Otro hecho que pertenece también al ámbito de problemas de la ética es que la mala fortuna, vale decir una frustración exterior, promueve en muy gran medida el poder de la conciencia moral, dentro del Superyo...”

“... cuando al individuo lo abruma la desdicha, se mete dentro de sí, discierne su pecaminosidad, aumenta las exigencias de su conciencia moral, se impone abstinencias y se castiga mediante penitencias.”

Esto, nos dice Freud, le pasa en Trieste. Desautoriza una posibilidad. No cree que eso fuera posible.

“... Originariamente, en efecto, la renuncia de lo pulsional es la consecuencia de la angustia frente a la autoridad externa; se renuncia a satisfacciones para no perder su amor. Una vez operada esa renuncia, se está, por así decir, a mano con ella, no debería quedar pendiente, se supone, sentimiento de culpa alguno. Es diverso lo que ocurre en el caso de la angustia frente al Superyo. Aquí la renuncia frente a lo pulsional no es suficiente, pues el deseo persiste y no puede esconderse frente al Superyo. Por tanto, pese a la renuncia consumada sobrevendrá un sentimiento de culpa, y es esta una gran desventaja económica de la implantación del superyo, o lo que es lo mismo, de la formación de la conciencia moral. Ahora la renuncia pulsional ya no tiene un efecto satisfactorio pleno; la abstención virtuosa ya no es recompensada por la seguridad del amor; una desdicha que amenazaba desde afuera, pérdida de amor y castigo de parte de la autoridad externa, se ha trocado en una desdicha interior permanente: la tensión de la conciencia de culpa...”

Entonces, la frase proferida en Atenas no es más que una desfiguración de un texto más nítido: “... jamás hubiera creído que me fuese dado alguna vez ver Atenas”. Donde luego se suma una operación más, que es la de una doble desfiguración. Siendo el contenido, la incredulidad, lo que se mantiene. La desfiguración se realiza hacia el pasado por un lado (a la época de su pubertad, por decirlo así); y por otro lado, de su presencia en la Acrópolis a la existencia de la Acrópolis misma. ¿Cómo no pensar que semejante operación no esté profundamente motivada?

Lo originario, escribe Freud, “tuvo que haber sido una sensación de que en la situación de entonces se registraba algo increíble e irreal...”

Alguna vez no creyó que pudiera ver Atenas, no creyó que pudiera viajar, la pobreza familiar en la que creció no lo harían posible. Nunca creyó entonces, nos dice, que pudiera llegar tan lejos. Pensamientos que no son sin el sentimiento de culpa que les corresponde; en tanto, en ellos se filtraría un deseo prohibido: la crítica infantil y el menosprecio dirigidos al padre. “...El vínculo entre Superyo y yo es el retorno desfigurado por el deseo, de vínculos objetivos (real) entre el yo todavía no dividido y un objeto exterior...” “... Ahora bien la diferencia esencial consiste en que la severidad originaria propia del Superyo no es, o no es tanto, la que se ha experimentado de parte de ese objeto o la que se le ha atribuido, sino que subroga la agresión propia contra él (...) ¿Y si lo esencial en el éxito fuera haber llegado más lejos que el padre, y como si continuara prohibido querer sobrepasar al padre?”

Eso sucede antes y en la Acrópolis. Y es, ahora sí, desmentido.

En la Acrópolis pasa eso y algo más: dos sentimientos lo acompañan aún: culpa y piedad por el padre. “... Parece como si lo esencial en el éxito fuera haber llegado más lejos que el padre, y como si continuara prohibido querer sobrepasar al padre”. “... Lo que nos empañaba el goce del viaje a Atenas era entonces una moción de piedad.”

Me resultó curioso ese último término que Freud utiliza para anudar los sentimientos que se desprenden de esa compleja operación que se inició con la desmentida.

La Piedad es una palabra latina muy vinculada a lo religioso, de hecho es Pietas en latín, y es una virtud que por el amor a Dios inspira devoción por las cosas santas, y por el amor al prójimo, actos abnegados y compasivos. Dadas las últimas frases de la carta, ya que Freud hace referencia a la edad que tiene, creo que lo que supo expresar está más cerca de lo que Aristóteles era dado a llamar compasión, ya que en su texto sobre los afectos no contempla la Piedad. Aristóteles considera que "...la compasión es un pesar ante la presencia de un mal destructivo o que produce sufrimiento a quien no se lo merece. Y que podríamos esperar sufrirlo nosotros mismos o alguno de los nuestros. Y eso cuando el mal parece estar próximo, pues evidentemente es necesario que el que va a sentir compasión se considere expuesto a sufrir algo malo él mismo o alguno de los suyos, y que este mal, como se ha dicho en la definición, sea similar o próximo...". Freud termina su carta diciendo: "Y ahora ya no le asombrará a usted que el recuerdo de la vivencia en la Acrópolis me frecuentara desde que, anciano yo mismo, me he vuelto menesteroso de indulgencia y ya no puedo viajar."

Si el sentimiento de enajenación es el resultado de la desmentida de un deseo que no puede ser reconocido por el yo, por el sentimiento de culpa que conlleva el querer ir más allá del padre, ¿por qué en la ancianidad ese deseo puede ser alojado y ya no desmentido? Quizás Aristóteles aporta alguna luz en ese sentido, en tanto lo que articula sobre la compasión implica la identificación, lo que le pasa al otro me puede pasar a mí. ¿Será entonces que la ancianidad hace perimir lo ajeno, nos hace a todos iguales frente a la castración? ¿O será que el pasaje por la castración permite, en este caso, el alojamiento de ese deseo de ir más allá, en tanto ya perimido?

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES: Retórica. Clásicos de Grecia y Roma. Ed. Alianza. Madrid, 2002.

COSENTINO, J.C.; SCARS, C.: El problema Económico. Bs.As. Imago Mundi, 2005.

FERRATER, Mora, J.: Diccionario de Filosofía. Ed. Alianza.

FREUD, S.: Carta a Romain Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis) 1936. A.E. Tomo XXI, Obras Completas.

-----El malestar en la Cultura (1930-1929-) A.E. Tomo XXII, Obras Completas.

-----Acerca del "fausse reconnaissance" ("déjà raconté") en el curso del trabajo psicoanalítico. (1914) A.E. Tomo XIII, Obras Completas

-----Psicopatología de la vida cotidiana. (1901) A.E. Tomo VI, Obras Completas.

IDENTIDAD TOMADA

Moratti Serrichio, María Florencia
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En este trabajo me propongo retomar conceptualizaciones trabajadas por Freud sobre *lo siniestro*, desde una perspectiva aplicada a testimonios de hijos apropiados durante el último gobierno militar en nuestro país. Considero que la singularidad atroz de las condiciones de apropiación imprimen al psiquismo en constitución un exceso energético inabordable, configurándose en elementos que no podrían ser transcritos en el aparato psíquico en calidad de representación. Por lo tanto circularían libremente con su carácter de exceso inmetabolizable, imposibles de circunscribirse en una entidad abordable por la legalidad del proceso primario y/o secundario. Dichos fragmentos comportan en su materialidad inasible lo que conceptualizo como *Lo Siniestro*: ya que su transcripción en materialidad psíquica tramitable por el proceso primario o secundario conllevaría a una resignificación y/o deconstrucción del itinerario identificatorio hasta el momento constituido e historizado. Podría situar la libre circulación de estos fragmentos en la atmósfera de sensaciones inenarrables, de duda inarticulable, que enhebra las experiencias de vida en todos los testimonios recogidos. Las posibilidades de modificación del psiquismo estarán condicionadas por la singular trayectoria de su construcción. Abriendo la posibilidad de amenazar una estructuración frágilmente sostenida, o bien movilizar la plasticidad psíquica para afrontar la reconstrucción de su "*identidad tomada*".

Palabras clave

Lo siniestro Trauma Identidad

ABSTRACT

TAKEN IDENTITY

In this work I set out to retake notions worked by Freud on the wreck, from a perspective applied to testimonies of appropriate children during the last military government in our country. I consider that the atrocious singularity of the conditions of appropriation prints to the psychic character in constitution a inaccessible power excess, forming itself in elements that could not be in the psychic apparatus in quality of representation. Therefore they would circulate freely with its character of unassimilable excess, impossible to confine itself in an accessible organization by the legality of the primary and/or secondary process. These fragments of particular quality are what I nominate like the Wreck: the inscription as psychic assimilable materiality by the primary or secondary process would entail to a substantial alteration of the history and the constructed identity. It could locate the free circulation of these fragments in the atmosphere of not recognizable sensations, of shed doubt, that it threads the experiences of life in all the gathered testimonies. The possibilities of modification of the psychic character will be in favor conditional of the singular trajectory of their construction. Opening the possibility of threatening a structuring frágily maintained, or of mobilizing the psychic plasticity to confront the reconstruction of its "taken identity".

Key words

The wreck Trauma Identity

En este trabajo me propongo retomar conceptualizaciones trabajadas por Freud acerca de *lo siniestro*, desde una perspectiva aplicada a testimonios de hijos de víctimas secuestradas y desaparecidas durante el último gobierno militar en nuestro país, que fueron apropiados por participantes activos del mismo. El sistema de adopciones ilegales mediante la estrategia del terror y el silencio cercenó las identidades de los niños secuestrados imponiéndoles una historia y un nombre ficticio. Mi interés reside en los primeros signos develadores de las marcas originarias, en la emergencia del interrogante y particularidades del descubrimiento de su historia. ¿Qué puede concebirse como irrupción de *lo siniestro* en esta coyuntura? ¿La duda incipiente amenazante de la identidad supuesta? ¿La crisis desencadenada por la devastación de lo que se creía certero? ¿O bien el descubrimiento fehaciente de las estrategias reales que materializan la verdad de su *identidad tomada*?

Considero válido comenzar a partir del recorrido que realiza Freud en su texto de 1919, "*Lo Siniestro*". En él argumenta que tanto la vía del lenguaje como indagar acerca de todas las impresiones, sensaciones, vivencias que al hombre le presentifican *lo siniestro* conduce a una misma conclusión: lo «*unheimlich*» "*sería aquella suerte de espantoso que afecta las cosas conocidas y familiares desde tiempo atrás*"^[ii]. A partir de la investigación por las acepciones idiomáticas que den cuenta de la idea de *lo siniestro*, encuentra en la lengua alemana una particularidad que así comenta:

"esta palabra, heimlich, no posee un sentido único, sino que pertenece a dos grupos de representaciones que, sin ser precisamente antagónicas, están, sin embargo, bastante alejadas entre sí: se trata de lo que es familiar, confortable, por un lado; y de lo oculto, disimulado, por el otro." "*El sentido de escondido, peligroso, oculto, que se expresa en la referencia precedente, se destaca aún más, de modo que HEIMLICH acaba por aceptar la significación que habitualmente tiene UNHEIMLICH*"^[iii]. Esta evolución del concepto coincide con la tesis última de Freud. *Lo siniestro* adquiriría su corporeidad conceptual y vivencial en tanto lo íntimo y familiar fue transmutado en "extraño" por haber sucumbido a la represión, pero que logrando sortearla accede a la conciencia con toda su eficacia. Ante este supuesto Freud realiza una aclaración: no todo lo reprimido se vuelve siniestro al emerger al registro conciente. De manera tal que lo que definiría su especificidad sería que "*lo que retorna de la represión remite a complejos infantiles reanimados por una impresión exterior, o cuando convicciones primitivas superadas parecen hallar una nueva confirmación*"^[iv].

Quisiera detenerme en esta hipótesis, para dirigir una pregunta, situándome ahora en el caso que me ocupa: ¿se definiría como *lo siniestro* entonces, a huellas mnémicas efectivamente simbolizadas y posteriormente reprimidas y olvidadas que emergen a razón de un acontecimiento o señal que los reanima? Este interrogante me lleva a plantear otra cuestión a dilucidar: si consideramos las vivencias de secuestro, tortura y las condiciones violentas de desarraigo vivenciados por los niños: ¿de qué orden sería la marca inscrita en un aparato psíquico en constitución? ¿Podemos efectivamente señalarlas como marcas simbolizadas constituidas como representaciones posibles de ser afectadas por la represión? ¿O podemos considerarlas como fragmentos del orden de lo traumático que no hallaron transcripción simbólica ni ligazón en el aparato psíquico y que se efectiviza en una compulsión a la repetición en vistas de una insistencia para la inscripción definitiva?

Sugiero retomar desarrollos freudianos sobre los estatutos de la representación para intentar dar respuesta a estos interrogantes.

En la Carta 52 y en el Capítulo VII de “La interpretación de los sueños”, encontramos referencias del aparato psíquico como un instrumento compuesto, cuyos elementos remiten a ciertas localizaciones particulares y diferenciadas denominadas “sistemas”. Adscribe a este aparato un extremo sensible (receptor de las percepciones) y un extremo motor (donde deriva la motilidad). Estos sistemas poseen una orientación especial, un orden fijo de sucesión que determina el recorrido de la excitación. Desde el ingreso al aparato la excitación procede a una retranscripción continua hacia los subsiguientes sistemas. En el trayecto de la retranscripción simbólica pueden entonces ocurrir cierta “fallas”, que inhiban la derivación de la excitación hacia la legalidad de los sistemas superiores. Es así como tales excitaciones seguirán operando a favor de las leyes que valían para el período anterior. De allí podemos derivar la coexistencia en el aparato psíquico de materialidades heterogéneas regidas por legalidades disímiles. En este diagrama sobre el aparato psíquico Freud incluye la censura (el mecanismo de la “Represión”), entre los sistemas Inconciente y Preconciente-Conciente. Las representaciones susceptibles de ser influidas por este mecanismo son entonces aquellas caracterizadas como “representación-cosa”. Las cuales consisten en una catexis, si no de imágenes mnémicas directas de la cosa, por lo menos de huellas mnémicas más alejadas, derivadas de aquéllas. Con ello notamos que para conformarse una determinada vivencia en representación plausible de ser reprimida, debe necesariamente cumplir como requisito una inscripción y transcripción por instancias previas.

Ahora bien, ¿que sucede con aquellos signos primarios, caracterizados por Freud como primera transcripción de las percepciones, que es por completo insusceptible de conciencia, que carecen tanto de la cualidad de ser recordables como nombrables? Estos signos originarios no pueden ser remitidos a la legalidad del proceso primario o secundario ya que carecen de la retranscripción que permita su metabolización y asociación con elementos de uno u otro sistema. Son por lo tanto fragmentos de materialidad psíquica que quedan libremente circulando en el aparato.

Este primer acercamiento nos conduce a la consideración admisible de la **existencia de cierta materialidad psíquica que no remite necesariamente ni a lo propio de lo inconciente reprimido, ni a la asociación de la representación-cosa, representación-palabra (imagen mnémica asociada a una imagen verbal) propia del sistema conciente.**

Sería interesante indagar ahora sobre la cualidad particular que pueden conservar estas primeras marcas, aquellos fragmentos no simbolizados.

En “Más allá del principio de placer” encontramos otra metáfora freudiana para conceptualizar el aparato psíquico: su analogía con una vesícula de materia viva. Lo que anteriormente nominó como sistema Percepción-Conciencia, es comparado ahora con la superficie alterada de una vesícula viviente por el embate continuo de los estímulos externos. Superficie hecha corteza que en su modificación adquirió las características más favorables para la recepción de estímulos. Este mismo estrato cortical debe proveer a la materia viva de cierta protección antiestímulo que la proteja de las magnitudes potentes del medio circundante. La alteración que la vuelve corteza receptora y defensiva implica que actúa a la manera de un filtro: las energías netas del mundo exterior ingresan sólo con una fracción de su intensidad, disminución de voltaje que las convierte cuantitativamente en energía tramitable por las instancias internas. La recepción de estímulos actúa tomando pequeñas cantidades del mundo externo para evaluar así su índole y orientación.

Ahora bien, se denominan “traumáticas” a aquellas excitaciones de magnitud tal que logran quebrar dicha protección antiestímulo, sometiendo al aparato al ingreso irrestricto de gran-

des volúmenes de energía que el mismo no puede metabolizar. La tarea inmediata será procurar la dominación de la excitación, ligar la energía libre para conducirla a su tramitación. Este excedente pulsará con su carácter compulsivo a los fines de la inscripción simbólica en el aparato, condición ineludible para de allí en más instrumentar los diversos destinos posibles (uno de los cuales es la represión).

En este punto es donde podemos articular lo señalado previamente respecto de la coexistencia de distintas materialidades psíquicas, involucrando entre ellas ciertos elementos no transcritos en calidad de representación, que pueden circular libremente por el aparato; elementos que ahora podemos vincular a experiencias traumáticas identificables por el quantum energético inabordable e insistente. Los cuales imprimen una repetición que no puede encuadrarse en emergencia reiterada de un “recuerdo” comunicable y articulable en palabra, ya que remite a signos primarios que no han sufrido la transformación necesaria para su conformación como tales.

Pero podemos agregar todavía una cualidad importante, el valor del **terror**. Freud detalla su relevancia como factor esencial en el quiebre de la protección antiestímulo ya que carece del apronte angustiado que actuaría a la manera de “sobre aviso” para los sistemas receptores del estímulo. De esta manera se produce más fácilmente la ruptura de la barrera y con ello la eficacia del trauma. Por lo tanto se configura en factor elemental en las observaciones sobre experiencias traumáticas.

Ya situados en este punto del recorrido conceptual puedo preguntarme acerca de cual sería la especificidad que le adjudicaría a aquellas vivencias de secuestro la cualidad del terror. El cual sería el promotor de la imposibilidad de retranscripción en representación y su fijación en la compulsión de repetición. Para ello me sirvo de ciertos desarrollos conceptuales de Piera Aulagnier. La autora sitúa en la constitución del proceso identificatorio la necesidad de ciertos Puntos de Certidumbre, a saber, las primeras señales simbólicas que garantizan el acceso a la identificación simbólica. Estas primeras piezas fundamentales se vuelven imperiosas ya que garantizan la continuidad del yo en cuanto unidad reconocible a lo largo de toda su existencia. Dan cuenta de la necesidad de construir y conservar un pasado como exigencia para la posibilidad de un presente y una proyección en futuro. Se caracterizan por implicar la apropiación por parte del niño de ciertos enunciados identificatorios fundamentales formulados por el Portavoz. Estos puntos ciertos garantizarían la permanencia y confiabilidad, bases sobre las cuales se irán agregando y modificando ciertos contenidos sin amenazar la integridad de la identidad. Estas piezas nuevas, agregadas de manera secundaria, integrarán los elementos modificables del espacio identificatorio. Sobre ellas recaerá lo que la autora denomina como Prueba de la Duda: capacidad de dudar, reformular, resignificar todo aquello que desborde los puntos de certeza. La condición de la Prueba de la duda, sería no trasponer el umbral más allá del cual no pueda proyectar un devenir fundado en una certeza de unidad identificatoria. Agrega además que sólo es posible dudar de lo que uno piensa “mientras el yo crea que esa duda está en el origen de un nuevo pensamiento que podría ser verdadero”. En ciertos momentos de reformulación de la pregunta en relación a la posición identificatoria, se hará rendir cuentas a ese tiempo pasado y aún más a aquellos partenaires que lo acompañaron durante el trayecto y ofrecieron enunciados identificatorios privilegiados. Piera Aulagnier introduce un concepto interesante a ser evaluado en este momento: el fenómeno de Telescopage, definido como un develamiento, una situación o acontecimiento que confronta al yo de manera imprevista con una autorepresentación que se impone a él con todos los atributos de la certeza. Autorepresentación hasta el momento ajena a los enunciados identificatorios que definen la unidad del yo. Ante estas experiencias o acontecimientos se

pone a prueba la capacidad de Modificación del aparato psíquico y su particularísima constitución. Es decir de los mecanismos reorganizadores movilizados para tramitar lo que surge y cambia, su capacidad de aceptación, negación, desmentida de lo que desconcierta en la escena de la realidad y remite directamente al proceso identificatorio, relacional y de historización.

Podría entonces aventurar la siguiente hipótesis a la luz de lo que vengo desarrollando: Las experiencias de secuestro, tortura y exceso de violencia que definen la singularidad atroz de las condiciones de apropiación, imprimen al psiquismo en constitución (y por lo tanto caracterizado por cierta labilidad), un exceso energético inabordable. Dichas vivencias traumáticas se configuran en elementos, signos que no pueden ser transcritos en el aparato psíquico en calidad de representación y por lo tanto circulan libremente con su carácter de exceso intramitable, imposibles de trasponer en palabras y circunscribir en una entidad abordable por la legalidad del proceso primario y/o secundario. Dichos fragmentos inmetabolizables comportan en su materialidad inasible la impronta de lo que ahora en mi argumentación conceptualizo como *Lo Siniestro*: es decir, que su transcripción en materialidad psíquica tramitable por el proceso primario o secundario conllevaría a una resignificación y/o deconstrucción del itinerario identificatorio hasta el momento constituido e historizado. Confrontan al yo con una historia relacional e identificatoria a revisar. Desde el enunciado identificatorio primario: el nombre, hasta la construcción del lazo libidinal e histórico con los otros primordiales. El registro subjetivo de la libre circulación de estos fragmentos innombrables podría situarla en esta atmósfera de duda intraducible, sensaciones poco circunscriptas que atraviesan todo el discurso de los testimonios recogidos. Aquellos signos innombrables que se enhebran a las experiencias de un transcurrir vivencial encuadrado en cierto entorno vincular con una historia relatada. Las posibilidades de modificación del psiquismo estarán dadas por la singular trayectoria de su construcción. El "murmullo" podría convertirse en destructor de un equilibrio frágilmente sostenido. Pero también podría convertirse en la posibilidad de nominar, de identificar un susurro indefinido en nombre articulado, en historia escrita y por escribir y no en simple vaguedad inconsistente que se inmiscuye con una sonoridad pulsátil pero indescriptible. En este sentido podría entonces el vagaje de recursos psíquicos enfrentar los caminos de la resignificación histórica de la identidad. Movilizar la plasticidad psíquica para aunar la historia guionada y encarnada en un tiempo que no puede deshacerse y una historia silenciada que insistía desde los sonidos inespecíficos. Afrontar, en definitiva, la reconstrucción de su "identidad tomada".

maestro brujo, Bs. As., Amorrortu.

FREUD, Sigmund (1919) "Lo Siniestro". En Luis López-Ballesteros y De Torres (traducción), Obras Completas, España, Biblioteca Nueva.

FREUD, Sigmund (1920). "Más allá del principio de placer". En Luis López-Ballesteros y De Torres (traducción), Obras Completas, España, Biblioteca Nueva.

FREUD, Sigmund (1900). "La interpretación de los sueños", Cap VII: "Psicología de los procesos oníricos". En Luis López-Ballesteros y De Torres (traducción), Obras Completas, España, Biblioteca Nueva.

FREUD, Sigmund (1896) "Fragmentos de la correspondencia con Fliess", "Carta 52". En James Strachey, Sigmund Freud Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1986.

VIGUERA, Ariel (2005) "Sobre lo hipernítido y lo inolvidable en Freud", en II Congreso Marplatense de Psicología, Contextualización de las teorías y las prácticas, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. ISBN: 987-544-163-5.

www.pparg.org/pparg/ "Las abuelas encontraron al nieto número 77". Irina Hauser. "Página 12" - 31.01.2004.

www.pparg.org/pparg/. "Sebastián Casado Tascas, el nieto número 82 que identifican las abuelas, cuenta su búsqueda" © 2000-2006 Página12 Domingo, 19 de Marzo de 2006

www.pparg.org/pparg/. "Me di cuenta que había nacido ahí en la ESMA". Página 12.

www.pparg.org/pparg/. "Otro chico que pudo recuperar su identidad". Victoria Ginzberg

NOTAS

[i] Este trabajo constituye una colaboración docente para el Seminario de Grado optativo "Aspectos Metodológicos de la Investigación en Psicoanálisis" perteneciente a la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en la que estudio.

[ii] FREUD, 1919, p. 2484.

[iii] FREUD, 1919, p. 2487.

[iv] FREUD, 1919, p. 2503.

BIBLIOGRAFÍA

AULAGNIER, Piera (1991) "Construir(se) un pasado". Psicoanálisis, Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA). Vol XIII. N° 3, 1991; Pág.441 a 468.

AULAGNIER, Piera (1994) "Alienación y Psicosis". En "Los destinos del placer", Bs. As., Paidós.

AULAGNIER, Piera (1988) "Como una zona siniestrada". Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. N°15. Pág. 161 a 173.

AULAGNIER, Piera (1984) "1. Historiadores en busca de pruebas"; "Dos notas a pie de página"; "2.Un discurso en el lugar del infans"; "3. El concepto de potencialidad y el efecto del encuentro"; en El aprendiz de historiador y el

EL PROCESO DIAGNÓSTICO EN PSICOANÁLISIS

Mordoh,Edmundo; Gurevicz, Mónica Graciela
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Tomamos como objeto de estudio el proceso diagnóstico específico de la clínica psicoanalítica. Exploraremos algunas de sus propiedades y lo diferenciaremos del diagnóstico psiquiátrico. Estudiaremos la inclusión del analista en el campo transferencial del paciente como una de sus propiedades fundamentales. Relacionaremos este proceso con la aparición del sujeto del inconsciente y con la posibilidad por parte de este de responsabilizarse del padecer subjetivo que lo aqueja. Estudiaremos cómo genera un nuevo posicionamiento del sujeto del inconsciente y no una adecuación del mismo a un saber diagnóstico exterior. Estableceremos también relaciones entre el proceso diagnóstico y los efectos terapéuticos característicos de la clínica psicoanalítica. Desarrollaremos y discutiremos algunas elaboraciones conceptuales de Freud y de Lacan.

Palabras clave

Proceso diagnostico Transferencia Psicoanálisis

ABSTRACT

THE DIAGNOSTIC PROCESS IN PSYCHOANALYSIS

Our aim is to study the specific diagnostic process of psychoanalysis. We will explore its properties and we will establish its differences with the psychiatric diagnosis. We will study the inclusion of the analyst in the patient's transferential field as one of its fundamental properties. We will relate this process with the emergence of the subject of the unconscious and its possibility of taking responsibility of its own subjective suffering. We will study how it generates a new position of the subject of unconscious instead of its accommodation to a diagnostic external knowledge. We will also establish a relationship between the diagnostic process and the therapeutic effects of the psychoanalytical clinic. We will develop and discuss some Freud's and Lacan's elaborations.

Key words

Diagnostic process Transference Psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se inscribe en el Proyecto de investigación UBACyT "La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social: El proceso diagnóstico y los efectos terapéuticos del psicoanálisis". En el mismo tomamos como objeto de estudio la práctica analítica llevada a cabo por el equipo de atención clínica de adultos del Programa Avellaneda.

Una de las hipótesis de trabajo de nuestra investigación sostiene que el proceso diagnóstico psicoanalítico, a diferencia del diagnóstico psiquiátrico, conlleva de por sí efectos terapéuticos, en el punto en que el sujeto puede en dicho proceso, determinar su participación inconsciente en la etiología del síntoma que lo aqueja. Es decir advertir su implicación en la formación y en el mantenimiento del mismo. Sabemos también que dicha participación será diferente en las neurosis, en las perversiones y en las psicosis, así como también, dentro de cada una de esas categorías, en los distintos tipos de configuraciones típicas de síntomas en que se pueden subdividir. Sin embargo no podemos reducir el sujeto y su relación con el padecer sintomático al tipo clínico en el cual aquél se inscribe.

Resulta necesario especificar cómo definimos en nuestra investigación el proceso diagnóstico psicoanalítico, ya que es sustancialmente opuesto al diagnóstico psiquiátrico. Definimos este proceso como "el trabajo por el que el analista se ubica en el campo transferencial del paciente para hacer posible desde allí una manifestación más nítida del síntoma en tanto expresión de un saber inconsciente que concierne y divide al sujeto que lo padece" (Lacan, 1964-65).

Nuestro objetivo en este trabajo consiste en precisar algunas de las complejas características del proceso diagnóstico propio de la clínica psicoanalítica, irreductible por un lado a la mera rotulación clasificatoria de la psiquiatría, pero irreductible también al etiquetamiento del sujeto mediante categorías estructurales psicoanalíticas (histérico, obsesivo, perverso, etc). Pensamos que estas características no han sido suficientemente exploradas en el punto en que marcan una ruptura radical entre la clínica psicoanalítica por un lado, y las clínicas psiquiátrica y psicoterapéutica por el otro.

Nuestra metodología en este trabajo consistió en una revisión bibliográfica y reelaboración conceptual, a partir de su entrecruzamiento, de algunas elaboraciones en Freud, Lacan y otros autores referentes al diagnóstico en psicoanálisis.

Este trabajo intenta además reflejar el espíritu de las discusiones sostenidas en las actividades de investigación de nuestro equipo.

¿DE QUIÉN ES EL DIAGNÓSTICO?

En un trabajo anterior[1] expusimos nuestra opinión de que el diagnóstico psiquiátrico, estilo DSM IV, tiende a dejar al sujeto en una posición pasiva, o peor aún, lo pasiviza en el punto en el que recibe desde el exterior un saber clasificatorio preestablecido.

Sabemos que el psicoanálisis también posee categorías psicopatológicas diagnósticas imprescindibles para nuestra orientación en el trabajo clínico ¿Cuándo nos orientan? Colette Soler dirá que cuando "consisten en concluir sobre la estructura, no tanto de la persona, sino sobre la estructura del material clínico que el paciente presenta". (Soler, 2004). Pero para dilu-

cidar la estructura en juego será necesario justamente que el analista tome su lugar en ella, a fin de que pueda sostener la transferencia en cada caso en su singularidad.

Soler nos advierte sin embargo que el diagnóstico estructural también puede desorientarnos, cuando funciona como una taxonomía consistiendo en “colocar una pequeña etiqueta sobre el paciente: psicótico, histérico, homosexual, etc” (Soler, 1996).

Sin duda se puede, a partir de sus dichos o comportamientos, diagnosticar a una persona desde un saber “analítico” exterior al dispositivo transferencial. Lacan mismo nos dirá que el progreso de nuestra concepción de la neurosis nos ha mostrado que no está hecha únicamente de síntomas susceptibles de ser descompuestos en elementos significantes y en los efectos de significado de dichos significantes, sino que “toda la personalidad del sujeto lleva la marca de esas relaciones estructurales” y que todo “el conjunto del comportamiento obsesivo o histérico está estructurado como un lenguaje”. (Lacan, 1957-58)

También para Freud es perfectamente posible referirse a las conductas de las personas que padecen de neurosis, describir la manera en que padecen por su causa, se defienden de ellas y con ellas conviven, pero que así corremos el riesgo de “no descubrir el inconsciente, de descuidar la gran importancia de la libido, y de juzgar todas las constelaciones tal como le aparecen al yo del neurótico”. (Freud, 1917)

El proceso diagnóstico que se constituye en la situación transferencial, ubica un punto por fuera de cualquier intento sugestivo del terapeuta de “catalogar” el malestar del paciente mediante un saber exterior. Pensamos que el dispositivo analítico habilita la emergencia de un sujeto capaz de ubicar y advertir su responsabilidad en el padecer que lo aqueja. Este saber diagnóstico del sujeto proviene necesariamente del interior del dispositivo.

Así Freud dirá que para que la cura tenga lugar “es preciso que el paciente cobre el coraje de ocupar su atención en los fenómenos de la enfermedad” (Freud, 1914). Así diferencia a la enfermedad en sí, de la posición del sujeto, quien debe “tomar coraje” y dejar de lado la “política de avestruz”. El proceso diagnóstico de la clínica psicoanalítica es el que le permite al sujeto, en la escena transferencial, dar cuenta y modificar su posición ante la enfermedad misma.

Lacan nos advierte que el proceder analítico no parte del enunciado del síntoma, caracterizado por la compulsión y por la lucha ansiosa que lo acompaña, sino del reconocimiento de que “eso funciona así” (Lacan, 1962-63) y que el primer paso de un análisis es que el síntoma se constituya en su forma clásica, es decir que “salga del estado de enigma todavía no formulado” y que en el sujeto se “profile algo tal que le sugiera que hay una causa para eso”. Lacan nos dice que tan sólo por ese lado se rompe la implicación del sujeto en su conducta y que esa ruptura “es la complementación necesaria para que el síntoma sea abordable por nosotros”. Así dirá que aún por ejemplo, para un síntoma obsesivo, por más molesto que sea, no es seguro que los pacientes “hagan el esfuerzo de regularidad para salir de él”. (Lacan, 1975).

La clínica psicoanalítica precisa su efectividad, paradójicamente, en el punto en que sitúa aquellos lugares en que el analista no posee un saber dado de antemano sobre la implicación del sujeto en su propio padecer.

Freud diferenciará la ubicación diagnóstica del sujeto ante lo real de la estructura, de cualquier apropiación yoica de las razones de su malestar. Nos dirá también que no podemos formular un juicio sobre los pacientes que acuden al tratamiento ni sobre los candidatos que demandan formación antes de haberlos “estudiado analíticamente” durante unas semanas o unos meses. Así de hecho “recibimos a todos los gatos en una misma bolsa”. (Freud, 1933)

¿A qué se refiere Freud con “estudiar analíticamente” a los pacientes? Cuando decimos que el proceso diagnóstico en

psicoanálisis no consiste en la aplicación de un saber exterior, es porque pensamos que es en el interior del dispositivo, de acuerdo a la posición del paciente en transferencia y a su respuesta a las intervenciones del analista, donde el sujeto puede “diagnosticar” o advertir determinadas características de su posición subjetiva. Por lo tanto tratamiento y proceso diagnóstico no estarían separados, en el punto en que el advertir su propia responsabilidad en el padecer sintomático ya tiene de por sí efectos terapéuticos.

Si el analista introduce en la escena analítica un saber diagnóstico exterior a la misma, podría deshacer la operación realizada por el sujeto. Colette Soler nos diría que se trataría de un “hetero-diagnóstico” (Soler, 2004), un diagnóstico que vendría del Otro y en el cual la palabra en absoluto sería constituyente, sino que simplemente sería el vehículo de los signos. Nos dice que el síntoma que sí puede tratarse en un análisis está constituido de un modo muy distinto, es un síntoma “auto-diagnosticado”, y nos aclara que en psicoanálisis “es síntoma lo que el sujeto considera como síntoma”.

¿CÓMO RESPONDER?

El padecer en el paciente tiene que volverse síntoma. Ese es uno de los resultados del proceso diagnóstico que estudiamos aquí. Pero este resultado no es el efecto de una operación sugestiva sobre el paciente sino de la utilización de una vía estrictamente analítica.

¿Cuál es esta vía? En trabajos anteriores investigamos las características de lo que denominamos efectos analíticos del psicoanálisis[2]. Arribamos, entre otras, a la hipótesis de que por su naturaleza estos efectos analíticos no podían ser previstos ni forzados, diferenciándose así de los efectos provocados por la sugestión directa utilizada por las psicoterapias. También sosteníamos que para que haya efectos analíticos era necesario que el analista deponga su posición de saber en el análisis de un paciente.

Lacan nos dice que la posición del analista es la de aquel que “tiene que responder a una demanda de saber, aunque sólo pueda hacerlo llevando al sujeto a dirigirse hacia el lado opuesto a las ideas que emite para presentar esa demanda”. (Lacan, 1966). Es importante ver que si el analista intenta satisfacer las demandas del paciente no hará más que confirmar el diagnóstico “silencioso” detrás de las mismas y que enmascara la responsabilidad del sujeto en relación a su propia posición.

El analista responde, pero de otra manera. Llevar al paciente hacia “el lado opuesto de las ideas que emite”, no implica llevarlo hacia otras ideas o hacia otro diagnóstico distinto, sino a enfrentarse con su propio deseo articulado en la metonimia de la cadena significante. Para eso no debe responder mediante un saber exterior sobre el sujeto, sino operando con la transferencia misma.

Lacan se pregunta por nuestra operación en este lugar y nos dice que esta es precisamente “abstinentes” y que consiste en no ratificar nunca la demanda en cuanto tal. Esta abstinencia, aunque sea esencial, no es por sí misma suficiente”. Nos advierte aquí de un peligro: por “nuestra sola presencia” - en tanto que escuchamos al paciente - tendemos a hacer que se confunda la línea de la transferencia con la línea de la demanda. (Lacan, 1957-58)

Sorprendentemente dirá que “así por principio, somos nocivos”. La abstinencia del analista no es por fuerza silenciosa, sino que al operar con la transferencia reenvía al sujeto desde la demanda hacia su deseo.

Javier Aramburu dirá que, en ese sentido, interpretar no es solamente desarticular el sentido común del discurso del yo, haciendo juegos de palabras, sino sobre todo “desarticular el lugar del Otro significante al que se dirige primero y en donde el sujeto se aliena en el discurso de la demanda del destino”. El juego significante sólo tiene sentido en tanto permite leer a la letra, y por lo tanto “desarticular los puntos en los cuales el sujeto hizo del deseo del Otro, demanda: ¿Quién habla y para

quién habla?" (Aramburu, 1984)

En el trabajo que realizamos en el Servicio Asistencial de Clínica de Adultos recibimos una inmensa variedad de demandas. Pensamos que más allá de la posible clasificación de las mismas de acuerdo a un saber diagnóstico exterior, es sólo el proceso diagnóstico propio de la clínica analítica el que permite que emerja allí un sujeto capaz dar cuenta de "quién" y "para quién" habla en sus demandas, abriendo la posibilidad de no quedar encerrado en los diagnósticos del destino.

NOTAS

[1] MORDOH, E, Gurevicz (2005) El diagnóstico en transferencia. En Memorias de las XII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA, 128-129

[2] MORDOH, E, Gurevicz, M, Thompson, Mattera, S, Lombardi, G (2005) Efectos analíticos del psicoanálisis. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA, XII, 239-243

BIBLIOGRAFÍA

ARAMBURU, J. (1984) La sugestión de la demanda, en El deseo del analista (pp.62-68), Buenos Aires: Tres haches

FREUD, S. (1914). Recordar, repetir, reelaborar. En Obras Completas, Vol. XII (PP 149-157) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

FREUD, S. (1917). 24ª conferencia. El estado neurótico común. En Obras Completas, T. XVI, (pp. 344-356). Buenos Aires: Amorrortu editores.

FREUD, S (1933) "Nuevas conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis. Conferencia 34ª", en Obras Completas, TXXII (pp.126-145), Buenos Aires: Amorrortu Editores

LACAN, J. (1957-1958). Seminario V, clase XXIV (pp.431-446). Buenos Aires: Paidós.

LACAN, J. (1957-1958). Seminario V, clase XXVIII (pp.483-500). Buenos Aires: Paidós.

LACAN, J. (1962-1963). Seminario X, clase XXI (PP-301-316). Buenos Aires: Paidós.

LACAN, J. (1964-1965). Seminario XII, Problemas cruciales del psicoanálisis, clase del 10 de junio de 1965. Inédito

LACAN, J. (1966) Psicoanálisis y medicina, en Intervenciones y textos, Buenos Aires: Ed. Manatíal

LACAN, J. (1975). Conferencia de Yale del 24 de noviembre de 1975, Inédito

SOLER, C. (1996) Los diagnósticos, en Revista Freudiana, XVI, 21-33, Barcelona, Publicación de la Escuela Europea de Psicoanálisis de Catalunya

SOLER, C. (2004) Del diagnóstico en psicoanálisis. En La querrela de los diagnósticos, inédito.

EL TRATAMIENTO DE LA PSICOSIS. SU EFICACIA

Moretto, Marisa Viviana; Nocera, Cristina Mónica
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de nuestra investigación hemos podido confirmar que el interés de Freud acerca de la eficacia del análisis acompaña sus diferentes elaboraciones manteniendo su originalidad que consiste en el lazo entre la cura y la investigación. Cada resultado de la praxis es motor para ratificar o rectificar sus elaboraciones conceptuales. Nos interesa ubicar la posibilidad de un tratamiento posible para las psicosis desde la perspectiva freudiana, sus alcances y limitaciones, en particular respecto de la transferencia. Por último, cómo Lacan retoma las consideraciones freudianas y establece como cuestión preliminar al tratamiento posible la maniobra de la transferencia.

Palabras clave

Psicosis Transferencia Orientación

ABSTRACT

THE TREATMENT OF THE PSYCHOSIS. YOUR EFFICACY.

Our research work confirms that Freud's interest in the efficacy of analysis lies in all his papers thus keeping their originality, which consists of the existing bond between the cure and research work. Each result of the praxis becomes the engine that ratifies and rectifies his conceptual studies. It interests to us to locate the possibility of a treatment for the psychosis from the freudiana perspective, its reaches and limitations, in particular respect to the transference. Finally as Lacan retakes the freudianas considerations and establish as preliminary question to the possible treatment, the direction to the transference.

Key words

Psychosis Transference Efficacy Direction

1- El tratamiento posible o imposible para Freud.

¿Hay un tratamiento analítico posible para las psicosis? ¿Fue éste un anhelo de Freud? Trataremos de ubicar por qué para Freud no hay promesa de curación en las psicosis, cual es el obstáculo con el que se encuentra. Y como Lacan retoma el hallazgo freudiano y lo reconsidera.

Si hay alguien que funda la clínica analítica ese es Freud y lo hace a partir de escuchar a las histéricas. La asociación libre como regla fundamental nace en el encuentro de Freud con la histeria. Así abandona la hipnosis y produce su envés que es la apertura del inconsciente. Hay un hecho que se le revela a Freud, hecho nuevo en tanto es producido por el abandono de la hipnosis y la apertura de la asociación libre, este hecho necesario, no contingente lo conceptualiza como: La transferencia. Es en la clínica de las neurosis y en particular de la histeria que Freud ubica que éstas son susceptibles de producir un artificio: la neurosis de transferencia. Freud consideraba que el éxito terapéutico consistía en la posibilidad de disolver a lo largo de una cura la neurosis artificial. Es decir, "el domeñamiento de esta nueva neurosis artificial coincide con la finiquitación de la enfermedad que se trajo a la cura y con la transferencia" (1). Pero es cierto también que a medida que Freud avanza en su práctica se le revela no solo la cara de la transferencia a nivel de la repetición sino su cara de obstáculo es decir lo que compulsa en la repetición, su faz resistencial y es allí donde la cura halla un escollo, en lo que insiste, que tiene diversos nombres, viscosidad de la libido es uno, inercia psíquica, lo imposible de recordar etc. Estos obstáculos en la clínica de las neurosis están en relación no al inicio del tratamiento sino a su finalización.

Freud no deja de destacar que es posible el análisis en las neurosis por la posibilidad que tiene el neurótico de transferir sobre el analista su libido. "Es el analista el que en calidad de objeto está situado en su centro" (2). Queda el escollo más en relación al desasimiento de la libido, por ello el obstáculo mayor radica en el fin del análisis.

¿Por qué decimos entonces que la clínica de las psicosis es un anhelo?, porque es el mismo Freud que encuentra un impasse para poner en marcha el dispositivo analítico respecto de las psicosis. Así la cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis, parafraseando el significativo título de Lacan, tiene su fundamento en la clínica freudiana.

2- Las razones del obstáculo.

En sus "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente" (1911), declara las razones que lo llevaron a tomar la autobiografía de Schreber. Como él no trabaja en hospitales públicos la indagación de la paranoia le ofrece dificultades y además como el tratamiento analítico supone como condición la perspectiva del éxito terapéutico le está vedado admitir a éstos o retenerlos durante mucho tiempo. Solo en excepciones encuentra la oportunidad de echar una mirada más profunda dentro de esta estructura, sea porque la incertidumbre diagnóstica, no siempre fácil, justifica el ensayo previo, sea porque no obstante la certidumbre diagnóstica, cede al ruego de los parientes y por algún tiempo toma bajo tratamiento a estos pacientes.

En "Sobre la iniciación del tratamiento" (1913), Freud respecto de considerar el ensayo previo como de suma importancia

para la cuestión diagnóstica, destaca que esta importancia radica en que no puede prometerles la curación.

Cuál es el obstáculo mayor que halla Freud para aseverar que no es posible esta cura? La posibilidad de la instalación de la transferencia, entendida ésta como el surgimiento en el paciente de sentimientos hacia el analista.

En el capítulo VII de "Lo inconsciente" (1915), Freud se ocupa con detenimiento de la esquizofrenia, allí se puede leer la explicación central, la tesis freudiana, que la deja por fuera de la posibilidad de un psicoanálisis. "Tras el proceso de la represión la libido quitada no busca un nuevo objeto, sino que se recoge en el yo; por lo que se resignan las investiduras de objeto y se reproduce un estado de narcisismo primitivo carente de objeto". Lo cual explica "la incapacidad de estos pacientes para la transferencia, la inaccesibilidad terapéutica que de ahí se sigue" (3).

En las "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente" (1911), dice que con el propósito de ubicar el origen del núcleo de la formación delirante se va a enfatizar una pieza del historial no debidamente apreciada en los dictámenes de peritaje psiquiátricos a pesar de que el mismo Schreber hace todo lo posible por situarla en primer plano. Me refiero dice a la relación de Schreber con su primer médico el consejero privado Dr. Fleschig, autor de todas las persecuciones, que sigue siendo su "maquinador" durante toda la trayectoria de la enfermedad, el primer seductor. En "Memorias de un neurópata" (1903) describe el encuentro con lo intrusivo que la posición del médico le despierta. Queda claro como la relación transferencial que se produce con la persona del médico es de una direccionalidad opuesta que en las neurosis. La elocuencia de Fleschig es libido en exceso que va hacia Schreber; al decir de Freud el ansiado devino entonces el perseguidor.

El problema, ya señalado por Freud, sigue siendo la transferencia, por su imposibilidad en el caso de la esquizofrenia, o por su realización según el modo de la erotomanía o la persecución en la paranoia.

Así en el texto ya citado sobre el caso Schreber, Freud separa paranoia de esquizofrenia, precisamente porque tras el desasimilamiento libidinal "el paranoico reconstruye su mundo de tal suerte que pueda volver a vivir dentro de él, lo edifica de nuevo mediante el trabajo de su delirio" (4), ubicando la formación delirante como el intento de restablecimiento. Dice, así el hombre ha recuperado un vínculo con las persona y cosas del mundo, aunque puede volverse hostil, quedando suficientemente demostrado que para Freud la eficacia radica en el trabajo del delirio. Desde esta perspectiva el delirio mantiene en la psicosis un lugar homólogo al trabajo de la transferencia en la neurosis.

3- Lacan con Freud

Al final de su vida Freud en su artículo "Esquema del Psicoanálisis" (1938), discierne que se le impone la renuncia a ensayar un plan curativo para las psicosis, agrega: "Esa renuncia puede ser definitiva o solo temporaria hasta que hallemos otro plan más idóneo para las psicosis" (5).

Es Lacan el que nos introduce en la concepción de un tratamiento posible de la psicosis, éste no es sin "restaurar el acceso de la experiencia que Freud descubrió" (6) (1957). Lacan retorna a Freud y hará de la maniobra de la transferencia la cuestión preliminar a tener en cuenta. La pregunta respecto de este 'nuevo plan' implicará un uso diferente del dispositivo o dejará por fuera al dispositivo analítico? Así Lacan se embarca en el terreno de las impurezas de la clínica analítica al considerar el no retroceder ante las psicosis, impurezas en tanto la clínica analítica tiene una base, ésta es "lo que se dice en un psicoanálisis", el que dice es el analizante y quien lo funda el acto del analista. ¿Qué ocurre entonces con el sujeto psicótico?

El dispositivo analítico apunta, más allá de los enunciados

yoicos, a la enunciación inconsciente del sujeto. Sabemos que la operatividad de la interpretación analítica requiere de una condición estructural: el mecanismo de la represión. En el campo de las neurosis la represión permite que alguien se dirija a otro que encarne el intérprete. Así es vía la interpretación que se funda la transferencia en su doble vertiente de suposición, del saber y del sujeto, es la suposición entonces la que engendra la creencia en el inconsciente. ¿Qué ocurre cuando el mecanismo es el de la forclusión, en lugar de suposición hay certeza inequívoca? ¿Qué lazo entonces posible puede existir entre el psicótico y un analista? Un lazo podríamos decir invertido, ya que es el psicótico el intérprete y el que escucha tendrá que acompañar al intérprete corriéndose de un lugar que evoque, suponga. Correrse de un lugar al que puede ser convocado, por la sencilla razón de que el psicótico habla. ¿Cómo orientarse entonces en la maniobra preliminar que sostenga la cita entre el psicótico y el analista?

Lacan plantea el lugar del secretario del alienado, que no es el copista, el que solo toma nota sino, como lo subraya Eric. Laurent, en "La Psicosis ordinaria" (2003), aquél que puede elegir hacerse el destinatario, lo que implica orientar al intérprete. A veces es sencillamente sumirse a la posición subjetiva, es decir ponerse al lado, acompañando o alentando algún intento del sujeto de mediación ante lo inefable del vacío de la significación, otras amortiguando algún eminente encuentro que al sujeto le precipite su devastación.

E. Laurent en la Conferencia: "Interpretar la psicosis" (2004), hace apreciaciones clínicas muy precisas en relación a la orientación de la cura en la psicosis y se pregunta ¿cómo acompañar? Nos dice que no se trata de un acompañar de manera mecánica, y mucho menos de un empuje al delirio. El analista, al mismo tiempo que sostiene la experiencia constante de traducción del sujeto psicótico, sabe que hay un principio de indeterminación de la traducción. Por lo tanto guarda en el horizonte la posibilidad de obtener un efecto de detenimiento, y que con elementos no estándar del sujeto se produzca un vaciamiento, una puntuación, un corte que separe al sujeto de los fenómenos que lo invaden, sin que haya necesidad de una enorme construcción delirante.

4- Para concluir

En la actualidad podemos afirmar que lejos de la renuncia a ensayar un plan curativo para las psicosis el psicoanálisis continua siendo una alternativa válida, que a diferencia de lo que la ciencia con sus avances farmacológicos intenta reducir, el psicoanálisis se esfuerza por encontrar una vía posible que deje al sujeto psicótico la posibilidad de restaurar sus lazos sociales o hacerlos existir.

E. Laurent en la última de sus conferencias: "Las psicosis ordinaria" (2006), toma esta orientación, no dando consistencia al delirio que muchas veces no permite su rehabilitación, su inserción, sino utilizar el hecho de que en nuestro mundo actual las normas están suficientemente aflojadas para que un sujeto pueda incluirse con su extrañeza en una zona de discurso común.

NOTAS

(1) FREUD, S. (1916). "27° conferencia. La transferencia". En Obras Completas, Vol. XVI, Bs. As., Amorrortu, 1991

(2) FREUD, S.: Idem

(3) FREUD, S. (1915). "Lo inconsciente", cap. VII. En Obras Completas, Vol. XIV, Bs. As., Amorrortu, 1984.

(4) FREUD, S. (1940). "Esquema de psicoanálisis". En Obras Completas, Vol. XXIII, Bs. As., Amorrortu, 1984.

(5) FREUD, S. (1911). "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente" (Schreber), cap. III. En Obras Completas, Vol. XII, Bs. As., Amorrortu, 1980.

(6) LACAN, J. (1957-58). "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". Escritos 2, Bs. As, Siglo XXI, 1987.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. (1937). "Análisis terminable e interminable". En Obras Completas, Vol. XXIII, Bs. As., Amorrortu, 1980

FREUD, S. (1913). "Sobre la iniciación del tratamiento". En Obras Completas, Vol. XII, Bs. As., Amorrortu, 1980

FREUD, S. (1938). "Esquema del psicoanálisis". En Obras Completas, Vol. XXIII, Bs. As., Amorrortu, 1980

LACAN, J. (1955-56). El Seminario 3, Las psicosis, Bs. As., Paidós, 1985

LACAN, J. (1957-58). "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", en Escritos 2, Bs. As., Siglo XXI, 1987

LACAN, J. (1977) "Apertura a la Sección Clínica", En Ornicar?, Barcelona; Ediciones Petrel, 1981.

LAURENT, E. (2004). "Conferencia: Interpretar la psicosis", dictada en el marco del ICBA. Inédito

LAURENT, E. (2006). "Conferencia: Las psicosis ordinarias", dictada en el marco del ICBA. Inédito

MILLER, J.A. y otros. (2003) "La Psicosis ordinaria", ICBA, Editorial Paidós, Bs. As.

CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO

Municoy, María Fabiana; Rodríguez, Gabriela; Martín, Julia
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El trabajo intenta deslindar el estatuto del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty a partir de considerar en su obra los efectos de la ruptura de una concepción dualista que hasta entonces sostenían tanto la filosofía como las corrientes psicológicas de la época.

Palabras clave

Cuerpo fenomenológico Cuerpo objeto

ABSTRACT

A CONCEPTION OF THE BODY IN THE PHENOMENOLOGIC PERSPECTIVE: OF THE BODY AND THE FLESH IN MERLEAU-PONTY

The article intends to delimit the account of body in Merleau-Ponty's phenomenology, by considering the effects in his work of a break from the dualistic conception that the philosophy and psychological movements of the time had held up to that moment.

Key words

Phenomenal body Object body

INTRODUCCION:

El siguiente trabajo está inscripto en el marco de la investigación: "Clínica diferencial de las perturbaciones de la percepción y de la experiencia del cuerpo". En consonancia con el objetivo planteado para el primer año de la investigación, el trabajo se aboca a la posibilidad de situar la concepción del cuerpo en la fenomenología de Maurice Merleau-Ponty con el propósito de formular en lo que sigue una discrepancia central respecto de las concepciones del cuerpo en fenomenología y psicoanálisis.

Del cuerpo y la carne en Merleau-Ponty.

La fenomenología de Merleau-Ponty, constituye una elaboración de la filosofía moderna que se formula como aspiración de superación de las disyunciones dualistas: sujeto / objeto, conciencia / mundo que caracterizan a la filosofía. La salida de estas disyunciones encuentra en el cuerpo y la experiencia del mismo, el "cuerpo vivido", "un tercer tipo de ser" por donde zanjar los dualismos. La reflexión y análisis del cuerpo en la obra de este autor, se asocia invariablemente con una referencia al mundo percibido, el itinerario propuesto por su fenomenología tiene a la percepción como operación a partir de la cual puede bosquejarse una noción del cuerpo. Lo que percibimos: el mundo como fondo latente y sus objetos, sostiene el autor, nos llega a partir del cuerpo. El cuerpo es ubicado como pivote de la función perceptiva, en tanto me permite ir en busca de las caras no visibles de las cosas y obtener más que un perfil de los objetos, por lo que se transforma para el autor en un *medio*. Ahora bien, la paradoja se instala toda vez que este cuerpo *medio* no puede ser percibido como un objeto, dado que no puede ser percibido en su totalidad. Se introduce con ello una cuestión fundamental que señala que el hombre es a la vez objeto entre los objetos y sujeto origen del sentido, y es a través de su cuerpo que participa de ambas dimensiones: sujeto y objeto.

Explorar mi cuerpo en su totalidad supondría contar con la presencia de otro cuerpo que oficia de explorador y tiene con mi cuerpo la misma relación que con los objetos. Esta paradoja presente en la *Fenomenología de la percepción* (1947), supone una primera oposición entre un cuerpo objetivo (*körper*) y un cuerpo fenomenal (*leib*). El autor se detiene en la diferenciación del cuerpo objetivo, una realidad pensada o concebida, y el cuerpo fenomenal -versión del cuerpo propio- que solo puede ser experimentado como fenómeno. Justamente Merleau-Ponty hace derivar la definición de cuerpo propio de las dificultades que surgen de la concepción objetivista del cuerpo, en la que se elimina la dimensión de la conciencia encarnada.

Este cuerpo medio, pivote de la relación con el mundo nos es presentado entonces como un cuerpo-sujeto, en una relación con el mundo denominada ante-predicativa y pre-objetiva, es decir original y anterior al lenguaje, en el que el cuerpo *constituye un lazo viviente con el mundo, un cordón umbilical que nos une a él*, desarmando la oposición mundo objetivo / cogito reflexivo. Esta consideración del cuerpo constituye como adelantábamos la exploración de un nuevo modo del ser para el autor, que se aparta de la noción del cuerpo como un ensamble de partes y en el que se revela una función sinérgica que desemboca en una intencionalidad operante del cuerpo, que atribuida antes por E. Husserl a la conciencia, Merleau-Ponty

se le imputa ahora también a la organización corporal. La experiencia humana se funda entonces integralmente en el cuerpo para el autor. El cuerpo vivido se presenta como un esquema corporal o motriz, que equivale a un repertorio latente de comportamientos, que se han configurado mediante hábitos adquiridos, a partir de las posibilidades que posibilita la estructura anatómo patológica. Esta concepción de esquema corporal se aparta de la idea de esquema como de un resumen empírico de datos parciales. Así la importancia del esquema corporal en tanto da unidad al cuerpo consiste en organizar y orientar las respuestas del cuerpo - sede de todos los modos posibles de actividad - en una sola composición donde lo sensible y lo motriz son inseparables. Este esquema no constituye una idea sino una realidad esencial por la que el cuerpo es primeramente un cuerpo vivido, un cuerpo fenomenal (*leib*) en una relación ambigua con el mundo.

En su obra póstuma inconclusa: *Lo Visible y lo Invisible* (1964), se aprecian dos movimientos de importancia respecto de la concepción del cuerpo mencionada, por una parte el abandono de un lenguaje propio de la ontología tradicional, con el que tiende a superar dificultades semánticas que se vislumbraban en sus obras anteriores, y por otro la desaparición del cuerpo objetivo como polo antitético del cuerpo fenomenal o propio, desdoblamiento de la dimensión del cuerpo forzado por la reflexión de su obra anterior. El distingo inicial entre cuerpo vivido y cuerpo objetivo experimenta en este trabajo una transformación en la que el cuerpo objetivo solo se conserva como una cara latente del cuerpo fenoménico, lo cual implica que desaparece como su antítesis. No es lo otro del cuerpo fenoménico perspectiva esta de la ciencia, sino el otro lado del cuerpo propio, que constituye la materialidad anónima e invisible, condición fundamental de la visibilidad del cuerpo propio. Se trata, según los comentaristas, de una recuperación de la dimensión material de la corporalidad que surge de la comprensión del cuerpo como un ser de dos dimensiones y no de una exploración científica. En esta renovada definición del cuerpo que converge con la aparición de las nociones de carne y reversibilidad, no parece jugar ningún papel el lenguaje. La noción de carne permite superar los dualismos de conciencia y cuerpo o de sujeto y objeto, y también el dualismo de cuerpo objetivo y cuerpo fenomenal que el propio autor planteará.

La propuesta que se ve surgir en el capítulo titulado quiasmo de *Lo visible y lo invisible*, se pretende superadora de los dualismos que han nutrido la historia de la filosofía, especialmente en la teoría del conocimiento, a partir de interrogar experiencias que aún no han sido trabajadas y que nos ofrecen a un tiempo sujeto y objeto mezclados. Se trata de la experiencia del ver y del palpar como experiencias del cuerpo.

En la experiencia del ver es preciso que la visión vaya acompañada de una visión complementaria o de otra visión: yo mismo visto por fuera, tal como me vería otro, instalado en medio de lo visible lo cual supone una identidad entre el vidente y lo visible, hay una articulación entre la mirada y las cosas. Por una particular inflexión es capaz de verlas mientras es una de ellas, por tanto la corporeidad del vidente no es un obstáculo sino su medio. El espesor del cuerpo es el medio para ir hasta el corazón de las cosas, convirtiéndome en mundo y convirtiéndolas a ellas en carne. El cuerpo considerado como interpuesto, no es cosa, es sensible para sí y nos une directamente con las cosas por su propia ontogénesis: la masa sensible que el es y la masa de lo sensible en que nace por segregación y a la que en tanto que vidente permanece abierto, implica que el cuerpo entonces es ser en dos dimensiones.

Mientras que en *La Fenomenología*... el cuerpo aparecía como un ser de dos hojas: por un lado cosa entre las cosas y por otro el que las ve, en *Lo Visible*... esta duplicidad en la que el cuerpo revela su doble pertenencia al orden del sujeto y al orden del objeto, introduce relaciones insospechadas entre ambos órdenes. La metáfora de las dos hojas del cuerpo, que introdu-

ce la dificultad semántica a la que hacíamos referencia, es sustituida aquí por una topología, del anverso y reverso. No hay en el cuerpo dos hojas o dos capas, no es solo cosa vista ni solo vidente; es la visibilidad dispersa unas veces, concentrada en otras, el reverso y el anverso de una solo recorrido circular que constituye un movimiento único. De este modo Merleau-Ponty rechaza los prejuicios que sitúan al cuerpo en el mundo y al vidente en el cuerpo, o inversamente al mundo y al cuerpo en el vidente como dentro de una caja. Rechazado todo dualismo, hay inserción recíproca y entrelazamiento entre uno y otro.

En este sentido la noción de carne introducida en esta obra, es una noción última que prueba que existe una relación de lo vidente consigo mismo, de esa visibilidad que traspasa al vidente y lo constituye en tal. Con la reversibilidad se abre, a un intercorporal, campo presuntivo de lo visible, que se extiende más allá de las cosas que veo. Esta *Visibilidad*, generalidad de lo Sensible en sí constituye una anonimato, fundamental que Merleau-Ponty llama carne. La carne no es materia, no es suma de hechos materiales ni espirituales, tampoco representación para un espíritu, ni substancia. Para designarla, sostiene, haría falta el viejo término de "*elemento*" en el sentido de una cosa general. La carne es un elemento, un modo del Ser general.

La reversibilidad que define la carne es capaz de establecer entre los cuerpos relaciones, que no solo ensancharán el círculo de lo visible, sino que lo traspasarán definitivamente. Sin embargo el autor aclara que se trata de una reversibilidad siempre inminente y nunca realizada de hecho, cuando mi mano derecha toca mi mano izquierda en el movimiento de tocar las cosas, mi mano derecha pasa al registro de lo tocado y se interrumpe su acción de tocar, ésta se eclipsa en el momento en que va a producirse. Esta imposibilidad no es un fracaso, ya que si estas experiencias no se superponen es porque mis dos manos forman parte del mismo cuerpo. El hiato que se abre, no es un vacío ontológico, un no ser, más bien está recorrido por el ser total de mi cuerpo y por el del mundo, es el cero de presión entre dos sólidos. Podemos decir que la carne como una suerte de propiedad física tanto del cuerpo como de las cosas, introduce un estatuto singular de nuestro cuerpo que comporta que el sufrimiento o el goce del cuerpo no es sufrimiento o goce de una masa de órganos, de una maquinaria de funciones, o de una estructura ósea sino de una superficie envolvente, más allá de los límites de la piel, en la que queda negada tanto la plena exterioridad del mundo como la perfecta interioridad del cuerpo.

Lo separado del cuerpo versus la armonía fenomenológica: Conclusiones provisionales

El avance en la concepción de Merleau-Ponty sobre el cuerpo conduce a un punto de reunión entre el cuerpo y el mundo, la carne y las cosas que se revela como un lazo íntimo, ambiguo que instala cierto matiz de con-naturalidad armónica, tendiente a cuestionar todo abordaje dualista del problema del cuerpo, siendo este el interés máximo de su fenomenología. Sin embargo un primer abordaje situable en función de la *Fenomenología de la percepción*, redonda en la aparición de un nuevo dualismo interior al cuerpo: *Körper / Leib* que estorba por así decir su perspectiva anti-dualista. Es en este sentido que Lacan pudo señalar en el Seminario de *La angustia* (1962-1963) como la fenomenología, que pretende solucionado el dualismo cuerpo - mente introducido por Descartes, al comprometer en la percepción a la totalidad de la función corporal, hace del cuerpo una suerte de doble de las funciones de la mente, a las que sin embargo no se reduce. De hecho hemos visto como para Merleau-Ponty el cuerpo participa del acto de la percepción al punto que es lo que permite darle su unidad, lo cual introduce para Lacan la siguiente paradoja: la fenomenología contemporánea en su intento de anular todo dualismo corporiza por así decir el alma o bien desdobla el cuerpo,

produciendo un nuevo dualismo. No obstante, sabido es que el propio Merleau-Ponty intentó dar solución a este escollo en su última obra inconclusa. Lo que interesa en el campo del psicoanálisis no pasa por la reducción del dualismo en el abordaje del cuerpo, sino que el interés pasa por ubicar la forma en la que el cuerpo participa de la dialéctica de la causa que se introduce con la acción del significante, el cuerpo no como una totalidad involucrada en la percepción sino a partir de que algo se separa de él, *algo inerte: libra de carne*, que da cuenta del compromiso del cuerpo con el significante. En el marco entonces de este debate con la fenomenología el asunto del dualismo o no-dualismo cobra un relieve diferente: lo que hay de *yo mismo* en el exterior no está allí porque ha sido proyectado - esto que conducía a la fenomenología a hacer participar el cuerpo en la percepción - sino porque fue separado de mí.

BIBLIOGRAFÍA

- LACAN, J.: "La angustia". Seminario X, 1963-1963. Editorial Paidós 2006.
- LYOTARD, J.F.: "La Fenomenología". Editorial Universidad de Buenos Aires. Cuadernos. Segunda edición 1963.
- MERLEAU PONTY, M. "Fenomenología de la percepción". Editorial Fondo de Cultura Económica. 1957.
- MERLEAU PONTY, M.: "Lo visible y lo invisible". Editorial Seix Barral, Barcelona 1966.
- MERLEAU PONTY, M.: "El mundo de la percepción. Siete Conferencias". Redactadas por el autor para su difusión en radio en el año 1948. Editado por Fondo de Cultura Económica 2002.
- RAVAGNA, L.M.: "Merleau-Ponty". Editado por Centro Editor de América Latina 1992.

LA DOCTRINA LACANIANA DE LA LOCURA Y SU REVISIÓN A PARTIR DE LA TEORÍA DE NUDOS

Muñoz, Pablo
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El concepto de locura forjado por Lacan es complejo y a lo largo de su obra es objeto de múltiples elaboraciones, llegando a constituir lo que él mismo califica una "doctrina". Habitualmente es tomado como equivalente de psicosis. Esta confusión puede acarrear efectos nocivos en la clínica psicoanalítica, por lo cual conviene aclarar y mantener su distinción. Propongo en este trabajo ubicar su delimitación en los tempranos comienzos de la obra de Lacan y localizar la transformación de que es objeto sobre el final de su enseñanza, cuando es revisado con el recurso de la teoría de nudos. Para ello, distinguiré tres momentos. El de los antecedentes con que se encuentra Lacan, el de la producción original de una doctrina de la locura en psicoanálisis y el de su revisión final.

Palabras clave

Locura Psicosis Nudos

ABSTRACT

LACAN'S MADNESS THEORY AND THEIR REVISION BY THE THEORY OF KNOTS

The concept of madness of Lacan is complex and along its work it is object of multiple elaborations, ending up constituting that that him same it describes as a "doctrine". Habitually it is taken as equivalent of psychosis. This confusion can carry noxious effects in the psychoanalytical clinic, reason why it suits to clarify and to maintain its distinction. I propose in this work to locate their delimitation in the early beginnings of the work of Lacan and to locate the transformation that it is object on the end of their teaching, when it is revised with the resource of the theory of knots. For it, I will distinguish three moments. That of the antecedents, that of the original production of a doctrine of the madness in psychoanalysis and that of its final revision.

Key words

Madness Psychosis Knots

El concepto de locura forjado por Lacan es complejo y a lo largo de su obra es objeto de múltiples elaboraciones. Desde sus primeros escritos es laboriosamente delimitado, llegando a constituir lo que él mismo califica de una "doctrina de la locura" (5, 782).

De modo general, es muy común asociarlo al término "psicosis", tomándolos como equivalentes. En efecto, esta confusión se verifica en el saber popular, que suele emplear "locura" como un adjetivo aplicable a aquello que se distingue claramente de la razón -llamando por ejemplo "chiflado" o "tocado" al insensato-. Ese uso que los vincula íntimamente puede reencontrarse en *La Real Academia Española*, que define locura como: "Privación del juicio o del uso de la razón". Sin embargo, se consigna otra acepción: "Exaltación del ánimo producida por algún afecto u otro incentivo". Esta definición se acerca más a la concepción psiquiátrica, considerándolo un término *apropiado* para señalar estados de furor, manía, delirio, rabia o alienación.

Esta misma confusión, inocua en el uso común, puede acarrear efectos nocivos en la clínica psicoanalítica, por lo cual conviene aclarar y mantener su distinción. Propongo en este trabajo ubicar su delimitación en los tempranos comienzos de la obra de Lacan y localizar la transformación de que es objeto sobre el final de su enseñanza, cuando es revisado con el recurso de la teoría de nudos. Para ello, distinguiré 3 momentos. El de los antecedentes con que se encuentra Lacan, el de la producción original de una doctrina de la locura en psicoanálisis y el de su revisión final.

1er. Tiempo - Antecedentes

En el campo de la psiquiatría, los términos *locura* y *psicosis* han sido uno sustituto del otro. Psicosis en la historia de la clínica psiquiátrica comienza a ser utilizado como sinónimo de enfermedad mental, de afección psiquiátrica y viene a sustituir como concepto técnico al antiguo término de *locura*, en la medida en que -como señala Paul Bercherie- la evolución de las concepciones clínicas tendía a hacer de ella no ya un género sino una clase de enfermedades que, en tanto tal, podían yuxtaponerse en lo que llamamos clasificación o nomenclatura.

En sus escritos psiquiátricos Lacan se dedica casi exclusivamente al trabajo sobre la categoría de la *paranoia*. Y en algunas oportunidades utiliza el término "locura" para calificarla. Quizás se halle la razón de esto en la etimología del término *paranoia*, derivado del griego clásico "para" que significa "contra" y "noos" que significa "espíritu". Así, calificarla de *locura* puede entenderse en el sentido de arrebatos y delirio.

Por otro lado, la lengua francesa distingue claramente "locura" (*folie*) de "psicosis" (*psychoses*). Diana Rabinovich explica que el diccionario etimológico del francés de Bloch y Von Wartburg -con el que Lacan se deleitaba incansablemente por ejemplo en el *Seminario 10*- revela que *folie* deriva de *fol* y *fou*: este "es un adjetivo derivado del latín *follis* que significa soplar, saco, globo, secundariamente pasó, en forma de chiste, a tener el globo inflado de aire, cambio que se produjo en el siglo VI. Sin embargo, el antiguo sentido persistió en francés hasta el siglo XVI. Agrega luego que en su nuevo sentido compitió en francés durante bastante tiempo con la palabra *fat* (*fatuo*) proveniente

de Languedoc" (7, 122). Esta revelación será significativa luego por el uso del concepto de locura que forja Lacan, que, veremos a continuación, es descrito como *infatuación* del sujeto.

Ya en el campo del psicoanálisis, para Lacan locura y psicosis designan cosas diferentes pero no constituyen tampoco una oposición sino que incluso pueden superponerse: la originalidad de su abordaje permite decir que puede haber o no locura en la psicosis. En el *Seminario 3* afirma que locura es un concepto muy amplio que "forma parte desde siempre del lenguaje de la sabiduría". Menciona el *Elogio de la locura* de Erasmo que la identifica al comportamiento humano normal y cita la fórmula de Pascal "hay sin duda una locura necesaria y sería una locura de otro estilo no tener la locura de todos" (4, 29). Con estas referencias intenta mostrar que hay una locura que no es la psicosis, locura esencial al ser humano. *La locura de todos, necesaria*, es la locura propia del ser hablante, mientras *la locura de otro estilo* es la psicosis: la que se sigue de no contar en lo simbólico con el significante del Nombre-del-Padre.

En consecuencia, el concepto de locura se sitúa en una región conceptual diversa a la que estamos habituados a recurrir cuando hablamos de las *estructuras freudianas*. Desde esta perspectiva, así como puede haber locura en la psicosis, podemos afirmar que también hay locura en la neurosis y la perversión. El clásico trípode neurosis-psicosis-perversión no da cuenta de la *locura* pues como concepto clínico está ordenado a partir de otra lógica que la de las estructuras freudianas.

2do. Tiempo - La construcción de la doctrina de la locura

La referencia fundamental de Lacan sobre el tema es Hegel con su concepto de locura humana. Tipo de individualismo surgido a fines del siglo XVIII, aislado en su *Fenomenología del espíritu*, definido como una actitud vital y teórica que destaca la importancia del individuo frente al grupo o la sociedad. Supone que el individuo es anterior a cualquier forma de agrupación, sociedad e institución, de modo que ninguna de estas cosas tendría sentido sin la preservación íntegra de las partes individuales que las componen. Para Hegel el individuo es fundamentalmente social, hacedor de lo social pero a la vez efecto de lo social. Concepción dialéctica propia de su "idealismo absoluto" que parte del supuesto que sólo el todo tiene sentido y que esta totalidad no es sino dialéctica.

El individualismo al que refiere Hegel apunta a escindir el vínculo entre lo singular y lo universal, entre el individuo y el todo del que forma parte y que ha contribuido a constituirlo. De este modo se desconoce esa relación dialéctica y el individuo puede sostener que se basta a sí mismo sin vínculo con el espíritu del pueblo, teniendo un fin propio. Este individualismo se vincula con la locura humana por la vía de la "ley del corazón" y el "delirio de infatuación".

Estas referencias confluyen en *Acerca de la causalidad psíquica* donde plantea la locura como el desconocimiento que "se revela en la sublevarción merced a la cual el loco quiere imponer la ley de su corazón a lo que se le presenta como el desorden del mundo, empresa 'insensata' [...] por el hecho de que el sujeto no reconoce en el desorden del mundo la manifestación misma de su ser actual, y porque lo que experimenta como ley de su corazón no es más que la imagen invertida, tanto como virtual, de ese mismo ser" (3, 162).

La relación de la locura con el ideal del yo deviene fundamental en la clínica psicoanalítica: "incumbe a una de las relaciones más normales de la personalidad humana -sus ideales-" (3, 161). Y lo ejemplifica: si un hombre que se cree rey está loco, igualmente loco está el rey que se cree rey. Y afirma: "El momento de virar lo da aquí la mediación o la inmediatez de la identificación y, para decirlo de una vez, la infatuación del sujeto" (3, 161). Es decir que la locura depende de un rasgo de la identificación: de la mediación o inmediatez de las identificaciones ideales, de la mediación o no entre sujeto e ideal. Por ello considera la locura inherente al hombre: pues concierne a

la identificación, constitutiva de la subjetividad.

Esa mediación introduce aquí, tempranamente, la concepción de un lugar tercero entre dos, que podemos releer a posteriori con la noción de Otro. Así, en el lugar de la mediación se localiza la función del Otro, tercero que media entre sujeto e Ideal. En el grafo del deseo, este circuito será: $\$ - A - s(A) - I(A)$. Habrá locura si entre sujeto hablante e Ideal simbólico no se interpone el Otro en su función de mediación. En este sentido, el desconocimiento inherente a la locura lo es de la función de la palabra en tanto el emisor recibe del Otro su propio mensaje en forma invertida, lo cual sostiene la creencia en lo que es.

Esta fórmula general de la locura es presentada por Lacan como una "estasis del ser" por oposición al "desarrollo dialéctico del ser humano" (3, 162). Esa estasis del ser es la de "una identificación ideal" (3, 163), punto de fijación, de detención de la dialéctica del ser, en una identificación sin mediación, identificación plena a partir de la cual el sujeto se cree ser lo que es, por fuera de la dialéctica que necesariamente introduce el lugar del Otro.

Pero esa identificación "cuyo carácter sin mediación e 'infatado' he deseado ahora mismo hacer sentir, se demuestra como la relación del ser con lo mejor que este tiene, ya que el ideal representa en él su libertad" (3, 163). Es decir que la realización plena de la identificación del sujeto con el ideal sin la mediación del Otro, le da al ser la ilusión de la libertad: ser lo que es sin el Otro. Identificación al Ideal sin referencia al Otro, libre de las ataduras del Otro que, dialécticamente, hacen del sujeto un sujeto dividido, lo que aparece en este escrito como "la permanente virtualidad de una grieta abierta en su esencia" (3, 162). No se trata entonces de fragilidad, no es una debilidad sino respuesta a una grieta abierta en la esencia del ser hablante: la división del sujeto. Podemos decir entonces, la locura es un modo del sujeto de no querer saber nada de la falta, de la barradura de su división. Pero entonces es un engaño, no es un punto de libertad sino de esclavitud: "Lo que ocurre es que el juego de mi títere dirá mejor a cada cual el riesgo que lo tienta cada vez que se trata de la libertad" (3, 166). Se advierte lo sarcástico de Lacan al recurrir a una figura de títere para representar al hombre libre, figura satírica, hasta "bufonezca" podríamos decir, en la medida en que es absolutamente dependiente de quien mueva los hilos que lo agitan, aunque lo desconozca: Chirilota no sabía que Chasman le daba movimiento y el aspecto más cómico de la escena era la ilusión de autonomía de la marioneta.

Lacan liga la locura a la libertad, dice: "Lejos de ser 'un insulto' para la libertad, es su más fiel compañera; sigue como una sombra su movimiento. Y al ser del hombre no sólo no se lo puede comprender sin la locura, sino que ni aun sería el ser del hombre si no llevara en sí la locura como límite de su libertad" (3, 166). Así se establece una relación indisoluble aunque paradójica entre locura y libertad: sólo se puede ser libre siendo loco, es decir títere del Ideal. La locura es creerse libre, sin relación al Otro, cuando en verdad se está amarrado al Ideal, que es -como el matema lacaniano indica- un elemento del Otro: I(A). Recurriendo al grafo, estructurado por vectores orientados que conforman un circuito, puede establecerse la locura en el circuito que va de $\$$ a I(A) pero cortocircuitado en el eje del estadio del espejo: $i(a)-m$. Es decir, el circuito de la locura es: $\$ - i(a) - m - I(A)$.

3er. Tiempo - Teoría de nudos

La doctrina de la locura de 1946 es revisada con el nudo borromeo en 1973, en el *Seminario 21*, donde al citar el texto dice: "yo anudo la libertad y la locura, una no se concibe sin la otra lo que, desde luego, perturba porque igualmente piensan que yo digo que la libertad es la locura [...]; en esta ocasión deseo que observen que el interés de juntar así en el nudo borromiano, lo simbólico y lo imaginario y lo real, es que [...] debe resultar de ello [...] que basta cortar uno cualquiera de esos redondeles

de hilo para que los otros dos queden libres uno del otro. En otras palabras, si el caso es bueno, cuando a ustedes les falta uno de esos redondeles de hilo, ustedes deben volverse locos. Y es en esto [...] que el buen caso, el caso que he llamado 'libertad', [...] consiste en saber que si hay algo normal es que, cuando una de las dimensiones les revienta, por una razón cualquiera, ustedes deben volverse verdaderamente locos". Es decir, la locura es el desanudamiento de la cadena, el desencadenamiento es lo que enloquece.

A continuación le opone la formalización de la estructura neurótica, presentada bajo la forma de la cadena olímpica: "Supongan el caso del otro nudo, que llamé olímpico; si uno de vuestros redondeles de hilo les... revienta, por así decir, debido a algo que no les concierne, ustedes no se volverán locos por ello. Y esto porque, lo sepan o no, los otros dos nudos se sostienen juntos, y eso quiere decir que ustedes están neuróticos". El encadenamiento olímpico, por el que los eslabones siguen anudados aunque se les retire un eslabón, no corresponde a la locura sino a la neurosis. De allí que concluya: "los neuróticos son irreventables".

Conclusiones provisionarias y problemas

Estas referencias introducen una serie de problemas que conviene anunciar:

1) hay una *locura* que es normal, la locura de 1946 pero, ¿será esta locura la misma de 1970, aunque formalizada como desanudamiento? En principio no parecen recubrirse, pues la concepción de 1970 coincide sólo en un punto con la de 1946. Si la locura es la libertad, de los tres registros, podría leerse así el *no pasaje por el Otro* destacado en 1946, el desamarre del Otro; diríamos ahora: el no anudarse al Otro. Es decir, la locura vinculada a las inconsistencias del Otro, ese punto en el que el sujeto no tiene respuesta ante la inconsistencia del Otro, sin respuesta de ningún orden, como podríamos *considerar* las respuestas neuróticas, psicóticas y perversas, que -cada una a su modo- hace consistir al Otro.

2) la *locura* tal como la define en 1946 incluye además una respuesta a esta inconsistencia del Otro: responde con un imaginario, la identificación apasionada al ideal. Lo cual permite explicar la locura como una posición respecto del Otro diferente de la posición de neurosis-psicosis-perversión.

3) La doctrina lacaniana de la *locura* del comienzo ha sido revisada, pues en el final de su enseñanza implica el desanudamiento de los registros sin incluir ninguna respuesta, ninguna tentativa de solución.

4) En El *Seminario 24* Lacan vincula -por primera vez- debilidad mental y locura. Dice: "Entre *locura* y *debilidad mental*, no tenemos sino la elección". Esta novedosa alternativa requiere un detallado análisis de ambos términos, que no hay espacio para hacer aquí, pero dejaré postuladas algunas hipótesis.

En principio, y de modo muy general podemos concluir que la concepción de la debilidad mental viene al lugar de lo que en 1946 era la solución al problema: la consistencia del ser de la identificación de la locura, la pasión del imaginario. Sin embargo, aparece como dificultad lo siguiente: ¿es concebible que Lacan llame debilidad mental a lo que antes llamaba locura como si se tratara tan solo de lo mismo pero llamado de otro modo? Si fuera así, la cita de El *Seminario 24* reflejaría que Lacan llama *debilidad mental* a lo que antes era la *locura* y opone eso a algo distinto que ahora llama *locura*. No me parece la perspectiva de Lacan. Más bien, parece que Lacan tiene que distinguir entre *locura* y *debilidad mental* dentro de lo que antes llamaba locura que amalgamaba las dos nociones.

Mi hipótesis es que la temprana concepción de *locura* de 1946 representa el problema y la solución, mientras que la de 1970 solamente supone un problema: el desanudamiento. La *locura* de 1946 implica una soldadura de elementos heterogéneos: la conjunción del problema y la solución: desamarrarse del Otro (*locura* como desanudamiento) y la solución (imaginaria): identificación apasionada (consistencia del imaginario: debilidad

mental). Distinguirlos entonces, en sus últimos seminarios, permite establecer la oposición entre el problema y la solución, indistinguibles en la primera concepción y que en el período terminal de la enseñanza de Lacan, en lo que se ha llamado la clínica diferencial de las suplencias, con el recurso a la teoría de nudos aparece particularmente destacada en la oposición que Lacan formula entre "lapsus de nudo" (lo que lleva al desanudamiento) y el *sinthome* reparador (que implica entonces un reanudamiento de lo desanudado). Además, esa separación abre la posibilidad de que las tentativas de solución al problema del desanudamiento no sean solamente del orden imaginario, sino que las haya también simbólicas y reales.

NOTA

El trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación acreditado y financiado por UBACyT para el período 2004-2007: P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)" dirigido por Roberto Mazzuca. El autor se desempeña como Investigador Formado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. FERRATER MORA, J. (1941): Diccionario de Filosofía, México, Atlante.
2. HEGEL, G. (1804): Fenomenología del espíritu, México, F. C. E., 1985.
3. LACAN, J. (1946): "Acerca de la causalidad psíquica". En Escritos 1, Bs. As., Siglo XXI, 1987.
4. LACAN, J. (1955-56): El Seminario. Libro 3, Bs. As., Paidós, 1995.
5. LACAN, J. (1960): "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano". En Escritos 2, Bs. As., Siglo XXI, 1987.
6. LACAN, J. (1973-74): El Seminario. Libro 21, inédito.
7. RABINOVICH, D. (1993): "Locura y psicosis en la enseñanza de Lacan". En la angustia y el deseo del Otro, Buenos Aires, Manantial, 2000, pp. 119-142.
8. LACAN, J. (1976-77): El Seminario. Libro 24, inédito.

INTERVENCIONES DEL ANALISTA

Muraro, Vanina; Haldemann, Gabriela
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el presente trabajo ubicaremos los puntos de dificultad a la hora de consignar en un material clínico las intervenciones del analista y sus correspondientes efectos. Estas dificultades se reflejan a la hora de transmitir la lógica de una cura ya que cuando esa intervención queda desdibujada en el texto, el material clínico se transforma en una compilación de avatares de la vida del paciente y aun cuando podamos observar mejorías nos resulta imposible reconducirlas a algún accionar del analista, o a algún otro encuentro. Para la elaboración del trabajo tomaremos en cuenta los historiales freudianos y la lectura que Lacan realiza de ellos ya que introduce nuevas coordenadas priorizan la interpretación.

Palabras clave

Intervención Enseñanza Historial

ABSTRACT

THE ANNALIST'S INTERVENTIONS

This paper will focus on locating the difficulties and its corresponding effects at the moment of writing down the annalist's interventions on the clinic material. This difficulties appear when it is necessary to transmit a cure logic because when this intervention is blurry on the text, the clinic material becomes a compilation of the patient's ups and downs, and even when we can notice an improvement, it gets impossible to reduce them to some doing of the annalist, or to another rendezvous. For this work we'll take into account the freudian case histories and the interpretation of them given by Lacan because he introduces new coordinates that give priority to the interpretation.

Key words

Intervention Teaching History Case

INTRODUCCIÓN

El motivo que nos ha llevado a elegir el siguiente tema parte de la confrontación con numerosos materiales clínicos donde se hace difícil ubicar cuál o cuáles fueron las intervenciones del analista que produjeron un determinado efecto en el sujeto. Estos materiales clínicos corresponden a tratamientos desarrollados en el Servicio de Adultos de la sede de Avellaneda - este servicio está a cargo de docentes de la Cátedra I de Clínica psicológica y psicoterapia de adultos. Los casos que despertaron este interés conforman parte del corpus de la investigación de UBACyT "La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social. El proceso diagnóstico y los efectos terapéuticos específicos del psicoanálisis".

En la lectura de estos materiales encontramos que en el dispositivo de Historias clínicas -definido en el Proyecto como una herramienta de recolección de datos que los analistas completan periódicamente- las intervenciones de los analistas aparecían frecuentemente borrosas o desdibujadas. Contrariamente, cuando abordábamos la lectura de las viñetas clínicas correspondientes a las mismas Historias clínicas, la interpretación tomaba un valor principal en el texto y, llamativamente, organizaba el texto mismo.

Muchas veces a partir de la lectura del material - Historias clínicas- se observa algún efecto del tratamiento pero resulta imposible ubicar a qué decir del analista corresponde o bien a qué maniobra de la transferencia corresponde. Esta inespecificidad en los textos dificulta la transmisión de los conceptos transformando las modificaciones del paciente en un devenir natural de la cura o bien, en un suceso mágico o inexplicable. No nos vamos a ocupar, en el presente trabajo, de las modificaciones que sufre el paciente a lo largo de la cura, ya se traten de efectos terapéuticos, desarrollos de saber, cambios en la transferencia, reacción terapéutica negativa, etcétera. El trabajo se circunscribe únicamente a las dificultades para ceñir la intervención analítica.

La interpretación en los historiales freudianos

A partir de la lectura de los historiales freudianos se desprende una primera observación al respecto del tema que nos interesa trabajar: los mismos no están organizados en torno a las intervenciones del analista sino a otros factores que Freud precisa en cada uno de sus historiales. Es la lectura de Lacan la que coloca en primera plano y reorganiza estos textos a partir del concepto de interpretación. Esto resulta evidente, por ejemplo, en el minucioso análisis del caso Dora que realiza en el texto "Intervención sobre la transferencia". En este texto Lacan aplica la lógica hegeliana de desarrollos de verdad seguidos de inversiones dialécticas que producen a su vez nuevos desarrollos de verdad.

Escribe precisamente al respecto: "Es notable que nadie hasta ahora haya subrayado que el caso de Dora es expuesto por Freud bajo la forma de una serie de inversiones dialécticas. No se trata de un artificio de ordenamiento para un material acerca del cual Freud formula aquí de manera decisiva que su aparición queda abandonada al capricho del paciente. Se trata de una escansión de las estructuras en que se transmuta para el sujeto la verdad, y que no tocan solamente a su comprensión de las cosas, sino a su posición misma en cuanto sujeto del que los 'objetos' son función". [1]

Resulta claro, a partir de la cita, que es Lacan quien introduce nuevas coordenadas que permiten una lectura que priorice la

interpretación.

Como anticipábamos, los historiales freudianos fueron concebidos como un intento de transmitir determinadas cuestiones de la teoría y cómo ellas se articulaban a la práctica.

Por ejemplo en la "INTRODUCCION" del caso del Hombre de las Ratas, Freud aclara: "El contenido de las siguientes páginas es doble: en primer lugar, comunicaciones fragmentarias del historial clínico de un caso de neurosis obsesiva (...) y en segundo lugar, anudadas a este material y apuntaladas en otros casos analizados antes, algunas indicaciones aforísticas sobre la génesis y el mecanismo más fino de los procesos anímicos obsesivos, destinadas a servir de continuación a mis primeras exposiciones del tema, publicadas en 1896".[2] Esto no quiere decir que no encontremos a lo largo del historial algunas intervenciones de Freud, pero no se detalla la relación de causa - efecto que tienen las mismas. El historial toma la forma de una construcción a los fines de la enseñanza, con la cual Freud ilustra el estado de su elaboración teórica.

Sin embargo, en el capítulo D, "La INTRODUCCIÓN en el entendimiento de la cura" se le hace imprescindible a Freud consignar determinadas interpretaciones. Curiosamente, es en "Anexo. Apuntes originales sobre el caso de neurosis obsesiva", manuscrito póstumo que Freud no destinó a su publicación donde consigna algunas de las comunicaciones que le realiza al paciente y los propósitos que alberga. Por ejemplo, Freud detalla un pedido bastante inusual que le hace al paciente, los motivos que lo mueven a realizarlo y los efectos directos que se desprenden del mismo.

"11 de octubre: Lucha violenta, día desdichado. Resistencia porque yo ayer le exigí que me trajera una fotografía de la dama, vale decir, resignar su reserva respecto de ella. Conflicto: resignar la cura o entregar el secreto". [3]

Dificultades para recortar el decir del analista

1- Efectos en la enseñanza

La falta de precisión en el recorte del decir o bien, del silencio a la hora de transmitir la clínica produce diferentes desviaciones en la enseñanza.

Sabemos que la intervención analítica resulta siempre un material difícil de recoger ya que se trata de palabras que tienen un efecto de acto y, por lo tanto, constituyen un texto con una materialidad que excede al significante en su utilización más común y que sólo puede ser restituida a partir de las coordenadas de la cura en las que se pronunció y los efectos posteriores en el sujeto.

Como anunciamos anteriormente una dificultad muy común consiste en no saber cómo consignar el texto de la interpretación. Cuando esto ocurre, el material clínico se transforma en una compilación de avatares de la vida del paciente y aun cuando podamos observar mejorías nos resulta imposible reconducirlas a algún accionar del analista, o a algún otro encuentro.

El historial del Hombre de las Ratas, por ejemplo, nos ilustra con un pasaje en el que el paciente ubica una mejoría a raíz de una serie de encuentros sexuales, es decir, no necesariamente por el accionar de un analista: "De las curas intentadas, la única provechosa fue un tratamiento de aguas en un instituto de X; pero se debió sólo a haber trabado allí con una mujer un vínculo que desembocó en un comercio sexual regular". El texto introduce de este modo y con toda claridad la dimensión de la causa de su mejoría que resuena significativamente sobre la causa de su padecimiento.

Una desviación muy común consiste en la creencia de que el analista más allá de lo que dice, cura por la posición en que la transferencia lo sitúa. Si bien esto se apoya en un decir del propio Lacan en "Variantes de la cura tipo": "Y el analista sabe también que en la medida de la carencia de su respuesta, provocará en el sujeto la agresividad, incluso el odio, de la transferencia negativa. Pero sabe menos bien que lo que

responde es menos importante en el asunto que el lugar desde donde responde".

Esto puede deslizarse en una versión actualizada del aforismo de Nacht de que "el analista cura menos por lo que dice y hace que por lo que es".[4]

Tomemos por ejemplo la afirmación de que el analista si está bien posicionado dice lo correcto, lo cual es innegable pero esa posición no es una posición ni eterna ni garantizada. Más bien debe verificarse a cada momento, en especial, ante cada intervención.

Es justamente por la posición que ocupa el analista que éste debe estar advertido de que no puede decir cualquier cosa ya que direccionar la cura le otorga un poder y, por ende, la responsabilidad correspondiente.

Al decir de Lacan: "No tenemos otro designio que advertir a los analistas sobre el deslizamiento que sufre su técnica, si se desconoce el verdadero lugar donde se producen sus efectos". [5]

Verificamos, por ejemplo, los efectos que puede tener la insistencia en una interpretación errónea en el ejemplo que nos ofrece Lacan en "La dirección de la cura y los principios de su poder" refiriéndose al caso de Ruth Lebovici: "Ya hemos dicho que la analista a quien debemos esta notable publicación da prueba en ella de una rara perspicacia regresando, hasta el tormento, a la interpretación que dio de cierta armadura aparecida en un sueño, en posición de perseguidor y por añadidura armada de un inyector de *Fly tox*, como de un símbolo de la madre fálica".[6]

Dirá Lacan más adelante: "Por supuesto este procedimiento no deja de influir en el desenlace benigno del *acting out* aquí examinado: puesto que igualmente el analista, que por lo demás es conciente de ello, se encontró en una permanencia de intervención castradora".

Otro deslizamiento constituye la creencia de que existe una interpretación "mágica", capaz de barrer una determinada posición de satisfacción y no que se trata de un trabajo de elaboración donde habrá una serie de intervenciones, tácticas, nacidas de una misma estrategia destinada a conmover una posición de goce.

En el artículo de Ruth Mac Brunswick Suplemento a "De la historia de una neurosis infantil" podemos observar cómo la autora se ajusta a una metodología. La analista parte del supuesto de que los trastornos del paciente obedecen a un resto de transferencia no resuelto con Freud, este resto transferencial toma la forma de queja mediante la cual el paciente se ubica como un "hijo favorito perjudicado" por el amor de Freud. Esa posición trae aparejada una satisfacción que se expresa como una reacción terapéutica negativa que produce una detención en la cura.

"No era posible progresar en el tratamiento mientras siguiera combinando sus dos técnicas de satisfacción: por un lado culpando a Freud por la pérdida de su fortuna para poder aceptar de este modo su ayuda financiera, y por el otro manteniendo su posición de hijo-favorito (...) Mi técnica consistió en un intento concentrado por minar la idea que el paciente tenía de sí mismo como hijo favorito, ya que obviamente esta idea lo protegía contra sentimientos de muy diferente naturaleza".[7]

2- Hay un cálculo y hay un riesgo

El caso de Ruth Mac Brunswik nos devela una metodología que se ajusta perfectamente a la cita de "La dirección de la cura y los principios de su poder" respecto de la libertad del analista: "Por eso el analista es menos libre en su estrategia que en su táctica.

Vayamos más lejos. El analista es aun menos libre en aquello que domina estrategia y táctica: a saber, su política, en la cual haría mejor en ubicarse por su carencia de ser que por su ser". [8]

Esto introduce que detrás de toda interpretación debe haber un cálculo; si bien, ese cálculo no es exacto ni hay interpretación

que pueda definir su efecto a priori de ser enunciada pero debe tener una estrategia y una política en su horizonte.

CONCLUSIONES

A nivel de la enseñanza uno podría concluir, al menos, cuatro cosas:

1- El analista no es libre de decir cualquier cosa.

2- El lugar que la transferencia le otorga al analista hace que si éste dice "cualquier cosa" eso conlleve un riesgo. Como todo riesgo que uno asume durante la dirección de la cura debe ser calculado por el analista.

3- La insistencia en ese decir cualquiera tiene aún consecuencias más peligrosas. Entre esas consecuencias se encuentran, desencadenamientos, los *actings*, pasajes al acto, interrupciones del tratamiento y efectos sugestivos diversos.

4- Reviste una importancia capital a la hora de transmitir la clínica que el analista realice un esfuerzo por cernir la estructura de su intervención y los efectos que se desprendieron de ella.

NOTAS

[1] "Intervención sobre la transferencia", Pág. 207, Escritos 1, Siglo XXI Editores, 2005, Bs. As.

[2] "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", Pág. 123, Obras Completas, Editorial Amorrortu, 1990, Bs. As.

[3] Ibid Idem, Pág. 204.

[4] "La dirección de la cura y los principios de su poder", Pág. 567, Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1985, Bs. As.

[5] "La dirección de la cura y los principios de su poder", Pág. 592, Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1985, Bs. As.

[6] Ibid Idem, Pág. 590.

[7] "Suplemento a la 'Historia de una neurosis infantil' de Freud", Pág. 199, El Hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos, Ediciones Nueva Visión, 1983, Bs. As.

[8] "La dirección de la cura y los principios de su poder", Pág. 569, Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1985, Bs. As.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund: "Fragmentos de análisis de un caso de histeria", Tomo 7, Obras Completas, Amorrortu Editores, 1990, Buenos Aires.

----- "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", Tomo 10, Obras Completas, Amorrortu Editores, 1990, Buenos Aires.

----- "De la historia de una neurosis infantil", Tomo 17, Obras Completas, Amorrortu Editores, 1990, Buenos Aires.

LACAN, Jacques: "Intervención sobre la transferencia", Escritos 1, Siglo XXI Editores, 2005, Buenos Aires.

----- "Variantes de la cura - tipo", Escritos 1, Siglo XXI Editores, 2005, Buenos Aires.

----- "La dirección de la cura y los principios de su poder", Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1987, Buenos Aires.

LAURENT, Eric: Síntoma y nominación, "Los dichos de Freud en los cinco psicoanálisis según Jacques Lacan", Manantial, 2002, Buenos Aires.

MACK BRUNSWICK, Ruth: "Suplemento a la 'Historia de una neurosis infantil' de Freud", Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1983.

SOBRE LA METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA. EL MARCO DE LA ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA

Najt, Norma Etel; Otero Rossi, Maria Rosario

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Université Paris 7 - Denis Diderot Ecole Doctorale "Recherches en Psychanalyse. Francia

RESUMEN

Desarrollaremos aquí la epistemología y la metodología que el psicoanálisis brinda al abordar temas comúnmente considerados como sociales. La dirección de la investigación no formula hipótesis a priori sobre la población de estudio (las víctimas del terrorismo de Estado), sino que estas surgirán de sus discursos: el método supone la realización de entrevistas. La nuestra es una "investigación clínica", en la cual la utilización de conceptos sirve para comprender el discurso del sujeto. Los hechos de la realidad clínica, cuando nos confrontan a fenómenos desconocidos de nuestro pensamiento, nos obligan a complejizar la teoría según las nuevas problemáticas que la realidad nos impone. Para nosotros el paradigma de los sobrevivientes del Holocausto es un precedente histórico donde categorías clásicas como "trauma" o "duelo" se han manifestado inadecuadas para explicar las consecuencias psíquicas de las víctimas. La pertinencia del psicoanálisis es indiscutible, pues restituye al sujeto su posición en su historia personal. El encuadre de la antropología psicoanalítica aborda fenómenos sociales y nos permite tener una metodología y una epistemología pertinentes. Para Freud la teoría psicoanalítica - teoría de los procesos inconscientes, estaba destinada a servir como teoría explicativa a las construcciones humanas tales como las instituciones y las civilizaciones.

Palabras clave

Investigación Clínica Antropología psicoanalítica

ABSTRACT

A FRAMEWORK OF PSYCHOANALYTIC ANTHROPOLOGY ON THE CLINIC INVESTIGATION METHODOLOGY

In this work, we will develop the epistemology and methodology that psychoanalysis takes when touching subjects commonly thought as social. Our research does not do previous hypothesis on the studied group (the state terrorism victims), but these will come from their speeches: our method is based on interviews. Our research is a "clinic research", where we use concepts to understand the discourse of the individual. The facts of the clinic reality, when confronted to unknown phenomena of our thought, force us to make the theory more complex as the new problems imposed by reality. The holocaust survivor's paradigm is for us a historic predecessor, where classic categories like "trauma" or "mourning" are thoroughly inadequate to explain the psychic consequences of the victims. The psychoanalysis fits undoubtedly on this, as the subject is relocated to his own position in his personal history. The psychoanalytic anthropology takes social phenomena and allows us to have a good methodology and epistemology. Freud thought that the psychoanalytic theory's (theory of the unconscious process) fate was to serve as a explaining theory on the human structures as institutions and civilizations.

Key words

Clinic Research Psychoanalytic Anthropology

El objeto de la presente investigación es la repercusión en la construcción del psiquismo en víctimas del terrorismo de Estado, más precisamente durante la última dictadura en Argentina. La población de estudio está centrada en los jóvenes apropiados. Dicha investigación se sitúa en el marco de un acuerdo entre las Universidades de París 7 - Denis Diderot (Laboratorio de Antropología psicoanalítica) y la Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Se trata entonces del entrecruzamiento de un fenómeno histórico - social con un enfoque psicoanalítico. En el presente artículo no desarrollaremos dicha problemática, sino la epistemología y la metodología que el psicoanálisis puede brindar a la hora de abordar temas comúnmente considerados como sociales.

La dirección de la investigación no intenta formular hipótesis a priori sobre el destino de la población de estudio, sino que estas surgirán de sus discursos: el método supone la realización de entrevistas. A través de dichas entrevistas, lo que anhelamos es poder restituir las palabras a los sujetos para que, finalmente, devengan los primeros vectores de un trabajo sobre el fenómeno padecido y sus efectos sobre la constitución de la psique.

Situamos entonces a nuestra investigación del lado de la "investigación clínica", en la cual la utilización de conceptos sirve para comprender el discurso del o los sujetos. Pues la manera en la que escuchamos a los sujetos y la observación que realizamos desde un punto de vista epistemológico depende también del encuadre conceptual. En la investigación llamada clínica la utilización de conceptos sirve como modo de observación y fuente de conocimiento del aparato psíquico. Es decir que el método en la clínica cuestiona la experiencia y utiliza a los conceptos para formular una respuesta - siempre provisoria - útil en el estado de la experiencia común. El valor de un concepto debe ser medido en función de su utilidad, la manera en que es utilizado y su ubicación en el sistema conceptual de la comunidad de investigadores clínicos. Widlöcher señala que el estrecho lazo existente entre investigaciones clínicas y conceptuales tiene consecuencias sobre la metodología de esta última: la investigación conceptual tiene por objeto a la investigación clínica. El empirismo de las investigaciones conceptuales es indirecto: trata sobre investigaciones clínicas, empíricas de los clínicos (1). Para nuestra investigación la elección del método no depende de *a priori*s teóricos sino de la naturaleza del objeto, y de los objetivos de la investigación por el objeto. Es decir, del análisis discursivo de los sujetos entrevistados.

Uno de los conceptos privilegiados del presente trabajo, es el concepto de identidad, y más específicamente, la cuestión de la construcción de la identidad contextualizada en la población de estudio, ligada a la problemática de la transmisión y a la filiación. Dicha noción se revela fértil en psicoanálisis pues supone la puesta en marcha de procesos inconscientes e implica nociones como la prohibición del incesto, la ley y el deseo que son constitutivos de la identidad por lo que deben ser estudiados en consecuencia. Ampliaremos nuestra mirada hacia la antropología ya que la construcción de la identidad - hecho humano considerado como universal - se encuentra contextualizado en

un fenómeno social particular (el terrorismo de Estado) el cual produce efectos propios en dicho proceso psíquico. El concepto de identidad tiene también su riqueza por pertenecer a diversos discursos científicos. De hecho, se encuentra situado entre pensamientos diferentes, riqueza de la cual el psicoanálisis puede beneficiar y vice versa. Los hechos de la realidad clínica, cuando nos confrontan a fenómenos desconocidos de nuestro pensamiento, que llevan consigo nuevas interrogaciones, nos obligan a revisar la teoría, a complejizarla según las nuevas problemáticas que la realidad nos impone. Como lo sostiene N. Najt: "Una teoría que fundamente los primeros tiempos de la vida psíquica conseguirá ubicar los tiempos cronológicos y los tiempos lógicos en un modelo que apoye la investigación clínica. A la vez, es la experiencia clínica la que permitirá constatar o refutar aquello que la teoría propuso" (2). Así, el fenómeno de niños apropiados en Argentina constituye una problemática en la cual la noción de identidad nos ayuda a ver más claro.

Para nosotros, cuando las teorizaciones conocidas sobre un fenómeno particular se revelan insuficientes, el paradigma de los sobrevivientes del Holocausto se presenta como un precedente histórico de esta revisión en la clínica. Los estudios realizados a partir de los testimonios de las víctimas de la persecución nazi, han mostrado que categorías clásicas como "trauma" o "duelo" no alcanzaban a explicar las consecuencias psíquicas de las víctimas. Ya en el Congreso Anual de la Asociación Internacional de Psicoanálisis de 1968, un acuerdo general se establecía sobre los límites de las teorías tradicionales (3). Pues el concepto de traumatismo, por ejemplo, ya no concordaba más plenamente con el campo clínico.

A partir del corpus de resultados clínicos extraídos de los sobrevivientes del Holocausto, se ha podido comprobar que las herramientas conceptuales de la clínica del duelo, no era suficiente para aprehender las diferentes formas de elaboración del duelo que resultaban del discurso de las víctimas. Las diversas reacciones de los sobrevivientes en relación a las pérdidas padecidas, más aun que "es en general todo el universo de la víctima que se ha desmoronado en un instante" (4), reduce las opciones entre el trabajo del duelo o la melancolía, las cuales resultan inadaptadas a la hora de comprender este fenómeno. Según psicoanalistas especializados en esta clínica particular, es preferible hablar en estos casos de "reacciones de duelo" como alternativa a "proceso de duelo", ya que las diferentes reacciones de duelo, toman prestado al trabajo de duelo algunos de sus rasgos y ofrecen cuadros que van desde la negación total de la pérdida, más cercanos a la psicosis y a la melancolía, a la suspensión del duelo, dejándolo en una suerte de paréntesis.

Pensamos que las investigaciones realizadas en un campo clínico específico permiten afinar métodos y conceptos que son transportables, por analogías a otros campos clínicos, favoreciendo un enriquecimiento recíproco. Estos entrecruzamientos de un campo al otro amplían los horizontes sugiriendo nuevos puntos de anclaje y designan un método de investigación transversal. Las bases epistemológicas de la transversalidad tienen como referencia central al psicoanálisis. Por un lado, las "nuevas clínicas" obligan a precisar las prácticas y los conceptos del psicoanálisis. Por el otro, el desarrollo de la teoría permite abordar nuevos campos clínicos inexplorados hasta entonces. (5).

El procedimiento al que nos hemos comprometido mediante la investigación, implica tener como base un conjunto de compromisos epistemológicos apuntando a simplificar y reducir las soluciones aportadas a cuestiones antropológicas. Se trata entonces, de una elección epistemológica que solicita a las otras ciencias sociales para la investigación psicoanalítica. Así, retenemos como ejemplos para ilustrar este propósito el estudio crítico de conceptos extraídos de la historia contemporánea como "genocidio" o "crímenes de masa", que nos aportan una ayuda preciosa a la hora de abordar temas como el

nuestro. Es decir, que contribuciones venidas de la historia (sobre todo quienes se han esforzado por comprender los procesos genocidarios) y de la antropología constituyen un corpus teórico basado en lo real de los fenómenos; lo cual nos provee aportes valiosísimos a la hora de abordar nuestro objeto de estudio. Evidentemente, todas las referencias psicoanalíticas cuyas clínicas se apoyan en el contacto de las víctimas del Terrorismo de Estado o de genocidios - entre las cuales las producciones argentinas son naturalmente privilegiadas - constituyen nuestro punto de partida para pensar los efectos de violencia del Terrorismo de Estado en la constitución psíquica. La pertinencia del psicoanálisis nos parece indiscutible: es restituyendo al sujeto su posición en su historia personal, aquella que precisamente le ha sido confiscada por las experiencias padecidas. Reducir a todas las personas como víctimas, es privarlas una segunda vez de su singularidad, aquella que hace que cada uno reaccione de una manera diversa, en función del momento de su vida que atraviesa. Sin dejar de lado el peso traumático, nos interesamos a la reasignación subjetiva de esta experiencia particular en su economía psíquica.

El encuadre dado por la antropología psicoanalítica es proferido en el sentido que ella aborda fenómenos como el de nuestra investigación, porque la óptica propuesta nos permite tener una metodología y una epistemología pertinentes.

La existencia de una antropología psicoanalítica es contemporánea del descubrimiento freudiano: el estudio del inconsciente es correlativamente estudio del hombre. Reencontramos los fundamentos del individuo en los fundamentos de la cultura: desde el comienzo el estudio del inconsciente es irremediablemente un estudio correlativo a la cultura.

De una manera general, la relación entre psicoanálisis y las ciencias sociales es interna a los textos fundadores del psicoanálisis y el examen crítico de sus fundamentos antropológicos - siempre actuales - deben hacerse en permanencia: "Desde este punto de vista, parece haber una obligación epistemológica que domina la historia del psicoanálisis y que transforma al mismo tiempo en indispensable la relación entre el psicoanálisis y las otras ciencias sociales." (6)

Para Freud entonces (7), era indiscutible que la teoría psicoanalítica - teoría de los procesos inconscientes, cuyo tratamiento de las neurosis no es sólo que una de sus aplicaciones - estaba destinada a servir como teoría explicativa a las construcciones humanas tales como las instituciones, las civilizaciones y el orden social. Desde la óptica psicoanalítica, "la unidad del espíritu humano" (8) es acorde al proyecto freudiano, ya que Freud esperaba también desarrollar una clínica de lo colectivo, junto a la clínica del caso: "La ambición freudiana, las modificaciones sociales esperadas por Freud del ejercicio del psicoanálisis y de la formulación de la verdad en el plano de las masas hubieran debido, según él, modificar la clínica del caso, llegando incluso a volverla inútil" (9)

En lo concerniente a la metodología de trabajos que tienen como problemáticas a fenómenos sociales, adherimos al punto de vista de M. Zafiropoulos quien establece los ejes de las investigaciones que son propias a los trabajos que engloban al psicoanálisis y a las prácticas sociales. En primer lugar, el primer eje es la afiliación del psicoanálisis a las otras ciencias sociales, propósito que venimos de desarrollar. En segundo lugar, el conjunto de trabajos que muestran por *el análisis del objeto de estudio* que el psicoanálisis es irremplazable a la hora de dar cuenta de la producción, las crisis y la reproducción de sociedades que no son sin sujeto del inconsciente. Ya que la estructuración del sujeto es tributaria del lugar que ocupa en la red de intercambios simbólicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) WIDLÖCHER, D. Pour une critique des concepts. in "Recherches en psychanalyse-1". 2004. L'esprit du temps. Pag. 15 - 17.
- 2) 6, N. Novelas Adolescentes. in: "Adolescencias: Trayectorias turbulentas". Paidós. 2006. Pag. 215. El subrayado es nuestro.
- 3) Symposium on psychic traumatization throught social catastrophe, International Journal of Psychoanalysis, n 49, 1968.
- 4) WAINTRATER, R. Sortir du génocide - Payot, 2003. Pag. 224.
- 5) KORFF-SAUSSE, S. Pour une transversalité dans la recherche. in: Recherches en psychanalyse-1. L'Esprit du Temps. 2004. Pag. 119.
- 6) ZAFIROPOULOS, M. Psychanalyse et pratiques sociales ou la preuve pour la psychanalyse. p. 107. in: Recherches en psychanalyse - 1. L'esprit du temps. 2004; Traduccion propia.
- 7) FREUD, S. (1912-13) Totem et Tabou. PUF. 1998.
- Freud, S. (1921) "Psychologie des masses et analyse du moi". PUF. 1998
- 8) ZAFIROPOULOS, M. op. cit. p. 117
- 9) ZAFIROPOULOS, M. Lacan et les sciences sociales. P.U.F. 2001.

DEL OLVIDO AL DELIRIO

Ochoa, Cristina Irene
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el análisis que hace Freud de las diferentes "versiones" de las "historias" con las que se encuentra al pensar el monoteísmo, plantea que la versión escrita incluye lo mitológico y que en la tradición oral, en cambio, se han conservado restos de verdad. Desde ambas vertientes, construye una historia. Se nos aparece la complejidad de la construcción como entretejido de una escritura en la que los procesos de inscripción, borrado, repetición, desplazamiento y retorno presiden la constitución de la tradición monoteísta. El trabajo de lectura repite en la construcción del texto las mismas operaciones que plantea como condición de necesidad para la escritura de la (una) historia. Aquí se nos abren varias cuestiones: la complejidad de la inscripción freudiana, la dimensión paradójica de lo que se escribe como "uno", "único", "origen", que no lo es, y la pregunta sobre la operación de lectura para el psicoanálisis. A modo de adelanto podemos decir que la operación de lectura es una operación de escritura. Desde allí, podemos rescatar una indicación ética: será responsabilidad del analista la lectura que sostenga esa "fidelidad" que Freud pone a cuenta de la vertiente religiosa o de abrir a la creación de una nueva escritura.

Palabras clave

Trauma Compulsión Delirio Religión

ABSTRACT

FROM THE FORGETFULNESS TO THE DELIRIUM

In the analysis that does Freud of different "versions" of "histories" that he found when thinking monotheism, raises that version written includes the mythological and that in tradition oral, however, have conserved rest of true. From both slopes, he constructs a history. Appears to us the complexity of construction like framework of a writing in which the processes of inscription, of rub out, repetition, displacement and return preside the constitution of tradition monotheist. The work of reading repeats in construction of the text the same operations that raises like condition of necessity for the writing of (one) history. Here, several questions are opened to us: the complexity of inscription Freudian, dimension paradoxical of which it is written like one, only one, origin, which it is not, and the question about operation of reading for the psychoanalysis. As an advance we can say that operation of reading is one operation of writing. From all, we can rescue one indication ethic: will be responsibility of the analyst the reading that maintains that fidelity that Freud puts against the account of the religious slope or to open creation of a new writing.

Key words

Trauma Compulsion Delirium Religion

Hacemos nuestras las palabras de Marthe Robert, quien en su libro *Novela de los orígenes*, orígenes de la novela, se pregunta: ¿en qué puede consistir la verdad de una pura ficción? Una realidad de novela es siempre ficción. Las pretendidas relaciones del argumento con la realidad forman parte de la ilusión mantenida por el autor.

La novela moderna declama su ruptura con los juegos de la ilusión, y cuanto más la da por realizada, más pesadamente cae sobre el viejo pecado que consiste en hacer pensar que no miente, al mismo tiempo que refuerza su ilusión: nunca es la ilusión tan engañosa como cuando ella se niega. La verdad de una novela nunca es otra cosa que un suplemento de su poder de ilusión. Incluso supone una relación de dependencia y de causalidad entre lo que denomina la "mentira" del género y la potencia de los efectos; nosotros leemos allí, el poder de la creencia y la efectividad de la construcción.

Merecería aclararse que el psicoanálisis no es literatura, que hacemos homónima a la novela de la realidad, que, más aún, lo hacemos extensivo al delirio como delirio de verdad. Detenemos en la conceptualización que hace Freud sobre la verdad histórica y la articulación que hace con la concepción de novela familiar y de mito, nos permite dar cuenta del valor de la palabra en psicoanálisis, que adviene como tal, cuando pierde su valor de signo: el psicoanálisis comienza donde cae la sugestión.

En el análisis que hace de las diferentes "versiones" de las "historias" con las que se encuentra al pensar el monoteísmo, en su habitual dirección contraria al sentido común, plantea que la versión escrita incluye lo mitológico y que en la tradición oral, en cambio, se han conservado restos de verdad: por un lado, la letra puede adoptar un fascinante valor hipnótico, el exceso de sentido, nos advierte, puede estar al servicio de la deformación intentando borrar las huellas y, por el otro, hay transmisión en lo inacabado de la palabra, "la laguna" como el silencio se convierten en lugares a escuchar. Ya podemos enunciar las consecuencias de estas formulaciones: la descentración de la cuestión de la verdad, que ya no leerá al modo tradicional, como disyunción V/ F, sino como inclusión de la falsedad en el corazón de la verdad, o como emergencia de verdad en la falsedad.

Nos dirá en el texto citado: "Lo verosímil no necesariamente es verdadero y la verdad no siempre es verosímil". Desde ambas vertientes, transmisión oral y escritura, construye una historia. Quisiera remarcar en este punto, que Freud trabaja en la misma dirección que en *Psicología de las masas*, parte de lo que es retorno sintomático: en un caso, el ritual religioso, en el otro, la "idea monoteísta" en la cultura,

Para pensar su constitución se pregunta por el origen, ahí recurre al mito, y aclara, explícitamente, que el mito de la horda no tiene ningún valor antropológico pero que, aún sabiéndolo, sostendrá el valor de la construcción. Es interesante el trabajo que hace: analiza la leyenda tipo, se detiene en lo "singular" de la leyenda, se refiere a la cuestión de las diferentes "versiones" que ofician como guía y desvío para la construcción de la "fantasía oficial", llamada así en el historial del hombre de las ratas.

Al igual que en el texto sobre "Recuerdos encubridores", las deformaciones introducidas, desplazamientos y transformaciones, son leídas nachträglich, desde la "finalidad" a la que se tendió. Es necesario remarcar entonces, que la realidad con la que dialoga tiene estructura ficcional.

PREHISTORIA	POLITEISMO BARBARO Mito de la horda	Totemismo
MONOTEISMO	I-AMENHOTEP - AMENOFIS IKHNATON - AKENATON	Proscripción del dios Amon, son borradas sus huellas

II - MOISES

Se nos aparece la complejidad de la construcción como entretelado de una escritura en la que los procesos de inscripción, borrado, repetición, desplazamiento y retorno presiden la constitución de la tradición monoteísta.

Sin detenernos en este desarrollo, queremos resaltar algunas conclusiones:

Si Moisés era egipcio y transmitió su propia religión, ésta fue la religión de Aton. Si el totemismo es la primera forma de religión, como adoración al sustituto paterno, el monoteísmo es el retorno al dios paterno.

Si el monoteísmo judío es la repetición del primer tiempo excluido, entonces lo que se escribe como primer tiempo supone, ya, la repetición. Aquí se nos abren varias cuestiones: la complejidad de la inscripción freudiana, la dimensión paradójica de lo que se escribe como "uno", "único", "origen", que no lo es, y la pregunta sobre la operación de lectura para el psicoanálisis. Pensamos el texto freudiano citado, como una puesta en acto de la posición del analista, del trabajo de lectura como caída de las imágenes entendidas como suposición de ser en el sentido.

El trabajo de lectura repite en la construcción del texto las mismas operaciones que plantea como condición de necesidad para la escritura de la (una) historia. A modo de adelanto podemos decir, entonces, que la operación de lectura es una operación de escritura.

Escritura de una historia que supone el acontecimiento perdido, que denuncia la borradura como condición de la inscripción y evidencia de la eficacia de la palabra, que no podría ser sino sintomática, como suposición de saber sobre la verdad. Retomemos la afirmación freudiana (de la realidad como) "delirio de verdad histórica que, compulsivamente, se impone como debiendo ser creída tal" Bajo la luz del texto sobre "Construcciones", podría leerse: la palabra en el lugar de lo forcluido estructural, en ese sentido, implica pérdida de la verdad y construcción de lo que resulta verdadero para la lógica singular que subtiende una posición subjetiva.

Desde ahí, podemos recortar el campo que nos interesa: entre el efecto sintomático y la causa perdida. Parafraseando los dichos freudianos podemos decir, "no somos etnólogos sino psicoanalistas... seguimos sosteniendo esa construcción... nos interesa testimoniar acerca de las operaciones que dan cuenta del nexo entre "aquel tiempo primordial supuesto" y la "idea" de monoteísmo".

Nos detenemos en este desarrollo, y nos dirigimos a un texto anterior, "La Novela familiar del neurótico". Destacamos allí, que es la caída del padre como "La" fuente de toda fe, la que se constituye en la "dolorosa operación necesaria" para el surgimiento de la novela, cuya dimensión de tal, se instituye precisamente por venir sustitutivo al lugar del paraíso perdido. Notemos que el paraíso perdido se introduce como anhelo, adquiriendo valor mítico respecto de ese supuesto primer tiempo, que al igual que en el cap. VII de Psicología de las masas, aparece referido a la autoridad parental: padre-madre. Como consecuencia de la caída, el padre, como lugar, ya no es único, tampoco el niño lo es: destituciones y sustituciones constituyen la lógica que sostiene Freud. Recordarán las versiones enunciadas: el niño expósito o elegido, el padre engañado, el otro más allá del padre. En ese sentido podemos hablar de la esencia paradójica de la novela, es la caída de UN padre la condición de constitución de su existencia. Desde la novela: el padre ya no es El padre y en la aparente denigración y venganza de este padre se sostiene a El padre. Ser desalojado y la pregunta por el ser, se convierten, entonces, en

condición de haber sido alojado en una otra escena novelada. Esta operación necesaria se sostiene de la pérdida en el primer tiempo lógico, que es recreada míticamente y de la que los objetos son sustitución.

En un segundo tiempo de la constitución fantasmática de la novela, que Freud llamará sexual, introduce la dimensión pulsional, resultando notable que adscriba a la novela un valor supletorio: "el pater semper incertus est" y todo "disfraz" de hostilidad, infidelidad, denigración o desagradecimiento están al servicio del enaltecimiento y son expresión de la añoranza. Si intersectamos la interpretación freudiana del texto mencionado con lo formulado en el Moisés, se abre otra vía a pensar, la idea monoteísta sostiene el nostálgico anhelo del mismo padre que el héroe de la leyenda se vanagloria de haber vencido. Donde hay teocracia no hay novela. ... Pero, la novela ¿no es religión? Si El padre es dios, no hay novela familiar del neurótico, recordemos a Schreber; pero si en la novela, la versión del padre es dios o lo que sea que viene a su lugar, entonces, la novela es religión. La lógica freudiana sostiene: la humanidad nace del trauma y la religión tiene que ver con lo olvidado; la religión se reduce a una neurosis de la humanidad. (p210) En el lugar del agujero fundamental del trauma psíquico, la religión aparece reconstruyendo el origen. En ese sentido podemos leer que el acontecimiento sancionado como origen del monoteísmo, el asesinato de Moisés, tiene la estructura de una construcción fantasmática. El fenómeno religioso como el síntoma neurótico, son reproducciones de la prehistoria olvidada, que deben su carácter compulsivo a su origen olvidado; son reproducciones y ejercen efecto por el valor de verdad histórica que adquieren. (p220) Recordemos la secuencia planteada: Trauma - olvido - repetición - represión - retorno - síntoma

Queremos resaltar lo paradójico de la lógica propuesta:

El trauma es lo olvidado, y la compulsión es el efecto de la fijación a lo olvidado, no a lo reprimido. Hagamos notar el estatuto diferencial de lo que llama efectos de los "rastros" del trauma en relación al síntoma como "producto" transaccional. Desde su concepción de trauma como lo recortado por su imposibilidad de tramitación simbólica, sorprende la noción de fijación y de evitación al trauma. Pensamos estos "rastros" del trauma, como la vía facilitada del "Proyecto", como el acervo de huellas ópticas y auditivas que tienen anterioridad lógica a la palabra. Según el modelo de la carta 52, el signo perceptivo es ya un primer registro de la huella pero carece, aún, de la transcripción que les permitiría advenir al estatuto de huellas mnémicas. En términos de la metapsicología, diríamos que no hay enlace con la representación de palabra para su interpretación. La sach-vorstellung ya es una inscripción, pero la dimensión económica excluye del trabajo del inconciente la posibilidad de la significación en sí misma: la representación de cosa deberá ser sobreinvertida y por el enlace con la Wort-vorstellung, recién ahí podrá advenir a ser preconciente, condición de posibilidad de advenir a la palabra. En ese sentido, se perfila ya allí, la enunciación de un inconciente irreductible que no sólo refiere a lo pulsional sino a la representación de cosa no sobreinvertida. En términos de la metapsicología, no hay enlace con la representación de palabra para su interpretación. Entonces, el lugar fundante del trauma psíquico, lo que es irremediablemente olvidado, produce un efecto: el olvido del olvido. La fijación a lo olvidado aparece como antecedente lógico de la represión, se repite porque no se recuerda; en cambio, hablar de inconciente capaz de retorno, exige del entrecruzamiento de los sistemas inconciente y preconciente. El origen no es alcanzable por rememoración, núcleo de verdad olvidada que retorna con el estatuto de convicción compulsiva. Conviene precisar, entonces, el estatuto diferencial entre lo que plantea como el sentido inconciente y lo que aparece como el límite a la tramitación simbólica y, en ese sentido, la construcción podría conceptualizarse como la operación que

hace lectura de lo que falta en el decir.

Si en el lugar del origen perdido aparece la idea monoteísta, la construcción del mito agujerea el lugar de la verdad como causa.

Queremos resaltar las consecuencias que se extraen de las formulaciones freudianas:

Hay fijación compulsiva a la *bedeutung* que falta.

Hay fijación compulsiva a la marca que implica imposibilidad de saber.

Desde el texto "La negación", leemos: una exclusión primitiva, lo *ausstossung*, es constituyente de lo que se establece como límite en el decir. La repetición es la operación necesaria para que se instituya la posibilidad de enunciar un juicio, pero la repetición, también tiene que ver con la escritura de lo que nunca será integrado en el sujeto. Podríamos concluir: "de eso no se habla", y, "sólo se habla a partir de eso"

Pero, como advierte Freud en el Moisés, no es lo mismo la creación poética que la religión. Ahí donde se trata de lo irreductible, las versiones del padre irán al lugar de ausencia de representación: es el modo de hacerlo consistir. Recordemos los imperativos que de ello resultan: "se debe admirarlo, se puede confiar en él, es imposible no temerle"

Retomaremos en otra oportunidad el análisis que realiza sobre las dos posiciones subjetivas diferentes de dar consistencia al padre: la vertiente fantasmática del cristianismo, como culto a la muerte sacrificial del hijo, y la vertiente superyoica de la religión del padre por el lado del judaísmo.

Sin embargo, ya podemos rescatar una indicación ética: será responsabilidad del analista la lectura que sostenga esa "fidelidad" que Freud pone a cuenta de la vertiente religiosa o de abrir a la creación de una nueva escritura.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund: Moisés y la religión monoteísta. Amorrortu Editores. T. XXIII:

----- La novela familiar de los neuróticos. A.E. T.IX.

----- Tótem y tabú. A.E. T.XIII.

----- Proyecto de psicología. Amorrortu Editores. T.I.

----- Proyecto de una psicología para neurólogos. Editorial Biblioteca Nueva. T.III.

----- Fragmentos de la correspondencia con Fliess- Carta 52. (6/12/1896). A. E. T. I.

----- La interpretación de los sueños. Cap. VII. A.E. T.V.

----- La negación. A.E. T.XIX.

----- A propósito de un caso de neurosis obsesiva. A.E.

----- Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente. A.E. T.XII.

MARTHE, Robert: Novela de los orígenes, orígenes de la novela.

ENSEÑANZA, TRANSMISIÓN Y ESTILO EN PSICOANÁLISIS

Pawlow, Juan Carlos
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo parte de una afirmación: La enseñanza del psicoanálisis debe llevar la marca de eso de lo que se trata en un análisis. En tanto el inconciente es un hecho nuevo, que implica una desmentida a la antigua estructura sujeto-objeto, requiere un modo de enseñanza particular. La noción de estilo que utilizamos apunta a una transmisión que se ajuste a esa novedad freudiana.

Palabras clave

Enseñanza Transmisión Estilo Inconciente

ABSTRACT

TEACHING, TRANSMISSION AND STYLE IN PSYCHOANALYSIS

This work begins with an affirmation: The psychoanalyst teaching must be marked for it produces himself. While the unconscious is a new event, that it isn't similar to subject-object building, it needs a particular teaching mode. The idea of style that we use points to a transmission that regulates itself to this freudian new.

Key words

Teaching Transmission Style Unconscious

La enseñanza del psicoanálisis en general y la formación de los analistas en particular constituyen un asunto de múltiples aristas(1). Desde Freud la problemática de la transmisión del psicoanálisis fue zanjada por distintas instituciones y agrupaciones de diferentes modos, aunque en general se coincide en un punto: es condición necesaria el análisis del que se convertirá en analista(2).

Partimos de esa condición necesaria pero no suficiente. Entonces nos preguntamos, con Lacan, **cómo** se enseña eso que el psicoanálisis nos enseña.(3) Interesante formulación del problema, ya que nos da un punto de apoyo firme: la enseñanza del psicoanálisis debe llevar la marca de eso de lo que se trata en un análisis.

El psicoanálisis nos enseña que el inconciente no es profundo, no se confunde con "concepciones homónimas a las que él no debe nada".

"El inconciente es ese discurso del Otro en que el sujeto recibe, bajo la forma invertida que conviene a la promesa, su propio mensaje olvidado."

El psicoanálisis nos enseña que: "El síntoma psicoanalizable... está sostenido por una estructura que es idéntica a la estructura del lenguaje." El síntoma se lee "porque él mismo está inscrito en un proceso de escritura" (4).

La formación del analista no puede obviar la sujeción a las leyes del lenguaje, no puede obviar la problemática del lenguaje (5).

Esto puede considerarse como algo perimido, puede pensarse que Lacan necesitó enfatizar este sesgo de la enseñanza por el extravío de los psicoanalistas que fundaban su práctica en supuestos pre-freudianos, puede leerse como un intervención puntual al estado de cosas de su época. Todo esto es verdad, pero además esa intervención apunta a cuestiones de estructura más allá de un momento, apunta a la resistencia de los propios analistas al descubrimiento freudiano, que es la resistencia de cualquier ser hablante, en tanto la radical ajenez del inconciente desnuda las ilusiones de autonomía del yo, la de ser amo de la palabra.

Freud en una carta a Bingswanger afirma: "no hay nada menos apto para el hombre, por su organización, que el psicoanálisis". Una cita de "Lo inconciente":

"...por la investigación analítica llegamos a saber que una parte de estos procesos latentes poseen caracteres y peculiaridades que nos parecen extraños y aun increíbles, y contrarían directamente las propiedades de la conciencia que nos son familiares..."

He ahí lo *unheimlich* (lo ominoso, lo siniestro, lo no familiar) que el yo no tolera. Este sentimiento *unheimlich* que provoca lo inconciente.

¿Cómo entonces transmitir el psicoanálisis si por aquella "organización" -léase narcisista- ese saber no sabido es radicalmente extraño?

Decíamos que la enseñanza del psicoanálisis debía llevar la marca de aquello de lo que se trata en un análisis. ¿Qué? El encuentro con el inconciente.

Un pequeño desvío para volver al asunto desde otra perspectiva. Es instructivo leer por ejemplo esa referencia que Lacan toma en "La dirección de la cura y los principios de su poder", La *psychanalyse aujourd'hui*. Por ejemplo el artículo "La terapéutica psicoanalítica" de Sacha Nacht, en donde más allá de

afirmaciones como:

El análisis dejó de ser un “estudio” apasionante de lo inconciente, para convertirse en una labor de reorganización de un Yo...”

O la idea que tiene Nacht acerca de la “regla fundamental”:

“Debe poder llegar así él mismo a “asociar libremente” en torno al contexto proporcionado por el enfermo. Solamente en un segundo tiempo, este trabajo irracional será conceptualizado...”

Más allá del rechazo del inconciente que se lee allí (porque si la “asociación libre” es un trabajo “irracional” lo que se rechaza es la razón freudiana), más allá de eso, el recorrer el texto, la letra misma, transmite, en su tono, por su estilo, que del inconciente freudiano no hay allí ni rastros. No por nada Freud afirma que la conceptualización del inconciente (7) no puede devenir en una “teoría tersa”(8), la escritura de Freud da testimonio de la peculiaridad de su objeto o para decirlo de otro modo: el encuentro con ese objeto impone el estilo a su escritura. (9) Es que parafraseando a T. Adorno que dice “¿Cómo podría ser posible hablar a-estéticamente de lo estético” (10) podemos decir que no se puede escribir asépticamente, sin estar tocados por su materialidad, sobre el inconciente.

Volvamos al final de “El psicoanálisis y su enseñanza”, en donde Lacan nos deja una frase que con cierto aire de enigma vincula el estilo y la transmisión:

“Todo retorno a Freud que dé materia a una enseñanza digna de ese nombre se producirá únicamente por la vía por la que la verdad más escondida se manifiesta en las revoluciones de la cultura. Esta vía es la única formación que podemos pretender transmitir a aquellos que nos siguen. Se llama: un estilo.”

¿Se transmite un estilo? Se transmite eso que impone, por ejemplo a Freud, una escritura tan peculiar que lo aleja del ideal de la “teoría tersa”.

En la entrevista con Paolo Caruso (11) Lacan afirma que su retorno a Freud implica que los lectores lo lean con seriedad, “...saber leer un texto, comprender lo que quiere decir, darse cuenta de qué «modo» está escrito (en sentido musical), en qué registro, implica muchas otras cosas, y sobre todo, penetrar en la lógica interna del texto en cuestión...”. Para esto no hay otro modo más que de valerse del método freudiano “... al aplicar la crítica freudiana a los textos de Freud, se llegan a descubrir muchas cosas.”

En otra entrevista, también de noviembre de 1966 (12), Lacan dice que cuanto más lee a Freud “...más impactado quedo por su consistencia, digamos más simplemente, por su coherencia lógica.”. Esta coherencia lógica encarnada en la letra de Freud ciñe ese “hecho nuevo” que se llamó inconciente. “Un hecho nuevo implica una estructura nueva. El inconciente es un hecho nuevo, y aporta una desmentida a la antigua estructura sujeto-objeto.”

Una estructura que implica una topología específica, implica una transmisión específica. Y si “alguna cosa” en los Escritos de Lacan “...se transmite a nivel del estilo...” (13), es respecto del objeto “a”. Así como Freud se ve necesitado de inventar un dispositivo de escritura que dé cuenta de ese *hecho nuevo*, llamado inconciente, la escritura de Lacan responde a su aporte, el objeto “a”:

“Estilo jádico” “...estilo que precisa de la relación de toda la estructuración del sujeto en torno a determinado objeto, que después es *lo que se pierde subjetivamente en la operación, por el hecho mismo de la aparición del significante*. A este objeto que se pierde lo llamo objeto en minúscula...”

“Y no sólo mi estilo en particular, sino todos los estilos que se han manifestado en el curso de la historia con la etiqueta de un determinado manierismo -como lo ha teorizado de una manera eminente Góngora, por ejemplo- son una manera de recoger este objeto...”

Si algo del estilo de Freud ha interesado (en el sentido que lo entiende la medicina) a sus lectores, es que una transmisión hubo allí. Si algo de la peculiaridad de ese objeto “a” minúscula

ha sido transmitido, no lo fue sin el modo, el estilo manierista, del “Góngora del psicoanálisis”.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Entre esas aristas habrá que distinguir la formación del analista, de la enseñanza del psicoanálisis en ámbitos donde no necesariamente se forman psicoanalistas, una Facultad de Psicología por ejemplo, distinción que en principio puede entenderse de modo tajante, porque cuando un analista “... habla ante un auditorio no preparado adquiere siempre un cariz propagandístico” (Seminario Libro VII La ética del psicoanálisis, 16-03-1960). Sin embargo se acorta la brecha de esa distinción cuando Lacan afirma que “también los analistas llegan con posiciones, posturas, expectativas que no son forzosamente analíticas” (Seminario Libro X La angustia, 21-11-62).

(2) Por supuesto que aquí también entran en juego posiciones encontradas respecto de lo se procura en un análisis y aún más lo que nombra un fin de análisis. Para este trabajo, por lo menos, tomemos como punto de apoyo la afirmación de Freud acerca de lo que podemos esperar del análisis del candidato a analista: “Cumple su cometido si instila en el aprendiz la firme convicción en la existencia de lo inconciente.” S. Freud “Análisis terminable e interminable” (1937).

(3) J. LACAN “El Psicoanálisis y su enseñanza” Escritos I

(4) Todas las citas pertenecientes a “El Psicoanálisis y su enseñanza”.

(5) Aunque sea “lo suficiente para permitirles distinguir el simbolismo de la analogía natural con la que lo confunden habitualmente.” Como Lacan afirma en “Situación del psicoanálisis y formación del analista en 1956”

(6) S. FREUD “Lo inconciente”.

(7) O mejor: la “conjetura inconciente”, ver Conjetural n° 42 E. Carbajal “La conjetura inconsciente”.

(8) S. FREUD “Lo inconciente”.

(9) Para la noción de estilo aquí utilizada remito aquí a mi trabajo “Faulkner: el furioso estruendo de un estilo” presentado en la Jornada “Psicoanálisis y escritura” Fac. de Psicología U.B.A. 2003. Publicado en

(10) T. ADORNO: “El ensayo como forma”. En Notas de Literatura.

(11) Paolo CARUSO: Conversaciones con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan, Barcelona, Anagrama.

(12) “Entrevista con Pierre Daix” Traducción Ricardo Rodríguez Ponte.

(13) Paolo CARUSO: Conversaciones con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan, Barcelona, Anagrama.

LA CONSTITUCIÓN DEL CUERPO EN LA ENSEÑANZA DE LACAN: DEL ESTADIO DEL ESPEJO AL SEMINARIO DE LA ANGUSTIA

Piro, María Cristina; Basualdo, Analía Beatriz
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el contexto de la Investigación “Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y percepción del cuerpo”, el presente trabajo se propone analizar, en el marco del psicoanálisis, los cambios producidos en la enseñanza de Lacan en lo atinente a la temática de lo escópico y el valor que ésta adquiere en relación a la constitución del cuerpo. Para ello, partiremos del estadio del espejo con el propósito de señalar las sucesivas transformaciones y rectificaciones que llevarán a diferenciar distintos estatutos del cuerpo, como consecuencia de la progresiva integración de las categorías conceptuales de lo imaginario, lo simbólico y lo real.

Palabras clave

Imagen Especular Cuerpo Objeto

ABSTRACT

THE CONSTITUTION OF THE BODY IN THE TEACHING OF LACAN: FROM THE MIRROR'S STAGE TO ANGUISH'S SEMINARY

In the context of the investigation “Differential clinic of the perturbations of the experience and the perception of the body”, we'll analyze, inside the psychoanalysis, the changes that have been made in the teaching of Lacan, in relation with the optic issue implications in the body's constitution. We'll establish the three registrations in considering the reformulations that have received the mirror's stage as the origin of the I and its implications in the body's constitution. In this way we'll consider the modifications that were incorporated in the differential system of the identifications and the object function (a)

Key words

Mirror's Stage Body Object

INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo de su intervención en el campo del psicoanálisis, las elaboraciones centradas en el tema de *lo especular* constituyeron, en la obra de Lacan, una referencia constante. La diferenciación de los tres registros, simbólico, imaginario y real, produjo modificaciones en el tratamiento de esta temática que siempre se mantuvo vinculada al cuerpo. El objetivo del presente trabajo es analizar el recorrido efectuado en su enseñanza tomando como punto de partida el Estadio del Espejo y las sucesivas modificaciones que se fueron produciendo en ese dispositivo ante la necesidad estructural de operar, en primer término, un encuadramiento simbólico de esa experiencia imaginaria y, en segundo término, la de situar otros estatutos del cuerpo, ante la emergencia de un *fuera de representación*, inherente al registro de lo real.

EL CUERPO COMO FORMA

La teoría de Lacan del Estadio del Espejo tiene por fundamento una tesis sobre la transformación del sujeto. Resultado de la identificación con una “forma”, asunción de una imagen que, no obstante, no es cualquiera, el yo se dibuja sobre un modelo: la apariencia que el espejo retrata.

La eficacia simbólica de este efecto formativo de la imagen en la constitución del propio cuerpo se deja ver en la medida en que en su conformación no sólo se unifica al sujeto en un yo sino que además se abre la posibilidad de construcción del mundo visible. Mundo de los objetos, de la realidad objetiva, modelada por esta imagen especular, que delimita un primer esbozo de la subjetividad que instaura una relación fundante: la del ser con su realidad, del *Innenwelt con el Umwelt*, la del sujeto con el mundo.

Desde su posición de intermediaria entre el sujeto y la realidad, la imagen especular es el articulador que instaura una relación estructural que anticipa en lo perceptivo, a nivel psíquico, la futura unidad del cuerpo. Ese modelo de completud y totalidad es lo que la imagen del cuerpo permite anticipar, ante la fragmentación e incoordinación motora que operan como límite y resistencia.

Paradoja, ya que si bien anticipa la unidad del cuerpo, marca que ésta sólo se produce de forma indirecta.

A esta función de articulación, podemos agregarle una segunda: la de permitir la circulación de la libido. La dinámica que se funda permite captar el desplazamiento de la libido del cuerpo a su imagen, tomada como ideal, tal como se evidencia en el reconocimiento y de la imagen del cuerpo a lo que va a quedar constituido como resultado de ese investimento, a saber, el yo.

Bajo esta forma, a-a', simétrica y recíproca, la libido circula del narcisismo del yo al objeto y viceversa, indicando los trasvasamientos y conmutaciones sobre el circuito imaginario.

La consideración teórica del primer momento de la enseñanza de Lacan en lo atinente al cuerpo, permite concluir que el cuerpo no es el organismo; tampoco es un real biológico: es una forma, una buena forma, la mejor de las formas, una *Gestalt*, en la medida en que se impone al mundo perceptivo de sus objetos.

Modo imaginario que destaca el privilegio de lo especular, el poder de lo que se puede ver, aquello esencialmente vinculado a la percepción, la imagen del cuerpo se reduce a la imagen reflejada en el espejo, aquella que es objeto de mirada en lo visible.

MÁS ALLÁ DE LA FORMA

Con la entrada de la palabra y el lenguaje esta posición se verá conmovida. El esquema óptico de Lacan, presentado en su Seminario I y publicado en Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache obedece a la necesidad estructural de introducir, formal y sistemáticamente en el dispositivo especular, la activa operatividad de lo simbólico. Por más imaginarios que sean el contenido y el resorte del proceso, no pueden cumplirse sin la intervención expresa de la dimensión simbólica, trama anterior, determinante, constituyente e instancia ineludible para que la experiencia especular resulte posible. A partir de la incidencia de lo simbólico, se introduce la exigencia de un vacío, de una falta que no puede percibirse, lo que trae aparejada una dimensión distinta de lo imaginario. Esta disyunción entre lo imaginario y la percepción, lo que determina una reconceptualización de ese registro, que se sustenta en otra tesis: la imagen esconde, muestra para esconder, hace pantalla de lo que no se puede ver.

Aquí las leyes del juego son las del lenguaje, lo que sitúa un orden de determinación simbólico. Desde esta perspectiva, la imagen es tratada como significante y si hay captura de ella, es porque se ha operado una captura previa: la del orden simbólico. Se opera un desplazamiento que va de la imagen única, unificante en la experiencia especular, de la primer versión, a la imagen desdoblada bajo la forma de $i(a)$ e $i'(a)$. Esta pulsación entre visible e invisible es tributaria del hecho de que una imagen invisible en $i(a)$ sólo alcanza la posible visibilidad en $i'(a)$ mediante la intervención del espejo plano, lugar tercero, testigo entre el yo y su imagen, donde una pérdida se pone en juego. A la confrontación especular se añade el gesto del niño de volverse para instar el asentimiento del Otro, en posición de Ideal del yo y susceptible, en tal carácter, de confirmar simbólicamente la identificación original, especular, en juego. "En el gesto por el cual el niño frente al espejo, volviéndose hacia aquel que lo sostiene, apela a la mirada del testigo que decanta, por verificarlo, el reconocimiento de la imagen de la asunción jubilosa, donde ciertamente *ella ya estaba*". Ese ya estaba evoca un vaciamiento a nivel del cuerpo por la acción del significante, esos significantes maternos que transforman el campo de la necesidad, perdido para siempre en el campo de la demanda y el deseo. Este asentimiento confirma el hecho de que el proceso sólo se consuma pasando por la mediación de la mirada del Otro. Conformidad o testimonio, el Otro desempeñará una función esencial. El volverse del niño en dirección del Otro hace pasar de la óptica del espejo a la dinámica de la mirada.

El cuerpo como totalidad imaginaria, de esta manera ya no es sólo efecto de una identificación especular, sino que también lo es de una identificación simbólica: el uno englobante de la unidad imaginaria como opera entre $i(a)$ y $i'(a)$, a nivel del yo ideal y el uno propiamente simbólico, sancionado por la intervención del Ideal del yo que permite la inscripción del rasgo unario como elemento de la identificación.

EL RESTO CORPORAL

Al asentar el sentido y el alcance de la dimensión de lo real Lacan vuelve sobre su esquema especular y reformula ese dispositivo. En el Seminario de *La Angustia* añade, a la primer experiencia especular, un dato suplementario: no todo lo que se presenta frente al espejo queda reflejado en él. Esto introduce una especie de viraje en lo referido al estatuto de la imagen. Lo que no adviene en la imagen del reflejo, o revela faltar en ésta, es el *objeto a*, noción que conduce a la categoría de lo real y que aparece en calidad de aquello que vacía la imagen

especular con su hiancia bajo la especie de lo no especularizable.

Introduce en el Esquema óptico un primer elemento diferencial: la escisión que se opera entre el *objeto a* y el $i(a)$, es decir, entre el objeto parcial y la imagen de la forma del cuerpo propio, lo que determina que no se produzca la operación de unificación imaginaria.

Comienza por romper la simetría del Estadio del Espejo al poner en evidencia que el *objeto a* no aparece en el espejo. Esta disimetría, que corrige de manera taxativa las conceptualizaciones iniciales, tiene como punto de partida la afirmación de que no todo lo que es investimento libidinal narcisista del sujeto es trasvasado, transferido al objeto en tanto imagen, tal como señalara en sus primeros escritos. Hay una parte que queda del costado del sujeto, que no entra en lo imaginario, que hace que, en las conmutaciones de la libido, un elemento quede ajeno a esa dialéctica. Lo que no pasa, quedará a nivel del cuerpo propio como reserva operatoria, dejando un blanco del lado de la imagen especular.

Una nueva conceptualización del cuerpo resulta a partir de este Seminario, entendido ya no como totalidad involucrada en la percepción sino a partir de algo que se separa de él. En este sentido, la función de corte resulta decisiva en la medida en que se constituye en la clave a partir de la cual se desprende una nueva versión del cuerpo. En tanto operación que se encuentra en el origen de la estructuración del deseo, supone considerar el cuerpo en sus partes, a partir de sus partes y permite dar cuenta de la producción del *objeto a*, elaborado esencialmente como pura y simple extracción corporal, irreductible a la simbolización. Esos objetos no van a estar alineados en el orden de la buena forma, en la medida en que no se inscriben en el campo visual.

El cuerpo, así conceptualizado, es el cuerpo en sus partes, cuerpo de las zonas erógenas, zonas de borde cuya presentación hace conmover su unidad en tanto que ignora el límite.

Este resto no integrable a la maquinaria del espejo introduce una diferencia que impide que el sujeto quede atrapado en la imagen en su totalidad o se agote en ella, y que tiene como consecuencia que lo que se recorta se convierta en referencia, ubicado como el sustrato auténtico de toda función de la causa.

El recorrido efectuado ha permitido cernir distintos estatutos del cuerpo considerado en su dimensión imaginaria, tomado por el significante en la identificación fálica y corte de un resto corporal.

Estas tres dimensiones indican que no se tiene una experiencia directa del cuerpo, a partir de lo cual se abre el siguiente interrogante: qué es tener un cuerpo, problemática que será considerada con posterioridad a partir de la diferencia entre "tener" y "ser" un cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. (1914) INTRODUCCIÓN del narcisismo. Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, t. XVI, 1979.

FREUD, S. (1915) Lo inconsciente. En Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, t. XIV, 1990.

LACAN, J. (1946) Acerca de la causalidad psíquica. En Escritos 1, Editorial Paidós, 1984.

LACAN, J. (1949) El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En Escritos 1, Siglo XXI Editores, 1984.

LACAN, J. (1953) Algunas reflexiones sobre el yo. Uno por Uno, Número 41, Buenos Aires. 1994-95.

LACAN, J. (1954) Respuesta al comentario de Jean Hyppolite. En Escritos 1, Siglo XXI Editores, 1985.

LACAN, J. (1958) De una cuestión preeliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. En Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1984.

LACAN, J. (1960) Observaciones sobre el Informe de Daniel Lagache. En Escritos 1, Siglo XXI Editores, 1984.

LACAN, J.(1962-63) El Seminario .Libro 10. La angustia. Paidós,2006.

LACAN, J. (1962-63) El Seminario .Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidós, 1997.

MILLER, J.: Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo. Colección Diva, Primera Edición, Buenos Aires, 2002.

MILLER, J.: El lenguaje, aparato del goce. Colección Diva, Buenos Aires, Junio de 2000.

CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y DE LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO II. LA PSICOLOGÍA DEL YO: SCHILDER Y FEDERN, UNA PRESENTACIÓN COMPARATIVA

Polverini Neli Beatriz; Volta, Luis Horacio; Soengas, Stella Elvira
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El trabajo compara las teorías de Schilder y Federn (Psicología del Yo) en relación al estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Comparación conceptual y metodológica que busca determinar el estatuto del cuerpo en juego.

Palabras clave

Imagen Esquema Yo Cuerpo

ABSTRACT

DIFFERENTIAL CLINIC OF THE EXPERIENCE AND PERCEPTION BODY TROUBLES II

This work deals with a Schilder and Federn theory comparison (Ego Psychology) in relation to body experience and body perception disorders. This conceptual and methodological approach aims to determine the status of the body for them.

Key words

Image Schema Ego Body

INTRODUCCIÓN

El estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo ha dado lugar a producciones teóricas originales tanto en el campo de la psiquiatría como en el del psicoanálisis. Algunas de ellas se han constituido en referencias ineludibles a la hora de emprender un estudio serio y sistemático de la cuestión. Dentro del campo de la psicología del yo, las investigaciones de Paul Schilder (1886-1940) y de Paul Federn (1871-1950) resultan, en este sentido, de nuestro máximo interés. Esto es así tanto por el valor histórico inaugural que estas investigaciones tienen en el abordaje de estos problemas clínicos, como por el forjamiento de métodos y de conceptos novedosos para aprehenderlos.

La gran mayoría de los trabajos que se ocupan de nuestro tema en relación al cuerpo y a la construcción de la imagen corporal no dejan de referirse directa o indirectamente a ellos. El propósito de nuestro trabajo será, entonces, realizar una presentación comparativa de ambas perspectivas a fines de determinar el estatuto del cuerpo en juego.

Para esto se tendrán en cuenta tres ejes fundamentales:

- En primer lugar, se considerarán los principales conceptos acuñados por cada uno de los autores, tanto en el estudio dentro del campo de la normalidad como en el de las perturbaciones de la experiencia y percepción corporal. Daremos cuenta asimismo, de la raigambre freudiana en la que estos investigadores se han inscripto, como así también señalaremos los aportes o las desviaciones por ellos introducidos.
- En segundo lugar, nuestro interés se centrará en la metodología de trabajo de la que se sirven en cada caso, Nos detendremos en el tipo de perturbaciones elegidas para sus estudios así como en los procedimientos utilizados para su análisis.
- Finalmente, intentaremos señalar el tipo de relación "mente-cuerpo" en juego en cada concepción de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo.

PAUL FERDINAND SCHILDER

Antecedentes

Nacido en Viena en 1886 y muerto trágicamente en 1940 en New York, ha sido uno de los exponentes más importantes en investigaciones neurológicas del siglo pasado. Graduado en medicina en la Universidad de Viena en 1909. Se recibe de doctor en filosofía de la Universidad de Viena en absentia en 1917, ya que en ese momento estaba como activo en los servicios de la primera guerra mundial. Este contexto social indudablemente promovía la posibilidad de investigaciones clínicas neurológicas en pacientes víctimas de la guerra. Alistado posteriormente, a corrientes predominantes americanas de la psiquiatría psicobiologista como la de Adolph Meyer o a la corriente psicológica de la Gestalt. En un abanico ecléctico, no desdeña al psicoanálisis ni a la fenomenología como separados de la patología cerebral. Su método de investigación es por él definido como empírico, psicológico, para acercarse al estudio de los hechos de la patología cerebral y de la psico-

logía, en tanto no hay ningún proceso psíquico que no tenga relación con los procesos cerebrales.

Imagen y esquema corporal

El texto de Paul Schilder del que nos serviremos es: "Imagen y apariencia de cuerpo humano (estudio sobre las energías constructivas de la psique)". Hemos seleccionado el punto XIII "el fantasma" por considerarlo un importante y novedoso aporte para el tema que nos ocupa. La creación de este libro tiene como antecedentes, investigaciones realizadas anteriormente con respecto a observaciones clínicas de las lesiones cerebrales que perturbaban la diferenciación entre la derecha y la izquierda. Lo puntual de esa investigación era estudiar en el sistema nervioso central, aquellos mecanismos que aportaran sobre la construcción de la imagen espacial del cuerpo que todos tenemos de nosotros mismos. En este sentido las experiencias brindadas por sus pacientes sobre lo que él llamará el miembro fantasma le permitieron fehacientemente dar cuenta de la existencia de un esquema corporal. En sus investigaciones ha comprobado que en personas que han perdido sus miembros en forma más o menos repentina, continúan estando fantasmáticamente representados estos miembros en el lugar de la amputación, por sensaciones táctiles y kinestésicas. Al principio el fantasma suele adoptar la forma de la extremidad perdida, con el transcurso de los años va cambiando de formas, desapareciendo algunas de sus partes. Los factores psicológicos determinan la forma final del fantasma y también la forma final de la no-percepción de ciertas partes del cuerpo. Ante la dificultad para aceptar esa experiencia vital traumática, luego de una amputación, el individuo trata de mantener la integridad de su propio cuerpo. El fantasma es la expresión de una dificultad para adaptarse a un defecto súbito y es donde el Modelo Postural del Cuerpo adquiere su expresión más evidente. El fantasma de una persona amputado es la reactivación, por parte de las fuerzas emocionales de un patrón perceptivo determinado ya que estamos acostumbrados a percibir el cuerpo en su totalidad. El intento de movilidad por parte del individuo de su miembro fantasma, es para Schilder, la demostración flagrante de esquemas programados de movimientos, que son realizables por la intención de una dirección interna hacia una meta. De acuerdo a sus leyes y a la estructura total del fantasma las experiencias motrices y kinestésicas registradas en el muñón, "confieren al plan de movimiento la tangible vivacidad de la impresión de un movimiento".

Como ya dijimos Schilder utilizó los aportes de otras disciplinas, que no podían estar exentas de contribuir a dilucidar los problemas de la patología cerebral, ya que para él lo orgánico y lo funcional, la vida y la personalidad deben tomarse como una unidad. La mente y la personalidad son entidades tan eficaces como el organismo. Los procesos psíquicos poseen raíces comunes con otros procesos que ocurren en el organismo. Por otra parte la teoría de la Gestalt, aunque cuestionada en algunas concepciones, es tomada por él. Como se infiere del subtítulo "las energías constructivas de la psique". Schilder considera que ese es el objeto de la investigación demostrar el carácter constructivo de las fuerzas psíquicas, cuestionándole a Freud que el centro de la conducta humana sea la regresión, y que omitiera los principios de la evolución constructiva que conduce a la creación de nuevas unidades y configuraciones. En esta obra el cuerpo es siempre tomado como unidad, expresión de un yo y una personalidad que está dentro de un mundo. En este sentido el cuerpo siempre presente, no es el producto de sensaciones sino que se halla coordinado a ellas, las cuales adquieren su significado final gracias a esta unidad, que es una de las unidades fundamentales de nuestra experiencia. Basado entonces en una investigación empírica sobre la imagen del cuerpo humano, definirá a ésta como aquella representación que nos formamos de nuestro propio cuerpo, es decir la forma en que éste se nos aparece como totalidad. La imagen se integra a través de las sensaciones táctiles, vis-

cerales, de dolor etc. Ahora bien fuera de esto existe una unidad corporal y percibirla es algo más que una percepción. Para designarla utiliza también la expresión Esquema de Nuestro Cuerpo o Esquema Corporal. Por lo tanto el Esquema Corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí. Hay esquemas que subyacen a la conciencia y cuando hay lesión de ellos se alteran los impulsos aferentes y hay desconocimiento de la postura del cuerpo. La importancia del campo óptico y táctil, como el de la motricidad son también para el autor experiencias pilares de nuestro cuerpo. Hay tendencias gestálticas innatas. Habiendo siempre en ellas reorganización de la experiencia. La imagen del cuerpo es primariamente incompleta preservándose la unidad emocional sólo a partir del C. de Edipo. cuando se han desarrollado las relaciones objetales, siendo además necesario el contacto con la realidad externa ya que la imagen corporal no es nunca una estructura completa y estática, las gestalten se disuelven en su interior y vuelven a recrearse.

PAUL FEDERN

El interés de Federn por el estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo debe ser contextualizado. Si bien sus trabajos le dedican páginas específicas a su análisis, es necesario señalar que éstas reciben una atención de jerarquía similar a la de otros fenómenos clínicos - tales como las alucinaciones o el delirio - no directamente ligados con la cuestión corporal. Es que la verdadera temática de *estudio* del autor está referida a la "vivencia del yo". Sus trabajos se ocupan de los fenómenos psicodinámicos sobre los que descansan no sólo las funciones del yo, sino la propia experiencia de esta instancia. En este contexto, el interés acordado a las perturbaciones que nos ocupan, es el resultado de un doble cruzamiento.

En primer lugar, estas perturbaciones interesan desde un punto de vista metodológico. Al igual que Freud, partiendo de las desfiguraciones de lo patológico, pretende acceder a la estructura del yo. En segundo lugar, por su particular concepción del yo y el lugar acordado a la experiencia del cuerpo en ella. Su teoría se apoya, entonces, en descripciones precisas de experiencias subjetivas de personas sanas y enfermas, e incluso en las propias.

El sentimiento del yo

La concepción del yo propuesta por Federn, resulta ser una suerte de "heredero bastardo" de la instancia freudiana, ya que aún pretendiendo inscribirse en la fidelidad de su linaje, no dejó de introducir discrepancias respecto de la estructura dinámica en juego. Su punto de partida se encuentra en la revisión y en el desarrollo del concepto de narcisismo. Intentó demostrar que la libido yoica, en oposición a la objetal, participa en la efectiva formación estructural del yo y en el mantenimiento de su cohesión y unidad.

El yo es una vivencia subjetiva equiparable a una sensación efectiva: el "sentimiento del yo". Con este sentimiento, Federn busca distanciarse de cualquier conciencia psicológica abstracta del yo. Tampoco se trata de la suma de todos los fenómenos concientes interrelacionados, ni de la función integradora de la psique. El yo es una realidad efectiva en tanto vivencia subjetiva y la ciencia no puede, según él, explicar su origen.

El yo se trata de algo efectivamente sentido, pero que en su funcionamiento normal tiende - al igual que el aire que respiramos - a pasar desapercibido. Federn estudió diferentes manifestaciones que afectan dicha vivencia, no sólo en casos patológicos graves como la despersonalización y el extrañamiento, sino en determinados "estados limítrofes con la normalidad": estados de fatiga extrema, adormecimiento, el sueño, la vigilia, el desmayo, los efectos de la anestesia general, y el dolor. En todos los casos, da indicaciones sobre diferentes tipos de perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Las alteraciones del sentimiento del yo que dichas manifestaciones conllevan obedecen, según él, a perturbaciones específicas de la dinámica yoica. A diferencia de otros psicoa-

nalistas que sostenían su dependencia del retiro o frustración de la libido objetal, Federn no duda en discernir una disminución de la libido yoica en sí misma que incide dinámicamente en la producción de los fenómenos.

Mientras el yo funciona normalmente, es posible no percatarse de él. El sentimiento de del yo es el sentimiento de que hay una unidad - en continuidad, contigüidad y causalidad- en las vivencias del individuo. Esta vivencia implica la sensación y el conocimiento que el individuo tiene de la continuidad duradera y recurrente, en cuanto al tiempo, el espacio y la causalidad, de su vida corporal y psíquica. "El «sentimiento del yo» puede describirse como el sentimiento de las relaciones corporales y psíquicas con respecto al tiempo y al contenido, siendo esta relación considerada como una unidad ininterrumpida o restaurada" (1).

El sentimiento del yo se descompone así para Federn en un "yo psíquico" y un "yo corporal". El primero encuentra, según él, su formulación racional en el "Cogito, ergo sum" cartesiano. El "yo corporal" no coincide con la organización somática en sí misma, con la unidad de las percepciones del cuerpo propio correctamente ordenadas. Es el sentimiento unificado de las investiduras libidinales del aparato sensoriomotor.

Si bien las perturbaciones presentadas constituyen argumentos a favor de una certidumbre dualista sobre la existencia separada del cuerpo y del alma, el "sentimiento normal del yo" logra superarla. Su vivencia es una continuidad sentida y aprehendida como una unidad. La base metapsicológica del yo es un estado de investidura psíquica de ciertas funciones y contenidos corporales y psíquicos interdependientes, siendo la investidura en cuestión simultánea, interconectada y también continua. El yo que vivencia siente como algo familiar la naturaleza de dichas funciones y el centro en torno del cual se agrupan.

Las fronteras del yo

"Así se produce ese Yo-Ideal-Yo, cuyas fronteras, en el sentido en que las entiende Federn, han de entenderse como sosteniendo la incertidumbre y permitiendo la rectificación"

J. Lacan, Escritos Pág. 656.

El sentimiento del yo es el factor que permite discriminar entre yo y no-yo. Aunque la vivencia del yo discurre de uno a otro estado, se la siente como algo continuo, restablecido después de transitorias interrupciones. La discriminación entre los datos que se sienten como pertenecientes al yo y los que se sienten como pertenecientes al no-yo corresponde a una particular sensación, al "sentido de realidad". Para explicar el sentido de realidad y sus perturbaciones, Federn acuña el novedoso concepto de "frontera del yo". Así como el yo es una entidad dinámica, la frontera del yo constituye su órgano sensorial periférico. Retomando la imagen freudiana de la ameba que emite pseudópodos, para dar cuenta de la relación del yo y sus objetos, Federn plantea que la extensión en juego en ese dinamismo libidinal concierne al sentimiento del yo mismo. "Con la expresión «frontera yoica» no pretendemos designar otra cosa que la existencia de una percepción de la extensión de nuestro sentimiento del yo" (2).

Así, los datos que pertenecen al yo, incluidas la normal experiencia y percepción del cuerpo, son asequibles por introspección. Todo el campo de lo sentido como mentalidad interior participa de la unidad de la vivencia cohesionada del yo. En cambio, los datos percibidos que quedan fuera de la frontera de esta unidad vivencial son sentidos como realidad externa, como no-yo, y sólo se accede a ellos por extrapección. Aquí se incluyen no sólo el mundo externo, sino también todos los fenómenos psíquicos excluidos del yo preconciente.

Federn pone énfasis en la flexibilidad de las fronteras yoicas, que a partir del nacimiento sufren cambios progresivos e incluyen distintos contenidos según los períodos, o incluso situaciones de la vida cotidiana. "esas fronteras - vale decir, la gama de funciones del yo que, investidas con sentimiento del yo y

por ende de libido, siguen perteneciendo al yo - están en permanente cambio. Pero toda persona siente dónde termina su yo, en especial cuando la frontera acaba de cambiar". (3) Si hay un déficit libidinal en la frontera del yo, se generan sentimientos de extrañamiento respecto de los objetos externos, en tanto que si ese déficit afecta al núcleo del yo se producen sentimientos de despersonalización. Es así que el concepto de frontera del yo se vuelve fundamental, en la teoría de Federn, para dar cuenta de las alteraciones del sentimiento del yo, en especial, en las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Las mimas suponen, en un sentido general, que el "yo corporal" deja de ser investido libidinalmente, y se transforma en no-yo.

CONCLUSIONES

Del recorrido realizado por estos dos autores pertenecientes a la psicología del yo, podemos extraer algunas conclusiones:

- En ambos casos, el punto de partida se encuentra en el análisis de perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. En el caso de Schilder, el miembro fantasma ocupa un lugar preponderante en los casos presentados. En Federn, no se trata de patologías neurológicas, sino que parte en su mayoría, de vivencias "normales" de la vida cotidiana.
- Para explicar los fenómenos estudiados, ambos autores proponen conceptos novedosos. Aunque inspirados, en parte, en las concepciones Freudianas, éstas se verán subvertidas en algunos casos. Vemos entonces que Schilder propone los conceptos de "imagen y esquema corporal"; mientras que Federn nos hablará de un "yo corporal" que forma parte del "sentimiento del yo"
- Ambos autores comparten la metodología empírica en el proceso de sus investigaciones clínicas, aunque Federn no descarta el uso de la introspección.
- En lo concerniente a la relación cuerpo-mente, encontramos que Schilder concibe la unidad cuerpo-mente como una totalidad, una personalidad conectada al medio. Si bien distingue procesos psíquicos y procesos orgánicos, ambos tienen para él raíces comunes y relación de interacción. Su concepto de esquema corporal no deja de ser una síntesis de ambos. Federn, por su parte, propone una escisión del "sentimiento del yo" entre el "yo psíquico" y el "yo corporal". Esta distinción teórica de los dos órdenes se ve atestiguada en las perturbaciones estudiadas. Sin embargo, el sentimiento normal del yo se presenta como unitario. La investidura libidinal yoica es el eslabón que asegura el funcionamiento cohesionado de los dos órdenes.
- Finalmente diremos que en ambas teorizaciones, y particularmente a partir de la noción de "fronteras del yo", encontramos una noción de cuerpo que se corresponde con la topología de una esfera no agujereada. En tanto tal, como superficie bilátera cerrada, limita un interior y un exterior que no se encuentran en continuidad. Es la consecuencia que se desprende para estos autores, del hecho de no incluir ninguna teoría que distinga al cuerpo del sujeto que lo posee.

NOTAS

- 1 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 43.
- 2 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 311
- 3 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 311

BIBLIOGRAFÍA

- FEDERN, Paul. "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962.
- SCHILDER, Paul. "Imagen y apariencia del cuerpo humano". Estudio sobre las energías constructivas de la psique", Ed. Paidós. 1958

TEORÍA DE LA SEDUCCIÓN: DE LA REALIDAD FREUDIANA AL REALISMO LAPLANCHEANO

Praderio, Fernando
Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo se propone la lectura de algunos escritos de Sigmund Freud entre 1895 y 1897, para exhumar desde allí ejes que nos permitan problematizar el estatuto de realidad supuesto en la Teoría de la seducción. Partiremos de algunos de los motivos que esgrimiera el fundador del psicoanálisis para abandonar la Teoría que permitía explicar los síntomas neuróticos a través de un verdadero esquema conceptual donde mecanismo psíquico y etiología sexual se articulaban tan fecundamente como nunca lo hicieron después en su obra. Tomaremos el concepto de realismo inconciente de Jean Laplanche, quien lo utiliza a lo largo de todo su pensamiento para dar un sentido preciso a la noción de realidad psíquica freudiana. Intentaremos encontrar puntos de enlace entre la realidad freudiana de la seducción y el realismo laplancheano trabajando el fenómeno clínico de la primera mentira histórica propuesta en el Proyecto de psicología. A lo largo de toda nuestra argumentación nos guía un principio insoslayable para evitar el desamarre entre las hipótesis que se formula el psicoanalista a partir de lo que escucha y la teoría que forja de lo que escucha.

Palabras clave

Teoría de la seducción Realismo inconciente Primera Mentira histórica Metapsicología

ABSTRACT

THEORY OF SEDUCTION: FROM FREUD'S REALITY TO LAPLANCHE'S REALISM

This essay proposes reading some of Sigmund Freud's works written between 1895 and 1897 in order to delve into their core themes. This will permit us to present the problem of the rule of reality, which is supposed in the theory of seduction. We will depart from some of the reasons that the founder of psychoanalysis put forward in order to abandon the theory that allowed for an explanation of neurotic symptoms by means of a real conceptual outline where psychic mechanisms and sexual etiology were richly drawn together as they never were in his works afterwards. We will take Jean Laplanche's concept of unconscious realism, which he has used throughout all of his thought, to give precise meaning to the notion of Freud's psychic reality. We will attempt to find liaison points between Freud's reality of seduction and Laplanche's realism, applying the clinical phenomenon of the first hysterical lie proposed in the psychology project. An inescapable principle guides us throughout our entire line of argument in order to avoid the untying of the hypotheses that the psychoanalyst formulates-starting with what he hears-from the theory that he shapes according to the unique nature of what he is hearing.

Key words

Theory of seduction Unconscious realism First hysterical lie Metapsychology

A modo de INTRODUCCION

Este trabajo se propone la lectura de algunos escritos de la obra de Sigmund Freud entre 1895 y 1897, con el objetivo de definir por un lado, el estatuto de realidad en la Teoría de la seducción y, por el otro, mostrar cómo la realidad de la seducción puede ser trabajada en la dirección de lo que Jean Laplanche llama realismo. Para ello abordaremos la metapsicología [i] de la primera mentira histórica elaborada por Freud en el Proyecto de Psicología.

En un sentido panorámico la Teoría de la Seducción tal y como fue postulada antes de 1900 permitía explicar diversos síntomas como símbolos mnémicos de escenas de seducción tempranas, donde mecanismo psíquico y etiología sexual se articulaban tan fecundamente como nunca lo hicieron después en la teoría psicoanalítica.

Más tarde, en Tres ensayos de teoría sexual, el fundador del psicoanálisis se afirma en una teoría distinta donde las fantasías juegan un papel central en los caminos de formación de síntomas. En este texto de 1905 el origen de las fantasías está enmarcado en un biologismo, basado en la teoría del apuntalamiento, cuya premisa principal sostiene que las zonas erógenas, constitutivas de la sexualidad infantil, surgen a partir de las funciones autoconservativas. Esta concepción de la sexualidad da lugar a la definición canónica de la pulsión como "agencia representante psíquica de una fuente de estímulos intrasomática" (Freud; 1905: 153. ¿Toda inscripción psíquica de la pulsión y, por añadidura, toda fantasía sexual, tendría su fuente en estímulos intrasomáticos?

El realismo que consignamos en el título, como dijimos, lo tomamos de Jean Laplanche, quien fue el primero en exhumar los lineamientos más fecundos de la Teoría de la seducción freudiana -teoría restringida-, pensando en los nuevos fundamentos para el psicoanálisis desde una Teoría de la seducción generalizada. Podemos definir al realismo laplancheano como realismo inconciente[ii], utilizado para "dar un sentido preciso a la noción de realidad psíquica, como no reductible a una realidad psicológica (vivencia simplemente subjetiva), ni a una realidad externa" (Laplanche, 1999: 68).

Vaivenes de un abandono

En la carta del 21 de septiembre de 1897 Freud le escribe a su amigo Fliess: ya no creo más en mi "neurótica". No cree más en la teoría que explica los síntomas de la histeria como símbolos mnémicos de escenas de seducción tempranas por parte de adultos. De los tantos motivos que enumera, hemos destacado sólo cuatro: 1. Hay más histéricas que padres perversos, por eso la histeria debe tener su etiología en otra parte; 2. En el análisis nunca se alcanza a relatar la última escena patógena que llevaría a la cura y a la solución de todos los síntomas; 3. Si la escena se guardara tal cual en lo inconciente ¿por qué no sale a la luz en los delirios?; y 4. En el inconciente no existe signo alguno de realidad, de manera que no se puede distinguir la realidad de la ficción

Cuando abandona la realidad de las escenas, al menos en la citada misiva, Freud pasa directamente a postular las fantasías, elevándola a categoría de principio cuando se refiere al inconciente ¿Qué nos quiere decir Freud aquí? ¿Acaso no habría en el inconciente signo alguno de realidad material?, ¿No habría una copia exacta de la realidad?, ¿de qué modo

habría nacido la ficción que reina en el inconciente?, ¿podría distinguirse la realidad de la ficción por el método analítico?

En un escrito contemporáneo a Tres ensayos, "Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis" afirma, por primera vez ante la comunidad científica, el abandono definitivo de la Teoría de la seducción: "Sobreestimé la frecuencia de esos sucesos (los cuales, por otra parte no pueden ponerse en duda)... [La poca frecuencia de las escenas parece tener más peso que si sucedieron o no]... puesto que a la sazón yo no podía distinguir con certeza entre espejismos mnémicos y huellas de los hechos reales". "... desde entonces he aprendido [...] a resolver muchas fantasías de seducción considerándolas como unos intentos por defenderse del recuerdo de la propia práctica sexual (masturbación infantil) [¿qué estatuto de realidad otorgar al recuerdo de la sexualidad infantil?] "Tras esta enmienda los "traumas sexuales infantiles" [provocados por el ataque sexual de un adulto] fueron sustituidos en cierto sentido por el "infantilismo de la sexualidad" [La práctica sexual infantil nacida por apuntalamiento en las funciones autoconservativas][iii]. (Freud; 1906: 266)

Luego de veinticinco años[iv] de elaboraciones psicoanalíticas, Freud escribe Sobre la sexualidad femenina (1931), donde nos dice: "el hecho de que de ese modo la madre inevitablemente despierta en su hija la fase fálica [se refiere aquí al placer de la niña en los cuidados maternos de los primeros tiempos] es el responsable de que en las fantasías de años posteriores el padre aparezca tan regularmente como el seductor sexual" (Freud; 1931: 239).

Un año más tarde, en Nuevas Conferencias, profundiza su postura: "... ahora reencontramos la fantasía de seducción en la prehistoria preedípica de la niña, pero la seductora es por lo general la madre. Empero, aquí la fantasía toca el terreno de la realidad, pues fue efectivamente la madre quien a raíz de los menesteres del cuidado corporal provocó sensaciones placenteras en los genitales, acaso hasta los despertó por primera vez"[v] (Freud; 1932: 112)

Mucho después del abandono de la realidad fáctica de las escenas, sigue vigente en su pensamiento la realidad de la seducción y, en un contexto de su elaboración teórica significativo para nuestro recorrido, nos dice que la teoría podría haberse salvado postulando en los orígenes una realidad de estatuto muy singular: la realidad sexual e inconciente del otro que ejerce los primeros cuidados. ¿Cuáles serían las consecuencias teóricas, y sobre todo clínicas, si ubicamos el realismo inconciente del otro en los orígenes del sujeto psíquico[vi]?

Metapsicología de la primera mentira histórica

Una vez desligado de la hipnosis, al ceder la palabra, Freud pudo descubrir las resistencias que impedían a los síntomas entrometerse en la conversación. De este modo las pacientes iban teorizando[vii] sobre los motivos por los que creían haber enfermado y, poco a poco, comenzaron a aparecer en el relato unas nítidas escenas sexuales de seducción. A medida que el relato retrocedía en el tiempo pudo constatar, por el método analítico que, tal como sueño manifiesto y sueño latente, las escenas se evocaban unas a otras por medio de fragmentos. Un descubrimiento clínico importante fue que el otro de las escenas era siempre un adulto (asimetría sexual), cuya consecuencia más directa, para explicar la causa de las neurosis, fue el postulado teórico de la pasividad[viii] del niño frente a la sexualidad del otro, vivencia de pasividad que "no significa solamente que el sujeto tiene un comportamiento pasivo durante esta escena, sino también que la sufre sin que provoque en él una respuesta, sin que despierte representaciones sexuales: el estado de pasividad es correlativo con una no-preparación; la seducción produce un "susto sexual" (Laplanche; 1968; 394), en otras palabras "el contenido de la escena es sexual en sí, no es [todavía] un contenido sexual para el sujeto" (Laplanche; 1968: 59).

La primera mentira histórica fue un descubrimiento del método

analítico. Ahora bien, siguiendo a Laplanche, podemos decir que "hay en las escenas, sobre todo en su encadenamiento, en su dialéctica, algo que resulta ser un elemento falaz y que determina que la histérica misma sea atrapada por la mentira del juego de escenas" (Laplanche; 1968: 76). Freud parece apuntar, con la noción de primera mentira histórica, "a una especie de mentira objetiva, inscrita en los hechos, y cuyas primeras víctimas serían las histéricas, antes de ser sus autoras" (Laplanche; 1968: 76). Hay algo en estas mentiras que tendría que ver con una significación más originaria, y que constituiría el fundamento de toda neurosis. Para poder dar cuenta de esto tomaremos algunos elementos del caso Emma presentado por Freud en el Proyecto.

En el caso Emma, la primera mentira histórica es para Freud una compulsión fóbica, entendida como la imposibilidad de ir sola a una tienda. La paciente cree haber enfermado cuando a los 13 años fue a una tienda y pudo ver cómo unos empleados, según ella, se reían de su vestido. Freud tiene sus sospechas, parece ser un poco absurdo que una fobia advenga a raíz de una burla. Comienza a trabajar a partir de las lagunas mnémicas que presenta el relato, y se lanza a investigar en la historia de padecimiento para hallar la escena con la suficiente eficacia traumática y fuerza determinante. Es necesario entonces un rodeo por el análisis, un tiempo de trabajo analítico para poder transformar el motivo de consulta en razón de análisis[ix] que hay que develar, construir junto con el paciente.

En este caso clínico la primera "mentira" es una significación sexual proveniente de "otra escena" que, una vez acontecida ha quedado "archivada" como huella mnémica[x], activándose tiempo después por una segunda escena (causa de la fobia para la paciente). Resumiendo mucho el caso Emma de Freud podemos decir que a través del elemento risas y vestidos sigue toda una serie de asociaciones hasta hacer conciente la escena eficaz para producir la fobia: la risa del pastelero cuando le pellizó los genitales a través de sus vestidos cuando tenía ocho años (causa de la compulsión fóbica para Freud).

En el capítulo II titulado Psicopatología del Proyecto de Psicología, Freud hace la distinción entre defensa normal y patológica. Explica metapsicológicamente la significación sexual atribuida a la escena por la que la paciente cree haber enfermado, a través de la defensa patológica. Sin embargo -es Freud quién se interroga- esta defensa no tiene mucho que ver con los mecanismos del yo regidos por el proceso secundario para evitar un recuerdo doloroso: función de atención del yo; atenuación progresiva del pensamiento, etc. En la defensa patológica, dice Freud, el yo ha consentido un proceso primario. El yo asiente un desplazamiento de una huella mnémica que en su momento no despertó ninguna excitación sexual, a una escena recordada que al parecer no es sexual. En otras palabras, el yo asiente algo heterogéneo a su propio funcionamiento, una excitación sexual efracciona sus defensas "habituales" (normales) que utilizaba para evitar lo penoso, haciendo las veces de "espinas en la carne" -como dice Laplanche. ¿Este asentimiento del yo sería para Freud una manera de hablar del trauma psíquico?

Nos parece esencial volver sobre estos interrogantes. Toda respuesta que se intente deberá pasar por el estudio del yo (energía ligada), y de lo inconciente (energía desligada) en términos metapsicológicos, con el objetivo de cernir las incidencias de lo sexual sobre la constitución del yo[xi], partiendo de la premisa que es el otro quien implanta o intromisiona[xi] su sexualidad en la cría humana. ¿No llevaban una pizca de verdad las histéricas en el relato de las escenas de las cuales creían ser objeto sexual del otro?; ¿no había en estos relatos de adultos las suficientes pistas para investigar de qué realidad se trata cuando hablamos de la sexualidad infantil?

Comentarios finales

A lo largo de este trabajo planteamos un primer esquema para volver sobre los cimientos del realismo inconciente que Jean

Laplanche formuló hace más de cuarenta años. Lo hicimos a partir de la primera "mentira" histórica, como el descubrimiento por parte de Freud de lo reprimido a través del juego de dos escenas acontecidas en tiempos diferentes en la vida del paciente[xiii]. Cuando el recuerdo de la escena vivida con pasividad por el niño despierta una excitación sexual que en su momento no tuvo, caerá bajo la represión y permanecerá hasta que sea descubierta por el análisis, en estado de reminiscencia o cuerpo extraño interno[xiv]. Sería importante poder ubicar el verdadero lugar de este cuerpo extraño interno dentro de la Teoría de la seducción restringida y, con mayor razón, en la Teoría de la seducción generalizada, para sostener la noción de trauma psíquico cuya fecundidad teórica y clínica es insoslayable.

No hacemos más que retomar la senda de Freud cuando ubica a la madre en el origen de la seducción, y en la dirección que indica Laplanche, cuando nos invita a pensar el realismo inconsciente a partir de un vínculo denominado "situación asimétrica originaria adulto-niño" (Laplanche; 1999: 70), o cuando nos dice que "el inconsciente no es el discurso del otro, es el resultado de un metabolismo extraño que, como todo metabolismo, lleva consigo descomposición y recomposición". (Laplanche; 1977: 130)

Por último, si la verdad del apuntalamiento está en la seducción, pensamos como esencial el papel de ese otro atravesado por su propio inconsciente pulsional -tanto en la clínica con niños y adultos- en el abordaje de una metapsicología de lo originario en su aspecto tópico (teoría de los lugares), dinámico (teoría del conflicto) y económico (teoría de las cantidades).

NOTAS

[i] Entendemos por metapsicología tal como la concebía Sigmund Freud en sus escritos, es decir, como teorización, especulación, inclusive fantasmaticización que permite ir más allá del material clínico.

[ii] Desde el punto de vista histórico o al interior del psicoanálisis una futura investigación debería exhumar los documentos del Coloquio de Bonneval (1959), para volver a plantear qué entendemos por lo inconsciente: ¿un sentido o una letra?; ¿fundado por metábola o metáfora paterna? Que el debate no haya tenido lugar quizás se deba a que las batallas del maestro pasaban por otro lado. Al igual, quizás, que las de los historiadores de su pensamiento. ¿Cuánto de este debate inexistente en Francia influyó en la práctica psicoanalítica de los últimos treinta años de este lado del atlántico? ¿Cuánto le debemos a la Dra. Silvia Bleichmar por brindarnos la posibilidad de leer en castellano las Problemáticas (1971-1978) de Jean Laplanche, para volver con mayor riqueza a las ideas centrales de aquel debate importante de cara al futuro y para la historia del psicoanálisis a nivel mundial?

[iii] El texto entre corchetes nos pertenece.

[iv] Pasamos por alto la producción escrita de 1914 a 1918. Allí ocurren importantes acontecimientos a nivel de la teoría y de la clínica. Freud escribe quizás su historial clínico más complejo: "De la historia de una neurosis infantil" (1917), y realiza su propia Contribución a la historia del psicoanálisis con una clara posición política. Ambos textos llevan el sello de un encarnizado debate entre Freud y Jung: el estatuto de realidad de las fantasías. Freud tiene que fundamentar el estatuto de la realidad en la sexualidad infantil, para oponerse a Jung que la concibe como mera invención desde el adulto. Luego de este ríspido debate que termina con el alejamiento entre maestro y discípulo, aparece por primera vez el concepto de realidad psíquica, postulado en la conferencia 23 de 1916 como realidad acontecida en la historia de la humanidad: las fantasías originarias como el núcleo duro del inconsciente.

[v] El texto entre corchetes y el subrayado nos pertenece.

[vi] Para un estudio de lo que llamamos "orígenes del sujeto psíquico": Silvia Bleichmar (1986); "Los orígenes del sujeto psíquico. Bs. As., Amorrortu.

[vii] Jean Laplanche, "Nuevos fundamentos para el psicoanálisis", "INTRODUCCION", página 20.

[viii] Sabemos el valor de la sexualidad infantil para rebatir el argumento de una inocencia del niño, pero aún así pueden señalarse dos cosas: la pasividad del niño no fue nunca abandonada por Freud como base de las neurosis; y creemos que nuestro recorrido intenta reconsiderarla como el terreno sobre el cual ocurrirá el trauma psíquico.

[ix] Silvia Bleichmar "Del motivo de consulta a la razón de análisis", en Revista Actualidad Psicológica, N° 287, Buenos Aires, Junio de 2001.

[x] Es Silvia Bleichmar quien ha trabajado a lo largo de toda su obra el estatuto de esta primera escena o huella mnémica. La autora llama signo de percepción

a este fragmento que ingresa al aparato psíquico proveniente de afuera, y que queda vagando en el psiquismo a la espera de engarzarse en una serie traumática. Luego de la represión este signo de percepción queda fijado al inconsciente.

[xi] Viguera, Ariel. (1998). Las Envolturas del Yo, ponencia presentada en el Cuarto Coloquio Internacional "Jean Laplanche" (1 al 3 de agosto de 1998) con sede en Gramado, Porto Alegre, Brasil, en carácter de miembro invitado expositivo.

[xii] "Implantación, intromisión", en "La prioridad del otro en psicoanálisis" (Jean Laplanche, 1992)

[xiii] Creemos haber preparado el terreno para retomar, en un próximo trabajo, la metapsicología del trauma psíquico bajo la égida de los conceptos freudianos de *Nachtraglichkeit* y *Hilflosigkeit*, a posterioridad y estado de desamparo; tiempo psíquico y prematuración humana, esenciales para sostener la pregunta ¿por qué la sexualidad es traumática y constitutiva del ser humano?

[xiv] Jean Laplanche en "Vida y muerte en psicoanálisis" (1968) trabajará ese "cuerpo extraño interno" para plantear su objeto-fuente pulsional implantado por el otro en el psiquismo incipiente del niño.

BIBLIOGRAFÍA

BLEICHMAR, Silvia (1996) "La fundación de lo inconsciente. Destinos de pulsión, destinos del sujeto". Buenos Aires. Amorrortu editores

FREUD, S. (1886-1899) "Fragmentos de la Correspondencia con Fliess" (1950 [1892-1899]), (cartas 52, -Manuscrito K Un cuento de Navidad-, y 69), en Obras completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. Proyecto de psicología (1950 [1895]), en Obras completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1893-1895) "Estudios sobre la histeria" en Obras completas. Tomo II. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1896) "Las Neuropsicosis de defensa", en Obras completas. Tomo III. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1896) "La etiología de la histeria" en Obras completas. Tomo III. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1906 [1905]) "Mis tesis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de la histeria" en Obras completas. Tomo VII. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1916) "23 conferencia: los caminos de formación de síntoma" en Obras completas. Tomo XVI. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1931) "Sobre la sexualidad femenina" en Obras completas. Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

FREUD, S. (1932) "Nuevas conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis", en Obras completas. Tomo XXII. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1976

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J-B (1964) (Comp. Oscar Masotta): "Fantasía originaria, fantasías de los orígenes, origen de la fantasía", página en "El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo". Buenos Aires. Nueva Visión. 1976.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J-B (1968) "Diccionario de psicoanálisis", entradas: "Yo"; Teoría de la o Escena de seducción"; "Sexualidad"; "Trauma - Traumatismo (psíquico). Buenos Aires. Labor. 1993.

LAPLANCHE, Jean (1970) "Vida y Muerte en psicoanálisis", Capítulo 3. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1973

LAPLANCHE, Jean (1977) "El inconsciente y el ello", en Problemáticas IV, Buenos Aires. Amorrortu editores. 1981

LAPLANCHE, Jean (1987) "Nuevos fundamentos para el psicoanálisis", Capítulo 2. Buenos Aires. Amorrortu editores.

LAPLANCHE, Jean (1987) "La prioridad del otro en psicoanálisis". Buenos Aires. Amorrortu editores.

PAUL-LAURENT ASSOUN (2003) "El vocabulario de Freud". Buenos Aires Nueva Visión editores.

OBERTURA DE LA PARODIA

Quintana, Laura
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Con el objeto de investigar qué es la parodia se analizará una referencia de Lacan en la obertura de los escritos. Allí, desde un poema titulado El robo del rizo, de Alexander Pope, Lacan sostiene que "la parodia logra arrebatarse a la epopeya su secreto: el de ser un juego irrisorio". Ahora bien, ¿cómo es que la parodia arrebatase un secreto y muestra lo irrisorio?, ¿cuál es el secreto de la epopeya? En primer lugar, y con el fin de precisar qué es la parodia, se recorrerá el texto: "El chiste y su relación con el inconsciente". En él Freud sitúa a la parodia como una variedad de lo cómico. Luego se trabajará a Alexander Pope, autor del Pope y su poema. Esta obra literaria permitirá ejemplificar qué es una parodia.

Palabras clave

Parodia Epopeya Irrisorio

ABSTRACT

PARODY OVERTURE

With the aim of searching what the parody is a reference mentioned in The Escritos' Overture of Lacan's, will be analyzed. Lacan states there, considering Alexander Pope's poem titled The rape of the lock that "parody gets to extract from the epopee its secret: being a derisive game". So, ¿how does parody extract a secret and show the derision?, ¿which is the epopee secret? To start with, and in order to determine what parody is, the text: "Joke and its relationship with unconscious" will be read over. In this text Freud characterises parody as a comic species. Then, the poem's author, Alexander Pope will be review together with the cited poem. This literary work will allow to illustrate what parody is.

Key words

Parody Epopee Derision

El interés por investigar sobre la parodia fue efecto de charlas, lecturas y debates en el marco del proyecto UBACyT P040 denominado "La transmisión del psicoanálisis". Analizaré una referencia de Lacan en la obertura de los escritos. Allí, a partir de un poema titulado El robo del rizo (de Alexander Pope), Lacan sostiene que "la parodia logra arrebatarse a la epopeya su secreto: el de ser un juego irrisorio" (1). Ahora bien, ¿cómo es que la parodia arrebatase un secreto y muestra lo irrisorio?, ¿cuál es el secreto de la epopeya?. Mi idea será entonces desentrañar esta frase que, en la edición castellana de Siglo veintiuno, trae aparejada una dificultad importante. Es curiosa la errata del traductor, Armando Suárez, quien parece haber arrastrado del párrafo anterior el apellido del autor de La carta robada, equivocando Poe en lugar de Pope (2), al otorgar la autoría del poema.

En primer lugar, y con el fin de precisar qué es la parodia, recorreré el texto: "El chiste y su relación con el inconsciente". En él Freud sitúa a la parodia como una variedad de lo cómico. Luego trabajaré a Alexander Pope y su poema. Esta obra literaria permitirá ejemplificar qué es una parodia.

FREUD Y LO CÓMICO

Freud sostiene que lo cómico puede descubrirse espontáneamente en los movimientos, formas, acciones y rasgos de carácter de los hombres; es también por la vía de la personificación como animales y objetos pueden volverse cómicos (a todo esto se lo denomina cómico espontáneo). La comicidad puede además ser producida adrede en una persona (incluso también en uno mismo) y los medios para lograrlo serán: imitación, travestismo, caricatura, parodia, desenmascaramiento y comicidad de la situación (de este modo nadie estaría exento de volverse objeto de la comicidad, más allá de sus cualidades personales). Todas estas técnicas entran al servicio de tendencias hostiles y agresivas que hacen resultar cómica a una persona con el fin de mostrarla, ante los demás, como desprovista de toda autoridad o dignidad y sin derecho a consideración ni respeto.

Cómicas, según Freud, son aquellas situaciones donde existe un desmedido gasto en las operaciones corporales o un gasto al necesario, en el caso de las operaciones anímicas. Dichas operaciones deben ser comparadas con aquello que se espera o que nosotros mismos podríamos haber realizado (si la proporción se invierte y por ejemplo el gasto físico es menor y el anímico mayor ya no reímos, nos asombramos o admiramos). Para ilustrar las operaciones corporales podemos hacer referencia a la representación teatral más primitiva: la pantomima. Los movimientos de los participantes nos parecen desmedidos y desacordes con el fin. Reímos al ver un gasto demasiado grande, superfluo (en comparación con el movimiento que nosotros hubiéramos hecho). Grandes movimientos o la representación de lo grande implican un plus de gasto respecto de lo pequeño. Desde las operaciones anímicas, cómico es que el otro se haya ahorrado un gasto que yo considero indispensable, cuestión que puede ejemplificarse cuando ante una pregunta de elevada dificultad alguien responde de un modo muy simple, del esperado gasto elevado a uno cómicamente mínimo. Sucede que, para lo ajeno y lo extraño, lo moral, lo intelectualmente elevado, lo erudito, hace falta un elevado gasto (por ejemplo de comprensión). Pero si finalmente todo esto termina apareciendo como algo nimio y familiar, para lo cual casi no hace falta gasto de abstracción. Existirá pues un

ahorro de representación (cuando el otro gaste menos de lo necesario en una operación intelectual).

Entonces, la condición para la génesis de lo cómico es la comparación de dos diferentes gastos de investidura (ambos preconcientes) que se sucedan con rapidez y que se refieran siempre a la misma operación. De dicha comparación resulta una diferencia que, de no experimentar otro empleo, se vuelve susceptible de descarga mediante la risa. Freud define la comicidad como un medio de rebajamiento que presupone un ahorro.

LA PARODIA

El diccionario de la Real Academia Española llama parodia a cualquier imitación burlesca de un cosa seria. Esta vez la definición del diccionario tiene cierta similitud con la denominación psicoanalítica. Sabemos que por el contrario, son más las veces que los conceptos psicoanalíticos poseen una especificidad que los aleja irremediamente del significado de la enciclopedia y aun del significado que le otorga la calle (ver Quintana, 2006). En la antigua literatura griega se entendía a la parodia como un tipo especial de poema que imitaba las características de otro poema, se lo denominaba “poema irrespetuoso” (3).

La parodia para Freud es un subgénero de lo cómico, es uno de los medios para volver cómico intencionalmente a alguien siempre en relación a operaciones anímicas (aquí no cuentan los movimientos). Supone un rebajamiento de lo sublime (4), puesto que se dirige contra personas que reclaman autoridad y respeto, digamos eminentes. Lo sublime denota un plus de gasto al igual que los grandes movimientos. Si lo ejemplificamos con ilusiones abstractas, éstas siempre requieren de este plus; también cuando hablamos de lo sublime nuestra voz se inerva y la postura corporal acompaña la dignidad de lo que representamos, nos imponemos cierta solemnidad, la misma que demostramos, dice Freud, cuando estamos: “ante una persona sublime, un monarca, un príncipe de la ciencia”. Pero cuando me represento aquello que era sublime súbitamente como algo ordinario, vulgar, que no me exige guardar la compostura mencionada sino simplemente una posición de descanso (según la fórmula militar), me ahorro el gasto que exige la solemnidad. La comparación entre ese modo de representar y el habitual crea una diferencia de gasto que puede ser descargada por la risa, y es así como lo respetable termina siendo rebajado y degradado. Resulta que, con este método, lo grandioso puede ser separado de la persona.

POPE Y “EL ROBO DEL RIZO”

El poema de Alexander Pope (1688-1744) citado por Lacan en la Obertura: “The rape of the lock, an **heroi-comical** poem” (El robo del rizo, un poema cómico-heroico) nos adelanta ya en su título que encontraremos comicidad, ciertos héroes que deventrán cómicos.

Con el fin de conocer a este autor inglés diremos brevemente que nace en el seno de una familia católica, es autor de una poesía muy elaborada donde cultiva el arte de la parodia e intenta transmitir mediante algunos de sus trabajos valores morales e ideales perdidos, según Pope, en la época en que vivía. Obtiene notoriedad cuando traduce al inglés La Ilíada y La Odisea.

“The rape of the lock” es un extenso poema en 5 cantos (publicado en 1714) que relata, en el marco de la Inglaterra del 1700, la grave afrenta sufrida por una joven dama llamada Belinda, quien pertenecía a la alta sociedad católica. Durante el transcurso del poema un admirador suyo (The Baron) le sustrae, le roba un rizo. Este hecho desata una guerra entre las dos importantes familias católicas a las que pertenecían los jóvenes. Se arma una epopeya que describe un movimiento circular en torno al bucle, la guerra por un bucle. Hacia el final de la obra el rizo se pierde irremediamente. Se cree que su trabajo se inspiró en dos familias cercanas a su círculo de amigos: the

Fermors y the Petres (Lord Petres había cortado un bucle de la cabeza de la bella Arabella Fermor haciendo que estas dos familias se enemistaran).

Pope, quien manejaba con certera habilidad el arte de la parodia, se mofa en estos cantos de las costumbres y valores de la sociedad pudiente del S. XVIII, a la cual él mismo pertenecía. Personajes, vanidades, frivolidades y ocio de aquella época resultan paródicos. Para Pope estos tomaban lo trivial por serio (“Esa injuria terrible que del amor naciera, grandes pugnas que surgen de las cosas triviales”). También aparece una parodia sobre la monarquía:

Aquel lugar los héroes y las ninfas frecuentan
para gustar un poco placeres de la Corte;
pasan útiles horas en su charla diversa
de quién dio el baile o fue la última visita;
dice alguno la gloria de la Reina británica;
otro describe un lindo biombo de la India;
Se bascula entonces en este poema desde la presentación de héroes y ninfas, quienes mantienen útiles charlas (hasta aquí obligan reverencia) pero finalmente se revela que su charla se limitaba simple y estúpidamente a ... ¡quién había dado el último baile!

Para este trabajo Pope se inspira en antiguos poemas épicos (5). La épica tradicional es larga y este poema de Pope con sus 5 cantos, es una suerte de miniaturización de la misma. Se lo define como mockheroic o mock-epic parody (género épico burlesco) pues toma ciertos tonos o características de los clásicos de la antigüedad (división del poema en cantos, invocación a la musa (6), etc.) con el fin de parodiar ciertas costumbres y personajes de su época. Pope eleva cada una de las escenas que le son contemporáneas al mundo clásico y desde este marco clásico muestra la decadencia de la sociedad del S. XVIII. Arma los personajes a la usanza de los héroes clásicos, los viste como tales, les brinda solemnidad e importancia para desde allí hacerlos descender abruptamente hasta lo trivial. En la Ilíada Homero describe cómo Aquiles se prepara para el combate. Es en cambio aquí nuestra heroína también se atavía para el combate en el frente, pero en este caso representado por la reunión social. Cosméticos, ropa y joyas sustituyen las armaduras y las armas (atavíos del guerrero). La toilette es elevada al sacramento (Belinda le sirve al espejo) y este es el rito religioso antes de la batalla:

“¿Fue por eso que tomaste tantos cuidados
en preparar alfileres, el peine y lociones?
¿Fue por eso que preparaste tu bucle con rulos,
por eso te enrustaste con tortuosos hierros?
¿Por eso con filetes tensionaste tu dulce cabeza,
y con coraje soportaste la carga de plomo?”

ALGUNAS CONCLUSIONES

La parodia alcanza la degradación de lo eminente gracias a una modalidad singular, pues el parodista habla desde la persona a quien desea parodiar, habla por boca de éste. No es un movimiento caracterizado por su fácil comprensión para quien esté dirigida la comicidad (por ejemplo un lector). La parodia no es algo obvio ni de sencillo descubrimiento como cuando estamos en presencia de aquel que cae al suelo porque tropieza con una cáscara de la banana (cómico espontáneo). No va de suyo que quien tenga la tarea de lectura descubra la parodia, pues aquí lo vulgar es nombrado de un modo distinguido y elegante, pudiendo ocasionar que el lector pase por alto el juego paródico. Primero el parodista parece rendirse a los pies del parodiado para luego invertir dicha relación. Aparece como un modo de transmitir cierta disidencia con el otro pero sin un enfrentamiento directo, tomando la vía de una calculada caída, movimiento que se inicia desde la gran altura del eminente personaje hasta su resbalón abrupto pero gentil.

En un principio Pope nos conduce con astuta exquisitez hacia un ambiente serio y heroico, poblado de referencias a la época clásica, preparando al lector para el encuentro con lo eminente.

Con este tono nos sorprende luego mostrando la caída súbita de lo eminente, su transformación en algo absolutamente trivial, lo cual no implica ya el gran gasto que debe producirse en relación a lo sublime, se produce entonces un alivio. Es así como ubicaríamos a lo sublime sólo a un paso de lo ridículo, detrás de lo sublime, lo irrisorio.

¿Cómo se produce el efecto cómico en el poema citado?, sabemos que para sostener lo grande o sublime (expresado aquí vía heroicos caballeros y hermosas damas) hace falta un gasto, pero a este gran gasto de investidura le debe seguir rápidamente un alivio del mismo, un ahorro (para que así aparezca la comicidad). Nuestra heroína, quien al final de cuentas se transforma estrepitosamente en una común mortal (ya lejos de la hermosa Helena de Troya (7)), con el único mérito de soportar el peso de unos rulos de hierro sobre su cabeza. Lo elevado deviene ridículo y vulgar. Entonces lo familiar, aquello cercano y a mano, me permite ahora un descanso, un ahorro (en comparación con el gasto que demanda lo eminente) y es así que el parodista logra el efecto cómico, logra la risa del otro.

Volviendo a la frase de Lacan que tomamos al inicio del artículo (“la parodia logra arrebatarse a la epopeya su secreto: el de ser un juego irrisorio”) vemos ahora que no es casual la relación que establece Lacan entre la parodia y Alexander Pope. Durante el recorrido por el poema, gracias a este método de rebajamiento llamado parodia (8), se le **arrebata** a estos caballeros y damas del S. XVIII el respeto y aparece cómicamente aquello que estaba guardado bajo **secreto**: su ordinaria existencia. Por lo tanto la parodia de Pope arrebatase a lo eminente el secreto de portar lo irrisorio, cae la hermosa heroína pues sus ocupaciones, preocupaciones merecen ya poca impostura para nombrarla. A la injuriada Belinda la parodia le arrebatase el bucle y nos devuelve un ridículo juego de rulos. Detrás del glamoroso bucle: un simple rulo (9). La parodia permite pues transmitir, de un modo abrupto pero elegante, que detrás de lo eminente, detrás de lo heroico se esconde lo trivial. Transmite “respetuosamente” la degradación de lo sublime.

La parodia muestra que toda **epopeya**, incluso la clásica, terminaría siendo un juego **irrisorio**. Entonces, ni la epopeya clásica ni la epopeya de cada quien estarían a salvo del devenir burlesco. ¿No sería una operación deseable, en el análisis de un sujeto, el pasaje de la dramática epopeya al encuentro con algo sin valor?.

NOTAS

(1) **The rape of the lock**, le vol de la boucle, le titre ici s'évoque du poème où Pope, par la grâce de la parodie, ravit, lui à l'épopée, le trait secret de son enjeu de dérision. (Lacan 1966, 10).

(2) En la edición al español de Escritos I encontramos en la obertura la siguiente frase: “The rape of the lock, el robo del rizo, se evoca aquí el título del poema en que **Poe**...”

(3) Palabra de etimología griega, *παρ᾽ ὀδῖα*, compuesta por *παρὰ* = “para” (similar) y *᾽ ὀδῖα* = “ode” (canto, oda); en tal sentido se refería a las imitaciones burlescas de la forma de cantar o recitar.

(4) Freud utiliza la palabra alemana “erhabenen”, la cual es traducida como eminente por Ballesteros y como sublime por Etcheverry.

(5) La épica es una forma literaria utilizada en el período clásico, es una suerte de historia vernácula.

(6) En la épica, las musas eran diosas inspiradoras de la música, las artes y la poesía. Pope, en uno de los versos del comienzo, invoca a una musa muy particular diciendo: “Y a ti, musa Caryll, debo mis versos”, dicho nombre hace referencia a su amigo íntimo John Caryll, quien le habría sugerido a Pope escribir sobre el incidente que había enemistado a las familias Petres y Fermors.

(7) Helena era la mujer más bella de Grecia y ese atributo fue el causante de la guerra troyana.

(8) ¿Se trataría también de un desenmascaramiento?

(9) También detrás del afamado Edgar Allan Poe se encontraba el no tan conocido, al menos para los hispanohablantes, Alexander Pope.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, Sigmund (1905): “El chiste y su relación con el inconciente”, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Tomo VIII.

FREUD, Sigmund (1914): “Conferencias de INTRODUCCIÓN al psicoanálisis (parte I, 7ª conferencia)”, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Tomo XV, pág. 108.

LACAN, Jacques (1966): “Ouverture de ce recueil”, en *Écrits*, Paris, du Seuil, 1966, p. 9-10. Traducción: “Obertura de esta recopilación”, en *Escritos I*, México, Siglo Veintiuno editores, 1988, págs. 3-4.

MONTANER FRUTOS, Alberto (1993): “El poema épico y su contexto”, en *Cantar del Mio Cid*, Barcelona, págs. 14-16.

POPE, Alexander (1712): “The Rape of the Lock, an heroi-comical poem”, disponible en <http://eserver.org/poetry/rape-of-the-lock.html>. Traducción castellana en Pope, Alexander (2000): «El robo del rizo», canto IV, en *Versus* nº 1 (traducción: Tabor, Jased y Benítez, Andrea), Buenos Aires págs. 139-143.

POPE, Alexander (1993): “Alexander Pope, the major works”, New York, Oxford university press.

QUINTANA, Laura (2006): “Lo irrisorio del estilo”, en *Memorias de las XIII Jornadas de investigación: paradigmas, métodos y técnicas*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, págs. 449-451.

SÁNCHEZ, Blanca (1999): “Teoría, estilo y síntoma”, en *Estilos*, nro.6, Buenos Aires, edit. EOL, 1999, p. 89-100.

SZWARC, S. (1999): “¿Un estilo...de dirección de la cura?”, en *Estilos*, nro.6, Buenos Aires, edit. EOL, 1999, p. 101-113.

LA VERSIÓN DEL PADRE EN MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA.

Raffaini, Laura
UBCyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se trata de recorrer en MRM los ejes fundamentales de la novedosa teoría del padre que Freud plantea en este texto. Dicho recorrido permite reubicar las versiones del padre definidas en el Complejo de Edipo (considerando su teorización desde “La interpretación de los sueños”, hasta 1912) y en Tótem y Tabú*. En MRM ubico un doble movimiento a partir del cual desarrollo la temática planteada, por un lado la investigación se centra en el surgimiento del monoteísmo: el retorno de un dios padre único en referencia al padre primordial, y por el otro lado y paralelamente la reescritura y el desdoblamiento de esta “hipótesis unificante” como la define en T y T a partir del punto crucial del parricidio.

Palabras clave

Padre Moisés Monoteísmo Parricidio

ABSTRACT

THE FATHER'S VERSION IN MOSES AND MONOTHEISM
The question is : Who is the father in Freud's work? It clashes immediately and took it into different versions of the father that the author held in his work. In Moses and Monotheism, the father subject is placed in a privileged position. The author resumes Oedipus Complex, Totem and Taboo . Through a winding way he makes it clear that in psychoanalysis this is not a formula where a father being or a legend is placed in his exact position. The main point is in MRM , where the different father's roles converge according to the complex author's line of argument. Going through different fathers let Freud raise logical but not historical moments as the splitting of the unification of the father and its consequences

Key words

Father Moses Monotheism Parricide

INTRODUCCIÓN

La pregunta ¿qué es el padre en la obra de Freud? choca inmediatamente y se deshace con las diferentes versiones del padre que el autor sostiene a lo largo de su obra. En MRM, construcción en la que la temática del padre ocupa un lugar privilegiado, Freud, retoma el Complejo de Edipo y Tótem y Tabú* y a través de un recorrido sinuoso, deja en claro que, en psicoanálisis, no se trata de una fórmula que ubique un ser del padre o de una leyenda que sitúe exactamente su lugar. En este breve recorrido, sin pretender agotar la renovación de la teoría del padre que se produce en este texto, se ubicarán algunos de los ejes fundamentales de lo que considero es la última versión del padre, así como también se señalarán algunas de las significativas modificaciones que establece con respecto a las versiones anteriores que se leen en el Complejo de Edipo y en T y T. Es MRM, el punto central en el cual convergen los distintos lugares del padre que Freud despliega en la compleja trama del texto. Uno a uno van quedando como “ilusiones de deseo” algunos de esos lugares que el nombra como del padre. El héroe, el caudillo, el gran hombre, el dios único. Sin embargo constituyen pivotes fundamentales en los que Freud apoyará sus tesis principales: la extranjería y el parricidio de Moisés que nos permitirán articular al fundador, el legislador, el padre primordial, y el surgimiento del monoteísmo. Considero que se puede ubicar en MRM, un doble movimiento con respecto a la temática planteada, por un lado su investigación se centra en el surgimiento del monoteísmo: el retorno de un dios-padre único que gobierna sin limitación alguna, cuyo fundador es Moisés, el héroe, el caudillo, el gran hombre, la sobresaliente figura paterna. Por otro lado y paralelamente la reescritura de estos lugares del padre a partir del punto crucial del parricidio. Operación que Freud escribe así “Ante mi crítica, este trabajo que toma a Moisés como punto de partida aparece como una bailarina que se balancea sobre la punta de un pie. Si no pudiera apoyarme en la interpretación analítica del mito de abandono y desde ahí, pasar a la conjetura de Sellin sobre el final de Moisés, el todo habría debido quedar sin escribirse.”¹

Del mito de abandono al parricidio.

La interpretación analítica del mito de abandono modifica el lugar desde el cual es nombrado el padre en el Complejo de Edipo que Freud teoriza hasta 1912. Ya no se trata del padre como portador de la amenaza de castración sino del héroe, cito: “Un héroe es quien, osado, se alzó contra su padre y al final, triunfante lo ha vencido...es reconocido y alcanza la grandeza y la fama.”. ¿Qué significa vencer al padre?. Su fuente es la llamada novela liar. del niño, en la que “... si uno escruta en los detalles, las más frecuentes de esas fantasías noveladas...descubre que estos nuevos y más nobles padres están íntegramente dotados con rasgos que provienen de los padres inferiores verdaderos, de suerte que el niño en verdad no elimina al padre, sino que lo enaltece.”² Freud describe a Moisés como un partidario convencido de la religión nueva. Quien a la muerte del rey, vio destruidas todas sus esperanzas y perspectivas. Es entonces, cuando decide fundar un nuevo reino a quien donarle la religión que los egipcios desdeñaron... Cito: “era un intento heroico de cuestionar al destino, de resarcirse, en esos dos sentidos, de las pérdidas que le había traído la catástrofe (sepultamiento) de Iknhatón.”³ El Moisés egipcio

ocupa el lugar del héroe, quién intenta recuperar lo perdido por la catástrofe producida por la muerte del padre. Sostiene la ilusión que la satisfacción sería posible. “Entre el animal totémico y el dios, emerge el héroe como un estado previo de la divinización.”⁴ Pero este Moisés, el gran señor egipcio, halló violento fin en una revuelta de su pueblo, que al mismo tiempo repudió la religión por el fundada....”El pueblo judío escenificó una repetición de aquel acontecimiento prehistórico, punto de partida para la formación de las religiones”⁵. Freud reintroduce en Moisés, al padre de la horda primitiva y al parricidio, pero modificados. ¿cómo los redefine en 1938? Hasta 1912, el parricidio se consume en la fantasía, a partir de T y T, Freud lo define como el acto parricida. El padre primordial reemplaza al rival. La obediencia retrospectiva a dicho padre, marca dos tiempos, a partir de los cuales la prohibición del incesto como ley proveniente de la conciencia de culpa, funda el deseo en una imposibilidad de satisfacción plena. El padre primordial le permite a Freud lo siguiente cito: “esta hipótesis que acaso parezca fantástica, tiene la ventaja de establecer una unidad insospechada entre serie de fenómenos hasta hoy separadas.”⁶ Todos los elementos del complejo de Edipo se fundan en el tiempo lógico anterior del acto parricida. “Los dos preceptos tabú que constituyen su núcleo...coinciden por su contenido con los dos crímenes de Edipo...cuya represión insuficiente... constituye el núcleo de todas las psiconeurosis”⁷. En MRM, la “hipótesis unificante del padre primordial”, se modifica. El padre verdadero, como retorno de lo reprimido, del arquetipo paterno, cuyas figuras en este texto son: el héroe, el gran hombre, el caudillo, y el dios único, representan ilusiones de deseo que intentan eludir la castración. A partir del parricidio, los elementos del complejo de Edipo que se fundaban en “el padre verdadero” que satisfacía todas las pulsiones, se escinde claramente en las conclusiones que sostiene Freud a lo largo del texto cito “dos masas de pueblos conjugadas para formar una nación, dos reinos en que esta nación se fragmenta, dos nombres de Dios en las fuentes escritas de la Biblia, dos fundadores de religión ambos llamados con el mismo nombre.”⁸ La fundación del monoteísmo es consecuencia de la existencia de los dos Moisés y el intervalo. El tiempo se plantea en torno al intervalo entre ambos sucesos. Cito: “establezco un supuesto provisional: entre el sepultamiento (Untergang) de Moisés y la fundación religiosa de Qadesh transcurrieron dos generaciones...lo que sucedió en Qadesh fue una solución de compromiso con la inequívoca participación de la estirpe de Moisés”.⁹ El nuevo parricidio es redefinido cito “con el asesinato pasa algo parecido que con la desfiguración de un texto: la dificultad no reside en perpetrar el hecho sino en eliminar sus huellas.”¹⁰ Esta importancia que le da a la eliminación de las huellas se relaciona directamente con la INTRODUCCIÓN de la desmentida del parricidio que se diferencia del intento de “revocar la hazaña” que plantea en T y T e introduce la Entstellung que como forma de operación del inconsciente, ocurre en el intervalo. Plantea: “hallaremos oculto en alguna otra parte lo ahogado y desmentido, si bien modificado y arrancado del contexto.”¹¹ La Entstellung es el intento de borrar las marcas de ese primer asesinato y el retorno de lo reprimido se funda sobre la base de un desmentido primero. Lo uno queda como la restauración de la creencia, de aquello que fue desterrado por la castración. Pasar por los distintos padres le permite a Freud plantear como momentos lógicos y no históricos el desdoblamiento del “padre unificante” y sus consecuencias. *En adelante MRM. *En adelante T y T.

Punto 3. pag. 28.

4 S. FREUD, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit. Moisés su pueblo y la religión monoteísta. Parte II. Punto H El desarrollo del acontecer histórico objetivo. Pag. 128

5 S. FREUD, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit.

6 S. FREUD, Tótem y Tabú. AE XIII. IV El retorno del totemismo en la infancia. Parte 5. pag. 143

7 S. FREUD, Tótem y Tabú. Ob. Cit. IV El retorno del totemismo en la infancia. Parte 4. pag. 134

8 S. FREUD, M S. Freud, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit. II Si Moisés era egipcio.... Punto 7. pag. 50.

9 S. FREUD, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit. II Si Moisés era egipcio....Punto 5, pag. 38.

10,11 S. FREUD, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit. II Si Moisés era egipcio...Punto 6, pag. 42.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S.: Moisés y la religión monoteísta. AE XXIII

FREUD, S.: Tótem y Tabú. AE XIII.

FREUD, S.: La novela familiar del neurótico. AE IX

NOTAS

1 S. FREUD, Moisés y S la religión monoteísta. AE XXIII. III. Moisés su pueblo y la religión monoteísta. Parte I Advertencia Preliminar II. Pag. 56.

2 S. FREUD. La novela familiar del neurótico.

3 S. FREUD, Moisés y la religión monoteísta. Ob. Cit. II Si Moisés era egipcio...

LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS: MOTIVACIONES Y ESPECIFICIDADES

Ros, Cecilia Beatriz
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este artículo intenta sintetizar algunos de los resultados del proyecto UBACyT P081 Lógicas de investigación en Psicoanálisis en el cual analizamos investigaciones culminadas del Programa UBACyT en esta área, con el objetivo de inferir lo relativo a la especificidad de la investigación en el campo. En el mismo se establecen las motivaciones sobre las que se sostiene en la actualidad la investigación en este campo, así como los principales nudos de discusión en torno al tema, en particular en el ámbito académico.

Palabras clave

Psicoanálisis Investigación Metodología

ABSTRACT

THE RESEARCH IN PSYCHOANALYSIS:
REASONS AND ESPECIFICITY

This theme wants to synthesize some results of project UBACyT P081 Logics of Research in Psychoanalysis. In this project we analyse researchs finished of Program UBACyT in this area. The analysis wants to infer about the specificity of research in this area. The project establishes the motives that support the research in this area. Also it establishes the principal discussion about the theme in the academic circuit.

Key words

Psicoanálisis Investigation Methodology

Motivaciones de la investigación en psicoanálisis [1]

Hasta hace no mucho tiempo hablar de investigación en psicoanálisis implicaba instalar un tema inexistente o instalar con seguridad una polémica. Sin embargo, al creciente incremento de investigaciones en el ámbito académico se le ha sumado recientemente el interés de las instituciones psicoanalíticas por nominar de esa forma tanto producciones como acciones de sus integrantes.

Al identificar las motivaciones que aparecen vinculadas a la investigación en esos dos campos[2], reconocemos que en muchas **instituciones psicoanalíticas**, la inclusión de la investigación se instala prioritariamente en torno al debate sobre la eficacia del psicoanálisis[3]; es decir, está destinada a validar hacia el exterior y en relación con otras terapéuticas la vigencia del psicoanálisis. En este sentido, la investigación aparece como un puente que pone en relación al psicoanálisis con el campo científico más amplio[4], situación que, en algunas versiones de esta articulación, ha implicado asumir concepciones de la ciencia y modelos de investigación que se exportan sin cuestionar.

Interesa señalar que por fuera del ámbito académico la literatura sobre el tema recorta la discusión en torno del eje ciencia y psicoanálisis, tanto en la vía de ubicar puntos de contacto[5] [6] como de sostener su exclusión[7]. En cualquier caso, se encuentra a la base de dicha discusión el modelo de ciencia sobre el cual cada quien se posiciona, a partir del cual se infieren los criterios de demarcación del conocimiento científico[8]. Sin embargo, no existe el mismo nivel de reflexión respecto de qué es investigar y de cómo se investiga en psicoanálisis, a pesar de la existencia de producciones en dicho sentido.

En el campo **académico**[9] la investigación se articula en el origen a las necesidades de la propia carrera docente - a los requisitos de permanencia en ese contexto - así como a las nuevas condiciones de articulación entre la investigación y la formación en el nivel de grado. Allí, aunque se encuentra menos sometida a los intereses y reglas particulares de cada institución psicoanalítica[10], instala nuevas divisiones, que se expresan fundamentalmente en la definición del objeto de investigación - como desarrollaremos más adelante-, en términos de investigación conceptual e investigación empírica

Especificidades de la investigación en psicoanálisis en el ámbito académico

Con el fin de indagar lo común y lo propio de investigar en psicoanálisis en el ámbito académico, ubicamos algunos puntos alrededor de los cuales fue posible identificar divergencias.

Los ejes que proponemos surgen del análisis sistemático de proyectos, de entrevistas a sus directores y de la lectura de publicaciones en las que los mismos se expresaron en torno a este tema.

Un primer eje sobre el cual se asientan diversas posiciones sobre lo propio de la investigación en psicoanálisis es en torno al **objeto de investigación**[11]. La tensión inaugural de la ciencia - teoría y hechos - se instala en este punto, a partir de la polarización entre la investigación conceptual - investigación empírica. Al respecto, tres podrían ser las posiciones encontradas: a.- quienes vinculan la investigación psicoanalítica al estudio de casos, como expresión fáctica de la clínica, a partir

de diversas estrategias de análisis de los tratamientos; b.- quienes vinculan la investigación psicoanalítica al estudio sistemático de conceptos, a partir de fuentes bibliográficas; y, por último, c.- quienes sostienen que la clínica no se reduce al estudio de casos, sino que articula, como praxis[12], teorías y formas de abordaje; aunque en estas ocasiones, el material clínico no se aborda sistemáticamente en las investigaciones.

Vale la pena señalar, en relación a la oposición que se instala entre las primeras dos posiciones, que convendría sostener la diferencia entre base empírica y clínica psicoanalítica, en tanto esta última no excluye la teoría[13]; así como reconocer que un corpus de textos puede constituir también una base empírica (las investigaciones históricas o literarias son un buen ejemplo de ello). Lo que en todo caso hace diferencia es sobre qué materialidad se desarrolla el trabajo sistemático y con qué técnicas o estrategias.

En este punto, se cuele una discusión no desarrollada sobre los modelos de ciencia. Mientras que la mayoría se opone a pensar la clínica como una fuente de generalizaciones por vía inductiva[14] - situación a la que sí apuestan algunas instituciones psicoanalíticas a partir de asumir que es desde este modelo que pueden producir conocimientos válidos[15]-, y algunos proponen que la misma permite ilustrar hipótesis surgidas en el seno de las teorías; otros se animan a pensar que la clínica opera como espacio de interrogación de la teoría, en la lógica del descubrimiento. Sólo en ocasiones, el concepto de formalización aparece como una alternativa a la generalización inductiva[16].

Otro punto que suscita diversas posiciones se constituye en torno de las **características del sujeto que investiga** y, consecuentemente, **de lo que resulta** de su praxis investigativa **como producto**, como conocimiento.

La posición del sujeto que investiga llama a confusiones al querer sobreimprimir el lugar del analista con el del investigador, pretendiendo que la suspensión del saber atribuible a uno vale para el otro. Vale la pena señalar la división entre saber supuesto (como motor de la práctica psicoanalítica) y saber expuesto (como conocimiento orientado a la transmisión) como expresión de la diferencia entre los dos momentos señalados por Lacan[17] - el del analista cuando produce efectos diferenciando de cuando teoriza dichos efectos -.

Respecto del producto de la investigación, es decir, del conocimiento resultante, se ubica en ocasiones a la investigación en el contexto del discurso universitario[18], como saber del todo, un saber que se repite; a pesar de que el propio Lacan la presenta como una expresión del discurso histórico[19], en tanto articulado a la pregunta, al problema, a la producción de un nuevo saber.

Por su parte, en una postura que no se explicita claramente como vinculada a los procedimientos sino más bien a la posición de quien investiga frente al conocimiento que produce, se rescata el modo de lectura como un elemento que marca la especificidad; la búsqueda del sujeto, de lo real del síntoma, en el texto -sea este una entrevista, un texto literario o el texto resultante de una HC hospitalaria o de un analista sobre un análisis-, como una dimensión que no solamente pone en juego la dimensión material del objeto sino las formas de presentación de los resultados, la enunciación de quien los presenta [20].

Respecto de las **técnicas o herramientas de producción y análisis** de la información no se asientan divergencias sustantivas que den cuenta de la especificidad de la investigación en este campo. En algunos casos, se usan, sin poner en cuestión, técnicas de las ciencias sociales - como los cuestionarios -; en otros en los que la clínica resulta una fuente de información, empieza a problematizarse el tema del "informante"[21]; por su parte, un grupo empieza a reflexionar sobre las condiciones semióticas del objeto del psicoanálisis y los aportes de las herramientas literarias al "texto" - aunque no se visualizan aún aplicaciones claras en las investigaciones propiamente dichas -.

Un último eje desde el cual se plantea la especificidad **de la investigación en psicoanálisis es en torno al contexto** en el que la misma se desarrolla; es decir, en torno a las condiciones institucionales que intervienen como criterios de demarcación de lo producido.

Una de las posiciones identificadas no encuentra grandes diferencias entre lo que hoy se llama investigar y lo que antes y ahora sucede en el marco de otras instituciones; trabajar teóricamente sobre un aspecto sobre el cual uno está profundizando su indagación. Otra posición es la de quienes consideran que son fundamentalmente los requisitos del contexto académico los que permiten identificar como científica a una producción de conocimiento, en tanto la formulación de un proyecto, obliga a anticipar el producto de una investigación en términos de objetivos, hipótesis, etc.; situación que contrasta con la de algunas instituciones, que se instalan respecto del conocimiento en una lectura de una las afirmaciones de Lacan en la que se prioriza el "no busco, encuentro".

Por último, una posición intermedia se encuentra representada por quienes consideran que ninguno de los dos ámbitos está exento de convertir al conocimiento producido en un "discurso universitario"; la reproducción de lo que ya se sabe.

A modo de cierre

Nos preguntamos al comienzo de nuestra investigación: ¿son reconocibles condiciones metodológicas específicas dentro de la investigación psicoanalítica? En particular: las diferencias existentes pueden incluirse dentro de las líneas generales del método científico? ¿Están asociadas al uso de tipos de estudios diversos, estrategias de producción de la información propias, fuentes particulares de uso, técnicas o métodos de análisis propios, pero incluidas dentro de los requisitos de validación de la comunidad científica general? ¿O se producen rupturas con ella?

Los puntos de discusión que hemos identificado, al "hacer hablar" a las investigaciones en curso y a quienes les dan vida, dan cuenta de posicionamientos diversos, muchos de las cuales se inscriben en discusiones no del todo saldadas ni desplegadas - algunas de ellas similares a las que mantenían y aún mantienen las ciencias sociales - con el modelo de ciencia positivista. Otras, responden a discusiones en curso dentro de las fronteras mismas del psicoanálisis; tensionadas, tal vez, por las otras disciplinas y por el propio espacio académico.

Pretendimos contribuir con este artículo a sintetizar los puntos aún en discusión, bajo la clara convicción de que no siempre una respuesta vale más que una buena pregunta.

En este sentido, vale la pena no perder de vista algunas de las preguntas que todavía nos mueven[22]: ¿Cómo investigar sin renunciar al Psicoanálisis, y a su vez sosteniendo los requerimientos de precisión y rigurosidad que la noción de científicidad, tal como la pensaron Freud y Lacan, requiere? Más específicamente: ¿Cuáles son las formas peculiares de recorte del objeto que exige el psicoanálisis como teoría? ¿Qué de la práctica analítica permite, en otro tiempo, el abordaje *investigativo* y cómo?

NOTAS

[1] Agradezco la colaboración de Cynthia Barreriro Aguirre y Amanda Nicosia - miembros del equipo de investigación - quienes contribuyeron de diversas formas en la elaboración de este artículo.

[2] Usamos el concepto de campo en el sentido en que lo utiliza Bourdieu (2003), como un espacio de fuerzas y de luchas en el que los agentes esgrimen posiciones en el marco de los capitales que se encuentran en juego; como espacio relativamente autónomo del contexto, en el cual las coacciones externas se mediatizan a través de la propia lógica.

[3] Lancelle (1997), retoma la pregunta de Meyer, A. (1990) "¿Para que necesita ahora la Asociación Psicoanalítica Internacional la investigación empírica que trabaja con métodos modernos, después de haberla rechazado durante largo tiempo?" y afirma "Es lógico que la IPA, con la investigación empírica de resultados y procesos que esta promoviendo, busque tender

puentes que puedan ayudar a persuadir a los sistemas de salud de la relevancia de la psicoterapia psicoanalítica en general y de la justificación, en muchos casos, de invertir en terapias analíticas prolongadas". Rubistein y Trotta (2004), por su parte, afirman: "cuando diversos métodos terapéuticos se ofrecen como alternativas más rápidas, menos costosas y más eficaces que el psicoanálisis, el estudio de la eficacia del análisis se convierte en un desafío para los psicoanalistas"; en el mismo sentido, Rubistein y Bachman (2006): "El problema de la eficacia es de actualidad en la sociedad contemporánea e interesa directamente al psicoanálisis, que no queda exceptuado de requerimientos de medición y evaluación para dar cuenta de sus resultados. En los últimos años el problema es candente. El psicoanálisis tiene que dar respuestas acerca de los alcances y límites de su praxis".-

[4] Un interesante análisis de las formas en que "desde dentro" y "desde fuera" del Psicoanálisis se viene planteando la relación entre Psicoanálisis y Ciencias Sociales puede encontrarse en Besse, Juan, Psicoanálisis y Ciencias Sociales. (Trabajo para el Curso Internacional de Posgrado FLACSO; sobre una versión preliminar publicada con el mismo nombre en Acheronta. Clínica y transmisión, Sección "Psicoanálisis en extensión", Nro. 21, Revista de Psicoanálisis y Cultura, Buenos Aires, julio, 2005).

[5] En instituciones como la EFBA, Alejandro Montoro (2005) se posiciona en el debate sobre debate acerca de si es posible investigar en Psicoanálisis afirmando que "aún en el marco de la más ortodoxa definición de investigación, es un debate que se responde por sí mismo: la vigencia y el enriquecimiento del Psicoanálisis no podría haberse sostenido sin el trabajo de investigación" y dialoga con las representaciones imperantes sobre la ciencia, con el fin de reconocer puentes entre psicoanálisis e investigación.

[6] Algunos de los conceptos o cuestiones que se vinculan a la investigación en instituciones vinculadas a la orientación lacaniana-milleriana, son: los requisitos reconocidos como condiciones de la producción científica - es el caso del concepto de precisión (Jacques Alain Miller, 1993)-, la tensión entre el dominio de lo que se busca y de lo que se encuentra, la transmisión y el pase, como expresiones de la praxis analítico-institucional en la que se visualiza la producción de conocimiento en el área, la investigación vinculada a la invención colectiva (Gorostiza, 1993).

[7] Una expresión de esta posición, aunque no refleja todos los argumentos relativos al por qué de dicha disyunción, es la cita que refiere Besse (2005) de Jorge Alemán (2001), "no se trata, en efecto, de fundar la cientificidad del psicoanálisis según las epistemologías; por el contrario, si el psicoanálisis no puede ser una ciencia no es por un déficit, sino porque se ocupa de aquello que la ciencia excluye para constituirse como tal".

[8] En otro artículo relativo a esta investigación, hemos desarrollado las diversas versiones de la relación ciencia-psicoanálisis en este sentido (El problema de la investigación en psicoanálisis, presentado en las XII Jornadas de Investigación en Psicología. UBA). Constituye, asimismo, un interesante aporte al tema el análisis de A. Rubistein sobre la investigación en Freud (1997).

[9] El mismo se encuentra sometido a las condiciones o reglas del campo científico. (Bourdieu, 2003).

[10] Un director de proyecto manifiesta que en este espacio la investigación "no sirve al Otro institucional, puede salirse de la parroquia".

[11] Según Mosterin, el objeto de estudio - o, en sus términos, objeto modelo -supone como acciones o decisiones de quien investiga: "Una parcela de la realidad (en un sentido muy amplio de "realidad", que incluye objetos de nuestro pensamiento) explícitamente delimitada y "enfocada". Especificar de qué sistema estamos hablando significa indicar el ámbito de la realidad al que nos referimos (el universo o dominio del sistema) y los objetos, propiedades, relaciones y funciones de ese ámbito en el que nos vamos a fijar, que queremos enfocar o distinguir." Citado por Samaja, Juan (2004:30-31)

[12] Según Lacan, praxis "Es el término más amplio para designar una acción concertada por el hombre, sea cual fuere, que le da la posibilidad de tratar lo real mediante lo simbólico". Seminario 11, Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Clase 1. La excomunión.

[13] Como una expresión de esta necesaria vinculación entre teoría e experiencia de lo singular Carlos Cosentino (2001:14) define a la clínica psicoanalítica de la siguiente forma: "Y dado que la ciencia misma no ha aclarado en absoluto sus principios, es decir, "con qué paso baila" (Lacan 1974) no tenemos estrictamente otro punto de apoyo que la práctica analítica. Así la experiencia es lo que Freud nombra la "clínica psicoanalítica". Mas allá del caso por caso, aquello que posibilita formalizarse como las condiciones de la experiencia". En el mismo sentido, puede leerse Lowenstein, A. (1999).

[14] Gabriel Lombardi (2000:6) plantea: "Toda indagación en el campo del psicoanálisis esta marcada por esa exigencia indeclinable, la de hacer lugar al sujeto de una combinatoria inconsistente, una cristalización de saber válido en su caso aun si no coincide en casi nada con la de otros casos que se le parecen. Esta exigencia vuelve a la investigación en psicoanálisis poco apta para generalizaciones y estadísticas e imposible de apreciar desde los criterios usuales de la objetividad científica".

[15] "Todos los psicoanalistas que trabajan en clínica se apoyan en la inferencia inductiva y por lo tanto, resulta que, por definición, la investigación clínica sigue el mismo camino. En el trabajo psicoanalítico estamos confrontados con un conjunto finito de observaciones, basadas en evaluaciones formales e informales, así como en la evolución del proceso del tratamiento"

Fonagy, Meter (1999) "Reflexiones sobre los problemas inherentes a la investigación en psicoanálisis. La perspectiva de los países anglosajones".

[16] Raúl Courel (2000) pone en cuestión el encuadrarse en el concepto de ciencia del positivismo, y se expresa respecto del "el camino de la formalización científica".

[17] Lacan, Jacques. R.S.I. Clase 1.

[18] Articulado a "los saberes que - ya no quieren decir nada para nadie, una apariencia". Seminario 19, Ou pire. El saber del psicoanalista. Clase 2. 2 de Diciembre de 1971.

[19] Irma C.W. (2003) operacionaliza dicha afirmación de la siguiente forma: "Se trata del investigador como sujeto (\$) en un momento particular de su tarea, el momento del descubrimiento o la invención. Se dirige a los S1, significantes amo que mandan la red conceptual de la disciplina científica a la que se refiere para producir un nuevo saber (S2) que es producto del discurso. En el lugar de la verdad queda siempre un resto irreductible (a) que relanza nuevas preguntas al investigador. Con esta estructura mínima se puede describir lo más propio de la investigación científica y también del psicoanálisis. Al igual que en el psicoanálisis, en la Ciencia, el saber (S2) es producto del discurso. No se sabe "a priori". La respuesta y los efectos de ese saber son desconocidos e imposibles de controlar para el sujeto".

[20] En una de las entrevistas a directores de proyectos de investigación se comenta que hay textos en psicoanálisis que apuestan a que el escrito mismo produzca en acto algo del orden de la división en quien lo lee; que da cuenta de una posición del que investiga frente al saber que produce; no como algo que acaba el objeto, que lo vuelve uno sino como un producto que también padece de esa singularidad.

R Courel (2000: 17), en el mismo sentido, señala: "El hecho de que el psicoanálisis sea impensable sin la ciencia y que su escritura no deba ser ajena a sus exigencias no hace, sin embargo, que la relación entre psicoanálisis y ciencia sea complementaria. Una de las particularidades del escrito psicoanalítico no puede ser integralmente escrito científico es que aquel, al pretender tener en cuenta algo verdadero pero excluido del saber plantea entre otros, el problema de la relación entre la escritura y el habla. En efecto, en el habla es preciso situarse en el campo del mediodecir como "ley interna de toda clase de enunciación de la verdad", que procuramos no confundir con imperfecciones de escritura. De este modo, el objetivo de un escrito psicoanalítico no podría coincidir plenamente con el objetivo de una comunicación científica, que nunca procura mediodecir nada sino, por el contrario, decir entero".

[21] Daniel Rodríguez (1997) alerta sobre las consecuencias de tomar al Yo como informante, especialmente a través de herramientas importadas de las ciencias sociales, mientras que otros como Lancelle (1997) sostiene la necesidad de contar con el "texto" que de cuenta del discurso del paciente, señalando: "Es una gran incoherencia la de quienes proclaman un psicoanálisis de hermenéutica pura, analizadores del "texto" del paciente. Debiendo ellos ser proclives a presentar el texto con indomable fidelidad, lo retacean y lo descalifican por literal (sic). Un texto es lo que es, no es una fuente de donde servirse frases a elección, para hacer juegos de palabras".

Por su parte, otras posiciones plantean los registros - de la mano del analista - como fuente posible del caso clínico.

[22] Preguntas finales del artículo que con el título "Investigación en psicoanálisis: concepciones y obstáculos", presentáramos en las XIII Jornadas de Investigación en Psicología del año 2006.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, J. (2001), INTRODUCCIÓN a la Antifilosofía. La filosofía y su exterior en Jacques Lacan y el debate posmoderno, Buenos Aires, Filigrana.
- AZARETTO, C.; ROS, C.; ESTÉVEZ, N.; BARREIRO AGUIRRE, C.; CRESPO, B.; LIMA, N.; MORA, V. (2005) El problema de la investigación en psicoanálisis. Anuario de las XII Jornadas de Investigación en Psicología. UBA.
- BOURDIEU, P. (2003). Los usos sociales de la ciencia. Nueva Visión, Buenos Aires. Argentina.
- COSENTINO, C. (2001) Lo siniestro en la clínica psicoanalítica. Imago Mundi, Buenos Aires. Argentina.
- COUREL, R. (2000). Observaciones sobre el psicoanálisis y la investigación científica. Revista Universitaria de Psicoanálisis N° 2 Facultad de Psicología de la UBA.
- FONAGY, Peter (1999) Reflexiones sobre los problemas inherentes a la investigación en psicoanálisis. La perspectiva de los países anglosajones. Una revisión a puertas abiertas de los estudios de resultados en psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Internacional Parte 2. Sección B.
- GOROSTIZA, L. (1993) La invención Colectiva. Descartes Revista Internacional. Año VIII Número 11/12 Pags 53-74.
- IRMA C. W. DE PEUSNER (2003). Serendipity: el Sujeto como agente de la Investigación. Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis. Tucumán, octubre de 2003.
- LACAN, J.: Seminario 22. R.S.I. Clase 1. Inédito.

----- Seminario 11. Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoa-

nálisis. Editorial Paidós. Clase 1.

----- Seminario 19. El saber del psicoanalista. Clase 2. Inédito.

<http://www.moskito.de/flash/index.html>
<http://www.moskito.de/flash/index.html>
<http://www.moskito.de/flash/index.html>
LANCELLE G. (1997) El Psicoanálisis y la Investigación en Escorzo. En Investigación en Psicoanálisis. Revista Psicoanálisis APDEBA, Vol. XIX, pags., 119-155. Buenos Aires, Argentina.

LOMBARDI, Gabriel (2000) Editorial Revista Universitaria de Psicoanálisis N° 2 Facultad de Psicología de la UBA.

LOWESTEIN, A. (1999) Algunas reflexiones acerca de la relación entre teoría y clínica en psicoanálisis. Lecturas Seminario Lacaniano 11/12, Mayo 1999. Buenos Aires, Argentina.

MILLER, J.A. (1993) Clase inaugural del Centro Descartes marzo 1992. En Descartes N° 11/12. Anáfora Editora. Buenos Aires, Argentina.

MONTORO, A. (2005) Investigación en Psicoanálisis: aires de renegación. Textos on line de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.

RODRÍGUEZ Daniel (1997) El psicoanálisis y la investigación. En Investigación en Psicoanálisis. Revista Psicoanálisis APDEBA. Volumen XIX, pags. 265-286. Buenos Aires, Argentina.

RUBISTEIN, A. (1997) Teoría de la Investigación en Psicoanálisis. Freud y la investigación. Artículo publicado en el Dossier «Investigar en Psicoanálisis»; en El Caldero de la Escuela N° 50, publicación mensual de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Buenos Aires, Marzo-Abril de 1997.

RUBISTEIN, A. y TROTTA, L., 2004. La eficacia del Psicoanálisis: importancia y estado actual del tema. Anuario de la XI Jornadas de Investigaciones.

RUBISTEIN, A. y BACHMAN, R. (2004) Freud y la eficacia del análisis. Anuario de la XI Jornadas de Investigaciones.

SAMAJA, Juan (2004) Proceso, Diseño y Proyecto en Investigación Científica. JVE ediciones, Buenos Aires, Argentina.

JUANITO Y MANUEL, ENCUENTRO DE NIÑOS

Rosenbluth, Tamara
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo presenta el análisis de movimientos de estructuración psíquica de dos niños, Juanito y Manuel, originalmente vinculados a la Teoría psicoanalítica por Sigmund Freud y Silvia Bleichmar, respectivamente. Sitúo la represión originaria en su carácter de movimiento efectivo, estructurante y diferenciador de sistemas psíquicos y no sólo de hipótesis necesaria ligada a la represión secundaria. Teniendo en cuenta entonces la represión originaria instalada, analizo las maniobras efectuadas por Juanito y Manuel: en un caso, desestimación de una percepción en favor de un juicio y en el otro el rehusamiento a constituirse nuevamente en objeto de goce de un semejante del mismo sexo, trabajo este último acaecido en el marco de un dispositivo de cura. A partir de los análisis mencionados concluyo que los movimientos recortados dan cuenta del trabajo de elaboración psíquica y enfatizo la posibilidad de distinguir esos movimientos en su devenir

Palabras clave

Represión Desestimación Rehusamiento Elaboración

ABSTRACT

JUANITO AND MANUEL, CHILDREN'S MEETING

This work presents the analysis of movements of psychic structuring of two children, Juanito and Manuel, originally tie to the Psychoanalytic Theory by Sigmund Freud and Silvia Bleichmar, respectively. I locate the original repression in its character of effective, structuring and differentiating movement of psychic systems and not only of necessary hypothesis related to the secondary repression. Considering then the installed original repression, I analyze the movements carried out by Juanito and Manuel: in a case, to misestimate a perception in please a judgment and the other case, the refusal to constitute itself again in an enjoyment object for a human being of his same sex, work -this last- which happened within the framework of a device of cures. From the mentioned analyses I conclude that the trimmed movements give account of the work of psychic elaboration and emphasize the possibility of distinguishing those movements in its becoming.

Key words

Original Repression Misestimate Refusal Psychological Working Over

1) PRESENTACIÓN

Éste es un trabajo originado en mis primeras lecturas del texto freudiano dedicado al pequeño Hans. Por una parte, la relación entre el juzgar y el percibir, ofrecida por Freud en el historial del niño se constituye aún hoy para mí, en invitación a continuar indagándola. Por otra, las hipótesis que Silvia Bleichmar aporta para pensar la constitución sexual masculina, se erigen como la referencia teórica con la cual interactuar en esta oportunidad.

El historial de Juanito nos es presentado por Freud con el fin de dar cuenta del Análisis de la fobia de un niño de cinco años. Y esto en sí mismo insinúa aristas que aquí mencionaré sin problematizar: la posibilidad de aplicar el psicoanálisis al tratamiento de niños -se trata pues de una faceta clínica y simultáneamente teórica, teniendo en cuenta que el funcionamiento psíquico en la niñez amerita especificaciones conceptuales- y el recurso al psicoanálisis para delimitar un modo de funcionamiento psíquico[i] en tiempos de constitución -faceta psicopatológica-.

Por su parte, Silvia Bleichmar nos acerca una serie de fenómenos clínicos recortados del proceso de cura de Manuel, un niño de siete años. A partir de ellos se pregunta qué función cumple el deseo homosexual en el proceso de masculinización, cuestiona las respuestas tradicionales ofrecidas por el Psicoanálisis a este interrogante y aporta sus propias hipótesis.

Ahora bien, el problema que me ocupa puede resumirse en la siguiente pregunta: ¿qué movimientos de estructuración psíquica subyacen a cada una de las producciones fenoménicas en juego?. En el tratamiento de este problema tiene para mí fundamental interés, delimitar estos movimientos por tratarse de tiempos de infancia y debo anticipar por eso, que no me ocuparé de la fobia ni de la constitución sexual masculina como problemas psicológicos en sí mismos.

2) JUANITO

Freud nos proporciona algunas notas, escritas por el padre de Hans, detallando acerca del niño que "A la edad de 3 ½ años, su madre lo encuentra con la mano en el pene. Ella lo amenaza: «Si haces eso, llamaré al doctor A., que te corte el hace-pipí. Y entonces, ¿con qué harías pipí?»... es la ocasión en que adquiere el «complejo de castración»..."[ii]. A la misma edad nace su hermanita Hanna "... Hans presencia el baño de su hermanita de una semana de edad. Observa: «Pero... su hace-pipí es todavía chico», tras lo cual agrega a modo de consuelo: «Ya cuando crezca se le hará más grande»[iii]".

Luego, en una nota a pie de página Freud se pregunta:

"¿Por qué estos jóvenes investigadores no comprueban lo que realmente ven, a saber, que no hay ahí ningún hace-pipí?. (...) Juzga, pues, que el hace-pipí está presente también ahí, sólo que todavía es demasiado pequeño, pero le crecerá hasta devenir tan grande como el de un caballo... también aquí tras el error se esconde una pieza de discernimiento correcto. En verdad, también la niñita posee un pequeño hace-pipí, que nosotros llamamos clitoris, si bien es cierto que no crece, sino que permanece atrofiado."[iv]

Se destacan dos cuestiones: primero, el objeto de la percepción, la anatomía del cuerpo de Hanna como soporte; luego, el objeto del juicio, ya no la anatomía, sino la cualidad de lo percibido.

Entiendo que lo que Hans ve no es despreciable: Hans ve, ve

algo que para él es un pequeño “hace-pipi”, captura una imagen -la del clítoris- a la que significa como zona anatómica que por ubicación sería homóloga a la ubicación anatómica de su propio “hace-pipi”, sólo que el tamaño de lo visto contradice lo que él sabe de su propia anatomía y es allí donde se produce la contradicción, es allí donde se sitúa el conflicto: allí, el juicio corrige, desestimando la imagen actualmente percibida en favor de una representación idéica, de una creencia -ya se hará grande-, que haga tolerable lo visto (justamente intolerable por contradecir lo que él sabe acerca de su cuerpo).

Aquí aparece un punto interesante. Se trata de la presencia de operaciones psíquicas que sucesivamente recubren el tipo de realidad que captan: primero la operación en juego es de naturaleza perceptiva -ve-, luego la operación en juego es de naturaleza judicativa. El circuito comienza con lo visto en el cuerpo ajeno, que activa la representación de una zona del propio *cuerpo* (su propio hace-pipi); un saber acerca del cuerpo propio, se transpola a la anatomía observada en la niña, pero este saber no logra recubrir a aquélla; el saber que posee -sobre sí mismo- resulta insuficiente para significar la novedad anatómica percibida en la hermana, - que no es de su mismo sexo- y, rápidamente a partir de otro juicio, no de una imagen, queda compensado el déficit de significación antes desatado: Hans atribuye un crecimiento diferido al pequeño órgano de su hermana (aunque no se trate del pene sino del clítoris).

Ahora bien, dos formas al menos pueden plantearse para resolver el desencuentro entre lo percibido y lo sabido, desestimar la percepción o desestimar el juicio; en el primer caso, impera la elaboración y el principio de realidad, en el segundo el proceso primario y el principio del placer. Juanito desestima la percepción generadora de conflicto, en favor de un juicio.

3) MANUEL

La teorización nos permite reunir a Juanito y a Manuel: son dos niños, de quienes seguimos aprendiendo.

Sucedió que en el proceso de cura instalado entre Manuel y Bleichmar:

“... De repente, los soldados empezaron a pinchar, con sus bayonetas, el trasero del enemigo. Manuel comenzó entonces a dar gritos en los que se conjugaban el placer y el dolor. Intervine entonces haciendo una interpretación respecto al deseo homosexual vigente; me miró espantado, conmocionado, y comenzó a gritar “¡no es eso, no es eso...!”. Luego, mientras lloraba, decía: “no entendés nada, no entendés nada...”.[v]

En cuanto a la interpretación que activó la angustia, la psicoanalista es explícita: el juego vehiculizó el deseo homosexual. El siguiente paso es advertimos que “... el deseo emergente en su juego no se agotaba en la interpretación propuesta... Yo había interpretado el deseo homosexual, y el soslayamiento de su deseo de masculinización, que abría camino hacia la heterosexualidad, a partir de una nueva dialectización entre el ser y el tener, lo dejaba inerte produciéndole un intenso dolor...”[vi].

Bleichmar agudiza la indagación y arroja ¿qué tipo de identificación debe realizar el varón, antes del sepultamiento del Edipo cuya culminación inaugura la posibilidad de identificarse al padre a través de la incorporación de las instancias que constituyen el superyo?. ¿De qué modo se apropia, entonces, el hijo varón, de los rasgos sexuados del padre en este pasaje que lo hace devenir activo atravesando su posicionamiento respecto a la madre?[vii].

El texto avanza y su autora no mezquina claridad al ofrecernos respuestas que pueden sintetizarse en el siguiente planteo:

- Identificación al género: definida como la apropiación de diversos rasgos que la cultura atribuye a uno u otro sexo (la cultura establece la correspondencia entre los rasgos y cada sexo), aportados al niño, por otros significativos, a través de enunciados, pero que no suponen para el niño el reconocimiento de la diferencia sexual anatómica.
- El descubrimiento de la diferencia sexual anatómica, soste-

nida por la valoración materna del pene y por el investimento que el padre ofrece a la potencia genital ligada a la masculinidad.

- Identificación sexuada masculina[viii]: vinculada a la introyección de diferentes rasgos y al ejercicio pulsional que posibilita tanto el goce autoerótico como el del objeto, identificación para la cual la incorporación homosexual del pene paterno constituye condición sine qua non.

Retomemos la tesis central del trabajo: “... actuada o fantaseada, la homosexualidad es constitutiva, paradójicamente, de la masculinidad. (...) Para ser hombre, el niño varón se ve confrontado a la profunda contradicción de incorporar el objeto otorgado por el padre que simboliza la potencia, y , al mismo tiempo, de rehusarse a sí mismo el deseo homosexual que la introyección identificatoria reactiva[ix]” y retengamos la idea de rehusamiento.

La pregunta que me interesa ¿qué lógica sostiene el rehusamiento al deseo homosexual reactivado por la introyección identificatoria?. La de la castración.

Veamos algunos significados de rehusar: rechazar, oponer, no admitir. Entonces, cuando Manuel se rehúsa al deseo homosexual reactivado, lo que hace es no dar curso a ese ejercicio pulsional[x]. Ahora bien ¿cuál es en este caso el paso previo a poder rehusarse? Haber percibido.

Para que el niño se oponga a satisfacer este deseo, es necesario que hayan sido reavivadas marcas previamente inscriptas y que él se haya anoticiado de la excitación actual. ¿De qué clase de marcas se trata?. De las inscriptas a partir de los cuidados primarios paternos, cuyo carácter seductor y pulsante con respecto al cuerpo del niño vehiculiza el propio goce autoerótico paterno, es decir homosexual (Bleichmar, 1992, página 181).

Entonces el niño resiste -sin ceder- el embate de las mociones libidinales que lo dejan como objeto de goce de otro hombre y a la vez se rehúsa a sí mismo el goce autoerótico ligado a ellas. El niño percibe las sensaciones de su propio cuerpo, y no niega esto que percibe pero sí lo desestima, y aunque sería un abuso plantear que las desestima en favor del enunciado de un juicio, sí es posible plantear que por admitir su existencia y atribuirles cualidad (en este caso, gratificante) estamos ante una operación judicativa.

Aquí me detengo, pues, las razones por las cuales el niño se rehúsa a esta satisfacción y este funcionamiento habilita la heterosexualidad, me llevaría a una elaboración teórica que supone la inclusión de conceptos sólo indirectamente abarcados.

4) CONCLUSIONES

En el primer apartado planteé el problema que vertebraría este recorrido. Analizados los fenómenos de cada uno de los recorres clínicos, resta aún definir y justificar cuál es el movimiento de estructuración psíquica en juego, tarea que alude al plano metapsicológico.

Ambos movimientos tienen por función resolver un conflicto estructural: conflicto entre la percepción, el conocimiento y el deseo.

En un caso el conflicto se sitúa centralmente entre la percepción y el conocimiento; en el otro, se centraliza entre la percepción y el deseo. En los dos, es la instancia yoica la que aparece en primer plano intentando resolverlo.

Ambos niños desestiman lo percibido -en un caso lo visto, en el otro las propias sensaciones corporales- e intentan compensarlo por la vía del juicio: Juanito produciendo un nuevo enunciado allí donde se produce un déficit de significación; Manuel produciendo un enunciado de rechazo allí donde el aportado como interpretación no recubre su realidad.

Lo novedoso del movimiento es entonces que para resolver un conflicto intrapsíquico, los niños, a través de diferentes respuestas subjetivas, utilizan operaciones que tienen por objeto a los enunciados y no a las percepciones: Juanito crea el “ya

crecerá” a partir de lo que conoce sobre sí mismo y Manuel rechaza un enunciado no por errado sino porque no logra abarcar lo que él experimenta; lo que lo diferencia de Juanito es que no crea en ese lugar un enunciado novedoso sino que se angustia, pero esta ya es otra cuestión.

Ahora bien, es necesario preguntarnos qué condiciones de posibilidad habilitan la creación del enunciado que produce Juanito desestimando aquello que ve: al respecto entiendo que esto sólo es posible si se ha instalado la represión primaria, originaria para Silvia Bleichmar, tal como ella la conceptualiza.

El juicio opera como instrumento del yo para resolver el conflicto entre lo visto y lo sabido y es oportuno entonces interrogar cuál es la economía psíquica que dinamiza a este funcionamiento -teniendo en cuenta la hipótesis de represión originaria instalada-. Opino que se trata de un trabajo de elaboración psíquica destinado a producir algún modo de transcripción[xi] que refiera a la castración femenina[xii].

¿Qué sucede con Manuel?. Desestimar un enunciado[xiii] por que recubre sólo parcialmente aquella significación que el niño pone en escena mediante la dramatización del juego (que lo deja además en un déficit de significación) da cuenta de la presencia de un “resto”: algo dinamizante, que no logra ser significado pero que sin embargo es sabido y, evidentemente, generador de conflicto. Entonces es adecuado plantear si el rechazo es atribuible solamente a la parcialidad de la significación, o si por el contrario además es necesario pensar en qué es lo que queda resguardado con esa desestimación. El trabajo psíquico que demanda el rehusamiento a “ocupar” antiguas posiciones objetales -en este caso volver a ser objeto de goce de otro, a costa del propio goce autorerótico-, implica la elaboración en lugar de la repetición. Incluso aunque se trate de una elaboración dolorosa o angustiante, es un dato ineludible del movimiento psíquico al que asistimos, y supone la pugna entre los sistemas psíquicos Inc./Prec.- Conc.

En síntesis: entiendo que ambas producciones dan cuenta de trabajos psíquicos de elaboración y simbolización; que en ambos casos puede darse por sentado que hay diferenciación de sistemas psíquicos y conflicto intersistémico; que las respuestas subjetivas son -en cada caso- acordes a los recursos disponibles y que las vivencias del mundo infantil, cuyos efectos pueden recortarse après coup, son también distinguibles en el devenir de los procesos de inscripción.

[xii] Al respecto debo explicitar que no considero a mis propias estimaciones como desprendimientos *necesarios* de la teorización llevada a cabo por Silvia Bleichmar.

[xiii] Y aquí no es relevante el hecho de que sea producido por él o aportado por otro, sino que active el conflicto.

BIBLIOGRAFÍA

BLEICHMAR, S. (1984). En los orígenes del sujeto psíquico. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1999.

BLEICHMAR, S. (1992). “Paradojas de la constitución sexual masculina”. En Revista de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, N° 18, páginas 175 a 187. Buenos Aires, 1992.

FREUD, S. (1896). Carta 52. En Strachey, J. (trad.), Sigmund Freud Obras Completas, Volumen I. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1998.

FREUD, S. (1909). Análisis de la fobia de un niño de cinco años. En Strachey, J. (trad.), Sigmund Freud Obras Completas, Volumen X. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1998.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[i] Si la fobia es estructura o síntoma no es un problema a tratar aquí, pero dando por supuesto que se trate de la primera, tampoco profundizaré el problema de la adecuación o inadecuación de dar tal estatuto al modo de funcionamiento psíquico en un niño.

[ii] Freud, S. (1909). Análisis de la fobia de un niño de cinco años, página 9. En Strachey, J. (trad.), *Sigmund Freud Obras Completas*, Volumen X. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1998.

[iii] La cursiva me pertenece.

[iv] Op. cit. página 12, nota 9.

[v] Bleichmar, S. (1992). “Paradojas de la constitución sexual masculina”. En Revista de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, N° 18, páginas 175 a 187. Buenos Aires, 1992.

[vi] Op. cit. en 6, página 177.

[vii] Op. cit., página 179-180. La forma interrogativa me pertenece.

[viii] Cada una de estas dos clases de identificación está sostenida por relaciones lógicas de distinto orden: en la primera conviven rasgos de variada naturaleza, se trata de una relación de simultaneidad; en la segunda, la gama de rasgos está regulada por la contradicción. Ante sus respectivos funcionamientos es posible inferir una conclusión metapsicológica, pues, sólo la segunda de estas operatorias, da cuenta de la diferenciación de los sistemas psíquicos Inc/Prec.-Conc.

[ix] Op. cit., página 186.

[x] De acuerdo con el planteo del primer párrafo de página 4.

[xi] Aquí me remito a los tres tipos de transcripción mencionados por Freud en la *Carta 52*.

¿CÓMO SE INVESTIGA HOY EN PSICOANÁLISIS?

Rubistein, Adriana Mónica
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

¿Cómo se investiga hoy en psicoanálisis? Tanto en el ámbito académico como en el marco de distintas instituciones psicoanalíticas la investigación es hoy un tema de debate. ¿Cómo probar los resultados de la práctica? ¿Cómo dar lugar a la producción de nuevos saberes en nuestro campo? Pueden ubicarse básicamente dos orientaciones o modalidades actuales de investigación en psicoanálisis. Por una parte, algunos psicoanalistas piensan que es necesario adecuar las investigaciones al "método científico" para que sean consonantes con la ciencia en otras áreas y se pueda aumentar la credibilidad del psicoanálisis frente a la ciencia y la cultura. Otros, en cambio intentan preservar lo más específico del método psicoanalítico en sus investigaciones. El presente trabajo propone una breve revisión de ambas posiciones así como algunas reflexiones respecto de los efectos que conllevan para el psicoanálisis cada uno de estos modos de abordar la investigación.

Palabras clave

Psicoanálisis Investigación Resultados Eficacia

ABSTRACT

INVESTIGATION TODAY IN PSYCHOANALYSIS

How is investigation today in psychoanalysis? Both in the academic ambience and in the frame of different psychoanalytic institutions the investigation is today a topic of debate. How to prove the results of the practice? How to give place to the production of new knowledges in our field? There can be located basically two orientations or current forms of investigation in psychoanalysis. On one hand, some psychoanalysts think that it is necessary to adapt the investigations to the "scientific method" so that they were consonants with the science in other areas, and in this way, increase the credibility of the psychoanalysis. Others, on the other hand, try to preserve most specific methods in psychoanalytic investigations. The present work proposes a brief review of both positions as well as some reflections about the effects that each of these ways have in the future of psychoanalytic investigation.

Key words

Psychoanalysis Investigation Results Efficacy

INTRODUCCIÓN

Tanto en el ámbito académico como en el marco de distintas instituciones psicoanalíticas y asistenciales, la investigación es hoy un tema candente. ¿Cómo probar los resultados de la práctica? ¿Cómo dar lugar a la producción de nuevos saberes en nuestro campo? La importancia que el psicoanálisis tiene en la cultura y en el campo asistencial exige a los analistas dar cuenta de sus resultados.

Frente a estas exigencias han surgido diferentes respuestas. Por una parte, algunos psicoanalistas piensan que es necesario adecuar las investigaciones al "método científico" para que sean consonantes con la ciencia en otras áreas y se pueda aumentar la credibilidad del psicoanálisis frente a la comunidad científica, el estado y la sociedad civil. Otros, en cambio intentan preservar en sus investigaciones lo más específico del método psicoanalítico.

El presente trabajo propone una breve revisión de ambas posiciones así como algunas reflexiones respecto de los efectos que conllevan para el psicoanálisis cada uno de estos modos de abordar la investigación.

La investigación llamada empírica

Con una preocupación legítima, que es contribuir a la credibilidad del psicoanálisis como disciplina, algunas orientaciones de investigación buscan ajustar la investigación a las exigencias de la ciencia y de la medición. Un ejemplo de ello es la recopilación encargada por la IPA a Fonagy (Fonagy, 1999) Promovido por Kernberg para demostrar el valor del psicoanálisis y aumentar su credibilidad como disciplina, el trabajo se propone como un espacio abierto para recoger la diversidad de investigaciones sobre los resultados del análisis. Hay interesantes consideraciones sobre qué es investigar en psicoanálisis y a pesar de las diferencias entre la vertiente anglosajona y francófona, hay un acuerdo en que "el problema más complejo y preocupante es como convencer a los no psicoanalistas. No alcanza la autoridad científica de Freud. El Psicoanálisis llega a ser entonces mirado como un acto de fe, y el analista es comparado con un creyente (o un espectador) Puede entonces parecer atractivo que viéramos hacia métodos que pudieran proveer una base epistémica más clara para el Psicoanálisis". (Fonagy, 1999) En este empeño buscan adecuar los métodos a los requerimientos de las ciencias empíricas y a sus modos de medición y evaluación. Incluso la apelación a la historia como disciplina les resulta insuficiente. Por ejemplo, Kächele (Kächele, 1992), mencionan la falta de buenos argumentos por parte de los psicoanalistas para convencer a los no analistas de los beneficios de su práctica y en la competencia con otros prestadores, y proponen la investigación empírica como una manera de convencerlos. Wallerstein (Wallerstein, 1993) propone desarrollar el psicoanálisis como ciencia más allá de Freud "hacia estudios más formales y sistematizados, que puedan someterse a los cánones científicos habituales" y plantea que el método freudiano servía a los fines del contexto de descubrimiento, pero "no cumple con los requisitos científicos del contexto de justificación". Si bien se reconoce el valor de la investigación clínica y del estudio de casos, estos autores dudan del poder de convicción que tiene este abordaje y consideran que "el foco exclusivo de los escritores dentro del Psicoanálisis sobre la metodología del caso único..., lleva un

gran peso de la responsabilidad de la actual fragmentación del Psicoanálisis en tanto disciplina". Reconocen "que los estudios de casos únicos son altamente informativos, y que mucho puede aprenderse del estudio en profundidad de un caso único", pero sostienen que "El estudio de casos, en sí mismo, ... es insuficiente como método de investigación. Precisa ser complementado por otros procedimientos confirmatorios tales como la replicación, los estudios experimentales detallados y las investigaciones anatómicas, genéticas y neurofisiológicas" (Fonagy, 1999)

El recurso a métodos objetivos e independientes como modo de validación va desde el empleo de encuestas, cuestionarios, técnicas proyectivas hasta la utilización de investigaciones anatómicas y de imágenes cerebrales. Basándose en los avances de la neurobiología y de la psicología cognitiva buscan un abordaje integrativo de psicoanálisis, ciencias cognitivas y neurociencias sobre la base de estudios experimentales. Así, el genetista Eric R. Kandel (Fonagy, 1999) argumentó en forma convincente que "el futuro del Psicoanálisis, si es que ha de tenerlo, se encuentra en el contexto de la Psicología empírica sustentada por las técnicas imagenológicas, los métodos neuro-anatómicos y la genética humana. Estando -como están- engarzadas en las ciencias de la cognición humana, las ideas del Psicoanálisis pueden ser probadas, y es en este terreno que estas ideas pueden tener su mayor impacto". El mismo Kandel plantea que "Uno desearía que la excitación y el éxito de la actual biología relance las curiosidades investigativas de la comunidad psicoanalítica y que una disciplina unificada de neurobiología, psicología cognitiva y psicoanálisis forje una nueva y más profunda comprensión de la mente" (Kandel, 1999)

Por otra parte estas tendencias de investigación buscan obtener una medición objetiva y el acuerdo de una un idioma universal, y lamentan que "la comunidad psicoanalítica deje de lado medidas existentes que son válidas y confiables". Para reducir y corregir las inadecuaciones de la medición esperan "un esfuerzo concertado por parte de los terapeutas dinámicos para identificar -en forma consensual y mensurable- los resultados que se espera que produzca el tratamiento, así como validar estos criterios en contraposición a los que otras personas involucradas (tales como pacientes, agencias financiadoras y otros profesionales) puedan considerar importantes" (Fonagy, 1999)

Los principios psicoanalíticos y la investigación en psicoanálisis

Otras tendencias de investigación, tanto en el seno mismo de la IPA (Rodríguez, 1997) como dentro de las orientaciones apoyadas en la enseñanza de Lacan (1) proponen en cambio mantener la especificidad de la investigación psicoanalítica, destacando lo propio de su objeto y de su método, así como el salto de nivel que implica el pasaje de lo biológico a lo subjetivo y el riesgo de reducir uno a otro. Nuestra investigación sobre "Freud y la eficacia del análisis" (2) se inscribe en ese esfuerzo.

No puede negarse que Freud fue un investigador. Obligado a responder a la ciencia de su época, destacó la importancia que el empleo del método psicoanalítico tiene para verificar los resultados del análisis y la validez de sus hipótesis. Ya desde los Estudios sobre la histeria plantea que "Más importante aún que la aceptación de mis resultados es para mí la del método del que me he servido, totalmente nuevo, difícil de desarrollar, y, sin embargo, insustituible para nuestros fines científicos y terapéuticos. No es posible contradecir los resultados..., dejando a un lado este método y sirviéndose tan sólo de los hasta aquí habituales. Ello equivaldría a querer rebatir los descubrimientos de la técnica histológica por medio de los datos logrados en la investigación macroscópica". (Freud, 1893-95). También Lacan destaca desde el comienzo la especificidad de la investigación psicoanalítica "Freud avanzaba en una inves-

tigación que no está marcada con el mismo estilo que las otras investigaciones científicas. Su campo es la verdad del sujeto. La investigación de la verdad no puede reducirse enteramente a la investigación objetiva, e incluso objetivamente, del método científico habitual." (Lacan, 1953-54) Y ese método implica la investigación clínica sostenida en el estudio de casos, con la lógica propia del psicoanálisis que permite dar cuenta de los procesos inconscientes en juego. Es cierto que hay que diferenciar al analista que produce efectos de aquél que a esos efectos los teoriza (Lacan, 1974-75) Pero la elaboración de saber parte de la experiencia y no puede buscar su apoyo en las respuestas del yo, ni en la objetividad de la conducta ni en la ilusión de una objetividad por fuera de la transferencia, y mucho menos en pruebas biológicas.

¿Dónde buscarlo entonces? ¿Cómo lograr que el psicoanálisis sostenga su rigor lógico y se aleje tanto del dogmatismo como de la religión, sin asimilarlo por eso a otras ciencias? Freud y Lacan nos orientan en ese camino. Por una parte la construcción del caso ya implica un recorte elaborado a partir de las preguntas propias de la investigación en curso. Los historiales freudianos no son una secuencia de hechos biográficos o anecdóticos sino que responden y se ordenan según alguna finalidad precisa. En su presentación del caso Dora Freud nos dice "En efecto, no he expuesto, en general, la labor de interpretación que hubo de recaer sobre las asociaciones y comunicaciones del enfermo, sino tan sólo los resultados de la misma. De este modo, y salvo en lo que respecta a los sueños, sólo en algunos puntos aparece detallada la técnica de la investigación analítica. Con este historial clínico me importaba especialmente mostrar la determinación de los síntomas y la estructura interna de la neurosis. Una tentativa de llevar a cabo simultáneamente la otra labor hubiera producido una confusión irremediable" Ninguna presentación puede dar respuesta a todos los interrogantes de la teoría. Tampoco "se puede exigir de un solo caso más de lo que puede dar." (Freud, 1905 [1901]) Otras veces puede buscar poner de relieve las dificultades en la dirección de un tratamiento, como en el caso de la joven homosexual. O bien, en otros momentos Freud se vale del empleo de casos como medios para ejemplificar algún concepto que quiere verificar, tal como aparecen por ejemplo los sueños en la "Interpretación de los sueños" (Freud, 1900 [1899]) o los ejemplos en la "Psicopatología de la vida cotidiana" (Freud, 1901)

Lacan destaca en su seminario 5 (Lacan, 1957-58) la peculiaridad de la investigación freudiana al analizar "Pegan a un niño" (Freud, 1919) Plantea allí que Freud parte de un fantasma aislado en ocho enfermos, y que a partir de allí realiza un "estudio sistemático" y "cuidadoso", "paso a paso", con un escrúpulo que distingue a estas investigaciones entre otras. En estos sujetos, nos dice Lacan, Freud investiga "las transformaciones de la economía, a través de las etapas del complejo de Edipo, de...este fantasma: se pega a un niño" (Lacan, 1957-58) y a partir de eso, Freud comienza a articular su investigación sobre las perversiones. ¿Cómo procede? "Él constata unas constancias. Estas constancias, nos las informa. Lo que le parece esencial, es el avatar de este fantasma, quiero decir las transformaciones que la investigación analítica, los antecedentes, tanto como la investigación analítica, permiten dar a este fantasma, para decirlo todo, la historia de este fantasma, las subyacencias de este fantasma, y allí reconoce un cierto número de estados en los cuales algo cambia, algo permanece constante. Se trata de sacar de esto una enseñanza, ver lo que para nosotros puede representar este tipo de resultado de esa investigación minuciosa, que también lleva la misma marca de precisión y de insistencia, de retorno de trabajo de su material, hasta que él haya verdaderamente desgajado lo que le parece (que son) las articulaciones irreductibles, lo que constituye la originalidad de más o menos todo lo que ha escrito Freud." (Lacan, 1957-58)

¿En qué se apoyan estas investigaciones minuciosas propias del psicoanálisis? Se parte del texto del paciente como de un

texto sagrado. Un texto a ser leído intentando localizar al sujeto en sus dichos, apuntando a la enunciación, una lectura que atraviesa el plano del yo y se dirige al inconsciente. Esa lectura, como toda interpretación, tiene sus riesgos. Se trata de evitar que se trate de un delirio, o que esté sesgada por la posición fantasmática del analista, por sus prejuicios, por sus ideales o por su propio yo. En su conferencia sobre los Actos Fallidos Freud nos ofrece una interesante advertencia contra lo que podría constituir un delirio interpretativo por parte del analista si como en la paranoia combinatoria, "los pequeños indicios son utilizados de una manera ilimitada" (Freud, 1917 [1916-17]) Para preservarse de ese peligro es necesario dar a las observaciones la más amplia base posible y comprobar las repeticiones en distintos dominios. La interpretación debe verificarse en la lógica misma del texto, en sus detalles. Freud se apoya en el lenguaje como medio de prueba: tiene en cuenta las lagunas, las aparentes incoherencias, los detalles nimios, los giros lingüísticos, los equívocos y tal como plantea en "Construcciones en psicoanálisis" (Freud, 1937), son las formaciones del inconsciente y no la respuesta de la conciencia las que verifican el valor de una construcción o de una interpretación. En el caso Dora Freud comparaba la investigación analítica con la del arqueólogo: "Ante lo incompleto de mis resultados analíticos, me vi obligado a imitar el ejemplo de aquellos afortunados investigadores que logran extraer a la luz los restos, no por mutilados menos preciosos, de épocas preteritas, completándolos luego por deducción y conforme a modelos ya conocidos." (Freud, 1905 [1901]) Supera así los límites de la conciencia y cada detalle encuentra por deducción su lugar en una ensambladura lógica que lo hace inteligible. Esta lectura requiere sin duda la formación del analista sin la cual la misma resultaría imposible. Y no es sin la transferencia. No se trata de un objeto de estudio ni de un investigador prescindente. La lectura es en transferencia y sus condiciones afectan el discurso.

Algunas reflexiones.

El momento actual es crucial para trazar las condiciones futuras de la investigación en psicoanálisis, legitimando sus modos de investigación frente a la comunidad científica y académica. Los psicoanalistas tenemos por delante ese desafío. Nos parece que la búsqueda de corroboraciones objetivas y biológicas de la práctica y de los conceptos psicoanalíticos crea el riesgo de desnaturalizar la investigación hasta el punto de alejarla del psicoanálisis como tal. Quizás como planteaba Bachelard, la fantasía de unificación del conocimiento funciona como un obstáculo epistemológico que empobrece los logros de cada territorio, demandas de unificación que son más un imperativo ideológico que un problema interno del conocimiento.

trabajo presentado en las II Jornadas organizada por el Master en Psicoanálisis de la Universidad Argentina J. F. Kennedy y el Departamento de Psicoanálisis de la misma Universidad el 9 de septiembre de 2000, y publicado en el periódico *El Otro* n° 84, Buenos Aires, diciembre de 2001. Erróneamente, el artículo fue incluido allí bajo la autoría de Paul Majkut, entre otros.

(2) Véase RUBISTEIN, A. (directora) Proyecto UBACyT P009: Freud y la eficacia del análisis. Programación científica 2004-2007.

BIBLIOGRAFÍA.

- FONAGY, P. (Coor.) (1999) Una Revisión de Puertas Abiertas de los Estudios de Resultados en Psicoanálisis: Informe Preparado por el Comité de Investigación de la API a pedido de su Presidente, Londres, API.
- FREUD, S. (1893-95) "Estudios sobre la histeria". En O.C., T. II, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1900 [1899]) "La interpretación de los sueños". En O.C., T. IV y V, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1901) "Psicopatología de la vida cotidiana". En O.C., T. VI, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1905 [1901]) "Fragmento de análisis de un caso de histeria". En O.C., T. VII, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1917 [1916-17]) "Conferencia. Los actos fallidos". En O.C., T. XV, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1919) "«Pegan a un niño». Contribución al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales". En O.C., T. XVII, Bs. As., AE.
- FREUD, S. (1937) "Construcciones en el análisis". En O.C., T. XXIII, Bs. As., AE.
- KÄCHELE, H. (1992) "Investigación psicoanalítica 1930-1990". Rev. Chilena de Psicoanálisis, vol. 9.
- KANDEL, E. (1999) Un Informe Flexner para los institutos psicoanalíticos? Extracto de "Biology and the future of psychoanalysis: A new intellectual framework for psychiatry revisited", Eric R Kandel. En *The American Journal of Psychiatry*. Washington: Vol. 156, Iss. 4; pg. 505, 20 pgs.
- LACAN, J. (1953-54) El seminario, Libro 1. Bs. As., Paidós.
- LACAN, J. (1957-58) El seminario, Libro 5. Bs. As., Paidós.
- LACAN, J. (1974-75) El seminario, Libro 22. Inédito.
- RODRÍGUEZ, D. (1997) "El Psicoanálisis y la Investigación". En Psicoanálisis, APdeBA, Vol. XIX, N° 1-2, <http://apdeba.org/publicaciones/1997/01-02/pdf/Rodriguez.pdf>
- WALLERSTEIN, R. (1993). "Investigación psicoanalítica". Informativo de la API, Psicoanálisis Internacional, verano de 1993.

NOTAS

- (1) Véase GOROSTIZA, L. (2001) "La invención colectiva". En Revista Más uno, N° 7, julio; LAURENT, E. (2000) Psicoanálisis y Salud mental, Bs. As., Tres Haches; LESERRE, D. Perspectivas de la investigación en psicoanálisis, <http://www.psicomundo.com/foros/investigacion/leserre.htm>; LOMBARDI, G. (2001) Résultats des analyses et formation analytique dans l'IPA, Paris, FCL; LOMBARDI, G. (2003) Efectos didácticos y terapéuticos del psicoanálisis. Conferencia en Barcelona. En Web de la Facultad de psicología de la UBA; RUBISTEIN, A. (2005) "La eficacia del análisis en la perspectiva freudiana ¿es posible su medición?" En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Bs. As., Argentina; RUBISTEIN, A. (2006) "Consideraciones preliminares sobre el uso del caso en los textos freudianos". En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Bs. As., Argentina; RUBISTEIN, A. (2006) "La eficacia del análisis y el uso del caso en los textos freudianos". En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Bs. As., Argentina; YELATTI, N. (2001) "La investigación en psicoanálisis. Algunas cuestiones preliminares",

LO QUE JUANITO NOS ENSEÑA SOBRE EL EMPLEO DEL CASO EN PSICOANÁLISIS

Rubistein, Adriana Mónica
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La presente comunicación, ubicada en el marco de nuestra investigación de UBACyT P009 "Freud y la eficacia del análisis", se propone extraer algunas conclusiones sobre el uso del caso en los textos freudianos para poner a prueba los resultados de la cura analítica, sus conceptos y sus métodos. Fundamentaremos el interés actual del tema para la investigación psicoanalítica y precisaremos algunos detalles del empleo del caso en Freud, tomando como referencia las hipótesis y objetivos de nuestra investigación y como paradigma y ejemplo el historial del pequeño Hans.

Palabras clave

Psicoanálisis Caso Investigación Eficacia

ABSTRACT

JUANITO'S LEARNINGS ON THE EMPLOYMENT OF CASE IN PSYCHOANALYSIS

The present communication located in the frame of our investigation of UBACyT P009 "Freud and the efficacy of the analysis", proposes some conclusions on the use of the case in Freudian texts either to test the results of the analytical therapy, his concepts or his methods. We will fund the interest of this topic for the psychoanalytic investigation and will show some details of the employment of the case in Freud, taking as a reference the hypotheses and targets of our investigation, and using as paradigm and example, Hans' record.

Key words

Psychoanalysis Case Investigation Efficacy

INTRODUCCIÓN

La presente comunicación, ubicada en el marco de nuestra investigación de UBACyT P009 "Freud y la eficacia del análisis", se propone extraer algunas conclusiones sobre el uso del caso en los textos freudianos para poner a prueba los resultados de la cura analítica, sus conceptos y sus métodos. Fundamentaremos el interés actual del tema en el marco de la investigación psicoanalítica, y precisaremos algunos detalles del empleo del caso en Freud tomando como referencia las hipótesis y objetivos de nuestra investigación y como paradigma y ejemplo el historial del pequeño Hans.

Interés del tema

Las objeciones actuales a los métodos propios del psicoanálisis para poner a prueba sus conceptos y sus resultados son hoy un tema de debate, tanto dentro como fuera de los ámbitos psicoanalíticos.

En una recopilación de investigaciones sobre la eficacia del psicoanálisis, encargada por la IPA a Fonagy (Fonagy, 1999) se sostiene que el método freudiano servía a los fines del contexto de descubrimiento, pero "no cumple con los requisitos científicos del contexto de justificación" (Fonagy, 1999) y si bien se reconoce el valor de la investigación clínica y del estudio de casos, se duda del poder de convicción que tiene este abordaje: "El estudio de casos, en sí mismo, sin embargo, es insuficiente como método de investigación. Precisa ser complementado por otros procedimientos confirmatorios tales como la replicación, los estudios experimentales detallados y las investigaciones anatómicas, genéticas y neurofisiológicas". (Fonagy, 1999) El empleo de encuestas, cuestionarios, técnicas proyectivas y condiciones experimentales, nos parece poner en riesgo los principios propios del psicoanálisis que Freud se encargó de fundamentar y defender frente a las objeciones de la ciencia con el empleo de la casuística.

Pensamos que una revisión de su trabajo, puede ayudar a precisar nuestras respuestas y argumentaciones, así como ofrecer lineamientos para las investigaciones actuales en psicoanálisis.

Objetivos e hipótesis de la investigación.

Nos propusimos entonces: "1- Revisar el uso que Freud hace de los casos, a fin de interrogar la eficacia del análisis y poner a prueba sus resultados. Esto implica sistematizar sus argumentaciones respecto a los resultados obtenidos y los modos de verificación a los que recurre para dar cuenta de la eficacia del análisis, tanto aquéllas referidas a cuánto consigue, como aquéllas referidas a cómo lo prueba. 2- Sistematizar sus argumentaciones referidas al uso de la casuística en psicoanálisis como modo de puesta a prueba de la terapia psicoanalítica... La Hipótesis general de este proyecto considera que el empleo de la casuística es el modo fundamental a través del cual Freud pone a prueba la eficacia del análisis y responde a los requerimientos de la ciencia". (Rubistein, 2006)

Para eso seleccionamos casos o viñetas de distintos períodos y buscamos confirmar en ellos nuestras hipótesis buscando el modo en que dan cuenta de la eficacia del análisis, articulan los resultados con la investigación conceptual y con el método, tienen en cuenta las particularidades del paciente, ubican los obstáculos en la cura y presentan los indicadores en los que

se apoyan sus conclusiones.

Lo que Juanito nos enseña sobre el empleo del caso en psicoanálisis

Tomaremos en esta comunicación una lectura del caso Juanito (Freud, 1909) para poner a prueba nuestras hipótesis. Se trata de un caso que puede resultar paradigmático ya que en él puede verificarse el interés de Freud por la eficacia terapéutica del análisis, al mismo tiempo que el intento de articular dichos resultados con sus conceptos. También es indicativo para seguir de cerca el modo de construcción del caso, sus objetivos y la preocupación por articular los conceptos con las intervenciones, interrogar los efectos de las mismas, ubicar los obstáculos en la cura, fundamentar y pulir las condiciones del método y su relación con los resultados. Se ve también el empleo que Freud hace de los detalles del caso como método de prueba y como medio de rectificación de la marcha terapéutica.

El historial se presenta dividido en tres partes: INTRODUCCION, historial clínico y terapéutico y epicrisis. Pero es interesante constatar el modo en que los distintos ejes se anudan en el armado del historial y permiten ver la articulación que hace Freud entre ellos poniendo en acto el nudo indisoluble entre los resultados, los conceptos y el método tanto en la cura como en su elaboración clínica. La presentación hilvana permanentemente el texto de Juanito, las intervenciones del padre, las orientaciones de Freud y sus elaboraciones teóricas, mostrando una articulación indisoluble entre la teoría y la práctica.

Sigamos algunos de sus ejes.

El historial muestra en numerosos pasajes el interés de Freud por los resultados del análisis. La pregunta por el éxito del tratamiento está presente y subyace en el recorrido del historial siguiendo la vía del síntoma. Freud sigue las vicisitudes que el mismo sufre durante el tratamiento: Sus cambios o sus detenciones quedan enlazados con sus conceptos y sirven para ubicar los obstáculos con los que se encuentra. Así por ejemplo en las comunicaciones semanales que el padre le hace a Freud se lee: "La mejoría tras el primer esclarecimiento no fue tan completa como yo acaso la presenté". (Freud, 1909, 261) "Es verdad que Hans salió a pasear, pero sólo constreñido y con gran angustia.... Le queda un resto que ya no se exterioriza en miedo, sino en una pulsión normal de preguntar". (Freud, 1909, 82)

Y Freud parte de esas observaciones para orientar al padre. Para Freud el éxito importa. Afirma que "El éxito coronó el extraordinario empeño de su padre" (Freud, 1909,95-6) y mantiene presente el interés terapéutico cuando dice que "un psicoanálisis no es una indagación científica libre de tendencia, sino una intervención terapéutica; en sí no quiere probar nada, sino sólo cambiar algo". (Freud, 1909, 86)

Pero no se trata sólo del éxito terapéutico, se trata de que el mismo se acompañe de una transformación interna que el método hace posible: "Pero nosotros no aspiramos al éxito terapéutico en primer lugar; queremos poner al enfermo en condiciones de asir conscientemente sus mociones inconscientes de deseo. Lo conseguimos en tanto, fundados en las indicaciones que él nos hace, y por medio de nuestro arte interpretativo, llevamos el complejo inconsciente ante su conciencia con nuestras palabras... El médico se le anticipa un trecho en el entendimiento; el paciente lo alcanza por sus propios caminos, hasta que se encuentran en la meta marcada... Pues bien, un primer éxito de esta índole obtuvimos en Hans. Ahora, tras haber dominado parcialmente el complejo de castración, es capaz de comunicar sus deseos hacia su madre, y lo hace, en forma todavía desfigurada, por medio de la fantasía de las dos jirafas...". (Freud, 1909, 98-9) Se ve en acto el anudamiento mencionado. Los fines freudianos se enlazan con la causación de los síntomas y requieren hacer consciente lo inconsciente. El método se impone, la interpretación del analista se conjuga con el trabajo del paciente que se convierte en esencial. No

hay metas anticipadas y se ve que es Juanito quien va elaborando su propia resolución. Freud sigue ese recorrido, los modos de la resistencia y las transformaciones del síntoma en los detalles que las asociaciones de Juanito le ofrecen.

Por otra parte ubica las consecuencias del análisis en Juanito "Hans ha sanado, ya no teme a los caballos, y mantiene un trato más familiar con su padre", para luego ubicar que "El análisis,... sustituye la represión por el juicio adverso". (Freud, 1909, 115-16) La cura implica entonces un nuevo modo de hacer con su deseo y con sus satisfacciones pulsionales.

Hay momentos interesantes en el historial en que Freud busca verificar el efecto de algunas intervenciones y lo que resiste a ellas. Así por ejemplo nos dice: "El esclarecimiento que Hans ha recibido hace poco, a saber, que las mujeres efectivamente no poseen ningún hace-pipí, no pudo tener otro resultado que el de conmovérle su confianza en sí mismo y despertarle el complejo de castración. Por eso se revolvió contra esa comunicación y por eso ella no produjo éxito terapéutico: ¿Conque realmente existen seres vivos que no poseen un hace-pipí? ¡No sería entonces tan increíble que le quitaran el suyo; que, por así decir, lo hicieran mujer!". (Freud, 1909, 31-2) Un esclarecimiento resulta insoportable, produce resistencias, no hay éxito terapéutico.

En otros momentos se detiene en ciertos obstáculos que lo orientan en la técnica interpretativa y le permiten precisar una condición de la misma: Juanito no responde cuando el padre insiste en su propia línea. "El padre pregunta demasiado y explora siguiendo sus propios designios, en vez de dejar exteriorizarse al niño mismo. Por eso el análisis se vuelve opaco e incierto. Hans va por su camino y no rinde nada cuando se le quiere sonsacar algo fuera de este... Al lector que todavía no haya hecho por sí mismo un análisis, sólo puedo aconsejarle no querer comprenderlo todo enseguida, sino prestar a todo cuanto acuda una cierta atención neutral y esperar lo que sigue". (Freud, 1909, 54)

El historial muestra también el empleo que Freud hace de los detalles como método de prueba: "Ciertos detalles, lo negro en la boca y lo que llevaban ante los ojos (bigote y gafas como privilegios del varón adulto), por los cuales Hans exteriorizaba angustia, me parecieron directamente trasladados del padre al caballo". (Freud, 1909, 100)

El texto del paciente lo guía: Seguir el relato de Juanito le permite responder porqué el análisis no es sugestión. Reconoce que hay una orientación en la interpretación, pero son los dichos, los sueños, las fantasías, sus producciones las que orientan a Freud en la búsqueda de la prueba. "Es posible distinguir con toda nitidez dónde falsea o se reserva cosas bajo la compulsión de una resistencia, dónde, indeciso él mismo, adhiere al parecer de su padre -y entonces no se lo debe considerar probatorio-, y dónde, liberado de la presión, comunica a borbotones lo que es su verdad interior y lo que hasta entonces sólo él ha sabido". (Freud, 1909, 85)

Freud se propone a partir de esta observación sobre el desarrollo y la solución de una fobia, probar sus conceptos. Quiere refrendar su tesis de los tres ensayos, contribuir al entendimiento de las fobias infantiles. Quiere convertir el caso en instrumento de prueba y protegerse de las objeciones de la sugestión. Una referencia resulta de interés. En determinado momento cuenta que había omitido esclarecer al padre previamente sobre el lugar del complejo de excreción en el tema del nacimiento. "Lo que a raíz de mi negligencia se convirtió en una parte oscura del análisis proporcionó luego, al menos, un buen testimonio sobre el carácter genuino y autónomo del trabajo de pensamiento en Hans. De pronto pasó a ocuparse del «Lumpf» sin que el padre, supuesto sugeridor, atinara a comprender cómo había llegado ahí ni qué saldría de ello. Debo confesarlo: fue por interés teórico que le mantuve en secreto al padre la expectativa de este nexo, con el único fin de no menoscabar la fuerza probatoria de un documento de otro modo difícil de obtener". (Freud, 1909, 86-7) A Freud le

basta desde el punto de vista probatorio que por medio de la intervenciones analíticas, “se alcancen el nexa y la solución del material patógeno”. (Freud, 1909, 86)

Algunas conclusiones

Muchos detalles han quedado fuera de esta presentación que por su extensión nos limita. El historial de Juanito avala la mayoría de nuestras hipótesis.

La lógica del trabajo con el casos sigue una fidelidad a la particularidad del mismo, pero busca extraer de allí categorías generales, ya sea para la validación del tratamiento como para la conceptualización del tipo clínico. En el caso puede constatare la articulación permanente de la cura con los conceptos psicoanalíticos y con sus métodos.

La ubicación de los obstáculos en el curso del tratamiento le permiten a Freud revisar sus conceptos y modificar o precisar las condiciones de la técnica.

Por otra parte, Freud no se guía por las respuestas del yo sino que realiza una lectura del texto de Juanito en sus detalles, y busca en distintas expresiones (conductas, síntomas, sueños, asociaciones libres, recuerdos, fantasías, etc.) los efectos de la operación analítica. En ellos lee las marcas del deseo y de los destinos pulsionales, las condiciones de la transferencia, la causación de las resistencias, las modalidades de la defensa.

Hay una lógica en el armado del caso. No pone datos dispersos, los articula con la teoría. Ensambla los detalles con sus conceptos, ubica las intervenciones, los efectos, los obstáculos con los que se encuentra, la mejoría. Relaciona y delimita los síntomas, la angustia, las defensas, las resistencias en el marco de un camino terapéutico, situando los efectos que en ese camino se producen. La precisión del síntoma para el comienzo del trabajo analítico y sus movimientos durante la cura son seguidos minuciosamente. Ubica momentos desencadenantes, y transformaciones antes y durante el tratamiento.

La elaboración conceptual esta siempre cerca del plano de la experiencia. El material que el caso le ofrece es respetado en sus especificidades sin ocultar las lagunas y los puntos oscuros que presenta.

Trabajado de este modo, un caso único puede convertirse en un caso paradigmático.

BIBLIOGRAFÍA

FONAGY, P. (Coor.) (1999) Una Revisión de Puertas Abiertas de los Estudios de Resultados en Psicoanálisis: Informe Preparado por el Comité de Investigación de la API a pedido de su Presidente, Londres, API.

FREUD, S. (1909) Análisis de la fobia de un niño de cinco años. En OC, T. X. Bs. As., EA.

RUBISTEIN, A. (2006) La eficacia del análisis y el uso del caso en los textos freudianos. En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Paradigmas, métodos y técnicas, T. II, pp. 465-467, Bs. As.: Facultad de Psicología de la UBA, ISSN 1667-6750.

APORTES PARA UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN Y EL PSICOANÁLISIS

Ruiz Sohar, Marcelo; Robledo, Mariel Lucía; Gerbaudo, Patricia Sara; Becerra Batán, Marcela Renée
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo aporta una reflexión acerca de las posibles relaciones entre investigación y psicoanálisis, ubicando este interrogante en el nivel de análisis epistemológico. Se distingue una tradición epistemológica que interviene como autoridad en los campos de producción de las teorías científicas para su validación, de una epistemología desde la perspectiva de G. Bachelard donde se propone su accionar al interior de las prácticas del conocimiento, mostrando que la opción epistemológica que se elija determinará el modo en que entendamos qué es una investigación científica. A continuación se da cuenta del psicoanálisis como una praxis que se ocupa de la problemática del sujeto que la ciencia forcluye y que por lo tanto implica la disyunción del campo de la ciencia y el psicoanálisis. Se concluye que para pensar el problema de la investigación en psicoanálisis es imprescindible partir de lo inarticulable de lo real como causa de lo investigado.

Palabras clave

Ciencia Psicoanálisis Epistemología Investigación

ABSTRACT

CONTRIBUTIONS FOR A REFLECTION ABOUT THE INVESTIGATION AND THE PSYCHOANALYSIS

The present work contributes to a reflection about the possible relations between investigation and psychoanalysis, locating this question in the level of epistemologic analysis. An epistemologic tradition is distinguished that takes part like authority in the fields of production of the scientific theories for its validation, of a epistemology from the perspective of G. Bachelard where his sets out to drive to the practices of the knowledge, showing that the epistemologic option that is chosen will determine the way in that we understand what is a scientific research. Next account of the psychoanalysis like one occurs praxis that takes care of the problematic one of the subject that the science eliminates and that therefore implies the disjunction of the field of science and the psychoanalysis. Conclusion, to think the problem of the investigation about psychoanalysis is necessary to start off of the inarticulated thing like cause of the investigated thing.

Key words

Psychoanalysis Science Epistemology Investigation

INTRODUCCIÓN

Desde el marco de nuestra investigación (1), este trabajo intentará brindar algunos aportes para una reflexión acerca de las posibles relaciones entre investigación y psicoanálisis. Entendemos que las preguntas y las eventuales respuestas en torno a las problemáticas que proponemos son de orden epistemológico. Para Freud el psicoanálisis fue concebido como un cuerpo teórico, una terapéutica y un método de investigación, entonces, su respuesta implicaría el justo lugar al tema motivo de este trabajo. Sin embargo, podríamos realizar preguntas que provoquen -esperamos- la conversión de lo obvio en un problema. ¿Cuál es la particularidad de la investigación que el psicoanálisis propicia? Recordando la afirmación de Lacan que el psicoanálisis es una terapéutica que no es como las demás ¿podríamos afirmar, parafraseándolo, que el psicoanálisis es una investigación que no es como las demás, como así también que es una teoría que no es como las demás? La respuesta de Lacan contiene un “es” y un “no es”, las paráfrasis que propondríamos, también procurarían el mismo movimiento dialéctico.

Por lo tanto, planteamos inicialmente que las relaciones entre investigación y psicoanálisis no van de suyo. Además, creemos que es necesario diferenciar entre una lógica de la investigación propia e inherente al campo de la experiencia psicoanalítica (experiencia que, a nuestro entender, incluye la experiencia de Escuela y sus diversos dispositivos) y una lógica inherente y propia a los diversos espacios de investigación independientes del psicoanálisis.

Como afirmábamos, para arribar a una posible respuesta acerca de qué es investigar, es preciso ubicar este interrogante en el nivel de análisis epistemológico. Ahora bien, la epistemología puede ser concebida desde diversas opciones. (2) En tal sentido, cabe distinguir entre una tradición epistemológica que centra sus análisis sólo en el “contexto de justificación” de las teorías científicas y, por otra parte, otras propuestas epistemológicas que incorporan aspectos inherentes al “contexto de descubrimiento”, considerándolos insoslayables para el abordaje del “contexto de justificación”.

La primera tradición epistemológica mencionada (conformada por el neopositivismo, el falsacionismo de Popper y otras propuestas epistemológicas clásicas vinculadas a estos legados), ha sido entendida y ejercida como una instancia de autoridad filosófica que interviene en los campos de producción científicos para la validación de tales teorías. Desde esta superioridad y exterioridad, la epistemología se ha arrogado el derecho de juzgar la científicidad de los conocimientos que se producen desde distintos campos científicos.

En cambio, desde el Proyecto en el que investigamos, entendemos a la epistemología a partir de otra opción, según la cual ésta ya no es concebida como una disciplina de carácter normativo para el conocimiento científico, sino como una reflexión inmanente al campo de una praxis; reflexión que tiene lugar al interior mismo de unas prácticas vinculadas con el conocimiento al modo de una “vigilancia epistemológica”, que permite problematizar y modificar las prácticas. Desde esta perspectiva, inaugurada en el siglo XX por Bachelard, abordaremos la pregunta que nos preocupa. Interesa explicitar esta elección porque, en conformidad con la primera hipótesis de nuestro Proyecto (3), procuraremos mostrar que la epistemología que

escojamos determinará el modo como entendamos qué es investigar.

Investigación y metodología en ciencias

Desde la tradición epistemológica clásica, la investigación es concebida como construcción y validación de teorías científicas, considerando sólo los aspectos internos de dichas teorías. En la versión inductivista de esta tradición, la construcción de teorías parte de la observación, seguida por la formulación de enunciados cada vez más generales, hasta arribar a una hipótesis que luego se verifica, se corrobora o se refuta en el proceso de contrastación al realizar la experimentación, que incluye mediciones. Una hipótesis corroborada ó no refutada pasa a integrar el cuerpo de una teoría, de la que a su vez pueden desprenderse diversos enunciados por vía deductiva que posibilitan, por ejemplo, realizar nuevos experimentos y mediciones para arribar a explicaciones y predicciones más amplias. En la versión hipotético-deductivista, la construcción de teorías parte, ya no de la observación, sino de una conjetura que luego es contrastada lógicamente y/o empíricamente.

Particularmente, consideremos la cuestión del método desde esta opción epistemológica. A pesar de diferencias entre las propuestas metodológicas inductivistas e hipotético-deductivistas, en esta tradición la cuestión del método radica en la determinación *a priori* de un conjunto de reglas y de normas que pautan tanto la construcción como la validación de una teoría científica, garantizando su sistematicidad y rigor. Sobre estos epistemólogos, Flichman reflexiona: "... su noción de 'método' quedó restringida a los aspectos lógicos del proceder científico: cuál es la estructura de una teoría, niveles de enunciados, carácter de la lógica a ser empleada en las contrastaciones, criterios de aceptación o rechazo, modelos de explicación y predicción científica, etc" (4). Asimismo, cabe señalar que esta concepción no sólo brinda una descripción de lo que es el método, sino que también instituye una normativa epistemológicamente neutra de lo que "debe ser" un proceder metódico en cualquier campo de investigación, si ésta pretende justificarse como investigación científica. Estamos aquí ante un monismo y un reduccionismo metodológico.

En cambio, desde la opción epistemológica que propone Bachelard, la investigación es entendida como una práctica compleja, mediante la cual se van construyendo "problemáticas" desde una escuela, un sector y una región de la ciudad científica, todo ello situado en una trama socio-histórica determinada. Una problemática, entonces, nunca está dada, sino que se construye a partir de preguntas inéditas que orientan una investigación, lo cual supone afirmar que los objetos, los conceptos, los lenguajes, los métodos y las técnicas se van constituyendo y precisando mutuamente en el devenir de una investigación específica, en el que va operando una dialéctica entre el momento teórico y el momento experimental. La práctica de la investigación está posibilitada por la acción incesante de una racionalidad polémica, que rompe con obstáculos epistemológicos para arribar a otras configuraciones teóricas de las experiencias. Desde esta perspectiva, abordar la investigación no es sólo considerar la estructura lógica de las teorías científicas, sino también y fundamentalmente dar cuenta del trabajo cotidiano de los científicos.

El método, entonces, no está fijado *a priori*, no es único para todas las problematizaciones, ni garantiza formalmente la cientificidad de una investigación desde el inicio. Los métodos se van constituyendo en una investigación, a modo de estrategias que se muestran útiles en las fronteras del saber, en la búsqueda de razones plurales y coherentes. Estas estrategias, siempre en revisión, apuntan a arriesgar lo ya sabido. Bachelard sostiene que los métodos ya consagrados, inculcados por la enseñanza y la cultura, conforman el "superyó intelectual" de un científico. Desde este superyó, los métodos establecidos operan como jueces arbitrarios en la vida del conocimiento, promoviendo censuras que inhiben una investigación más allá

de las reglas instituidas. La vigilancia epistemológica constituiría la instancia para que los métodos pierdan su carácter de absolutos, puedan ser criticados y modificados, para una libre recreación de la cultura científica. En términos de Bourdieu -quien retoma en este punto la perspectiva bachelardiana- se trata de ir de un "rigorismo metodológico" a una búsqueda de "rigores específicos", en la consolidación de un *habitus* u oficio que permita ir construyendo métodos al interior de una investigación concreta, con coherencia epistemológica y teórica en cada una de sus operaciones (5).

En síntesis, la diferencia fundamental entre ambas radica en lo siguiente: la primera sostiene normativamente un monismo metodológico, que pretende garantizar *a priori* la cientificidad de cualquier investigación; la segunda propone a los métodos como procedimientos que se construyen y se revisan acordes a una problemática específica, entre la aproximación racional a la empiria y las novedades de la experiencia que objetan a la razón constituida, pues lo "real científico" se configura en este diálogo de "racionalismo aplicado".

Sin embargo las relaciones entre investigación y psicoanálisis nos llevan a plantear otras cuestiones, orientándonos hacia otro "real" que no es el "real científico".

Ciencia y psicoanálisis

Para Freud, el problema entre ciencia y psicoanálisis esta solucionado: el psicoanálisis es una ciencia. En los términos de Assoun (6), Freud se aparta de la "querrela de los métodos" (explicación versus comprensión), pues para él solo hay una ciencia: la ciencia de la naturaleza, en donde sitúa al psicoanálisis.

Sin embargo la pregunta ¿es el psicoanálisis una ciencia? retorna incesantemente desde su nacimiento.

Sabemos que Jacques Lacan, en los años '60, produce una inversión. A esta pregunta, responde con otra: ¿qué sería de una ciencia que incluya la dimensión del sujeto tal como se desprende de la experiencia analítica?

El campo descubierto por Freud no es independiente de los ideales científicas de su época. A pesar de ello, inauguró una experiencia que escapa del proyecto científico moderno, al ubicar en ella lo que es del orden de lo inasible de la pulsión. Para Freud los fenómenos del lenguaje y los síntomas, señalan el campo del inconsciente que se organiza legalmente. En el *Seminario 11*, Lacan afirma que el sujeto del psicoanálisis es el sujeto eliminado de la ciencia. El sujeto cartesiano es correlativo del surgimiento histórico de la ciencia pero eliminado del campo de ésta. El procedimiento freudiano no es del todo disímil: la duda señala un pensamiento, pero en Freud a diferencia de Descartes, éste se revela ausente y articulado, no a un ser, sino a un deseo. El sujeto cartesiano posibilita la captación racional de un mundo agotado en la extensión, un mundo que implica una legalidad independiente de la intención. La ciencia supone una confianza primera: la naturaleza tiene una legalidad. El descubrimiento del inconsciente coincide con este postulado inicial: las representaciones se organizan de manera legal. Sin embargo, el imán que atrae a Freud es que esta legalidad, allende la conciencia, se produce en la medida en que hay falla, y orienta su pregunta hacia lo inasimilable en las representaciones. En la constitución de la ciencia, un sujeto articulado al deseo, tal como lo verifica el psicoanálisis, es eliminado. Esto queda probado en que el discurso de la ciencia es un discurso sin sujeto de la enunciación.

El lenguaje científico es un lenguaje sin equívoco. Para la epistemología clásica, el equívoco es un error posible de ser superado mediante un análisis lógico-sintáctico de los lenguajes de las teorías científicas. El equívoco no denuncia ningún deseo. Bachelard hace entrar al sujeto en su epistemología. Sin embargo, se trata del sujeto de conocimiento científico que, para arribar al lenguaje científico, incesantemente ha de romper, gracias a la vigilancia epistemológica, con los obstáculos epistemológicos del lenguaje común, que remiten al

ámbito de la experiencia básica y de la opinión. En ambas posiciones se puede verificar que el sujeto del deseo y la pregunta por la causa están rechazados.

El psicoanálisis es el retorno del sujeto en el campo de la ciencia, con su pregunta por la causa, al campo del saber y el gesto histórico de Freud es recuperarlo en tanto sujeto que habla. Sujeto que no se agota en su enunciado, sino que, en el nivel de la enunciación, se articula un deseo desconocido. El psicoanalista, con su presencia, sostiene allí la pregunta. Dice Lacan en *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*: "Enunciación que se denuncia, enunciado que se renuncia, ignorancia que se disipa, ocasión que se pierde ¿qué queda aquí sino el rastro de lo que es preciso que sea para caer del ser?" (7).

El psicoanálisis, por lo tanto, se sostiene en que los significantes no atrapan lo real. La experiencia analítica procura un pasaje necesario por la angustia, el afecto que no engaña. Es decir, si para la ciencia hay legalidad en lo real, para el psicoanálisis, en la legalidad de los significantes, está lo real en tanto inasible.

En consecuencia, el psicoanálisis no sería una ciencia, porque precisamente se ocupa de aquello que la ciencia forcluye.

Investigación y Psicoanálisis

Como hemos intentado exponer, la producción de un conocimiento científico válido es mucho más compleja que la simple aplicación controlada del método científico, tanto en su vertiente inductiva, como hipotético-deductiva. Con Bachelard, hemos intentado pensar en un pluralismo metodológico acorde a una región de la racionalidad científica. Pero inclusive en su posición de racionalismo aplicado, el interjuego entre legalidad y naturaleza, si bien aparece perforado en tanto la racionalidad en devenir nunca agotaría ese campo, funciona igualmente una provisoria confianza en que la razón limitada aproximaría a un conocimiento cada vez más integrante de las diversas regiones científicas.

Si el psicoanálisis se singulariza porque *entre* los significantes está lo real, lo real es, por definición, inarticulado a lo simbólico.

Por lo tanto ¿qué es investigar en psicoanálisis? ¿Es el psicoanálisis una investigación? Pregunta que Lacan realiza en el *Seminario 11* y responde con la frase de Picasso: "Yo no busco, encuentro"(8) Hacia el *Seminario 23* afirma: "...empiezo a hacer lo que implica el término búsqueda, es decir dar vuelta en círculos. "(9) En "Nota paso a paso", Jacques-Alain Miller radicaliza la frase de Lacan afirmando: "Podría decir ahora: no encuentro, busco" (10). En sus dos respuestas, Lacan separa "búsqueda" de "encuentro". Por lo tanto, para una relación entre psicoanálisis e investigación, entendemos que sería imprescindible partir de lo inarticulado de lo real. Lo inarticulado de la experiencia pasaría a ser causa de lo investigado. El esfuerzo de formalización y logificación aparecen insuficientes, dando lugar a la argumentación. Creemos que, tanto en el esfuerzo de formalización, pero, aun más respecto de la argumentación, hay una necesaria puesta en juego del sujeto del deseo. Siempre el sujeto, respecto a lo real, está en una posición de ignorancia - \$ -. Entonces, a partir de aquí, una investigación en psicoanálisis, en coherencia con la experiencia analítica no partiría de una erudición de saber, sino de la ignorancia que procura producir un rasgo de saber.

El sujeto con su ignorancia interpela el concepto, constituido en torno a una problemática que interese, por lo tanto la referencia a Freud y a Lacan son insoslayables. Lo que se obtiene a partir de la investigación no es un saber constituido, absoluto, sino un trazo de saber o plus de saber. No es un saber ya sabido, sino un saber como producto, como invención, como nueva articulación. Se trataría de un saber singular a partir de la singularidad de la pregunta

Tomar el texto de Freud y de Lacan como un saber cerrado y acabado oscurece la investigación. Un investigador en psicoanálisis toma los textos con sus preguntas, con su docta igno-

rancia, buscando allí sus respuestas.

En el horizonte de nuestro trabajo se dibuja una pregunta acerca de las relaciones entre investigación en psicoanálisis y Universidad. Partiríamos que tal relación es necesaria. El saber que del psicoanálisis se extrae existe, también, por su diálogo con otros campos del saber, científico, filosófico, artístico. Pero creemos que ello implica una dificultad, pues la lógica de la producción de saber en psicoanálisis no coincide con la lógica de producción de saber en la Universidad.

NOTAS

1 Proyecto de Investigación Consolidado 4-1-9301 (SECYT, FCH, UNSL), Código Programa de Incentivos 22 H516: "Tendencias epistemológicas y teorías de la subjetividad: su impacto en las ciencias humanas". Línea A: "Epistemología y teorías y prácticas en Psicología".-

2 (2)Cfr. GUYOT, V."Epistemología y prácticas del conocimiento". Revista Ciencia. Docencia y Tecnología, N° 30, Año XVI, mayo de 2005.

3 Según esta primera hipótesis, sostenemos que *las opciones epistemológicas determinan la producción e interpretación de teorías e inciden sobre las prácticas del conocimiento - de investigación, de docencia, de la profesión-, en un campo disciplinar determinado.*

4 AAVV. Pensamiento científico. ProCiencia-CONICET, RFFDC, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1996, Módulo 4, p. 159.

5 BOURDIEU, P. et al. El oficio de sociólogo. Siglo XXI Editores, México, 1988.

6 ASSOUN, P.-L. INTRODUCCION a la epistemología freudiana. Siglo XXI Editores, México, v. edic.

7 LACAN, J. Subversión del sujeto y dialéctica del deseo. Siglo XXI Editores, México, xiv edición, p. 781.

8 LACAN, J. Seminario 11. Paidós, Bs.As., 1993, p. 15.

9 LACAN, J. Seminario 23. Paidós, Bs. As., 2006, p. 89.

(10) MILLER, J.-A. "Notas paso a paso" En: LACAN, J. Seminario 23. Paidós, Bs. As., 2006, p. 234.

BIBLIOGRAFÍA

GUYOT, V.: "Epistemología y prácticas del conocimiento". Revista Ciencia. Docencia y Tecnología, N° 30, Año XVI, mayo de 2005.

AAVV. Pensamiento científico. ProCiencia-CONICET, RFFDC, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1996,

BOURDIEU, P. et al.: El oficio de sociólogo. Siglo XXI Editores, México, 1988.

ASSOUN, P.L.: INTRODUCCION a la epistemología freudiana. Siglo XXI Editores, México, v. edic.

LACAN, J.: Subversión del sujeto y dialéctica del deseo. Siglo XXI Editores, México, xiv edición

LACAN, J.: Seminario 11. Paidós, Bs.As., 1993

LACAN, J.: Seminario 23. Paidós, Bs. As., 2006

MILLER, J.A.: "Notas paso a paso" En: LACAN, J. Seminario 23. Paidós, Bs. As., 2006

AMOR Y TRANSFERENCIA

San Miguel, Tomasa
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Ordenaré el tema diferenciando cuatro puntos: -Amor narcisista en oposición a nuevo amor -Amor y nudos: amor cristiano, masoquismo y amor cortés. -Amor y lógica modal: lo imposible cernido por la contingencia de un encuentro. La carta letra de l'(a)mur. -Amor y transferencia: "la transferencia es del analista". El inconciente es un conjunto abierto, se trata de un saber a través del cual se roza la verdad en tanto imposible, es un medio de acceso a la ranura de lo real. El psicoanálisis es un medio que se sostiene en el lugar del amor, tomando lo imaginario como medio para ir más allá de lo bello, en tanto que l'(a)mur lo limita. Se trata de un imaginario articulado al objeto a, donde el analista *encuerpo* podrá cernir lo imposible vía la contingencia de un encuentro. La transferencia es del analista en tanto soporta él mismo la contingencia, la diferencia, en tanto no encubre la causa corporal del deseo y el goce y se atiene a un saber, atravesado por el notodo y dispuesto al encuentro con otro saber, en tanto no se recubren, de allí su privilegio.

Palabras clave

Amor Transferencia Saber Verdad

ABSTRACT

LOVE AND TRANSFERENCE

I'll arrange the subject in four points: -Narcissist love vs. new love. -Love and knots: Christian love, masochism, and courteous love. -Love and modal logic: the impossible tightened by the contingency of an encounter. The letter of l'(a)mour. -Love and transference: "the transference belongs to the analyst". Here, Lacan will conceptualize the unconscious as an open set; this is about a knowledge through which we brush the truth as impossible, it is a mean of access to the slot of the Real. Psychoanalysis is a mean supported in the space of love, taking the imaginary as a way to go further than beauty, since l'(a)mour imitates it. This is an imaginary articulated to the object petit a, where the embodied analyst (*encore*) will be able to tighten the impossible through the contingency of an encounter. Transference belongs to the analyst, since he himself supports contingency and difference, since it does not conceal the desire and jouissance corporal cause, and adjusts to a knowledge, crossed by the not-all and at the disposal of an encounter with another knowledge, since they do not fully cover each other, consequently its privilege.

Key words

Love Transference Knowledge Truth

Me interesa articular amor y transferencia en la última época de Lacan, ya que considero que plantea nuevas perspectivas en la clínica respecto de la posición del analista.

Para ello, ordenaré el tema diferenciando cuatro puntos:

1. Amor narcisista en oposición a nuevo amor. Relación del amor con el saber, el goce y la verdad.
2. Amor y nudos: amor cristiano, masoquismo y amor cortés.
3. Amor y lógica modal: lo imposible cernido por la contingencia de un encuentro. La carta letra de l'(a)mur.
4. Amor y transferencia: "la transferencia es del analista".

1-Amor narcisista en oposición a nuevo amor.

Saber, verdad y goce

En el *Seminario 20*, Lacan plantea que "el amor narcisista no es más que el deseo de ser Uno", dejando por lo tanto en evidencia lo imposible de la relación entre dos sexos.

Agrega que "si el amor está en relación con el Uno, nunca saca a nadie de sí mismo".

Por otro lado, en *La Tercera*, dice "El psicoanálisis es un lazo de a dos. En tanto tal, está en lugar de la falta de relación sexual". En esta misma línea, en el *Seminario 22*, se preguntará como hacer para que el psicoanálisis no sea un autismo de a dos.

Ya en Freud la cuestión del amor y el psicoanálisis quedan articulados, lo que es necesario subrayar es que el amor en Freud se despliega en una vertiente narcisista. Se ama lo que uno querría ser o lo que es parte de uno mismo.

Lacan en toda su obra se preocupa por dejar el psicoanálisis fuera de la vertiente de lo imaginario, en tanto especular.

Plantea entonces, también en el *Seminario 20*, la posibilidad de "un nuevo amor", "en tanto el amor es signo de que se cambia de discurso", ubicando al amor como el "eje de todo lo instituido en el discurso analítico". Respecto de esto en el *Seminario 19* dice: "porque el analista *encuerpo* instala el objeto en el lugar del semblante existe lo que se llama discurso analítico"

Dirá que en las entrevistas preliminares lo importante es esa confrontación de cuerpos. Luego, a partir del momento que se instala el discurso analítico no se habla más del asunto.

La instalación del discurso analítico funda ese cambio de discurso posibilitado por el amor, en tanto el analista representa el objeto a en el lugar del semblante y, por soportar la transferencia, ubica el saber en el lugar de la verdad.

De este movimiento, nuevo amor, en principio podríamos decir un amor diferente al narcisista, al deseo de ser Uno, nacerá el decir, en tanto acontecimiento.

Dice en el *Seminario 20*, que el amor está ligado al saber y al decir en tanto toca algo de la verdad, de lo real, de lo imposible de la relación sexual. Respecto del saber dice no hay deseo de saber, hay amor y horror al saber.

El amor está en oposición al goce, en tanto plantea que el goce del cuerpo del otro no es signo de amor.

Dirá que leer los decires que han tenido efectos en la historia de cada uno tiene que servir para algo, "dar un asomo de vida a ese sentimiento llamado amor".

Siguiendo la línea de la relación amor, saber y verdad, en el *Seminario 21*, Lacan dice, que en el análisis hay un efecto: un olor a verdad, "efecto de que no emplee otro medio que la palabra, que no se me venga a contar que el análisis emplea la transferencia. Porque la transferencia no es un medio, es un resultado. Un resultado que reside en que la palabra, por medio de ella, revela algo que nada tiene que hacer con ella, y

muy precisamente el saber que existe en el lenguaje". (*Seminario 21*)

Continúa diciendo que nunca dijo que el lenguaje fuera saber, que el lenguaje es efecto del S1, que no forman cadena, aclara que ese fue su error del discurso de Roma, y por último, que cuando se descifra se embrolla.

"El amor no es otra cosa que un decir, en tanto que acontecimiento. Un decir de órdago. El amor demuestra que la verdad no puede decirse toda. Ese decir del amor se dirige al saber en tanto que éste está aquí, en lo que es preciso llamar el inconciente." (*Seminario 21*)

Y agrega: "el discurso analítico parte de un decir que constituye acontecimiento". En este punto ubico el cambio de discurso, nuevo amor.

Continúa planteando: "el amor es la verdad en tanto que a partir de ella, de un corte, comienza otro saber distinto del saber proposicional, el saber inconciente". Va a definir entonces el saber inconciente, no respecto de la cadena significativa, de la combinatoria sino respecto de otra topología que es la vecindad. Un saber en que los significantes se relacionan por contingencia de su vecindad, figura topológica que determina *subconjuntos* vecindarios definiendo un límite y una continuidad.

El inconciente es un conjunto abierto, se trata de un saber a través del cual se roza la verdad en tanto imposible, es un medio de acceso a la ranura de lo real. La verdad tiene que ver con el decir y lo real con lo escrito.

"El amor es dos medio decires que no se recubren, es la coxidad entre dos saberes en tanto que ellos son irremediablemente distintos. Cuando ello se produce constituye algo privilegiado. Cuando se recubren, (los dos saberes inconcientes) esto constituye una sucia mescolanza". (*Seminario 21*)

2- Amor y nudos

En el *Seminario 21* plantea que la transferencia revela la verdad del amor en tanto suplencia de la relación sexual. Como amor al saber que se supone a un sujeto, un saber sobre el inconciente, ya no como saber no sabido, combinatoria, sino como ranura a lo real.

Articula la transferencia a los nudos y para ello, ubica diferentes formas de amor en los nudos:

el amor cristiano, amor divino donde ubica lo simbólico como medio, entre lo real y lo imaginario.

Lacan muestra como el amor cristiano a partir de la máxima amarás a tu prójimo como a tí mismo, borra la diferencia de los sexos.

Por medio del amor, el cristianismo expulsa al deseo de su causa corporal. Ubica el amor en el lugar del deseo.

Hay un desplazamiento del cuerpo que es reemplazado por lo simbólico del goce. Tiene como fin que el cuerpo devenga muerte y la muerte devenga cuerpo, aboliendo la imposibilidad sexual.

Luego ubica el masoquismo: lo real como medio entre lo simbólico y lo imaginario, retorno del deseo en un cuerpo de muerte.

Y por último, el amor cortés: lo define como el verdadero lugar del amor. Allí es lo imaginario lo que anuda real y simbólico.

El cuerpo, aquello que soporta lo que hay que llamar amor es el medio entre la muerte y el goce de la palabra especialmente la palabra de amor.

Define al amor como un decir que parte de lo imaginario, en tanto detiene el desciframiento, es el sentido, tomado como medio. El amor, dice, es la relación de lo real con el saber.

El psicoanálisis es un medio que se sostiene en el lugar del amor, tomando lo imaginario como medio para ir más allá de lo bello, en tanto que *l'(a)mur* lo limita.

Se trata de un imaginario articulado al objeto a, donde el analista *encuerpo* podrá cernir lo imposible vía la contingencia de un encuentro.

3-Amor y lógica modal:

Luego de ubicar estas tres formas en los nudos, Lacan articula el amor a la lógica, ubicando lo posible, lo imposible, lo contingente y lo necesario. Para ello, desdobra el masoquismo en lo que llamará la letra-carta de amor y de *l'(a)mur*, en relación a la función del objeto a.

Ubica lo imposible, el no cesa de no escribirse en el amor cortés.

Lo contingente, cesa de no escribirse, en la carta letra de *l'(a)mur*, en tanto encuentro.

Lo posible, cesa de escribirse, en el amor divino.

Lo necesario, no cesa de escribirse en la carta letra de amor. Entonces, Lacan dice que el amor cortés, de lo imaginario como medio, es el verdadero lugar del amor. Ubica a la transferencia en ese mismo lugar, pero en tanto el discurso analítico debe ir más allá de lo imaginario como velo, debe dirigirse a aquello que del cuerpo, resta. Por eso el analista, *encuerpo*, ubicará el objeto a en el lugar del semblante.

"Es con lo imaginario de lo bello que habrá de enfrentarse para franquear el camino de un reflorecimiento del amor en tanto que *l'(a) mur* es lo que lo limita".

Se trata de volver contingente lo necesario, cerniendo lo imposible. Ubica lo necesario como aquello que encubre la contingencia corporal que funda el amor, la carta letra de amor.

Podemos articular entonces el nuevo amor como cambio de discurso con lo que postula ahora del amor en tanto contingente, carta letra de *l'(a)mor*, que permite cernir lo imposible, que muestra ese resto que es el cuerpo sin imagen. Así la transferencia en tanto ubica lo imaginario como medio, contiene el objeto a, no narcisista anudando desde allí de una manera diferente real y simbólico. Lo imaginario detiene el desciframiento, es el sentido.

A esta posición remite el analista *encuerpo* que citábamos del *Seminario 19*, *encuerpo* no en tanto imagen especular sino en tanto anudamiento del cuerpo y del objeto a, anudamiento Imaginario y Real.

El analista *encuerpo* podrá intervenir desde su contingencia, *encuerpo* significa articulación imagen y objeto, no lo especular. En ese sentido, lo imaginario, el cuerpo, anuda simbólico y real (verdadero lugar del amor).

Dice Lacan: "si el psicoanálisis es un medio, es en el lugar del amor que se sostiene", y en el *Seminario 20*: "El analista ocupa el lugar del semblante y hace reinar el objeto a ...Posición más conveniente para hacer lo que es justo hacer, interrogar como saber lo tocante a la verdad". El amor en tanto es un decir, suple la relación sexual imposible.

4- Amor y transferencia: "la transferencia es del analista"

"El inconciente no descubre nada, allí hay un agujero, en lo Real...para todo saber es preciso que haya invención".

Agrega: "si la verdad toca al mismo analista está en el buen camino...no hay más que una transferencia, la del analista, él es el SsS. La transferencia es la entrada en la verdad del amor, hizo irrupción en la verdad del inconciente como saber." lo diferencia de "esa poca realidad que es el fantasma". (Citas tomadas de la última clase del *Seminario 21*).

"quien no está enamorado de su inconciente, yerra...es un saber fastidioso, pero quizás nos lleva a ese real..."

En el inicio del análisis ubica lo necesario, la conservación del sentido, habrá que hacer surgir la contingencia, el sin sentido, carta de *l'(a)mur* que no hace desaparecer el muro de la castración, sino que revela su sin sentido y la contingencia corporal que lo suple.

Reubicación de lo imaginario, solidaria del concepto de semblante, que remite a la dimensión imaginaria del significante. El significante es inseparable del cuerpo, su material es tomado de allí, y él asegura la justa articulación del amor y el deseo.

La transferencia es un resultado, si por el amor de transferencia se revela la verdad del amor, la clave de la transferencia reside en el analista. Él debe saber de su posición respecto del saber

como saber real. La verdad en relación con lo real y lo escrito, brinda un saber que sólo acerca “cabos” de real. Desde esta posición podrá articular la invención que el bien decir exige, caso por caso.

Cuando Lacan dice que el saber se inventa, no se conoce, se refiere a un saber inconciente que empalma con lo real, como conjunto abierto dependiente de la vecindad de los significantes de cada analizante, en relación con la lengua y con el goce.

La transferencia es del analista en tanto soporta él mismo la contingencia, la diferencia, en tanto no encubre la causa corporal del deseo y el goce y se atiene a un saber, atravesado por el notado y dispuesto al encuentro con otro saber, en tanto no se recubren, de allí su privilegio.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 19: “...ou pire”, 1971-1972, inédito.

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 20, “Aún”, 1972-73, Paidós, Barcelona, 1981.

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 21, “Los no incautos yerran”, 1973-1974, inédito.

LACAN, Jacques: “La Tercera” en Intervenciones y textos 2, Manantial, 1993.

RABINOVICH, Diana, “Modos lógicos del amor de transferencia”, Ediciones Manantial, 1992.

PARA UNA CARTOGRAFÍA DEL ÚLTIMO LACAN

Schejtman, Fabián
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Presento en este trabajo un producto colateral de dos investigaciones UBACyT: P034 (2001-2003) y P091 (2004-2007): el desarrollo del trazado de un plano de la última enseñanza de Lacan enfocado sobre la noción de *sinthome* y los desarrollos nodales de los Seminarios 22 y 23. Intento establecer algunos trayectos conceptuales, distinguir las rutas principales de los caminos secundarios, despejar ciertas encrucijadas, situar y dar razones de los desvíos, marchas y contramarchas, y considerar las conexiones con vías trazadas previa y posteriormente en esa última enseñanza.

Palabras clave

Lacan Sinthome Nudos Cadenas

ABSTRACT

FOR A CARTOGRAPHY OF THE LAST LACAN

I present in this paper a collateral product of two investigations UBACyT: P034 (2001-2003) and P091 (2004-2007): the development of the tracing of a map of Lacan's last teaching focused on the notion of *sinthome* and the knots developments of the Seminars 22 and 23. I try to establish some conceptual trajectories, to distinguish the principal routes of the secondary ways, to clear certain crossroads, to place and to give reasons of the detours, marches and reverses, and to consider the connections with planned routes previously and later in that last teaching.

Key words

Lacan Sinthome Knots Links

A. UN PLANO

Presento en este trabajo un producto colateral de dos investigaciones UBACyT: P034 (2001-2003)[i] y P091 (2004-2007)[ii]. Los diversos acercamientos al último período de la enseñanza de Lacan -que me exigieron ambas- me condujeron finalmente al trazado de un plano de algunos de los recorridos que la búsqueda lacaniana en este lapso supone, que adjunto para la exposición. No es, claro está, la "puesta en plano" del nudo -celebrada reiteradas veces en los últimos seminarios de Lacan[iii]-, aplanamiento que permite la escritura misma del anudamiento al reducir una de sus dimensiones[iv] y quizás volverlo coherente con un inconsciente que, desde temprano, carece para Lacan de profundidad. Pero conlleva sí, no sin cierta inspiración cartográfica, el intento de reducción de esos recorridos -muchas veces intrincados- a sus cauces fundamentales: establecer algunos trayectos, distinguir las rutas principales de los caminos secundarios, despejar ciertas encrucijadas, situar y dar razones de los desvíos, marchas y contramarchas, y considerar los enlaces o conexiones con vías trazadas previa y posteriormente. Presento así, en esta aproximación "planificada", el desarrollo de un trazado posible de esos recorridos, en todo caso el que se ha desprendido de mi lectura y, al mismo tiempo, el que la fue orientando[v]. Que este despliegue enfoque especialmente la noción de *sinthome* y el camino que va del *Seminario 22* al *23* no es azaroso: más allá la enseñanza de Lacan implosiona volviéndose difícil situar puntos de capitón semejantes.

B. EL DESVÍO DEL SEMINARIO 23

Genitivo subjetivo. No se trata del abordaje de las posiciones que se desvían, que se apartan de los planteos de Lacan en este seminario -asunto del que me he ocupado en otro lugar [vi]-, sino de comenzar por el desvío que, como tal, da lugar al *Seminario 23*. Es Lacan mismo el que, en el primer capítulo del seminario, propone a "*El sinthome*" como resultado del desvío de un proyecto: "... me dejé desviar finalmente del proyecto que les había anunciado el año pasado, que consistía en titular el Seminario de este año 4, 5, 6. Me contenté con el cuatro y me alegro por ello, porque seguramente no habría resistido el 4, 5, 6. Esto no significa que el cuatro del que se trata me resulte sin embargo menos pesado"[vii]. Efectivamente, según el proyecto inicial, anunciado en la última clase de "R.S.I.", en el seminario siguiente Lacan contaría hasta 6: "...para promover el título bajo el cual este decir se proseguirá el año próximo si sobrevivo, lo anunciaré: '4, 5, 6'. Este año, he dicho 'R.S.I.' ¿Por qué no uno, dos, tres? 'Uno, dos, tres, iremos al bosque. Quizá, ustedes saben lo que sigue: 'cuatro, cinco, seis, a recoger cerezas'. Sí, 'siete, ocho, nueve, en mi cesta nueva'. Y bien, me detendré en cuatro, cinco, seis"[viii]. Por cierto, Lacan sobrevivió [ix] finalmente, pero no el título propuesto en aquel momento para su vigesimotercer seminario: detuvo la cuenta en el cuatro, que es, por supuesto, "*El sinthome*". Situado así el punto de partida en este "*me dejé desviar*", el plano que esbozo no podrá excluir el examen de las causas posibles del desvío -lo que me llevará a delinear la ruta que llevó a Lacan hasta allí-, como tampoco la consideración de varios de sus efectos -lo que me permitirá trazar alguno de los derroteros que siguen al desvío en los tramos siguientes-.

C. LA CURVA DEL SEMINARIO 22

Resumo aquí[x] la prolongada curva que condujo a Lacan, a lo largo del *Seminario 22*, de la cadena borromea de tres eslabones a la de cuatro, e incluso, al cinco y al seis. Esto es, los tramos de la ruta “más acá del desvío”.

El trecho inicial se escribe “Freud 4 - Lacan 3”. No se trata del marcador de ningún partido de fútbol, es más bien el comienzo mismo de “R.S.I.”, momento en el que es bien elevado el tono crítico contra un Freud que, para Lacan, no abandonó nunca la “boludez religiosa”[xi] y que, según sus palabras, ¡contrariamente a Platón y a Tolstoi... no era lacaniano![xii] Y ¿por qué no lo era? Porque -a diferencia del borromeo triádico propuesto por Lacan a esa altura del *Seminario 22*-, el nudo que éste supone en Freud no se priva del cuarto elemento -realidad psíquica, complejo de Edipo o nombre del padre-. Los tres registros, independientes según Lacan en la sospecha freudiana de su trío, se ligarían por esta “función de sueño”[xiii]: la función religiosa del nombre del padre. Lacan llega aquí incluso a sugerir[xiv] que un psicoanálisis tendría por fin la reducción del nudo de cuatro al borromeo mínimo, el de tres eslabones. De donde se sigue que ese final transformaría a un analizante freudiano, religioso, amarrado por el nombre del padre y cuaternario, en un... ¡analizado lacaniano, que prescindiría del padre, y al que le bastaría el tres!

Pero a medida que “R.S.I.” avanza, esta línea extrema se arquea progresivamente -no se trata de un quiebre drástico, es la curvatura del trayecto referida- moderándose, hasta alcanzar la orientación que impregna todo el itinerario, y se prolonga más allá de este seminario: la posibilidad de prescindir absolutamente del cuarto, del padre por supuesto, pero también de Freud -y más adelante incluso del inconsciente mismo-, se pondrá decididamente en cuestión. Así, promediando el *Seminario 22* el tono del planteo cambia: en lugar de asegurar que se puede prescindir del cuarto o del padre, Lacan afirma que él no profetiza tal prescindencia, que por lo demás ello no acarrearía progreso alguno, y hasta llega ya a interrogarse por su función como suplemento necesario del anudamiento[xv]. Ahora bien, el mojón decisivo en este tramo de la curva lo constituye el establecimiento de la función del padre como nombrante: del nombre del padre al padre del nombre[xvi] y, de allí, a la función de la nominación como cuarto que enlaza ahora necesariamente a los tres registros, quebrando la homogeneidad presente en el anudamiento mínimo. Efectivamente, en este punto del recorrido Lacan advierte que sin el auxilio de un cuarto anillo, en la cadena borromea mínima sus tres son indistinguibles[xvii]: sólo el cuarto introduce la disimetría y con ella el distingo de los registros. Así, desde aquí, los tres lacanianos -simbólico, imaginario y real-, como los tres mosqueteros, la trinidad cristiana y los tres poderes de la república[xviii], requieren del cuarto para no irse cada uno por su lado. De este modo, aún antes de que el cuarto sea escrito “*sinthome*” -habrá que esperar al *Seminario 23* para ello-, ya en “R.S.I.” la irreductibilidad del cuarto nudo es proclamada[xix], y la responsabilidad de anudar -deshomogeneizar y distinguir- los tres registros independientes recae sobre la función de la nominación [xx].

Sólo que, para Lacan, la nominación como cuarto eslabón terminará por modularse también entre sus tres registros -es el último tramo de esta curva previa al desvío-, lo que le entrega al final de del *Seminario 22* las tres posibilidades que la estructura brinda como anudamiento: la de la inhibición como nominación imaginaria, la del síntoma como nominación simbólica, y la de la angustia como nominación real[xxi]. Se entiende que es el redoblamiento de cada registro por una de estas nominaciones freudianas, lo que le permite aquí a Lacan seguir contando desde el cuatro hacia adelante y sin detenerse: “cuatro, cinco, seis”, perfeñando en el horizonte una cadena borromea séxtuple y proponer, precisamente, ese título para su vigesimotercer seminario. Luego, como vimos, llega el desvío.

D. LAS CAUSAS DEL DESVÍO

¿Qué lleva a Lacan a detener la cuenta en el cuatro? Hace varios años -atendiendo especialmente a los desarrollos notables del recorrido- propuse[xxii] que no habría seguido su cuenta hasta el seis en razón de que la cadena borromea de seis anillos reintroduce en el nudo la homogeneidad por Lacan rechazada conjuntamente con el borromeo mínimo. En efecto, en el nudo de seis, en el que cada registro se redobla por una de las formas de la nominación, la homogeneidad se restituye, y con ella la imposibilidad de distinguirlos. Hoy, en función de la aproximación “planificada” que presento, quisiera volver sobre la razón que Lacan mismo aduce, en el primer capítulo de “El *sinthome*”. Señala allí que se dejó desviar, deteniéndose en el cuatro, a partir de un “pedido apremiante” de Jacques Aubert para que intervenga haciendo “una presentación de Joyce en un simposio”[xxiii]. Es evidente entonces que este cruce con Joyce no es ajeno al desvío. Pero decir eso no echa todavía mucha luz sobre su causa.

Para avanzar vale la pena destacar el título que Jacques-Alain Miller le ha otorgado a este primer capítulo del *Seminario 23*: “Del uso lógico del *sinthome* o Freud con Joyce”. La segunda parte del título no puede menos que sorprender. ¿Por qué? Corrobórese lo siguiente: en ese primer capítulo de “El *sinthome*” el nombre de Joyce aparece mencionado en no menos de veinte oportunidades. ¿Y el de Freud? ¡Una sola vez! Pero esa vez no es cualquiera. Su única mención se ubica precisamente luego de que Lacan anuncia el desvío. Indica que se contentó con el cuatro, que no habría resistido la cuenta hasta seis, que aún así el cuatro le pesa y continúa[xxiv]: “Soy, a mi pesar, un heredero de Freud, por haber enunciado en mi época lo que podía extraerse con buena lógica de las farfullas de esos a lo que llamaba su banda [...] de la que no puede decirse que haya habido alguno que siguiera el camino que llamo de buena lógica”[xxv]. Es claro, Lacan menciona a Freud cuando se posiciona como su heredero. Ahí donde ninguno de los de “su pandilla” supo seguir el camino de buena lógica, es él, Lacan, quien lo retoma... heredando.

De los dichos al decir: Lacan nos hace saber que el cuatro -en el que se detiene- es la herencia que recibe de Freud, y que, incluso a su pesar, asume. La necesidad del cuarto que antes criticó es ahora admitida -a su manera- en la apuesta por el *sinthome* que conlleva la cadena tetrádica. En sus dichos, la causa del desvío apunta explícitamente a Joyce, pero en este cruce con el escritor algo es alcanzado en lo que se refiere a su relación con Freud: “heredo de Freud”. “Freud con Joyce” entonces, como titula muy justamente Miller. A Lacan no se le escapa que el nombre de Joyce “hace eco al de Freud” [xxvi]. Como también lo recuerda Piglia[xxvii], Joyce en alemán es Freud: ¡alegría! En ese punto singular situado a partir de la alegría freudo-joyceana localizo ahora la causa del desvío del comienzo *Seminario 23*.

E. LA TRIFURCACIÓN DEL SINTHOME

Luego del desvío, cuando parece que ya hemos dejado atrás la extensa y trabajosa curva del *Seminario 22*, y nos disponemos a acomodarnos y reposar apoyados en un encadenamiento más o menos estable -aquel en el que el *sinthome*, como cuarto, impide que cada registro se vaya por su lado-, Lacan vuelve a sacudirnos la modorra presentándonos, en la continuación del recorrido, al menos tres versiones del *sinthome* tan disímiles entre sí que obligan a trazar en el plano una *trifurcación* del camino... que, entre otras cosas, posibilita anticipar senderos posteriores.

e. 1. El *sinthome* como reparación del lapsus del nudo

Por esta primera vía[xxviii] la noción de *sinthome* alcanza una suerte de “estabilización conceptual”[xxix] que la vuelve especialmente fecunda. Le permite a Lacan construir el caso Joyce, primero a partir del trébol, y luego de una cadena de tres fallada, que deja interpenetrados simbólico y real, y suelto lo ima-

ginario... a no ser por el Ego, cuya función *sinthomática* lo reenlaza aunque sin tornar borromeo el nudo. Pero más allá del Joyce de Lacan, la generalización del par lapsus-*sinthome* habilita el abordaje del cuarto nudo como reparación *sinthomática* del fallo estructural: que no hay relación sexual[xxx]. Se promueve así una clínica de las suplencias que nos invita a explorar, en el nivel singular y en el del tipo clínico, tanto los encadenamientos que como invenciones diversas vienen al lugar de la relación que no hay, como los desencadenamientos que contingentemente las desbaratan, hasta incluso el remedio *sinthomático* que como tal constituye lo que se llama un analista, ya que no es el psicoanálisis un *sinthome*... sino el psicoanalista [xxxi]. Por lo demás, dejemos anotado aquí que en el horizonte del lapsus del nudo -no concebido ya como una formación, sino como fundamento mismo del inconsciente- se deja entrever la reducción de éste -del inconsciente freudiano- a la noción que en el seminario siguiente de Lacan tomará su relevo: "la una-equivocación"[xxxii].

e.2. *Sinthome* o folisofía

Nueve días antes del comienzo del *Seminario 23*, Lacan nos entrega esta sorprendente definición: "*el sinthome es sufrir por tener un alma*"[xxxiii]. Ya en el seminario este aserto se retoma [xxxiv], en un segundo sendero para la noción que la enlaza de modo complejo con el fantasma, la historia, la pesadilla y... ¡el inconsciente colectivo, calificado como *sinthome*! Es que para Lacan, en *Finnegans Wake* apoyado en la circularidad de Vico, Joyce se desliza hacia Jung. Ahora bien, si se recuerda que Miller indicó que el *sinthome* es síntoma más fantasma[xxxv] puede desatarse esta maraña: el alma es fantasma[xxxvi] y la historia el más grande de todos. Así, el *sinthome* deviene anudamiento que adormece: tanto que puede ser inanalizable -ahí están Joyce y el católico de verdad-. Y al análisis no se llega sino por el encuentro con algún fragmento de real que descompensa este *sinthome* soporífero. Que el psicoanalista pueda re-anudarlo lo hace incluso más evidente. A la debilidad *sinthomática* Lacan opone la *folisofía*[xxxvii], adelantando su sentencia posterior: "*entre locura y debilidad, no hay sino elección*"[xxxviii]. Entre el fragmento de real que desata y el *sinthome*... mental[xxxix]. ¡No vaya a creerse que el *sinthome* es el mejor de los mundos! Si la reparación *sinthomática* es solución, hay que decir que las hay tan funestas que obligan al analista a interponer una objeción... que honra la etimología de su tarea[xl].

e.3. *Sinthome* real

Hace poco Miller subrayaba en su curso[xli] el momento, en el *Seminario 23*, en el que el *sinthome* deviene real en el planteo de Lacan. Se despeja allí una tercera vía para esta noción. Podría creerse que, dado que desde "RSI" lo real supone la ex-sistencia, se trataría del *sinthome* en tanto que éste ex-siste -y enlaza- a los tres registros en el borromeo tetrádico. Pero no, es más bien la ocasión[xlii] en la que Lacan "baja un punto" al *sinthome* y lo vuelve equivalente al anillo real de la cadena (lo que en el seminario siguiente se propone decididamente para el síntoma: "El síntoma es real. Es incluso la única cosa verdaderamente real"[xliii]). El borromeo ahí propuesto es entonces el de este *sinthome* real, enlazado con lo imaginario del cuerpo y lo simbólico del inconsciente, es decir... ¡una cadena de tres eslabones!

f. No hay progreso

Asombra. Pero es que en su última enseñanza Lacan no sigue a Picasso: encuentra menos de lo que busca: gira, circula, produce marchas y contramarchas. Aquí el retorno del borromeo de tres, que parece convivir sin dificultades con el anudamiento tetrádico. Puede señalarse incluso que el desvío inicial del *Seminario 23*, en el que Lacan detuvo la cuenta en el cuatro, no le impidió volver luego sobre sus pasos: en el *Seminario 25* [xliv] construye una cadena séxtuple a partir del enlace de

tres falsos agujeros: pulsión-inhibición, principio del placer-inconsciente y real-fantasma; en el *Seminario 26* [xlv], entre borromeos generalizados, se lo encuentra ensayando complejas cadenas de seis. En cualquier caso, no hay progreso: en este último Lacan el camino va y viene, su ruta serpentea y se tuerce -como su cigarro-, lo que no nos ahorra contorneos, pero nos invita a continuar recorriendo y elucidando sus trayectos.

NOTAS

[i] Investigación UBACyT P034: "Relaciones entre la histeria y la femineidad en el último período de la obra de Jacques Lacan (1970-1981)". Director: F. Schejtman. Codirector: F. Naparstek.

[ii] Investigación UBACyT P091: "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)". UBACyT. Director: R. Mazzuca. Codirectores: F. Schejtman y C. Godoy.

[iii] Cf. especialmente Seminario 21: 20-11-73, 11-12-73, 14-5-74; Seminario 22: 10-12-74, 17-12-74; Seminario 23: 20-1-76, 10-2-76; Seminario 24: 18-1-77, 8-2-77; Seminario 25: 11-4-78.

[iv] A flat land, ciertamente se llega escribiendo... y quizás de allí se sale leyendo.

[v] Por supuesto, hay otras numerosas vías, aquí no consideradas, a la espera de ser "cartografiadas".

[vi] Cf. Schejtman, F., La trama del síntoma y el inconsciente, Serie del Bucle, Buenos Aires, 2004, p. 147-161.

[vii] Lacan, J., El Seminario. Libro 23: "*Le sinthome*", Paidós, Buenos Aires, 2006, p. 12.

[viii] Lacan, J., El Seminario. Libro 22: "*R.S.I.*", inédito, 13-5-75.

[ix] Su enseñanza continuó, en efecto, unos seis años más todavía.

[x] En otro lugar desplegamos más detenidamente este recorrido: cf. Schejtman, F., La trama del síntoma y el inconsciente, op. cit., p. 117-133.

[xi] Cf. Lacan, J., El Seminario. Libro 22: "*R.S.I.*", op. cit., 17-12-74.

[xii] Cf. ibíd., 14-1-75.

[xiii] Cf. ibíd., 11-2-75.

[xiv] Cf. ibíd., 14-1-75.

[xv] Cf. ibíd., 11-2-75.

[xvi] Cf. ibíd., 11-3-75.

[xvii] Sólo por la vía del coloreado o nombrando los redondeles (cf. ibíd., 18-3-75), los registros se diferencian en el nudo de tres. Pero sin echar mano a estos recursos -por completo exteriores respecto de la escritura nodal-, en la cadena borromea mínima, los registros permanecen homogéneos, y por ello, indiscernibles.

[xviii] Que no son tales sin D'Artagnan, la virgen María y la prensa, respectivamente.

[xix] Cf. Lacan, J., El Seminario. Libro 22: "*R.S.I.*", op. cit., 15-4-75.

[xx] Cf. ibíd., 13-5-75.

[xxi] Cf. ibíd.

[xxii] Cf. Schejtman, F., La trama del síntoma y el inconsciente, op. cit., p. 117 y sigs.

[xxiii] Se trata del "Vº Simposio internacional James Joyce". Cf. Lacan, J., "Joyce el síntoma I", en Uno por Uno, 44, Eolia, Buenos Aires.

[xxiv] Aunque se sitúa allí la escansión que marca la notación "1" señalando el inicio del primer párrafo del capítulo.

[xxv] Lacan, J., El Seminario. Libro 23: "*Le sinthome*", op. cit., p. 12.

[xxvi] Justamente en su intervención de apertura al Simposio sobre Joyce: Lacan, J., "Joyce el síntoma I", op. cit., p. 14.

[xxvii] Cf. Piglia, R., Formas breves, "Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis)", Temas, Buenos Aires, 1999.

[xxviii] Que se abre en el capítulo 5 del Seminario 23 y se afianza en los siguientes.

[xxix] Cf. Schejtman, F., La trama del síntoma y el inconsciente, Serie del Bucle, Buenos Aires, 2004, p. 147 y sigs.

[xxx] Cf. Skriabine, P., "La clínica del nudo borromeo", en Locura: clínica y suplencia, Eolia-Dor, Madrid, 1994.

[xxxi] Lacan, J., El Seminario. Libro 23: "*Le sinthome*", op. cit., p. 133.

[xxxii] Cf. Lacan, J., El seminario. Libro 24: "*L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*", inédito, 16-11-76.

[xxxiii] Cf. Lacan, J., "Journées d'étude de l'École freudienne de Paris", 9-11-75, en Lettres de l'École freudienne, 1978, 24.

[xxxiv] Cf. Lacan, J., El seminario. Libro 23: "*Le sinthome*", op. cit., p. 122 y

sigs.

[xxxv] Cf. p. ej., Miller, J.-A., "Le sinthome, un mixte de symptôme et fantasme" en *La Cause freudienne*, 39, 1998.

[xxxvi] Cf. Lacan, J., *El seminario. Libro 20: "Aun"*, Paidós, Barcelona, 1981, p. 102.

[xxxvii] Cf. Lacan, J., *El seminario. Libro 23: "El sinthome"*, op. cit., p. 126.

[xxxviii] Lacan, J., *El seminario. Libro 24: "L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre"*, op. cit., 11-1-77.

[xxxix] "Todo lo que es mental, al fin de cuentas, es lo que yo escribo con el nombre de sinthome" (ibíd., 10-5-77).

[xl] "Análisis", del gr. análisis 'disolución de un conjunto en sus partes', deriv. de analýo 'desato', y éste de lýo 'yo suelto'.

[xli] Cf. Miller, J.-A., *Orientation lacanienne III*, 9, Cinquième séance du Cours, 13 décembre 2006.

[xlii] Cf. Lacan, J., *El seminario. Libro 23: "El sinthome"*, op. cit. p. 136-137.

[xliii] Lacan, J., *El seminario. Libro 24: "L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre"*, op. cit., 15-3-77.

[xliv] Cf. Lacan, J., *El seminario. Libro 25: "El momento de concluir"*, inédito, 13 y 20-12-77.

[xlv] Cf. Lacan, J., *El seminario. Libro 26: "La topología y el tiempo"*, inédito, 12-12-78.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J.: "Discurso de clausura de las Jornadas de Carteles de la EFP", inédito, 13-4-75.

LACAN, J.: "Journées d'étude de l'École freudienne de Paris", 9-11-75, en *Lettres de l'École freudienne*, 1978, 24.

LACAN, J.: "Joyce el síntoma I", en *Uno por Uno*, 44, Eolia, Buenos Aires.

LACAN, J.: *El seminario. Libro 20: "Aun"*, Paidós, Barcelona, 1981.

LACAN, J.: *El Seminario. Libro 22: "R.S.I."*, inédito.

LACAN, J.: *El Seminario. Libro 21: "Los no incautos yerran"*, inédito.

LACAN, J.: *El Seminario. Libro 23: "Le sinthome"*, Paidós, Buenos Aires, 2006.

LACAN, J.: *El seminario. Libro 24: "L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre"*, inédito.

LACAN, J.: *El seminario. Libro 25: "El momento de concluir"*, inédito.

LACAN, J.: *El seminario. Libro 26: "La topología y el tiempo"*, inédito.

MILLER, J.A.: "Le sinthome, un mixte de symptôme et fantasme" en *La Cause freudienne*, 39, 1998.

MILLER, J.A.: "Nota paso a paso", en Lacan, J., *El seminario. Libro 23: "El sinthome"*, op. cit.

MILLER, J.A.: *Orientation lacanienne III*, 9, Cours 2006-2007, inédito.

PIGLIA, R.: *Formas breves, "Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis)"*, Temas, Buenos Aires, 1999.

SCHEJTMAN, F.: *La trama del síntoma y el inconsciente, Serie del Bucle*, Buenos Aires, 2004.

SKRIABINE, P.: "La clínica del nudo borromeo", en *Locura: clínica y suplencia*, Eolia-Dor, Madrid, 1994.

SOBRE LAS DIFICULTADES QUE CONLLEVAN LOS TÉRMINOS UTILIZADOS POR FREUD PARA NOMBRAR A SUS DOS PRIMEROS TIPOS DE MASOQUISMO

Sicilia, Miguel

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El siguiente trabajo es integrante de una serie de tres en la cual se intenta presentar algunas consecuencias de la elección de los términos por parte de Freud para denominar a los distintos tipos de masoquismo descritos en "El problema económico del masoquismo". Suponer que los términos "erógeno", "femenino" y "moral" cumplen una función más allá de nombrarlos -es decir: creer que estos términos describen o definen al masoquismo correspondiente- puede conducir a concepciones reduccionistas de lo planteado por Freud a partir de 1920. Por ejemplo: pensar que el masoquismo "erógeno" es equiparable a la pulsión de muerte o a la compulsión de repetición; o que el masoquismo femenino es inherente o exclusivo de las mujeres.

Palabras Clave

Masoquismo Pulsional Erógeno Femenino

ABSTRACT

ABOUT THE DIFFICULTS OF THE FREUD'S USED WORDS TO NAME HIS FIRST AND SECOND TYPES OF MASOCHISM

This paper aims at discussing some of the implications of Freud's choice of words to define the different types of masochism as described in "The Economic Problem of Masochism". The belief that the terms 'erogenous', 'female' and 'moral' also describe and define their corresponding form of masochism, may lead to misconceptions contrary to those outlined by Freud since 1920. Some examples of this trend may be the matching of erogenous masochism to death drives or repetition compulsions, thinking that female masochism is inherent to women or thinking that moral masochism is homeostatic or that there are two types of moral masochism, a homeostatic and a non homeostatic one.

Key Words

masochism drive erogenous female

I- INTRODUCCIÓN

En "El problema económico del masoquismo" Freud describe tres tipos de masoquismo diferentes, a los cuales denomina: "erógeno", "femenino" y "moral". Estos términos presentan complicaciones al momento en que se intente extraer de ellos (derivar de la significación de los términos) una descripción del correspondiente masoquismo. Tal vez haya quien objete que la equivocidad propia del lenguaje no debería ser objeto de nuestro asombro, menos aún cuando se escriba desde el psicoanálisis. Sin embargo, la especificidad de aquello que Freud intenta introducir, sumado a su carácter de novedoso, hace que la delimitación conceptual no encuentre sostén para excusar a la equivocidad aludida. La intención de las siguientes líneas apunta exclusivamente a la cuestión mencionada. Es decir, no se trata de criticar en forma vacía la terminología, ni mucho menos proponer un cambio de denominación. Las tres, como se suele decir en estos casos, han adquirido su carta de ciudadanía. Más bien se trata de preguntar acerca del rumbo tomado por algunas derivaciones posteriores. Nos ocuparemos ahora de sus dos primeros tipos de masoquismo.

EL MASOQUISMO ERÓGENO

Unos de los problemas que afectan a la delimitación conceptual del masoquismo erógeno es que suele tomárselo como "primario" sin especificar bien qué se entiende por ello. Parte de la confusión se inicia al momento en que Freud lo califica textualmente con ese término:

"El masoquismo femenino ... se basa enteramente en el masoquismo primario, erógeno ..." (1924, p168)

También, en cierta forma, otras palabras utilizadas por él para describirlo inducen a esa conceptualización. Tal es caso de "originario" o "fundamento", las cuales, sin embargo, no son sinónimo de "primario". Por ejemplo:

"... en ese sector, tenemos que discernir el masoquismo erógeno, originario ..." (1924, p169)

"... Se encuentra también en el fundamento de las otras dos formas (de masoquismo) ..." (1924, p167)

En estos casos, la complejidad que conlleva ubicar el concepto de masoquismo erógeno se evita reduciéndolo a ser considerado simplemente como "primario".

Con todo, se trasluce en el texto cierta cautela o prudencia por parte de Freud al hablar de un masoquismo originario. Nótese que introduce su explicación con una aclaración:

"...si se consiente alguna imprecisión ..." (1924, p170)

En este sentido, conviene recordar que en épocas anteriores a delimitar su concepto de pulsión de muerte, se mostró decididamente opuesto a ubicar un masoquismo primordial. En "Pulsiones y destinos de pulsión" sostenía que todo masoquismo derivaba de un sadismo originario y negaba la posibilidad de un masoquismo primario.

Volviendo al texto del 1924, habría que ver por qué Freud se inclina a aceptar la existencia de un masoquismo anterior. Conforme al avance de sus conceptualizaciones, del tratamiento de la libido sobre la pulsión de muerte se obtiene un resultado del cual, una parte que se proyecta (pulsión de destrucción, sadismo) y otra parte que persiste en el interior (masoquismo erógeno).

Efectivamente, no está claro si el resto que definiría al masoquismo erógeno es resto de la libidinización o resto de la proyección, ya que Freud ubica las dos operaciones superpuestas (si no en lo conceptual, por lo menos en la prosa del presente texto).

Pero de lo que no hay dudas es nunca deja de mencionar al masoquismo erógeno como relacionado a la libido, es más: como un producto posterior al tratamiento de la libido sobre la pulsión de muerte, con lo cual el masoquismo erógeno no sería propiamente primario en el sentido de primordial. Habría algo anterior y se lo puede ubicar en el rastreo de esa moción sin tratar, sin mezclar con los componentes erógenos.

También ubica un masoquismo secundario, derivado de un sadismo anterior, o sea: un masoquismo correspondiente a la introyección de dicho sadismo anteriormente proyectado. Por lo cual -esto hay que aceptarlo- el masoquismo erógeno tampoco parecería ser propiamente lo que Freud entiende por secundario, cosa que no autoriza de por sí a considerarlo primario. No se lo podría definir como primario porque siempre se trata de una moción libidinizada, mezclada, ni como secundario porque no es producto de ninguna introyección. Sería la porción de masoquismo de algún modo libidinal no trasladado hacia fuera, no proyectado al exterior, algo del orden del resto - o relicto, palabra consignada en el texto. Desde la lógica cotidiana, se podría pensar que un resto nunca es primario sino secundario a una operación (por ejemplo, el resto de una división aritmética).

El masoquismo erógeno, por ser libidinal, es homeostático, funciona dentro del principio del placer, tal como lo define Freud, sin dejar lugar a dudas, al equiparar pulsión de vida y libido:

"...Sólo pudo ser la pulsión de vida, la libido, la que de tal modo se conquistó un lugar junto a la pulsión de muerte en la regulación de los procesos vitales ..." (1924, p166)

Y principio de placer con la pulsión de vida o libido:

"... Así obtenemos una pequeña, pero interesante, serie de co-pertenencias: el principio de Nirvana expresa la tendencia de la pulsión de muerte; el principio de placer subroga la exigencia de la libido, ..." (1924, p166)

El masoquismo erógeno sólo podría ser primario en el sentido que es primario el proceso primario, típico del funcionamiento homeostático, pero nunca en el sentido de primordial. En este punto, para pensar una salida posible, es ilustrativo citar la solidaridad *masoquismo erógeno - narcisismo primario* (Schutt, H.F.). Ambos tienen por objeto la propia persona en un estatuto libidinal muy particular. En un mismo sentido, se cita a Laznik, D. (1997) en un texto inédito sobre narcisismo:

"... esa erogenización se juega en el masoquismo erógeno, que remite a los cuidados maternos pero en un lugar más primario y no ya en términos de novela familiar."

Por último ... ¿qué sucede con la corriente equiparación de la pulsión de muerte con el masoquismo erógeno?. La posibilidad de ubicar a la pulsión de muerte como propiamente masoquista se escapa en el mismo intento, ya que en este estatuto, teniendo en cuenta desde donde parte y hacia adonde se dirige, la pulsión es tan masoquista como sádica. Esta observación está en Freud en 1924:

"Si se consiente alguna imprecisión, puede decirse que la pulsión de muerte actuante en el interior del organismo -el sadismo primordial- es idéntica al masoquismo ..." (1924, p170)

En otra forma, Lacan sostiene:

"... Principalmente sobre lo que se divulga de equívoco alrededor de él (del sadismo) en cuanto a la relación de reversión que uniría al sadismo con una idea del masoquismo respecto de la cual se imagina difícilmente fuera la mezcolanza que sostiene. Más vale encontrar en esto el precio de una historieta, famosa, sobre la explotación del hombre por el hombre: definición del capitalismo, ya se sabe. ¿Y el socialismo entonces? Es lo contrario ..." (1963, p757)

O sea que lo contrario del sadismo originario (el masoquismo originario) es exactamente igual a él, ambos son iguales.

El sadismo y el masoquismo (tanto el erógeno como el feme-

nino) para ubicarlos como "par de opuestos" requieren de aquello que, en su texto de la pulsión, Freud llama "la persona". Es decir, de un objeto de la elección de objeto o de la catexis libidinal, requerimiento mismo que los colocan del lado homeostático o fantasmático de la satisfacción.

EL MASOQUISMO FEMENINO

Tanto por lo observable del fenómeno, como por la descripción de Freud, este tipo de masoquismo es el que menos aclaraciones requiere:

"... En cuanto al masoquismo femenino, es el más accesible a nuestra observación, el menos enigmático, y se lo puede abarcar con la mirada en todos sus nexos ..." (1924, p167)

Sobran las referencias por las cuales queda claro tanto su condición de homeostático como la asiduidad en que se verifica en sujetos masculinos. Si se presta atención en el mismo texto, Freud, no lo describe en las mujeres sino en relación a la posición pasiva en los sujetos varones. Pero está claro que la elección del término "femenino" no ahorra problemas. Algunos autores explican las manifestaciones masoquistas femeninas en los hombres basados en la teoría de la bisexualidad, sin darse cuenta que de ese modo lo vuelven a situar como inherente a las mujeres. Por ejemplo, Laplanche- Pontalis, en su diccionario dicen:

"... Es cierto que Freud designó con dicho término la «expresión de la esencia femenina», pero, dentro de la teoría de la bisexualidad, el masoquismo femenino representa una posibilidad inmanente en todo ser humano ...".

Sostener que el masoquismo femenino se verifica en los sujetos varones por su constitución bisexual es adscribir esta manifestación a lo femenino, reduciendo aquello que puntualizaba Freud.

En cambio, su condición homeostática está aclarada, por ejemplo, en E.Vidal (2006):

"... masoquismo femenino, fantasma de hombre ..."

Con los mismos términos, Lacan, plantea lo que parecería ser otra formulación, que quedará para una próxima oportunidad:

"...¿Podemos confiar en lo que la perversión masoquista debe a la invención masculina para concluir que el masoquismo de la mujer es una fantasía del deseo del hombre? ..." (1960, p.709)

II- CONCLUSIONES

De estas enunciaciones se desprende en forma clara que ninguno de los términos elegidos por Freud para definir a sus dos primeros tipos de masoquismo lo describe propiamente; y que:

1. el masoquismo erógeno no se puede hacer corresponder con la pulsión de muerte, tampoco puede ser considerado primario sin hacer algunas aclaraciones;
2. el masoquismo femenino no tiene nada en común con lo propiamente femenino ni con fenómenos específicos de las mujeres.

BIBLIOGRAFIA

- FREUD, S. (1915); "Pulsiones y destinos de pulsión", Obras Completas, Vol. XIV, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- FREUD, S. (1920); "Más allá del principio del placer", Obras Completas, Vol. XVIII, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- FREUD, S. (1924); "El Problema económico del masoquismo", Obras Completas, Vol.XIX, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- LACAN, J. (1960) 1966, "Ideas directrices para un congreso sobre sexualidad femenina", Escritos 2, SigloXXI, Méjico, 1975
- LACAN, J. (1963) 1966, "Kant con Sade", Escritos 2, Siglo XXI, Méjico, 1975
- LAZNIK, D. (1997); "Narcisismo: Dualismo pulsional", inédito
- SCHUTTT, H.F.; "Algunas cuestiones sobre el masoquismo en la obra de Freud", inédito.
- VIDAL, E. (2005); "Masoquismo originario, ser de objeto y semblante", en "El problema económico", AA VV, Imago Mundi, Bs. As., 2005

SOBRE LAS DIFICULTADES QUE CONLLEVAN LOS TÉRMINOS UTILIZADOS POR FREUD PARA NOMBRAR A SU TERCER TIPO DE MASOQUISMO

Sicilia, Miguel

Facultad de Psicología. UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El siguiente trabajo es integrante de una serie de tres, en la cual se intenta presentar algunas consecuencias de la elección de los términos por parte de Freud para denominar a los distintos tipos de masoquismo descritos en "El problema económico del masoquismo". Suponer que los términos "erógeno", "femenino" y "moral" cumplen una función más allá de nombrarlos -es decir: creer que estos términos describen o definen al masoquismo correspondiente- puede conducir a concepciones reduccionistas de lo planteado por Freud a partir de 1920. Por ejemplo: pensar que el masoquismo "moral" es homeostático; o que hay "dos" masoquismos morales, uno homeostático y otro no.

Palabras clave

Masoquismo Moral Pulsional Repetición

ABSTRACT

ABOUT THE DIFFICULTS OF THE FREUD'S USED WORDS TO NAME HIS THIRD TYPE OF MASOCHISM

This paper aims at discussing some of the implications of Freud's choice of words to define the different types of masochism as described in "The Economic Problem of Masochism". The belief that the terms 'erogenous', 'female' and 'moral' also describe and define their corresponding form of masochism, may lead to misconceptions contrary to those outlined by Freud since 1920. Some examples of this trend may be the matching of erogenous masochism to death drives or repetition compulsions, thinking that female masochism is inherent to women or thinking that moral masochism is homeostatic or that there are two types of moral masochism, a homeostatic and a non homeostatic one.

Key words

Masochism Moral Drive Repetition

I- INTRODUCCIÓN

En "El problema económico del masoquismo" Freud describe tres tipos de masoquismo diferentes, a los cuales denomina: "erógeno", "femenino" y "moral". Estos términos presentan complicaciones al momento en que se intente extraer de ellos (derivar de la significación de los términos) una descripción del correspondiente masoquismo. Tal vez haya quien objete que la equivocidad propia del lenguaje no debería ser objeto de nuestro asombro, menos aún cuando se escriba desde el psicoanálisis. Sin embargo, la especificidad de aquello que Freud intenta introducir, sumado a su carácter de novedoso, hace que la delimitación conceptual no encuentre sostén para excusar a la equivocidad aludida. La intención de las siguientes líneas apunta exclusivamente a la cuestión mencionada. Es decir, no se trata de criticar en forma vacía la terminología, ni mucho menos proponer un cambio de denominación. Las tres, como se suele decir en estos casos, han adquirido su carta de ciudadanía. Más bien se trata de preguntar acerca del rumbo tomado por algunas derivaciones posteriores. Nos ocuparemos ahora del tercer tipo de masoquismo.

EL MASOQUISMO MORAL

Lo importante de la observación freudiana con respecto al masoquismo moral es que conlleva una satisfacción que se obtiene más allá del principio del placer. La reacción terapéutica negativa, el sentimiento inconciente de culpa, la necesidad de castigo o el masoquismo moral remiten a un concepto común que constituye una de las pocas manifestaciones de la pulsión de muerte descritas por Freud. Además, por su relación con la clínica, es ubicada como "en cierto sentido, la más importante" (1920) en comparación con las restantes referencias, el juego infantil y los sueños de las neurosis traumáticas. Lo que se satisface en el masoquismo moral está más allá del principio del placer, por lo cual no es lícito adjudicarlo al funcionamiento dentro del marco fantasmático. Hasta aquí se verifica un acuerdo en la bibliografía, siempre que se entienda al masoquismo moral como correspondiente a la compulsión de repetición en transferencia o al empeoramiento en la cura. Ahora bien, ... ¿qué pasa con la compulsión de destino?

El masoquismo moral y el problema de la compulsión de destino

Freud sostiene en "Más allá del principio del placer" que: "... eso mismo que el psicoanálisis revela en los fenómenos de transferencia de los neuróticos puede reencontrarse también en la vida de personas no neuróticas..." (1920, p21).

Está claro que se trata de "eso-mismo". O sea, fuera del análisis también puede ubicarse el masoquismo moral. Y corresponde a una satisfacción más allá del principio de placer, a una compulsión de repetición.

No obstante, puede encontrarse que los ejemplos de compulsión de destino citados por Freud en "Más allá del principio del placer" son considerados por algunos autores como: "... un conjunto heterogéneo de recortes clínicos..., otras repeticiones que no son compulsivas, que no tiene por causa a la pulsión como trasgresión al principio de placer, aunque están organi-

zadas respecto del *Wiederholungszwang*. Se trata de repeticiones dentro de la estructura del fantasma, respuestas que el sujeto se da al deseo del Otro. En ambas subclases, la pulsional y la fantasmática es posible de ser recortado el masoquismo. En las primeras el erótico, en las segundas en términos de Freud, el moral o femenino...

Esto conlleva, indirectamente y menos importante por tratarse de un desliz, a incluir a la reacción terapéutica negativa (que es masoquismo moral) dentro del principio del placer.

Pero también, nótese que debería decir "el moral y el femenino", ya que son dos clases distintas de masoquismo. Pero, es lógico que aparezcan reducidos a uno solo si se considera que el moral es fantasmático. Dicho de otro modo... ¿en qué se diferencian el "moral" y el "femenino" si ambos son fantasmáticos?

La compulsión de destino no es fantasmática porque la satisfacción que se obtiene está por fuera del principio del placer, lo que se satisface ahí es de otro orden, es "eso-mismo" que en el empeoramiento en la cura. Tampoco corresponde a displaceres que no contradicen el imperio del principio del placer, displaceres posibles de encontrar dentro del principio del placer (como los citados por Freud al comienzo de su texto de la compulsión de repetición).

La compulsión de destino no es fantasmática porque, como masoquismo moral, Freud le atribuye que:

"... el padecer como tal es lo que importa; no interesa que lo inflija la persona amada o una indiferente; así sea causado por poderes o circunstancias impersonales..." (1924, p171)

no está en relación al Otro, no son respuestas que el sujeto se da al deseo del Otro. Distinto sería el caso si los *benefactores despreciados*, los *amigos traicionados* y los *"destituyentes"* o *"destituidores de autoridades"*, tomaran esa insignia (cada grupo la suya) como explicación de su padecer, cosa que los arrastraría a un masoquismo del tipo femenino. Los ejemplos de compulsión de destino citados por Freud en "Más allá del principio del placer" -se podría suponer, por lo menos para entender la diferencia posible- corresponden a sujetos que no soportarían una "traición" más, posición propia de un fantasma que nunca podría ser caso de un fantasma sólido. O sea: próximos a encontrarse con la pregunta que de haberse formulado los hubiera llevado al análisis. Por lo tanto no son sujetos que se explican los males que los persiguen por su destino (su fantasma no está respondiendo, por lo tanto no hay una respuesta al deseo del Otro). Distinto sería el caso si estos sujetos, signados (insignia) por su destino, encuentran en él la explicación a sus desgracias (el destino explica, el fantasma funciona). Gozan de ser traicionados, goce fantasmático. Aquí sí habría una respuesta al deseo del Otro, pero el masoquismo ya no sería moral sino femenino.

Sin embargo, hay un problema estructural que se presenta toda vez que se intente explicar el por qué de cualquier observable de la satisfacción de la pulsión de muerte. En cuanto el observador intenta ubicar una justificación de dicha satisfacción, agrega sentido, y la observación se transforma (sólo para el observador) en imperio del principio del placer. Todas las explicaciones que se ensayen, en la búsqueda de coherencia a dicha actividad, por el mismo movimiento, apuntan a buscar la posible homeostasis, hasta diríamos "inventarla". Le pasa a Freud, por ejemplo, cuando ensaya diversas explicaciones al por qué del juego infantil de su nieto (Se aclara que se utiliza las referencias a la "observación" en lugar de "escucha" por la mudez de la pulsión de muerte. En efecto: Freud observa a su nieto).

Esta dificultad de ubicar un representante puro de la pulsión de muerte (Schutt, H.F.) es planteada por Freud, y explicada de manera diferente en "Más allá del principio del placer":

"... debemos admitir, es cierto, que sólo en raros casos podemos aprehender puros, sin la injerencia de otros motivos, los efectos de la compulsión de repetición..." (1920, p22)

A su vez, se entiende que hay otras cuestiones que pueden

llevar a hacer pensar al masoquismo moral como homeostático.

Una de ellas es precisamente la elección del término "moral", si se lo relaciona con la moral en su sentido corriente, como concepto que define el conjunto de normas y reglas de conducta que orientan el comportamiento del hombre, las cuales participan de la cosmovisión o interpretación del mundo del sujeto que la detenta. No es en ese sentido en el que Freud recurre al término "moral", ni tampoco describe a este masoquismo funcionando en un ámbito semejante. ¿Cómo se consideraría hoy, entonces, al mismo concepto de masoquismo moral si Freud lo hubiera designado "masoquismo ético"? (Vidal, 2005).

También es cierto que Freud describe al masoquismo moral con una frase paradigmática del cristianismo: "ofrecer la otra mejilla". Con esto se podría pensar que lo deja del lado de la religión, de una cosmovisión, del dominio del fantasma. Sin embargo, la utilización de una fotografía cristiana para describirlo, de por sí, no equivale a definirlo como una conducta religiosa. Freud señala claramente que:

"... El padecer como tal es lo que importa, no interesa que lo inflija la persona amada o una indiferente..." (1924, p171)

En la posición religiosa, precisamente, lo que importa no es el padecer sino el lazo que esa posición genera - en la masa - con el Otro y con el semejante (reconocimiento de Dios y amor al/del prójimo). Es decir: Ofrecer la otra mejilla para ser amado, cae dentro de la forma femenina (erótica, fantasmática, religiosa) de masoquismo. En cambio: Ofrecer la otra mejilla a un poder impersonal sólo para padecer, implica una satisfacción más allá del principio del placer (pulsional).

El masoquismo moral y el problema de su relación con lo sexual

Por la misma vertiente en que aparecen distintas opiniones acerca de su pertenencia o no al campo fantasmático, se manifiesta también una confusión en relación al carácter de sexual del masoquismo moral. Si bien, nadie sostendría que se trata de un masoquismo asexual, habrá que definir en qué sentido es sexual. La confusión descripta, no es totalmente infundada, ya que Freud en su texto del masoquismo sostiene que:

"... La tercera forma del masoquismo, el masoquismo moral, es notable sobre todo por haber alojado su vínculo con lo que conocemos como sexualidad..." (1924, p171)

Agregando a continuación a qué tipo de sexualidad se refiere, ya que especifica que se trata de un aflojamiento de la relación del sujeto con el Otro

"... Es que en general todo padecer masoquista tiene por condición la de partir de la persona amada y ser tolerado por orden de ella; esta restricción desaparece en el masoquismo moral..." (1924, p171)

El masoquismo moral no regula la relación del sujeto con el Otro.

Por otra parte y en aparente contradicción, lo describe, en tanto función del superyó, como una resexualización de la moral anteriormente desexualizada:

"... La conciencia moral y la moral misma nacieron por la superación, la desexualización, del complejo de Edipo; mediante el masoquismo moral, la moral es resexualizada..." (1924, p175)

En el último párrafo del texto, luego de considerarlo testimonio de la mezcla pulsional, establece su relación con la pulsión de muerte y con la satisfacción sexual:

"... Así, el masoquismo moral pasa a ser el testimonio clásico de la existencia de la mezcla de pulsiones. Su peligrosidad se debe a que desciende de la pulsión de muerte, corresponde a aquel sector de ella que se ha sustraído a su vuelta hacia afuera como pulsión de destrucción. Pero como, por otra parte, tiene el valor psíquico... de un componente erótico, ni aun la autodestrucción de la persona puede producirse sin satisfacción libidinal..." (1924, p176)

En el masoquismo moral se produce una satisfacción sexual, pero más allá del principio del placer. Es cierto que “ser el testimonio clásico de la existencia de la mezcla de pulsiones” deja al masoquismo moral del lado fantasmático. En este sentido, se puede replicar que una satisfacción “libidinosa” no sería lo mismo que una satisfacción “libidinal”. Del mismo modo, cuando Freud anticipa que:

“ .. Para explicar esta conducta es muy tentador dejar de lado la libido ... no obstante, debe de tener su sentido el hecho de que el uso lingüístico no haya resignado el vínculo de esta norma de conducta en la vida con el erotismo, y llame también «masoquistas» a éstos que se infieren daño a sí mismos...” (1924, p171)

está reconociendo, principalmente, el vínculo del masoquismo moral con la satisfacción sexual, la imposibilidad de separarlo de lo sexual. Desde Freud sabemos que lo sexual no se reduce a lo libidinal. El goce no se reduce al goce fálico. Su obra es fecunda en menciones que nos permiten distinguir ambos estatutos. Precisamente, en este punto se basan sus conceptualizaciones más importantes acerca de la sexualidad (la modalidad de satisfacción sexual infantil, la distinción de la genitalidad de lo propiamente sexual, etc.)

II- CONCLUSIONES

De estas enunciaciones se desprende en forma clara que ninguno de los términos elegidos por Freud para definir a su tercer tipo de masoquismo lo describe propiamente; y que, el masoquismo moral no se corresponde con el funcionamiento fantasmático. El masoquismo moral (como compulsión de repetición en transferencia tanto como compulsión de destino) no es homeostático ni está regido por el principio del placer.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S. (1915); “Pulsiones y destinos de pulsión”, Obras Completas, Vol. XIV, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- FREUD, S. (1920); “Más allá del principio del placer”, Obras Completas, Vol. XVIII, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- FREUD, S. (1924); “El Problema económico del masoquismo”, Obras Completas, Vol. XIX, Amorrortu Editores, Bs. As., 1984.
- LACAN J. (1960) 1966, “Ideas directrices para un congreso sobre sexualidad femenina”, Escritos 2, SigloXXI, Méjico, 1975
- LACAN J. (1963) 1966, “Kant con Sade”, Escritos 2, Siglo XXI, Méjico, 1975
- LAZNIK, D. (1997); “Narcisismo: Dualismo pulsional”, inédito
- SCHUTTT, H.F.; “Algunas cuestiones sobre el masoquismo en la obra de Freud”, inédito.
- VIDAL, E. (2005); “Masoquismo originario, ser de objeto y semblante”, en “El problema económico”, AA VV, Imago Mundi, Bs. As., 2005

NOTAS SOBRE EL LENGUAJE

Silveyra, María Lucía
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de indagar la constitución del sujeto en el interior del lazo social, daremos cuenta de alguna de las formas en que la palabra como elemento de poder opera sobre el sujeto y, más específicamente, de los efectos sobre los analizantes de la palabra del analista.

Palabras clave

Sujeto Palabra Poder

ABSTRACT

NOTES ON LANGUAGE

We will investigate the subject's constitution within the social bond in order to describe some of the ways in which the word, as an element of power, operates on the subject and, more precisely, the effects that the analyst's words have over the patients.

Key words

Subject Word Power

Nos propusimos, a partir de los aportes de distintas disciplinas, indagar la relación entre discurso y subjetividad, es decir, la constitución del sujeto en el interior del lazo social.

Partimos de las consideraciones que hace Henri Meschonnic con respecto a Wilhem von Humboldt como una forma de abordar la relación entre lengua y pensamiento y plantear una teoría del lenguaje crítica de los clichés establecidos.

Citábamos, en esa oportunidad, a Humboldt y decíamos que el lenguaje constituye la forma única y necesaria de operar para el pensamiento: no hay pensar sin lenguaje. El lenguaje no es una obra (*Ergon*), sino una actividad (*Energeia*), un pensamiento del discurso de donde proceden las palabras y que históricamente sólo tenemos relación con el hombre que habla. En esa misma línea el autor mencionado sostiene que el hombre es un ser indisolublemente lenguajero e histórico, de allí que el estudio del lenguaje y de la historia deban ser conducidos de manera conjunta porque la historia es el lugar, en la temporalidad, de creación de sentido.

Planteábamos, entonces, que el discurso, en tanto un modo de uso del lenguaje como vínculo, es el punto de partida y de referencia del lenguaje, es la única vía para penetrar la esencia viva del mismo.

La lectura de algunos autores nos fue abriendo distintas perspectivas en relación al tema de investigación. Comentaremos parcialmente estos aportes y luego trataremos de articularlos con lo que es específicamente nuestro ámbito de trabajo, la clínica psicoanalítica.

Michel Foucault nos aportó elementos indispensables para analizar la relación del poder con el cuerpo viviente y con la construcción de la subjetividad, el modo en que el poder penetra en el cuerpo de las personas, en su subjetividad y en su forma de vida.

Eduardo S. Bustelo, en su libro *El recreo de la infancia* piensa la infancia como una categoría emancipatoria, como anunciación de un comienzo que convoca al tiempo de la emancipación y al abandono del adultocentrismo. Toma, entre otras referencias, a Foucault y sus desarrollos sobre la biopolítica para definir la relación de poder que controla la subjetividad y dice que la biopolítica, como modalidad de control y disciplina, expresa una dinámica de comportamiento de fuerzas que en conjunto sostienen nuevas formas de articulación del poder. Su centro es biopolítico pues se trata de controlar la vida y, por lo tanto, conformar desde allí una nueva forma de dominación. Concluye que la infancia es la instancia de la inauguración de la vida en donde la aparición de la biopolítica aflora en su forma más paroxística. Y agrega que, pese a los dispositivos que la oprimen, la infancia es juego, cadencia, ritmo, discontinuidad, imaginación y apertura. Síntesis en la que, entondemos, reúne muchos de los elementos que mejor caracterizan a la infancia.

Nos encontramos, continuando en esta línea, con la posibilidad de pensar al lenguaje como un elemento de control. "La palabra es la herramienta de control más eficaz", dice el escritor Marcelo Cohen. Y agrega, "usamos demasiados lugares comunes, eslóganes, incluso los eslóganes cultos, sin darnos cuenta de que eso es renunciar al pensar. Para Cohen no sólo existe la tiranía de los lugares comunes, sino el peligro de apearse demasiado a uno mismo: superar el apego a la propia persona es lo que nos libera, ya se trate del apego al nombre, a la etnia o a la propia familia. No hay otra forma de vencer el mal, en todos los órdenes de la vida, sino es mediante esa superación."(1)

La dificultad para salir del mundo despótico de la cultura de masas, producto del Estado y los consorcios, es que ese mundo se basa en un lenguaje. La única manera de eludir ese dominio es hablar de otra manera, sostiene el escritor. Y continúa diciendo que no hay forma de destruir modelos opresivos, si uno no destruye en sí mismo esas estructuras. De modo que el camino hacia la libertad es un trabajo de cada cual. "El excesivo apego a uno mismo y a todo aquello en lo que cada cual se ve representado, ya sea su nombre, sus atributos, la vigilancia maniática del cuerpo, son algunos de los obstáculos. Si uno cree que hay en uno algo sustancial a la defensa mafiosa de su sola familia, la etnia, el país o el continente hay un canal directo. Del apego a esa sustancia y a creer que hay algo permanente en nosotros a Auschwitz, las Torres Gemelas, la ESMA o Guantánamo, hay un paso." (1)

Llegamos, entonces, al lenguaje como instrumento de sometimiento. El libro del filólogo alemán, Victor Klemperer, *LIT La lengua del Tercer Reich, apuntes de un filólogo*, muestra como ninguna sociedad permanece ajena a los peligros de la manipulación de la lengua. Constituye una crítica brillante de la lengua del Tercer Reich y una importantísima reflexión acerca del lenguaje no como emancipador sino como totalitario, del lenguaje como instrumento de esclavitud.

Reconstruye las formas de movimiento del discurso que el régimen nacional-socialista había logrado imponer y sus consecuencias en la individuación, el contexto pragmático y sociopolítico en el que se emplean las palabras, lo que les da su sentido, su valor y su fuerza. Se detiene en la fuerza de la repetición y de la manipulación de la propaganda para decir que el lenguaje es el medio principal a través del cual, pasando por el cuerpo, se sujeta el espíritu, la penetración del lenguaje en la carne y la sangre. "El nazismo se introducía más bien en la carne y en la sangre de las masas a través de palabras aisladas, de expresiones, de formas sintácticas que imponía repitiéndolas millones de veces y que eran adoptadas de forma mecánica e inconsciente(...) Pero el lenguaje no sólo crea y piensa por mí, sino que guía a la vez mis emociones, dirige mi personalidad psíquica, tanto más cuanto mayores son la naturalidad y la inconsciencia con que me entrego a él." (2)

La palabra del analista

Estos no son más que simples y brevísimos comentarios sobre autores que desde distintos ángulos nos dan pie para seguir pensando la experiencia analítica en tanto estructura de discurso: sus dificultades y sus riesgos a la hora de proponernos como dueños del lenguaje, del saber, y olvidar que el discurso analítico adquiere su estatuto renunciando a todo intento de educación o de gobierno.

A partir de la condición de infans, del desamparo inicial, de que ciertas mediaciones entre el sujeto y el Otro, de la sujeción al Otro primordial en que se constituye como sujeto, el niño está más expuesto a la incidencia del deseo del Otro y a la dependencia significativa, lo que imprime su marca al análisis y a la transferencia. La clínica analítica nos lleva a ocupar el lugar de aquél a quien se le supone un saber. En el caso de los niños, en los que por el momento de su constitución la represión se está instalando, del que puede adivinar sus pensamientos.

De allí que los adultos sean para los niños una fuente de saber. Tempranamente, poner en cuestión ese saber lleva al conflicto psíquico y a la escisión. Tiempos propios de la constitución del sujeto donde en el reconocimiento de la castración, propia y del Otro, se juega su destino de ser sexuado.

Intervenir como analistas, en ese mundo que está creándose, para no traducir desde un saber coagulado y dejar escuchar en lo que se dice el deseo, el inconsciente en lo particular de cada sujeto para no cerrar, no dar un sentido que obture la falta sino que por el contrario la deje, como tal, indicada. Cuestiones que tienen al analista y a la transferencia como soporte.

Rescatar la escucha singular sin dejar de considerar el desafío

que implica que los prejuicios, los clichés son efectos propios de una estructura que consideramos anuda los tres registros enunciados por Lacan: lo simbólico, lo imaginario, lo real. En ese sentido, la dialéctica entre el estereotipo y la ruptura responde a un efecto propio de la estructura del discurso que tiende a crear sentido. Sin desconocer este obstáculo es trabajo del análisis encontrar, en el caso por caso, vías que permitan romper con el sentido, de modo que la repetición abra a lo nuevo.

Para un niño, reconocerse en sus propios actos, ser responsable de los mismos, que el Otro no se le imponga o no tenga todas las respuestas puede ser el comienzo de un proceso de autonomía intelectual, de un desujetamiento que le dé cierto margen de libertad para poder sufrir un poco menos. Para ello no sólo es necesario un psicoanalista sino contar con la seguridad y el amor que representa el Otro primordial encarnado por los padres.

La cura es obra de la palabra y así lo entendió Freud cuando pensó el dispositivo analítico pero también Freud nos alertaba sobre el hecho de que al niño hay que prestarle muchas palabras y muchos pensamientos y eso constituía una dificultad a la hora de intervenir como analistas. El tener que prestarle palabras hace que tengamos que elegirlos cuidadosamente teniendo en cuenta a quién están dirigidas y haciendo un uso discrecional del poder que nos confiere estar en el lugar del analista y suponernos a saber.

Independientemente de las implicaciones psicopatológicas en las que no me voy a detener, la amenaza proferida a un niño por un adulto al que le otorgaba un lugar de saber, si no te bañás, te van a comer los piojos, desencadenó un ataque de angustia en la medida en que para ese niño, en ese momento no había, todavía, posibilidades de jugar con las palabras, de metaforizar eso que le decían.

NOTAS

(1) Entrevista a Marcelo Cohen, publicada en el diario *La Nación* del 2/12/06.

(2) Klemperer, Victor. *LIT, La lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo*, Barcelona, Editorial minúscula, 2001; p.31.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTELO, Eduardo S. *El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo*, Bs. As., Siglo XXI editores, 2007.

FREUD, S. "De la historia de una neurosis infantil" en *Obras Completas*, tomo XVII, Bs. As., Amorrortu editores, 1976.

KLEMPERER, Victor. *LIT, La lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo*, Barcelona, Editorial minúscula, 2001.

ALGUNAS CONSECUENCIAS PSICOPATOLÓGICAS DE LA DECLINACIÓN DE LA FUNCIÓN PATERNA

Soria Dafuncho, María
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Interrogamos el estatuto de aquellos casos actuales que parecen resistirse a ser ubicados en las estructuras psicopatológicas clásicas. Se proponen dos diferentes soluciones posibles al problema.

Palabras clave

Nominación Padre Capitalismo Mutación

ABSTRACT

THE DECLENSION OF FATHER'S FONCTION

We interrogat the statute of those present cases that seem to resist to being located into classic psychopatological structures. Two different possible solutions set out from the problem.

Key words

Nomination Father Capitalism Mutation

LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA CLÁSICA

J. Lacan logró otorgarle la máxima solidez conceptual a las estructuras clínicas freudianas, anclándolas con su preciso trabajo de esclarecimiento de la estructura del lenguaje, allí donde navegaban entre distintas aguas en los diferentes momentos de la obra freudiana.

Si bien Lacan hizo saber a los psicoanalistas de su insatisfacción respecto del origen psiquiátrico, pre-psicoanalítico, de nuestras categorías (1), y manifestó su aspiración al establecimiento de una psicopatología propiamente psicoanalítica (2), no es posible encontrar en su enseñanza una formalización estable de otra psicopatología.

La clínica que J. Lacan llevó a su máxima formalización es la clínica psicoanalítica clásica, en la que las estructuras clínicas están directamente determinadas por la inscripción o no del nombre del padre (distinción neurosis/psicosis), y en el caso de su inscripción, de los avatares de esta función (distinción neurosis/perversión).

Desde esta perspectiva la psicosis es abordada como un déficit, no ya orgánico sino simbólico, y la perversión como una detención de la operación metafórica del nombre del padre en el primer tiempo del edipo.

Pero ya en 1956 Lacan anticipaba la caducidad de esta concepción clínica, caducidad directamente proporcional a la vigencia de la preferencia por la nominación paterna en la cultura: "Dentro de dos o tres generaciones, ya nadie entenderá nada, nadie dará pie con bola, pero, por el momento, en conjunto, mientras el tema del complejo de Edipo permanezca ahí, preserva la noción de estructura significativa, tan esencial para ubicarse en la neurosis" (3)

LA CLÍNICA ACTUAL

En nuestra práctica actual, pasadas esas tres generaciones a las que hacía referencia Lacan, encontramos que en nuestra práctica conviven casos en los que la clínica clásica sigue siendo vigente, permitiéndonos esclarecer la posición del sujeto y orientar nuestra posición y nuestras intervenciones, junto con otros casos en los que resulta difícil decidir el diagnóstico, particularmente en la medida en que en ellos no parece ser la presencia del nombre del padre o su ausencia lo que determina la posición del sujeto. Si, dada la dificultad para situar la función paterna, nos inclinamos por suponer su forclusión, encontramos que faltan todos aquellos fenómenos mínimos, elementales (particularmente las perturbaciones del lenguaje) que darían cuenta de que nos encontramos frente a una estructura psicótica. Pero, por otra parte, si concluimos entonces que se trata de una estructura neurótica, tampoco encontramos en el caso ni la pregunta neurótica, ni la función del padre en ejercicio, ni la conexión al inconsciente que posibilitarían el alcance de nuestras intervenciones sobre la posición del sujeto.

En este punto, no podemos dejar de recordar el planteo que propone J. Lacan en su seminario *Les non dupes errent*: en esta época, signada por la pérdida de la dimensión del amor, se prefiere cada vez más otro tipo de nominación a la nominación paterna. Se trata del nombrar-para, nominación para la cual generalmente basta con la madre. Lo propio de esta nominación, a diferencia de la flexibilidad que la nominación paterna posibilita con su potencialidad metafórica, es que designa

un proyecto para el hijo, que dedicará su vida a realizarlo (4). Es interesante que en este punto Lacan propone que cuando es este tipo de nominación el que está operando, lo social toma prevalencia de nudo. ¿Se trata aquí de lo social como el cuarto término que mantiene anudada la estructura, en lugar del nombre del padre? Esto explicaría algunas características de estos casos de difícil diagnóstico cada vez más numerosos en nuestra práctica: la ausencia de dimensión amorosa, por ende, la ausencia de suposición de saber al Otro, la ausencia de amor al inconsciente, la ausencia de amor al padre, la rigidez de la posición del sujeto, que si no es cínica parece simplemente pueril, que no se abre a la riqueza metafórica de la lengua, sin por ello perderse en los retornos del significante en lo real propios de la psicosis clásica.

Tratamientos lacanianos de la declinación de la función paterna

Aquella anticipación temprana de la caducidad de la función paterna por parte de J. Lacan conlleva la consecuencia de una serie de operaciones en su enseñanza por medio de las cuales apunta a ensanchar los límites del corpus teórico del psicoanálisis, en una operación que en sí misma constituye un intento de ateísmo, re-situando el nombre del padre al relativizarlo (tal como propone Lacan en La Proposición del 9 de octubre... (5)), pero sin lograr prescindir (es lo que intenta en R.S.I) , al menos no sin servirse, de él (es lo que concluye en Le sinthome).

Ubicará mínimamente lo que considero el alcance de estas operaciones lacanianas:

1) La pluralización de los nombres del padre:

Por medio de esta operación, Lacan parece reducir finalmente el nombre del padre a su función de anudamiento, ¿identificación primaria?, que construye una estructura estable. Pero en esta pluralización parece perderse toda referencia a lo real de la función paterna en tanto vehiculizada por alguien en posición de padre. ¿Será esto lo que devuelve el singular del nombre del padre en el último tiempo de su enseñanza?

2) El discurso del capitalismo:

Esta operación se propone dar cuenta de la mutación radical del discurso del amo producida por efecto de la incidencia del discurso de la ciencia a través de la fabricación de objetos técnicos, en su articulación con la lógica del mercado, produciendo un nuevo tipo de sujeto, el consumidor, que no es un sujeto del inconsciente, en tanto no está dividido entre dos significantes, sino agujereado por su falta-en-gozar (6). Este nuevo tipo de sujeto no acepta ser determinado por sus S1 (función paterna), sino que los manipula con fines de goce.

El discurso del capitalismo es considerado como un pseudo-discurso, ya que rompe con la lógica que anima a los cuatro discursos clásicos, particularmente en tanto no está habitado por el imposible, lo que llevó a Lacan a plantear que forcluye la castración, dejando de lado las cosas del amor.

Es entonces una modalidad de lazo que no responde a la lógica que se abre a partir del discurso del amo clásico, que es la lógica edípica. (7)

3) Las fórmulas de la sexuación:

Por medio de esta operación, Lacan abre el campo de una lógica que, sin prescindir de la lógica edípica, abre sus límites más allá de la misma. La conceptualización de la posición femenina por parte de Lacan abre la posibilidad de la coexistencia de dos lógicas de órdenes diversos.

Desde la lógica todista fálica, todo caso que no responda a ella, o todo fenómeno clínico que la exceda, será rubricado por la falta: falta el nombre del padre, falta el amor al padre, falta la conexión al inconsciente, falta el pasaje por el saber, etc., etc. Pero si nos situamos en el no-todo, podemos abordar los casos de otro modo. Podemos situar en ellos lo que responde de la lógica fálica, es decir, su particular relación con el universal, pero también lo que la excede, lo que está de más, presente en todo caso, y que hace a la singularidad del mismo. Por otra parte, desde el lado derecho de las fórmulas de la sexuación

es posible ubicar toda una serie de casos y fenómenos de la clínica como efectos del primer cuantificador (la inexistencia de la excepción) en la estructura. Por ejemplo, el desencadenamiento psicótico, ciertas angustias en la que no es posible localizar la función de la castración, distintos fenómenos de goce deslocalizado en el cuerpo, distintas manifestaciones del goce del Otro sexo, etc.

4) Los nudos:

Esta operación es abierta por la anterior, ya que el espacio topológico es el que se abre a partir del lado derecho de las fórmulas de la sexuación, en donde la lógica en juego posibilita operaciones en el intervalo entre 1 y 2, a diferencia de la lógica del significante, propia del lado izquierdo.

Por medio de esta operación Lacan vuelve equivalentes los tres registros. Por un momento, particularmente el seminario R.S.I., lo simbólico parece no detentar ningún privilegio respecto de los otros dos registros. Pero a partir del seminario Le sinthome, nuevamente encontramos al padre como cuarto término, fundamentalmente simbólico, que anuda en la neurosis una estructura borromea, con toda la diversidad de operaciones que este tipo de anudamiento posibilita, a diferencia de los anudamientos más rígidos, no borromeos, propios de las otras estructuras clínicas (8).

Algunas propuestas para dar cuenta de la clínica actual

En la clínica actual encontramos casos de psicosis clásicas: esquizofrenias, paranoias, parafrenias, melancolías, manías, así como de neurosis clásicas: histerias, obsesiones, fobias. Casos en los cuales de todos modos encontramos siempre de modo más o menos marcado, lo que excede a la estructura así definida. Hay casos más singulares que otros.

Junto a estos casos, y cada vez más, conviven aquellos otros que mencionábamos al comienzo, difíciles de ubicar en algunas de las estructuras mencionadas.

Para dar cuenta de ellos propongo dos posibilidades:

1) Mantener la bipartición neurosis-psicosis, pero proponiendo dentro del campo de las psicosis una nueva forma de nominación que deja al sujeto a resguardo del desencadenamiento a través de una nominación rígida: el nombrar-para. Y para el campo de las neurosis las categorías de la neurosis inhibida en su funcionamiento (cuando la inhibición como nominación imaginaria viene a detener el despliegue de lo simbólico) o suspendida en su constitución (cuando la irrupción de la angustia como nominación de lo real dispersa aquellos elementos de lo simbólico que hubiesen permitido cercar el agujero en un fantasma fundamental) cuando no es el síntoma como nominación de lo simbólico lo que se presenta en el encuentro con el analista.

2) Enfatizar los términos lacanianos de mutación y degeneración catastrófica, proponiendo el surgimiento de una nueva especie de seres hablantes, los cuales no serían ni neuróticos ni psicóticos, ya que al dejar de prevalecer el nombre del padre en la cultura, no se trataría ya de su inscripción o su falta, sino de un nuevo paradigma en la nominación. Esto explicaría el estatuto que cada vez más adquieren los padres en las familias actuales: son niños (recordemos que Lacan se refirió en los años setenta a la época en términos de niño generalizado (9)) que descargan su responsabilidad en lo social, punto en el que volvemos a encontrar cómo lo social toma prevalencia de nudo. Un ejemplo de ello es la proliferación de asociaciones de padres que le piden al Otro (gobierno, educadores, medios, psicólogos, etc.,) que les ahorren esa tarea insustituible de la que son responsables: la de transmitir de un deseo no anónimo (10).

CONSECUENCIAS ÉTICAS PARA EL PSICOANÁLISIS

Propongo que la posición del analista frente a la subjetividad de la época debe descompletar esta nueva lógica todista, que ya no es edípica sino maternal (ya que podríamos decir que el mercado es una gran madre en la que todos somos niños), devolviendo la responsabilidad al sujeto. Se trataría en estos

casos de agujerear la nominación estándar, traumatizando al sujeto con otro tipo de nominación, más flexible, que tomaría la posta de la nominación paterna en esta época.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) LACAN, J. "Introduction a l'édition allemande des écrits". En *Autres écrits*. Seuil. París. 2001. Pág. 556.
- 2) LACAN, J. Seminario El acto psicoanalítico. Clase del 27/3/1968. Inédito.
- 3) LACAN, J. Seminario 3, "Las Psicosis". Ed. Paidós. Barcelona. 1985. Pág. 455.
- 4) LACAN, J. "Los no incautos yerran", clase del 11/6/1974. Inédito. Este punto está más extensamente estudiado por mí en el artículo "La dimisión paterna generalizada", publicado en la revista *Psicoanálisis y el hospital* N° 30.
- 5) LACAN, J. "Proposición del 9 de octubre de 1967 acerca del psicoanalista de la escuela", en *Momentos cruciales de la experiencia analítica*. Ed. Manantial. Buenos Aires, 1987. Pág. 21.
- 6) LACAN, J. "Radiophonie", en *Autres écrits*. Seuil. París, 2001. Pág. 435.
- 7) SORIA Dafunchio, N. "Efectos clínicos de la forclusión de la castración", en la revista *Psicoanálisis y el hospital* N° 29. Buenos Aires. 2006.
- 8) Como lo demostró Fabián Schejtman en "Acerca de los nudos", en *Las dos clínicas de Lacan*, ed. Tres Haches. Buenos Aires, 2000. Págs. 25/60.
- 9) LACAN, J. "Allocution sur les psychoses de l'enfant", en *Autres écrits*. Seuil. París, 2001. Pág. 369.
- 10) LACAN, J. "Note sur l'enfant", en *Autres écrits*. Seuil. París, 2001. Pág. 373.

ACERCA DE LA CURA DE UN SUJETO QUE PADECÍA UNA AFECCIÓN PSICOSOMÁTICA

Szapiro, Liliana; Crasnich, Nancy; Reyes, Marcela; Wolfson, Adriana
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es la presentación de uno de los cincuenta casos clínicos que han sido analizados en el marco de nuestro Proyecto de Investigación UBACyT de la Programación 2006/09 "Nuevos aportes desde el Psicoanálisis de orientación lacaniana a la clínica de las afecciones psicosomáticas y enfermedades autoinmunes." En el que continuamos los avances de Proyectos anteriores. Con relación a este caso vamos a articular algunas de las hipótesis que hemos planteado en la Investigación. Elegimos este caso por haber sido largamente atendido y por resultar paradigmático en relación a las hipótesis que orientan nuestra investigación y a las modificaciones que hemos hecho en relación a algunos aspectos de las mismas. Se trata de un sujeto que padecía de una afección psicosomática que cede como efecto del tratamiento psicoanalítico y remite definitivamente. Se verifica un "descongelamiento" del goce en juego en la fijación en la soriasis y a partir del trabajo en el dispositivo analítico el objeto al cuál estaba articulado deviene causa de deseo. Estos efectos se pudieron verificar en el marco del trabajo analítico en transferencia.

Palabras clave

Psicosomática Soriasis Función Paterna

ABSTRACT

ABOUT THE CURE OF A PERSON WHO SUFFERED A PSYCHOSOMATIC DISEASE

The aim of this work is to present one of the fifty clinical cases that were analysed in the framework of our "UBACyT Research Project -Program 2006/2009" entitled: "New contributions from the viewpoint of the Lacanian Oriented Analysis to the clinic of psychosomatic disease and autoimmune illnesses. This work was built on the foundations of previous projects. With regards to the aboved mentioned case, we are going to articulate some of the hypothesis that we put forward in the research. We chose this particular case because, on the one hand, it was studied thoroughly, and on the other, it was a paradigm in relation to the hypothesis that orients our research and the changes that we've made around some aspects of those hypothesis. It refers to a subject that suffered from a psychosomatic disease that gave way as a result of the psychoanalytic treatment and put the illness in remission definitely. You can verify a "melting" of the "jouissance" present in the fixation of the psoriasis, and from the work during the analytic mechanism, the object to which it was articulated becomes the cause of the desire. All the results were verified in the framework of the analytic process during transference.

Key words

Psychosomatic Psoriasis Paternal Function

El objetivo de este trabajo es la presentación de uno de los cincuenta casos clínicos que hemos analizado en el marco de nuestra Investigación (1) Con relación a este caso vamos a articular algunas de las hipótesis que hemos planteado en la misma. Elegimos este caso por haber sido largamente atendido y por resultar paradigmático en relación a las hipótesis que orientan nuestra investigación y a las modificaciones que hemos hecho en relación a algunos aspectos de las mismas. Cabe recordar que la hipótesis central que la orienta es que es posible modificar el anudamiento precario de la estructura que se manifiesta por medio de la afección psicosomática por un anudamiento en que se ponga en juego el Nombre del Padre a partir de la operación que Lacan llama nominación, posibilitando el anudamiento de la estructura por el sinthome, anudamiento que podemos decir es más estable (2)

CASO CLÍNICO

Mariela es una joven que consulta hace dieciséis años por sugerencia de su dermatólogo por padecer de soriasis. El especialista le dice que el origen de su dolencia es de "loca". Su soriasis comenzó repentinamente seis años antes de la consulta, un año después de su menarca. La soriasis se encuentra localizada en los codos y en la nuca. Se rasca con mucha fuerza hasta provocar el dolor que prefiere a la picazón. Lo hace con una fuerza tal que destroza su ropa.

En el curso de las entrevistas agrega otro motivo de consulta: no sabe que le pasa que no logra engancharse con ningún muchacho. Los chicos no la desean, sólo la toman como una amiga a la que cuentan sus aventuras y desventuras amorosas.

ESTRUCTURA FAMILIAR

Vive en el momento de la consulta con su hermana menor que sufre de una dolencia asmática desde pequeña, con su madre y su padre. Por la vía materna encontramos entre sus familiares casos de neurosis graves y psicosis. Tiene dos primos (hijos de la única hermana de su madre) psicóticos. Ambos han tenido varias internaciones psiquiátricas. La abuela materna muy idealizada por Mariela, ha decidido no escuchar más nada que pudiera estar relacionado con los dramas que viven sus nietos mayores ya que le actualizan el dolor asociado a lo que ella llama la "locura" de su marido. El abuelo materno de Mariela diagnosticado como psicótico, fue internado a lo largo de su vida en establecimientos psiquiátricos varias veces. Cabe destacar que de su abuelo materno sólo puede hablar ocho meses después de iniciada la cura, vale decir cuando empiezan a remitir sus lesiones dermatológicas.

Primer momento de la cura:

Mariela tiene miedo de andar por la calle sola, dice en relación a este miedo: "Tengo miedo al hombre que me acose". Recuerda que cuando tuvo su primera menstruación su madre le dijo: "Ahora vas a tener que cuidarte del peligro de los hombres".

Por otra parte, un miedo de igual intensidad la acosa muchas veces estando en el agua, ya sea cuando está en la pileta del Club, practicando natación o en el mar: Tiene miedo a que aparezca un tiburón. Asocia con la palabra tiburón el órgano sexual masculino.

En relación a estos miedos, relata un recuerdo infantil: estando en una escalera mecánica, ella no quería pasar por el lugar

donde ésta se unía con el piso por miedo a que la tragaran. Ella quería que su padre (que estaba al final de la escalera la sujetara): Su madre le dijo que ella tenía que dejarse de tontear y hacerlo sola: En ese momento Mariela entró en pánico y se puso a caminar, escaleras abajo, "contra la corriente".

FENÓMENO PSICOSOMÁTICO EN ANÁLISIS

Al comienzo de su análisis ella no habla de su soriasis, sólo de sus dificultades con los chicos. En entrevistas posteriores puede decir que a la soriasis "la mata con la indiferencia, a palabras electrocutantes, dice, oídos desenchufantes" Dice estar "enchufada con la soriasis, enchufada con todo." En otra sesión dice: "... Para mí es dramático lo de la soriasis, yo siempre tengo esa mancha. La soriasis, viene de otro lado, como si fuera de loca." En otra sesión dice: "El dermatólogo me dijo que la soriasis venía por los genes de mi abuelo que era loco y que padecía una dolencia psicosomática." Afirma entonces Mariela haber heredado su dolencia de su abuelo y que su vida estaría marcada de manera irreversible y loca por las desgracias heredadas vía materna.

La analista la interroga por lo heredado vía su padre. Mariela sorprendida le replica, "¿por los genes quiere decir?". Comienza a partir de este momento, a hablar de todo aquello que ha heredado de su padre: el amor por la escritura y la capacidad para resolver situaciones. En relación a esta cuestión, recuerda el alivio que le generaban las intervenciones de su padre en relación a las situaciones familiares caóticas que se provocaban cuando sus primos se descompensaban. En esos casos el padre intervenía de manera decidida ordenando de alguna manera la situación.

En una sesión posterior dice que soñó que venía su primo a la cocina, la toqueteaba y ella no le decía nada, medio forcejeaba para soltarse pero con mucha indiferencia. Había bichos y como les tenía miedo, llamaba en el sueño a su padre y le decía que venga y los mate. Agrega que el padre le hacía las cosas demasiado fáciles. Dice "en algún lugar ya puso la mano, me molesta que mi papá ponga ese dólar de más"

Al final de esa sesión la analista la interroga acerca de por qué sigue demandándole a su padre que le pague el tratamiento psicoanalítico. Por otra parte, ella había planteado en reiteradas ocasiones su satisfacción en quedarse con "vuelto" del dinero del padre.

Introducir la cuestión del pago fue para ella una conmoción. Cabe agregar que la profesión del padre está referida al orden del dinero.

En la sesión siguiente me comunica que se le ha ido la soriasis. Refiriéndose a su padre dice en esa sesión que la "ordenó, puso las cosas en su lugar" y que piensa que si no hubiera sido por su padre hubiera sido una "loca" como sus primos. En la sesión posterior habla de su familia materna y de su lugar en el deseo de su madre y su abuela, así dice: "Mi abuela estaba muy mal por el problema de mis primos, de ahí que tuve que ser "brillante" para consolarla"

A continuación habla por primera vez de manera más extensa de su abuelo materno y dice: "Pregunté y me enteré que mi abuelo tuvo cinco intentos de suicidio. Mi abuelo leía, y escribía poemas: Me escribió a mí un poema hermoso cuando nació. Era corrector de galeras, pruebas escritas de imprenta. Mi abuelo tenía un carnet N°1. El decía que gracias a este le permitían hacer cosas, en realidad era su documento de identidad. Mi carnet N° 1 es mi papá, él me "falicita" "las cosas". Asocia con el fallido: bueno, falo. El me abre las puertas." A partir de este momento la soriasis remite definitivamente.

Nos ha parecido interesante volver a traer el registro textual de ese momento de la cura porque pensamos que el trabajo analítico posibilitó el "descongelamiento" del goce en juego en el fenómeno psicosomático. A ese goce que Lacan en la Conferencia de Ginebra sobre el síntoma se refiere como "el goce específico en su fijación" (3). Usa por otra parte, en relación al mismo la metáfora de lo "congelado". (4)

Cabe destacar que al comienzo Mariela no hablaba sobre la soriasis. Comienza a hablar acerca de la misma como consecuencia del trabajo analítico que tiene como efecto hacer "deconsistir" la holofrase (5) articulada al significante "loco". Vacila entonces, ese "ser loca" asociado a las palabras de su dermatólogo.

Puede asociar entonces en relación a la soriasis: "A palabras electrocutantes, oídos desenchufantes." Podemos pensar siguiendo a Lacan en la cita antes mencionada en una fijación de un goce articulado en la soriasis asociado al objeto voz. Una voz mortífera que ella asocia a palabras electrocutantes, a la voz de la tía, que le contaba de chica historias de locos, que llama cada vez que los primos se descompensan y a quién de alguna manera responsabiliza de la "locura" de sus primos.

La remisión de la soriasis coincide con un giro que se produce en la cura como efecto del trabajo en el dispositivo analítico y articulado a la pregunta de la analista en relación a lo heredado de su padre y en la misma vía de esta última interrogación, a la intervención en relación al pago de los honorarios de la analista. Estas intervenciones están en la línea de lo que planteamos en el marco de nuestras hipótesis de investigación como de "reparación o suplencia de la función paterna". (6) Reparación que decimos posibilita un anudamiento diferente de la estructura y una nueva regulación de goce. Estas intervenciones posibilitaron así, poner un coto a ese goce asociado a ese "poner un dólar de más" del padre. Intervenciones que tuvieron efecto en el marco del trabajo analítico en transferencia. Recordamos que la profesión del padre de Mariela está referida a la distribución del dinero en empresas que generan productos.

Por otra parte, a partir de este giro en el análisis, como ya anticipamos, puede también comenzar a hablar más exhaustivamente acerca de la historia familiar y preguntarse acerca del lugar que ocupó la madre en relación a su abuela, y ella en relación a su madre. Se interroga por otra parte acerca del lugar de este abuelo en el deseo de la madre y acerca del pánico al peligro de los hombres que le ha transmitido su madre. El miedo al hombre que la acose deviene querer ser como "Cose" amiga que se permite disfrutar sexualmente. Habla también en ese momento de su placer por la escritura heredado de su abuelo materno que escribía poemas y que se ganaba la vida como corrector de pruebas escritas de imprenta. Enuncia entonces, por primera vez en el análisis una versión de su abuelo y de su padre diferente de la que enunciaba desde su alienación al discurso de la madre que impotentizaba al padre y al abuelo y que no los situaba a la altura de su función. Del padre puede decir entonces, que ordena, que pone las cosas en su lugar y que le abre puertas. Se pregunta en relación a su querer ser una "loca" como la prima que tiene vía libre para salir con hombres. Recordamos que el significante del Nombre del padre permite metaforizar el Deseo de la madre y por ende la posibilidad de su interrogación.

SEGUNDO MOMENTO DE LA CURA

Decide seguir con seriedad una carrera relativa a la enseñanza de una lengua que es idealizada por su abuela. Cuando la finaliza, realiza un posgrado y su tesis está referida a la enseñanza de la escritura. Ella "inventa" una vía para la enseñanza de la escritura del idioma que enseña, que se basa en la corrección de escritos: el alumno escribe, el profesor corrige, el alumno vuelve a reescribir un texto y el profesor lo corrige. Su "invención" entonces, está articulada a la escritura y a la corrección de "pruebas escritas", rasgo del abuelo materno, del cual ella hace "uso". Publican un libro sobre su tesis y se forman decenas de grupos de profesores y estudiosos de la lengua que estudian e investigan sus desarrollos. Puede hacer uso entonces de ese rasgo de su abuelo: corrección de pruebas escritas, asociado al deseo de éste en relación a la escritura. El deseo de Mariela se articula a ese deseo cuando deja

de estar alienada a la versión del abuelo "loco" sostenida vía los dichos de la madre y de la abuela.

CAMBIO EN LA REGULACIÓN DE GOCE

Cuando cede la soriasis, el goce fijado en la soriasis: y articulado a la manera de una holofrase a ese sentido "loco" que es un goce fijado al objeto voz, se articula en un síntoma: el estar "encerrada estudiando" por orden de una voz que le marca hacer todo perfecto. Voz que Mariela asocia, a partir de un sueño con la voz de la madre y de la abuela que le ordenaban de pequeña "andar derecho", "derechito", dicho que se resignifica en la pubertad en el enunciado: "tener que cuidarse del peligro de los hombres "que están siempre" listos", diferenciando su destino así al de su prima que andaba con hombres y en la vida no andaba "derechito".

Ella teme a la invasión de esos personajes que ella llama "borderline" que están locos pero no encerrados: tía, mamá, abuela, que la inundan de dichos acerca de lo que hay que hacer para ser mujer. Para lograr ser como su amiga que disfruta con los hombres dice, hay que perder algo, dejar de obedecer a la voz, al tonito de su madre y de su abuela.

Comienza una relación con un hombre que está siempre "listo" a desealarla y que no tiene el perfil de hombre que tranquiliza a su madre.

Este es un momento de intensa angustia, seguir a este hombre más allá de la voz de la abuela y de la madre es perder las garantías de ser "la brillante" de la familia. Angustia asociada a disfrutar por primera vez de manera intensa.

Como efecto del trabajo analítico el objeto voz articulado a su goce, primero en la soriasis y luego en su síntoma, deviene causa de deseo. Se entusiasma con la música, escucha y participa en programas Cursa y finaliza un terciario en centrado en producción musical. El área de producción musical está articulada a la profesión del padre que recordemos está centrada en la organización y distribución de los recursos pero en una empresa de producción en música.

Se enamora de un hombre que es cantante. Se instala en una relación de pareja con éste que es un hombre que la desea y a quien desea. Se verifica un cambio de posición en relación al Deseo del Otro, que la encierra en su goce y en su destino de "cuidarse del peligro de los hombres". El análisis le permitió así un nuevo saber hacer con su goce.

PARA CONCLUIR

Entonces, como efecto del trabajo analítico, Mariela pudo liberarse de la alienación a ese sentido "loca" asociado y fijado a la manera de una holofrase a la soriasis.

Mariela pudo hacer uso del Nombre del Padre. Esto tiene como efecto el "descongelamiento" (4) del goce en juego en la fijación en la soriasis. A partir del trabajo en el tratamiento analítico el objeto al cuál ese goce estaba articulado deviene causa de deseo. Remarcamos que estos efectos se pudieron producir en el marco del trabajo analítico y en transferencia. Esta última cuestión no estaba tan claramente explicitada en nuestras elaboraciones anteriores.

Nos interesó presentar este caso porque como dijimos antes es paradigmático en relación al trabajo de investigación que venimos realizando orientada centralmente por la hipótesis citada al inicio de este texto.

NOTAS

1 Proyecto de Investigación UBACyT de la Programación 2006/09 "Nuevos aportes desde el Psicoanálisis de orientación lacanianiana a la clínica de las afecciones psicósomáticas y enfermedades autoinmunes." En el que continuamos los avances de un Proyecto de Investigación UBACyT anterior: UBACyT P607. "Un nuevo enfoque de la clínica de las dolencias psicósomáticas. Un aporte desde el Psicoanálisis de orientación lacanianiana"

2 En trabajos anteriores hemos profundizado en la elaboración y fundamentación de nuestras hipótesis. Citamos al respecto:

a) "Nuevo enfoque del tratamiento de las dolencias psicósomáticas. Un aporte desde el psicoanálisis de Orientación lacanianiana. Psicósomática. Sinthoma y Nominación." en las Memorias de las X Jornadas de Investigación de la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología. U.B.A.

b) "Nuevo enfoque del tratamiento de las dolencias psicósomáticas" en las Memorias de las X II Jornadas

De Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA: Agosto 2005. (Publicación parcial) ISSN 1669-5097

c) "Acerca de la clínica de las afecciones psicósomáticas desde la perspectiva del Psicoanálisis de Orientación lacanianiana", publicado en el XIII Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología UBA.

3. Nos dice Lacan al respecto: "Es por ese sesgo, por la revelación del goce específico que hay en su fijación, como siempre debe tenderse a abordar al psicósomático"

Lacan, Jacques "Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma". en Intervenciones y textos 2. Ed. Manantial. Buenos Aires 1988. p. 139

4. Nos dice Lacan: "...La cuestión debería juzgarse a nivel de ¿cuál es la suerte de goce que se encuentra en el psicósomático? Si evocó una metáfora como la de lo congelado, es porque hay efectivamente esa suerte de fijación."

Lacan, Jacques "Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma". en Intervenciones y textos 2. Ed. Manantial. Buenos Aires 1988. pag. 139

5. J. Lacan articula en el Libro XI de su Seminario, la cuestión del Fenómeno Psicósomático en relación a la "holofrase" a aquello que él llama la cadena significante holofraseada. (Lacan 1964).

En la cadena significante holofraseada no hay intervalo entre los significantes, no hay hiancia dónde pueda ponerse en juego la falta, la falta fundante de la cadena que se repite y que posibilita la aparición del sujeto en el intervalo.

6. La hipótesis central que orienta nuestra Investigación es que es posible modificar el anudamiento precario de la estructura que se manifiesta por medio de la afección psicósomática por un anudamiento en que se ponga en juego el Nombre del Padre a partir de la operación que Lacan llama nominación, posibilitando el anudamiento de la estructura por el sinthema, anudamiento que podemos decir es más estable.

BIBLIOGRAFÍA

GALLANO, C. (1996). La histérica y el rechazo del cuerpo en las enfermedades graves. En V. Goralí (Comp.), Psicoanálisis y Medicina. Dolencias hacia el síntoma (pp. 15-26). Buenos Aires: Atuel.

LACAN, J. (1988). Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma. En D. Rabinovich (Trad.), Intervenciones y textos 2 (pp. 115-144). Buenos Aires: Manantial.

LACAN, J. (2005). El seminario de Jacques Lacan: Libro XI: Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

LACAN, J. (1966-67). El Seminario de Jacques Lacan: Libro XIV. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1974-75). El Seminario de Jacques Lacan: Libro XXII: R.S.I. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1975-76). El Seminario de Jacques Lacan: Libro XXIII. El Síntoma. Manuscrito no publicado.

MILLER, J. A. (1988). Algunas reflexiones sobre el Fenómeno psicósomático. En J. A. Miller (Autor), Matemáticas II (pp. 173-181). Buenos Aires: Atuel.

MILLER, J. A. (1988). La sutura. En J. A. Miller (Autor), Matemáticas II (pp. 53-65). Buenos Aires: Atuel.

SZAPIRO, L. (1995). Acerca de la fijación libidinal y su pérdida. En V. Goralí (Comp.), Estudios de Psicósomática. Vol. III (pp. 217-223). Buenos Aires: Atuel.

SZAPIRO, L. (1998). La escritura del nudo borromeo en el Seminario R.S.I. El Caldero de la escuela, 65, 108-111.

SZAPIRO, L. (1999). Función Paterna y F. P. S. En V. Goralí (Comp.), Estudios de Psicósomática. Vol. IV (pp. 193-197). Buenos Aires: Atuel.

SZAPIRO, L.; REYES, M.; CANTAGALLI, L. & CALEFATO, M. (2003, agosto). "Nuevo enfoque del tratamiento de las dolencias psicósomáticas. Un aporte desde el psicoanálisis de Orientación lacanianiana. Psicósomática. Sinthoma y Nominación." en las Memorias de las X Jornadas de Investigación de la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología. U.B.A. Salud, Educación Justicia y Trabajo. Aportes de la Investigación en Psicología. Págs.- 106-108 Agosto del 2003 ISSN 1667-675

SZAPIRO L.; REYES M. (2005). "Nuevo enfoque del tratamiento de las dolencias psicósomáticas" en las Memorias de las X II Jornadas De Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA: Agosto 2005. (Publicación parcial) ISSN 1669-5097

SZAPIRO L.; REYES M. (2006) "Acerca de la clínica de las afecciones psicósomáticas desde la perspectiva del Psicoanálisis de Orientación lacanianiana", en el XIII Anuario de Investigaciones de la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología UBA.

QUÉ ENTENDEMOS POR PROCESO DIAGNÓSTICO EN PSICOANÁLISIS

Thompson, Santiago; Frydman, Arturo; Lombardi, Gabriel
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo intenta delimitar y desarrollar las características del proceso diagnóstico psicoanalítico. En esta vía, se distingue al diagnóstico psicoanalítico como resultado y como proceso. A continuación se ponen a prueba las aserciones con las que el equipo de investigación ha definido al proceso diagnóstico psicoanalítico. Finalmente se complementa la diferenciación entre diagnóstico como proceso y como resultado tomando como parámetro los efectos que uno y otro tienen sobre el analista y el analizante. Todo el desarrollo se sostiene teóricamente en un enfoque delimitado por trabajos de Sigmund Freud y Jacques Lacan.

Palabras clave

Psicoanálisis Proceso diagnóstico Síntoma Transferencia

ABSTRACT

WHAT DO WE MEAN WHEN WE TALK ABOUT DIAGNOSIS PROCESS IN PSYCHOANALYSIS

The present study attempts to delimit and develop the characteristics of the diagnosis psychoanalytical process. In this way, we distinguish the psychoanalytical diagnosis as a result and also as a process. After that, the assertions with which the research team has defined the diagnosis process in psychoanalysis are put to the test. Finally, we complement the differentiation between diagnosis as a process and as a result setting as parameters the effects that either one has on the analyst and on the patient. All the work is constructed theoretically on the basis of the works of Sigmund Freud and Jacques Lacan.

Key words

Psychoanalysis Diagnosis process Symptom Transference

Nos propusimos como objetivo de nuestra investigación indagar la factibilidad, las características y los efectos del proceso diagnóstico psicoanalítico. Para ello hemos tomado como base la actividad clínica del equipo del Programa de asistencia clínica de adultos de la Facultad de Psicología.

En otro lugar [i] hemos explicitado qué entendemos por proceso diagnóstico en psicoanálisis: Consiste, desde nuestra perspectiva, en el trabajo por el cual el analista se ubica en el campo transferencial del paciente, para hacer posible desde allí una manifestación más nítida del síntoma en tanto expresión de un saber inconciente que concierne y divide al sujeto que lo padece. El resultado del proceso no es solamente una etiqueta o código diagnóstico, sino una puesta en forma del síntoma en un vínculo transferencial, que supone al menos una experiencia del inconciente. El síntoma no es algo ya dado al comienzo del proceso, sino que se completa en la transferencia, incluyendo al analista como uno de sus componentes: aquel a quien el síntoma en tanto mensaje inconciente está dirigido. En el proceso diagnóstico intervienen ya los efectos del dispositivo y de la intervención psicoanalítica, en la medida en que esos efectos hacen posible una formulación más explícita del padecimiento subjetivo.

En el presente trabajo intentaremos precisar nuestra definición de proceso diagnóstico psicoanalítico, explicitando los supuestos que conlleva.

EL DIAGNÓSTICO Y EL PROCESO DIAGNÓSTICO

La tarea propuesta, en primer lugar, hace necesaria una diferenciación entre diagnóstico y proceso diagnóstico.

Como se deduce de dicha definición, el diagnóstico es uno de los resultados (no el único) de este proceso. Consiste en la atribución clasificatoria, respecto de una determinada presentación clínica, de una categoría nosológica. El psicoanálisis no es original respecto de tales categorías (neurosis, psicosis, perversión) sino que las toma de la psiquiatría clásica (Kraepelin, Bleuer, Krafft-Ebing, Charcot). El diagnóstico en psicoanálisis toma entonces su punto de partida de una clínica que lo precede. Es en tal sentido que Lacan afirma: "hay una clínica. Solo que resulta que esa clínica es de antes del discurso analítico" (Lacan 1975b, 13).

Sin embargo es evidente que, partiendo de allí, el psicoanálisis se ha caracterizado por el intento de construir la estructura de estos tipos clínicos.

Por otro lado, también se separa del diagnóstico tradicional respecto de su objeto. Tal como señala Soler: "un diagnóstico consiste en concluir sobre la estructura, no tanto de la persona, sino sobre la estructura del material clínico que el paciente presenta" (Soler 1995, 34). ¿Cuál es ese material clínico? No otro que el discurso del analizante.

EL DIAGNÓSTICO COMO PROCESO

El vocablo "proceso" es definido como "Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial" [ii]. Por lo tanto un proceso, en su expresión mínima, supone:

- Un estado inicial que constituye su primera fase, que en nuestra clínica remitimos a las modalidades de presentación del padecimiento subjetivo.
- Un estado posterior que constituye su segunda fase, del cual

el estado inicial es antecedente.

- Al menos una operación que hace posible el pasaje o suceso de un estado a otro.

Al hacer referencia al *“trabajo por el que el analista se ubica en el campo transferencial del paciente”* explicitamos que tal proceso implica esta operación inaugural del lado del analista (y no una mera espera a que “algo suceda”). Freud da cuenta de tal trabajo en diferentes momentos de su obra cuando, por ejemplo indica que la primer tarea del medico consiste en allegar al paciente a su persona. O bien, en su exposición condensada de la cura analítica durante sus conferencias introductorias al psicoanálisis, donde indica que en un primer momento “toda la libido es esforzada a pasar de los síntomas a la transferencia” (Freud 1917b, 414). Lo cual tiene por objetivo que la transferencia se haga operativa, siendo la posición del analista la que hace posible el trabajo del analizante y empuja al desciframiento de los síntomas.

Esta operación, sin embargo, no prescinde del consentimiento del analizante. Por lo que Lacan entiende que “La transferencia es precisamente ese algo por el cual el sujeto, en el alcance de sus medios, ha establecido su sitio en el lugar del Otro” (Lacan 1965a).

Es justamente la transferencia el indicador diagnóstico con mayor incidencia en los casos estudiados. Los avatares de la instalación de la transferencia en el proceso diagnóstico, tanto en pacientes recelosos que vienen porque alguien o alguna circunstancia los conminó, como en aquellos otros que orientaron sus pasos buscando una terapia o pidiendo abiertamente un análisis, dan cuenta de su valor diagnóstico. Tanto es así que suele ser frecuente llegar a verificar por el despliegue transferencial una neurosis, aún quedando en la indefinición diagnóstica a qué tipo de neurosis corresponde. Una “neurosis recién creada y recreada (...) sustituye a la primera” (Freud 1917a, 404). Esta nueva neurosis es la primera que conseguimos aprehender, siendo la anterior muchas veces inescrutable. Por su lado, hemos apreciado cómo la psicosis sanciona presuntamente y con todo rigor al practicante que con su intervención ha excedido el límite y la función atribuidos al mismo en el tratamiento. En su lugar, el perverso se apodera de la escena transferencial arrasando el lugar del analista al cual sólo le deja los límites necesarios para repetir su escena.

Tal trabajo, afirmamos, tiene una dirección unívoca: se trata de *“hacer posible desde allí una manifestación más nítida del síntoma en tanto expresión de un saber inconciente que concierne y divide al sujeto que lo padece”*.

Suponemos entonces cierta opacidad inicial del síntoma, un estado primero que hace de él algo difuso. Y, en efecto, el síntoma con frecuencia se presenta bajo distintas máscaras: la neurosis en cuanto defensa contra el síntoma, el así denominado carácter[iii], los trastornos que toman del muro de lenguaje con que la cultura engrosa día a día los emblemas de su autodiagnóstico.[iv]

Partamos de la siguiente aserción de Lacan “cualquiera que viene a presentarnos un síntoma allí cree. ¿Qué quiere decir eso? Si nos demanda nuestra ayuda, nuestro socorro, es porque él cree que el síntoma es capaz de decir algo, que solamente hay que descifrarlo” (Lacan 1975a).

Si se le supone al síntoma un querer decir a ser descifrado, este “querer decir” implica:

- En principio, la suposición de un saber que encarna el síntoma. Como sostiene en otro lugar Lacan “hay siempre en el síntoma la indicación que él es cuestión de saber.” (Lacan 1965b).

- Por otra parte, una intencionalidad implicada en ese “querer” del querer decir, pues ¿quién es el que quiere? Un sujeto. Es decir, la suposición de un sujeto como aquel agente que responde a tal saber. Este sujeto que emerge como hipótesis respecto del saber inconciente es un efecto del dispositivo, una suposición que se produce como significación del saber inconciente[v]. Lacan plantea la necesidad de esta suposición

adicional, por la que el saber inconciente y el sujeto que responde de él no se confunden[vi]. Siguiendo su recorrido, concebimos a tal sujeto como el efecto de división que el lenguaje produce en el ser hablante, entre la determinación inconciente que hace de él una marioneta alienada en un saber que desconoce, y la respuesta que lo separa y le permite responsabilizarse de su posición.

- Por último, la dirección al Otro, es decir la demanda, deriva de la creencia en “eso” que el síntoma quiere decir y su correlativo desciframiento. Debido a ello sabemos que no se encuentra al síntoma formalizado desde el comienzo; será necesario que entre en transferencia, que se complete en la transferencia incluyendo al analista.

Es evidente que el síntoma que va a incluir *“al analista como uno de sus componentes”*, el síntoma que en un trayecto de la cura se deja leer como mensaje inconciente, es el síntoma neurótico. Que el síntoma quiera decir y que eso lo lleve a alguien al Otro que descifre lo que eso quiere decir, es propio de la neurosis: “Sé que hay que descifrarlo pero no tengo la llave”.

En la psicosis se sabe que eso quiere decir, pero el analista no tiene el saber, ni se le dirige la demanda de descifrarlo. El perverso goza del secreto que posee (si él lo posee, los otros no).

Entonces, si la dimensión del saber en el síntoma es común a las neurosis, las psicosis y las perversiones, no es la misma para los tres tipos, implicando una diferenciación respecto de los tipos clínicos. Lacan es explícito al respecto, cuando afirma: “La indicación definida en el síntoma mismo de esta referencia del saber (...) ese saber en cuestión, en la medida que es falta y hasta fracaso, se diversifica según tres planos aislados en relación a las tres variedades de psicosis, neurosis y perversión.” (Lacan 1965c). Sólo en las neurosis tal saber funciona como llamado respecto de Otro. En las psicosis, el saber se petrifica como certeza, mientras en la perversión aloja la dimensión del secreto que él posee respecto del Otro, el secreto que daría la cifra del goce del Otro.[vii]

Finalmente, al afirmar que en el proceso diagnóstico *“intervienen ya los efectos del dispositivo y de la intervención psicoanalítica, en la medida en que esos efectos hacen posible una formulación más explícita del padecimiento subjetivo”*, entendemos que la suposición de un saber, que tiene como referente a un sujeto, desemboca en la suposición de un sujeto al sufrimiento. Lo que nos permite reformularlo como “padecimiento subjetivo”. Designamos a tal padecimiento entonces como distinto del padecimiento objetivable, medible y cuantificable, así como del padecimiento meramente orgánico.

LOS EFECTOS DEL PROCESO

Sabemos que el diagnóstico psicoanalítico no tiene como objetivo, (como sucede en otras terapéuticas) producir efectos directos sobre el analizante. No opera sobre el paciente imprimiéndole un código (o, como solemos decir, una “etiqueta”) que deviene con frecuencia objeto de identificación, ni incluyéndolo en una categoría que lo reenvía al lazo social bajo la égida su nuevo grupo de pertenencia psicopatológico y anónimo (“alcohólicos”, fóbicos, anoréxicos etc.). Ejerce en cambio efectos no menores sobre el analista, en tanto orienta sus decisiones respecto del tratamiento. Partiendo de una lectura de elementos clínicos por parte del analista, influye luego en sus decisiones.

En cambio, el proceso diagnóstico en psicoanálisis, y en ello consiste su originalidad e interés, tiene per se efectos directos sobre “aquel que sufre”[viii]: efectos catárticos derivados de la posibilidad muchas veces novedosa de tomar la palabra, efectos terapéuticos que difieren del retorno a un estado anterior en cuanto afectan la economía libidinal del sujeto, efectos analíticos en cuanto suponen un pasaje por las determinaciones subjetivas respecto del deseo y el goce.

NOTAS

[i] "Las dificultades para delimitar el síntoma neurótico", Pág. 114. Thompson, Frydman, Lombardi et al.

[ii] DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA - VIGÉSIMA EDICIÓN <http://buscon.rae.es/drae/> - Extraído el 02/05/07.

[iii] Carácter cuya entidad y valor de obstáculo nos hemos ocupado de precisar. ("Una dificultad para delimitar el síntoma neurótico: el carácter". Frydman-Thompson)

[iv] Para un desarrollo detallado de este punto, remitirse al artículo "Las dificultades para delimitar el síntoma neurótico." Thompson, Frydman, Lombardi et al.

[v] Lacan da cuenta de esta suposición cuando en la "Proposición..." invierte su fórmula del Sujeto Supuesto Saber y afirma "un sujeto no supone nada, es supuesto. Supuesto (...) por el significante que lo representa para otro significante." (LACAN 1967, 12).

[vi] Lo que lo lleva a preguntarse: "una vez reconocida en el inconciente la estructura del lenguaje ¿Qué clase de sujeto podemos concebirle?" (LACAN 1966, 779).

[vii] Al respecto afirma Lacan "La Psicosis, que sabe que existe un significado, pero, en la medida en que no está segura de él en nada. La neurosis, con su Tun Kánon en cuanto la reencuentra, en cuanto yo no tendría la llave, sino la cifra. Y el perverso para quien el deseo se sitúa él mismo, hablando propiamente, en la dimensión de un secreto poseído" (LACAN 1965c)

[viii] Para un desarrollo detallado de este punto, remitirse al artículo "La preocupación por los efectos terapéuticos en psicoanálisis." Thompson, Mattera, Lombardi et al.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S. (1917a). 27ª Conferencia. La transferencia. En Obras Completas, Vol. XVI (pp. 392-407). Buenos Aires: Amorrortu editores, 1984.

FREUD, S. (1917b). 28ª Conferencia. La terapia analítica. En Obras Completas, Vol. XVI (pp. 408-421). Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1984.

FRYDMAN, A.; THOMPSON, S. (2006). Una dificultad para delimitar el síntoma neurótico: el carácter. En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores En Psicología del Mercosur "Paradigmas, métodos y técnicas", Tomo II (pp. 340-342). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, Argentina.

LACAN, J. (1965a). El Seminario. Libro 12: Problemas cruciales del psicoanálisis. Clase 8. 3 de Febrero de 1965. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1965b). El Seminario. Libro 12: Problemas cruciales del psicoanálisis. Clase 11. 10 de Marzo de 1965. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1965c). El Seminario. Libro 12: Problemas cruciales del psicoanálisis. Clase 14. 5 de Mayo de 1965. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1966). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconciente freudiano. En Escritos 2 (pp. 773-807). México: Siglo XXI, 1985.

LACAN, J. (1967). Proposición del 9 de octubre de 1967 Sobre el Psicoanálisis de la Escuela. En Lacan, J. et al. Momentos Cruciales de la experiencia analítica (pp. 7-23). Buenos Aires: Manantial, 1987.

LACAN, J. (1975a). El Seminario. Libro 22: RSI. Clase del 21 de enero de 1975. Manuscrito no publicado.

LACAN, J. (1975b). Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos. En Uno por Uno, N° 42 (pp. 9-15), 1995.

LOMBARDI, G. (2002). Nota sobre los diagnósticos difíciles. En Lombardi, G. et al. Vestigios clínicos de lo real en el Hombre de los Lobos (pp. 13-26). Buenos Aires: JVE, 2002.

LOMBARDI, G. (2003). Efectos didácticos y terapéuticos del psicoanálisis. En Hojas Clínicas 6 (pp. 13-30). Buenos Aires: JVE, 2005.

LOMBARDI G. et al. (2003) Proyecto UBACyT P043 "La causalidad subjetiva en una situación de urgencia social. El proceso diagnóstico y los efectos terapéuticos del psicoanálisis."

SOLER, C. (1995). Los diagnósticos. En Freudiana N° 16. Catalunya: Escuela Freudiana de Psicoanálisis, 1996.

THOMPSON, S.; FRYDMAN, A.; LOMBARDI, G. et al. (2006). Las Dificultades para Delimitar el Síntoma Neurótico. Anuario de Investigaciones. Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología, 13, Tomo II, 109-114.

THOMPSON, S.; MATTERA, S.; LOMBARDI, G. et al. (2005). La preocupación por los efectos terapéuticos en psicoanálisis. Anuario de Investigaciones Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología, 12, 265-270.

ARTE Y PSICOANÁLISIS.

MOTIVOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Torres Borda, Marcela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En este trabajo intento responder a la pregunta por los motivos psíquicos que conducen al artista a crear su obra. Para esto realicé un recorte de los principales textos en que Freud se refirió a este tema, tomando como texto eje "El creador literario y el fantaseo". En todos ellos afirma que el motor principal de la creación artística son las pulsiones insatisfechas, que se expresan en cada artista de acuerdo al carácter de sus deseos y al modo en que tramitan el Complejo de Edipo. Finalmente, de este análisis se desprende que la obra de arte constituye una realidad distinta de la realidad psíquica y de la realidad efectiva, que involucra a ambas y a su vez se distingue de ellas.

Palabras clave

Creación artística Insatisfacción Realidad intermedia

ABSTRACT

ART AND PSYCHOANALYSIS. REASONS FOR THE ARTISTIC CREATION

In this work attempt to respond to the question by the psychic reasons that they lead the artist to create his work. For this I make a cut of the main texts in which Freud talked about this subject, taking like text axis "the literary creator and the fantasy". In all of them it affirms that the main motor of the artistic creation dissatisfaction instincts, that are expressed in each artist according to the character of their desires and to the way in which they transact the Oedipus Complex. Finally, this analysis it is come off that the art work constitutes a reality different from the psychic reality and of the effective reality, that involves both and it is distinguished as well of them.

Key words

Artistic creation Dissatisfaction Intermediate reality

INTRODUCCIÓN

Mi propósito en este trabajo es revisar en los textos de Freud lo dicho sobre los fundamentos psíquicos de las obras artísticas. Qué es lo que fuerza al artista a crear su obra, respondiendo desde la teoría psicoanalítica. Como escrito eje tomé "El creador literario y el fantaseo"[ii] de 1907. Cronológicamente Freud habló antes de este escrito sobre el tema y siguió haciéndolo en el resto de su obra, pero en este texto hace un análisis y síntesis de las relaciones entre la fantasía y el arte muy clara, a partir de lo cual es posible enlazar todos sus otros escritos sobre el tema.

A partir de este texto revisaré otros en los que Freud plantee este tema e introduzca novedades, y finalmente en las conclusiones plantearé lo que creo se deduce de lo dicho por Freud sobre el arte como realidad intermedia entre la realidad psíquica, el mundo de la fantasía y la realidad efectiva, el mundo exterior.

SOBRE "EL CREADOR LITERARIO Y EL FANTASEO"

En primer lugar quiero aclarar que Freud habla del creador literario pero por las características que le adjudica lo igualo al artista en general, no sólo al escritor, aunque quizás en éste sea más claro el uso de las fantasías.

Freud dice que el juego del niño es una actividad símil a la creación literaria porque el niño inserta su mundo, en un nuevo orden más agradable y toma en serio este nuevo mundo puesto que le dedica altos montos de afecto. Es decir que el artista toma elementos de su propio mundo, sus fantasías, y crea una nueva realidad, posible de ser compartida también. Esta nueva realidad se caracteriza sobre todo por estar claramente separada de la realidad efectiva y por generar placer. Aunque esté bien diferenciada su creación se apuntala en objetos del mundo efectivo al igual que el juego del niño. Aquí me parece que falta aclarar que este mundo creado se distingue de la fantasía y del juego del niño porque es compartido con otros y a todos les genera placer, no sólo a su creador. Según lo dicho por Freud se entiende que la creación poética es continuación y sustitución de los juegos del niño. Pero es más que el juego, hay sustitución con un plus.

Entonces, ¿Qué busca el artista al crear su obra? Cambiar cierto aspecto de la realidad efectiva y obtener placer. Por lo tanto hay algo que le genera displacer, hay insatisfacción. Freud dice que quien fantasea está insatisfecho, tiene deseos insatisfechos que actúan en tanto fuerzas pulsionales hacia una rectificación de la realidad. Con esto ya se clarifica que en los fundamentos psíquicos del artista hay displacer, insatisfacción, infelicidad (distintas maneras en que Freud habla de lo mismo en varias ocasiones).

Por otro lado caracteriza a la fantasía diciendo que oscila en tres tiempos. El presente en el que los deseos están insatisfechos, el pasado, donde estos deseos se cumplían (este pasado se refiere mayormente a la niñez) y el futuro, que implica que un deseo del presente toma el modelo de su cumplimiento en el pasado y se proyecta satisfecho en el futuro. En el artista su creación cumpliría ese deseo, discerniendo en ella elementos de la ocasión actual como de sus recuerdos.

Además de clarificar un poco el origen de las creaciones en cuanto a los materiales que utiliza el artista Freud, habla de la Ars poética, una técnica que utilizaría el escritor para crear su

obra a partir de sus fantasías logrando que no sean rechazadas. Los recursos que utiliza son atemperar el carácter egoísta de sus fantasías mediante variaciones y encubrimientos y brindar un placer estético, puramente formal, que permite liberar tensiones inconcientes en el lector, lo que implicaría un placer mayor.

OTRAS REFERENCIAS

Otro texto donde Freud habla del tema es en "El delirio de los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen"[iii] escrito el año anterior al texto ya analizado. Aquí afirma que el poeta permite el desarrollo y la expresión artística de su inconciente en vez de sofocarlo mediante una crítica conciente, así averigua sobre las leyes del quehacer inconciente pero sin formularlas ni comprenderlas, simplemente las expresa en sus creaciones, gracias a la "actitud tolerante de su inteligencia".

Entonces las fantasías sirven de material para la creación artística (fantasías concientes e inconcientes y muchos lazos que entre ellas se establecen de manera inconciente) y de motor de la misma. Aquello que lo impulsa a crear es lo que elabora en la creación misma, sería como un modo de tramitarlo. Ese motor son las pulsiones, la de Eros y la de Muerte. Una fragmenta aspectos de la realidad que serán reorganizados por la otra en una nueva, más satisfactoria y acorde a la realidad psíquica del artista. Esta nueva realidad da un paso más que la fantasía, se basa en materiales concretos, la obra misma, la cual permite ser compartida con otras personas y genera satisfacción en ambas partes del arte, el creador y el público.

En la conferencia 23 de sus "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis"[iv] de 1916-17 dice que el arte es un camino que va de la fantasía a la realidad, que el artista como todo hombre insatisfecho desea, a causa de sus pulsiones hiperintensas conseguir honores, riqueza, fama y amor. Pero al no tener los materiales para lograrlo se extraña de la realidad y transfiere su interés a las fantasías, donde encuentra alivio y consuelo. Hasta aquí es como el hombre común que puede crear síntomas a partir de estas condiciones. Lo que para Freud lo diferencia del resto de los hombres es su fuerte facultad para la sublimación y "la flojera de las represiones" que posee (antes habló de una "actitud tolerante de su inteligencia"). El trabajo del artista consistiría en lograr que sus fantasías pierdan las características más personales y chocantes para los extraños, desfigurándolas hasta que las fuentes prohibidas de las mismas no sean notorias. A parte de esto les da forma anudando su fantasía inconsciente con una gran ganancia de placer, de manera tal que las represiones son "doblegadas y canceladas temporariamente". Así posibilita a los otros a que también encuentren consuelo y satisfacción en su obra, obteniendo agradecimiento y admiración.

Vemos que a pesar de los años que transcurren entre un escrito y otro, 1906-7, 1916, Freud sigue manteniendo la misma postura ante las creaciones artísticas, y necesita nombrarlas porque son una alternativa de regreso del mundo de las fantasías que no involucraría a la creación de síntomas. Esta idea había sido planteada ya en 1908 en "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad"[v].

En "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre" (contribuciones a la psicología del amor, I)[vi] de 1910 también afirma que los poetas concilian sus fantasías con la realidad de forma particular porque "dejan hablar a su inconciente". Esta conciliación la considero como un nuevo modo de realidad, otro estatuto, que desarrollaré en las conclusiones.

Finalmente, quiero señalar que esa insatisfacción o infelicidad que mueve al artista a modificar la realidad proviene de las exigencias culturales que, así como permiten que los seres humanos puedan convivir, vuelven al hombre insatisfecho, puesto que reclaman renunciar a ciertas satisfacciones pulsionales [vii]. En relación con esto en "Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico"[viii] de 1911 dice que el

arte logra una conciliación de los dos principios, el de placer y el de realidad. El artista se extraña de la realidad porque no se ajusta a las exigencias de ésta, exigencias de renuncias pulsionales, no renuncia del todo al principio de placer, se permite fantasear con el cumplimiento de sus deseos eróticos y de ambición, como todos. Pero se distingue del hombre común porque encuentra un camino alternativo de regreso desde las fantasías a la realidad, creando con ellas un nuevo tipo de realidades efectivas que son reconocidas como copias de la realidad objetiva.

CONCLUSIONES

A partir de lo leído en Freud, concluyo que los motivos psíquicos que mueven al artista a crear su obra son sus pulsiones insatisfechas, que se presentan como deseos incumplidos, teniendo que ver con el modo en que cada uno atravesó el Complejo de Edipo[ix]. Estas insatisfacciones son consecuencia de las exigencias de la cultura y llevan a que los seres humanos nos refugiamos en el mundo de la fantasía. La creación artística es un modo de regreso, una manera de volver esas fantasías a la realidad aunque sea una realidad con diverso estatuto que la compartida, de la que provienen las exigencias.

En "El malestar en la cultura" Freud expresa que la sublimación es una de las formas de apaciguar la infelicidad que provoca la cultura y que otro modo es refugiarse en la fantasía mediante la cual se crea una realidad distinta de la del mundo exterior. Ubica entre estas satisfacciones de la fantasía a las obras de arte.

En este punto me permito problematizar esta teorización freudiana para proponer la siguiente hipótesis: *La obra de arte constituye una realidad intermedia entre el mundo de las fantasías, realidad psíquica y el mundo exterior, realidad efectiva.* En este sentido el arte no es un modo de fantasía, tiene otro estatuto, está hecho a partir de fantasías concientes e inconcientes pero da un paso más allá del mundo psíquico y pone un pie en el mundo exterior de la realidad compartida, el arte lo es desde el momento en que se comparte. Está compuesto por elementos de ambas realidades y tiene una legalidad propia, porque en él las represiones que permiten la vida compartida están disminuidas. El arte es fantasía hecha realidad, ya no es más fantasía en sí. No es juego aunque se apunte en ciertas características de la realidad y la recrea a su modo. La obra de arte toma una forma determinada y es concluida por su creador, una fantasía al igual que un juego puede seguir recreándose, sin ser finalizado. El artista en todo caso crea una obra nueva que continúa a la anterior. Las creaciones artísticas son organizaciones completas, cada elemento ocupa un lugar y la unión de todos genera un plus que separados no existiría. Tienen legalidad propia, puesto que en ellas está permitido cancelar temporariamente ciertas represiones, permitiendo a todo aquel que lo vivencie, como espectador o como creador, gozar del mismo.

NOTAS

[i] Este trabajo constituye una colaboración docente para el Seminario de Grado optativo "Aspectos metodológicos de la investigación en psicoanálisis" perteneciente a la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en la que estudio. E-mail: mtorresborda@yahoo.com.ar

[ii] Freud, Sigmund: (1907) "El creador literario y el fantaseo" en Obras Completas 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX

[iii] Freud, Sigmund: (1906) "El delirio de los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen", en Obras Completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX.

[iv] Freud, Sigmund: (1916-17) "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XV y XVI.

[v] Freud, Sigmund: (1908) "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX.

[vi] Freud, Sigmund: (1910) "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre (contribuciones a la psicología del amor, I)", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

[vii] Esto Freud lo desarrolla principalmente en "El malestar en la cultura" de 1938. En Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XXI.

[viii] Freud, Sigmund: (1911) "Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XII.

[ix] Freud habla del Complejo de Edipo en relación a las creaciones artísticas en: "Prólogo a Theodor Reik, problema para la psicología de las religiones" de 1919 y en "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis".

BIBLIOGRAFÍA

DI BERARDINO, María Aurelia; VIGUERA, Ariel: Representación imaginación radical y ciencia. Actas del II Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte, La Falda, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.

FREUD, Sigmund: (1909) "Cinco conferencias sobre psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

FREUD, Sigmund: "Dostoievski y el parricidio", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

FREUD, Sigmund: (1913) "El interés por el psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1914) "El Moisés de Miguel Ángel", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1927) "El porvenir de una ilusión", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XXI.

FREUD, Sigmund: (1899) "Sobre los recuerdos encubridores", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. II.

FREUD, Sigmund: "Tótem y tabú", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1905) "Tres ensayos de teoría sexual", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. VII.

VIGUERA, Ariel: La representación y la génesis de hipótesis: una lectura psicoanalítica, Actas del II Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte, La Falda, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.

LOS HOMBRES-DIOSES Y SUS INFORTUNIOS. EL CULTO POR LA IMAGEN Y SUS PADECERES EN LA ACTUALIDAD

Triolo Moya, Felipa Concepción; Chades, Mario Abraham; Nanclares, Jaquelina
Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

En la actualidad han aparecido configuraciones psicopatológicas de las que es menester dar cuenta: impulsiones, adicciones diversas, trastornos alimentarios, fenómenos psicósomáticos etc. que no pueden reducirse a las estructuras clásicas. Si bien no son cuadros nuevos, lo llamativo es la masividad e intensidad con que se presentan, el incremento incesante de los mismos y su expresión clínica, en la que se destaca la actuación repetitiva del impulso, sin la elaboración psíquica necesaria. Cabe puntuar que las profundas transformaciones que han tenido lugar en los últimos años han dejado profundas heridas en la subjetividad y en el montaje de la trama social. El culto por el cuerpo, presentificado en la imagen, la caída de los valores e ideales, y un precario estatuto de la función paterna incide sobre los sujetos subvirtiéndolos en el camino de la masificación («el hombre amasado»). Con los límites temporales que imponen los organizadores del evento intentaremos dar cuenta de algunas articulaciones posibles de la problemática antes citada.

Palabras clave

Hombres Imagen Padeceres

ABSTRACT

MEN - GODS AND THEIR MISFORTUNE. IMAGE WORSHIP AND ITS SUFFERING AT THE PRESENT TIME

Nowadays psychopathological configurations, namely impulses, diverse addictions, eating disorders, psychosomatic phenomena, etc. All of which can't be reduced to classical structures have appeared.- Although they are not new, it is interesting to note how numerous and intense they show, how constant is their increase and clinical expression. It is also important the impulse repeated act without the needed psychic elaboration (resolution) It is noticeable too that profound transformations have happened during the last years which have left deep wounds in subjectivity and in the social plot setting up. The body worship, present in the image, the values and ideals fall, and the father function precarious or statute influence subjects subverting them in their way to massification ("the kneaded man") With the time limits imposed by the event organizers we'll try to give account of some possible articulations of these problems.-

Key words

Men Image Suffering

A MODO DE INTRODUCCIÓN

De la clínica actual, surgen una serie de interrogantes acerca de si son suficientes las vías de abordaje y los instrumentos terapéuticos con los que hasta hoy operamos o es necesario hacer ciertos cambios en los mismos.

Las respuestas son variadas. Para algunos, las configuraciones psicopatológicas en la actualidad presentan sólo distintas vestiduras y contenidos influidos por las marcas epocales, mientras que para otros, concretamente se habría ampliado el campo de las configuraciones psicopatológicas. **«porque el progreso de la teoría y el rigor de la técnica las han puesto en evidencia. Pero si uno toma los casos típicos de Freud, a casi todos hoy los catalogaríamos de borderline, de personalidades esquizoides, psicóticas o prepsicóticas»**[1].

Sin desestimar la existencia de las grandes estructuras clínicas (neurosis, psicosis y perversión) y del enriquecimiento que los avances en la teoría y en la praxis, han aportado para la conceptualización psicopatológica, también es menester dar cuenta de que han aparecido en la actualidad configuraciones de la patología mental: impulsiones, adicciones, fenómenos psicósomáticos, trastornos alimentarios etc. que no pueden reducirse a las estructuras clínicas clásicas.

No son cuadros nuevos, lo llamativo es la masividad e intensidad con que se presentan actualmente, el incremento incesante de los mismos, **y su expresión clínica, en la que se destaca la actuación repetitiva del impulso sin la elaboración psíquica necesaria.**

Freudianamente, se acercan más a las neurosis actuales que a las psiconeurosis, ya que sus síntomas no responden a conflictos infantiles reprimidos sino a una insatisfacción sexual actual y quizá constituyan el primer «borde» en psicopatología.

EL MALESTAR Y SUS CONSECUENCIAS

En el «Malestar en la cultura» (1929-1930), hace setenta y siete años, Freud[2] da cuenta de tres modalidades de respuesta, artilugios contruídos a los efectos de paliar el ineludible sufrimiento que el hecho de vivir nos depara: 1) satisfacciones sustitutivas, 2) distracciones poderosas y, cuando las dos anteriores fracasan, 3) las sustancias tóxicas a través de las cuales ficcionamos que no sentimos lo que sentimos.

Cabe puntuar que al decir tóxicos podemos incluir no sólo a sustancias químicas (alcohol y drogas) sino también a sustancias alimenticias que al ser incorporadas más allá de los límites fisiológicamente tolerables, se comportan como un tóxico y hacen peligrar la vida.

Las profundas y violentas transformaciones que han tenido lugar en los últimos años han dejado profundas heridas en la subjetividad y en el montaje de la trama social. Dar mérito a las consecuencias del malestar actual concomitante, resulta engorroso en virtud de la falta de distancia histórica con los acontecimientos de marras.

«La era de narciso, cultura light, sociedad hedonista, indiferencia total, individualismo a ultranza, generación de zapping, era del vacío, caída de los valores e ideales...»[3]

Paradójicamente en la sociedad de la mass media y la información generalizada, la imagen ocupa un lugar princeps en detrimento de la palabra. El éxito del mundo virtual se asocia con un universo en donde el malestar en la cultura desaparece o se atenúa ficcionalmente: con un golpe de zapping.

NARCISO REPRESENTA A NUESTRA ÉPOCA

El culto por el cuerpo, presentificado en la imagen, intenta velar o anestesiar el contacto con ese otro cuerpo incognoscible que nos acecha y acomete. Cada mostración, compulsivamente reiterativa, refleja un intento de asir la imagen para no ser invadido por la angustia.

Los avatares de la moda, las cirugías plásticas y el marquismo, proponen nuestra pertenencia a las grandes familias multinacionales.

Se erigen como ideales, personajes efímeros que generan identificaciones «fofas», inconsistentes y rápidamente reciclables. Las investiduras libidinales que operan son inestables: hacia el sujeto y desde éste hacia los objetos.

La caída de los valores e ideales, vacían un lugar que se «rellena» a posteriori restitutivamente con elementos poco consistentes [4].

«Aparece un nuevo estadio del individualismo: el narcisismo designa el surgimiento de un perfil inédito del individuo... y se extiende a un individualismo puro, desprovisto de los valores sociales...»

Váttimo[5] interpreta, que el derrumbe de la «universalidad absoluta de los valores» es consecuencia de la insistencia de los medios de comunicación por crear una «sociedad múltiple», en la que tienen cabida distintas perspectivas del mundo en contrapartida a una posición única válida que nos legó el mandato de la modernidad. Los mandatos del Ideal del Yo (simbólico), se muestran caóticos y generan turbación, entonces el Yo ideal (imaginario), se erige como imagen que «taponar» la carencia. El parámetro que el deber ser impone, es ser «bonito», como los bienes de consumo; consecuentemente se apologiza la delgadez como canon estético y la dieta como el camino ineludible para llegar a ese Ideal. Hasta el sexo tiene sus prescripciones, «es a la carta» más esplendoroso cuanto más joven y bello es el cuerpo[6]. Al vacío que tal situación genera le sigue la urgencia por llenarlo, con comida, con gimnasia, con nada («comer nada»)....Vacío que aparece por la incapacidad del sujeto en el uso operativo de la angustia señal, proceso necesario en toda subjetivación y que se traduce por el logro progresivo de autonomía.

Acosados entonces, por el peligro de quedar estagnados en la dependencia y el terror que le suscitan los peligros internos y externos, aparece el des-borde, estos sujetos actúan, «van de acting en acting», sin la posibilidad de elaborar vía pensamiento (para lograr algún sentido) la frustración emergente.

La ineficacia en el procesamiento «adecuado» del narcisismo, indispensable para lograr alguna estabilidad, hace que estos sujetos **«sustenten a la imagen como relevo [anticipatorio] de los hechos»[7]** y no pueda ver a uno de sus semejantes **«sin pensar que ese semejante toma su lugar, y naturalmente lo arroja, lo vomita (vomít)»[8]**

Todo sujeto es responsable de su vida y del cuidado de ella. La posición «psi» comprensiva - que afirma por ejemplo, «no tiene la culpa» de lo que le pasa pues, ¡con lo padres que tuvo!, no amedrentan, ni desvanecen lo incuestionable de la aseveración lacaniana. Pero, cabe puntuar que Lacan nos señalaba: **«De nuestra posición de sujeto somos siempre responsables. Llaman a eso terrorismo donde quieran».**

Lo que no anda

Más allá del acoso de las imágenes, pregnadas de color y artificioamente iluminadas, mas allá de la homogeneidad imaginaria, la cultura actual, muestra por sus hiancias **lo que no anda.**

La armonización que debía supuestamente aparecer como resultado de la globalización, trajo aparejado un desmedido

consumismo.

Los medios invadieron los hogares, niños y adolescentes ya no comparten espacios de conjunto y se aíslan, consumiendo su tiempo, su vida y... comida fast-food.

Aún cuando están juntos: Ej. «los boliches», prima el individualismo a ultranza (cada uno puede pensar y actuar a su gusto), pero esta tolerancia, no es una virtud ética sino que se trata mas bien de una cultura que descalifica los proyectos de conjunto, deifica al yo y **«busca el envoltorio mas conveniente con que revestir la imagen narcísica»[9]**

Lo antes citado, conjuntamente con un precario estatuto de la función paterna, trae aparejado un déficit de interdicciones estructurantes que incide sobre los sujetos determinando que sus cargas de idealidad fluctúen entre el déficit y el abuso, subvirtiéndolo en el camino de la masificación («el hombre amasado»).

LAS MOSTRACIONES CLÍNICAS

Las patologías actuales, muestran un sujeto que se cosifica y «llena» hasta saturar su vacío interior, pasivamente atrapado en una irrefrenable posición de goce. Precisamente, cuando el Otro social demanda goce y la función paterna se instauró con fallas, sin abortarse totalmente, el sujeto responde con comportamientos «locos», actino-out, a-dicciones, manifestaciones psicósomáticas, pasajes al acto, sufrimientos todos, que denotan la imposibilidad de poner un «borde», un coto al goce.

Al decir de M. Recalcati[10]: [el sujeto] «se ve reducido a una máquina de consumo de goce».

El acting-out y el pasaje al acto, precisamente, son mostraciones del goce, que constituyen al decir de J. Lacan[11], las últimas barreras contra la angustia.

Se es «loco», psicósomático adicto etc. ¿Hay algo mas consistente para la estructura subjetiva que «saber» lo que se «es» para el Otro?

Según se posicione el analista, ese «ser» será convulsionado o no. Si el analista se posiciona esperando las asociaciones libres del analizante, y se inhibe ante la falta de las mismas, el análisis no avanzará, mas aún se congelará; ahora bien, si el analista sitúa alguna pregunta allí donde no la hay, y esto dispara algún movimiento fantasmático, que permita el despliegue de la transferencia, es posible que el análisis progrese.

Una digresión, es sustancial que el analista asuma su estilo, sobre la impronta de su análisis personal, especialmente en la actualidad en donde son canjeados el análisis y el control por el «hacerse analista rápidamente al estilo universitario». Se debe tener en cuenta que los sujetos que refieren estos padecimientos pueden codificar la abstinencia, como rechazo, en este sentido una posición analítica clásica que espere la demanda del analizante puede ser inapropiada.

El analista, ante estas formaciones «actuales»deberá posicionarse mas activamente y a partir de los significantes puntuados, deberá incluir articulaciones (lugares, fechas, duelos etc.) que el analizante espontáneamente no introduce y que pueden propiciar que lo corporal haga argumento. Es decir, que la operación de lectura que el analista realice del argumento, transformará el decir del analizante en texto e incorporará sentidos, allí donde sólo hay desierto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] ETCHEGOYEN, H., «La técnica psicoanalítica hoy. Una visión kleiniana». Zona Erógena Nº 44, Bs. As.(entrevista realizada por Luciana Volco) Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de San Luis.
- [2] FREUD, S.,«El malestar en la cultura», O. C. Tomo III, B. N., Madrid, España. 1973.
- [3] LIPOVETSKY, G, «La era del vacío», Ed. Anagrama, Barcelona, España, 1991.
- [4] Idem. cit. ant.
- [5] VÁTTIMO, G., «La sociedad transparente», Paidós/ICE, UAB, Barcelona,

España, 1996.

[6] Idem. cit ant.

[7] HARARI, R., idem. cit.

[8] LACAN, J., «La troisième», Pétits écrits et conférence, inédito.

[9] HARARI, R. «Psicoanálisis in-mundo», Ed. Kagerman, Bs. As., Argentina, 1994.

[10] RECALCATI, M, «O demasiado cheio do corpo. Por una clínica psicoanalítica de la obesidad. Latusa 7, E. .B. de Psicoanálisis. R. de Janeiro. Octubre 2002.

[11] LACAN, J. Seminario X , «La angustia», inédito.

ALGUNAS PUNTUACIONES ACERCA DE LA NOCIÓN DE ZWANG

Umérez, Osvaldo; Allegro, Fabián; Benjamín, Alicia; Rivas, Daniela Elizabeth; Surmani, Florencia
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo nos ocuparemos de situar el estatuto del *Zwang* en algunos textos freudianos tempranos, en los cuales la “compulsión” no aparece inicialmente articulada con la dimensión de la repetición. A diferencia de Lacan, que desde el comienzo de su enseñanza encuentra el *Zwang* en el campo del *Wiederholungszwang*, en especial en su abordaje del Seminario II y en el Escrito El Seminario sobre *La carta robada*. Consideramos que tanto para Freud, como para Lacan, en el terreno de esa enigmática compulsión a asociar se revelan y anticipan, al modo del obstáculo, cuestiones centrales que llevarán a ambos a replantear sus conceptualizaciones, en particular en lo relativo al estatuto de la pulsión.

Palabras clave

Zwang Wiederholungszwang

ABSTRACT

SOME REMARKS ABOUT THE NOTION OF ZWANG

This paper will be concentrated on situating the importance and meaning of the idea of *Zwang* in some of the Freudian earlier texts in which the compulsion does not appear initially articulated with the dimension of repetition. Differently from Lacan, whom, from the very beginning of his teaching, finds the *Zwang* in the field of the *Wiederholungszwang*, especially in his approach in the Second Seminar and in his Writing about the Seminar of the Stolen Letter. In the field of that enigmatic compulsion to associate, it is considered that, not only for Freud but also for Lacan, central issues are revealed and anticipated, generating an obstacle and leading both of them to reconsider their concepts, particularly connected to the idea of pulsion.

Key words

Compulsion Compulsion to repetition

CONTEXTO

El presente trabajo se inscribe en el marco de un proyecto de investigación[i] que tiene como uno de sus objetivos abordar el alcance y la actualidad de la noción de *compulsión*. Con una finalidad propedéutica nos ocuparemos en particular de situar, en primer lugar, el estatuto del *Zwang* en algunos textos freudianos pertenecientes a un primer momento de su obra y los problemas que el mismo le plantea. En segundo lugar, trabajaremos el modo en que Lacan lo aborda en particular en su Seminario II y en el Escrito El Seminario sobre *La carta robada*. Consideramos que tanto para Freud, como para Lacan, en el terreno de esa enigmática compulsión a asociar se revelan y anticipan, al modo del obstáculo, cuestiones centrales que llevarán a ambos a replantear sus conceptualizaciones.

EL ZWANG FREUDIANO

El *Zwang* alemán es traducido como compulsión, lo que impele, lo que coacciona. Pero también puede tener la acepción de obsesión, lo que permite traducir a la *Zwangneurose* tanto como “neurosis obsesiva” o “neurosis compulsiva” que afecta tanto a actos como a pensamientos. Ahora bien, en Freud, el *Zwang* no define necesariamente un cuadro.

Dada la extensión requerida para este trabajo ubicaremos, a grandes rasgos, el lugar del *Zwang* en una época temprana[ii] en Freud de la siguiente manera:

1) Ya en el Proyecto (1895)[iii] Freud ubica la compulsión a asociar como aquello que gobierna primariamente la vida psíquica y que surge en las proximidades del núcleo patógeno; esto remitirá a la dimensión del trauma, en juego en la etiología de las neurosis.

2) En este mismo texto, Freud plantea que “a toda compulsión corresponde una represión”[iv]. Esto ubicaría a la compulsión como correlativa del mecanismo de represión, el cual es motivado por todo desprendimiento de *displacer*. Entonces, encontraríamos aquí a la compulsión en relación al funcionamiento del principio del placer y al mecanismo que se encontrará luego en la articulación freudiana de las neurosis de defensa.

3) Pero para esta misma época, en su correspondencia con Fliess, Freud ubica a la compulsión de un modo diferente. En su Carta 52 (1896) sostiene lo siguiente:

“No todas las vivencias sexuales desprenden displacer; en su mayoría desprenden placer. La reproducción de las más de ellas irá entonces conectada con un placer no inhibible. Un placer así, no inhibible, constituye una compulsión. De este modo se llega a las siguientes tesis. Cuando una vivencia sexual es recordada con diferencia de fase, a raíz de un desprendimiento de placer se genera compulsión, a raíz de un desprendimiento de displacer, represión” [v] (El subrayado es nuestro).

En el *Manuscrito K* (1896) [vi]. se ocupa de las representaciones compulsivas, marcando cómo el *Zwang* -el carácter compulsivo, precisamente- no puede solucionarse con la lucha defensiva, transfiriéndose dicho carácter sea a impulsos motores, sea a ceremoniales protectores, etc. Su “curso psíquico forzoso” se asocia con lo que Freud llama “una fuente independiente de desprendimiento de *displacer*” [vii] en el seno mismo de la vida sexual tal como ocurre en las Neurosis de Angustia.

Así, Freud debe salirse parcialmente del campo de las “neuro-

sis de represión”, como las llama en este momento, y de su mecanismo principal, para dar cuenta del estatuto del displacer en juego. Un displacer que no se explica totalmente en términos del Principio del Placer. Algo que gobierna la vida psíquica, enigmática compulsión, que deberá esperar más de veinte años para ser formalizada en su Más allá del Principio del Placer como *Wiederholungszwang*, compulsión a la repetición, de la que Lacan tanto se ocupará. Cabe destacar que dicha articulación ya se encuentra anticipada en *Recordar, repetir y reelaborar*, donde la compulsión a la repetición aparece en la transferencia en disyunción a la dimensión del recordar. Compulsión a la repetición que remite a un Principio anterior e independiente del principio del placer y que lo lleva a reformular su teoría de las pulsiones.

Por lo que acabamos de trabajar, es de destacar que en Freud, la compulsión no aparece inicialmente articulada a la dimensión de la repetición, sino a la dimensión de lo que coacciona, lo que compele, lo que com-pulsa.

EL ZWANG EN LACAN A LA ALTURA DEL SEMINARIO II

Por su parte, en Lacan encontramos el *Zwang*, ya desde el inicio de su enseñanza, en el campo de la repetición. Vamos a detenernos en especial en su Seminario II, y en el Escrito sobre *La Carta robada*.

En el Seminario II, Lacan toma una decisión respecto de la traducción del *Zwang*: Se inclina por traducirlo como “compulsión” y no como “automatismo”, tal como se venía haciendo en el idioma francés. Su elección se sostiene en que “la palabra automatismo nos trae los ecos de toda una ascendencia neurológica” [viii]. Asimismo, plantea: “(...)traduciremos la *Wiederholungszwang* por compulsión de repetición(...)Freud desglosó este *Zwang* de sus escritos más antiguos, que fueron los últimos en aparecer, de ese Proyecto de una psicología...” [ix]

En este momento, la oposición que importa a Lacan es la que se establece entre el funcionamiento de un principio del placer que tiende a la homeostasis -si bien él mismo lleva a la paradoja de la descarga total en el horizonte- y un más allá, por el cual algo “es disimétrico, no pega” [x] sobre las formas del pensamiento de la energética del siglo XIX.

A Lacan le interesa marcar ese punto que en el mismo Freud de la primer época, a la altura del Proyecto, ya es disruptivo: “Es precisamente la cuestión a la que Freud regresa una vez más en Más allá del principio de placer, y para señalar que la insistencia en que hemos encontrado el carácter esencial de los fenómenos del automatismo de repetición no parece poder encontrarle otra motivación sino prevital y transbiológica” [xi].

A la homeostasis, propia al funcionamiento del Principio de Placer, y a un determinismo biologicista que excluye la dimensión del sujeto y su historia, se le opone “algo que se hace oír de una manera paradójica, dolorosa, irreductible al principio del placer” [xii] y que abre a la dimensión de la determinación simbólica, a cómo un sujeto se sitúa en relación a la cadena de la cual él es, sin saberlo, un eslabón.

Ahora bien: encontramos, ya en este momento de la enseñanza de Lacan, un punto que consideramos importante destacar. O. Mannoni interviene en el Seminario II marcando dos aspectos presentes en el *Wiederholungszwang* [xiii] freudiano. Uno que remite a un *esfuerzo fallido* respecto de lo traumático para el aparato; y otro aspecto asociado a un *trabajo restitutivo*.

Lacan acepta esa ambigüedad como algo presente en Freud en lo que hace al funcionamiento del inconsciente [xiv]. Pero no puede, en este momento, ir “más allá”.

Consideramos como hipótesis que el modo en que Lacan conceptualiza Inconsciente, Repetición y Pulsión en este tiempo de su enseñanza hace imposible situar el estatuto de ese *esfuerzo fallido* al que se refiere Mannoni -debido a que el Inconsciente a esta altura es definido en relación a una cadena simbólica y en función de la insistencia repetitiva, homologando además dicha insistencia simbólica a la pulsión de muerte misma. El Inconsciente “estructurado como un lenguaje” es

correlativo a la prevalencia de la ley del significante y su incidencia en la determinación -retroactiva- del azar, de lo real -tal como lo trabaja en su Escrito sobre *La carta robada*-. El “*esfuerzo fallido*” al que se refiere Mannoni, supone retomar el estatuto freudiano del trauma en tanto remite, no sólo a la determinación del síntoma, sino a la etiología, a la vertiente de la causa.

Será recién en el *Seminario XI* que podrá dar cuenta de esta “ambigüedad”. Dejaremos este punto sólo planteado, por exceder los alcances del presente trabajo. Sólo destacaremos que Lacan separa aquí el automatismo de la repetición articulando el primero, ya no a la energética del siglo XIX sino a la física aristotélica y su teoría de las causas. El *automaton*, como “retorno de los signos”, queda ahora ubicado del lado del principio del placer; podríamos decir, para mantener al neurótico “dormido” en la cadena significativa. Mientras que la *repetición* deberá conectarse a la dimensión pulsional para dar cuenta de qué es lo que la causa. Lo que hace a la estructura del inconsciente es el punto en donde el mismo conecta con este traumatismo, lo que no puede retornar en la red significativa porque nunca fue escrito, lo que sólo puede des-encontrarse en ese “*esfuerzo fallido*”, dis-tychia propia a la relación del significante con lo más radical del deseo.

Así, la dimensión pulsional, presente desde el principio en el *Zwang* freudiano, será puesta a punto conceptualmente por Lacan en su *Seminario XI*, con su replanteo del concepto de repetición en su conexión intrínseca con la pulsión Retomando así el estatuto de esa “enigmática com-pulsión a asociar” con la que Freud tropieza desde el comienzo de su experiencia y que en Más allá del Principio del Placer puede fundamentar desde su nueva teoría pulsional.

Se hace necesario, entonces, precisar el estatuto de un real propio al sujeto del inconsciente. Es por esta vía que continuamos trabajando, situando las consecuencias clínicas de los distintos modos de conceptualizar el *Zwang*, tanto desde un biologicismo de enorme vigencia en la actualidad, como -ya dentro del campo del psicoanálisis- desde algunas perspectivas que pueden llevar al delirio interpretativo, donde todo podría reducirse al significante. Pero el psicoanálisis -es esencial recordarlo- no es un idealismo.

A MODO DE CONCLUSIÓN

A lo largo de este recorrido teórico ha sido nuestro interés puntualizar el uso del término *Zwang* en parte de la obra freudiana destacando el carácter de aquello que “impelle”, que “coacciona”. El trabajo abarca desde una primer época en la que los desarrollos al respecto quedan del lado del Principio del Placer para, luego, paulatinamente, ir conectando esta noción al desprendimiento de displacer y que, posteriormente, en Más allá del Principio del Placer, se ligará a la noción de repetición, planteando la idea de *Wiederholungszwang*.

Por otra parte, realizamos, a su vez, un recorrido de la noción de *Zwang* en una primera parte de la obra de Lacan marcando una distinción entre “compulsión” y “automatismo” y ligando desde un inicio la noción de compulsión a la de repetición.

Finalmente, queda esbozada una “ambigüedad” que será retomada por Lacan a la altura del *Seminario XI*, una ambigüedad en torno al modo de pensar el *Wiederholungszwang*: como *trabajo restitutivo* (continuidad) o como “*esfuerzo fallido*” en relación a lo traumático (discontinuidad); es decir, aquello que no cesa de no inscribirse.

NOTAS

[i] Proyecto de Investigación “*Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones*”. UBACyT. Sec. de Investigaciones. Fac. de Psicología UBA. P 805. (2006-2009) Director: Dra. Deborah Fleischer. Instituto de Investigaciones. Facultad de Psicología UBA. Co-Director: Prof. Osvaldo Umérez.

[ii] Nos referimos a los trabajos anteriores a 1905. Delimitación correspondiente al programa de la investigación en curso.

[iii] S. Freud, «Proyecto de psicología», en Obras Completas, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1980, tomo I.

[iv] S. Freud, «Proyecto de psicología», Op. Cit. Pág. 397.

[v] S. Freud, «Fragmentos de la correspondencia con Fliess -Manuscrito K», en Obras Completas, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1980, tomo I. Pág. 265.

[vii] Ídem. Pág. 262.

[viii] J. Lacan, El Seminario de Jacques Lacan. Libro II: El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica, 1954-1955, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988. Pág. 98

[ix] J. Lacan, El Seminario de Jacques Lacan. Libro II: Op.Cit. Pág. 103.

[x] J. Lacan, El Seminario de Jacques Lacan. Libro II. Op. Cit. Pág. 98

[xi] J. Lacan, «El seminario sobre “La carta robada”», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988. Pág. 46

[xii] J. Lacan, El Seminario de Jacques Lacan. Libro II. Op. Cit. Pág. 105.

[xiii] Ídem.

[xiv] Ídem. Pág. 106.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S.: “Proyecto de Psicología”, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires , 1980, tomo 1.

FREUD, S.: “Fragmento de la correspondencia con Fliess-Manuscrito K”, En Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1980, tomo I.

FREUD, S.: “Recordar, repetir, reelaborar”, En Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1980, tomo XII.

FREUD, S.: “Más allá del principio del placer”, En Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1980, tomo XVIII.

LACAN, J.: El Seminario de Jacques Lacan, Libro II: El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica, 1954-1955, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988.

LACAN, J.: “El seminario sobre “ la carta robada” “, En Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.

SOLER, C.: “La repetición en la experiencia analítica”, Primera Edición, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2004

UMÉREZ, O.: “La compulsión a la repetición en Lacan. Seminarios II y XI, en Puntuaciones freudianas de Lacan: Acerca de Más allá del principio del placer”, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1992.

CUANDO EL FENÓMENO PSICOSOMÁTICO NO INTERROGA

Venere, Emilce
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Partiendo del giro de 1920 realizado por Freud, giro que abrió la posibilidad de interrogarnos acerca de aquellos fenómenos más allá del Principio de Placer, y a la luz de un inconsciente no-reprimido, ubicaremos las coordenadas desde las cuales es posible pensar el fenómeno psicossomático. También dónde éste interroga tanto el devenir de un sujeto, como la teoría y la clínica de nuestro tiempo.

Palabras clave

Inconsciente no-reprimido Fenómeno psicossomático

ABSTRACT

WHEN THE PSYCHOSOMATIC PHENOMENON INTERROGATES US

Starting off from Freud's 1920 turn, turn that opened the possibility of interrogating us about those phenomena beyond the Principle of Pleasure, and to the light of a non repressed unconscious, the coordinates from which it is possible to think the psychosomatic phenomenon will be located. Also, where this turn interrogates the happening of a subject, and the theory and the clinic of our time.

Key words

Unrepressed unconscious Psychosomatic phenomenon

En el curso de la investigación desarrollada nos preguntábamos sobre aquellos fenómenos que se despliegan más allá de lo que la comprensión de los procesos bajo principio de placer-displacer nos permite dilucidar. Procesos, que como sabemos, encuentran sus bases de intelección a partir del giro freudiano de 1920. Dos líneas traccionaron el pensamiento en esta búsqueda: la interrogación por el concepto de acontecimiento y su estatuto en psicoanálisis; y la investigación alrededor del fenómeno psicossomático. Estas líneas, aparentemente desconectadas entre sí, encuentran un punto de entroncamiento a partir de la conceptualización de los fenómenos de ruptura. Nos referimos con ellos a procesos que, irrumpiendo en el aparato más allá de principio de placer, como un "fuera de medida", se ubican por fuera del discurso (aunque no del lenguaje) y del fantasma. Otro punto de entroncamiento está en la INTRODUCCION realizada por Freud de la noción de una libido no ligada que, atravesando la barrera antiestímulo, irrumpe en el marco de una experiencia de desvalimiento y sin apronte angustiado. Esto es, sin que el sujeto pueda anticipar, dando lugar a una experiencia que puede devenir traumática. Por último, la exigencia de una libido-resto, que Freud conceptualiza en la 29ª Conferencia, y que reafirma la importancia de las primeras experiencias sexuales del niño y que "entrañan otras formas de retorno en el análisis: *marcas* (Eindruck) dolorosas de angustia, de prohibición, de desengaño y de castigo que, por tal causa, se denominan traumáticas y sitúan lo que no puede ser ligado..." (1) Desde la lógica del acontecimiento ubicamos conceptualmente la posibilidad de pensar estas nociones en correlación lógica con lo no-presentado para Badiou, bajo cierta ley de estructura, pero susceptible de irrumpir interpelando su régimen. Encontrábamos también afinidad conceptual entre esta idea y la de la existencia de un inconsciente no-reconocido, por tanto no-todo reprimido, de cara a la posibilidad de pensar un cambio subjetivo más allá del principio de placer. En el presente trabajo nos proponemos interrogarnos acerca de si es posible aplicar estas categorías a la conceptualización del fenómeno psicossomático.

Para esto es preciso establecer cierta especificidad del campo donde el fenómeno psicossomático se despliega e interroga los anclajes conceptuales. Sabemos que el fenómeno psicossomático irrumpe en el campo del cuerpo bajo la experiencia de lo extraño e interpelando las nociones de representación, en tanto surge más allá de la palabra y la significación, tal como la pensamos en la conversión histérica, por ejemplo.

Retomemos las innovaciones teóricas que introdujo Freud en torno al yo a partir del Yo y el Ello, en relación al acercamiento a la noción de un lcc no-todo reprimido. En el capítulo II, interrogando el nacimiento del yo y su diferenciación con el ello, introduce el cuerpo. El cuerpo propio, aparece como un factor distinto al del influjo del sistema P. En tanto puede producir sensaciones tanto internas como externas, el cuerpo se diferencia del sistema

P. pero al hacerlo, modifica las coordenadas desde las que éste organiza un adentro y un afuera. Y el yo, como entidad corporal, no se define como una superficie sino como proyección de una superficie. En este proceso surge el dolor como la llave que abre al registro del cuerpo como propio inaugurando el borde desde donde se organizará el yo más allá de los límites del espacio euclidiano. Pero a su vez, desde el dolor, el

cuerpo será vivido por el yo como un objeto ajeno. Con esta paradoja, y por intermediación del dolor, se inicia una nueva perspectiva: al tiempo que la manera en que se adquiere noción de los órganos a través de enfermedades dolorosas es arquetípica de la manera en que se adviene al registro del cuerpo propio, éste es, al mismo tiempo y por lo mismo, vivido como un objeto ajeno. Y es en ese límite del dolor que el yo-cuerpo abandona el espacio euclidiano; la superficie que el yo proyecta es otra superficie, y en esa ajenidad del cuerpo del dolor hay lugar para el goce. "El yo-cuerpo, un yo extraño, ocupa el lugar de ese objeto que Freud no terminó de construir y sostiene, objetando lo universal, ese tercer lcc no-todo reprimido."(2) ¿Hay lugar para un cuerpo real, en correlación lógica con un basamento real para el yo?

En El Problema económico del masoquismo la pregunta constitutiva del yo: ¿qué objeto soy (para el Otro)? que ya Freud esbozara en INTRODUCCION al Narcisismo, da un nuevo giro. A partir de él es posible pensar un yo que no sólo encuentra su base en ese erigirse como una de las respuestas a esa pregunta fundante. Hay lugar para pensar en una libido irreductible que no es trasladada a los objetos sino que permanece en el ser propio. Se trataría de un resto autoerótico que permanece como residuo, y que indica la existencia de una prima de placer, que anticipa la noción lacaniana de un plus de gozar, bajo la forma de un masoquismo erótico. (3)

Es en Moisés... donde establecerá uno de los últimos fundamentos para pensar una base de constitución del yo más allá del principio de placer. Es decir, para pensar un yo y sus vasallajes por fuera de la homeostasis. Bajo la noción de rasgos de carácter, reingresa lo traumático, y la marca como *eindruck*, en relación a acontecimientos impresionantes. Estos, en tanto imposibles de ser ligados, quedarían en el psiquismo como impresiones -cicatrices, que, recuperados por identificación, estarían en la base de una alteración constitutiva del yo. Freud va a puntualizar que el avance en esta conceptualización rebasa el análisis de las neurosis por la vía del análisis del carácter. Habría desde aquí un factor de estabilización en la base constitutiva del yo que no estaría respondiendo a la inercia de la homeostasis, del *Lust*. Desde aquí es posible pensar otro interjuego entre el yo y el cuerpo, de cara a lo real. Es posible preguntarnos si, en tanto no ligadas, la libido-resto y estas marcas-cicatrices busquen un camino de inscripción psíquica en el cuerpo, en ese borde donde es registrado por el yo como propio, y, al mismo tiempo ajeno. También cuáles serían sus condiciones de emergencia y las condiciones de posibilidad de su clínica.

Consideramos insoslayable la INTRODUCCION de los aportes de Lacan en relación a la conceptualización del yo para luego pensarlas en su relación con el cuerpo y al fenómeno psicossomático específicamente.

En la interrogación por el Ser en su relación con el je, Lacan va a encontrar el punto de partida teórico para pensar la cuestión de la alienación. Poniéndolo en correlación lógica con el cogito cartesiano, propone un juego de doble negación para pensar la cuestión del ser: no pienso, no soy. En el seminario de la Lógica del Fantasma, encuentra en el planteo cartesiano un evitamiento, un rechazo [1]del ser más allá de los límites que el cogito permita pensar. Y en este punto establecerá que lo rechazado en lo simbólico reaparecerá en lo real. Este rechazo del ser del hombre aparecerá redoblado en la relación al Otro, estableciendo ahí la base de la alienación. "La alienación no es que seamos captados, representados por el otro, sino que, al contrario, está fundada en el rechazo del Otro." "La alienación consiste en que nos encontremos en el lugar del Otro cómodamente". Cuestionando pero sin apartarse de la lógica cartesiana, establecerá entonces que, en relación al je, "es al no pienso hacia el cual nos hace falta ir", al tiempo que considera al je como puro y único fundamento del Ser. Y es sobre este estatuto del je, efecto lógico del cogito cartesiano, que ubicará luego el estatuto del ello: "es lo que en el discurso, en

tanto estructura lógica, es todo lo que no es je, es decir todo el resto de la estructura". Y en cuanto a ésta define: "Cuando digo estructura, estructura lógica entiéndalo así: gramatical..." Vemos que, desde esta perspectiva, el yo como je y el ello se constituyen bajo el paradigma cartesiano y como efecto lógico de la estructura del discurso de la ciencia. Sin embargo, en la misma clase establece que la lógica de la repetición es previa a la alienación en el espacio del Otro y que, pensada en la perspectiva de la cuenta N+1, es la noción del rasgo unario la que nos introduce en la intelección de esta dimensión donde Freud encuentra un nuevo fundamento para pensar la subjetividad, más allá del Principio de Placer. Si el rasgo unario es el "significante no de una presencia, sino de una ausencia borrada" (L'Identification), se trata de una marca que al pasar por ese punto de borramiento, subraya la diferencia en cada repetición. Habría lugar para pensar en un real por fuera de los límites que el cogito cartesiano permitiría pensar. Esto, de la mano del concepto de rasgo unario y previo a la alienación en el campo del Otro. También Lacan planteará al final de su obra, un "más allá" de lo que el discurso de la ciencia soporta, aún como su agujero, como enigma que se recorta en el trasfondo de su propio discurso, más allá acerca de lo que la ciencia no quiere saber (Seminario 21).

Desde otra perspectiva, el derrotero de la teorización de Lacan en torno al yo y sus relaciones con el cuerpo siguió el camino de su construcción de la especificidad del objeto a. En 1966, en su artículo De nuestros antecedentes, nos dice que su teoría del yo se fundamenta en dos aspectos de la teorización freudiana: la imagen del propio cuerpo y la teoría de las identificaciones. En un primer momento de su teorización la organización del yo encontrará su base en la identificación con una imagen que, en el trasfondo de la prematuración del sujeto, anticipa una unidad en la que el sujeto se reconoce y, al mismo tiempo, se aliena, encontrando ahí la causalidad psíquica. La alienación en esta imagen ortopédica plantea una discordancia primordial entre el yo y lo que en ese momento considera como "el Ser del sujeto". Una segunda identificación fundante del narcisismo en esta época de su teorización se dará con la imagen del semejante, denominado (a), y aún no suficientemente diferenciado del objeto designado con la misma letra. Ambas identificaciones tienen la función de permitir al sujeto tramitar de alguna manera la prematuración biológica, en ese momento asimilada a la noción de hiancia, tal como lo ubicábamos más arriba, entre el ser del sujeto (prematuro) y su imagen.

Posteriormente, esta causalidad encontrará un viraje al ubicar en la identificación a un objeto (a), causa de deseo, la posición fundante del sujeto, ahora enlazada a la cadena significante y como respuesta a la pregunta ¿qué objeto soy para el Otro? El desamparo inicial se ubica ahora en relación a la presencia primitiva del deseo del Otro. Donde el sujeto se encuentra sin recursos ante el deseo del Otro, Lacan ubicará la experiencia traumática que dará origen al yo como defensa ante ese desamparo. "El sujeto se defiende del desamparo con su yo (moi)". Así, yo y fantasma serán dos de las respuestas a la pregunta por ¿Che Vuoi?. En esta época, el objeto como objeto (a) queda muy ligado a lo imaginario y el falo como objeto de deseo de la madre, y por intermediación de la metáfora paterna, se instala en tanto significación fálica, como patrón de medida de lo deseable por el Otro. El cuerpo, aún organizado desde la imagen como alienante, y en relación a lo fálico, aparece como un cuerpo "fuera de cuerpo", signado por esa común medida que el falo organiza. La acción del significante señala la hiancia entre cuerpo y goce. Y el objeto (a) desde esta perspectiva, como causa de deseo, apunta a una pérdida, se presenta como resto de esa hiancia.

Pero, en relación al factor de estabilización del yo, e interrogando su inercia, Lacan encuentra en los rasgos de carácter, al igual que Freud, el fundamento de lo real del yo, como aquello que en alguien siempre retorna. Por otro lado, el objeto a como real está ligado a ese desgarramiento fundante de la

subjetividad que ya Freud ubicara en Más allá del Principio de Placer y que supone una prima de placer, pero en calidad de pérdida. Podríamos ubicar ahí ese resto autoerótico que recogieramos del texto de El Problema económico del masoquismo. Resto no ligado, que constituía un basamento real para el yo. El objeto a conceptualizado por Lacan como plus de gozar, estará en el núcleo del yo, señalando en la clínica una resistencia del yo que no es del orden de lo imaginario. La contrapartida del objeto a así concebido es el desamparo, la soledad y la pérdida de goce, en tanto surgiría a partir de ese momento de escisión fundante, como recuperación del plus perdido en la operación. En La Tercera, conceptualizado ya el objeto a en su dimensión de real, Lacan va a establecer su relación con el goce y el cuerpo. Ahí señala: “el cuerpo ha de comprenderse al natural como desanudado a ese real que, por más que exista en él en virtud de que hace su goce, le sigue siendo opaco. Es el abismo en el que se repara menos por ser la lengua la que civiliza este goce...lo eleva a su efecto desarrollado, aquél por el cual el cuerpo goza de objetos, siendo el primero de ellos, el que escribo como a, ...del que no hay idea”. Más adelante agrega: “...en lo tocante al goce del cuerpo en tanto es goce de la vida, lo más asombroso es que ese objeto, el a, separa este goce del cuerpo del goce fálico.” Hay aquí un anudamiento, por intermediación del objeto a como plus de gozar, entre un yo y un cuerpo con bases en lo real. Encontramos aquí un giro y profundización de lo que Freud esbozara en el Yo y el Ello en la relación entre el yo y el cuerpo, por intervención del dolor. A partir de aquí es posible interrogarnos sobre la existencia de procesos que encuentran su fundamento más allá de los límites que el cogito cartesiano permite pensar. También en La Tercera Lacan afirma: “pongo mis esperanzas en el hecho de que, pasando por debajo de toda representación, tal vez logremos obtener acerca de la vida algunos datos más satisfactorios”.

La emergencia de un fenómeno psicossomático parece irrumpir interpelando el andamiaje teórico. El concepto de holofrase surge en un intento de dar cuenta de las vicisitudes del objeto a en estos fenómenos, en ese momento de separación fundante. Pero no logra agotar la particularidad de su emergencia. Tampoco la medicina ha logrado, si bien sus investigaciones se multiplican, dar cuenta de su irrupción y sus vicisitudes. Diríamos, siguiendo a Badiou, que se trataría de un múltiple que surge en la situación como un impresentable dentro de las reglas que organizan los términos de la estructura del pensamiento contemporáneo. En la experiencia de un sujeto que lo padece, irrumpe como un extraño recortándose en el cuerpo vivido como propio. Desde este punto de vista, surge repitiendo la paradoja que Freud señalara en torno a la relación del yo con el cuerpo, por intermediación del dolor. También surge como un plus, que, más allá del principio de placer, se presenta como un “sin idea”, por fuera de toda representación. Pero, a diferencia del objeto a, no aparece desenlazado del cuerpo, como leíamos en Lacan. Y, además, en la ajenidad de su aparición desvestida, paradójicamente, no suele dar lugar a la angustia, aunque sí a cierta vivencia de desamparo. Ésta tampoco estaría en relación a la pregunta acerca del deseo del Otro. En relación con lo real del síntoma, tal como Lacan lo perfila en La Tercera, parece ubicarse “en cruz para evitar que las cosas anden...en el sentido de dar cuenta de sí mismas de manera satisfactoria...al menos para el amo”. En este sentido el fenómeno psicossomático tampoco parece ofrecerse al goce del Otro como en el masoquismo, antes bien, parece interrumpir su goce. Por lo dicho, también parece escapar de la común medida del goce fálico, interrogando ese cuerpo fuera de cuerpo. Y, por supuesto, estamos lejos de poder introducir aquí la interrogación sobre la metáfora paterna. Sin embargo, la emergencia del fenómeno psicossomático se da en sujetos que no están necesariamente excluidos ni de lo imaginario en la constitución de su cuerpo y su yo, ni de la simbolización, ni de la organización deseante. Y, si bien parecen quedar suspendidas

las categorías con las que solemos pensar el devenir subjetivo, la interpelación punto a punto de cada una de ellas lo vuelve un “presentado” no representable bajo los términos y reglas establecidos. Estaremos ante una profundización de la noción de un inconsciente no reconocido. Cabe preguntarnos si la aparición de un FPS no supone la interpelación en acto sobre las condiciones de emergencia de un sujeto más allá de las categorías del Otro en las que se siente llamado a reconocerse y, recordando las palabras de Lacan, a ubicarse cómodamente. Entre lo indecible y lo indiscernible del fenómeno psicossomático, de cara a un icc no reconocido, según intentemos suturar aquello que abre interpelando nuestras categorías o aceptemos lanzarnos a ese más allá que nos interpela, diremos que estamos ante un hecho más de nuestra clínica o ante un acontecimiento que reclama nuevas reglas para pensar el devenir de un sujeto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FREUD, Sigmund: (1920) Más allá del Principio de Placer. Ed. Amorrortu
 FREUD, Sigmund: (1923) El yo y el Ello. Ed. Amorrortu
 FREUD, Sigmund: (1926) El Problema económico del masoquismo. Ed. Amorrortu
 FREUD, Sigmund: (1933) 29a Conferencia. Revisión a la teoría de los sueños. Ed. Amorrortu
 FREUD, Sigmund: (1939) Moisés y la religión monoteísta. Ed. Amorrortu
 COSENTINO Juan Carlos: (2005) El icc no todo reprimido. En El Problema económico. Ed. Imagomundi (1)(2)
 Goldemberg, Isabel: Lo real del yo En El problema económico Imagomundi (3)
 LACAN, Jacques: De nuestros antecedentes. Escritos I Ed. Siglo XXI
 LACAN, Jacques: Seminario XIV, La Lógica del Fantasma. Inédito
 LACAN, Jacques: La Tercera. Manantial
 BADIOU, Alain: El Ser y el Acontecimiento. Ed. Bordes Manantial.

JACQUES LACAN Y LA TRANSFERENCIA EN LAS PSICOSIS. DOS HITOS FUNDAMENTALES EN LOS COMIENZOS DE SU ENSEÑANZA

Vetere, Ernesto

Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el marco de nuestra investigación acerca de la posición del analista en la transferencia psicótica nos abocaremos al abordaje de la obra de Lacan con el fin de analizar dos hitos fundamentales del comienzo de su enseñanza: el caso Aimeé y su seminario sobre la psicosis.

Palabras clave

Transferencia Psicosis Amor Saber

ABSTRACT

JACQUES LACAN AND THE TRANSFERENCE IN THE PSYCHOSIS. TWO FUNDAMENTAL POINTS IN THE BEGINNING OF HIS TEACHING

In this paper we present one important point about our research that consider the analyst's position in the psychotic transference. Here, we study the theory of Lacan to analyze two fundamental points in the beginning of his teaching: the Aimeé case and his seminary about the psychosis.

Key words

Transference Psychosis Love Know

INTRODUCCIÓN

En el marco de nuestra investigación acerca de la posición del analista en la transferencia psicótica y luego de presentar en un trabajo anterior algunos planteos freudianos sobre el tema en cuestión, nos abocaremos ahora al abordaje de la obra de Lacan con el fin de extraer ciertas ideas que puedan balizar el camino de estudio emprendido. En esta ocasión acentuaremos dos hitos fundamentales del comienzo de su enseñanza: el caso Aimeé y su seminario sobre las psicosis. En escritos ulteriores continuaremos con la tarea propuesta.

Podemos comenzar este recorrido subrayando cuál fue para el maestro francés su puerta de entrada al psicoanálisis -y hete aquí una primera y radical diferencia con Freud que traerá sustanciales consecuencias para su teoría-, a saber, la paranoia. Dicha entrada por la puerta de las psicosis establece entonces una diferencia radical respecto de la conceptualización de la transferencia desarrollada por su antecesor. Mientras Freud utilizó como vía de acceso a las psicosis los resultados obtenidos en el estudio de la neurosis -movimiento que lo hizo incurrir, a nuestro entender, a situarse en una salida en falso-, Lacan no hace propias las bases doctrinales que sostienen la tesis freudiana "no hay transferencia en las psicosis". Por el contrario, el abordaje de las psicosis le permitieron acentuar -inclusive ya desde momentos relativamente iniciales de su obra- un hecho decisivo que no carecerá de consecuencias para su edificio teórico y práctica clínica: la anterioridad y radical exterioridad lingüística. En lo concerniente a las psicosis y a modo de INTRODUCCION, podríamos mencionar sólo algunos de los efectos de este punto de partida tan singular:

-el rechazo a admitir el autoerotismo como primero y con él el aporte de nuevas definiciones acerca de esta noción: "el desorden de las aes minúsculas" y "cuando uno falta de sí". Por lo tanto, deja de haber primacía de lo "auto" sobre lo "hetero". En este sentido, podemos afirmar que el estadio del espejo no es freudiano ya que el origen del sujeto para Lacan no es a partir de un interior, de una célula cerrada que se abre a través de los pseudópodos de libido sino que el sujeto está primero en el exterior y es desde allí que se constituye;

-el delirio no es un dato solipsista ni un producto derivado del narcisismo primario sino que se construye a partir y en la relación con el otro. A decir de Lacan "en cuanto hay delirio, entramos a todo trapo en el dominio de una intersubjetividad..." [i]

No es casual así que, mientras en Freud predomina el delirio de grandeza -adhesión mediante a la concepción de Abraham-, lo que Lacan destaca es el delirio de persecución;

-las nociones freudianas de realidad psíquica y realidad material que mantienen entre sí una relación opositiva ligada al "adentro y afuera", no hace lugar a la radical exterioridad del Otro y por tanto, al pleno alojamiento del testimonio del psicótico. En contraste con ello, podemos plantear que fórmulas tales como "el inconciente es el discurso del Otro" o "la condición del sujeto depende de lo que tiene lugar en el Otro", presentes ya desde los comienzos mismos de la enseñanza psicoanalítica de Lacan, favorecen precisamente la construcción de un modo de acogida diferente de la palabra del consultante psicótico;

-la realidad psíquica es identificable para Freud al complejo de Edipo. Así, la interpretación "edipizante" de Freud al implicar un predominio del sentido fálico constituye un fuerte obstáculo a la hora de alojar un discurso no ordenado por el sentido fálico;

-por último, y con el apoyo de las razones esgrimidas anteriormente, las conceptualizaciones de Lacan nos permiten criticar la idea de proyección que aparece, por ejemplo, en el análisis freudiano del caso Schreber -aunque sea necesario recordar que en este texto es el propio Freud el que, por otros motivos, la pone en cuestión-.

La puntuación precedente pretende contribuir a dimensionar en todo su alcance lo que consideramos la ruptura lacaniana en relación con el concepto de transferencia, ubicado en el corazón mismo de la teoría y praxis psicoanalíticas. Quiebre que se profundizará de manera decisiva cuando la transferencia sea reglada sobre la función del sujeto supuesto saber.

A continuación, reseñaremos en la obra del maestro francés dos hitos fundamentales según nuestro criterio a la hora de abordar distintas cuestiones relativas a la posición del analista en la transferencia psicótica.

Primer anudamiento entre amor y saber en la transferencia psicótica. Caso Aimée, 1932. En 1932 Lacan publica su tesis de psiquiatría sobre un caso de paranoia de autocastigo que dio en llamar caso Aimée.[iii] El encuentro con Marguerite Anzieu llevó a Lacan a efectuar un primer anudamiento entre el amor y el saber: llamará Aimée a aquella que, para él, encarna la figura que más tarde designará con el nombre de sujeto supuesto saber.

Acerca de esta paciente "verdaderamente conmovedora" no dejará de referirse a lo largo de toda su obra ni de reconocerla como sabedora. Por ejemplo, casi cuarenta años después de aquel encuentro dirá: "[...] hay algo que me intrigó y que me hizo deslizar suavemente hacia Freud [...] puede parecer sorprendente el que haya sido la psicosis la que me condujo a esa pregunta. Gracias a Freud pude planteármela realmente. La pregunta es: ¿qué es el saber? [...] es una cuestión que me atrapó debido a la paciente de mi tesis; Aimée sabía. De manera simple, ella confirma aquello de lo que partí, como ustedes se habrán dado cuenta: Aimée inventaba. Por supuesto, esto no es suficiente para asegurar, para confirmar, que el saber se inventa, porque, como se dice lo que ella hacía era desbaratar. Pero fue así como me abordó la sospecha. Por supuesto, yo no lo sabía".[iiii] Tal como se puede apreciar, Lacan supone que su paciente no está sin saber lo que le hace saber sobre su goce. Lacan se deja llevar subjetivamente hacia ese reconocimiento, suscitado a su vez por la posición de Aimée respecto del saber. Y la relación de Lacan con la relación de Marguerite con el saber lo conduce a quedar "atrapado" por la pregunta "¿qué es el saber?", interrogante que debía llevarlo a su vez a Freud. Podemos sostener, entonces, que el vínculo transferencial establecido entre el joven psiquiatra y su paciente psicótica no se cerraba allí, entre ambos, sino que, por el contrario, se revelaba abierto hacia Freud y no solamente hacia él pues Lacan con el significante "Aimée" y con algunas de las intervenciones que realiza declara públicamente su amor hacia Aimée en su tesis misma.

La denominación "Aimée" constituye un signo de amor declarado públicamente y por ende, excluido de la privacidad de la relación entre ellos. Posición del analista que entra en consonancia con los desarrollos posteriores de Lacan acerca de la articulación entre el amor y el saber, y, fundamentalmente, con el hecho siguiente: que el amor se dirige al saber. Inclusive, podríamos avanzar un paso más, si correlacionamos el signo público por parte de Lacan de su amor hacia Marguerite y los signos tangibles de una falta de amor que encontró en la vida de ella, señalados en la tesis a propósito de Aimée, la heroína de *Le Détracteur* y sobre los que el autor francés volverá muchos años más tarde.

Ahora bien, presentada esta primera relación entre amor y saber en la transferencia psicótica, nos preguntamos: ¿qué otras particularidades definen la posición del analista?. Las intervenciones que Lacan ensaya en este caso clínico nos aportan una pista, a la cual consideramos al mismo tiempo, un anticipo de lo que, una vez comenzada su labor y enseñanza psicoanalíticas, formalizará como la función del secretario.

La función del secretario. Seminario 3, Las psicosis, 1955-56. El seminario dictado por Lacan en los años 55-56 es dedicado íntegramente al tema de las psicosis. Allí Lacan analiza la posición del psicótico -valiéndose para hacerlo ya no del caso Aimée sino de la lectura de las *Memorias...* de Schreber- situando en primer plano la relación del sujeto con el significante y sintonizando consecuentemente con uno de sus planteos principales de esta primera época de su enseñanza psicoanalítica, a saber, la primacía del registro de lo simbólico por sobre los dos restantes, lo imaginario y lo real. Y una de las cuestiones centrales de este seminario es, a nuestro entender, el interés de Lacan por despejar el lugar y la función que le pueden caber al analista en el tratamiento de las psicosis.

Nos detendremos en la clase del 25 de abril del 56, titulada precisamente "Secretarios del alienado" y donde Lacan, entre otras cosas, sostiene: "Aparentemente nos contentaremos con hacer de secretarios del alienado. Habitualmente se emplea esta expresión para reprochar a los alienistas su impotencia. Pues bien, no sólo nos haremos sus secretarios, sino que tomaremos su relato al pie de la letra; precisamente lo que siempre se consideró que debía evitarse".[iv] Y la premisa necesaria para que el analista esté en condiciones de ocupar este lugar es poner en juego su herramienta fundamental, a saber, su escucha. Lacan se apoya en esta idea inicial para, unas líneas más adelante, diferenciar la posición del analista de la del psiquiatra: "El viernes presenté una psicosis alucinatoria crónica. ¿No les impactó, a quienes allí estaban, ver hasta qué punto se obtiene algo mucho más vivaz si, en lugar de tratar de determinar como sea si la alucinación es verbal, sensorial o no sensorial, simplemente se escucha al sujeto?".

Tal es el valor que Lacan le otorga a la palabra del psicótico, valor en el que se sustenta, para nosotros, la ética y el método en los que se inscribe su posición clínica de base para alojar, justamente, el testimonio del sujeto, independientemente de su diagnóstico. Es lo que demuestra incluso en su abordaje del caso Aimée, citado en el apartado anterior, cuando todavía estaba impregnado del discurso psiquiátrico. En este sentido, y con el fin de medir los alcances de la función de secretario, podemos afirmar que Lacan en un mismo movimiento se hizo secretario efectivo de Marguerite y la reconoció como sabedora. Ahora bien, esta función no la cumple pasivamente, sino por el contrario su papel es notoriamente activo: escribe sobre el caso de su paciente, publica sus textos, divulgando de esta forma el saber que ella inventa.

Desde este modo de escuchar y de intervenir, ubicando a su paciente como la encarnación del sujeto supuesto saber y tomando su testimonio "al pie de la letra", Lacan participa en la elaboración de lo que escribe bajo dictado, es decir, registra lo que Aimée en posición de testigo cuenta acerca de lo que le viene del Otro y confirma el saber que ella inventa. La tarea del analista entonces puede oficiarse de constituyente mismo del testimonio del psicótico.

Nos resulta oportuno remarcar la importancia que para Lacan en este seminario adquieren estas dos palabras recién mencionadas que comparten incluso la misma raíz: "testimonio" y "testigo", y que le sirven para definir la posición del sujeto en la transferencia psicótica. El término "testimonio" es situado por Lacan en la base de la estructura misma de la paranoia y de la relación del sujeto con el Otro. Al decir de Lacan: "El fundamento mismo de la estructura paranoica es que el sujeto comprendió algo que él formula, a saber, que algo adquirió forma de palabra, y le habla [...] El paranoico testimonia acerca de la estructura de ese ser que habla al sujeto".[v] Y en estrecho

anudamiento con este término introducirá el de “testigo”, lugar siempre reservado para el sujeto: “[...] el psicótico es un mártir del inconsciente, dando al término mártir su sentido: ser testigo. Se trata de un testimonio abierto. El neurótico también es un testigo de la existencia del inconsciente, da un testimonio encubierto que hay que descifrar. El psicótico, en el sentido en que es, en una primera aproximación, testigo abierto, parece fijado, inmovilizado, en una posición que lo deja incapacitado para restaurar auténticamente el sentido de aquello de lo que da fe, y de compartirlo en el discurso de los otros”. [vi]

De esta forma, quedan despejadas algunas de las peculiaridades de dos lugares claramente diferenciados en la transferencia psicótica: el lugar de “testigo abierto” para el sujeto psicótico y el de “secretario” para el analista. En próximos trabajos trataremos de situar otras especificidades de ambos lugares, señaladas por Lacan en ulteriores pasajes de su obra, pero manteniendo una idea central para el desarrollo de nuestra investigación: la disparidad subjetiva entre analista y analizante.

NOTAS

[i] Jacques Lacan: El seminario, Libro 3, Las Psicosis, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1984, clase del 11/ 04/1956, pág. 275. Cabe aclarar, que se trata de una época en la enseñanza de Lacan donde todavía sostiene la noción de intersubjetividad para pensar la transferencia.

[ii] Jacques Lacan: De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad, Siglo XXI editores, México, 1985.

[iii] Jacques Lacan: Seminario 21, Los no incautos yerran o los nombres del padre, inédito, versión CD, clase del 19/ 02/1974.

[iv] Jacques Lacan: El seminario, Libro 3, Las Psicosis, op. cit., clase del 25/04/1956, págs. 295-296.

[v] Jacques Lacan: El seminario, Libro 3, Las Psicosis, op. cit., clase del 30/11/1955, pág.63.

[vi] *Ibid.*, clase del 8/02/1956, pág. 190.

BIBLIOGRAFÍA

ALLOUCH, J. (1990). Marguerite. Lacan la llamaba Aimée. París: E.P.E.L.

JULIEN, P. (1989). Lacan y la psicosis. Revista Litoral 7/8. Córdoba: Editorial La torre abolida.

LACAN, J. (1984). El seminario, Libro 3, Las Psicosis. Buenos Aires: Editorial Paidós.

LACAN, J. (1985). De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad. México: Siglo XXI editores.

LACAN, J. (1987 a). Escritos II. Argentina: Siglo XXI editores.

LOMBARDI, G. (2001). La clínica del psicoanálisis 3, Las psicosis. Buenos Aires: Atuel.

MILLER, J.A. (2005). La psicosis ordinaria. Buenos Aires: Paidós.

POMMIER, G. (1997 a). El amor al revés. Buenos Aires: Amorrortu editores.

PORGE, E. (1993). Presentar un cuadro de persecución. Littoral, 15. Córdoba: Edelp.

SCHREBER, D. (1999). Memorias de un enfermo nervioso. Buenos Aires: Libros Perfil.

SOLER, C. (1991). Estudios sobre las psicosis. Buenos Aires: Manantial.

TENDLARZ, S. (1999). Aimée con Lacan. Buenos Aires: Lugar.

SIGNOS DE PERCEPCIÓN Y MEMORIAS INDECIBLES

Viguera, Ariel
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En este trabajo comunico un aspecto relevante de la tesis doctoral que elaboro en la UNLP. La hipótesis principal de la tesis implica la justificación de la expresión freudiana signos de percepción como categoría conceptual metapsicológica, necesaria para designar un tipo particular de “huella de la memoria” asociada por un lado a inscripciones primerísimas originarias, y por otro a situaciones traumáticas de elevada intensidad. Esta perspectiva puede constituir un aporte innovador para una fenomenología de la memoria desde el psicoanálisis, ya que el estatuto de fragmentos representacionales que escapan a la simbolización supone una legalidad que excede tanto las leyes del proceso primario como la lógica del proceso secundario tematizadas por Freud. Así, el psicoanálisis puede contribuir no sólo a la ampliación del horizonte explicativo de la memoria pensada como producción y recomposición de sentidos que involucra un agente activo, sino también al restablecimiento de las condiciones necesarias para que un sujeto arrojado a la inermidad de situaciones límite pueda construir a posteriori una simbolización de lo acontecido que denomino “huella testimonial”. Tomo como ejemplo algunos relatos de sobrevivientes de los campos de concentración instalados por la dictadura militar que interrumpió la democracia entre 1976 y 1983 en nuestro país.

Palabras clave

Percepción Traumatismo Memoria Testimonio

ABSTRACT

PERCEPTIONS SIGNS AND UNSPEAKABLE MEMORIES

This work deepens an investigation displayed in 2005 and 2006, as part of my PhD's thesis in Psychology that I make at the UNLP, Buenos Aires, Argentina. The main hypothesis of the thesis implies the justification of the freudian expression “signs of perception” like a conceptual category, necessary to designate a particular type of “memory track”, associate on the one hand to the original first inscriptions, and by another one to traumatic situations of high intensity. This perspective can constitute an innovating contribution for a memory phenomenology from the psychoanalysis, since the representation fragments statute that escapes to simbolización suppose a legality that exceeds so much the laws the primary process like the logic of the secondary process posted by Freud. Thus, the psychoanalysis can also contribute not only to the extension of the explanatory horizon of memory thought like production and resetting of senses that an active agent involves, but to the reestablishment of the necessary conditions so that a subject thrown to defenselessness of limit situations can construct a simbolización of the occurred thing that I denominate “testimonial track”.

Key words

Perception Trauma Memory Testimony

Este trabajo retoma y profundiza una investigación presentada en estas Jornadas en los años 2005 y 2006, y forma parte de una tesis doctoral en Psicología que realizo en la Universidad Nacional de La Plata.[i]

La hipótesis principal de la tesis implica la justificación de la expresión freudiana signos de percepción como categoría conceptual metapsicológica, necesaria para designar un tipo particular de “huella de la memoria” asociada por un lado a inscripciones primerísimas originarias, y por otro a situaciones traumáticas de elevada intensidad. La singularidad de estos elementos se expresa en su carácter eminentemente sensorial y no lingüístico, así como en su sobreinvestidura que los conserva hipernítidos e inolvidables, operando como puntos de bifurcación desequilibrantes para el aparato psíquico.[ii] Permanecen en estado latente sin localización tópica específica y pueden tornarse manifiestos súbitamente cuando algo de la realidad exterior opera como un atractor y los activa.[iii]

Lo que quiero significar es que el modo en que devienen eficaces en el funcionamiento psíquico no corresponde a un retorno de lo reprimido sino más bien a modos de la compulsión a la repetición no reductibles a la interpretación simbólica en el sentido clásico del dispositivo analítico.[iv]

Esta perspectiva constituye un aporte innovador para pensar una fenomenología de la memoria desde el psicoanálisis, ya que el estatuto de fragmentos representacionales que escapan a la simbolización supone una legalidad que excede tanto las leyes del proceso primario como la lógica del proceso secundario tematizadas por Freud. Puede leerse en Freud una diferencia entre *huella mnémica* y *memoria*: existen una cantidad de vivencias (sobre todo las traumáticas en sentido amplio) que constituyen una materialidad psíquica que se inscribe sin que haya un sujeto que pueda apropiarse de ellas, lo cual torna imposible en un primer tiempo la construcción de un relato porque el sujeto se hallaba en fading en el momento en que dichas inscripciones se produjeron. La situación traumática se caracteriza por una intromisión masiva de estímulos corporales y/o excitaciones psíquicas que constituyen un exceso inmetabolizable e indomeñable que produce la caída de las membranas del aparato psíquico poniéndolo en riesgo de fractura o desmantelamiento. En forma reiterada y prolongada en el tiempo el efecto puede ser totalmente desestructurante, una literal deconstrucción de la organización de la psique, devolviendo a la víctima a una situación originaria de total inermidad e indefensión semejante a los primeros tiempos de estructuración de la vida psíquica que Jean Laplanche denominó *situación antropológica fundamental*. [v]

Lo que caracteriza este momento es la prioridad del otro en el interior de una asimetría dominante. La psicoanalista argentina María Lucila Pelento ha señalado que en algunos casos de traumatismos graves la consecuencia de una inscripción masiva de representaciones de diverso orden pueden configurar lo que llama *un nuevo originario*, para nombrar que lo que ingresa es una realidad psíquica otra, que se superpone sobre la existente con carácter ominoso. [vi]

Pueden ejemplificarse estas afirmaciones recordando un fragmento de la literatura testimonial de Jorge Semprún tras su experiencia concentracionaria en la Alemania nazi:

Me desperté sobresaltado a las dos de la madrugada. “Desperté” tampoco es el término más adecuado, aunque sea exacto.

Pues efectivamente salí, de un sobresalto, de la realidad del sueño, pero tan sólo para sumirme en el sueño de la realidad: la pesadilla, mejor dicho ... "Krematorium, ausmachen!", decía la voz alemana. Una voz sorda, irritada, imperativa, que resonaba en mi sueño y que, curiosamente, en vez de hacerme comprender que estaba soñando, como suele ocurrir en los casos semejantes, me hacía creer que por fin me había despertado, otra vez -o todavía, o para siempre- en la realidad de Buchenwald: que jamás había salido de allí, a pesar de las apariencias, que jamás saldría de allí, a pesar de los simulacros y melindres de la existencia. Durante unos segundos -un tiempo infinito, la eternidad del recuerdo- había vuelto a la realidad del campo, a una noche de alarma aérea. Oía la voz alemana dando la orden de apagar el crematorio, pero no experimentaba ninguna angustia. Al contrario, me invadía primero una especie de serenidad, una especie de paz; como si recuperara una identidad, una transparencia para conmigo mismo en un lugar habitable... Todo era un sueño desde que había salido de Buchenwald, del bosque de hayas del Ettersberg, postrera realidad... el despertar no tranquilizaba, no borraba la angustia, sino todo lo contrario. La agravaba, transformándola... Que la vida fuera un sueño, tras la realidad radiante del campo, era lo que resultaba terrorífico.[vii]

"Realidad radiante" escribe Semprún medio siglo después, lo cual subraya el carácter hipernítido e inolvidable de esos fragmentos mnémicos que insisten sin cesar en sueños en un intento de elaboración que permita empalidecerlos y dejarlos atrás.[viii]

Una descripción similar puede encontrarse en las memorias publicadas por cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA[ix] en la experiencia concentracionaria argentina:

Después de haber pasado por un campo de concentración, uno puede llevar una vida en apariencia normal. Trabaja, lleva los chicos al colegio, viaja, hace las compras, va al cine. Hasta que, algunas veces contundente, demoledor e incendiario como un rayo, otras suave, engañoso y envolvente como la niebla, el campo de concentración se hace presente. Y entonces, uno se paraliza: se perciben los olores, se ve la oscuridad, se escucha el arrastrar de las cadenas, el ruido metálico de las puertas, los chispazos de la picana, se siente el miedo, el peso de las desapariciones. Periódicamente, desde hace muchos años, a veces disparados por hechos concretos -como la citación a declarar en un juicio, la noticia sobre la recuperación de un bebé o el aniversario de una "caída"-, otras por una cara vista en la calle, una fotografía vieja, una carta amarillenta en un placard, una lectura... los recuerdos nos acechan y nos atrapan.[x]

Si se piensa en el sujeto psíquico, en los seres humanos en su singularidad, su memoria en sentido estricto no está en el inconciente, no se trata de "otro" en su interior que recuerda lo que olvidan, no hay en el inconciente otro sujeto que anhela, recuerda y siente mientras el yo parece desconocer todo eso. El inconciente es sede de residuos de vivencias y fragmentos, huellas mnémicas que no tienen cabida del lado del yo.[xi]

La memoria puede ser pensada como producción y recomposición de sentidos, y el psicoanálisis debe contribuir no sólo a la ampliación del horizonte explicativo de la memoria como operatoria que involucra un agente activo, sino también al restablecimiento de las condiciones necesarias para que un sujeto arrojado a la inermidad de situaciones límite pueda construir a posteriori una simbolización de lo acontecido. La problemática de las fracturas de la memoria aparece tematizada bajo diversas expresiones en la producción académica de otras ciencias sociales como la sociología, la historia, la antropología y la crítica literaria, como así también en las diversas formas de testimonios pertenecientes a procesos judiciales, comisiones históricas por la verdad, memorias autobiográficas, novelas de ficción o entrevistas de historia oral. Se habla de *lo indecible*, *lo innombrable*, *lo imposible* e *incluso lo invivable*. Sea cual sea la denominación elegida existe un consenso en vincular esta

temática con el concepto de traumatismo acuñado por el psicoanálisis y se pone el acento en los efectos devastadores para la subjetividad de los sobrevivientes, así como en la enorme dificultad que supone el intento de articular dichos elementos en una producción de sentido que disminuya el voltaje sufriente que los caracteriza. En el relato de las sobrevivientes que tomo como viñeta de la experiencia concentracionaria argentina se reitera la vivencia de estar llenando las lagunas de la memoria a través del intercambio de recuerdos que se produce tras haber decidido *contar el dolor en forma de charla, con un mate circulando como circula el afecto* y sin dejar afuera el humor, probablemente un elemento indispensable para ese pequeño espacio que se convirtió en una genuina *envoltura de memoria* para las protagonistas. En ocasiones, algún fragmento desligado del discurso de una actúa como un detonador del recuerdo de las otras echando luz sobre contenidos olvidados. Otras veces los fragmentos que aparecen se constituyen en datos materiales concretos que al entrar en combinatoria con lo ya sabido permiten despejar enigmas que permanecían irresueltos. Una de ellas lo expresa de la siguiente manera:

Hoy todavía nos asombramos, descubrimos partes de la historia que nos pasó al lado y no conocíamos. Este armado del rompecabezas con los retazos de nuestros recuerdos no deja de sorprenderme...[xii]

La metáfora del rompecabezas resulta útil para graficar la reconstrucción de algunos acontecimientos en el interior de un relato histórico compartido con un alto grado de verosimilitud. Pero es interesante señalar que no resulta tan clara si se pretende aplicarla a los modos posibles de organización del recuerdo y el olvido en la dimensión intrasubjetiva de las protagonistas, cuestión que también aparece en la siguiente cita: *Para que estas charlas fueran posibles, hicimos un culto del afecto y la tolerancia. No existieron presiones: cada una contó lo que se sintió en condiciones de recordar. Nuestra memoria fue un animal por momentos rebelde, corcoveante, difícil de domar. Seguramente sería distinto si hubiera sido escrito varios años atrás, o dentro de una década.[xiii]*

En efecto, desde la perspectiva de un sistema abierto, la idea de un calidoscopio (conjunto diverso y cambiante) resulta más adecuada en tanto permite pensar en una combinatoria de fragmentos que -si bien tienen carácter indestructible como materialidad psíquica- pueden entrar en descomposiciones y recomposiciones sucesivas con el paso del tiempo si nuevos niveles de simbolización se tornan posibles para el sujeto. Es en relación a estos niveles de simbolización que propongo sistematizar tres categorías conceptuales para definir un recorrido posible en la construcción de una memoria en sentido estricto que llamaré *huella testimonial*:

1) El nivel de la Vivencia indecible, que se caracteriza por la emergencia involuntaria de fragmentos representacionales desarticulados, signos de percepción que no remiten más que a sí mismos y que en esta primera instancia pertenecen al orden de lo indecible dado que su producción no estuvo mediatizada por el lenguaje. Aparecen al modo de la reminiscencia freudiana cuando algo del exterior les hace signo y opera como un atractor que produce una bifurcación. A este nivel corresponden entonces los estados de confusión referidos anteriormente, efecto de la desarticulación de la lógica del proceso secundario y el fading momentáneo del yo. El aparato psíquico se sumerge en un desequilibrio caótico, regido por una *legalidad indiciaria* que para el sujeto se traduce en una sensación de que todo lo que le ocurre es del orden de lo arbitrario.[xiv]

2) El nivel de la Experiencia, en el cual el aparato recompone un equilibrio todavía inestable apelando a diversos modos defensivos primarios. Los fragmentos representacionales son identificados como una forma de recuerdo aunque son vívidos como un elemento extraño. El sujeto logra reconocerlos como propios, intenta con mayor o menor éxito ligarlos con otras huellas de su memoria y puede llegar a situarlos como prove-

nientes de un tiempo histórico, y erigir parcialmente modos de un olvido voluntario para resguardarse de ellos. Puede describirlos fenomenológicamente pero no puede construir una significación simbólica del orden de la explicación. En ocasiones permanecen como inquietantes enigmas a descifrar, otras veces alcanza a construir un sentido que al mismo tiempo necesita desalojar de la conciencia porque no es compatible con la integridad moral o ética del sujeto, lo cual produce intensos desprendimientos de angustia y moviliza reacciones defensivas que pueden redundar en inhibiciones severas o episodios autoagresivos caracterizados por Freud como vuelta contra la persona propia.

3) El nivel de la Reflexión deliberante, el cual implica el reconocimiento de la experiencia ensamblada en un entramado simbólico constituido por redes de significaciones que permiten al sujeto darse una explicación de lo acontecido que si bien no le ahorra dolor y tristeza lo rescata de la dimensión de lo inelaborable. En este nivel puede situarse la memoria en sentido estricto, ya que los fragmentos intervinientes devienen representaciones dotadas de un sentido que el sujeto ha logrado producir y articular en el interior de alguna racionalidad. Es esta propiedad lo que permite tanto el recuerdo como el olvido en sus formas convencionales, así como la elaboración de un duelo que preserve la identidad de quien se sabe dueño de un pasado y con derecho a proyectar un futuro.

NOTAS

[i] Proyecto de tesis aprobado en julio de 2004. Título: Justificación del concepto de signos de percepción para una metapsicología de lo originario. Dirigido por la Dra. Silvia Bleichmar y co-dirigido por la Prof. Norma Najt, Facultad de Psicología, UNLP. E-Mail: arielviguera@gmail.com

[ii] (Viguera, 2005).

[iii] (Viguera, 2006, Tomo II, pág. 505).

[iv] Silvia Bleichmar ha señalado ya que esta clase de elementos requieren de una variante del método que denomina *intervención analítica*. Como he desarrollado en las ponencias anteriores, dicha modalidad implica un trabajo de pesquisa conjunta de analista y paciente para establecer la escena de proveniencia de los mismos e hipotetizar una *simbolización de transición* que opere transformando la vivencia de fragilidad subjetiva que suele estar asociada, en tanto la activación de estos elementos supone una reduplicación del traumatismo originario al que se vinculan.

[v] (Laplanche, J. 1999).

[vi] (Pelento, M.L. 1997).

[vii] (Semprún, 1995, pp.169-171).

[viii] He sistematizado este carácter "hipernítido e inolvidable" en un trabajo anterior. También allí puede encontrarse la diferencia con los recuerdos encubridores y las fantasías retrospectivas.

[ix] Escuela de Mecánica de la Armada, fue el más grande y activo de los centros clandestinos de detención durante la dictadura genocida que interrumpió la democracia en Argentina en el período 1976-1983. Por la ESMA pasaron más de 5.000 detenidos desaparecidos. Desde el 24 de marzo de 2004 fue destinado a conformar un *Espacio para la Memoria y Defensa de los Derechos Humanos*.

[x] (Actis, Munú y otros, 2006, pág. 27).

[xi] *El ICC no recuerda nada, las huellas mnémicas simplemente son. Es al preconciente, lugar en el cual es posible la instalación de un sujeto que recuerda, a quien compete la memoria. Que el inconciente sea el reservorio de la memoria quiere decir, entonces, que en él están las representaciones, inscripciones vivenciales, a disposición del sujeto. En tal sentido, estas inscripciones pueden progresionar hacia la conciencia sin que ello implique un verdadero recordar...* (Bleichmar, S. 1993, pág. 137).

[xii] (Actis, Munú y otros, 2006, pág. 192).

[xiii] (Ibíd., pág. 30).

[xiv] *Recuerdo que cuando me extirparon un pólipo sin anestesia el médico me ayudó a superar el momento. Siento que la cara se me desencaja, emito sonidos guturales, cierro los ojos porque se me van para cualquier lado. El médico puso su cara muy cerca de la mía, me tomó de los brazos y me repetía: "Abrió los ojos, mirame, soy yo que te estoy curando". Cuando pude mirarlo fui saliendo de ese estado. Cuando me pasan estas cosas quedo destruida por varios días. Aunque no puedo vivenciar el dolor de la tortura, evidentemente tengo el registro y cualquier situación similar me remite a ese momento. La tortura fue una vez, pero dura toda la vida. Ibíd., pág. 66.*

BIBLIOGRAFÍA

ACTIS, Munú; ALDINI, Cristina; GARDELLA, Liliana; LEWIN, Miriam y TOKAR, Elisa: *Ese infierno, conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA*, Buenos Aires, editorial Altamira, 2006.

BLEICHMAR, Silvia: *La fundación de lo inconciente*, Bs. As., Amorrortu, 1993.

BLEICHMAR, Silvia: "Repetición y temporalidad: una historia bifronte", en *Temporalidad, Determinación y Azar. Lo reversible y lo irreversible*, (comp.), Bs. As., Paidós, 1994.

BLEICHMAR, Silvia: *Clínica Psicoanalítica y Neogénesis*, Bs. As., Amorrortu, 2000.

CASTORIADIS, Cornelius: *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2004.

JELIN, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*, Bs. As., Siglo XXI, 2002

LAPLANCHE, Jean: *Entre seducción e inspiración: el hombre*. Bs. As., Amorrortu, 1999.

PELENTO, María Lucila: *Los tatuajes como marcas. Ruptura de los lazos sociales y su incidencia en la construcción de la subjetividad individual y social*, en *Revista de Psicoanálisis*, LVI, 2, 1997.

POLLAK, Michael y Heinich, Natalie: *El testimonio (1986)*, en Pollak, Michael: *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006

SEMPRÚN, Jorge: *La escritura o la vida*, Buenos Aires, Tusquets, 1995

TODOROV, Tzvetan: *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2000.

VIGUERA, Ariel: "Sobre lo hipernítido y lo inolvidable en Freud", en *II Congreso Marplatense de Psicología, Contextualización de las teorías y las prácticas*, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2005. ISBN: 987-544-163-5.

VIGUERA, Ariel: "Justificación del concepto de signos de percepción para una metapsicología de lo originario", en *Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, UBA, 2005. N° ISSN 1667-6750.

VIGUERA, Ariel: *Signos de percepción y atractores extraños*, en *Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, UBA, 2006.

UNA HISTERIA HOMMOSEXUAL

Zaffore, Carolina
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo aborda algunas de las consecuencias clínicas que pueden extraerse de la última parte de la enseñanza de J. Lacan en lo que respecta a la formalización de la estructura histérica. Con este objetivo se desarrollará una lectura de un material clínico con los conceptos que se elaboran en Seminarios XX al XXIV, acentuando la operatividad de estas nociones para pensar las manifestaciones sintomáticas actuales.

Palabras clave

Histeria Drogas Homosexualidad

ABSTRACT

AN HOMMOSEXUAL HYSTERIA

The present work approaches some of the consequences of the formalization of the hysterical structure in the last stage of the teaching of J. Lacan. Therefore, a clinical material will be examined with the concepts that are elaborated in Seminars XX to XXIV, testing how useful these concepts can be to reach actual clinical manifestations.

Key words

Hysteria Drugs Homosexuality

INTRODUCCIÓN

En el marco de dicha investigación, abocada al estudio de la histeria en la última etapa de la enseñanza de Lacan, intentaremos examinar a partir de un fragmento clínico actual una función posible de la droga que indica no una lógica de ruptura sino de anudamiento, frente a la coyuntura de elección sexual. El segmento de la enseñanza de Lacan que abarca los Seminarios XX al XXIV ofrece la posibilidad de reexaminar de una manera especialmente operativa las presentaciones clínicas actuales. En esta oportunidad haremos una lectura de un caso de histeria, atendido en un Centro asistencial. Intentaremos así iluminar ciertos aspectos de los modos actuales de hacer lazo, donde el examen de la posición sexuada cobra especial relieve. El consumo de drogas puede ser considerado hoy una práctica de gran presencia en nuestros consultorios e instituciones asistenciales. Práctica que en muchos casos configura manifestaciones de estructuras sintomáticas. Entendiendo con ello la ausencia de síntomas en el sentido de lo que se pone en cruz, en el sentido de lo obstaculiza, detiene. Mas bien intento señalar ciertas subjetividades amarradas al consumo, que lejos de ser cuestionado se convierte en un modo de goce que implica un anudamiento posible en términos de lazo sexual. En este contexto, pasemos al material clínico.

1- MOTIVO DE CONSULTA

Una muchacha de 21 años que llamaremos Luz consulta en el Equipo de Adolescentes con una motivación clara, "quiero saber qué me pasa con las mujeres"; "¿seré definitivamente gay?". Su "primer experiencia" con una mujer fue a sus 16 años en una situación sexual de a cuatro, bajo los efectos de alcohol y cocaína. Pero es hace dos meses que el tema la empieza a "aturdir", lo que significa que le da vergüenza y que le "parte la cabeza". Sin estar demasiado segura asocia esto con el momento en que decide contarle a sus amigas su "lesbianismo" que sostiene hace 5 años, su parte homo, tal como la llama. Lo que la desconcierta es que al decidir confiar su secreto a su grupo de amigas, en general se muestran muy interesadas y entusiasmadas con su valentía y en particular es con su mejor amiga que termina "teniendo algo" (es la amiga quien "quiere probar", a lo cual, accede). "¿Qué les pasa a mis amigas?", se pregunta, "¿Qué soy, un conejito de indias?". Pregunta que se acompaña de un estado general actual de vacío, tristeza, inestabilidad. El inicio de sus relaciones homosexuales coincide temporalmente con el inicio del consumo de importantes cantidades de cocaína que mantiene hasta el momento de la consulta. Cabe señalar que no es el consumo de cocaína un problema en su vida. Lejos de consultar en el Equipo de Adicciones que funciona en la misma institución, ella resalta los beneficios de la sustancia: "puede ser una cagada pero me encanta, está buenísima: esa es mi única verdad. Con coca encima soy dinamita". Pese a lo cual por momentos - muy esporádicamente - la inquieta algo que se presenta en la vía del exceso: "a veces me da miedo descontrolarme del todo, me gusta tanto que siento que voy a morir tomando cocaína, una noche coimee a un cana y me gaste el sueldo de un mes en un rato". Estos son los trazos iniciales con los que se presenta Luz a la consulta. Ahora intentaré dar cuenta de algunos indicios que advierten sobre la relación entre el consumo y su elección sexual.

2- DESENCADENAMIENTOS Y ANUDAMIENTOS

El tiempo inmediatamente anterior a sus 16 años, que podría ubicarse como el desencadenamiento de la toxicomanía, estu-

vo precedido por francos ataques de angustia, una soledad indigerible que en el transcurso de las entrevistas fueron reubicados como saldo de una decepción amorosa. A sus 15 años forma una pareja con Sebastián, su karma, único hombre en su vida. Con el - que era todo para ella - tiene sus primeras relaciones sexuales. Experimenta lo que llama un amor total y proyecta - dirá - "con toda mi inocencia tener hijos y formar una familia... moría por el... estaba en Babia". Un simple retraso menstrual en ese momento es acompañado de una fuerte ilusión de ser madre, lo cual es contrarrestado por la postura de su partenaire (bastante mayor que ella) quien le habría dicho: "si estas embarazada yo voto por el aborto". A partir de allí la relación no volvió a ser lo que era antes y no tardó en sobrevenir la ruptura, no definitiva sino marcada por su posición de estar a disposición, me tenía cuando quería. Situación que se interrumpe bruscamente. Ante mi pregunta, recuerda el ultimo encuentro entre ellos: por primera vez sintió que el "ya no la amaba". Fueron a un hotel y él "quería sólo sexo, ¿dónde quedó tanto amor?". Momento en que irrumpe una gran angustia y le reclama entre un "llanto descontrolado: yo no soy tu putita". Al ser interrogada por la intensidad del afecto y las palabras pronunciadas indica: "a la Luz puta me la banco, no la puedo tolerar". A partir de allí podríamos subrayar el momento mencionado de angustia y soledad que parece declinar en una serie de relaciones que siguieron con hombres en las que el denominador común era "ser bien puta", "promiscua por desamor". En su descripción desliza: "era una conejita de playboy". Esta serie de relaciones estaban en general acompañadas de un gran vacío y tristeza, posteriores a cada encuentro sexual.

3- DE LOS HOMBRES A LAS MUJERES

Distinguirá así este periodo de lo que encontró luego y le hizo darse cuenta que su promiscuidad no tenía sentido ya que en realidad lo que le pasaba era que le gustaban las mujeres. Comienza a concurrir con una compañera de trabajo a un boliche gay, con determinadas características. Aquí vale una digresión: Es un boliche que ofrece no solo acceso a distintas sustancias sino también vende un modo de gozar: lo catalogan como gay friendly. Apunta la convocatoria - si se me permite la expresión - a un lesbianismo light. El denominador común que pude extraer de ese lugar (al que concurrían otra porción importante de mis pacientes adolescentes del Centro asistencial) era el siguiente: relaciones entre chicas, como las caracteriza Luz, un poco homo. Agregando yo en este punto que no es un boliche exclusivo de chicas sino mas bien resaltaría que el contacto entre ellas esta generalmente marcado por la mirada atenta de los hombres que concurren, entrando así el deseo masculino en el circuito. En este contexto resaltaría una serie: A) ruptura con su primer partenaire masculino, angustia y soledad. B) Dos factores: consumo de cocaína y la "contención y el amor de las mujeres" (que vale aclarar lo opondrá a la brutalidad de los hombres "lo único que los hombres quieren son putas").

4- INTERPRETACIÓN Y DIAGNOSTICO

Aislaré solo dos intervenciones que permiten vislumbrar el diagnostico: La primera es la conexión entre dos significantes, o mas bien entre una pareja: conejito de indias y conejita de playboy. La segunda es una indicación sobre el tono sistemáticamente infantil con el que se dirigía a sus partenaires sexuales y que reproducía en voz activa y con mucha gracia en su relato. La respuesta subjetiva a la posición del analista ira configurando dos elementos: un sueño de angustia en el que despierta con la imagen de una niña en un ataúd y el recuerdo semi-olvidado del modo en que el padre se dirigía a ella de niña: mi conejita. Perspectiva que orienta el diagnostico a la posición de la armadura histérica sostenida en el amor al padre. Armadura que fracasó como anudamiento frente a la coyuntura de elección sexual y que se re-actualiza en transferencia. Armadura que evidencia sus limites y a la que ya no podrá

regresar el sujeto. Queda para otra oportunidad el sentido (en términos de dirección) que toma el tratamiento a partir de allí. Conclusiones La subjetivación del sexo en un hablante ser se vuelve un elemento decisivo en la perspectiva del psicoanálisis. En la actualidad es bien frecuente encontrar relaciones homo y heterosexuales entre los seres que conviene en cada caso precisar y delimitar. Retomo así los dos elementos iniciales: droga y elección sexual. El uso de la sustancia se convierte casi en una condición necesaria para tener relaciones con mujeres y así solidifica el anudamiento que el sujeto encuentra con las mujeres. Pese a desencadenarse la manía por la cocaína, el consumo responde a una lógica de anudamiento. Hay en un tiempo anterior lo que ubicaría como un primer desanudamiento que quedará ligado a la pérdida de objeto. Pérdida y duelo articulados al amor de un hombre, al encuentro entre dos cuerpos en el inicio de sus relaciones sexuales y a la fantasía/deseo de ser madre. Entiendo el tiempo de relaciones con mujeres no como una elección sostenida en determinada posición asumida en cuanto al objeto sexual sino mas bien como la actuación de una subjetividad histérica cuyo goce responde a la lógica fálica. En este sentido resuena especialmente interesante la vertiente subrayada por Lacan en el Seminario 20: "... la histeria, que es hacer de hombre, y ser por tanto también ella homosexual [homosexuelle] o fuera-sexo..." (Lacan, 1972-73, p. 103).

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J. (1972-73): El seminario, libro 20: Aun, Paidós, Barcelona, 1981.

RESÚMENES



ENTRE BORDES Y RENACIMIENTOS: EL JUEGO Y SUS ACENTOS

LA INSTALACIÓN DEL SUJETO EN ANÁLISIS A PARTIR DE LAS DIFICULTADES EN EL PROCESO DE CONSTITUCIÓN SUBJETIVA

Avila, Mariela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

El presente trabajo intenta explorar la relación que existe entre la reactualización de las condiciones de constitución subjetiva y su incidencia en la instalación del dispositivo analítico dentro de un marco teórico conceptual sustentado en las enseñanzas de la obra de J. Lacan. Se presentan viñetas clínicas que permiten considerar que el sujeto de análisis se constituye en acto, es decir, no es un presupuesto de partida, y en dicho movimiento, la respuesta del analista requiere intervenciones específicas.

Palabras clave

Perdida Señalar Duelo Reconstitucion

ABSTRACT

BETWEEN BORDERS AND REBIRTHS:
THE FELLOW' S INSTALLATION IN ANALYSIS STARTING
FROM THE DIFFICULTIES IN THE PROCESS OF
SUBJECTIVE CONSTITUTION

This work tries to explore the relationship that exists between the representation of the conditions of subjective constitution and its incidence in the installation of the analytic device inside a conceptual theoretical mark sustained in the teachings of J. Lacan. Clinical vignettes are presented and they allow to consider that the subject of analysis is constituted in act, it's means that is not a departure budget, and in this movement, the analyst's answer requires specific's interventions.

Key words

Loss To Mark Duel Reconstitution

Bruner, Norma
UBACyT. Universidad de Buenos Aire

RESUMEN

El propósito de este trabajo es avanzar con nuestra investigación acerca de "La puesta en acción de la lengua como discurso en el juego". Retomaremos nuestros trabajos anteriores, tomando aquí Meschonnic H y en articulación con ellos, nos ocuparemos en este escrito de "El ritmo del juego en la experiencia analítica con niños". Consideraremos la resonancia y consonancia, el Eco de la palabra en el cuerpo del juego (cuerpo del niño, del juguete y del analista) en transferencia. Estableceremos una lectura posible sobre "Las resonancias del juego y sus acentos". "Al acento" lo tomaremos como parábola de la relación entre el cuerpo y el lenguaje. Ubicaremos a la función del analista como "Acentuadora", operación de "investidura" y "vestidura" (Bedeutung) de "Valor de Juego". Tomaremos a Freud S., su estudio sobre el chiste como "Un juego desarrollado" y "al juego de la búsqueda del ritmo perdido y / o del placer del disparate", (como lo hemos llamado) en relación a nuestros planteos.

Palabras clave

Juego Lenguaje Ritmo Valor

ABSTRACT

THE GAME AND ITS ACCENTS

The purpose of this article is to make progress with our investigation about "the execution of the language as speech inside the game". We will take up our previous work, we will take Meschonnic H and in articulation with them, we will devote in this article to "The rhythm of the game in the analytic experience with children". We will consider the resonance and harmony, the Echo of the word in the body of the game (body of the boy, of the toy and of the analyst) in transference. We will establish a possible reading on "The resonances of the game and its accents". "The accent" will be taken as parable of the relationship between the body and the language. We will locate the function of the analyst as "the one who accentuates", operation of "investiture" and "clothing" (Bedeutung) of the "Value of the game". We will take up Freud S, its study on the joke as "A developed game" and "the game of the lost rhythm search and / or of the pleasure of the nonsense", (like we have called it) related to our outlines.

Key words

Game Language Rythm Value

NUEVAS OBSERVACIONES AL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL

Krapf, David
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo de Freud, "El Moisés de Miguel Ángel" de 1914, sufrió curiosos avatares hasta su publicación y en palabras del mismo Freud, tardó varios años para su legitimación. Un hijo bastardo reconocido después de algún tiempo, suena un poco extraño si el padre del que se trata, es el padre del psicoanálisis. Este trabajo tratará de demostrar que lejos de ser un hijo ilegítimo, en él se realiza la técnica psicoanalítica. Particularmente el concepto de Verleugnung cobrará una dimensión novedosa a partir de dos observaciones que pondrán a las interpretaciones precedentes (incluso la de Freud) de la grandiosa estatua en una nueva perspectiva apenas insinuada por el Obispo Huet en el siglo XVII, pero cuyas consecuencias no fueron extraídas. Para el desarrollo será imprescindible el recorrido por el texto bíblico de Éxodo 32 y 34.

Palabras clave
Freud Moisés Miguel Ángel

ABSTRACT

NEW OBSERVATIONS TO MOSES OF MIGUEL ANGEL

Freud's work, "The Moses of Miguel Angel" of 1914, suffered curious obstacles until its publication and in Freud's own words, it took many years for its legitimation. A bastard son accepted after a period of time, sounds rare if the father whom we are referring to is the father of psychoanalysis. This work will try to demonstrate that far from being an illegitimate son, in the text the psychoanalytic technique is applied. The concept of Verleugnung in particular, will take a new dimension when two observations are taken into consideration. These observations will put previous interpretations (including Freud's) of the great statue in a new perspective; barely insinuated by the bishop Huet in the seventeenth century (however the consequences were not known). It will be essential for development the route through the biblical text Exodus 32 and 34.

Key words
Freud Moses Miguel Angel

LA EFICACIA TERAPÉUTICA EN LOS LÍMITES DEL SUEÑO

Naparstek, Fabián
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La hipótesis planteada para este trabajo sugiere la posibilidad de articular los límites propios del sueño con los de la dirección de la cura y poder extraer de dicha articulación instrumentos que permitan situar con precisión el fin de análisis en Freud. En este sentido el trabajo tiene la pretensión de cribar los diferentes modos en que fue abordado el límite del sueño, sea del soñar como de su interpretación, para de allí apartar cuales son los límites del itinerario de un análisis y consecuentemente la orientación que debe imprimirsele. Para esto se recorrerá en Freud momentos bien marcados que suponen cambios en su noción del sueño y fundamentalmente respecto de la función del mismo. Finalmente se podrá extraer las consecuencias de dichos virajes y se articulará a la eficacia analítica.

Palabras clave
Sueño Despertar Eficacia Analítica

ABSTRACT

THE ANALYTICAL EFFECTIVENESS IN THE LIMITS OF THE DREAM

The hypothesis raised for this work suggests the possibility of articulating the own limits of the dream with those of the direction of the cure and power to extract of this joint instruments that allow to accurately locate the analysis aim in Freud. In this direction the work has the pretension to sift the different ways in that the limits of the dream was boarded, is of dreaming like of its interpretation, stops to separate which are the limits of the itinerary of an analysis and consequently the direction there that must print to it. In order to this one will cross in Freud noticeable moments affluent that suppose changes in his notion of the dream and respect to the function of the same one. Finally it will be possible to be extracted the consequences of these turns and one will articulate to the analytical effectiveness.

Key words
Dream Waking Up

ALGUNAS NOTAS SOBRE LO SINIESTRO

Rubinsztein, Daniel
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El psicoanálisis decididamente se ocupa del más allá del principio del placer, llama a los demonios a que asistan al consultorio, a los demonios que nos habitan. Porque la relación analítica no es de yo a yo, de placer a placer, sino que se invoca a los demonios, cuando el analista se queda en silencio; Freud dice que no podemos dejarlos ir sin interrogarlos, ya que han acudido a nuestro llamado.

Palabras clave

Principio placer Sinistro Repetición

ABSTRACT

SOME NOTES ABOUT SINISTER

Psychoanalysis definitively pays attention to the beyond the pleasure principle, calls demons to attend to the clinic, demons that inhabit us. The analytic relationship is not from Ego to Ego, from pleasure to pleasure; demons are invoked when the analyst keeps quiet; Freud says that we cannot let them go without interrogate them, because they have responded our call.

Key words

Pleasure principle Sinister Repetition

CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE LA POSICIÓN DEL ANALISTA EN LA TRANSFERENCIA PSICÓTICA. LA ÉTICA DE FREUD Y LA ENSEÑANZA DE SCHREBER

Vetere, Ernesto
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

El presente trabajo constituye el punto de partida de nuestra investigación acerca de la posición del analista en la transferencia psicótica. Aquí, haremos una INTRODUCCION sobre el problema de investigación y puntualizaremos algunos planteos de Freud al respecto.

Palabras clave

Transferencia Psicosis Ética Analista

ABSTRACT

PRELIMINAR CONSIDERATIONS ABOUT THE POSITION OF THE ANALYST IN THE PSYCHOTIC TRANSFERENCE. THE FREUD'S ETHICS AND THE TEACHINGS OF SCHREBER

This paper is the starting point of our research about the position of the analyst in the psychotic transference. Here, we do an introduction about the research's problem and some considerations about the ideas of Freud in relation with this topic.

Key words

Transference Psychosis Analyst Ethics

LECTURAS DEL CUERPO

Wainszelbaum, Verónica
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo trata de un recorrido por diversos autores que toman al cuerpo como una construcción central, que da cuenta de un proceso histórico, en donde lo simbólico interviene en su conformación captando al organismo y dejando sus huellas. En consecuencia, el cuerpo es un lugar que posibilita una lectura.

Palabras clave

Cuerpo Histórico Simbólico Lectura

ABSTRACT

READINGS OF THE BODY

This work deals with a course by diverse authors who take the body as a central construction, that accounts for an historical process in which the symbolic thing takes part in its conformation, seizing the organism and leaving its traces. Actually the body is a place that makes a reading possible.

Key words

Body Historic Symbolic Reading

POSTERS

LA DEMANDA DE URGENCIA EN EL HOSPITAL DE SAN ISIDRO

Sotelo, María Inés
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de esta investigación, será el de investigar y trazar un perfil de la población que acude a las consultas de urgencia con perturbaciones psíquicas en un hospital general del conurbano bonaerense con la finalidad de establecer el tipo de patología y características de la población consultante que permitan en un futuro trazar estrategias para la prevención y promoción de la salud mental.

Palabras clave

Salud mental Urgencias Prevención Estrategias

ABSTRACT

THE EMERGENCIES AT A MENTAL HEALTH SERVICE OF A GENERAL HOSPITAL: DATA-ANALYSIS AND POSSIBLE INTERVENTIONS.

The main objective of this research, is to study the population that required Emergency assistance, because of a mental disorder, at a suburban General Hospital of Buenos Aires city. The investigation will focus on types of psychopathology disorders, and socio-demographic factors of the consulting population. The main aim of the present study is to provide new data for Mental Health policy decision-makers and health-workers in order to develop better strategies for prevention, promotion and treatment of mental health problems.

Key words

Mental health Emergencies Prevention Strategies

CONTENIDO DEL POSTER

Se presentarán los gráficos con los resultados que se desprenden de los datos obtenidos en la guardia del hospital en el período de setiembre a diciembre de 2006.

Estos incluyen los siguientes contextos:

- I) CONTEXTO SOCIOLÓGICO
- II) CONTEXTO FAMILIAR
- III) CONTEXTO SUBJETIVO
- IV) CONTEXTO TRANSFERENCIAL
- V) CONTEXTO DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO EN LA URGENCIA DSM IV y Psicoanalítico (Neurosis, Psicosis, perversión)
- VI) CONTEXTO DE FINALIZACION DE LA URGENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, J. (2003) "Reportaje", *Agalma*, n. 2, Buenos Aires.
- American Psychiatric Association, (1994) *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*, 4 ed., Washington DC, American Psychiatric Association.
- BELAGA, G. (1999) *Formas clínicas*, Buenos Aires, Descartes.
- BELAGA, G. Compilador (2004) *La urgencia generalizada*, Grama, Buenos Aires
- BELAGA, G. Compilador (2005) *La urgencia generalizada 2*, Grama, Buenos Aires
- BOURGEOIS, M.; RECHOULET, D. (1995) "Los primeros minutos, primer contacto y rapidez diagnóstica en psiquiatría", *El abordaje clínico en psiquiatría*, Buenos Aires, Polemos, pp. 37-50.
- CIRILLO, R. (1995) "Demanda de curación... demanda de análisis", *Psicoanálisis y el Hospital*, n. 7, Buenos Aires, Del Seminario, pp. 42-46.
- CONSOLI, S.M. (1999) "Psychiatrie à l'hôpital général", *Encyclopédie Médico-Chirurgicale: Psychiatrie*, París, Techniques, pp. 37-58-A-10.
- DE CLERQ, M.; FERRAND, I.; ANDREOLI, A. (1999) "Urgences psychiatriques et psychiatrie des urgences", *Encyclopédie Médico-Chirurgicale: Psychiatrie*, París, Techniques, pp. 37-678-A-10.
- DE GIROLAMO, G. et al.: "Community Surveys of Mental Disorders: Recent Achievements and Works in Progress", *Curr Opin Psychiatry* 16(4): 403-411, 2003
- EPSTEIN, R. (1996) "Presencia de las ideas psicoanalíticas en la práctica hospitalaria en salud mental en la Ciudad de Buenos Aires: comentarios sobre un estudio", *Vertex*, vol. VII, n. 26, Buenos Aires.
- Federal Agency Report Finds Public Mental Health System in Crisis, *en Mental Health Weekly* 12 (37): 3-4, 2002
- FONAGY, P. (1996) "The future of an empirical psychoanalysis", *British Journal of Psychotherapy*, n. 13, Londres, pp. 106-121.
- GALLANO, C. (1995) "La salud mental y la clínica del sujeto", *Psicoanálisis y el Hospital*, n. 7, Buenos Aires, Del Seminario, pp. 8-16.
- GIDDENS, A. (1994) *Más allá de la izquierda y la derecha*, Madrid, Cátedra.
- HYMAN, S.E. (1994) *Manual de urgencias psiquiátricas*, Buenos Aires, Salvat.
- KORDY, H.; KAECHLE, H. (1996) "Investigación de resultados en psicoterapia", *Vertex*, vol. VII, n. 26, Buenos Aires.
- LE GAUFÉY, G. (1995) "La respuesta del analista", *Litoral*, n. 18/19, Córdoba, Edelp.
- LAURENT, É. (1996) "El psicoanalista, el ámbito de las instituciones de salud mental y sus reglas", *Vertex*, vol. VII, n. 26, Buenos Aires, (2001) "El envés del trauma", *Virtualia: revista electrónica*, Buenos Aires, Escuela de la Orientación Lacaniana, (1999) "Pluralización actual de las clínicas y orientación hacia el síntoma", *El Caldero de la Escuela*, n. 74, Buenos Aires, Escuela de la Orientación Lacaniana, pp. 29-40, (2000) *Psicoanálisis y Salud Mental*,

Buenos Aires, Tres Haches.

LEIBOVICH DE DUARTE, A. y otros, (2001) "Acerca del proceso inferencial clínico en psicoanálisis", Vertex, Vol. XII, n. 45, Buenos Aires, pp. 194-203.

LESERRE, D. (2000) "Perspectivas de la investigación en psicoanálisis", A. Imbriano de Valenzuela (editor), El psicoanálisis y La Odisea, Buenos Aires, Centro Editor Argentino, pp. 113-119.

MILLER, J.A. (1999) "De la sorpresa al enigma", Los inclasificables de la clínica psicoanalítica, Buenos Aires, Paidós, pp. 17-29, (1999), "Las contraindicaciones al tratamiento psicoanalítico", El Caldero de la Escuela, n. 69, Buenos Aires, Escuela de la Orientación Lacaniana, pp. 7-13.

Práctica Profesional Clínica de la Urgencia, octubre (1997) Ponerse en guardia, n. 1, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, mayo (1998) Ponerse en guardia, n. 2, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, octubre (1998) Ponerse en guardia, n. 3, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, noviembre (1999) Ponerse en guardia, n. 4, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, octubre (2000) Ponerse en guardia, n. 5, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

QUINET, A. (1996) Las cuatro condiciones del análisis, Buenos Aires, Atuel-Anáfora.

SELDES, R. (1993) "Prisa por concluir", Uno por Uno: Revista Mundial de Psicoanálisis, n. 35, Buenos Aires, Eolia, pp. 54-58.

SOTELO, M.I. (1999) "Cada loco con su tema", Ponerse en guardia, N° 4, Práctica Profesional Clínica de la Urgencia, Buenos Aires, Centro de Estudiantes, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

SOTELO M.I. (2005) Tiempos de Urgencia. Estrategias del sujeto, estrategias del analista. JCE Editores.

STEVENS, A. (1995) "El psicoanálisis aplicado", Psicoanálisis y el Hospital, n. 7, Buenos Aires, Del Seminario, pp. 81-87.

Historia de la Psicología

NUEVOS ESPACIOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA EN LOS AÑOS '50: MOVIMIENTO REFORMISTA Y CREACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA

Altamirano, Patricia; Scherman, Patricia; Raparo, Marcela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo forma parte una investigación más amplia que estudia el proceso de creación de la carrera de psicología en la Universidad Nacional de Córdoba. En el periodo a estudiar, la complejidad de los procesos culturales y sociopolíticos que se articulan a la creación de la carrera de Psicología merece una indagación más profunda. Distintos movimientos y desplazamientos que tuvieron lugar en la Universidad en concordancia con los cambios políticos posteriores al régimen peronista posibilitaron la constitución de nuevos espacios tanto en la vida política universitaria como en el ámbito académico. En Córdoba el movimiento de la Reforma Universitaria tuvo un impacto en la comunidad universitaria de Córdoba en el aspecto político y en el académico, generando el ámbito propicio para nuevas prácticas y formas especiales de pensar la ciencia.

Palabras clave

Historia local Historiografía

ABSTRACT

NEW SPACES IN THE UNIVERSITY OF CORDOBA
IN 50 YEARS: REFORMIST MOVEMENT

The present work is a part of one researche that studies the process of creacion of the race of psychologist in Cordoba University . In the period to study, the complexity of the cultural and sociopolitics processes that articulate to creacin of the race of Psychologist deserves one indagation. Different movements and displacements that took place in the University in agreement with the later politicals changes to Peronist as much made possible made f new spaces in the university political life like in the academic fiel. In Cordoba the movement of the University Reformation had an impact in the university community of Cordoba.

Key words

Local history Historiography

El presente trabajo forma parte de un proyecto de investigación de carácter histórico, que estudia el proceso de creación de la carrera de psicología en la Universidad Nacional de Córdoba. Nuestra indagación prioriza en esta etapa un abordaje de construcción de historia local, desde una vertiente internalista.

Partimos del supuesto que si bien la constitución de la carrera en Córdoba forma parte de un proceso de creaciones de carreras de psicología de carácter nacional, en el caso de Córdoba ha sido el resultado de un particular entrecruzamiento de demandas sociales a la profesión y pugnas por el dominio de nuevos espacios disciplinares y de política universitaria.

La ciudad de Córdoba ha sido señalada como un espacio de confluencia de las tendencias más contradictorias que agitan la vida publica del país. Desde el movimiento iniciado en la Reforma del '18 hasta el Cordobazo, ha marcado un itinerario de confluencias problemáticas, contradictoria y nunca sintética entre tradición y modernidad que según C. Altamirano le han otorgado el calificativo de "ciudad frontera" (Altamirano, 1999) Si bien nuestra investigación prioriza las condiciones que al interior de la universidad permitieron la creación y la consolidación de la carrera, la íntima relación que la universidad ha tenido en la constitución de la cultura local, nos lleva casi directamente a referimos al contexto social, político y cultural con el que permanentemente se ha vinculado.

Esto significa en Córdoba en primer lugar, hablar de los avatares del ideario reformista que desde 1918 hasta los momentos de constitución de la carrera de psicología han estado en permanente devenir.

En segundo lugar implica también prestar atención a los cambios que se producían en la perfil y la imagen de la ciudad en aquellos años, al haber sido Córdoba el lugar de asentamiento y expansión de una industria metalmecánica de la cual se dice que contribuyó a cambiar definitivamente la fisonomía de la ciudad, tanto en su faz urbanística como en su faz cultural (La Rocca, 2002)[1].

La ciudad creció notablemente, y además lo hizo con las característica típica de las metrópolis que se convierten en polo de desarrollo: el aumento de su población joven (Gordillo, 1996). Hacia 1960 Córdoba era la ciudad argentina con mayor población joven[2], población que estaba conformada no sólo por el proletariado fabril sino también por jóvenes estudiantes provenientes de distintos puntos del país.

EL IDEARIO REFORMISTA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

El movimiento de la reforma apuntó a trascender la lucha por la autonomía universitaria y el cogobierno, y se proyectó hacia el campo social como un elemento progresista y liberal, en el que se pugnaba por la activa participación de la juventud en la sociedad.

La tradición educativa Argentina marcada por la reforma del '18, se había caracterizado por vincular la enseñanza gratuita con principios de democracia, extensión de derechos e igualdad de oportunidades, y también con principios de neutralidad filosófica y sobre todo de neutralidad religiosa (Sarlo, 2001). La aprobación de la ley de enseñanza religiosa en los colegios

estatales establecida por el gobierno peronista se encontraba en abierta contradicción con el ideario reformista.

El artículo 28 de esa ley de educación establecía que la iniciativa privada podía crear universidades libres, capacitadas para expedir diplomas y títulos habilitantes, siempre que se sometieran a reglamentaciones que oportunamente se dictarían. Estas reglamentaciones se realizaron mucho después, luego del período de la revolución libertadora, en la presidencia de A. Frondizi[3], y se constituyeron en el marco legal de las universidades llamadas "libres". Esta medida posibilitó la creación de las primeras universidades privadas de la Argentina, entre las que se encuentra la Universidad Católica de Córdoba.

En Córdoba, el movimiento reformista se mantendrá desde los inicios de la polémica, firme en la posición de que la universidad pública no podía resignar el derecho exclusivo a expedir títulos profesionales. Los debates fueron intensos y pronto se produjeron numerosas movilizaciones estudiantiles y enfrentamientos [4].

El movimiento reformista sostendrá que la libertad de enseñar y aprender es inseparable de la gratuidad de la educación, y ella es una función que el estado debe tomar completamente a su cargo. Las universidades confesionales no eran vistas como promotoras de esas libertades constitucionales, tanto por motivos económicos -al atender contra la igualdad de oportunidades al clasificar a los estudiantes en ricos y pobres-, como por motivos filosóficos -en tanto la ciencia no podría desarrollarse en un marco confesional-.

En este contexto de recambios, donde las líneas políticas se empiezan a definir proporcionando nuevos conceptos a la "identidad reformista"[5], el debate sintetizado en la fórmula "laica o libre" permite a todos los sectores del reformismo difundir un programa para la universidad pública y darle a ese programa un significado social más extenso, que desborda el ámbito universitario y antecede a las discusiones de los sesenta. Estos nuevos conceptos estaban especialmente relacionados con la idea de extensión y la función social del universitario, que deja de ser una simple oferta de servicios para convertirse en un deber ser.

En Córdoba la industrialización y la particular sindicalización de la clase trabajadora, junto con el compromiso social renovador de la juventud universitaria comenzaron a plantear sostenidamente el debate sobre el perfil de universidad y su relación la sociedad.

Los estudiantes se percibían a sí mismos como agentes de cambio y sujetos políticos capaces de hacer escuchar sus reclamos. Los hechos ocurridos durante el gobierno de la libertadora, tales como la recuperación del cogobierno, el freno puesto a la autorización de las universidades privadas y la renuncia del ministro que fue precipitada por la FUA, contribuía a afirmar la noción de la potencia del estudiantado y su rol en la política educativa. Ser joven comenzó a convertirse en una circunstancia que implicaba hacia los actores una idea de transformación social y de modernización a la vez. Ser joven dejó de ser un acontecimiento exclusivamente vital para transformarse en una categoría social. (Gordillo, 1996). Por otra parte, esta categoría no era exclusiva del estudiante universitario[6].

LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN CÓRDOBA

Los sucesivos desplazamientos y cesantías a docentes, ocurridos durante el gobierno peronista y también con posterioridad a su caída, configuraron otra cara del contexto en el que se inscribió la lucha de docentes y estudiantes por un nuevo espacio académico y profesional.

La psicología en Córdoba se circunscribía, en lo académico, al Instituto de Filosofía. Este incluía a la Psicología -desde el año 1937- como una asignatura al interior de sus ofertas académicas.

En la resolución 40/56 que da inicio a la carrera, se consignan las demandas que atendería esta nueva carrera, y que se

hallaban vinculadas a la Psicología aplicada a la industria, a la medicina y a la educación.

Se plantean, entonces, ciertas demandas sociales que la Facultad de Filosofía y Humanidades se orienta a responder mediante la formación de nuevos profesionales. A su vez los profesionales vinculados a estas áreas encuentran en la Facultad de Filosofía un ámbito propicio para el desarrollo y expansión de esas prácticas y conocimientos. Se puede apreciar la voluntad de contribuir con problemáticas surgidas fuera del ámbito académico, a través de la creación de una carrera de corte predominantemente profesionalista. Hasta ese momento los estudios de psicología en la universidad habían estado dominados por un interés filosófico académico.

El interés de vincular el conocimiento científico y la necesidad de atender a las demandas surgidas del desarrollo y la modernización social estuvieron presentes desde el inicio mismo de la carrera. El estudio del pedido de contratación del Dr. Rimoldi, que los directivos de la carrera realizaron a las autoridades de la UNC, permite observar de qué manera los términos de dicho pedido unían ciencia y profesión.

En dicho pedido se explicitaba el convencimiento de la necesidad de formar psicólogos, esto es, de profesionales "no solamente con el tipo teórico, dedicado a la enseñanza y a la investigación, sino también capaz de ejercer la profesión de carácter liberal, tener su consultorio, evacuar consultas y trabajar enteramente en su profesión" (*Allocución del Decano de la FF y H, Dr. Culleré*)[7].

La visita del Dr. Rimoldi a Córdoba para dictar la asignatura Psicotecnia y Orientación Profesional, durante en los años 1957 y 1958, fue clave en la organización de la carrera. Se intentaba persuadir a las autoridades universitarias acerca de los méritos y condiciones del Dr. Rimoldi para otorgar esa orientación en los estudios.

"Por otra parte esta carrera, orientada de esta manera, se hallará vinculada a la Facultad de Ciencias Médicas, con cuyos estudios e investigaciones tiene múltiples puntos de contacto. El Prof. Rimoldi ha dado sugerencias y permitido solucionar puntos oscuros y difíciles a muchos especialistas de Córdoba. Podemos deducir la importancia de contarlo entre nosotros." (*Dr. Culleré*)[8]

Este tipo de discurso permite también apreciar como la universidad, y en particular este nuevo espacio científico profesional participaba del nuevo clima social a la vez modernizador y transformador, que se imponía en la ciudad de Córdoba.

La adhesión de los estudiantes a las posiciones reformismo-antirreformismo (integralismo y otras), no teñía de manera uniforme los debates académicos. Puede verse aquí como en este período las posiciones político-ideológicas no determinaban las posiciones académico-disciplinares.

Otros casos estudiados -como la creación de la Facultad de Ciencias Químicas a través de la separación de la carrera de Bioquímica y Farmacia de la Facultad de Ciencias Médicas -muestran tanto por el tipo de debate como por la dinámica de las votaciones desarrolladas al interior del Honorable Consejo Superior o en la Asamblea Universitaria, como ambos discursos podían coexistir sin excluirse mutuamente[9].

La mayor zona de intercambio y superposición de la nueva carrera se producía con el ámbito de la medicina, como bien lo reconocían los actores en juego. Se establecían lazos de cooperación y de conflicto.

DISCUSIÓN

Hemos tratado de mostrar que en el período estudiado las posiciones político-ideológicas no determinaban las posiciones académico-disciplinares. La proyección social de estas convicciones acentuaban más bien una manera de entender esta nueva sociedad que emergía, en la cual los estudiantes podían percibir su rol de una manera particular una manera de ser jóvenes que ligaba la importancia de conocimiento científico con el compromiso de transformación social.

Queda pendiente el estudio de los lazos -de cooperación y de conflicto- de la nueva carrera con la medicina, visualizada como un espacio de intercambio y superposición.

Ligado a esta nueva manera de ser joven que hemos mencionado, estimamos que queda por profundizar el campo de los problemas concretos de género que se vinculaban con la nueva carrera de psicología. Esta tenía una matrícula mayoritariamente femenina, que si bien podía visualizarse como ligada a un ámbito más tradicionalmente femenino como la pedagogía, estaba a la vez conquistando el de la medicina.

Podemos decir que todo este movimiento de renovación académica en el que se crea la nueva carrera, se correspondía con el imaginario modernizador de la época. Los estudiantes de psicología y de otras ciencias sociales se veían a sí mismos como agentes de modernización. La psicología era vista como una ciencia profesional moderna (Plotkin, 2003).

Creemos que Córdoba estaba teñida por este imaginario modernizador que se conformaba desde tres vertientes: desarrollo industrial, renovación académica y la convicción de que la participación política del joven podía comenzar a transformar la sociedad.

Press.

DANZIGER, K. (1992). "Tres desafíos para la historia de la psicología". Extraído el 22 Marzo, 2002 de <http://elseminario.com.ar>

DANZIGER, K. (1996). *Historical dimensions of psychological discourse*. Cambridge Univ. Press.

GIORDANO, R.J. (s/d). *Notice Historique du mouvement psychanalytique en Argentine*. Université Paris Val de Marne, 12, 19-20.

KLAPPENBACH, H. (2002). La psicología argentina en el período entreguerras. *Revista Saber y Tiempo*. (s/d)

MANSUR, G. y otros (1983) *En defensa de la Psicología*. Córdoba: Argencopias.

PLOTKIN, M.B. (2003). *Freud en las pampas: Orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica en la Argentina (1910-1983)*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

ROSSI, L. (2001) *Psicología, su inscripción universitaria como profesión* Buenos Aires: Eudeba.

TORRES, E. (1994). *Psicoanálisis de Provincia*. Buenos Aires: Paidós.

VEZZETTI, H. (1996c) Los estudios históricos de la psicología en la Argentina. *Cuadernos Argentinos de Historia de la psicología*, 1(2), 79-93. Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Nacional de San Luis.

VILLANOVA, A. (1999). Diez problemas de la Historia de la Psicología como curso de grado.

NOTAS

[1] El movimiento de las Bienales de Arte, comúnmente denominadas Bienales IKA, desarrollados en Córdoba hacia fines de los años '50 y principios de los '60 son una clara muestra de ello (La Rocca, 2002).

[2] Un 54% de jóvenes en Córdoba, frente a un 46 % de Bs. As. (Gordillo, 1996).

[3] El año 1958 asume la presidencia de la nación el Dr. Arturo Frondizi, acompañado por la izquierda y el voto peronista oculto. En el país se abre una etapa semidemocrática o de parlamentarismo negro, puesto que paralelamente al Congreso, se constituían otros ámbitos por donde discurría la vida política (Gordillo, 1996).

[4] En ese año -1958- los enfrentamientos producidos por la polarización de los sectores frente a la polémica de educación laica o libre, conducen al cierre de la universidad por un breve período y al recambio de autoridades. La designación del Dr. Orgaz como nuevo Rector fue clave para la aprobación de la carrera.

[5] Esta identificación con el reformismo permitía además la creación de consensos por encima de las afiliaciones partidarias, la coexistencia de convicciones y pertenencias partidarias de los participantes bajo los ideales globalizadores del reformismo social.

[6] Dos terrenos de participación diferenciados que comenzaron a mostrar signos de acercamiento en esa época acogieron esta manera de ser jóvenes: el sindicalismo y la universidad

Una de las mayores transformaciones del sindicalismo cordobés se desarrolla en el sindicato de Luz y Energía Eléctrica de Córdoba, al dar lugar a un movimiento de dirigentes jóvenes conocido como la "generación del '53". Entre ellos se encontraba Agustín Tosco, una figura que luego resultará paradigmática en el movimiento obrero, electo en el año '53 como pro-secretario general, enviado como delegado a Buenos Aires y en 1956 electo Secretario General de dicho gremio (Gordillo, 1996).

[7] Actas H.C.S. **28/4/58**.

Psicotecnia y Orientación Profesional, se solicita contratar al Prof. Horacio Rimoldi.

[8] Actas H.C.S. **28/4/58**.

[9] Plotkin (2000) caracteriza los periodos de la vida universitaria según puedan coexistir los espacios para un discurso académico y otro político, o bien si estos configuran un único espacio, en el que el discurso académico se subsume en el político.

BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANO, P.; CELIS, E.; RODRÍGUEZ, M.; SCHERMAN, P. (2006) Antecedentes de la psicología en Córdoba. Actas XII Jornadas de Investigación - Facultad de Psicología: Universidad de Buenos Aires.

ALTAMIRANO, P.; BIANCO, A.; SCHERMAN, P. (2005) El uso de los grupos focales en la investigación histórica. VI Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis. Comunicación.

ALTAMIRANO, P.; FERRERO, L.; SCHERMAN, P. (2006) Las demandas sociales frente a la creación de la carrera de psicología en la universidad nacional de Córdoba. Actas del Pre-congreso Interamericano de Psicología. Cuba.

DANZIGER, K. (1990). *Constructing the subject*. Cambridge University

DOS PUBLICACIONES ARGENTINAS Y SU RELACIÓN CON DOS HITOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA (1957-1962)

Amil, Alberto Ricardo; Jardón, Magalí
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se propone indagar dos publicaciones periódicas argentinas: *Revista de Psicoanálisis* y *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*. El periodo abordado es de 1957 a 1962. En este contexto (1957) tienen lugar dos acontecimientos decisivos: La creación de la carrera de Psicología (UBA) y la creación del Instituto Nacional de Salud Mental. Tomando estos hitos se dará cuenta de su influencia en la formación de una nueva línea discursiva, que tendrá lugar en las publicaciones a indagar. La Revista de Psicoanálisis fiel a su propuesta inicial de difundir el pensamiento psicoanalítico circunscribe su producción a temáticas propias del psicoanálisis. *Acta Neuropsiquiátrica Argentina* alojó en sus primeras publicaciones (1954) una temática estrictamente psiquiátrica como especialidad médica; con el transcurrir del tiempo y bajo estos hitos que consideramos fundamentales, se promovió la aceptación de discursos de mayor amplitud. Esto quedará expreso en la reformulación misma del cambio del nombre de la publicación, así como también el orden de las temáticas que resultan incluidas.

Palabras clave

Revista de psicoanálisis Acta Psiquiátrica y Neurológica Argentina Instituto Nacional de Salud Mental

ABSTRACT

TWO ARGENTINE PUBLICATIONS AND THEIR RELATION WITH TWO FUNDAMENTAL LANDMARKS IN THE HISTORY OF PSYCHOLOGY (1957-1962)

The present work proposes to investigate two Argentine periodic publications: *Revista de Psicoanálisis* and *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*. The boarded period is from 1957 to 1962. In this background (1957) they take place two decisive events: The creation of the career and the National Institute of Mental Health. Taking these landmarks, it accounts its influence in the formation of discursive new line that will take place in publications to investigate. The Revista de Psicoanálisis faithful to its initial proposal of spreading the psychoanalytic thought circumscribes its production to own thematic of the psychoanalysis. *Acta Neuropsiquiátrica Argentina* lodged in his first publications (1954) strict psychiatric thematic like medical specialty; with passing of the time and under these landmarks that we considered fundamentals, the acceptance of speeches of greater amplitude was promoted. This will be left express in the same reformulation of the change of the publication name, as well as the order of the thematic ones that are included.

Key words

Revista de Psicoanálisis Acta Psiquiátrica y Neurológica Argentina National Institute of Mental Health

Considerando a las publicaciones periódicas argentinas específicas como un medio propicio para indagar la presencia del discurso psicológico, se propuso investigar dos publicaciones: *Revista de Psicoanálisis* y *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*. Cada una de ellas posee características propias, las cuales se visibilizan a partir de los abordajes realizados en sus producciones. El objetivo es indagar acerca de la influencia, en ambas publicaciones a tratar, de dos hitos fundamentales en la Historia de la Psicología en la Argentina, a saber: la creación de la carrera y la creación del Instituto Nacional de Salud Mental.

Del periodo abordado que va desde 1957 a 1962, se destaca que en 1957 tienen lugar los dos acontecimientos antes señalados. Estos hitos promueven la formación de una nueva línea discursiva, que tendrá lugar en estas publicaciones.

“La creación del Instituto Nacional de Salud Mental no representó de ningún modo una renovación o modernización de la psiquiatría, por el contrario es un replanteo en profundidad de los problemas de la salud y la enfermedad mental lo que dio lugar a una recomposición de todos sus aspectos: la comprensión del daño psíquico, en relación a las fragilidades subjetivas y con los factores de riesgo; la constitución de un ámbito disciplinario nuevo, denominado políticas de salud mental; la reformulación de las teorías, con apertura a las conceptualizaciones psicológicas, sociológicas, antropológicas, etc., la organización de nuevas prácticas con preponderancia de las técnicas psicosociológicas, para intervenir en ámbitos comunitarios y en función preventiva; por último la abolición progresiva de la institucionalización psiquiátrica y sus establecimientos manicomiales, para ser reemplazados por centros periféricos y equipos comunitarios.” (Carpintero, E., Vainer, A., 2004: 62)

Una de las razones que impulsaron este cambio orientado hacia la salud mental fueron las limitaciones de las políticas de alienistas e higienistas como así también las precarias condiciones de sus instituciones.

“1957 fue un año que transformó cualitativamente lo que llamamos el campo de la salud mental en la Argentina. Un hecho fundamental fue la creación del Instituto Nacional de Salud Mental, que no solamente dispuso de una política activa por parte del estado en los problemas de la salud mental, sino que nominó oficialmente de otra forma lo que hasta ese momento era dominio de la psiquiatría. (...) Este pasaje de la psiquiatría a la salud mental marcó un hito y estaba en consonancia con lo que sucedía en el mundo. Este cambio cualitativo rompió el paradigma psiquiátrico reinante hasta entonces en la Argentina” (Carpintero, E. Vainer, A., 2004: 61-62)

Además de la institucionalización de la salud mental, se destaca la creación de la carrera universitaria de Psicología (UBA, 1957).

En la *Revista de Psicoanálisis* y *Acta Neuropsiquiátrica Argentina* tendrá lugar un discurso que consigue alcanzar precisión psicológica, con diversidad de estas temáticas como la personalidad, el psicodiagnóstico y la psicoterapia. Ambas publicaciones son sedes de propuestas, y debates gestados por las posiciones académicas inauguradas. Este proceso culmina en 1962, momento que coincide con el rediseño del nombre: *Acta*

Psiquiátrica y Psicológica de América Latina, y con la graduación de la primera cohorte de graduados.

En 1942 se creó la Asociación Psicoanalítica Argentina, un año después nace su órgano de difusión: la *Revista de Psicoanálisis*. El objetivo que se propuso fue el de llevar a cabo la difusión del pensamiento psicoanalítico. El primer número apareció en Julio de 1943, perdurando hasta la actualidad con un abordaje exclusivo de temáticas psicoanalíticas.

En *Acta Neuropsiquiátrica Argentina* se visibilizan ciertos cambios y una inclusión progresiva de temáticas psicológicas como una disciplina que va cobrando independencia y estatuto propio. En 1957 *Acta* se propone fomentar la investigación Neuropsiquiátrica. Un año más tarde en la sección de "Editoriales" se hace una mención explícita de la creación del Instituto Nacional de Salud Mental creado el 11 de Octubre, bajo la inspiración de los movimientos mundiales de Salud Mental e impulsado por el neurocirujano Raúl M. Carrea.

En 1959 *Acta* se propone fomentar la investigación neurológica psiquiátrica, así como también la psicología médica. En 1961 se modifica su título por el de *Acta Psiquiátrica Argentina* y en 1962 finalmente cambia su nombre al de *Acta Psiquiátrica y Psicológica Argentina*.

Con el surgimiento del Instituto, las páginas de *Acta* serán testigo de dos características fundamentales en la configuración de la salud mental. Por un lado, la caída de la psiquiatría como disciplina totalizadora, con la multiplicación de respuestas preventivo-asistenciales; por otro lado una profunda reformulación de las relaciones con la medicina, su organización, y sus modelos de atención (64)

El Instituto Nacional de Salud Mental, a nivel institucional, representa una respuesta que la psiquiatría hasta ese momento no había podido formular.

"El ala psiquiátrica reformista, cuyas expresiones debaten con la psiquiatría clásica, desde las páginas de la revista propone una psiquiatría preventiva, antes que la psiquiatría de los "estados terminales"

Es interesante señalar que la formación de los médicos que deseaban ser psiquiatras en la etapa que se está abordando se basaba en el estudio y la práctica dentro de los hospicios, es decir que su formación se encontraba en manos de los "psiquiatras manicomiales" que tenían a su cargo los cursos de psiquiatría para los alumnos de medicina, así como también los cursos de graduados, con clases magistrales y programas de la "psiquiatría clásica".

La incomodidad de los denominados psiquiatras reformistas frente a esta situación tuvo lugar en la publicación *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*, donde consideran a la psiquiatría clásica como una psiquiatría residual, cuyos principales defectos consistirían en una enseñanza excesivamente teórica, exclusión de la neurofisiología y el psicoanálisis, ausencia de investigación científica; e integración mínima entre las partes constitutivas del plan de estudio" (83-84)

En esta misma época muchos de los artículos de la *Revista de Psicoanálisis* planteaban lo que se llamó "psicoanálisis activo". La revista refleja una derecha y una izquierda en la Asociación Psicoanalítica Argentina, es decir los "tradicionales" y los "sociales", este último grupo encabezado por Enrique Pichón Riviere (86)

La creación de Instituto Nacional de Salud Mental no tiene una aparición destacable en la *Revista de Psicoanálisis*. Se podría pensar, entonces, que esta revista tiene una propuesta específica: difundir y legitimar el pensamiento psicoanalítico. En este punto difiere con *Acta*, la cual integra en su producción distintos enfoques y teorizaciones de corte psiquiátrico organicista en un principio, para posteriormente incluir conceptualizaciones ligadas a la psiquiatría dinámica y aún la psicología médica, lo que de alguna manera quedó expresado en las variaciones que sufrió el título de la revista.

En relación con lo antes dicho, la *Revista de Psicoanálisis* focaliza su interés en eventos como el Quinto Simposio dedi-

cado al Psicoanálisis de Niños, llevado a cabo en 1957. Su directora, Arminda Aberasturi, primera en traducir la obra de Melanie Klein al castellano, es quien dirige en el Instituto de Psicoanálisis un seminario que aborda esta propuesta (Psicoanálisis de niños). Este sesgo predominantemente kleiniano, en la Asociación Psicoanalítica Argentina dará lugar a la publicación de numerosos artículos de la autora mencionada y como contrapartida de los trabajos de Anna Freud, los cuales prácticamente no fueron publicados.

Si bien en la *Revista de Psicoanálisis* la creación de la carrera no ocupó un espacio privilegiado fue preocupación de los miembros de la APA ocupar cargos docentes en la flamante carrera de Psicología, inaugurada en primer lugar en Rosario en el año 1956 y un año después en Buenos Aires.

Este emprendimiento estuvo a cargo de figuras destacadas de la Asociación Psicoanalítica Argentina, citamos como ejemplo a León Ostrov, Fernando Ulloa, David Liberman Rafael Paz, García Badaracco y José Bleger.

Palabras Finales

Las publicaciones indagadas fueron consideradas como exponentes de una época de debate de propuestas. Época en la que el surgimiento del Instituto Nacional de Salud Mental y la creación de la Carrera de Psicología, originó la aparición de posiciones diversas, lo que se vio reflejado más claramente en *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*. La *Asociación Psicoanalítica Argentina* que en el decir de uno de sus miembros históricos constituía algo así como una "secta", tuvo menos espacio en la expresión de su órgano de difusión, para reflejar estos dos acontecimientos.

La *Revista de Psicoanálisis* fiel a su propuesta inicial de difundir el pensamiento psicoanalítico, circunscribe su producción a temáticas propias del psicoanálisis.

Por otra parte, *Acta Neuropsiquiátrica Argentina* que alojó en sus primeras publicaciones (1954) una temática estrictamente psiquiátrica como especialidad médica, con el transcurrir del tiempo y bajo los hitos que consideramos fundamentales, promovió la aceptación de discursos de mayor amplitud. Esto quedará expreso en la reformulación misma del cambio del nombre de la publicación así como también el orden de las temáticas que resultaron incluidas.

BIBLIOGRAFÍA

Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1957- 1961). Editada por el Fondo Julián Gortazar, Buenos Aires.

Acta Psiquiátrica y Psicológica Argentina (1962). Editada por el Fondo Julián Gortazar, Buenos Aires.

CARPINTERO, E. & VAINER, A. (2004). *Las Huellas de la Memoria*. Psicoanálisis y Salud Mental de los 60' y '70. Tomo I (1957-1969), Buenos Aires: Topía

Revista de Psicoanálisis (1957-1962). Editada por la Asociación Psicoanalítica Argentina

ACERCA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA PSICOLOGÍA EN URUGUAY

Casas, Madelon
Facultad de Psicología, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

Se relevan las investigaciones publicadas sobre el tema "Profesionalización de la Psicología en Uruguay". Se realiza un análisis de: objetivos, metodologías, equipos de investigación, forma de financiamiento. Se estudia los cambios y permanencias en este sector de producción de conocimientos.

Palabras clave

Profesionalización Investigación Psicología

ABSTRACT

ABOUT PROFESSIONALIZATION OF PSYCHOLOGY IN URUGUAY

Researches about "Professionalization of Psychology in Uruguay" are studied by this project. Objectives, methodologies, research groups and financial sources are analyzed. Changes and permanent features on this subject are shown.

Key words

Professionalization Research Psychology

El presente trabajo se integra en una línea de investigación en desarrollo: "Profesionalización de la Psicología en el Uruguay". A partir del relevamiento de las investigaciones publicadas sobre la temática en la Facultad de Psicología de Universidad de la República (UdelaR) se realizó un análisis de los objetivos, metodologías, equipos de investigación, forma de financiamiento y una aproximación a los cambios y permanencias en este sector de producción de conocimientos. Encontramos que la indagación sistemática sobre el ejercicio profesional del psicólogo es escasa y se instala luego de la recuperación democrática y la autonomía universitaria, en 1985.

En algunos casos se ha explorado acerca de un tipo especial de prácticas: los psicólogos que trabajan en el ámbito educativo (Conde:2003), los que realizan tareas de Psicología Comunitaria (Rodríguez: 2000, Aguerre & Rudolf: 1998), investigaciones que revelan procesos complejos de construcción del rol profesional.

A nivel más general se localizaron solamente dos trabajos; la investigación *Inserción laboral del Psicólogo y actividad profesional* (Bonilla; Hajer; Khan; Mosca; Zubillaga) realizada en 1987-88, que aporta valiosos elementos acerca de las prácticas y sus marcos teórico - técnicos y un Estudio sobre mercado laboral y remuneraciones (Rudolf, 2000) realizado en el marco del Programa FAS-MSP-UdelaR centrándose en los profesionales que ejercen en instituciones en la capital.

Dada la dificultad para acceder a los proyectos de investigación y los informes respectivos, la publicación -bajo diferentes formatos- constituyó la fuente de los datos a tratar. La información recogida se ordenó de la siguiente forma:

1. Datos generales de la investigación
2. Marco teórico y justificación
3. Objetivos generales y específicos
4. Metodología.
5. Difusión
6. Contexto de producción y antecedentes.

Algunos elementos conceptuales que permiten caracterizar estos datos serán:

- Los procesos de producción de conocimientos integran procesos sociales, históricos y políticos que -de alguna manera- los justifican y explican
- Los objetos de estudio y las metodologías de investigación empleadas devienen históricamente de los procesos de construcción disciplinaria de los grupos de investigación.
- La investigación está ligada a intereses diversos; académicos, personales, de grupos de poder, etc.

1. PROYECTO: INSERCIÓN LABORAL DEL PSICÓLOGO

1. Fecha de realización: 1987-1988 en la Escuela Universitaria de Psicología (EUP) de (UdelaR) La coordinación general del equipo, integrado por docentes de la EUP estuvo a cargo de una docente G° II (cargo exclusivo de investigación) Participaron estudiantes de la EUP Gen 87

2. Marco teórico y justificación: no presenta, encontramos una INTRODUCCION e hipótesis de trabajo.

3. Los Objetivos son diversos: conformar un perfil socio-demográfico-académico-laboral de los psicólogos del Uruguay, comparar *imagen del psicólogo* en la población con estos resultados, grado de afiliación gremial y científica, etc

4. Herramientas y procedimientos para la recolección de información: entrevistas estructuradas a 295 profesionales. Análisis cuantitativo y cualitativo de los datos.

5. Difusión: Artículo de Bonilla et al. en revista universitaria en 1992.

6. Contexto de producción: En el año 1985 la UdelaR recupera su autonomía y se reinstala el cogobierno en todos sus servicios. La EUP creada en dictadura es recuperada por los órdenes reintegrando en sus funciones a docentes destituidos por la dictadura. Tal es el caso del cargo Gº II desempeñado por la Lic. Doris Hajer, con horas exclusivas para investigación, proveniente de la Licenciatura de Psicología (Facultad de Humanidades y Ciencias) con las que se recrea un Área de Investigación en la estructura de la EUP. La investigación *Imagen del Psicólogo* coordinada en los años 1985-86 por esta docente, generó en el equipo la necesidad de indagar aspectos ligados a las prácticas, la formación e inserción laboral de los psicólogos a efectos de una comparación ajustada con los hallazgos del primer trabajo. Desde la EUP se convoca a psicólogos y estudiantes interesados en participar, se rearma el equipo y se procede al diseño del proyecto.

En el clima institucional -recuperación de la psicología universitaria pos dictadura- se anida la búsqueda de datos sobre los efectos de la misma en las prácticas profesionales, suponiendo que estas reflejarían, necesariamente, los avatares de la formación en esos años. (...) *un complejo entramado de interrelaciones, a las que durante mucho tiempo se le había dado la espalda, estaba reclamando un estudio al respecto.* (Bonilla et al. 1992.)

2. PROYECTO EL PSICÓLOGO EN EL TRABAJO COMUNITARIO

1. Fecha de realización: 1988 -1989 en el Instituto de Psicología de la Universidad, (IPUR) Financiación: Comisión Sectorial Investigación UdelaR (CSIC). Equipo: dos psicólogas, una de ella docente del IPUR

2. Marco teórico y justificación y 3. Objetivos: El artículo relevado presenta una INTRODUCCION con los objetivos de la investigación, destacándose el propósito de rescatar, analizar y evaluar las experiencias nacionales de trabajo comunitario en las que participa el psicólogo. La hipótesis inicial es que las mismas son fundantes de la Psicología en el país, hasta el momento el registro es oral, se impone la necesidad de reconstruir esta historia

4. Herramientas y procedimientos para la recolección de información. Relevamiento bibliográfico con aplicación de una matriz de evaluación; entrevistas a informantes calificados.

5. Difusión: Artículo en libro de Área de la Salud del IPUR.

6. Contexto de producción: La unificación de la Psicología universitaria impulsaba la búsqueda de los orígenes y la relegitimación de prácticas consideradas valiosas que ahora se integraban en un Área del IPUR (...) *“Empezamos a valorar cada vez más la importancia de la articulación entre los distintos momentos históricos para tratar de elaborar las mutilaciones que se nos impusieron y para poder, a través del rescate de nuestros propios logros, revalorizar la creatividad y avanzar hacia el futuro”* (Aguerre, Rudolf 1998 :31)

3. LA PRÁCTICA DE LOS PSICÓLOGOS EN EL ÁREA COMUNITARIA

1. Fecha de realización: 1998-1999 (el artículo relevado no la presenta con exactitud)

Equipo: Profª Adjta, Asist., Ayud. y Col Hon. del Área de la Salud de la Facultad de Psicología de la UdelaR. Financiación: CSIC.

2. Marco teórico: elaborado por el equipo con definiciones de la Psicología, el psicólogo y la metodología de la psicología comunitaria. Aportar a la construcción de la identidad profesional del psicólogo y contribuir al desarrollo de una “Psicología Comunitaria Uruguaya” fundamentan la investigación.

3. Objetivos: Construcción de un perfil amplio del profesional (egresados hasta 1998) que se desempeña -por autoinclusión-

en el área comunitaria.

4. Herramientas y procedimientos para la recolección de información: Muestra aleatoria simple, encuesta telefónica (256), cuestionario autoadministrado (86) y taller de intercambio

5. Difusión: Artículo en Memorias V Jornadas de Psicología Universitaria.

6. En el año 1994 se produce la puesta en marcha, desde el Área Salud, del curso “Técnicas de Atención Comunitaria”. Ello sucedía en el marco de la progresiva instalación, a partir de 1988, en la Facultad de Psicología de la UdelaR, de los ciclos de la formación de grado del Plan de Estudios 88. La construcción de (...) un marco epistemológico, teórico, metodológico, técnico y ético (Rodríguez, 2000:381) necesario en dicho proceso, parece ser la preocupación que guía al equipo de investigación.

4. INSERCIÓN DEL PSICÓLOGO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. UN ESTUDIO DE LOS DIFERENTES MODOS DE INTERVENCIÓN Y SU PROCESO HISTÓRICO

1. Fecha de inicio: 1997.

La coordinación general del equipo, integrado por psicólogos y un sociólogo, estuvo a cargo del Prof. Adjto Encargado de Taller de Quinto Ciclo Facultad de Psicología (UdelaR) Financiación: CSIC

2. Marco teórico y justificación: análisis histórico de los múltiples puntos de encuentro y los procesos de transformación mutua de la psicología y la educación.

3. Objetivos: Se trata de delimitar las prácticas psicológicas en instituciones educativas públicas de Montevideo, categorizando objetivos, modalidad de intervención y población a la cual va dirigida, referentes teóricos que la sostienen y el paradigma en la que se enmarcan. Se plantea la dificultad para definir un perfil del psicólogo en la institución educativa

4. Herramientas y procedimientos para la recolección de información: elaboración de un banco de datos, (el artículo de referencia no presenta más información), entrevistas estructuradas, análisis cuantitativo y cualitativo de los datos.

5. Difusión: Memoria de Jornada Universitaria de Intercambio. Facultad de Psicología

6. Contexto: En los Talleres de Quinto Ciclo del Plan 88, los estudiantes trabajan temáticas relativas a su egreso, la relación entre educación y psicología -reseñada brevemente en el artículo de referencia- pone de relieve que las instituciones educativas han sido y seguirán siendo, para el psicólogo (...) *“espacios necesarios de anclaje a nivel barrial y comunitario”*; parecería que ello fundamenta, la necesidad de producción de conocimiento para mejorar la formación en el grado, (...) *“así como brindar elementos para aquellos psicólogos que egresan con la expectativa de insertarse en instituciones educativas”* (Conde, 2003)

PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN; PSICOLOGÍA Y COMUNIDAD: MARIDAJES DE LARGA DATA EN NUESTRA CORTA HISTORIA

En las investigaciones 2. y 4. encontramos mencionados antecedentes de producción sobre el tema en la psicología nacional. En el año 1969 Juan Carlos Carrasco publica un artículo planteando la necesidad de elaborar una psicología comunitaria y de la cotidianeidad; asimismo junto a Mauricio Fernández publican en 1966 acerca de la “Planificación psicopedagógica, higiene mental y desarrollo de comunidad” luego de diez años de llevar adelante la experiencia del Primer Centro de Formación Preescolar, una institución educativa para preescolares creada por ambos.

La década del '60, violenta y fermental, social y políticamente; tiene una expresión clara en la psicología -como ciencia y profesión- en las elaboraciones teóricas y técnicas que intentaban (...) *“reformular críticamente sus conceptualizaciones y prácticas, al tiempo que reubicar su rol, ante las circunstancias*

sociales y políticas del momento "(Carrasco 1998:11)

Esta búsqueda, recontextuada históricamente, justifica, en estas dos investigaciones, la actividad de producción de conocimientos. La construcción del rol del psicólogo, la profesionalización de la disciplina, circunstancia siempre problemática, al ser estudiada en los campos de la educación y la comunidad, expone problemas y aportes que, sin perder de vista los antecedentes nacionales, mantiene vigente los valores fundantes de la psicología universitaria: producción teórica y prácticas engarzadas en el contexto socio-histórico que las sostienen y vuelven necesarias.

UNA MIRADA TRANSVERSAL

En el eje temporal se constata un tránsito fuerte en la actividad investigativa a la salida de la dictadura (años 86,87,88); los proyectos "Imagen del Psicólogo en la Población" e "Inserción laboral del psicólogo" se realizan durante los tres primeros años de recuperación de la Psicología Universitaria en el marco del impulso y entusiasmo que dicha situación produjo, un tema lleva al otro casi inevitablemente. Casi de inmediato, pero ya en el contexto de la creación del IPUR, encontramos que el interés se ha focalizado en un tipo de prácticas que un grupo de psicólogos/as rescata poniendo en discusión nuevamente viejos-nuevos modelos, las intervenciones en la comunidad[1]. La diagramación de una nueva estructura y plan de estudios para la psicología universitaria en discusión, volvía urgente -a los efectos de legitimar su inclusión en la misma- la producción, con rigurosidad científica de conocimientos que sustentaran esta postura. Se trataba, entonces, de (...) "*plantear el modelo de formación de psicólogos que deberíamos desarrollar en esta área*" (Aguerre, Rudolf 1998:29)

Encontramos luego un interregno de casi diez años sin producción. El proceso de implementación de la Estructura y Plan de Estudios 88, devenido Facultad de Psicología, en sinergia con los equipos docentes que se van creando, es acompañado por temas de investigación que dan cuenta de sus intereses y necesidades en relación a su afianzamiento como tales. Es retomado el caso de las prácticas comunitarias acerca de las cuales, ahora, se expresa (...) *Hoy podemos decir que la Psicología Comunitaria tiene su estatus propio dentro de la Psicología*" (Rodríguez, 2000:381) estatuto visible, en la existencia de un curso, inexistente en los currícula anteriores: "Técnicas de Atención Comunitaria"

En el caso de la psicología en el ámbito educativo, la investigación contó con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, el Programa FAS/OPP y la ANEP, se había logrado interesar en el tema a instituciones públicas referentes, trascender al Servicio Universitario origen del proyecto, ello podía significar un reconocimiento valioso en ciertos ámbitos académicos. En relación a la llamada calidad académica de los proyectos, el otorgamiento de financiación por parte de CSIC, en casi todos los proyectos, así parece reconocerlo.

Los responsables de los proyectos fueron variando, un cargo G° II con funciones de investigación, en el primero; cargos G° III en los restantes, dan cuenta del proceso de transformación de la Psicología Universitaria, luego de 1985

Las metodologías de investigación utilizadas son similares: las formas de recolección de datos y al tipo de información recabada da cuenta del interés en construir un perfil amplio (formación, descripción de las prácticas, modalidad y reconocimiento de la tarea, referentes teóricos, etc.) del psicólogo en cuestión. La metodología cuanti-cualitativa predomina, ello remite a una multicausalidad que no ha sido objeto de nuestra investigación, pero que sería muy interesante indagar.

Las prácticas psicológicas indagadas y los objetivos de investigación, denotan la necesidad de recabar elementos que -con rigurosidad- las legitimen, mejorando la formación de grado, produciendo conceptualizaciones teóricas y técnicas que den cuenta de las demandas, etc. La Universidad pública ha sido el lugar privilegiado para esta producción dando continuidad a la reflexión interrumpida por la dictadura.

NOTAS

[1] En 1987 organizan las "Primeras Jornadas del Psicólogo en APS"

BIBLIOGRAFÍA

- AGUERRE, L.; RUDOLF, S. (1998) El psicólogo trabajando en la comunidad. Características del proceso en el Uruguay en Giménez, L.; comp. Cruzando umbrales Aportes uruguayos en Psicología comunitaria Fac. Psicología Área de la Salud UdelaR
- ARRAMBIDE, S.; HAJER, D. (1982) Identidad del Psicólogo Revista Uruguaya de Psicología Tomo I N° 4 Publicación de APUU Montevideo Uruguay
- Asociación de Psicólogos Universitarios del Uruguay (APUU) (1985) La Psicología en el Uruguay durante la dictadura Revista Uruguaya de Psicología Tomo IV N° 1-2
- BONILLA, H.; KHAN, E.; MOSCA, I.; ZUBILLAGA, B. (1992) Proyecto: Inserción laboral del Psicólogo, en Revista Universitaria de Psicología N° 3 IPUR UdelaR
- BOURDIEU, Pierre (1994) El campo científico, en Redes Revista de Estudios sociales de ciencia N°2 Vol. 1 UNQUI Buenos Aires, (1999) Gênese e Estructura do campo religioso, en A economia das trocas simbólicas editorial Perspectivas São Paulo Brasil
- CARRASCO, J.C. (1998) - A modo de prólogo, un entramado de historia y esperanzas en Giménez, L.; comp Cruzando umbrales Aportes uruguayos en Psicología comunitaria Facultad de Psicología Área de la Salud UdelaR Montevideo
- CARRASCO, J.C.; FERNÁNDEZ, M. (1966) Planificación psicopedagógica, higiene mental y desarrollo de comunidad Comunidad del Sur Montevideo
- CONDE, Daniel (2003) - La psicología en la educación, dispositivos de intervención en construcción en Memorias Jornadas Universitarias de Intercambio Psicología en la Educación: Un campo epistémico en construcción Área de Psicología Educacional Facultad de Psicología UdelaR Montevideo
- RODRÍGUEZ, Alicia (2000) La práctica de los psicólogos en el área comunitaria. ¿Ser o no ser? Memorias V Jornadas de Psicología Universitaria Facultad de Psicología UdelaR Montevideo
- RUDOLF, Susana (2000) Estudio sobre mercado laboral y remuneraciones. Programa FAS-MSP-UdelaR Mimeo
- Sociedad de Psicología del Uruguay (1961) La profesión de Psicólogo. Mesa Redonda (Primeras Jornadas Uruguayas de Psicología, 1960). Ed. Sociedad de Psicología del Uruguay Montevideo. Uruguay
- PÉREZ GAMBINI, Carlos (1999) Historia de la Psicología en el Uruguay. Desde sus comienzos hasta 1950 Arena Ediciones Montevideo Uruguay

LOS CONCEPTOS DE VÍNCULO, ROL Y PORTAVOZ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEORÍA DE LA ENFERMEDAD ÚNICA DE ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE

Chayo, Yazmin; Macchioli, Florencia Adriana
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

La conformación de la Teoría de la Enfermedad Única en la obra de Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) parte de una psiquiatría psicoanalítica que posteriormente se nutre y nutre a la psicología social. Dicho autor permite reconstruir una serie de operaciones de recepción e historia de las ideas que de algún modo representan los avatares en que se constituyeron estas tradiciones disciplinares en Argentina. Esta indagación, consta de dos capítulos. El primero de ellos analiza los principios que constituyen la Teoría de la Enfermedad Única. El segundo, desarrollado en la siguiente exposición, indaga las nociones de *rol*, *vínculo* y *portavoz* que conforma la Teoría de la Enfermedad Única conjuntamente con los cuatro principios. En el mismo se examina el problemático estatus teórico de éstos conceptos en dicha teoría, sosteniendo, como hipótesis, que el autor no logró articularlos con su producción anterior. El objetivo de mayor alcance aspira a trazar un mapa original en la obra de Pichon-Rivière dónde se entretujan los cuadros de la epilepsia, esquizofrenia y melancolía en su concepción de la enfermedad única, junto a una recepción de distintas teorías pertenecientes al campo de las ciencias humanas (Jauss, 1981; Gauchet, 1994; Vezzetti, 1996).

Palabras clave

Melancolía Psicología Historia Argentina

ABSTRACT

CONCEPTS OF BINDING, ROLE AND VOICE IN THE CONSTRUCTION OF PICHON-RIVIÈRE'S THEORY OF A SINGLE ILLNESS.

The configuration of the theory of a single illness in the work of Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) arises from a psychoanalytic psychiatry that later feeds on, as well as into, social psychology. In that sense, the author allows us to trace the reception of a series of historical events and development of ideas, which represent the ways in which these disciplines came into being and evolved into a tradition. The present study consists of two parts. The first one focuses on the principles that constitute the Theory of a Single Illness. The second one is the subject of this paper: an analysis of the notions of role, binding and voice, which, together with the above-mentioned principles, make up the Theory. The problematic theoretical status of these concepts in the Theory is examined, holding, as a working hypothesis, that the author was unable to articulate them with his previous work. The larger scope of this study aspires to map out the work of Pichon-Rivière charting the criss-crossing of epilepsy, schizophrenia, and melancholy within the conceptual territory of a single illness in the context of the reception of theories from the field of social sciences (Jauss, 1981; Gauchet, 1994; Vezzetti, 1996).

Key words

Melancholy Psychology History Argentina

INTRODUCCIÓN

El Dr. Enrique Pichon-Rivière (1907-1977), frecuentemente recordado en nuestro medio por el lugar que ha ocupado como fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina, ha sido valorado también en el ámbito internacional por sus desarrollos en el campo grupal, en el que se destaca la Teoría de los Grupos Operativos. Un aspecto poco indagado fue su aporte en el terreno psicopatológico, en el que desarrolló la Teoría de la Enfermedad Única (TEU). El presente escrito avanza en esta dirección, formando parte de una serie de trabajos que se proponen examinar el modo en que este autor fue construyendo la TEU a lo largo de su obra.

En su versión final esta teoría quedó constituida por cuatro principios que intentaban dar cuenta de las causas, génesis, expresión y desarrollo de las estructuras de toda enfermedad mental -desarrollados en otro trabajo de las presentes jornadas- y por tres conceptos fundamentales: el de *vínculo*, *rol* y *portavoz*. Este trabajo se abocará en particular al estudio histórico crítico de estas ideas (Gauchet, 1994). En el mismo se examina el problemático estatus teórico de estos conceptos en la teoría, sosteniendo, como hipótesis, que el autor no logró articularlos con su producción anterior.

El objetivo de mayor alcance aspira a trazar un mapa original en la obra de Pichon-Rivière dónde se entrelazaron los cuadros de la epilepsia, la esquizofrenia y la melancolía en su concepción de la enfermedad única, junto a una recepción de distintas teorías pertenecientes al campo de las ciencias humanas (Jauss, 1981; Vezzetti, 1996).

LA TEORÍA DE LA ENFERMEDAD ÚNICA Y EL CONCEPTO DE VÍNCULO

La idea de la existencia de una enfermedad única, a partir de la cual se desarrollarían los distintos cuadros psicopatológicos, no es originaria de Pichon-Rivière. Esta hipótesis fue postulada en diversas ocasiones a lo largo de la historia de la psiquiatría. Fueron, sin embargo, las ideas de Griesinger las que inspiraron a Pichon-Rivière para formular su teoría, y que amalgamó con la teoría psicoanalítica.

Pichon destacaba el lugar central que ocupaba la tristeza en la génesis de la patología, asimilándola al cuadro clínico de la depresión. Sostenía que los psicodinamismos, tanto de la psicosis como de la neurosis, se harían comprensibles sólo bajo la luz que arrojaba el psicoanálisis.

En la concepción pichoniana todas las enfermedades mentales se originarían a partir de un núcleo central de naturaleza depresiva. Los distintos cuadros psicopatológicos cristalizarían como intentos malogrados de desprendimiento de dicho núcleo patogenético.

Como ya se ha señalado en otro artículo[i], esta teoría comienza a construirse tempranamente en la obra de este autor. Ya en 1946, en "Contribuciones a la teoría psicoanalítica de la esquizofrenia", quedaba esbozada su tesis fundamental, que daba cuenta de la experiencia clínica que había tenido con pacientes psicóticos. Al postulado fundamental de la psiquiatría de Griesinger[iii], Pichon agregará que las causas de la enfermedad mental se sostienen en las series complementarias

freudianas.

Sin embargo en esa operación de recepción realizará una modificación: agregará el *vínculo* del feto con la madre en el transcurso del embarazo como parte integrante del factor constitucional. Comienzan de este modo ya a esbozarse las primeras ideas del concepto de *vínculo* en la TEU.

Esta aparentemente pequeña variación conceptual, de poco peso teórico en sus primeros escritos, sobre todo frente al instinto sexual, irá cobrando con los años mayor estatura. Hacia 1960 incluirá al grupo familiar como uno de los factores que configuran la enfermedad, y en los años posteriores Pichon-Rivière experimentará un alejamiento con el psicoanálisis, suceso que se produce a partir de 1960, cuando se ponen de relieve los factores sociales.

El concepto de *vínculo* estuvo en el ojo del huracán de ese viraje teórico. En 1967 Pichon-Rivière plantea que el término es una reformulación del concepto de *relación de objeto* freudiano. La diferencia fundamental que existe para el autor entre ambos conceptos es que mientras la *relación de objeto* describe una situación intrapsíquica y unidireccional entre el sujeto y el objeto; el *vínculo* es una noción compleja, que intenta dar cuenta tanto de lo intrasubjetivo como de lo intersubjetivo. Se trata de una relación que surgida en el mundo externo da origen al mundo interno, para luego dialécticamente producirse el pasaje en ambas direcciones. Aquí hay que resaltar que no sólo se interrelaciona el objeto, sino también la forma de relacionarse con el mismo; y la manera de enlazarse que mantienen entre sí otros objetos, como por ejemplo el vínculo de la pareja parental.

El *vínculo* será el vehículo de las experiencias sociales conduciéndolas hacia el mundo interno. Este concepto se constituirá con el tiempo en la unidad de análisis de la psicología pichoneana y será el motivo por el que el autor dirá que su psicología en sentido estricto será definida como psicología social (Pichon-Rivière, 1985a).

El Sujeto de la psicología social pichoneana, a diferencia del psicoanalítico, emergerá en el interior de una red de vínculos. Las "experiencias" con otros darán lugar a las vivencias de satisfacción y de frustración, en lugar de ser frutos del instinto sexual como lo propone la teoría psicoanalítica[iii].

Cabe destacar que con el correr de los años Pichon-Rivière se fue alejando de su trabajo como médico psiquiatra[iv], y se abocó cada vez más a la enseñanza y práctica de los Grupos Operativos. Este desplazamiento en su práctica profesional debió jugar un papel importante en el desplazamiento teórico que se produjo en el autor. Para incluir los conceptos provenientes de la psicología social Pichon-Rivière debió realizar una revisión teórica. Se abordarán a continuación algunas de las dificultades con las que se enfrentó en esa labor.

LA PROBLEMÁTICA INCLUSIÓN DE LOS CONCEPTOS DE VÍNCULO, ROL Y PORTAVOZ EN LA TEU

Si bien el concepto de *vínculo*, como se ha señalado, se incluyó prontamente en las formulaciones de la TEU, el problema de su ubicación teórica surgió cuando Pichon-Rivière reformuló la misma en los años sesenta. En ese período de ruptura con algunos postulados fundamentales del psicoanálisis y de posicionamiento en el campo de la psicología social, el autor intentó jerarquizar algunos conceptos- entre ellos el de *vínculo*- elevándolos a la categoría de principios. Así en 1967 en "Una nueva problemática para la psiquiatría" planteó que los principios de la TEU de cuatro se aumentaron a seis: 1) Policausalidad, 2) Pluralidad fenoménica, 3) Continuidad genética y funcional, 4) Movilidad de las estructuras, 5) *Rol, vínculo y portavoz*, 6) Situación triangular.

Sin embargo para Pichon esta formulación no será satisfactoria. Al escribir "Una teoría de la enfermedad" en 1970, dará un paso atrás y postulará sólo los primeros cuatro principios. Añadirá tres nociones: *rol, vínculo y portavoz*, que permitirían comprender la configuración de una estructura.

Para comprender estos cambios en su obra es necesario aten-

der el modo en que se fueron desarrollando la Teoría sobre los Grupos Operativos y la TEU. Pero también los esfuerzos desplegados en sus últimos años por lograr una síntesis y coherencia teórica.

Sus ideas psicopatológicas fueron producto de su práctica psiquiátrica psicoanalítica siendo las primeras en publicarse en artículos de revistas médicas, psiquiátricas y psicoanalíticas que circularon en nuestro país. En cambio, los conceptos sobre los grupos tuvieron una más paulatina elaboración y su publicación debió esperar hasta la década de 1960. Pese a que sus primeras prácticas grupales comenzaron en 1945, ocuparon un lugar más preponderante recién a fines de la década del cincuenta. Las entrevistas realizadas por Carpintero y Vainer a varios de sus discípulos, señalan que fue la llamada "Experiencia Rosario" efectuada en 1957, el verdadero motor de los grupos operativos.

También es revelador realizar un recorrido histórico por las clases que dictó Pichon a lo largo de su vida, puesto que se pone de manifiesto cómo el tema de las mismas se desplaza de la psiquiatría psicoanalítica a lo social.

Su experiencia docente comenzó en el Hospicio de las Mercedes, donde impartió clases de psicoanálisis y de psiquiatría. En 1953 cuando fundó la Escuela de Psiquiatría dictó cursos de postgrado en los que enseñaba psiquiatría social. En 1955 junto a Gino Germani fundó el Instituto Argentino de Estudios Sociales donde implementó en el año 1957, junto a sus discípulos un curso abierto a la comunidad sobre "teoría y técnica de grupos". En 1967 Pichon creó la Primera Escuela Privada de Psicología Social. Allí tuvo la oportunidad de trabajar con numerosos grupos en forma simultánea e impartir enseñanzas sobre teoría y técnica de los grupos operativos (Buzzaqui Echevarrieta, 1998).

Es justamente en el año en que se realizó la "Experiencia Rosario" cuando Pichon comenzó a enseñar en sus clases la teoría del *vínculo* y los conceptos de rol y portavoz, como quedó registrado por Fernando Taragano durante las clases de Pichon-Rivière de 1956-1957. Sin embargo, el concepto de rol es tardío en los escritos de Pichon-Rivière, apareciendo recién en "Una nueva problemática para la psiquiatría" en 1967. En ese texto señala que dicho concepto fue extraído de la Teoría de Roles de George Mead. Pichon incluirá a su vez dentro del concepto de rol el ambiente ecológico en el que se desenvuelve el mismo.

Pero fundamentalmente lo que le interesaba a Pichon era el modo en que los roles se jugaban en el grupo, motivo por el cual articuló la Teoría de Roles propuesta por George Mead con las ideas de Kurt Lewin sobre Dinámica de grupos. Este último autor pensaba al grupo como un campo vectorial de fuerzas que orientaba las conductas que allí emergían. Pichon hizo suyo el pensamiento de este autor y propuso distintos vectores que configuraban al grupo. Los mismos se manifestaban en el ejercicio de distintos roles que orientaban al grupo hacia su tarea. Señalaba como vectores-roles a los siguientes: afiliación, pertenencia, pertinencia, cooperación, comunicación, aprendizaje y telé. Aunque muchas de las ideas de Pichon encuentran su raigambre en las de Kurt Lewin, analizar estas relaciones excede ampliamente el propósito de este trabajo [v]. Importa señalar aquí, que es de cuño netamente pichoneano el rol de *portavoz*. El modo en que este concepto se ha ido delineando en la obra de Enrique Pichon-Rivière ha sido desarrollado en otro escrito[vi]. Sucintamente diremos aquí que el grupo se estructura sobre la base de un interjuego de roles de los cuales el autor destaca principalmente tres: *portavoz, chivo emisario y líder*. Definirá:

Portavoz de un grupo es el miembro que en un momento dado denuncia el acontecer grupal, las fantasías que los mueven, y las ansiedades y necesidades de la totalidad del grupo. El portavoz es un rol en el cual el sujeto no habla solamente por sí, sino por todos, es decir, en él se conjugan la verticalidad y la horizontalidad grupal (Pichon Rivière, 1985b: 158)[vii].

En el caso del proceso de enfermar Pichon dirá que el enfermo es el *portavoz* de la ansiedad del grupo familiar.

Los conceptos de *vínculo*, rol y *portavoz* son centrales en el segundo período de la obra del autor. Los mismos adquieren relevancia en relación a la enfermedad mental a partir de que el autor sostiene que el *grupo externo*, como el *vínculo*, se internaliza dando origen al *grupo interno*. Por tal motivo los conceptos centrales de la Teoría de los Grupos Operativos describen también la vida intrapsíquica del sujeto.

Las idas y vueltas en la conformación de los principios y conceptos de la TEU parecen indicar que el problema que Pichon no pudo resolver se encuentra formulado en la pregunta: ¿rol, *vínculo* y *portavoz* son principios o conceptos? Cabe señalar que el punto de vacilación es el estatuto teórico que deberían alcanzar dichos conceptos en la primera de sus teorías: la TEU.

Pichon-Rivière terminará respondiendo que son *tres nociones que nos permitirán comprender la configuración de una estructura* (Pichon-Rivière, 1985b:175) Sin embargo no parece lograr la articulación de los mismos con los otros principios de la TEU.

CONCLUSIONES

La fractura que el autor experimentó en su pasaje de la *psiquiatría* psicoanalítica a la psicología social no fue sin marcas, pese a las pretensiones superadoras del autor, puede leerse en su construcción teórica.

Sin embargo también es necesario problematizar la idea de ruptura que el autor tiene de su obra. En 1960 hay un punto de inflexión indiscutible, que puede entenderse como ruptura, discontinuidad o ampliación e integración dentro de sus ideas. Respecto al primer caso, uno de los ejemplos es la edición de sus obras con el título *Del psicoanálisis a la psicología social* tanto en la edición de Galerna como en la de Nueva Visión. El mismo, deja entrever una fórmula muy cuestionada respecto al pasaje del psicoanálisis a la psicología social como prescindiendo una de la otra. Respecto al segundo caso, hay posturas que sostienen que la peculiaridad de la operación pichoneana radica en una integración de distintas teorías a lo largo de los años como la Gestalt, la Teoría de la Comunicación, el Psicoanálisis freudiano y kleiniano, entre otras.

Existen, sin embargo, rupturas y continuidades con el psicoanálisis, como así también puntos donde el autor logró integrarlo con la psicología social y otros donde dichas teorías quedaron desarticuladas.

Los tres conceptos centrales en la teoría de los grupos operativos que intenta unir a los cuatro principios provenientes del campo psiquiátrico psicoanalítico quedan como las piezas mal colocadas de un rompecabezas. La imagen revela que aunque están en el mismo juego, el jugador no acertó a encajar las formas de unas figuras con otras.

elseminario.com.ar

[vii] Se entiende por verticalidad la historia personal y por horizontalidad el aquí y ahora de la totalidad del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

BUZZAQUI ECHEVARRIETA, A. (1998). El "Grupo Operativo" de Enrique Pichon-Rivière. Análisis y crítica. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas. Departamento de Psicología Social.

CARPINTERO, E. & VAINER, A. (2004). Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70. Tomo I 1957-1969, Buenos Aires: Topía.

CHAYO, Y. (2006). "Utopías surrealistas, teorías grupalistas" en www.elseminario.com.ar.

CHAYO, Y. & MACCHIOLI, F. (en prensa). "Una historia de las ideas sobre la esquizofrenia en la Teoría de la Enfermedad Única de Pichon-Rivière". Epistemología e Historia de la Ciencia, Volumen 13, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. (2007).

GAUCHET, M. (1994). El inconsciente cerebral, Buenos Aires: Nueva Visión.

JAUSS, H. (1981). "Estética de la recepción y comunicación literaria", Punto de Vista, N°12, pp. 34-40.

MACCHIOLI, F. (2006). "Impacto de la Psicología Social norteamericana en Pichon-Rivière", Memorias de las XIII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, UBA, ISSN 1669-5097, pp. 141-143.

MACCHIOLI, F. & CHAYO, Y. (2007). "Cuatro principios fundamentales en la construcción de la Teoría de la Enfermedad Única de Enrique Pichon-Rivière", publicado en las Memorias de las presentes jornadas.

PICHON-RIVIÈRE, E. (1985a). Teoría del vínculo, Buenos Aires: Nueva Visión. (1983). La psiquiatría, una nueva problemática. Del Psicoanálisis a la Psicología Social, Tomo II, Buenos Aires: Nueva Visión. Especialmente: [1946] "Contribuciones a la teoría psicoanalítica de la esquizofrenia". (1985b). El proceso grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social, Tomo I, Buenos Aires: Nueva Visión. Especialmente: [1967] "Una nueva problemática para la psiquiatría", [1970] "Una teoría de la enfermedad", [1969] "Estructura de una escuela destinada a la formación de psicólogos sociales".

VEZZETTI, H. (1996). Aventuras de Freud en el país de los argentinos, Buenos Aires: Paidós. (1999). "Enrique Pichon-Rivière: la locura y la ciudad", Topía, N°27.

NOTAS

[i] CHAYO, Y. & MACCHIOLI, F. (en prensa) "Una historia de las ideas sobre la esquizofrenia en la Teoría de la Enfermedad Única de Pichon-Rivière". Epistemología e Historia de la Ciencia, Volumen 13, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

[ii] GRIESINGER sostenía que era la emoción -y entre ellas principalmente la tristeza- la que constituía el primer estadio en el círculo que engendraba las enfermedades mentales. La razón, en cambio, quedaba relegada a un segundo plano, siendo afectada a posteriori y dando lugar a otro conjunto de patologías.

[iii] Vale aclarar que Pichon-Rivière utilizó la traducción de la obra de Freud que circulaba por Buenos Aires en la década de 1940, realizada por López Ballesteros, quien no distinguió entre instinto y pulsión

[iv] En 1947 se vio forzado a renunciar a su cargo de Jefe del Servicio de Adolescentes en el Hospicio de las Mercedes.

[v] Esta temática se encuentra desarrollada en Buzzaqui Echevarrieta, A. (1998) y Macchioli, F. (2006).

[vi] CHAYO, Y. (2006). "Utopías surrealistas, teorías grupalistas" en www.elseminario.com.ar.

EL INGRESO DEL PSICOANÁLISIS EN EL SISTEMA DE SALUD: EL CASO “DEL LANÚS”

Dagfal, Alejandro
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

Después de 1955 se produjo en Argentina una renovación socio-cultural en el seno de la cual el psicoanálisis dejó de ser una práctica privada reservada a las élites porteñas. Accedió entonces a nuevos espacios institucionales, en los que sufrió varias transformaciones que le permitieron ampliar su público. Por ejemplo, la utilización que se hizo en algunas instituciones públicas de técnicas “de inspiración analítica”, como la psicoterapia de grupos, implicó una notable multiplicación de la cantidad de pacientes en tratamiento. Al mismo tiempo, esa práctica derivada del psicoanálisis ya no era patrimonio exclusivo de los miembros de la *Asociación Psicoanalítica Argentina*, siendo ejercida por médicos y psicólogos que no pertenecían a sus filas. Se creó así una alternativa de formación y de atención psicoanalítica más allá de la asociación oficial, que comenzó a perder el monopolio de los “usos legítimos” del psicoanálisis. En este trabajo se estudia particularmente el caso del servicio de psicopatología del Hospital Lanús, dirigido por Mauricio Goldenberg entre 1956 y 1972, ya que ilustra muy bien este proceso de expansión y transformación del psicoanálisis.

Palabras clave

Historia Psicoanálisis Salud Hospital

ABSTRACT

THE ARRIVAL OF PSYCHOANALYSIS IN THE PUBLIC HEALTH SYSTEM: THE CASE OF LANÚS

After 1955, there was in Argentina a social and cultural renewal, in which psychoanalysis ceased to be a private practice, limited to the wealthy residents of Buenos Aires. Freudian ideas arrived to new institutional settings, where they suffered several transformations allowing them to enlarge its public. For example, the use that was made, in certain public institutions, of some techniques based on psychoanalysis, such as group psychotherapy, involved a remarkable multiplication of the number of patients that were treated. At the same time, this practice stemming from psychoanalysis was no longer an exclusive right of the members of the Argentine Psychoanalytic Association, for it could be carried out by physicians and psychologists beyond its ranks. Thus, an alternative space for analytic training and treatment was created, and the official association began to lose its monopoly over the “legitimate uses” of psychoanalysis. In this paper we focus in the case of the Psychopathology Service of Lanús Hospital, directed by Mauricio Goldenberg Between 1956 and 1972. It is a good example of this process of expansion and transformation of a “plebeian” psychoanalysis.

Key words

History Psychoanalysis Health Hospital

EL PSICOANÁLISIS SE PROYECTA MÁS ALLÁ DE LA APA

Luego de la creación de la *Asociación Psicoanalítica Argentina* (APA), ocurrida en 1942, el psicoanálisis “oficial” permaneció relativamente al margen de la escena pública. Si bien muchos de los miembros de la APA se desempeñaban en instituciones diversas, lo hacían como médicos (psiquiatras, pediatras, etc.), pero no como analistas. Este panorama cambió muy rápidamente después de 1955, a tono con la renovación política y sociocultural que empezaba a producirse. En efecto, después de la caída de Perón se crearon las condiciones para que estos médicos se insertaran en espacios muy disímiles, sin dejar por ello de presentarse como analistas. Se produjo entonces un “movimiento centrífugo”, por el cual muchos miembros de la APA comenzaron a incursionar en ámbitos institucionales hasta entonces impensados, como la Facultad de Medicina de la UBA y las carreras de psicología de Rosario, Buenos Aires y La Plata.

Por otra parte, se crearon instituciones como la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupos (AAPPG), la cual, en estrecha relación con la APA, promovía prácticas que se alejaban del encuadre clásico, incorporando de manera bastante ecléctica los aportes provenientes de la psicología y las ciencias sociales. Muy rápidamente, el estudio y el tratamiento de los grupos pasó a ser reconocido como un dominio legítimo para la aplicación del psicoanálisis. En ese contexto, los analistas de la APA también comenzaron a ser convocados por las instituciones del sistema de salud. Ése fue el caso del Instituto de Neurosis, situado en Caballito, cuyos directores solicitaron la colaboración de León Grinberg para diseñar un plan de psicoterapia de grupos, “para abordar el problema de las neurosis sobre bases reales y con proyecciones sociales”. [1] En 1957 ya se habían formado ocho grupos, con un total de 54 pacientes, mientras que la lista de espera contaba con más de 40 personas. Todas las actividades eran supervisadas por Grinberg, Jorge Mom, Juan José Morgan, Emilio Rodríguez, Raúl Usandivaras y Marie Langer, que eran prácticamente los fundadores de la AAPPG.

Si esta experiencia había implicado el desembarco colectivo de todo un grupo de analistas en una institución pública, hubo otras en las que estos últimos se integraron individualmente en equipos más amplios. Fue por ejemplo lo que ocurrió con los analistas que ingresaron en los servicios externos de hospitales públicos. En este sentido, el caso paradigmático fue el del Servicio de Psicopatología y Neurología del Hospital General de Lanús, creado en 1956. Aunque hayan existido previamente otros servicios donde se practicaban las psicoterapias y se contrataba a analistas, ninguno llegó a tener la magnitud que alcanzó el de Lanús.[2]

LA CREACIÓN DEL SERVICIO DE PSICOPATOLOGÍA Y NEUROLOGÍA DEL HOSPITAL LANÚS

El Hospital de Lanús era uno de los tres grandes establecimientos construidos en 1952 en los barrios industriales del conurbano bonaerense. Ramón Carrillo, el célebre ministro de salud de Perón, los había concebido para mejorar sensiblemente la atención de la clase obrera suburbana, que hasta entonces debía dirigirse a la capital para esos menesteres. Después de 1955, el ideario liberal del nuevo régimen hizo que

el ministerio se desprendiera de la gestión de varios hospitales nacionales, otorgándoles autarquía administrativa. De este modo, el hospital de Lanús no sólo abandonó su denominación original (llevaba el nombre de Eva Perón, que había muerto el mismo año de su creación), sino que comenzó a ser dirigido por un consejo de administración compuesto por todos los jefes de servicio.

Entre los miembros de ese consejo estaba Mauricio Goldenberg (1916-2006), el encargado de organizar el Servicio de Psicopatología y Neurología que acababa de crearse en octubre de 1956. Esa creación estaba a tono con las nuevas políticas de salud, imbuidas de los ideales de la salud mental. De hecho, dos meses más tarde, se crearía por primera vez en la Argentina una *Dirección Nacional de Salud Mental*. [3] Goldenberg era en realidad un psiquiatra de formación más bien tradicional. *Apadrinado* por Gonzalo Bosch, había hecho su carrera en el hospital psiquiátrico de Buenos Aires. Allí se interesó por las terapias biológicas de la época, entrando en contacto con psiquiatras como Enrique Pichon-Rivière y Eduardo Krapf.

Este último, particularmente, tuvo una gran influencia en el itinerario de Goldenberg. Como Pichon-Rivière y Goldenberg, Krapf había llegado al hospital de la mano de Bosch, perteneciendo también a la Liga Argentina de Higiene Mental.[4] Miembro adherente de la APA desde 1947 y pionero de la psicoterapia de grupos, Krapf fue uno de los pocos médicos locales que participaron en los primeros congresos mundiales de salud mental, en Londres, en 1948, y en México, en 1951. Durante este último congreso, fue creada la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP), y Krapf fue electo como su primer presidente.[5]

Lo cierto es que, en 1956, cuando Goldenberg se hizo cargo del servicio del hospital, su amigo Krapf, que había continuado su recorrido internacional ascendente, estaba por dejar la presidencia de la Federación Mundial de Salud Mental (FMSM), que había asumido en 1954, para convertirse en responsable de la sección de salud mental de la OMS, en Ginebra. Aunque Goldenberg no haya seguido a Krapf en su carrera de analista -igualmente, en los años '40, se analizó secretamente con Celes Cárcamo durante dos años- fue profundamente marcado por los ideales de la salud mental. En 1950 estuvo en París, en ocasión del Primer Congreso Mundial de Psiquiatría, luego de lo cual realizó una pasantía en el hospital Sainte-Anne. En el mismo viaje, pudo visitar la Inglaterra de posguerra, donde tomó conocimiento de los Northfield experiments.

Esos "experimentos" tuvieron lugar en el hospital militar de Northfield, cerca de Birmingham, durante la segunda guerra mundial.[6] La primera experiencia se desarrolló durante el invierno de 1942-1943, bajo la dirección de Wilfred Bion y John Rickman. La segunda, más larga, se extendió hasta 1946, incluyendo a Foulkes, Tom Main y Harold Bridger. Estas dos experiencias, con sus matices, a partir de un enfoque inspirado en el psicoanálisis, pusieron el acento en la psicoterapia de grupos y en las virtudes terapéuticas de la vida comunitaria. Más allá del tratamiento de los neuróticos de guerra del ejército inglés, lo que estaba en cuestión era un nuevo enfoque de las enfermedades mentales y de las instituciones destinadas a tratarlas, enfoque que Goldenberg no iba a tardar en adoptar.

LA PSICOTERAPIA DE GRUPOS LLEGA AL HOSPITAL GENERAL

En 1957, este psiquiatra presentó su muy ambicioso plan, en el marco del Primer Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupos.[7] Los 1500 nuevos pacientes tratados en el curso del primer año de vida del servicio, que en su mayoría eran "psiconeuróticos en sentido amplio", impulsaron a Goldenberg a implementar un "plan de asistencia psicoterapéutica", para poder hacer frente a esta demanda masiva con recursos humanos muy limitados. La norma era la psicoterapia en grupos reducidos, y la psicoterapia individual se reservaba para casos especiales. La terapia en grandes grupos debía utilizarse en

pacientes con patologías comunes (alcohólicos, epilépticos, etc.) o para la terapia ocupacional (fabricación de juguetes, jardinería, encuadernación, etc.). Para comprender mejor el enfoque ecléctico de Goldenberg, conviene citarlo textualmente:

Con respecto a los grupos, el psicoterapeuta trabaja con amplia libertad, de acuerdo con su formación y con lo que considere prudente en el desarrollo de la sesión. Pero en general la línea es psicagógica o directivo-inspiracional [?], y toma en cuenta las siguientes normas y finalidades:

1. Tratar la situación conflictual que se crea por la acción del hospital sobre el paciente, al separarlo de su medio habitual y al interrumpir su capacidad productiva.
2. Eliminar la ansiedad frente a la enfermedad, con aclaración suficiente del carácter de la misma.
3. Preparación para tratamientos diversos: electroshock, insulina, operaciones cruentas, partos o inclusive preparación para psicoterapia individual o de pequeño grupo.
4. Conseguir en los grupos la cooperación de pacientes que funcionarán como mentores, para adecuar los nuevos enfermos a todos estos problemas [...].
5. Preparación para reintegrar el paciente al medio [...]. [8]

Es claro que esta "orientación psicagógica" o "directivo-inspiracional", combinada con los electroshocks y la laborterapia, a priori, no parecía muy próxima del psicoanálisis. Sin embargo, debido a la "amplia libertad" de la que gozaban los terapeutas, sería la doctrina freudiana la que orientaría los pasos de la mayor parte de los profesionales contratados. Goldenberg no favoreció esa elección de manera explícita, pero lo menos que podría decirse es que la admitió generosamente. Lo cual no deja de ser muy importante, tanto más cuanto que este servicio fue uno de los primeros lugares en los que los estudiantes de psicología realizaron sus primeras prácticas, con lo que el tipo de trabajo desarrollado en "el Lanús" sirvió de modelo para la profesión naciente. Ya en 1957 Goldenberg se vanagloriaba de contar con 12 estudiantes de psicología (que él calificaba de "psicólogas"), quienes realizaban sus prácticas en el servicio. [9]

Otro rasgo saliente de este programa era el aspecto preventivo. Según el proyecto de salud del consejo de administración, ese establecimiento debía privilegiar un "perfil psicossomático", teniendo igualmente la obligación de extender sus servicios a su zona de influencia. Con este fin, el servicio social y el servicio educativo habían sido absorbidos por el servicio dirigido por Goldenberg, dentro del cual se preveía la organización de actividades de divulgación y conferencias. Para completar el conjunto, se implementó un hospital de día, destinado a evitar que la sala de internación se viera desbordada. En consecuencia, aunque el Servicio de Psicopatología del Hospital Lanús no fuera el primero en su género, sí fue el primero que propuso casi todos los medios terapéuticos disponibles en esa época.

En el congreso de psicoterapia de grupos, la acogida que se dio a este proyecto, que recién comenzaba a implementarse, fue más bien escéptica. Pichon-Rivière, por ejemplo, además de oponerse a la terapia por el trabajo, creía que los recursos humanos necesarios iban a ser aún mayores (entre 50 y 100 profesionales). Raúl Usandivaras, por su parte, prevenía sobre las resistencias eventuales del personal auxiliar. En general, había un cierto consenso sobre la distancia existente entre los objetivos de un programa tan ambicioso y las posibilidades de ponerlos en práctica.

EL RECONOCIMIENTO DEL PSICOANÁLISIS

Este servicio, que había comenzado modestamente en 1956, con tres psiquiatras, un neurólogo, un electroencefalografista y un consultor externo, ya contaría en 1960 con cerca de 50 médicos, recibiendo casi 7000 pacientes por año.[10] En el camino, se habían operado muchos cambios, que hicieron de ese servicio un paradigma del trabajo interdisciplinario de psiquiatras, psicólogos y trabajadores sociales. En 1962, durante

las “Primeras Jornadas Argentinas de Psicoterapia”, organizadas por Gregorio Bermann en Córdoba, Goldenberg exponía su trabajo desde otro ángulo:

La psicoterapia individual es la que ofrece mayores dificultades, en razón de ser la que ocupa más tiempo médico-paciente, dada la gran cantidad de enfermos que concurren a la consulta. Realizamos terapias de corte psicoanalítico, con todas las dificultades que ya han sido enunciadas, con una frecuencia de dos veces por semana y sesiones de 30 minutos de duración [...]

Los grupos funcionan con la técnica psicoanalítica habitual, con ligeras modificaciones; son mixtos, con 6 a 8 pacientes cada uno, a cargo de un terapeuta y un observador, eventualmente dos [...].

Por último, con los integrantes de los distintos departamentos del servicio (Consultorio Externo, Internación, Niños, Adolescentes, Consultores y Grupos) estamos intentando elaborar técnicas, aunque de raigambre prevalentemente psicoanalítica, operativas y adecuadas a la institución.[11]

Si en 1957 el psicoanálisis no había formado parte de los planes de Goldenberg, al menos en forma explícita, cinco años más tarde, la situación parecía muy otra. Frente a otros referentes de la psiquiatría nacional, como Bermann y Jorge Thénon, él podía ahora admitir abiertamente la inspiración analítica del trabajo de su servicio. Quizás se haya tratado, en definitiva, de un proceso de transformación en el que Goldenberg no hizo más que acompañar la implantación creciente de las ideas freudianas en el interior del campo psiquiátrico. En los años '40, había tenido que guardar en secreto su propio análisis con Celes Cárcamo, por miedo a ser penalizado por el establishment asilar. Sin embargo, a principios de los '60, podía vanagloriarse de haber establecido la cabecera de playa de un movimiento renovador de las prácticas de salud mental, en el que el psicoanálisis ocupaba un lugar de privilegio.

Sería empero muy esquemático hacer de Goldenberg un difusor de las doctrinas freudianas. En realidad, todo indica que debió aceptar el psicoanálisis por necesidad instrumental, bajo la presión de un medio profesional que lo reclamaba cada vez más. En términos pichonianos, tuvo que cambiar su “esquema referencial” para adaptarse a un nuevo contexto. Sea como fuere, lo que queremos mostrar es que este giro en la consideración del psicoanálisis se produjo en Argentina a fines de los años '50. A principio de los '60 aún habría debates teóricos, pero el psicoanálisis los afrontaría desde una posición de fuerza, que iba a consolidarse con el paso del tiempo.

Que no hagamos de Goldenberg un héroe en la implantación del psicoanálisis no quiere decir que su servicio no haya sido una institución clave en este proceso. En efecto, la experiencia del hospital Lanús fue crucial en múltiples aspectos. Primeramente, en lo que concierne a los profesionales, fue con toda probabilidad la primera institución -por fuera de la APA- en ofrecer una formación clínica integral a partir de una perspectiva psicoanalítica, incluyendo supervisiones, cursos teóricos e investigación. De este modo, “el Lanús” se convirtió en una alternativa de peso a la formación de elite propuesta por la APA, que sólo era accesible para unos pocos médicos. En 1958, la APA apenas contaba con 12 analistas didactas, lo cual, más allá del factor económico, limitaba enormemente la cantidad de candidatos en formación. En consecuencia, el trabajo en el hospital, aunque mal remunerado, implicaba un lugar cierto para formarse, que podía complementarse con grupos de estudios privados. En cuanto al propio análisis, frente a las interminables listas de espera de las celebridades de la APA, podía iniciarse con miembros adherentes, candidatos o incluso con “analistas silvestres” reputados. Todo esto implicaba un atajo muy atractivo, que estaba disponible para los jóvenes psiquiatras con menores recursos y para los primeros psicólogos.

En verdad, fue el principio de una nueva tradición en la formación psi argentina. A falta de residencias -que serían estableci-

das más tarde, y con muy pocas plazas-, la vía canónica de especialización profesional para la mayor parte de los que se interesaban por la clínica implicaría la aceptación de un trabajo en el ámbito público, a menudo mal remunerado, cuando no gratuito. En 1962, de los 52 médicos que trabajaban en el servicio dirigido por Goldenberg, sólo 5 (menos del 10%) recibían un salario. Sin embargo, 32 habían tenido una formación analítica, o estaban en vías de formación (ello sin contar a los adeptos de lo que Goldenberg denominaba el “neo-análisis”).[12]

El trabajo ad honorem era entonces el precio a pagar para tener la posibilidad de empezar a atender pacientes en un contexto institucional, bajo la supervisión de analistas renombrados, como José Bleger o Fernando Ulloa, que aceptaban gustosos las demandas de establecimientos como el Hospital Lanús. Luego, del trabajo en un servicio hospitalario a la práctica clínica privada no había más que un paso, que muchos dieron rápidamente. De este modo, se fue constituyendo todo un “mercado analítico paralelo”, que incluía grupos de estudios, supervisiones y análisis terapéuticos que funcionaban como “didácticos”. El monopolio autoproclamado de la APA sobre los usos legítimos del psicoanálisis comenzaba a ser cuestionado. Al principio, de una forma tan tímida como progresiva; más tarde, de manera abierta y conflictiva.

CONCLUSIONES

Llegados a este punto, habría que precisar que el proceso de expansión del psicoanálisis que hemos estudiado parece haber respondido menos a la voluntad explícita de personajes ciertamente renovadores, como Goldenberg y Bleger, que a una tendencia sociocultural, intelectual y profesional que superaba hasta sus planes más ambiciosos. Goldenberg, por ejemplo, creía en principio que los psicólogos no debían hacer psicoterapia, a menos que formaran parte de un equipo dirigido por un médico. No obstante, los testimonios de los psicólogos que pasaron por su servicio muestran que fue allí donde ellos aprendieron el ejercicio práctico, si no del psicoanálisis, por lo menos de una psicología clínica de filiación analítica.

Todo indica que, dentro de la institución, al calor de la acción, las fronteras entre los roles profesionales -que “en los papeles”, en los proyectos y congresos, habían sido claramente definidos en términos de atribuciones y competencias- comenzaban a ser más difusas. A menudo sucedía que los psicólogos -e incluso los estudiantes de psicología- que trabajaban en el servicio tenían una formación psicoterapéutica más acabada que la de los jóvenes psiquiatras, cuya instrucción universitaria tenía poco que ver con la cura por la palabra. Resultaba difícil para Goldenberg, en esas circunstancias, seguir sus ideas previas respecto de quién debía hacer qué y sobre cómo debía hacerlo. Estaba obligado entonces a hacer oídos sordos frente a los psicólogos que, sin ninguna cobertura legal, a partir de su función de “testistas de la personalidad”, se deslizaban progresivamente hacia roles terapéuticos y psicoanalíticos.

En lo que concierne al público que se atendía en el servicio, es interesante destacar la existencia de dos grupos bien diferenciados. Por un lado, Goldenberg señalaba la presencia de los vecinos del barrio, de clase obrera, con ingresos diversos pero con un mismo nivel cultural. En este grupo, detectaba la tasa más elevada de abandono, que él atribuía a “preconceptos erróneos sobre la asistencia hospitalaria, especialmente con respecto a la psicoterapia”. [13] Según él, probablemente, habían tenido experiencias negativas en otros servicios, donde se había “negado o subestimado su conducta emocional”. Además, los psiquiatras eran vistos por los pacientes como “médicos de locos”, con poderes sobrenaturales. Por otra parte, Goldenberg describía otro grupo, que incluía a pacientes de clase media, a menudo jóvenes profesionales, y estudiantes de medicina y psicología que vivían en la capital, cuyos recursos no les permitían iniciar un tratamiento privado. Aunque mostraran menos prejuicios, tenían más vergüenza, a partir de una cierta dificultad para asumir la posición de pacientes.

En todo caso, se trataba de un público que iba a crecer de manera vertiginosa, reclamando la atención de un número cada vez mayor de profesionales, y haciendo de las instituciones públicas una de las vías más importantes para la difusión de prácticas clínicas inspiradas en el psicoanálisis.

NOTAS

[1] BASOMBRÍO, L. & Paz, C.A. (1958). El plan de psicoterapia de grupos del Instituto de Neurosis. Primer Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupo. Buenos Aires: Americalee Editora, 320-327.

[2] Esta experiencia llegó a ser tan importante en el imaginario de la comunidad psi argentina que el antropólogo Sergio Visacovsky le dedicó todo un libro, fruto de una tesis doctoral defendida en la Universidad de Utrecht. Ver Visacovsky, S. (2002). El Lanús. Memoria y política en la construcción de una tradición psiquiátrica y psicoanalítica argentina. Buenos Aires: Alianza. Sin embargo, los servicios que existían desde 1950 en los hospitales Piñero y Rawson son generalmente pasados por alto.

[3] Según Visacovsky, el neurocirujano Raúl Carrea, primer director de Salud Mental, también había estado ligado a la creación del servicio del Hospital de Lanús. Ver Visacovsky, S. (2002), 96.

[4] CAROFILE, A. (2001). Un psiquiatra alemán en la Argentina: Eduardo Enrique Krapf (1901-1963). Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría, 42, (11). Ver también Klappenbach, H. (2004). Eduardo Krapf (1901-1963): primer presidente de la Sociedad Interamericana de Psicología. Revista Interamericana de Psicología, 38 (2), 361-368.

[5] Llama la atención que esta sociedad, ligada desde sus orígenes al desarrollo de las corrientes comportamentales en América latina, haya elegido a un psicoanalista como su primer presidente.

[6] VER HARRISON, T. (2000). Bion, Rickman, Foulkes and the Northfield Experiments. Advancing on a different front. Londres: Jessica Kingsley Publishers.

[7] GOLDENBERG, M.; PÉREZ, L.; KIZER, M.; SOR, D. & RICÓN, L. (1958). Proyecto de psicoterapia de grupo en un hospital general. Primer Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupo. Buenos Aires: Americalee Editora, 310-320.

[8] GOLDENBERG, M., Pérez, L., Kizer, M., Sor, D. & Ricón, L. (1958), 313-314.

[9] Se trataba en realidad de estudiantes de Buenos Aires, que habían iniciado sus estudios en Rosario, entre 1955 y 1956. A partir de 1957 serían reemplazados por alumnos de la carrera de psicología de la UBA. En ambos casos eran mujeres en su inmensa mayoría.

[10] En 1972, cuando Goldenberg dejó el servicio, ya había cerca de 150 profesionales, repartidos en 12 secciones diferentes.

[11] GOLDENBERG, M. (1964). La psicoterapia en el hospital general. In Gregorio Bermann (comp.), Las psicoterapias y el psicoterapeuta. Buenos Aires: Paidós, 123-125.

[12] Entre los médicos no remunerados estaba Juan David Nasio, quien había comenzado a frecuentar el hospital en 1960, primero como estudiante, y luego como residente.

[13] GOLDENBERG, M. (1964), 121-122.

SEXUALIDAD Y ENFERMEDADES VENÉREAS. ARGENTINA Y BRASIL EN LA DÉCADA DE 1920

Del Cueto, Julio
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo presenta un primer acercamiento al análisis comparado de las concepciones y propuestas médicas de intervención sobre los problemas de la sexualidad y las enfermedades venéreas, en la Argentina y el Brasil en la década de 1920. Juzgada frecuentemente como enfermedad del "otro", con características vergonzantes y estigmatizadoras, la sífilis fue frecuentemente utilizada para denunciar comportamientos sexuales considerados excesivos, desordenados o inmorales. Asimismo, en tanto enfermedad hereditaria que producía la supuesta "degeneración de la raza", fue comprendida como un verdadero "peligro social" que no respetaba distinciones de clase. El análisis comparado de la lectura médica de estos problemas en Argentina y Brasil en la década de 1920, permite vislumbrar con mayor claridad las especificidades nacionales e históricas en las representaciones sobre la sífilis. En efecto, el análisis comparado sugiere, que para la misma época, con un marco teórico similar, pero con una serie de problemas y situaciones nacionales diversas, la consideración de la sífilis adquirió una valoración bastante diferente en ambos países.

Palabras clave

Psicología Historia Degeneración Sífilis

ABSTRACT

SEXUALITY AND VENEREAL ILLNESSES.

ARGENTINA AND BRAZIL IN THE DECADE OF 1920

The work presents a first approach to the compared analysis of the conceptions and medical proposals of intervention on the problems of the sexuality and the venereal illnesses, in the Argentina and the Brazil in the decade of 1920. Frequently judged as illness of the "other", the syphilis was frequently used to denounce excessive, disordered or immoral considered sexual behaviors. Also, as long as hereditary illness that produced the supposed one "degeneration of the race", it was understood as a true one "danger social" that didn't respect class distinctions. The compared analysis of the medical reading of these problems in Argentina and Brazil in the decade of 1920, allows to glimpse with more clarity the national and historical specificities in the representations on the syphilis. Indeed, the compared analysis suggests that for the same time, with a similar theoretical mark, but with a series of problems and diverse national situations, the consideration of the syphilis acquired a quite different valuation in both countries.

Key words

Psychology History Degeneration Syphilis

Este trabajo forma parte de una investigación más amplia que se propone indagar como fue definida, en la prensa médica de las décadas del veinte y treinta en la Argentina, la llamada "cuestión sexual", analizando los discursos médico-políticos sobre las prácticas sexuales consideradas "anormales" o "desviadas" y sobre los trastornos y enfermedades a ellas asociadas.

En su *Historia de la sexualidad*, Michel Foucault ha señalado la importancia que llegó a adquirir la sexualidad en el juego político. Matriz de las disciplinas y principio de las regulaciones, la sexualidad se convierte desde el siglo XIX, en tema de operaciones políticas y de campañas de moralización; representándose como signo de la fuerza y el vigor biológico de una sociedad. Para Foucault, este lugar privilegiado que adquiere la sexualidad permite dar cuenta, en primer lugar, de la importancia que adquiere el saber médico a partir del siglo XIX, y los efectos de poder que induce en tanto "técnica política de intervención". En segundo lugar, permite comprender la entronización, desde la segunda mitad del siglo XIX, de la teoría de la degeneración como eje del saber médico sobre la locura y la anomalidad.

En efecto, si la sexualidad ha llegado a convertirse en blanco de intervenciones y objeto de control y regulación, es por los efectos patológicos que se supone puede inducir, en el plano del *cuerpo individual* y en el de la población, cuando es irregular e indisciplinada. El ejercicio indisciplinado de la sexualidad sometería a los individuos a temibles enfermedades que podrían desembocar en la parálisis, la locura y la muerte; y, más grave aún, por la vía de la herencia, reducirían a su descendencia a la degradación y la degeneración. "Foco de enfermedades individuales" y "núcleo de la degeneración", la sexualidad representaría "el punto de articulación de lo disciplinario y lo regularizador, del cuerpo y la población" (Foucault, 2000: 228).

El trabajo de Foucault, siempre rico y sugerente, reclama, no obstante, un análisis más detallado de cómo han sido construidas representaciones, y organizadas prácticas y procedimientos de intervención en relación con la sexualidad y sus patologías en contextos socio-históricos específicos. El presente trabajo pretende avanzar en esa dirección, indagando como se constituyó, en la Argentina de los años veinte, una concepción médica de la sexualidad que dirigió su mirada a las enfermedades de transmisión sexual, considerándolas una fuente de posible degeneración de la raza, al mismo tiempo que proponía una interpretación de lo que debía ser considerado como una "sexualidad normal".

Para iluminar dicha construcción, se realizará un somero análisis comparado de las concepciones y propuestas médicas de intervención sobre los problemas de la sexualidad y las enfermedades venéreas, en la Argentina y el Brasil en la década de 1920.

Juzgada como enfermedad del "otro", y terriblemente vergonzante, la sífilis fue frecuentemente utilizada para denunciar aquellos comportamientos sexuales que se consideraron excesivos, desordenados o inmorales. En tanto enfermedad hereditaria que producía la degeneración de la raza, la sífilis implicaba un verdadero peligro social, sobre todo si se considera que el contagio venéreo no respetaba distinciones de clase. Frente a una enfermedad de estas características, sin una

cura efectiva conocida en ese momento, es inevitable preguntarse si era posible un examen de la misma que no resultara moralizador y estigmatizante. El análisis comparado de la lectura médica de estos problemas en Argentina y Brasil en la década de 1920, puede resultar enormemente iluminador para responder a esta pregunta, puesto que las semejanzas y diferencias entre ambos países permitirán vislumbrar con mayor claridad las especificidades nacionales en la consideración de la sífilis. En efecto, la comparación con Brasil sugiere que para la misma época, con un marco teórico similar, pero con una serie de problemas y situaciones nacionales diversas, la consideración de la sífilis adquiere una valoración bastante diferente en ambos países.

LA "CUESTIÓN SEXUAL" EN ARGENTINA

Algunos historiadores -como Dora Barrancos (1996), Nancy Stepan (1991) y Donna Guy (1994) - coinciden en señalar a la década de 1920 como el periodo de mayor preocupación en Argentina, en relación a los peligros de la sífilis y otras enfermedades de transmisión sexual. Uno de los grandes temas que aparece tratado con bastante regularidad en los números relevados de la revista *La Semana Médica* correspondientes a éste periodo, concierne a las llamadas "enfermedades sociales" o "venenos raciales", entre ellas las enfermedades venéreas ocupan un lugar destacado.

La denominada "cuestión sexual" comienza a adquirir visibilidad en Argentina a partir de la percepción más o menos generalizada de un crecimiento alarmante de las enfermedades de transmisión sexual. En el grupo de médicos que publicaba asiduamente en la revista *La semana médica*, esta percepción jugó un rol decisivo sobre su disposición para intervenir activamente en campañas destinadas a lograr una regulación de la sexualidad de la población.

Si bien el temor por este tipo de enfermedades constituyó una preocupación tempranamente arraigada en el higienismo, éstos discursos médicos, interesados en la intervención y modificación de las *conductas sexuales* de la población, posibilitaron la incorporación, desarrollo y aplicación de conocimientos y terminología psicológica, que resultaron útiles a la hora de pensar estos problemas y buscar las medidas apropiadas para solucionarlos. La consideración de la sexualidad humana en términos de "conductas amorales", "desadaptadas", "anormales" o "desviadas", constituyó un terreno favorable para la consolidación de cierto conocimiento psicológico en el marco del discurso y la práctica médica.

De cualquier manera, más allá de su aspecto estrictamente médico o científico, esta consideración de la sexualidad tradujo preocupaciones de otro orden, de modo que la posibilidad de intervenir para modificar las conductas sexuales de la población llegó a ser considerada como un elemento indispensable para la "defensa social" y la "lucha contra la degeneración". Como señala Dora Barrancos, "nada más asociado con el concepto medular de degeneración que los males traídos por el contagio sexual... malformaciones, graves defectos orgánicos, patología psiquiátricas, deficiencias intelectuales, y conductas amorales se acumulaban en el cuadro del espanto" (Barrancos, 1996:130-1)

Otro tema de gran preocupación para los médicos argentinos en las primeras décadas del siglo XX lo constituyó el ejercicio de la prostitución, por su doble carácter de práctica indecorosa y vehículo privilegiado de difusión de la sífilis y otras enfermedades venéreas. En este sentido, con el argumento de que "toda prostituta es sífilítica por el solo hecho de ejercer su profesión" (Fernández Verano, 1921: 686), la necesidad de controlar esta práctica se convirtió en una preocupación central puesto que ponía en peligro, no solo la propia salud de la enferma, sino a la "descendencia legítima" de un futuro padre que podría también resultar infectado por el contacto sexual con la prostituta. En la medida que la prostitución era vista como moralmente cuestionable, los médicos argentinos ten-

dieron a considerar a las enfermedades venéreas como una infracción a la moral establecida.

En éste sentido se expresaba el Víctor Delfino, para quien la cuestión sexual constituye tanto un problema educativo como higiénico, social, y moral. Para conservar el patrimonio de la raza, "apartándola de las causas que conspiran contra su sanidad material y moral", Delfino consideraba urgente imponer la educación sexual a los niños, fundada en "sanos principios de moral y claros preceptos científicos". Es, sin embargo, la pubertad, la que reclama una atención especial, ya que es el momento en que surgen las "manifestaciones impulsivas de la sexualidad, las cuales cuando no son disciplinadas y regularizadas por una educación adecuada... degeneran en síntesis imprudentes y peligrosas" (Delfino, 1922: 831-2). Es por ello que se volvía prioritario orientar a los jóvenes "hacia el cumplimiento de las funciones del amor fisiológico" a fin de lograr que practiquen, en lo posible, la continencia sexual, fortaleciendo "la voluntad, el sentimiento del deber, el respeto de si mismo, cosas casi siempre comprometidas por las enfermedades venéreas" (Delfino, 1922: 830-1).

En síntesis, la supuesta necesidad de lograr una regulación de la sexualidad halló su justificación y legitimación en la apelación a las posibles consecuencias que un ejercicio "desviado" o "excesivo" de la misma podría acarrear sobre la descendencia. Los "peligros de la sexualidad", no solo sometían a los individuos a terribles enfermedades sino que también, someterían a su descendencia a la degradación y la degeneración.

BRASIL: SÍFILIS E IDENTIDAD NACIONAL

"Todos nosotros heredamos en la sangre lusitana una buena dosis de lirismo. Aparte de la sífilis, claro."

Calabar, Chico Buarque y Ruy Guerra

En un intento de dar cuenta de lo que ha denominado la "brasileñidad", Sérgio Carrara analiza en un trabajo reciente la construcción socio-histórica del Brasil a través de la sífilis, del sexo y de la raza. En otras palabras, sostiene que las transformaciones que se producen en el imaginario de la intelligentsia brasileña durante los años veinte y treinta en relación con la forma de pensar la sífilis y el comportamiento sexual del brasileño, forman parte de un proceso más amplio de construcción de una nueva y positiva identidad de la nación.

Carrara sugiere que en el periodo de entreguerras se produjo una relación de *double-bind* entre las elites brasileñas y europeas: si los intelectuales brasileños querían transformar la identidad de la nación y la posición subalterna que ocupaba Brasil en el escenario internacional, debían necesariamente oponerse a las ideas y teorías europeas que los inferiorizaban. Sin embargo, no podían disentir completamente con ellas, pues de su relación con el saber y la cultura europeos provenía en gran medida su prestigio.

Hasta la década de 1920, la representación habitual que del Brasil tenían sus elites intelectuales era que se trataba de un país moral y racialmente degenerado y económicamente atrasado. La causa de su decadencia e inferioridad era atribuida a factores climáticos y a la composición racial y el mestizaje de la población brasileña.

Según N. Stepan, luego de la primera guerra mundial, los médicos brasileños reaccionaron contra algunas de esas representaciones y comenzaron a manifestar un "optimismo realista" en relación a las posibilidades del país y a otorgarle valor a las raíces africanas y amerindias del Brasil en lugar de considerarlas como una fuente de inferioridad.

En un interesante trabajo sobre el movimiento médico-higienista en el Brasil, Lima y Hochman presentan la emergencia, hacia mediados de la segunda década del siglo XX, de un importante movimiento político e intelectual, que, liderado por figuras provenientes del campo médico (como B. Pena, A. Neiva y M. Pereira), denunció a las pésimas condiciones de salud de la población como el obstáculo fundamental para civilizar al Brasil. La hipótesis de estos autores es que este

movimiento jugó un rol decisivo en la reconstrucción de la identidad nacional brasileña a partir de la identificación de la *enfermedad* como el elemento que distinguía la condición de ser brasileño.

Entre las distintas endemias que azotaban al Brasil, la sífilis constituyó una de las enfermedades más difundidas. Como se desprende del epígrafe que precede este apartado, la imagen de que todo brasileño era un poco sifilítico llegó casi a formar parte del "sentido común". Sin embargo, lo interesante de esa cita de Calabar es que en esa referencia a la infección venérea en un "tono irónico, casi indiferente", una enfermedad normalmente estigmatizante y asociada al "otro", se convierte "en una enfermedad 'nuestra', casi un símbolo de distinción nacional" (Carrara, 2005: 175)

Para Carrara, esta intrigante relación entre sífilis, sexualidad y nacionalidad, fue construida por los intelectuales brasileños en las primeras décadas del siglo XX.

Esta interpretación proporcionaba una serie de ventajas, en primer lugar, si el problema del Brasil era el resultado de las condiciones de salud de la población, la solución adecuada estaba en manos de los médicos y de su ciencia. En segundo lugar, al desplazar como explicación de los males del país a factores como la raza y el clima, el Brasil no estaría ya condenado ineluctablemente a la decadencia y la degeneración. En este sentido, y dada su difusión y su condición hereditaria, la sífilis se ofrecía como una explicación alternativa para lo que antes era considerado una consecuencia negativa de la cruce de razas, desplazando así "el problema racial brasileño de la miscegenación a la patología sexual" (Carrara, 2005: 185).

CONSIDERACIONES FINALES

En Argentina prevaleció una responsabilización y condena moral sobre el individuo enfermo de sífilis. La enfermedad venérea es vista como el resultado de un ejercicio desviado de la sexualidad, de las malas costumbres y/o de la deficiencia moral del sujeto enfermo. En todo caso la responsabilidad social o gubernamental es intervenir para curar y corregir. En Brasil, por el contrario, dada la difusión de la sífilis, lo que prevalece no es la responsabilización individual ni la condena moral. La sífilis se constituyó casi en un carácter identitario que definía el ser brasileño. Por otro lado, si bien se busca comprometer al Estado en el tratamiento y profilaxis de la sífilis, ésta aparece valorizada sino en forma abiertamente positiva al menos no tan negativamente. En la Argentina, ésta enfermedad fue vista como aquello que llevaría a la decadencia y a la degradación si no se actuaba pronta y decididamente. En el Brasil constituía el mal menor, pues significaba que la supuesta declinación del presente sería fruto de la prevalencia de una enfermedad susceptible de ser prevenida y tratada y no de un estigma inamovible producto de la raza y el clima. Si bien era considerada una enfermedad grave, en la medida que podía ser objeto de medidas profilácticas e higiénicas, implicaba que el Brasil podía llegar a ser también una nación civilizada.

BIBLIOGRAFÍA

- ACCAME, Ernesto (1922), "La función sexual como problema de la medicina social. Algunos conceptos sobre educación sexual y sobre el tratamiento de las enfermedades sexuales", *La semana medica (LSM)*, 21 de setiembre de 1922, Nro. 38, Pag. 585-600
- BARRANCOS, Dora (1996), "Socialismo, higiene y profilaxis social, 1900-1930", Lobato, Mirta (ed.) (1996), *Política, médicos y enfermedades. Lecturas de historia de la salud en la Argentina*, Mar del Plata: Editorial Biblos.
- BARD, Leopoldo (1920), "Educación especial y profilaxis antivenérea en los centros obreros", *LSM*, 22 de abril de 1920, Nro.13, Pag.562-565. (1920b)
- BERGMAN, Adolfo (1920), "Profilaxis de la sífilis y de la blenorragia", *LSM.*, 25 de marzo de 1920, Nro. 13, p. 427-428.
- CARBONELL, Manuel (1921), "Profilaxis de las enfermedades venéreas", *LSM*, 24 de noviembre de 1921, Nro. 47, Pag. 736-737.
- CARRARA, Sérgio (2005), "Estrategias anti-coloniales: sífilis, raza e identidad

nacional en el Brasil de entreguerras", en Armus, Diego (Comp.) (2005), *Avatares de la medicalización en América Latina 1870-1970*, Buenos Aires: Lugar Editorial.

DELFINO, Víctor (1922). "Sobre educación sexual", *LSM*, 19 de octubre de 1922, Nro. 42, Pag. 829-832.

FERNÁNDEZ VERANO, Alfredo (1921), "Liga Argentina de Profilaxis Social. Notas enviadas al Congreso, al Ministro de Instrucción Pública y al Intendente Municipal de la Capital", *LSM*, 2 de junio de 1921, Nro. 25, Pag. 744-747.

FOUCAULT, Michel (1990), *Historia de la sexualidad*, Buenos Aires: Siglo XXI. (2000), *Defender la sociedad*, Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

GUY, Donna (1994), *El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires, 1875-1955*, Buenos Aires: Sudamericana.

HELMAN, Mauricio (1920), "Los estragos de la lúes. Estadísticas al respecto. Su profilaxis", *LSM*, 25 de marzo de 1920, Nro. 13, pag. 433-435

LIMA, Nisia; HOCHMAN, Gilberto (2005), "Condenado por la raza, absuelto por la medicina: el Brasil descubierto por el movimiento medico-higienista de la Primera Republica", en Diego Armus (Comp) (2005), *Avatares de la medicalización en América Latina. 1870-1970*, Buenos Aires: Lugar Editorial.

LIMA, Nisia; BRITTO, Nara, "Salud y nación: Propuesta para el saneamiento rural. Un estudio de la revista Saude (1918-1919). En Cueto, Marcos (Ed.) (1996), *Salud, cultura y sociedad en América Latina: Nuevas perspectivas históricas*. Lima: IEP.

SIRLIN, Lázaro (1921), "Prostitución y enfermedades venéreas", *LSM*, 12 de mayo de 1921, Nro. 19, Pag. 556-560. (1922), "Sexualidad, sensualidad y sensualismo", *LSM*, 6 de julio de 1922, Nro. 27, Pag. 45-50.

STEPAN, Nancy Leys (1991), *The Hour of Eugenics. Race, Gender, and Nation in Latin America*, Ithaca and London: Cornell University Press.

LA PSICOTERAPIA DE GRUPO EN LOS 50 Y SU PRESENCIA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO

Falcone, Rosa
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de grupo se constituye en Buenos Aires, en respuesta a una invitación formal de la Asociación Americana de Psicoterapia de grupo, el 20 de setiembre de 1954. Esta fundación consolida el dispositivo grupal como una nueva herramienta de trabajo tanto en la teoría como en la práctica psicoanalítica. La técnica de grupos comienza en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda, con E. Pichón Rivière, quién en 1947 organiza grupos terapéuticos con enfermos hospitalizados. Se produce a partir de allí una evolución progresiva que no tarda en manifestarse en la fundación de una Asociación dedicada al estudio de las técnicas grupales y en la intención de realizar una publicación científica que resumiera estos avances. Es así que en octubre de 1961 la Comisión Directiva de la Asociación se propone la edición de una revista científica, que dependiendo de dicha institución lograra difundir en la sociedad los logros propiciados por estas nuevas técnicas. Dicha revista es editada en una primera etapa desde 1961 hasta 1966 discontinuando su publicación hasta 1984. En el presente artículo se analizarán los números que corresponden a la primera etapa poniendo especial atención en detectar la relevancia que adquiere la psicología y la psicoterapia de grupo durante el período mencionado.

Palabras clave

Historia Psicoterapia Grupo Argentina

ABSTRACT

GROUP PSYCHOTHERAPY EN IN THE 1950'S AND ITS PRESENCE IN THE JOURNAL OF ARGENTINE ASSOCIATION OF PSYCHOLOGY AND GROUP PSYCHOLOGY

The Argentine Association of Psychology and Psychotherapy was set up in Buenos Aires on September 20th, 1954, in answer to a formal invitation from the American Association of Group Psychotherapy. It consolidated the group mechanism as a new work tool both in theory and in psychoanalytical practice. Research on group techniques in Argentina began in 1947 at the Hospital Neuropsychiatric Borda, with E. Pichón Rivière, who organized the first therapeutic groups with hospitalized patients. The ensuing progressive evolution resulted in the foundation of an Association whose objectives were the study of group techniques and the publishing of a scientific journal that outlined the advances in this field of Psychology. Consequently, in 1961 the Board of the Association proposed creation of a scientific journal to promote the accomplishments of the new techniques. The publication of the journal took place between 1961 and 1966, followed by a long interruption until 1984. This paper shall review the journal issues of the first stage with special emphasis on the relevance acquired by psychological discourse and psychotherapy during this period.

Key words

History Psychotherapy Group Argentina

ANTECEDENTES:

ALGUNOS ACONTECIMIENTOS CIENTÍFICOS RELEVANTES DE LA DÉCADA DEL 50

Entre aquéllas primeras experiencias en grupos que Pichon Rivière realizara en el Borda (1947) hasta la salida del primer número de la Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (1961), pasando por la fundación de la mencionada Asociación (1954), no podemos dejar de mencionar muy brevemente algunos eventos científicos relevantes, tanto locales como internacionales, que denotan la evolución progresiva de las técnicas psicoterapéuticas grupales.

- Según la referencia de Etchegoyen[i] se menciona la traducción por Paidós (Emilio Mira y López) del *Tratado de Psicoterapia* de P.Schilder en 1947, que comprendió una importante referencia para el conocimiento de este tipo de psicoterapias. El mismo Pichon declara utilizar para la organización de sus grupos terapéuticos las técnicas volcadas por Schilder en dicho Tratado. Unos años antes se publica el *Manual de Psicoterapia* (1942) de Mira y López, quién desde su INTRODUCCION aboga por una enseñanza a fondo de los grupos en la disciplina médica.

- En 1954, se realiza el *Primer Congreso de Psicología de Tucumán*, que se destaca por la existencia de ponencias sobre grupos aún cuando son aisladas y como aportaciones libres. Dos trabajos son presentados allí: "Observación de un grupo de psicóticos crónicos hospitalizados" de Usandivaras, Morgan y Resnik y "La estructura en grupos" por Emilio Rodríguez.

- En el mismo año el *Primer Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo* (Toronto) recibe a varios profesionales argentinos y se lee un trabajo de R.Usandivaras "Experiencia con un grupo no terapéutico". Las *Jornadas Psiquiátricas del Litoral*, también durante 1954, dan cabida a ponencias sobre grupos de Perez Morales, Mom, Fontana y Puget.

- En 1955, se dicta el primer curso en la A. A. P. P. de G. denominado "Grupos Operativos y de Enseñanza", que según se señala configura el jalón más importante en el desenvolvimiento de las técnicas operativas luego de aquella primera experiencia llamada "Operación Rosario"[ii]. Ulloa expresa que si se pudiera sintetizar en una sola frase que fuera lo suficientemente representativa de las técnicas grupales lo haría con la ya conocida de Pichon Rivière: el grupo operativo es un instrumento "para enseñar a pensar" (Tomo I, nº 2, 1961, p.6). El interés que despertó este primer curso estimula a organizar un segundo curso sobre Psicodrama, del cuál hablaremos más adelante.

- Aisladamente los Dres Rodríguez y Luchina se unen al grupo Pinel dirigido por el Dr. Krapf donde ya Morgan, Resnik y Usandivaras utilizaban técnicas terapéuticas grupales con los enfermos de la Sala. Es decir que la actividad hospitalaria pasa también por una importante evolución.

- Durante estos años las presentaciones argentinas en distintos eventos científicos han sido numerosas. Por sólo mencionar algunos en razón de espacio apuntamos brevemente: *Congreso Médico Psicológico* (Barcelona, 1955) en el cuál Mom y Morgan presentan su ponencia sobre la Obesidad como problema de grupo; *II Congreso Argentino de Psiquiatría* (Mar del Plata,

1956) donde la psicoterapia de grupo tuvo su lugar como tema oficial. En 1957 se concreta el *Primer Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupo* con una alta participación del grupo argentino en distintas actividades científicas. Lo mismo ocurre con el *II Congreso desarrollado en Santiago de Chile*, 1960, con la presentación de siete trabajos argentinos (para una ampliación, véase Tomo I, nº 2, 1961). Diversos artículos también son presentados en Revistas científicas tales como: *Revista Psique en la Universidad* y *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*, entre otras.

LA REVISTA DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO

El primer número de la Revista aparece durante el primer semestre del año 1961. Se enuncia como una publicación correspondiente a la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo y se funda bajo la dirección de Janine Puget. Una colección de artículos destinados a realizar un "raconto" histórico y de la psicoterapia de grupo en Argentina completan el primer número. Se destacan dos artículos[iii] referidos sobre todo al ámbito hospitalario. Se señala allí la evolución que ha tenido la psicoterapia de grupo desde aquellas primeras experiencias aisladas en el Servicio de Pichon, Kraft y Morgan hasta la reorganización del Instituto de Neurosis bajo la dirección de uno de los miembros de la Asociación (Dr. Luis Basombrío) y la colaboración como terapeutas, observadores, etc. de varios de sus integrantes. Por nuestra propia investigación nos consta que allí se organizaron más de 30 grupos terapéuticos. En efecto, han sido numerosos los servicios que aplicaron las técnicas grupales. Por solo mencionar algunos: Hospital de Niños, el Ramos Mejía, el Hospital de Neuropsiquiatría, el Hospital Británico, etc.

Además del progreso en el ámbito hospitalario cabe agregar la aplicación de la técnica de grupos a la cátedra de INTRODUCCIÓN a la Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. cuando J. Bleger, Titular de la misma, en compañía de F. Ulloa y G. Ferschtut organizan la enseñanza siguiendo los principios de la técnica operativa con "grupos centrados en la tarea". Técnica difundida por Pichon Rivière desde su aplicación en la Escuela Privada de Psiquiatría.

En la misma línea revisionista se abren en este primer número de la Revista y se continúan en el segundo del mismo año una serie de secciones que adoptando un criterio cronológico, evolutivo y bibliográfico reúne en forma ordenada la gran cantidad de aportaciones científicas realizadas en los últimos años. Las secciones son, a saber: resúmenes de libros, de cursos, de trabajos presentados ante la A.A.P.P.G. para optar a miembro de la misma, resúmenes de trabajos presentados a Congresos, Jornadas e Instituciones, publicación en Revistas, etc. Cada uno de estos rubros incluye un comentario de E. T. de Bianchedi y Janine Puget a cargo de la organización de esta sección llamada "Puesta al día". Nuestras autoras sostienen, en el editorial que precede a la sección, que sus comentarios tienen por objeto mostrar como una serie de actividades aparentemente aisladas tienen una "interrelación inconsciente" y que lejos de mostrarse como expresiones aisladas son exponentes de una inquietud común (Tomo I, nº1, 1961, p.79).

En referencia a los cursos dictados los mismos han sido profusos. Desde 1955 y hasta 1960, siguiendo un orden cronológico señalamos los siguientes: Psicología y Psicoterapia de Grupo, bajo la dirección de J.J. Morgan, M. Langer, R. Usandivaras y E. Rodrigué en 1955 (Clínica de la calle Oro 2893); y en 1956 con la participación de L. Grinberg, E. Rodrigué, M. Langer, S. Resnik, J. Puget, J. Mom, R. Usandivaras, J. J. Morgan, en Billinghamurst 2548. El mismo año Garma y Rascovsky dictan clases de Psicoanálisis en la Facultad de Medicina e introducen el tema de psicoterapia de grupo. Asimismo, A. Aberastury se hace cargo desde 1957 de un curso sobre Psicopatología del niño y del adolescente dedicando especial atención a la enseñanza de la técnica de grupos de orientación de madres.

Desde 1957, hubo un creciente desarrollo de la enseñanza de grupos en la II Cátedra de Pediatría del Profesor Escardó en el Hospital de Niños. Además de las experiencias realizadas por el Instituto Argentino de Estudios Sociales (IADES), así como las clases dictadas por Mauricio Abadi sobre los grupos esotéricos y las sociedades secretas. En 1959, se inicia el curso de Psiquiatría dinámica dirigido por E. Pichón Rivière y como tema especial la psicoterapia de grupo[iv]. Entre 1959 y 1960, fueron invitados varios psicoanalistas por el Instituto de Psicología de Córdoba para dictar un curso completo sobre psicoanálisis a estudiantes utilizando la técnica de formación de pequeños grupos. En el transcurso del año 1960 y por invitación del Centro de Estudiantes de Medicina se dictó un curso utilizando el grupo operativo a estudiantes de medicina y médicos contando con la presencia de Grinberg, Perez Morales y Fontana entre otros. Por último, aún cuando la enumeración no ha sido exhaustiva agregamos algunos cursos correspondientes al año 60: el curso de Psicoterapia aplicada del Dr. Abadi, el curso de Psiquiatría General en la Infancia organizado por la Cátedra de Pediatría del Prof. Escardó, y el curso sobre Psicoprofilaxis en la Maternidad Sardá, 2da. Cátedra de Obstetricia, dictado por un equipo integrado por Korembliit, Rojas Bermudez, Langer y Tahier del Hospital Británico[v].

En su segundo año (1962) la Revista pasa de semestral a ser cuatrimestral. El Comité de Redacción y la dirección de la Revista permanecen estables aunque se destaca la Colaboración especial de E. Pichon Rivière (desde el nº 2 de 1961). La referencia histórica que había ocupado un importante espacio en los primeros números cede lugar a la sección "Actualización" que demuestra una manera diferente de entender el pasado y el presente. Se destaca la colaboración de E. Pavlovsky y comienzan a introducirse en la nueva sección algunos enfoques sobre la Teoría de la Comunicación (sobre todo con comentarios sobre Bernard Steinzor (Tomo II, nº1, 1962) y temas sobre Familia.

Durante 1963, observamos la reducción en número del Comité de Redacción. Las tres personas que lo componen ahora son: la Dra. Bianchedi, la Prof. Ida Butelman y el Dr. Ferschtut. Además de la Colaboración especial de P. Rivière se suman en el mismo carácter E. Rolla y F. Ulloa. De manera que del viejo Comité de Redacción no se hallan presentes ni el Dr. Aizenberg, ni el Sr. Di Segni, El Dr. M. Kizer, el Dr. J.C. Rosenthal y J.J. Morgan. Del mismo modo se continúa funcionando en el transcurso del año 1964 y 1965 (ref. Tomo III, nº 1, 2, 3, 1963).

El año 84, luego de una extensa interrupción en la edición de la Revista desde 1966- aún cuando la Asociación siguió funcionando- nos muestra un nuevo formato y la dirección a cargo de la Dra. Graciela Ventici. Se observa en este número una larga lista de corresponsales en el exterior que sugiere, a diferencia de la primera etapa, el afianzamiento paulatino de las relaciones internacionales. También se detecta la conformación de un Comité Asesor compuesto por varios de los colaboradores activos de la Revista en los primeros años de existencia. Tal es el caso de Ida Butelman, Alejo Dellarosa, Guillermo Ferschtut, Janine Puget y Raúl Usandivaras.

DOS INNOVACIONES DE LA PSICOTERAPIA DE GRUPO DIFUNDIDAS EN LA REVISTA: EL PSICODRAMA Y LA TERAPIA ALUCINÓGENA

El psicodrama comienza a ser difundido en nuestro medio a partir de una serie de conferencias de la A.A.P. de G. a cargo de la Sra. Vera Campo, la Dra. Giuliana Surolemsky de Dellarossa y el Dr. Juan J. Morgan, tres de los más destacados representantes de esta línea terapéutica en nuestro medio. La actuación dramática es considerada como una forma de expresión distinta y a veces más rica, sobre todo por su componente expresivo no verbal. Se convierte en una manera de comunicación más factible que la palabra principalmente tratándose de niños y psicóticos (Tomo I, nº 2, 1961, p.24). Más allá de las aplicaciones terapéuticas clásicas, el psicodrama extiende sus

posibilidades de aplicación a los grupos sociales permitiendo deslindar y eventualmente atenuar conflictos entre distintos grupos con la aplicación técnica que Moreno llamó "Sociodrama". J.J. Morgan es quien desde 1951 comienza a aplicar estas técnicas en un servicio hospitalario. Las consignas utilizadas provienen de los procedimientos difundidos por Maxwell Jones que se conocen como "psicodrama preparado frente a la comunidad". Además de reconocer la procedencia de las técnicas de Moreno con la variación de la escuela francesa de Lebovici, así como de los esquemas propuestos por Arensburg. En el transcurso del año 1961, llegaron a funcionar en el Servicio dirigido por Morgan dos grupos de psicodrama, de manera estable, realizando este tipo de experiencias conocidas como de "Hospital cerrado"[vi].

LOS ALUCINÓGENOS Y LA PSICOTERAPIA DE GRUPO

Durante 1957, se dieron a conocer por primera vez en nuestro país las acciones de la droga en experiencias colectivas y en psicoterapia de grupo. Luisa G. de Alvarez de Toledo da su testimonio de este tipo de psicoterapia en un artículo denominado "Drogas alucinógenas y psicoterapia de grupo", publicado en el segundo número de la Revista. Sus experiencias se hicieron sobre la base de la utilización del ácido lisérgico. La autora explica que "la intensa movilización interna y el aumento de la posibilidad de conexión y comunicación que se logra en las sesiones combinadas no pueden sino despertar el optimismo en cuanto al pronóstico de esta forma de psicoterapia grupal" (Tomo I, nº1, 1961, pp.37-38).

La misma autora presenta una ponencia titulada "Psicoterapia de grupo y dietilamida del ácido lisérgico", en el II Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupo en Chile (1960), junto con otro muy conocido de Pichon Rivière en el mismo evento "Empleo de Tofranil en Psicología individual y grupal" (Tomo I, nº 2, 1961, p.83, publicado antes en Acta N., vol.4 nº3, 1958). Pichon señala allí que el Tofranil ha resultado ser eficaz para el tratamiento de sujetos depresivos cuyas pautas estereotipadas de conducta dificultaban la evolución psicoterápica. Afirma que el desarrollo de una acción selectiva del Tofranil sobre el "núcleo central" de la depresión, origina una disminución de la agresión, de la ansiedad, de la ambivalencia y de la culpa y así es posible romper el círculo vicioso, permitiendo una espiral dinámica de aprendizaje y comunicación. El uso instrumental y situacional del Tofranil para Pichon Rivière hace posible un mayor "insight" subsanando las dificultades (ansiedad y resistencia al cambio) con que se enfrentan los pacientes en el proceso terapéutico. El Tofranil, al ser administrado a todos los miembros del grupo a la vez, disminuye la tensión intragrupal hasta el logro de un grupo flexible, operativo que intenta curar su enfermedad a través de la emergencia de ésta en uno de sus integrantes. Asimismo son conocidas las experiencias con el uso del LSD en psicoterapia de grupo relatada por Fontana y la misma Luisa A. de Toledo (Tomo I, nº2, 1961). La instrumentación del LSD, según estos autores, permite hacer más evidente los mecanismos de defensa utilizados en un grupo y más fácil comprender las motivaciones de éstos. Notaron los autores que, en los casos de acentuada voracidad, el temor a la desintegración llega a superarse y es posible una relación en un nivel sumamente regresivo facilitado por el ácido lisérgico. Se revelarían de este modo fenómenos del inconsciente colectivo muy difícil de captar de otro modo. Los autores citados creen que éste tipo de tratamiento resulta útil para psicópatas, hipocondríacos y adolescentes[vii].

Por último, queremos referirnos brevemente a otra innovación que situamos en los últimos números estudiados de nuestra Revista. Hacia 1965 observamos, de acuerdo a nuestra interpretación, que se comienza a incorporar el Enfoque Situacional en las técnicas grupales. Al estudiar y cotejar distintos grupos terapéuticos (hospitales, fábricas y consultorios privados) los estudiosos de estas técnicas evidencian con mayor claridad, que al ofrecerse el grupo como un canal de expresión, de elab-

boración y solución de alguna problemática de su mundo interno no se debe limitar al estudio de la interacción grupal sino que se debe atender a la situación total. Señalan las profundas diferencias que se expresan entre un tratamiento en un hospital, un consultorio o una fábrica, por lo tanto es indispensable que el terapeuta investigue dicha situación antes de comenzar el abordaje. El análisis de la institución se concibe integrado a la labor terapéutica. Incluir la situación implica *hacer conciente* una gran cantidad de elementos que de omitirse distorsionan la relación médico paciente[viii].

CONCLUSIONES

Pichon Rivière comienza a utilizar por primera vez las técnicas terapéuticas hacia 1947. Si bien este autor forma parte del grupo fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina en 1942, busca desde su inicio la socialización del psicoanálisis configurando un perfil opositor al psicoanálisis individual practicado en dicha institución. Entre 1951 y 1954 no negaron a abrirse al camino grupal: Usandivaras, S.Resnik y J.J. Morgan, E. Rodrigué, L.Grinberg, M.Langer, entre otros. Las influencias de Slavson, Schilder, Sutherland y Bion en sus inicios fueron notorias. Por lo tanto la historia de los grupos terapéuticos en Argentina no queda desligada del propio movimiento de discusión que se estaba gestando al interior de la A.P.A. Queda demostrado que los primeros profesionales interesados en la psicoterapia de grupo fueron psicoanalistas y psicoterapeutas de niños que buscaban técnicas de tratamiento más creativas que el abordaje individual. Estos profesionales persiguen el objetivo de democratizar la relación terapeuta-paciente e insertar en las instituciones espacios de cambio y renovación de estructuras arcaicas.

Por otro lado, cabe destacar que los comienzos de la psicoterapia grupal en nuestro país -indiscutiblemente ligada a la historia de la A.P.A.- nace por una necesidad de asistencia a la población en las instituciones (sobre todo hospitalarias). Los profesionales orientados a la investigación de estas técnicas fueron todos médicos con inserción hospitalaria que buscaron espacios alternativos de transmisión en la Facultad de Psicología y en el entrenamiento de psicoanalistas en instituciones privadas abriendo la posibilidad de aplicación del psicoanálisis a otras áreas. La unidad de trabajo ha sido el grupo o la comunidad trabajando para otros grupos o comunidades. El enfoque fue interdisciplinario y se trabajaba en oposición a la psiquiatría organicista y manicomial posibilitando un modelo alternativo al hegemónico. La organización social es estudiada desde los efectos propios de la relación entre los individuos que la componen y los nuevos conceptos son comunidad, grupo, institución, interacción, praxis.

En resumen la psicoterapia de grupo ha destacado la importancia de los factores institucionales y su posibilidad de abordaje mediante técnicas que pudieran incluir elementos psicoanalíticos. El análisis de nuestra Revista nos ha revelado la importancia de este tipo de psicoterapia y el período que hemos abordado no ha dejado de mostrar que la psicoterapia de grupo había adquirido por entonces el punto más alto de producción entre los profesionales argentinos.

NOTAS

[i] Etchegoyen, Ricardo, H. "Estado actual de la Psicoterapia en la Argentina", p.200

[ii] Experiencia Rosario (1958) investigación de carácter interdisciplinario y acumulativo que sobre una comunidad heterogénea de dicha ciudad realizó el IADES (Instituto Argentino de Estudios Sociales).

[iii] GRINBERG, L.; Langer, M.; Mom, J.; Morgan, J.J.; Puget, J.; Usandivaras, R. "Historia y evolución de la psicología y psicoterapia de grupo en Argentina", TºI, nº1, 1961, pp.5-12; y Bleger, J. "Enseñanza de la Psicología", TºI, nº1, 1961, pp.13-19.

[iv] Se trata de un curso de 3 años que contó con la colaboración de Rolla, Liberman y Bleger donde la psicoterapia de grupo es utilizada en relación a

temas psiquiátricos, tanto en sus posibilidades diagnósticas y nosográficas como pronósticas.

[v] Para una ampliación véase Tomo I, nº 1, 1961, p. 89.

[vi] A partir de 1963 con la fundación de la Asociación de Psicodrama y Psicoterapia de grupo comienza una sistematización en la formación de psicoanalistas. Las influencias recibidas provienen del psicodrama psicoanalítico francés: D.Anzieu, Lebovici, Dietkine, etc. También permeables a la aportación inglesa: Klein, Bion, Foulker y de Moreno y Freud.

[vii] Alvarez de Toledo, A.E. Fontana y F. Perez Morales publican en el vol. 4, nº 3, de *Acta Neuropsiquiátrica* del año 1958 nuevas experiencias con Ácido Lisérgico. Relatan tres sesiones de grupo cuyos integrantes habían tomado LSD 25. Estas sesiones son parte del tratamiento que además consiste de una sesión semanal sin ingesta de droga. Pudo verse una mayor verbalización del conflicto ya que admite el libre juego de los mecanismos de identificación proyectiva e introyectiva sin que la conexión signifique pérdida de la individualidad.

[viii] Otro apartado interesante de la Revista de Psicología y Psicoterapia de grupo lo constituye la publicación de algunos relatos, comentarios y trabajos originales dedicados al estudio del tema "Formación de psicoterapeutas de grupo". Resulta interesante a este respecto un trabajo firmado entre otros por J.Bleger, J.M. Mom y Janine Puget donde se sostiene que luego de un proceso de maduración recién ahora se está en condiciones de esbozar un panorama más afinado de cómo ha de ser la formación de un psicoterapeuta de grupo. El trabajo publicado en el tomo III, nº1, 1963, p.5 y ss. es una síntesis de varias reuniones de discusión sobre el tema. Las conclusiones a las que se arribó no comprenden un programa de estudios sino más bien a una síntesis de la experiencia y las sugerencias de un grupo de terapeutas. Una de las premisas más importante fue determinar, revisando el funcionamiento de la Asociación, si hay alguna diferencia entre formar miembros de una sociedad de grupo y formar psicoterapeutas de grupo "no agrupados". Se llegó a descubrir que la A.A.P.Pde G. no es una Asociación que reúne psicoterapeutas sino que abarca a todo un sector de personas interesadas en el grupo. La formación de psicoterapeutas de grupo se reduciría al de una especialidad dentro de este contexto más amplio que es la Asociación a la que concurren personas provenientes de diversas disciplinas.

FUENTES

Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Tomo I, nº1, 1961; Tomo I, nº2, 1961; Tomo II, nº1, 1962; Tomo II, nº2, 1962; Tomo II, nº3, 1962; Tomo III, nº1, 1963; Tomo III, nº2, 1964; Tomo III, nº3, 1965; Tomo IV, nº 1, 1965; Tomo VI, nº 1, 1983; Tomo VII, nº1, 1984.

BIBLIOGRAFÍA

- BERMAN, G. (1965) La salud mental y la asistencia Psiquiátrica en la Argentina, Bs. As., Paidós
- BERMAN, G. (1962), "Desarrollo y estado actual de la Psicoterapia en Argentina", Ponencia al II Congreso de la Asociación de Psiquiatría de América Latina (APAL), Méjico, Nov., pag.336, en *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, Bs.As.
- ETCHEGOYEN, R.H. (1963) "Estado actual de la Psicoterapia en la Argentina", en *Acta Psiquiátrica y Psicológica Argentina*, Bs.As., 9, 93.
- FALCONE, R.; AMIL, A. (2006) "El discurso psicológico y la Revista de Psicoanálisis en el contexto de la producciones argentinas en el período 1957-1962" en *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, ISSN-0001-6896, 51 (4), pp.248-258.
- ROSSI, L. (2007) "Publicaciones periódicas en Argentina: producción discursiva e institucionalización. Referencias a la psicología", Anuario de Investigaciones, Facultad de Psicología, U.B.A., en evaluación.
- VIDAL, Guillermo y DOPASO, Hugo M. (1962), "Proposiciones para una mejor asistencia psiquiátrica nacional", trabajo presentado a la VI Conferencia Argentina de Asistencia psiquiátrica, Bahía Blanca, 10-14 oct./1962.

EL PADRE PEDRO DE MONTENEGRO, 1711. SU TRATAMIENTO DE HERBORISTERAPIA PARA LAS AFECCIONES MENTALES Y SUS REFERENCIAS A LA MEDICINA HIPOCRÁTICO-GALÉNICA

Ibarra, María Florencia
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo es un recorte de un tema de investigación más amplio- con sede en la Cátedra II de la asignatura Historia de la Psicología, UBA- que indaga las nociones sobre lo psíquico y su abordaje desde el período colonial hasta 1852. Esta delimitación temporal coincide con acontecimientos políticos y sociales que otorgan un marco a la concepción de enajenación mental, las categorías utilizadas para su diagnóstico y las herramientas conceptuales para su abordaje y tratamiento. En esta oportunidad, haremos foco en el texto del Padre Montenegro; un autor que, proviniendo de la España del siglo XVIII y siendo jesuita, asume características conceptuales de la medicina hipocrático-galénica proponiendo una terapéutica basada en el uso farmacológico de las plantas (herboristerapia). Nos estamos refiriendo a su texto "Materia médica misionera" escrito en 1711 en el cual menciona la forma de tratar la melancolía, la manía y la hipocondría, entre otras enfermedades mentales, a partir del uso de plantas medicinales.

Palabras clave

Herboristerapia Afecciones mentales S. XVIII

ABSTRACT

PADRE PEDRO DE MONTENEGRO, 1711.
HIS HERBOTHERAPY TREATMENT FOR MENTAL
AFFECTIONS AND ITS REFERENCES TO THE
HIPPOCRATIC-GALENIC MEDICINE.

This work consists in a brief version of a more extensive research topic - established in the 2nd chair of the subject History of Psychology, UBA - which investigates the notions about what is considered as psychical and its approach since the colonial period up to 1852. This temporal delimitation coincides with political and social events which gives a frame to the concept of mental derangement, the categories used to determine its diagnostic and the conceptual tools for its approach and treatment. In this opportunity, we are going to focus in the text of Padre Montenegro; an author that, coming from the Spain of XVIII century and being Jesuit, assumes conceptual characteristics from de Hippocratic-galenic's medicine proposing a therapeutics based on the pharmacological use of plants (herbotherapy). We are referring to his text "Missionary Medical Matter" wrote in 1711 in which he mentions the way of treating melancholia, mania and hypochondria, among other mental disorders, with the use of medicinal plants.

Key words

Herbotherapy Mental Affections XVIII-Century

I - INTRODUCCIÓN

El trabajo presenta una reseña biográfica del autor y de su actuación médica y misionera puntualizando sobre el manuscrito de su autoría escrito en 1711 titulado "**Materia Médica Misionera**". Se focaliza en sus referentes teóricos y en el marco histórico en el cual emerge, examinando las teorías médicas en la cuales se sustenta, sobre todo las referentes a las enfermedades mentales.

Como metodología se ha utilizado el relevamiento de fuentes primarias y secundarias a fin de apuntar a la reconstrucción del "entramado discursivo", lo cual consolida un "paisaje conceptual" con "lógica propia" (L. Rossi, 2005).

II - PUNTUALIZACIONES SOBRE EL TEXTO DE MONTENEGRO A PARTIR DE SU CONTENIDO Y DEL ESTUDIO DE LOS REFERENTES TEÓRICOS UTILIZADOS

La preocupación por las plantas es tan pretérita como el hombre.

Desde los tiempos de Empédocles hasta Cratevas, filósofo y botánico, a quien Galeno comparó, más tarde, con Dioscórides, caben muchos nombres famosos en la Historia, como Aristóteles, considerado el gran naturalista de la antigüedad y Teofrasto, su discípulo, que trescientos años antes de Cristo, escribió su *Historia de las plantas*. Pedacio **Dioscórides** Anazabeo, de quien nos ocuparemos más adelante, escribió su famosa *Materia médica*, que se convertirá en un clásico y fuente obligada de consulta desde su aparición, ocurrida en el siglo I de nuestra era, hasta la actualidad y que, además, constituye uno de los referentes teóricos más importantes del Padre Montenegro.

Dioscórides fue asimismo la fuente de inspiración de los botánicos árabes que enriquecieron considerablemente con su ciencia el acervo dejado por el predecesor. Durante su dominación en España, recogieron la herencia de griegos y romanos, para imprimirle un sello propio y convertir sus estudios botánicos en un capítulo brillante de la ciencia.

El descubrimiento del Nuevo Mundo dio en el siglo XV renovado impulso a las investigaciones y trabajos sobre plantas. Las nuevas tierras proporcionaban a los estudiosos inmenso material para sus investigaciones.

El Hermano Pedro de Montenegro nace en Santa María (Galicia, España) el 19 de mayo de 1663 y realiza sus estudios de medicina en el Hospital General de Madrid, en el año 1669. Ya en nuestro país, en la ciudad de Córdoba, Montenegro se cura de una enfermedad gracias a una infusión extraída del guayacán. Se especializó en el estudio de la botánica con fines farmacéuticos, además de la cirugía y la medicina general. En contacto con la gente del Paraguay y la Argentina, aprendió lo suficiente de la medicina indígena como para usarla con suerte en el tratamiento de las enfermedades más comunes. Estos conocimientos serían volcados en distintas obras, escritas en guaraní y español; la más importante de ellas es la *Materia Médica Misionera*. Los catálogos posteriores dicen que Montenegro permaneció en las misiones hasta el final de sus días. Se sabe

que murió el 21 de enero de 1728.

Al Padre Pedro de Montenegro se le hace evidente que *“Tiénesse por cosa cierta, así entre los Autores Griegos, como entre los Latinos, q.e el inventor de la medicina fué solo Dios Inmortal (1)*

Dios se ha encargado de repartir los dones a todos los hombres mortales es así que: *“A Salomon dió la virtud de la saviduria”. Mientras que a otros [la] inclinacion al descubrimiento y averiguacion de las plantas, y otros de los metales, otros de las piedras; y otros al modo de usarlas y preparadas, cual á un Dios Corides; un Mathiolo Senense, un Andres de Laguna, y otros varios, que dejo en esta facultad eminentes y peregrinos como Plinio, Huerta, Menardes, Pisón, Bonti, Sirena, Leon, y Bauthin, que son los que hasta hoy he podido leer sus obras, que con particular vocacion los inclinó el Todo-Poderoso al descubrimiento de los simples, y arte medicinal.*

Esta enumeración que Montenegro hace de sus fuentes nos guía a las conceptualizaciones sostenidas por él. Cuestión que también se deja adivinar en la estructura que adquiere el texto de Montenegro y en su estilo de producción, tema que abordaremos más adelante.

El más destacado de sus referentes es, sin duda, el famoso **Dioscorides (2)** quien escribió *Materia Médica*, texto que actualmente se encuentra en la Biblioteca Apostólica Vaticana compuesto de 220 páginas en pergamino e ilustrado con imágenes de hierbas, árboles, cuadrúpedos, aves, anfibios e insectos. Es el máximo tratado de farmacopea medieval que aborda cuál era el uso corriente de las hierbas medicinales o “medicamentum simplex”. Este término, como explicaba Galeno, se encuentra en oposición a “medicamentum compositum”, o preparado resultante de la unión de diversas sustancias. De una cuidadosa y precisa recogida de los “simples” derivaba, por tanto, el éxito terapéutico de la actividad de médicos y farmacéuticos. De ahí la importancia de formar un herbario que mostrase en figura y explicase en leyenda las características morfológicas y las correspondientes propiedades terapéuticas y orgánicas de los vegetales a recoger. La grandeza de la empresa de Dioscórides consiste en reunir y sistematizar lo que la práctica empírica y la medicina popular sabían acerca de las plantas y su empleo.

El padre Montenegro es bastante fiel a esta tradición y en su obra se refiere muchas veces tanto a Galeno como a Dioscórides. Podemos citar dos pasajes solamente a modo ilustrativo, ya que, como dijimos son incontables las veces que el autor los referencia.

“[p.] 188 /Dos diversas especies de Aro á que el Indio Guarani llama Tayá, se hallan por estas tierras, es á saver: el verdadero Aro de Dios Corides” [...]. “Y así te pido, que si quisieres curarte, ó curar á otros, no te salgas de las cantidades señaladas por el riesgo grave que tiene lo contrario, por ser esta torrida zona en que estamos muy caliente y húmeda, y el calor natural que hade regular auxilios de las medicinas muy débil y flaco, por salirse por los poros, á fuerza de la grande apersión de ellos, acordandote del dicho de Galeno: “esto de curar consiste en cierta cualidad, cierta cantidad, y cierto modo de aplicación:” que en tres razones como filosofo, y Príncipe de la medicina lo encierra todo.

El texto de Montenegro sostiene la **teoría humoral** de Galeno y su premisa de atacar la enfermedad con medicamentos de naturaleza opuesta a la misma. Además de tomar las clasificación de fármacos galénica, a continuación presentaremos la manera en que Montenegro aplica la teoría humoral y su curación por contrarios en el caso específico de las enfermedades mentales.

III - LA LOCURA Y SU TRATAMIENTO

Al comienzo de su obra, el autor detalla, a partir de un listado bastante exhaustivo, la totalidad de enfermedades que serán abordadas; entre ellas podemos encontrar desde la cura para el dolor de muelas, para despertar la virtud genital, el olvido,

tumores, tiña, etc. Entre ellos nos interesan destacar las patologías mentales que se detallan y el tratamiento que se recomienda.

Hipocondría y manía

Flor de Eupatorio (...) esta medicina se repite por espacio de siete ó nueve dias, segun la nesecidad: aseguro he visto buenos sucesos muy dificiles de curar, como son principios de hidropesias timpanites, y ascitis, Itericia, hipocondria, piedra, obstruccionen muy ciegas, y graves baydos, y vertigios, y principio de manias.

La flor del Aguapé cojida fresca y machacada con una parte de flor, y dos y media de azucar, y puesta al Sol, á modo de azucar rosado, por espacio de quince dias (...), es cordealisima en todos los efectos del calor y sequedad, como asi mismo en las pasiones hipocondriacas, que provienen de calor de los miembros principales, como es la Meraquia.-

Cólera y melancolía

Rosa mosqueta /Aunque mi intento no es mas que tratar de las plantas propias de esta tierra, que no están hasta hoy delineadas con nombres propios de los autores herbarios, todabia por no hallar dibujada la rosa Mosqueta en Dios Corides, Mathiolo, ni en Gaspar de Bakin francés, que añadió algunas sobre Mathiolo, me pareció necesario dibujarla, y declarar sus cualidades, y excelentes virtudes, y modo de usarla, por tratar muy poco de ella Andres de Laguna en su comentario sobre Dios Corides.

Es la planta de la Mosqueta tan fecunda en estas tierras de las Misiones, que todo el año está echando flores, si la riegan de continuo (...)

Sus virtudes. *Sus flores cojidas despues de perdido el rocío, cortadas sus uñas amarillas con tixera, como se cortan los de la rosa castellana y Alejandrina, haciendo de ella infusiones, como se hasen de las otras rosas, es el mas soberano y eficaz remedio de cuantos he hallado en plantas que haigan en estas tierras. Para purgar la colera y la melancolia: purificar la sangre del sero acuoso y putridinoso, y si se le ponen ó mezclan en la infusion los purgantes de flema la purga juntamente con admiracion á vuelta de sus cualidades arriba dichas, por ser de partes agudas y muy sutiles, y confortantes al higado y corazon, y muy eficaz en purgar todos los humores acres y salados. [p.] 2 /Virtudes del Arbol de la Yerba.*

Crió el Todo Poderoso en estas tierras últimas de la América este árbol tan hermoso, y agradable á la vista, como gustoso y provechoso á sus habitadores: es el olor de sus ojas muy semejantes á las del laurel de europa; (...)

Socorrió Dios con esta medicina á esta pobre tierra por ser mas conducente á ella que el Chocolate, y vino á sus naturales habitadores, asi como lo es el Cacaho en el Oriente, porque estas tierras muy calientes y húmedas cansan graves relajaciones de miembros, por la grave aspersion de los poros, y vemos que de ordinario se suda con exceso, y no es remedio el vino, ni cosas cálidas para reprimirlo, y la yerba sí, tomada en tiempo de calor con agua fría, como la usan los Indios, y en tiempo frío ó templado con agua caliente templada, y los que la usan con agua muy caliente y en mucha cantidad lo yerran, y no les hará, mucho provecho. Si se toma muy caliente conviene ser poca la cantidad, como cuatro o cinco sorbos, que asi conforta el estoma [p.] 3 /mago; pero no hase rejir, porque la agua muy caliente seca las partes terreas y astringentes, y comprime las vías, causando obstruccionen, y ventosidades molestosissimas; de suerte que dán ansiedades al corazon, falta de sueño, y desabrimiento á los miembros principales, causando movimientos de lujuria, y colera y melancolia: y todo ello proviene de estar tapadas las vías, comprimidas de lo astringente de la yerba: yo lo he visto y curado en hombres muy dados á ella con exceso, y muy caliente en todo tiempo. Llaman en esta Provincia mal de ancias, y muchos lo podecen por esta causa, aunque es muy antiguo por otras causas, como se vé por los autores asi antiguos, como modernos.

En las citas transcriptas que sirven de ejemplos vemos la

puesta en acto del tratamiento galénico basado en el principio de contraria contrariis y que comprende una **sangría**, con la finalidad de eliminar el humor excesivo responsable de la discrasia o desequilibrio; una **dieta**, para evitar que los alimentos siguieran produciendo el humor responsable de la discrasia; una **purga**, para facilitar la eliminación del exceso del humor causante de la enfermedad y, por último, el uso de **drogas** obtenidas la mayoría de diversas plantas, a las que se les atribuían distintas propiedades digestivas, laxantes, diuréticas, diaforéticas, analgésicas, etc.

En los fragmentos citados de Montenegro se aprecia fundamentalmente el acento puesto en la purga y en el uso de las plantas para el tratamiento. Asimismo el tratamiento *contraria contrariis* pesquiasable sobre todo en el caso citado de la rosa mosqueta que sirva para purgar la cólera y melancolía. Si la melancolía es causada por una exacerbación del humor bilis negra, cuya cualidad es la frialdad y sequedad, es recomendable, según esta teoría, que el remedio sea una infusión, es decir, caliente y húmedo.

Uno de los rasgos más llamativos de esta otra se refiere a la forma **tardía** en que se implanta en nuestro país la tradición sostenida por Montenegro. A continuación indagaremos sobre los motivos de este posible anacronismo.

IV - EXPLICACIÓN DEL ANACRONISMO

La mayoría de los autores historiadores del pensamiento científico argentino, caracterizan al período colonial en tanto relacionado con dos factores determinantes: la labor de las órdenes religiosas en nuestro país y la implantación de las ideas que imperaban en España en el siglo XVIII. El entramado de ambos factores producen un clima intelectual que José Babini (1954) sintetiza del siguiente modo:

“Si se concibe la ciencia ya como una actividad creadora, suprema expresión del pensamiento humano, ya como labor orgánica y organizada, reflejo del esfuerzo intelectual de la colectividad, debe concluirse que durante el largo período colonial la Argentina no cobija prácticamente manifestación científica alguna. Encontramos, sin duda en ese período manifestaciones del saber (...) son esos datos de interés para las ciencias naturales y para la etnografía, que aportan viajeros, misioneros y cronistas (...) son algunos esfuerzos individuales ponderables, aunque aislados y esporádicos. (...) Desde el punto de vista del saber científico, el período colonial fue en la Argentina un período introvertido (...) la colina vivió encerrada en sí misma, alejada e incontaminada del fermento científico que entonces agitaba y vivificaba a Europa”.

En “Las direcciones filosóficas de la cultura argentina” Ingenieros arroja alguna luz acerca de por qué en nuestro país no se incorporaban las ideas predominantes en Europa:

“Junto con la civilización europea llegó a América uno de los sistemas de ideas generales existentes allende el Atlántico: la segunda escolástica. Expulsada de Europa por el Renacimiento, esta filosofía fue a agonizar en la España teocrática unificada bajo la hegemonía de Castilla. (...) La España ortodoxa cerró sus puertas al renacimiento científico y filosófico”.

José Ingenieros señala que:

“Desde el siglo XVI coexisten [en España] esas culturas antitéticas (...) la verdad revelada y el libre examen; la fe dogmática y la filosofía fundada en la experiencia”.

Quizá esta misma coexistencia de contrarios que se evidenciaba en España, o el hecho mismo de que su propia formación abrevara de dos vertientes tan dispares, en tanto jesuita y en tanto médico y como tal científico, quizá esto produjera, entonces que se mencione la obra del Padre Pedro de Montenegro como una de las primeras manifestaciones cabales de la ciencia en América (Babini, 1954)

Asimismo, actualmente se relativizan las afirmaciones que Ingenieros o que Gutiérrez realizan en forma tan rotunda; por ejemplo Biaggini (1985) sostiene:

(...) hoy hay tendencia a deponer tanto el ataque indiscriminado

como la actitud apologética (...) se desestima por simplista la versión que asegura que “la Enciclopedia fue la filosofía de la revolución argentina (...) y la afirmación igualmente rotunda, según la cual autores como Rousseau no tuvieron “ninguna influencia”, que en rigor solo “las doctrinas aristotélicas, tomísticas y suarísticas disponían a las gentes del Río de la Plata para su independencia de la metrópoli”.

El padre Guillermo Furlong, también se ocupa de relativizar o incluso desdecir las afirmaciones de Ingenieros y realiza varios comentarios sobre Montenegro. Primero lo cita en su capítulo sobre Botánicos y Zoólogos diciendo:

“A él [al padre Aperger] se atribuyó siempre el haber descubierto el famoso bálsamo del Paraguay, pero como ya lo han manifestado Groussac y Arata, parece que esta gloria corresponde al Hermano Montenegro y no al jesuita alemán (...) el Hno Montenegro es el indiscutible autor de un precioso código de Botánica Médica que se conserva original en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires (...) Sanchez Labrador asevera de este estudioso que su ‘estudio fue continuo en la botánica farmacéutica’ y que sobre este asunto escribió varios libros en lenguas castellanas y guaraní”.

También lo menciona en su capítulo sobre Farmacéuticos y Médicos:

Por encima de todos hemos de colocar al célebre Hermano Pedro Montenegro que tanta huella ha dejado en nuestra historia colonial. Nacido en Galicia en 1663 vino a América en 1693 después de haber ejercido su profesión en el Htal Gral de Madrid. ... Entre todos sobresale el Hermano Pedro Montenegro, cuyo estudio fue continuo en la Botánica farmacéutica, medicina y cirugía para bien de las gentes de Paraguay si singularmente de los indios. En el idioma guaraní compuso algunos libros y otros en la española. (...) Los señores Trelles, Groussac y Arata y los doctores Cantón y Schiaffino han estudiado y ponderado los méritos de esta Materia médica del H Montenegro y no es necesario insistir aquí sobre sus méritos. El doctor Schiaffino escribe acerca de esta célebre Hermano que ‘su preparación médica en el hospital general de Madrid, su actuación de medio siglo en las Misiones, ejerciendo la profesión, sus condiciones de estudioso y observador y la obra cuyas copias después sirvieron de estudio para enfermeros y misioneros, hicieron de su figura la más importante desde el punto de vista médico, no solo en las Misiones Jesuíticas sino en todas las poblaciones españolas de Córdoba y Tucumán, Buenos Aires y Montevideo, en las que durante muchos años, entregado como estaba el ejercicio de la medicina en manos de aficionados o curanderos, las enseñanzas de Montenegro y sus yerbas medicinales, fueron, puede decirse, el recurso obligado de entendidos y profanos”.

Dice Furlong que con él termina la primera época de la medicina en el Río de la Plata, época que comenzara con la llegada de los primeros misioneros.

V - ALGUNAS CONCLUSIONES

Hemos presentado una producción original de un autor que, siendo jesuita, asume características conceptuales de la medicina hipocrático-galénica y que propone una terapéutica basada en el uso farmacológico de las plantas (herboristerapia). Hemos focalizado en las influencias recibidas de otros autores y en el marco histórico en el cual emergió, examinando fundamentalmente las teorías médicas sustentadas, sobre todo las referentes a las enfermedades mentales. Como puntualizaciones del recorrido podemos marcar los siguientes ejes:

V.1 Los referentes tomados responden a la concepción **médica hipocrático-galénica**. Incluso toma a Dioscórides que es un referente citado por Galeno.

V.2 Apoya la teoría humoral y la premisa de atacar la enfermedad con medicamentos de naturaleza opuesta a la misma, cuestión que utiliza en su concepción de **melancolía** (causada por una exacerbación del humor bilis negra, cuya cualidad es la frialdad y sequedad) y su tratamiento a partir de una infusión

de rosa mosqueta, es decir, caliente y húmedo.

V.3 Hemos llamado la atención en la forma tardía en que se implanta en nuestro país la tradición sostenida por Montenegro. Hemos presentado una discusión entre los historiadores argentinos en relación a las características del pensamiento argentino en la época colonial en la cual se pone de manifiesto que ciertas producciones rezagadas tienen su origen en el hermetismo que sumía a España en esa época. Situación que cambia abruptamente entre finales de 1700 y comienzo de 1800 donde comienzan a ingresar a nuestro país producciones de corte moderno.

NOTAS

(1) De aquí en adelante todas las citas del texto del Padre Pedro de Montenegro pertenecen al texto original por lo cual se ha respetado su sintaxis y su ortografía.

(2) Pedanio Dioscórides Anazarbeo nació en Anazarbo (Cicilia) en fecha desconocida, aunque se deduce que vivió bajo el mando de Nerón (entre el 54 y el 68 d.C.) Fue médico de la armada romana en tiempos de Claudio y Nerón y contemporáneo de Plinio el Viejo. Galeno se refiere a su obra en varias oportunidades.

BIBLIOGRAFÍA

ACKERKNECHT, Erwin H.(1962): Breve historia de la psiquiatría. Bs. As. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

BABINI, José: "La evolución del pensamiento científico en la Argentina". Bs.As. Ed La Fragua, 1954.

BIAGGINI, Hugo (1985): Panorama filosófico argentino. Bs. As. Eudeba, 1985

DE ASÚA, Miguel (1996): El árbol de las ciencias. Una historia del pensamiento científico. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.

DE ASÚA, Miguel (1994): Los animales fantásticos en la transición del medioevo al renacimiento. Historia natural del unicornio. En Ciencia Hoy Vol. 5; Nro 26, pp 18-24.

El fisiólogo. Bestiario medieval. Bs.As. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

FURLONG CARDIF, Guillermo S.J. (1994) Los jesuitas y la cultura rioplatense. 1era ed. Buenos Aires, Biblos: Secretaría de cultura de la Nación, 1994

GUTIÉRREZ, J.M. (1998) "Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires", Universidad Nacional de Quilmes, (original: 1868)

INGENIEROS, José: "Las direcciones filosóficas de la cultura argentina". 2000. Copyright www.elaleph.com.

MONTENEGRO, Pedro de: Materia médica misionera. Biblioteca Nacional, Sección reservados, Nro 94. Bs. As. Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1945.

ROSSI, L.: (2005) La subjetividad en los argentinos contemporáneos. 1920-1960 Bs. As. JVE.

REVISTA DE PSIQUIATRÍA Y CRIMINOLOGÍA - REVISTA ACTA. PRESENCIA DEL DISCURSO PSICOLÓGICO. CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES

Kirsch, Ursula; Rojas Breu, Gabriela
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este artículo busca establecer la presencia del discurso psicológico en las publicaciones periódicas entre 1936 y 1962. Para tal fin se realizó un relevamiento de las fuentes primarias y se aplicaron recursos propios del análisis de contenido y de la bibliometría. Se trabajó tomando como analizadores dos publicaciones periódicas específicas: Revista de Psiquiatría y Criminología (1936-1950) y Acta (1954-1962). El análisis y la comparación de dichas fuentes se realizó en función de los siguientes aspectos: actuación de los directores, estructura de la publicación, inserción o no institucional y presencia del discurso psicológico. Si bien el discurso psiquiátrico ocupa el lugar de referente, surgen diversas concepciones psicológicas a partir de las cuales se podrá vislumbrar la continuidad o discontinuidad de ambas publicaciones.

Palabras clave

Revistas Psicología Argentina

ABSTRACT

"PSIQUIATRÍA Y CRIMINOLOGÍA " MAGAZINE - "ACTA" MAGAZINE . PRESENCE OF PSYCHOLOGICAL DISCOURSE. CONTINUITIES AND DISCONTINUITIES

This article tries to establish the presence of psychological discourse in periodical publications between 1936 and 1962. We have analysed 2 periodic publications to such end: "Revista de Psiquiatría y Criminología"(1936 - 1950) and "Acta" (1954 - 1962). The examination and evaluation of this sources was based on this aspects: behaviour of the directors, publication's structure, institutional insertion(or not) and presence of psychological discourse. Even if the psychiatric discourse is the referent, psychological conceptions appear. From this conceptions the continuity or discontinuity between both publications shows.

Key words

Magazine Psychology Argentina

El modo y la particularidad de la presencia de la psicología en las publicaciones periódicas puede apreciarse con mayor claridad en aquellas que logran una perdurabilidad en el tiempo. La Revista de Psiquiatría y Criminología (1936 - 1950) y Acta *Neuropsiquiátrica* (1954 - 1961), que a partir de 1962 se denominará Acta Psiquiátrica y Psicológica, se perfilan como casos testigo de este proceso. Si bien el discurso psiquiátrico ocupa en ambas publicaciones el lugar del referente, es en el punto de la variedad de las concepciones psicológicas que en ellas tienen lugar, donde se manifestarán las mayores diferencias. La distinción de matices dentro del propio discurso psiquiátrico obedece tanto a la formación de quienes ejercen la dirección, como a la política editorial de la revista y su vinculación o no, con una institución, lo que determinará en el decurso de las publicaciones, el modo en que se incluye a la psicología.

LOS DIRECTORES

La Revista de Psiquiatría y Criminología es dirigida por Osvaldo Loudet, quien continúa el legado de Ingenieros, avocándose a la articulación entre Psiquiatría y Criminología. Fue presidente del Primer Congreso Nacional de Estudiantes Universitarios en 1918. Sus escritos psiquiátricos se encuentran atravesados por la valoración subjetiva propia del espíritu del reformismo y la psicología clínica y el método patológico de Ribot. Desde 1925 ejerció como médico del Hospital Nacional de Alienadas. Fue Adjunto Extraordinario de la cátedra de Psicología Fisiológica y Experimental de E. Mouchet desde 1923. En 1936, año en que asume la titularidad de la cátedra de Psiquiatría en la Universidad de La Plata, la revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal, que hasta entonces dirigía, pasa a llamarse Revista de Psiquiatría y Criminología. A partir de 1938, preside la Sociedad Argentina de Criminología y la Sociedad de Psiquiatría y Medicina Legal de La Plata. Su labor en el campo de la formación psiquiátrica, culmina con la gestión del Curso Superior de Médicos Psiquiatras, Facultad de Ciencias Médicas, UBA, en 1942, uno de cuyos egresados es Guillermo Vidal.

En Acta se destaca precisamente, la dirección de Guillermo Vidal, quien, habiéndose formado en Paraguay, se desempeña como médico psiquiatra del Instituto Frenopático de Buenos Aires (1948- 1954) y jefe de Psicopatología en el Instituto Modelo de Clínica Médica (Hospital Rawson) entre 1950 y 1967. Su formación como psiquiatra responde a la psiquiatría clásica alemana, desarrollando un profundo sentido crítico e investigativo. El contraste de los desarrollos teóricos con la casuística, constituye el eje de sus producciones. Es designado profesor titular interino de Psicología Clínica de Adultos en la carrera de Psicología, UBA, entre los años 1960 y 1962. Se forma en la Asociación Psicoanalítica Argentina entre 1955 y 1962. En las editoriales de Acta destaca una política editorial en la que en nombre del rigor científico, se manifiesta abierto a todas las ideas, invocando el estrecho contacto con la realidad de los hechos.

ESTRUCTURA DE LAS PUBLICACIONES

En este punto, interesa analizar la estructura de las publicacio-

nes, la presencia o no de un comité editorial, la dirección y el anclaje institucional. Se observó que ambas publicaciones presentan una similitud en cuanto al formato de revista científica y a la organización de sus secciones. En lo referente a la dirección y al comité de redacción, las publicaciones difieren: en la revista de Psiquiatría y Criminología sólo figura el director, Osvaldo Loudet, careciendo de comité editorial explícito. Sin embargo, pueden vislumbrarse indicadores de un comité informal. Uno de estos indicadores es la presencia constante de algunos autores en la redacción de las notas bibliográficas (E. Krapf, A. Garma, R. Ciafardo, B. Serebrinsky). En Acta se da una situación inversa: figura un numeroso comité de redacción. En 1954, algunos de sus miembros fueron Juan Azcoaga, José Benaim, Celes Cárcamo, Miguel Covian, Mauricio Goldenberg, Juan Paz, Moisés Polak, Cesar Sallares Dillón, Alfredo Thomson, Guillermo Vidal. En 1956, se incorporan Cesar Castedo, Mauricio Costal, Francisco Curcio, Julio Ortiz de Zarate, Ernesto Osacar, Cesar Ottalagano, Raúl Perez Anaya, Roberto Saubidet y Jorge García Badaracco. No se registra director de la revista en el primer año, si bien Guillermo Vidal siempre se desempeñó como tal desde sus orígenes. Esta situación se revierte en el segundo año: cuatro miembros del comité se erigen como secretarios; y al año siguiente, Juan Azcoaga y Guillermo Vidal pasan a desempeñarse como directores, compartiendo la dirección mientras Acta sea neuropsiquiátrica (Kasulin A., 2004: 9-10).

Por último, en cuanto al anclaje institucional, en el caso de Acta no hay referencias o adscripción a una institución. Se menciona la Fundación Acta, Fondo para la Salud Mental, cuya función respondería a razones de la organización financiera. En este sentido, en la presentación del primer ejemplar se posiciona a la publicación como una revista de Neurología, Psiquiatría y Ciencias Afines, nitidamente científica e independiente, "sin compromisos de escuela, en la que los psiquiatras y neurólogos de toda la República hallen una fuente de información y un medio para difundir el resultado de sus observaciones" (Vidal G., 1954). Es decir que se desdice explícitamente de todo compromiso con una institución.

La Revista de Psiquiatría y Criminología, en cambio, a partir de 1938 se presenta como órgano de la Sociedad Argentina de Criminología y de la Sociedad de Psiquiatría y Medicina Legal de La Plata. Se imprime en los Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional.

Tanto la presencia hegemónica de O. Loudet como la adscripción institucional, circunscriben la psiquiatría y a la psicología al campo de la criminología. La diferencia establecida en este punto entre ambas publicaciones, podría traducirse en el grado de diversidad a la que responden los contenidos publicados.

PRESENCIA DE DISCURSO PSICOLÓGICO

En la Revista de Psiquiatría y Criminología, la referencia a la psicología surge a partir de las articulaciones entre la psicología de Ribot y la psiquiatría clínica (Loudet O., 1940: V, 343). Por sugerencia de Loudet se incluyen las asignaturas Psicología Médica y Psiquiatría Infantil, en el Curso Superior de Médicos Psiquiatras. La Psicología Médica estudia la dimensión psíquica que surge en la práctica médica. Así, la valoración cultural, el trato humanista, el espíritu médico o la detección de prejuicios en el contacto con los enfermos, forman parte de sus contenidos. El artículo de Castedo y Lertora "Principios de la construcción psiquiátrica actual" (IX, 1944: 157), parece converger en un momento de reorganización del discurso psiquiátrico en la Argentina.

Por otra parte, se destaca la presencia del psicoanálisis entre los años 1941-1944. En 1945 esta tendencia se invierte, y 1946 se presenta como año de torsión, a partir del cual no se registra la presencia del psicoanálisis en forma explícita, y cobra peso la psiquiatría, principalmente, la psiquiatría fenomenológica. Dan cuenta de esto las producciones de Pereyra, Ciafardo y Felipe Cia, entre otros. El correlato fenomenológico

en el campo de la psicoterapia se encuentra a cargo de la producción de B. Serebrinsky.

A partir de 1946 se destacan los apartados "Psicoterapia", "Psicología" y "Clínica psicósomática" como indicio de apertura hacia lo psicológico.

En Acta, en un primer momento (1954-1956) se advierte la presencia tanto del discurso psiquiátrico como del neurológico. La presencia de la neurología habilita la inclusión de los autores neurológicos y reflexológicos en el ámbito de la psicología (Thénon, Itzigsohn). No obstante, la psiquiatría se impone de manera progresiva, hacia 1962, cuando cambia la orientación de la revista. G. Vidal lo justifica, diciendo que: "los neurólogos tienden más hacia la neuroquímica e histopatología, mientras que los psiquiatras entran de lleno en el campo de la psicología clínica y social". Este paso permitiría un mayor compromiso con la psicología, ya que "no se puede concebir hoy una psiquiatría de espaldas a la psicología, sobre todo, a la psicología médica y social".

Por otra parte, la fidelidad de G. Vidal a la psiquiatría clásica alemana (Bleuler), le impone subordinar el principio que sostiene el fundamento orgánico de la enfermedad mental, a las posibilidades de la observación de confirmarlo. La importancia otorgada a la investigación, concuerda con su interés por ampliar el campo de la etiología. Esta actitud podría estar en la base de la presencia de la psicología en la revista. En cuanto a la psicología médica, ya no son los principios riboteanos los que la humanizan, sino la inclusión de la problemática social. Los enfoques predominantes corresponden a la psicoterapia, la psicoterapia grupal, la psicofarmacología clínica, la psicoterapia fenomenológica, la reflexología y el psicoanálisis. A partir de 1962 se acentúa la presencia de trabajos que se pronuncian respecto del rol profesional: el psicólogo clínico (Reca, Vidal, Bleger) o el psicoterapeuta (Berman).

Se registran grupos de autores que corresponden a equipos de trabajo (el servicio de psiquiatría del Policlínico de Lanus y el equipo del Centro de Psicología y Psicopatología de la Edad Evolutiva, de la Universidad de Buenos Aires) y la publicación de artículos de los sucesivos directores del Instituto Nacional de Salud Mental (Goldenberg, 1957 - Reca, 1959)

A su vez, cabe mencionar la relación de algunos autores con la Asociación Psicoanalítica Argentina (Lieberman, Pichon Rivière, Abadi, Bleger, entre otros) y la inserción como profesores titulares de la carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires de otros (Azcoaga, Goldenberg, García Badaracco, Vidal, Bleger).

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el desarrollo anterior, ha podido establecerse que el único punto de continuidad entre estas dos publicaciones, corresponde al Curso Superior de Médicos Psiquiatras, del cual Loudet fue el principal gestor, siendo Vidal uno de sus egresados. El espíritu humanista y la valoración subjetiva circunscriben la psicología clínica en la Revista de Psiquiatría y Criminología, mientras que la austeridad investigativa, centrada en una psiquiatría clínica, abre a la diversidad de las orientaciones en Psicología que se dan en momento Acta, en el período estudiado. Otro de los nexos entre ambas publicaciones podría ser el área de la psicología médica. Sin embargo, Loudet no publica en Acta. Su posición en este campo parece circunscribirse a la ética profesional. Para Vidal, lo social forma parte de la etiología, e impone incluir la psicología social, grupal y familiar. Mientras que en la revista de Criminología y Psiquiatría la política editorial se atiene a la difusión de las Sociedades a las que representa, Acta retrata las tendencias y actividades institucionales que marcaron una época.

BIBLIOGRAFÍA

Revista de Psiquiatría y Criminología, Tomo I 1936 - II 1937 -III 1938 -IV 1939
V 1940 -VI 1941 -VII 1942 -VIII 1943 -IX 1945 - X 1946 - XI 1947 - XII 1948 -
XIII1949 - XIV1950

Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1954- 1956). Editada por el Fondo Julián
Gortazar, Buenos Aires.

LOUDET, O. (1931) Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires

VIDAL, G. (1970) Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires

Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1957- 1961). Editada por el Fondo Julián
Gortazar, Buenos Aires.

Acta Psiquiátrica y Psicológica Argentina (1962). Editada por el Fondo Julián
Gortazar, Buenos Aires.

KASULIN, A. (2004) Acta: una revista científica con historia. En Acta psiquiá-
trica y psicológica de América Latina, vol. 50, N°1, (pág. 9 - 10)

RODRÍGUEZ STURLA, P. y ROJAS BREU, G. "Algunas tematizaciones
psicológicas en la publicación Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1954-1956)".
En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de
Investigadores en Psicología del Mercosur, Facultad de Psicología, UBA,
agosto de 2005. Tomo III (Págs. 221-222).

CUATRO PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEORÍA DE LA ENFERMEDAD ÚNICA DE PICHON-RIVIÈRE

Macchioli, Florencia Adriana; Chayo, Yazmin
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

La conformación de la Teoría de la Enfermedad Única en la obra de Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) parte de una psiquiatría psicoanalítica que posteriormente se nutre y nutre a la psicología social. En este sentido, dicha teoría permite reconstruir una serie de operaciones de recepción e historia de las ideas que, de algún modo, representan los avatares en que se constituyeron estas tradiciones disciplinares en Argentina. El objetivo del presente trabajo consiste en exponer los cuatro principios que constituyen la Teoría de la Enfermedad Única -policausalidad, pluralidad fenoménica, continuidad genético funcional y movilidad de las estructuras-, realizando un análisis histórico crítico de estas ideas (Gauchet, 1994). Un segundo capítulo de esta investigación indaga las tres nociones -rol, vínculo, portavoz- con las que, junto a los cuatro principios, se conforma la Teoría de la Enfermedad Única. El objetivo de mayor alcance aspira a trazar un mapa original en la obra de Pichon-Rivière dónde se entretujan los cuadros de la epilepsia, la esquizofrenia y la melancolía en su concepción de la enfermedad única, junto a una recepción de distintas teorías pertenecientes al campo de las ciencias humanas (Jauss, 1981; Vezzetti, 1996).

Palabras clave

Melancolía Psicología Historia Argentina

ABSTRACT

FOUR FUNDAMENTAL PRINCIPLES IN THE CONSTRUCTION OF PICHON-RIVIÈRE'S THEORY OF A SINGLE ILLNESS
The configuration of the theory of a single illness in the work of Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) arises from a psychoanalytic psychiatry that later feeds on, as well as into, social psychology. In that sense, the author allows us to trace the reception of a series of historical events and development of ideas, which represent the ways in which these disciplines came into being and evolved into a tradition. The discussion aims to focus on the four principles that constitute the Theory of a Single Illness: multiple-causality, phenomenological plurality, functional-genetic continuity, and structural mobility. This is a critical historical analysis of those ideas (Gauchet, 1994). The research later probes into the three notions of role, binding and voice, which, together with the four principles, give rise to the Theory of a Single Illness. The larger scope of this study aspires to map out the work of Pichon-Rivière charting the criss-crossing of epilepsy, schizophrenia, and melancholy within the conceptual territory of a single illness in the context of the reception of theories from the field of social sciences (Jauss, 1981; Vezzetti, 1996).

Key words

Melancholy Psychology History Argentina

INTRODUCCIÓN

La conformación de la Teoría de la Enfermedad Única (TEU) en la obra de Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) parte de una psiquiatría psicoanalítica que posteriormente se nutre y nutre a la psicología social. En este sentido, la obra de un autor como Pichon-Rivière permite reconstruir una serie de operaciones de recepción e historia de las ideas que, de algún modo, representan los avatares en que se constituyeron estas tradiciones disciplinares en Argentina. Su larga experiencia clínica, tanto pública como privada, permitió la conformación de sucesivas elaboraciones teóricas que posibilitaron un trabajo de comparación y articulación de diversos cuadros nosológicos hasta arribar a una síntesis teórica, representada en parte por la TEU. El objetivo del presente trabajo consiste en exponer los cuatro principios que constituyen la TEU -policausalidad, pluralidad fenoménica, continuidad genético funcional y movilidad de las estructuras-, realizando un análisis histórico crítico de estas ideas (Gauchet, 1994). Un segundo capítulo de esta investigación indaga las tres nociones -rol, vínculo, portavoz- con las que, junto a los cuatro principios, se conforma la TEU. Este segundo apartado se desarrolla en otro trabajo expuesto en las presentes jornadas. El objetivo de mayor alcance aspira a trazar un mapa original en la obra de Pichon-Rivière dónde se entretujan los cuadros de la epilepsia, la esquizofrenia y la melancolía en su concepción de la enfermedad única, junto a una recepción de distintas teorías pertenecientes al campo de las ciencias humanas (Jauss, 1981; Vezzetti, 1996).

RECORRIDO HISTÓRICO DE LOS CUATRO PRINCIPIOS DE LA TEU

Para enmarcar las formulaciones que realiza Pichon-Rivière es conveniente dividir su obra en dos períodos: 1) de 1930 a 1960 posee un enfoque centrado en el campo psiquiátrico y psicoanalítico; 2) a partir de 1960 predomina una perspectiva proveniente de la psicología social, que a su vez integra los enfoques derivados del psicoanálisis y la psiquiatría. En este segundo período el autor formula de forma más acabada, tanto su Teoría de los Grupos Operativos como la TEU. A continuación se señalarán los textos principales donde se exponen las elaboraciones de esta última teoría.

A partir de 1946 Pichon sostiene que "toda psicosis se inicia con una depresión" y que la estructura melancólica es la "única enfermedad" donde todas las otras estructuras son intentos del yo para deshacerse de esa situación depresiva básica (Pichon-Rivière, 1970: 45, 74). Si bien esta idea se encuentra presente en sus sucesivos artículos, recién la retomará como parte central de la TEU, catorce años después. En "Empleo de Tofranil en psicoterapia individual y grupal" (1960), Pichon-Rivière madura muchas de sus ideas produciéndose un viraje importante en su obra. En este artículo se publican por primera vez tanto su concepto de "ECRO (Esquema Conceptual Referencial y Operativo)"[i], como un apartado dedicado a la "psicoterapia grupal" referido específicamente al grupo familiar[ii] naciendo en sus escritos la terapéutica aplicada a la familia. Desde 1965, cuatro principios fundamentales conforman la TEU, ampliando esta concepción en 1967 donde incluirá las

ideas sobre grupo familiar y reformulará la noción de "relación de objeto" freudo-kleiniana que reemplazará por el concepto de "vínculo". Articulado al ECRO, Pichon tomará como esquema de referencia para la TEU aspectos de las teorías de Klein, Freud y Fairbairn. En 1969 expone una presentación sucinta sobre la TEU incluyéndola dentro de su ECRO. Postula la existencia de un núcleo depresivo patogenético, de carácter universal pero que supone distintos montos de ansiedad en la normalidad, la neurosis o la psicosis. La novedad que aporta este texto es el acento en el aspecto "genético, histórico y estructural" donde cita aportes de Freud, Klein y Lewin para la constitución de su esquema referencial. Por último, en 1970, Pichon vuelve sobre "una teoría de la enfermedad"[iii]. Aquí explicita la acepción de un término muy utilizado por él: "estructura" al que se refiere como "sistema" o "unidad múltiple", concepto que proviene de la Gestalt (Pichon-Rivière, 1999: 356).

A continuación se presentarán los cuatro principios que constituyen la TEU y sus transformaciones a lo largo de los años mencionados.

1) Policausalidad

Este es el principio que más tempranamente aparece en la obra de Pichon: 1946. Para este autor en la génesis de la esquizofrenia intervienen los mismos factores que para la neurosis. Por este motivo retoma las series complementarias de Freud que condicionan la disposición y la situación desencadenante de la neurosis. Pichon describe las series complementarias del siguiente modo:

1. La primera serie se constituye por los factores hereditarios, constitucionales, y por las vivencias infantiles traumáticas. La imbricación de estos factores dan lugar a una fijación de la libido en cierto estadio evolutivo.
2. La segunda serie se constituye por la nueva relación del factor disposicional con las situaciones actuales. A partir de una situación de frustración relativa a la satisfacción del instinto, se inicia el proceso de regresión a los puntos disposicionales.
3. La tercera serie complementaria, pero primera en orden cronológico, supone que la constitución debe considerarse como producto de dos factores: el hereditario y la actuación sobre el feto de las vivencias de la madre durante el embarazo.

En 1965 -casi veinte años después- nombra como "principio de policausalidad" a las series complementarias y las sintetiza del siguiente modo:

- 1) el *factor constitucional*, que divide en dos:
 - a) genético propiamente dicho y
 - b) precozmente adquirido en la vida intrauterina
 - 2) al factor anterior se agrega el impacto que tiene en el sujeto el grupo familiar; la interacción entre ambos es lo que constituye el *factor disposicional*
 - 3) y por último se ubica el *factor actual o desencadenante* del proceso de enfermar. Entre las diferencias más notorias que existen entre las series complementarias freudianas y la policausalidad pichoniana, pueden ubicarse: 1) la inclusión dentro del factor constitucional del desarrollo intrauterino -idea que puede rastrearse desde 1946[iv]-; 2) el predominio que tiene para Pichon el factor disposicional, debido a que el núcleo patogenético, será el punto disposicional por excelencia; 3) la INTRODUCCION del *grupo familiar* en el factor disposicional como causa de la enfermedad mental, cuestión que irá cobrando cada vez mayor peso en las sucesivas versiones teóricas a modo de grupo familiar internalizado -que Pichon conceptualiza como "grupo interno"-.
- En 1967 continúa fiel a la descripción de 1965, pero acentúa la situación triangular y recalca fundamentalmente el factor social dentro del factor constitucional. En 1970 reasigna a los componentes del factor constitucional los nombres de genotipo (hereditario) y fenotipo (los elementos que resultan del contexto social manifestados

en un código biológico). Insiste, a la vez, en el carácter biopsicosocial en la constitución y disposición de la enfermedad.

2) Pluralidad fenoménica

Ya inicialmente en 1946, Pichon sostiene que para deshacerse de la situación depresiva básica el psicótico puede configurar una manía, hipocondría o paranoia, y en el caso de la esquizofrenia, se configura una mezcla de estos mecanismos. Meses más tarde agrega que este conflicto básico de naturaleza depresiva puede proyectarse en tres zonas: si el conflicto permanece en la mente da lugar a la melancolía, proyectado en el cuerpo origina el cuadro hipocondríaco y su proyección en el mundo externo da lugar a la paranoia; una manifestación combinada en las tres zonas ocasiona la esquizofrenia. Esto podría considerarse como una incipiente postulación de lo que luego llamará "pluralidad fenoménica"[v]. En 1965 refiere explícitamente a estas "áreas de expresión" como parte de la TEU. Corresponde al carácter instrumental de las estructuras patológicas junto al recurso adaptativo situacional utilizado por el sujeto. Esto determinará el predominio de la multiplicidad sintomática en un área u otra. En 1967 amplía esta descripción considerando tres dimensiones fenoménicas de la mente con sus respectivas proyecciones: el área 1 o mente, el área 2 o cuerpo, el área 3 o mundo exterior. El comportamiento implica las tres áreas, una Gestalt en permanente interacción en donde puede predominar una de ellas, sin que dejen de participar permanentemente las tres. En 1970 las retoma, pero el acento se coloca en el vínculo. Cada área se transforma en un ámbito proyectivo en el que el sujeto sitúa sus vínculos buenos y malos a través de mecanismos de proyección e introyección

3) Continuidad genética y funcional

Este es el principio esencial de la teoría. Supone un núcleo patogenético central (depresión básica) que se articula con aspectos de las cinco formas características de depresión que sostiene Pichon.

El proceso de la enfermedad y de la cura tiene como hilo conductor la situación depresiva, que adoptará cinco formas diferentes según el momento cronológico de su aparición. Para Pichon tanto la salud, como la enfermedad son procesos dinámicos y situacionales. Por tal motivo estas depresiones pueden acontecerle en el transcurso de su vida tanto a un sujeto sano como a uno enfermo. Lo que diferencia uno de otro es el monto de ansiedad puesta en juego, así como la plasticidad de las técnicas defensivas del yo. Estas depresiones se encuentran en relación dialéctica unas con otras, de modo que la depresión actual promueve la regresión a los puntos disposicionales, suscitando la depresión básica. Este proceso tiene diferentes desenlaces, promoviendo un mayor grado de salud mental, en el caso que el sujeto elabore parte de la situación actual y pasada. O en su defecto puede incrementar aún más el monto de ansiedad frente a la situación depresiva básica, estereotipar los mecanismos defensivos y de este modo verse acrecentada la enfermedad mental. Pichon describe sistemáticamente estas cinco depresiones en 1965 de la siguiente manera:

- protodepresión: corresponde a la depresión del nacimiento.
- posición depresiva del desarrollo: situación de pérdida (como el destete), donde se generan sentimientos de ambivalencia, culpa e intentos de elaborar la situación mediante los mecanismos de reparación positivos o maníacos.
- depresión de comienzo o desencadenante: experiencia de frustración o pérdida actual que corresponde al período prodromático de la enfermedad mental.
- depresión regresional: a partir de la cual se retorna a los puntos disposicionales.
- depresión iatrogénica: acontece durante la tarea correctora que intenta conducir de la posición esquizo-paranoide a la posición depresiva para que el sujeto pueda lograr una mayor integración del yo, del objeto y del vínculo.

En 1967 retomará la posición esquizo-paranoide descrita por

Fairbairn y Klein “en forma paralela a mis primeros trabajos sobre esquizofrenia” (Pichon-Rivière, 1970: 443)[vi], descripta por Pichon como posición instrumental -ya que posibilita la salida de la posición depresiva-. Distingue en estas dos posiciones la divalencia (relación entre objetos parciales) de la ambivalencia (relación dentro del objeto total). Por otra parte, agrega a las posiciones esquizo-paranoide y depresiva, la posición paratrrítmica, que implica las velocidades o ritmos de la estructuración patológica.

4) Movilidad de las estructuras. En 1965, cuando explicita los tres preceptos anteriormente expuestos, no resalta a este cuarto como principio. Cuando Pichon intenta articular su Teoría de los Grupos Operativos con la TEU, plantea que el nexo entre ambas supone tanto el proceso de enfermarse como el proceso terapéutico. Este principio explica que la salud evidencia movilidad y plasticidad, mientras que la enfermedad supone repetición y estereotipia en la expresión fenoménica de la conducta (Pichon-Rivière, 1971: 282). A partir de la movilización de las estructuras estereotipadas es posible un mayor grado de salud, ya que implica la elaboración de la ansiedad frente al cambio (la ansiedad depresiva provocada por la pérdida y la ansiedad paranoide que produce el sentirse deinstrumentado [vii] frente a la nueva situación). En 1967 se lo conceptualiza como el cuarto de los principios sosteniendo Pichon que las estructuras tienen carácter funcional, instrumental, situacional y vincular en el aquí y ahora del proceso interaccional. En 1970 agrega a esta concepción que se requiere un esquema referencial plástico.

CONSIDERACIONES FINALES

Analizar la historia de las ideas de la TEU implica operar en una compleja trama, en la que se cruzan distintos campos disciplinares como la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología social. Esta construcción conceptual puede rastrearse en los primeros escritos de Pichon sobre melancolía y esquizofrenia. Apenas se esboza en 1946 como “única enfermedad”, “núcleo psicótico central” o “situación depresiva básica”. Recién en 1965 la bautizará como “Teoría de la Enfermedad Única”[viii]. Sin embargo, en 1960 hay un punto de inflexión indiscutible -que puede entenderse como ruptura, discontinuidad o ampliación e integración dentro de sus ideas[ix]-, donde por primera vez publica bajo su puño y letra su esquema conceptual como ECRO y la referencia explícita a la psicoterapia grupal -refiriendo puntualmente al grupo familiar-. Este artículo se inserta como bisagra entre un momento psiquiátrico-psicoanalítico y uno psicológico-social en la obra de Pichon. A partir de 1965, la TEU se sistematiza en tres principios y se agrega un cuarto en 1967. Para 1969, explicita la recepción de las ideas de Freud, Klein y Lewin, entre otros, para la constitución de esta teoría.

La elaboración de la TEU es una pequeña muestra de la complejidad en la operación de recepción del psicoanálisis en la Argentina, que en este caso, fue asimilado a los esquemas conceptuales de la psiquiatría y posteriormente insertados en la psicología social.

NOTAS

[i] Para realizar este análisis solo se toman en cuenta las obras de Pichon publicadas bajo su nombre, y no la publicación de clases o apuntes de sus alumnos.

[ii] En sus artículos había mencionado solo una vez al grupo familiar en “Estudio psicoanalítico de la jaqueca” de 1949 (Pichon-Rivière, 1970).

[iii] Este trabajo no figura en la primera edición de Galema, sino que recién se lo incluye en la reedición de Nueva Visión en 1983 duplicado en dos de los tres tomos que esta nueva edición posee.

[iv] Cabe señalar que Pichon será uno de los pocos psicoanalistas que prestará atención al período del embarazo en la formación psíquica (Pichon-Rivière, 1970: 34).

[v] No menciona en ningún caso el término “áreas” en estos primeros artículos. Lo utilizará a partir de 1959 en relación al esquema corporal, en un apunte tomado por Taragano. Aquí son consideradas como áreas fenomenológicas o dimensiones del self, y son descriptas como área 1 o mente, área 2 o cuerpo y área 3 o mundo exterior (Pichon-Rivière, 1970: 207).

[vi] Pichon, en sus textos de 1946, describe la posición esquizo-paranoide en simultáneo a “Notas sobre algunos mecanismos esquizoides” publicado por Klein en diciembre 1946. Por otra parte Klein, que venía utilizando la categoría de “posición paranoide”, reconoce la “posición esquizoide” postulada por Fairbairn, e integra ambas ideas en 1946 con la categoría de “posición esquizo-paranoide”.

[vii] El término refiere a la ausencia de mecanismos defensivos apropiados.

[viii] A pesar de que Pichon intenta ubicar en un inicio a la situación psicótica básica en la epilepsia, el núcleo de la TEU fue indudablemente la melancolía (Vezzetti, 1996).

[ix] Respecto al primer caso, un ejemplo es la edición de sus obras con el título *Del psicoanálisis a la psicología social* tanto en la edición de Galema como en la de Nueva Visión. El mismo, deja entrever una fórmula muy cuestionada respecto al pasaje del psicoanálisis a la psicología social como una prescindiendo de la otra. Respecto al segundo caso, hay posturas que sostienen que la peculiaridad de la operación pichoneana radica en una integración de distintas teorías a lo largo de los años como la Gestalt, la teoría de la comunicación, el psicoanálisis freudiano y kleiniano, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

CHAYO, Y. & MACCHIOLI, F. (en prensa). “Una historia de las ideas sobre la esquizofrenia en la Teoría de la Enfermedad Única de Pichon-Rivière”. Epistemología e Historia de la Ciencia, Volumen 13, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. (2007). “Los conceptos de vínculo, rol y portavoz en la construcción de la Teoría de la Enfermedad Única de Enrique Pichon-Rivière”, Memorias de las XIV Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, UBA.

GAUCHET, M. (1994). El inconsciente cerebral, Buenos Aires: Nueva Visión.

JAUSS, H. (1981). “Estética de la recepción y comunicación literaria”, Punto de Vista, N°12, pp. 34-40.

PICHON-RIVIÈRE, E. (1970). *Del Psicoanálisis a la Psicología Social*, Tomo I, Buenos Aires: Editorial Galema. Especialmente: [1946] “Exposición sucinta de la teoría especial de las neurosis y psicosis”, [1946] “Contribución de la teoría psicoanalítica de la esquizofrenia”, [1946] “Psicoanálisis de la esquizofrenia”, [1967] “Una nueva problemática para la psiquiatría”. (1971). *Del Psicoanálisis a la Psicología Social*, Tomo II, Buenos Aires: Editorial Galema. Especialmente: [1960] “Empleo de Tofranil en psicoterapia individual y grupal”, [1965] “Grupos operativos y enfermedad única”, [1969] “Estructura de una escuela destinada a la formación de psicólogos sociales”. (1985). *Teoría del vínculo*, Buenos Aires: Nueva Visión. (1999) [1983]. *La psiquiatría, una nueva problemática*. *Del Psicoanálisis a la Psicología Social*, Tomo II, Buenos Aires: Nueva Visión. Especialmente: [1970] “Neurosis y Psicosis: una teoría de la enfermedad”. (2006) [1985]. *El proceso grupal*. *Del Psicoanálisis a la Psicología Social*, Tomo I, Buenos Aires: Nueva Visión. Especialmente: [1970] “Una teoría de la enfermedad”.

VEZZETTI, H. (1996). *Aventuras de Freud en el país de los argentinos*, Buenos Aires: Paidós. (1999). “Enrique Pichon-Rivière: la locura y la ciudad”, *Topía*, N°27.

HELVIO FERNÁNDEZ Y LA “REVISTA DE CRIMINOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y MEDICINA LEGAL”

Miceli, Claudio Marcelo
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo tiene continuidad con uno anterior en el que se abordó la inscripción del discurso psicológico en los “Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría”, dirigidos por José Ingenieros desde 1902 a 1913 inclusive. En esta oportunidad se analiza el segundo período de dicha publicación, que va de 1914 a 1927 bajo la dirección de Helvio Fernández, quien modifica su nombre por el de “*Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*”, presentándose como órgano del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional. Se analizará dicha publicación en el período mencionado con el fin de situar las tradiciones conceptuales implicadas en el discurso psicológico allí representado.

Palabras clave

Helvio Fernández Criminología Psiquiatría

ABSTRACT

HELVIO FERNÁNDEZ Y LA “REVISTA DE CRIMINOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y MEDICINA LEGAL”

The following article continues another one in which we approached to the inscription of the psychological speech in “Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría”, directed by José Ingenieros from 1902 to 1913 inclusive. In this opportunity, we will analyze the second period of this publication which lasted from 1914 to 1927 under the direction of Helvio Fernández who changed its name for “*Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*”, appearing as an organ of the Institute of Criminology of the National Penitentiary. So, this publication will be analyzed in the mentioned period in order to find out the conceptual traditions involved in the represented psychological speech.

Key words

Helvio Fernández Criminology Psychiatry

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene continuidad con uno anterior (Miceli, 2006, pp 144-146) en el que se abordó la inscripción del discurso psicológico en los “Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría”, dirigidos por José Ingenieros desde 1902 a 1913 inclusive. En esta oportunidad se analizará el segundo período de dicha publicación, que va de 1914 a 1927 bajo la dirección de Helvio Fernández, quien modifica el nombre de la publicación por “*Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*”, y la presenta con una nueva numeración como órgano del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional. Siguiendo la afirmación de Lucía Rossi, quien nos plantea que las publicaciones periódicas se nos presentan como “un campo de interlocución discursiva que permite la construcción colectiva de consensos y la modificación de criterios consolidados” (Rossi, 2004, p. 186), se realiza el análisis de la presente publicación con el fin de iluminar las particularidades del discurso psicológico imperante en sus páginas y sus intersecciones con otros discursos y prácticas, y estableciendo a su vez algunas continuidades y discontinuidades con el período anterior bajo la dirección de Ingenieros.

MARCO CONTEXTUAL

Recientemente la Asociación Médica Argentina publicó en su página web un homenaje a los médicos egresados de la Universidad de Buenos Aires en el año 1900 (http://www.ama-med.org.ar/publicaciones_revistas3.asp?id=293). Según los datos, fueron 64 egresados los que, para obtener su diploma, tuvieron que cumplir con el requisito de presentar y aprobar la tesis doctoral. Dentro de este grupo se encuentran algunos nombres cuyas trayectorias individuales se destacaron de diversa manera. Efectivamente, es a esa promoción a la que pertenecen tanto José Ingenieros como Helvio Fernández, así como también Augusto Bunge y Carlos Robertson, entre otros. Helvio Fernández (1873 - 1951) obtuvo Diploma de Honor por sus calificaciones. Luego de orientarse en sus comienzos hacia la toxicología, llega al Hospicio de las Mercedes convocado por el Dr. Domingo Cabred donde va a dirigir el Servicio “Lucio Meléndez” para alienados delincuentes por más de veinte años, especializándose en psiquiatría y criminología. También llegó a ejercer la docencia universitaria en la Cátedra de Clínica Psiquiátrica, a la que no llegó a acceder como Titular. Hacia 1911 H. Fernández suplanta a su colega de promoción, José Ingenieros, en el Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional y en la dirección de los “Archivos de Psiquiatría y Criminología” que Ingenieros fundara, ya que éste se encontraba fuera del país. En 1913 Ingenieros le anuncia a Fernández que va a interrumpir la publicación de los “Archivos...”, y ante la voluntad de Ingenieros de hacerla desaparecer, Helvio Fernández decide fundar en 1914 la “*Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*”, la cual aparece directamente como órgano del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional.

Helvio Fernández se refiere a este contexto de la fundación de la Revista en el “Programa de la *Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*” y trata de explicar que es otra publicación pero que viene a cumplir la misma función y con la misma estructura. Dice el autor: “La terminación de ‘*Archivos de Psiquiatría y Criminología*’ dejaba un vacío que era necesario

llenar. El Instituto de Criminología se apresura a suplir esa deficiencia con la publicación de la presente Revista, corriendo la misma forma de edición y tratando de desarrollar el mismo programa de estudio puesto en práctica por el Dr. Ingenieros” (H. Fernández, 1914, p.3). Helvio Fernández se esfuerza en dejar claramente establecida la continuidad con la publicación dirigida por Ingenieros, señalando nuevamente al final de su “Programa ...” el fundamento que da origen a esta revista: “Su aparición obedece, lo repetimos, a la necesidad de no dejar vacante la sucesión de ‘Archivos de Psiquiatría y Criminología’, desaparecidos por voluntad de su fundador, y como un vocero del Instituto de Criminología, adscripto a la Penitenciaría Nacional, a efectos de atestar los estudios que en él se practiquen” (H. Fernández, 1914, p. 5).

Al presentar esta continuidad con el Programa de Ingenieros, Helvio Fernández también participa de la misma orientación en el tratamiento y la concepción de la problemática social del delito, que es el objeto temático central de la publicación, levantando las banderas de la escuela criminológica que Ingenieros supo nutrir; una orientación que se sitúa bajo las coordenadas de un cruce discursivo donde la psicología se intersecta con la concepción patologista y el evolucionismo positivista en el campo social. Es la vía por la que se abordará el fenómeno delictivo, bajo la mediación de una mirada médica que pretende abordar las formas pretendidamente mórbidas del campo social según las relaciones entre lo sano y lo enfermo, lo normal y lo patológico, lo adaptado y lo antisocial. Por este camino Helvio Fernández se ve llevado a afirmar en su Programa: “El propósito es amplio: reunir en un conglomerado homogéneo, los diversos estudios que se relacionan con el individuo anormal, en toda la diversidad de sus manifestaciones sociales o antisociales. Pesquisar las causas mediatas o inmediatas del hecho delictivo de la anormalidad psíquica, para poder encauzarla dentro de una clasificación clínica determinada. Fijar un tratamiento (...), en los casos especiales del delincuente y el alienado, propendiendo, ya a la rehabilitación del sujeto, o su mejora, o tratando de coartar y prevenir su posible peligrosidad: por los métodos reeducativos, de reclusión o de eliminación, parcial o total ...” (Helvio Fernández, 1914, p. 3).

DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO DE LA PUBLICACIÓN

A diferencia de la publicación dirigida por Ingenieros, la “*Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal*” conserva el mismo nombre durante todo el período que permanece Helvio Fernández en su Dirección. Es de publicación bimestral y se presenta como Órgano del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional, siendo editado en los Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional. Tal como lo señalara el propio H. Fernández, éste lleva adelante el proyecto de Ingenieros conservando la estructura y el formato anterior, con algunas modificaciones ocasionales y leves que no hacen a la importancia de las secciones nodales.

Cuenta con una sección principal denominada “Artículos Originales”, que contiene artículos inéditos de autor, donde escriben autores tanto nacionales como extranjeros, y representa el núcleo más fuerte de la revista en la medida en que es allí donde se imprime su identidad discursiva.

Presenta luego una sección denominada inicialmente “Documentos, variedades, etc.”, que a partir del segundo año de publicación pasa a llamarse solamente “Variedades”, y contiene desde artículos más breves hasta homenajes, comentarios sobre Congresos, etc.

Otra sección es “Documentos judiciales”, que contiene fallos judiciales, sentencias y documentos afines. Una sección de “Necrológicas”, y por último una sección de “Análisis de libros y revistas”.

En relación a la sección “Artículos originales” pueden aportarse los siguientes datos:

Año I - 1914: 66 artículos (47 argentinos y 19 extranjeros);
Año II - 1915: 53 artículos (27 argentinos y 26 extranjeros);
Año III - 1916: 43 artículos (29 argentinos y 14 extranjeros);
Año IV - 1917: 40 artículos (27 argentinos y 13 extranjeros);
Año V - 1918: 47 artículos (20 argentinos y 27 extranjeros);
Año VI - 1919: 32 artículos (23 argentinos y 9 extranjeros);
Año VII - 1920: 33 artículos (13 argentinos y 20 extranjeros);
Año VIII - 1921: 31 artículos (no especifica);
Año IX - 1922: 43 artículos (33 argentinos y 10 extranjeros);
Año X - 1923: 35 artículos (24 argentinos y 8 extranjeros);
Año XI - 1924: 41 artículos (30 argentinos y 11 extranjeros);
Año XII - 1925: 46 artículos (37 argentinos y 9 extranjeros);
Año XIII - 1926: 36 artículos (27 argentinos y 9 extranjeros);
Año XIV - 1927: 34 artículos (16 argentinos y 18 extranjeros);
La sección “Variedades”, presenta, a su vez, la siguiente estadística según la cantidad de artículos por año:

Año I - 1914: 16 artículos; Año II - 1915: 7 artículos; Año III - 1916: 7 artículos; Año IV - 1917: 12 artículos; Año V - 1918: 9 artículos; Año VI - 1919: 6 artículos; Año VII - 1920: 8 artículos; Año VIII - 1921: 3 artículos; Año IX - 1922: 5 artículos; Año X - 1923: 9 artículos; Año XI - 1924: 11 artículos; Año XII - 1925: 11 artículos; Año XIII - 1926: 12 artículos; Año XIV - 1927: 8 artículos.

En relación a los temas de mayor presencia en la Revista, estos pueden clasificarse según las siguientes categorías: temas psicológicos y psiquiátricos, temas médicos, temas jurídico-legales, y otros. El análisis bibliométrico y estadístico de los mismos muestra que en promedio entre los distintos años el 76% de los artículos son de contenido psicológico y/o psiquiátrico, dato que se presenta homogéneo a lo largo de todo el período de la Dirección de H. Fernández.

Esta última categoría mayoritaria puede a su vez subdividirse en otras dos, según el contenido psicológico y/o psiquiátrico tenga un carácter criminológico o no. El análisis realizado revela que durante los 6 primeros años de la publicación ambos contenidos temáticos son cuantitativamente equivalentes, pero dicha proporción equitativa comienza a modificarse a partir del 7º año, en el cual comienzan a ser cada vez más los trabajos que presentan temáticas psicológicas y/o psiquiátricas de orientación **no** criminológica, mostrando un interés mayor en dichos artículos sobre problemáticas clínicas, psicopatológicas y psicológicas que no son de temática criminológica.

En cuanto a los autores que mayor presencia han tenido a lo largo del período a cargo de H. Fernández, se destaca en primer lugar Arturo Ameghino, quien registra 37 publicaciones a lo largo de esos 13 años, así como también Nerio Rojas que ha publicado 25 trabajos. Podemos mencionar otros autores relevantes por su participación a través de su producción escrita, pero sin superar los 10 o 12 trabajos a lo largo del período en estudio, estos son el propio Helvio Fernández, Gregorio Bermann, Antonio Lecha-Marzo, Eusebio Gómez, L. Ciampi, J. R. Beltrán, F. Gorriti, H. Delgado y Mandolini Hernani.

BIBLIOGRAFÍA

ROSSI, Lucía: (2004) Publicaciones periódicas en Argentina: Itinerarios, áreas profesionales, instituciones., en “Memorias de las XI Jornadas de Investigación. Psicología, Sociedad y cultura”, julio 2004, T. III, pp.186/7, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.

MICELI, Claudio: (2006) José Ingenieros y los “Archivos de Criminología”, en “Memorias de las XIII Jornadas de Investigación Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR”, agosto 2006, T. III, pp. 144-146, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.

Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal, Año I, 1914 a Año XIII, 1927.

FERNÁNDEZ, Helvio: (1914) “Programa de la Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal”, en “Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal”, Año I, 1914, pp. 3-6.

BREVE RECORRIDO INSTITUCIONAL Y ACADÉMICO DE LA PSICOLOGÍA EN SAN LUIS ENTRE LOS AÑOS 1946-1976

Muñoz, Marcelo Alejandro
Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

En este trabajo hemos analizado como la psicología se fue insertando y asimismo desarrollándose en un espacio académico e institucional, entre los años 1946-1976 en San Luis. Para esto, hemos detallado brevemente (sobre la línea cronológica) las diferentes formas organizativas que tuvo para validarse como disciplina en sus inicios e incluirse en lo político-institucional y académico, dentro de la Universidad. Primero en la Universidad Nacional de Cuyo, y después de 1973 ya como Universidad Nacional de San Luis. El periodo que estamos estudiando comienza en 1946, año en que se crea la Facultad de Ciencias de la Educación en San Luis, dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo. Finaliza en 1976, que corresponde con el inicio de la dictadura en la Argentina. La metodología utilizada para este trabajo ha sido el relevamiento y análisis de documentos, publicados y de archivos, y fuentes testimoniales

Palabras clave

Psicología Desarrollo Política Universidad

ABSTRACT

BRIEF INSTITUTIONAL AND ACADEMIC TOUR OF
THE PSYCHOLOGY IN SAN LUIS BETWEEN THE YEARS
1946-1976

In this work we have analyzed how psychology was inserting and also development as an institutional and academy space between 1946- 1976 in San Luis. For this, we have briefly detailed (on a chronology line) the different organizations forms that it had to validate themselves like discipline in its beginnings and to include themselves into a political - institutional and academy inside of the University. First in the National University of Cuyo, and after 1973, already like National University of San Luis. The period which we are studying begins in 1946, year in which the Faculty of Sciences of the Education in San Luis is created, dependent of the National University of Cuyo. It finalizes in 1976, which corresponds with the beginning of the dictatorship in Argentina. The methodology used for this work has been the document analysis and report, published and archives, and testimonial sources.

Key words

Psychology Development University Political

En San Luis, se crea la Facultad de Ciencias de la Educación en 1946, como transformación del Instituto Pedagógico de San Luis (Klappenbach, 1995a). Posteriormente, en 1948, se crea en dicha Facultad, el Instituto de Investigaciones Pedagógicas, que más tarde pasará a llamarse Instituto de Investigaciones Psicopedagógicas. En relación a esto, este Instituto sostuvo políticas de desarrollo y fortalecimiento en tres grandes campos: el campo de la pedagogía, el campo de la psicología y apoyado en ambos campos, - sobre todo el psicológico -, el campo de la orientación profesional- vocacional. En este Instituto, además, se dio origen a una publicación, *Anales del Instituto de Investigaciones Pedagógicas* (posteriormente denominada *Anales del Instituto de Investigaciones Psicopedagógicas*), que se sostendrá a lo largo de varios años, entre 1951 y 1966 aproximadamente.

En tal dirección, la remota aparición de la psicología en San Luis, al interior de la Universidad Nacional de Cuyo, se inició como una de las secciones del Instituto de Investigaciones Pedagógicas. De allí surgieron las primeras investigaciones en psicología, realizadas por profesionales sin titulación en psicología, en el marco regional cuyano.

En 1952 se firmó un convenio con el Gobierno de la Provincia de San Luis y la Universidad Nacional de Cuyo, propiciando la creación de la Dirección de Psicología Educacional y Orientación Profesional (Sanz Ferramola, 2000).

Asimismo, desde el Instituto en 1953 se promovió la creación de una carrera: la Especialización en Psicología, en el seno de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Cuyo. Para ello se tomó en consideración los antecedentes de la carrera en otros países (España, Francia, Estados Unidos); las relaciones entre la formación en Psicología y los objetivos del 2º Plan Quinquenal; el desarrollo de la materia en las Argentina; y los campos de acción presentes y futuros en psicología (Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias de la Educación. Instituto de Investigaciones Pedagógicas, 1953). Aquí es donde la psicología, por primera vez con ese nombre, tiene un lugar propio y autónomo en el campo disciplinar académico argentino (Sanz Ferramola, en prensa). Sobre esta línea, de fortalecer la psicología en la Universidad, Plácido Horas, tuvo una destacada participación en el "Primer Congreso de Psicología" realizado en Tucumán en 1954, el cual, recomendó la creación de las Carreras de Psicología, en algunas universidades públicas. Dicha resolución, establecía que las carreras serían de 5 años, que el título será de Psicólogo o Licenciado en Psicología previa tesis de licenciatura, y que se implementaría el Doctorado en Psicología, previa tesis de doctorado (Klappenbach, 1995b).

A partir de esa recomendación y de la transformación de la Facultad de Ciencias de la Educación en Facultad de Ciencias, se creó la carrera de Psicología en 1958. Cuyo primer plan de estudios, se dio en un tronco común con la carrera de Pedagogía hasta el cuarto año. En cuarto año, los alumnos obtenían ambos títulos, el de profesor en psicología y pedagogía, pudiendo a partir de allí optar por la licenciatura en alguno de esos dos campos, lo cual exigía dos años más de cursados específicos para cada una de ellas. En ese sentido, los prime-

ros egresados de esta carrera en psicología, también poseían al menos el título de profesor en pedagogía.

Desde el punto de vista de la organización institucional, la transformación de la Facultad de Ciencias de la Educación, en Facultad de Ciencias, generó la división en escuelas, una de ellas la Escuela de Pedagogía y Psicología (Klappenbach, 1995a). Ello permite apreciar, como la psicología tomaba un papel cada vez más relevante al interior de la Universidad. También se promovieron cursos de postgrados, algunos de ellos próximos a la pedagogía.

También en 1958, se promovió la creación del Departamento de Orientación Vocacional, y un año después se creó la carrera de Técnico en Orientación Vocacional (Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias, 1960).

Después de 1965, el Instituto de Investigaciones Pedagógicas, posteriormente Psicopedagógicas, necesitó una nueva reestructuración, en el cual apareció la psicología conformándose ya en un instituto propio.

En ese mismo año, se llevó a cabo en San Luis, el Segundo Congreso Argentino de Psicología (Facultad de Pedagogía y Psicología, 1972).

En 1969, por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional, se desdobló la Facultad de Ciencias, en dos Facultades, una de ellas la Facultad de Pedagogía y Psicología (Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Pedagogía y Psicología, 1972). A su vez, esta Facultad estaba integrada por escuelas, una de ellas la Escuela de Psicología (Marincevic, 1995), proceso que acentúa la autonomía institucional de la psicología. La misma, ya participaba en importantes definiciones políticas de la conformación institucional.

Como habíamos mencionado anteriormente, en 1973 se creó la Universidad Nacional de San Luis. Tal creación se basó en un decreto firmado por el Presidente de facto Alejandro Lanusse y el Ministro de Educación Gustavo Malek, que dividía la Universidad Nacional de Cuyo, en tres centros: Mendoza, San Juan y San Luis. A su vez se inscribe en el marco de la política de descentralización del sistema universitario ideado por Alberto Taquini. El "Plan Taquini" como se lo conoció, se apoyaba en dos ideas básicas: a) redistribución de las grandes universidades ya existentes cuyo tamaño dificultaba un adecuado funcionamiento; b) regionalización del sistema universitario favoreciendo de este modo otras ciudades más pequeñas con la creación de nuevos centros, a partir de la descentralización de las grandes universidades (Arias, 1995).

Luego de este decreto ley que permitió la creación de la Universidad Nacional de San Luis, ya en tiempos de Cámpora, el Poder Ejecutivo designó Delegado Organizador a Mauricio López, graduado en filosofía, el cual se desempeñaba como Secretario Académico de la Facultad de Pedagogía y Psicología de la Universidad Nacional de Cuyo (Arias, 1995).

El Rector Organizador, propuso una reorganización nueva en relación con la estructura heredada de la Universidad de Cuyo. En tal sentido, "el proyecto se orientaba a un replanteo de la organización académica, impulsando las *áreas de integración curricular*, en contraposición al sistema tradicional de cátedras, lo que implica un basamento filosófico distinto: el primero implica una organización cooperativa, más horizontal y con mayor plasticidad, en tanto que el segundo instala al Jefe de la Cátedra en un sitio muy por encima del resto y de allí nace un elitismo, un inmovilismo que solo se resuelve a través del cambio de liderazgo cuando el jefe agota su vida" (Puchmüller, 1987; p. 28, subrayado en el original).

En tal dirección, en diciembre de 1973 envió al Poder Ejecutivo Nacional, la propuesta de nueva organización departamental de las facultades existentes al interior de esta Universidad.

En ese contexto, la psicología inicialmente mantendrá el espacio autónomo de conformación logrado en la última reestructuración, previo a este hito inaugural de la Universidad.

Posteriormente, se iniciaran políticas para la transformación al interior de la organización universitaria. Y en tal dirección, se

comenzó con el proceso de departamentalización. La psicología, en el sentido político y académico, pasó a ser un departamento autónomo en esta nueva Universidad.

Sobre esta base la psicología, empieza a ser eje de estructuración de esta nueva conformación institucional. Es posible pensar, que en la horizontalidad política de la departamentalización, los académicos de la psicología, desde sus emprendimientos académicos e institucionales, serían importantes para reafirmar, tanto el fundamento disciplinar de la psicología, como la función social de la misma. Es decir, necesitaba una discusión profunda en torno al rol que el psicólogo tendría en los marcos tan cambiantes de la Argentina de aquel momento (Klappenbach, 2006).

Como es sabido el escenario político a nivel nacional se modificaba rápidamente, volviéndose cada vez más caótica la vida cotidiana, por la fuerte presencia de organizaciones políticas-militares tanto de derecha como de izquierda, las cuales no permitían un clima propicio para lo que necesitaba la universidad. En tanto, muerto Perón, y destituido Taiana de Ministerio de Educación. Esto se agravaría con las intervenciones que sufrieron las distintas universidades del país por parte del Ministro de Educación de la Nación luego de la gestión de Ivanissevich, en el Gobierno de Isabel Martínez de Perón.

Es conocido que con Ivanissevich la política en educación superior hizo un giro bien marcado hacia la derecha (Cano, 1985), aplicando restricciones a la autonomía universitaria, como las que habían existido en la última dictadura. "La 'Misión Ivanissevich', como se la denominó en su momento, se inició con el cambio de los rectores normalizadores designados y con cesantías del personal de las universidades nacionales. Aplicando las normas legales sancionadas bajo la administración anterior (Ley de Prescindibilidad y Ley Universitaria) se promovió una 'depuración' de la educación superior, coincidentes con la acción de grupos parapoliciales" (Cano, 1985; p. 17), los cuales actuaban ilegalmente pero protegidos por el gobierno nacional.

Sin embargo la Universidad Nacional de San Luis no sufrió intervención. Mauricio López permaneció como rector hasta el 24 de marzo, cuando fue dejado cesante (Arias, 1995). En 1977, fue secuestrado en la Provincia de Mendoza y es actualmente uno de los desaparecidos de la dictadura.

Aun cuando el nivel de conflictividad fuera menor al de otras partes del país, también en la Universidad Nacional de San Luis, intervinieron grupos paramilitares. Uno de los primeros en ser amenazado por las Tres A, luego encarcelado antes de que se produjera el golpe, fue el psiquiatra Dr. Eduardo Llosa, docente del Departamento de Psicología (Arias, 1995). Es así, hasta llegar a los inicios del '76, cuando el 24 de marzo se realiza, lo que ya se venía pronosticando desde las distintas instancias de orden político, militar y de la prensa argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, G. (1995). La universidad Nacional de San Luis 1973- 1995. En Universidad Nacional de San Luis (Eds.). Crónicas de la vida universitaria en San Luis. (pp. 183- 253). San Luis: Editorial Universitaria San Luis.
- CANO, D. (1985). La educación superior en la Argentina. Buenos Aires. FLACSO. CRESALC/ UNESCO. Grupo Editor Latinoamericano.
- KLAPPENBACH, H. (1995a). Los inicios de la Universidad de San Luis: 1940-1958. En Universidad Nacional de San Luis (Eds.). Crónicas de la vida universitaria en San Luis. (pp. 71- 150). San Luis: Editorial Universitaria San Luis.
- KLAPPENBACH, H. (1995b). Antecedentes de la carrera de psicología en universidades argentinas. Revista Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina, 40 (3), 237- 243.
- KLAPPENBACH, H. (2006). Periodización de la psicología en Argentina. Revista de Historia de la Psicología, 27 (1), 109-164.
- MARINCEVIC, J. (1995). La universidad Nacional de Cuyo entre 1958 y 1973. En Universidad Nacional de San Luis (Eds.). Crónicas de la vida universitaria en San Luis (pp. 151- 182). San Luis: Editorial Universitaria San Luis.
- PUCHMÜLLER, A. (1987). Mauricio, ayer y hoy. En R. Weinstock (Ed.)

Mauricio Amílcar López (pp.27- 32). San Luis. Editorial Universitaria San Luis.

SANZ FERRAMOLA, R. (2000). La Psicología en San Luis entre 1948- 1965: De la Psicotecnia a la Academia. El Contexto del Interés Intelectual. Ponencia en el 2º Encuentro de Historia de la Psiquiatría, Psicología y el Psicoanálisis. Buenos Aires, 2000, Mimeo.

SANZ Ferramola, R. (en prensa). La psicología académica en San Luis: Los dos primeros planes de estudios. El texto desde su contexto. Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología.

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias de la Educación. Anales del Instituto de Investigaciones Pedagógicas (1951). Tomo Primero. San Luis (Argentina), 1951.

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias de la Educación. Anales del Instituto de Investigaciones Pedagógicas (1952). Tomo Segundo. San Luis (Argentina), Años 1952- 1953.

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias. Anales del Instituto de Investigaciones Psicopedagógicas (1960). Tomo Quinto. San Luis (Argentina), Años 1957- 1958.

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias. Escuela de Pedagogía y Psicología (1972). Tomo Primero. San Luis.

CONSTRUCCIONES HISTORIOGRÁFICAS EN PSICOANÁLISIS. EL CASO DE CÓRDOBA (PARTE I)

Rodríguez, Mariana Del Milagro; Altamirano Patricia
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo, es parte de una investigación mas amplia que estudia las relaciones entre psicoanálisis y cultura política en Córdoba. La historia del psicoanálisis en Córdoba, no ha sido de las áreas mas investigadas. De las múltiples fuentes consultadas, hasta marzo del 2007 no surge ningún libro que se ocupe específicamente de la historia del psicoanálisis en la cultura local. En cambio, se detectan una serie de indicadores de interés, posibles de ser agrupados en dos direcciones, una académica y una psicoanalítica. Nuestro trabajo se orienta a indagar el estado actual de la historiografía en psicoanálisis en Córdoba, a partir de uno de los debates atraviesan el campo de la historia de la psicología, y que refiere a la constitución de un campo propio para la historia. La metodología empleada, utiliza fuentes primarias, secundarias y terciarias, entrevistas semi estructuradas, grupo focal. La información es explicitada y clasificada por década e institución; y por década y criterios de agrupación propuestos.

Palabras clave

Historiografía Psicoanálisis Córdoba

ABSTRACT

HISTORIOGRÁFICAS CONSTRUCTIONS IN PSYCHOANALYSIS. THE CASE OF CORDOBA (PART I)

The present investigation is part of a larger research that focuses in the relation between psychoanalysis and political culture in Córdoba. History of psychoanalysis has not been one of the deeply investigated areas. After seeking in several databases, there isn't a specific source regarding this subject in the local area. Nevertheless, some tags of interest have been detected in two different ways, an academic and a psychoanalytical one. Our work is concerned with the knowledge of the actual state of Córdoba's psychoanalytic historiography, starting up with one of the most debated subjects among the history of psychology, which refers to the construction of history's own field. Methodology is based on primary, secondary and tertiary sources, semi-structured interviews and focal groups. Information is shown and classified per decade and institution; and per decade and proposed grouping criteria.

Key words

Historiography Psychoanalysis Córdoba

INTRODUCCIÓN

La historia del psicoanálisis en Córdoba, no ha sido de las áreas mas investigadas nuestra provincia. Como se ha advertido desde distintos estudios (Klappenbach, 1999; Vezzetti, 1997), es significativa la escasez de investigaciones historiográficas, en relación a la amplia difusión e inserción del psicoanálisis en nuestra cultura.

De las múltiples fuentes consultadas, hasta marzo del 2007 no surge ningún libro que se ocupe específicamente de la historia del psicoanálisis en la cultura local. En cambio, se detectan una serie de indicadores de interés (investigaciones, tesis de grado y doctorado y publicaciones en revistas o eventos científicos), posibles de ser agrupadas en dos direcciones, una académica y una psicoanalítica.

Distintos debates atraviesan el campo de la historia de la psicología. En este trabajo, abordamos el que se vincula a la constitución de un campo propio para la historia de la psicología.

Debido a la dispersión del material historiográfico, el presente trabajo solo pretende brindar una aproximación de carácter introductorio de la temática en cuestión.

Constitucion de un campo para la historia de la psicología

Diversas investigaciones, han relevado indicadores que permiten postular a la historia de la psicología como campo proclive a conquistar su propia autonomía (Klappenbach, 1999; Vezzetti, 1997, entre otros). Estos indicadores, se encuentran constituidos por el surgimiento de sociedades y reuniones científicas específicas, libros editados, publicaciones y tesis especializadas, etc. y emergen a partir de la segunda década del siglo XX.

En Córdoba, el surgimiento de una historia del psicoanálisis local, se visualiza partir de 1980, produciéndose un paulatino incremento hasta la actualidad. Según surge de las fuentes consultadas, en los años '80 aparecen tres producciones historiográficas. La primera de ellas data de agosto 1980, con la exposición de uno de los miembros fundadores de la *Escuela Freudiana de Córdoba*, Vicente Mattoni de: "Psicoanálisis Mediterráneo una puntuación". La segunda, es la tesis (inérita) de doctorado realizada por Raúl Giordano, en 1985, en la Universidad de Paris VII: "Notice Historique du Mouvement Psychanalytique en Argentine". Y la tercera, es la publicación del artículo de Gerardo Mansur, y otros en 1989: "Para una historia del Ateneo Psicoanalítico de Córdoba"

En la década del 90 tales producciones se incrementan. En 1994, Marcelo Paternac, (autor del libro *"Psicología, ideología y ciencia"* y figura clave en la difusión del psicoanálisis en Córdoba), escribe "Freud y Lacan" de Althusser un cuarto siglo después". Un año después, Beatriz Aronovich, organiza una serie de conferencias que serán traducidas en la publicación de *"Psicoanálisis en el Siglo"*. Uno de tales ciclos, se dedica a la historia del psicoanálisis en Córdoba y reúne a psicoanalistas provenientes de distintas líneas teóricas. En este marco, Jose Luis Fitó escribe "Para una historia del psicoanálisis en Córdoba", y Enrique Torres, reedita, corrige y agrega a su exposición realizada en Bs. As., en 1994: "Psicoanálisis de Provincia". En esta misma revista, Raúl Giordano publica: "El psicoanálisis en Córdoba. Una cronología", en donde presenta,

de manera sucinta, los datos en los que se explaya en el texto "El Lacanismo en Córdoba". Cabe destacar, que debido a que estas tres publicaciones responden a un mismo interés, a la hora de cuantificar se las considera como parte de un solo indicador.

En 1996, en la revista santafesina *Analítica del Litoral*, María Novotni, reconocida psicoanalista de la cultura local, escribe: "Apuntes acerca de las particularidades de una Historia"

En lo que respecta a la vertiente académica, avanzados los años 90 se realiza el proyecto "Análisis bibliométrico de la Revista de Psicoanálisis", dirigido por Patricia Altamirano e inscripto en Secyt. Si bien, tal investigación no se centra en el análisis de la cultura local, constituye el primer proyecto de investigación historiográfica en psicoanálisis.

Iniciado el nuevo siglo ocurre un fenómeno significativo: los indicadores de interés en el tema se incrementan, pero solo dos harán referencia a una vertiente psicoanalítica. El primero, es realizado recientemente por Rosa López y adquiere el formato de texto y seminario en *Psicomundo*. En ambos, la autora toma un tono sumamente crítico, dedicando un capítulo especial a "La impronta cordobesa", en la historia del movimiento psicoanalítico nacional. El segundo, esta constituido por el texto de Diego Rapella: "El psicoanálisis y las instituciones psicoanalíticas ayer, hoy y mañana". Cabe destacar, que este es el **único** artículo, elaborado por un psicoanalista de origen postfreudiano, que se ha encontrado tanto en la publicación de APA Córdoba, como de su sede en Bs. As.

Más allá de las publicaciones que celebran, ya sea el aniversario de alguna institución psicoanalítica, o el homenaje a la figura del Dr. Gregorio Bermann o a los 150 años del natalicio de Freud; las publicaciones mencionadas se constituyen en las principales construcciones historiográficas, realizados por psicoanalistas que relatan, de manera más o menos documentada, sus perspectivas y experiencias en la historia del psicoanálisis.

No obstante, se visualiza como más fructífera, la vertiente que hemos denominado académica. En marzo 2003, el equipo de investigación dirigido por Altamirano inicia el primer proyecto exploratorio sobre "Historia del Psicoanálisis en Córdoba". De sus desarrollos se abren dos nuevas líneas de investigación que continúan hasta la actualidad. Una de ellas, se dedica al análisis de las condiciones sociales, epistémicas y disciplinares que posibilitaron la emergencia de la carrera de psicología en la cultura local, en la que la presencia del psicoanálisis ocupa un rol particular.

La otra línea, es dirigida por Juan Argañaraz y se centra en la exploración de la historia de: "El freudismo reformista" en el 2004/05, y "Freud en Córdoba" en la actualidad. Las producciones de este equipo se encuentran contenidas en el primer libro de Historia del Psicoanálisis en Córdoba, realizado por Argañaraz y que lleva por título "El Freudismo Reformista (1926-1976).

Si bien el incremento del número de los indicadores podría deberse a las producciones de estos equipos, se toman en cuenta otros indicadores como son: las conferencias realizadas en el 2002 acerca del "Estado actual del movimiento psicoanalítico". y los dos seminarios electivos de grado, necesarios para la obtención de la Licenciatura, de la Facultad Psicología de la UNC. Estos últimos han superado ampliamente el cupo de alumnos preestablecidos para su inscripción.

En cuanto a las tesis de grado, no surgen trabajos finales que hagan referencia a la Historia del Psicoanálisis, hasta noviembre de 2001. Con posterioridad a ello se presentan: "Historia del Psicoanálisis en Córdoba: Análisis descriptivo en la obra de Gregorio Bermann" y "Historia del Psicoanálisis con niños en Córdoba".

Como es posible observar, de las tres producciones historiográficas realizada en la década de los '80, solo una de ellas responde a una vertiente académica. Sin embargo, la misma es realizada en el extranjero, lo cual relativiza lo que nos proponemos indagar: la estructuración del campo de la historia de

la psicología en la cultura local, a partir de producciones historiográficas en psicoanálisis.

En la década de los '90, las producciones se incrementan levemente, y se corresponden a iniciativas propias de una vertiente psicoanalítica. Sin embargo, desde el 2003 a la actualidad el número de indicadores asciende de manera notoria y expresa ciertas particularidades. Incluso, si contamos las doce comunicaciones en eventos científicos realizadas por los equipos de investigación como parte de un solo indicador, el total de los mismos asciende a 15. En este sentido las producciones de una vertiente académica ascienden de 0 a 15 y las de vertiente psicoanalítica disminuyen de 4 a 2 publicaciones.

A modo de debate

No hemos podido ahorrar esta rápida descripción de ciertos indicadores de interés que aunque constituyan un criterio de limitado, permiten indagar el estado actual de la historiografía en la cultura local.

Si bien no estamos en condiciones de postular una clara estructuración del campo de la historia de la psicología en la cultura local, se hace evidente el incremento de sus producciones. No obstante quedan pendientes algunos interrogantes que escapan a la cuantificación. Uno hace referencia a la escasez de relatos históricos realizados por psicoanalistas de origen postfreudianos, en comparación con los que responden a perspectivas lacaniana. Otro, hace mención a los motivos del notorio incremento de una vertiente académica y la disminución de una psicoanalítica. Y el tercero, se pregunta acerca de los modos de hacer historia seguido por las producciones historiográficas; los que generalmente se expresan en la tensión: Historia tradicional -Historia Crítica. A este último intentaremos aproximarnos a continuación.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGAÑARAZ, J. (2007). *El Freudismo Reformista (1926-1976)*. Córdoba: Editorial Brujas.
- FITÓ, J.L. (1995) "Para una historia del psicoanálisis en Córdoba" *El Psicoanálisis en el Siglo*, Junio, 88-93.
- GIORDANO, R. (1985) "Notice Historique du Mouvement Psychanalytique en Argentine", en las *Memoire du CES en Psychiatrie de la Universidad de Paris XII*. (Inedito)
- GIORDANO, R. (1995). "El psicoanálisis en Córdoba. Una cronología." *El psicoanálisis en el Siglo*, Junio, 110-115.
- KLAPPENBACH, H. (1999). *Historia de la historiografía de la Psicología*. En J.C. Ríos; Ruiz, J.C. Stagnarot; (comp.) *Psiquiatría, Psicología y Psicoanálisis. Historia y memoria*.
- KOSELLECK, R. (1993). *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- MATTONI, V. (1981) "Psicoanálisis Mediterráneo. Una puntuación" *Conexiones del psicoanálisis*, 1, 103-113
- PATERNAC, M. (1994). "Freud y Lacan" de Althusser un cuarto siglo después". *Revista El litoral*, 17, 80-113.
- RAPELA, Diego (2003) "El psicoanálisis y las instituciones psicoanalíticas ayer, hoy y mañana" *Docta Revista de Psicoanálisis*. A.P.C. 1.
- VEZZETTI, Hugo. (1997, agosto). *Las psicologías del fin de siglo a la luz de su historia*.

CONSTRUCCIONES HISTORIOGRÁFICAS EN PSICOANÁLISIS. EL CASO DE CÓRDOBA (PARTE II)

Rodríguez, Mariana
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo, retoma algunos de los interrogantes planteados en la comunicación anterior, y se propone indagarlos a partir de otro de los debates que atraviesan la Historia de la Psicología: Historia Tradicional-Historia Crítica. En este sentido, nos interrogamos acerca del lugar y la función de la historia, en las construcciones historiográficas en psicoanálisis producidas en la cultura local. Sustentamos dicha pregunta, en la convicción de que el dato histórico que proporcionan adquiere significado particular en el marco de una determinada explicación.

Palabras clave

Historiografía Psicoanálisis Córdoba

ABSTRACT

HISTORIOGRÁFICAS CONSTRUCTIONS IN PSYCHOANALYSIS. THE CASE OF CORDOBA (PART II)

The present investigation reconsiders some of the questions set on the previous investigation, and intends to reformulate them regarding one of the crucial debates that are present in the History of Psychology: Traditional History-Critic History. In this way, place and function of History is interrogated among the historiographic constructions of psychoanalysis produced in the local area, with the conviction that 'historical data' they produce acquires meaning in the layout of a particular explanation.

Key words

Historiography Psychoanalysis Córdoba

INTRODUCCIÓN

Danzinger (1993), caracteriza el lugar y función de la historiografía en las diferentes disciplinas, constatando la presencia de dos "modelos", dos modos de acercarse a la historia, en evidente tensión. Del que nos ocupamos aquí, hace referencia al conocido como tradicional o *Whigh*. Es decir, un modelo que tiende a enfocar el pasado a partir de los cánones del presente.

Según surge del relevamiento previamente mencionado, la historiografía en psicoanálisis en Córdoba, nace con una impronta fuertemente *wigh*. No solo por ser realizada por psicoanalistas, con un mayor o menor compromiso con el pasado que narran y el presente que habitan, sino también por su carácter legitimante y celebratorio.

Con excepción de la tesis de doctorado de Giordano, las otras dos publicaciones realizadas en la década de los '80, o relatan de manera "particular", el pasado de una institución psicoanalítica o tienen un objetivo netamente fundacional. En este sentido, surgen esporádicamente, a partir de iniciativas específicas y particulares que no alcanzarían a reflejar a un colectivo mas general de la comunidad de psicoanalistas.

Luego de definir las tradiciones historiográficas como, operaciones intelectuales destinadas a justificar y legitimar posiciones contemporáneas recurriendo a la historia, Klappenbach (2006), compara a las mismas con las tradiciones inventadas analizadas por Hobsbawm. Las cuales involucrarían, "un grupo de prácticas [...]de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de la repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado (En Klappenbach, 2006 p. 8).

Si bien en términos generales, las construcciones historiográficas analizadas hasta el momento, concuerdan con esta definición, la ausencia de repetición y sus esporádicas apariciones nos dificultan, hablar de una *tradición* psicoanalítica en las producciones locales. Preferimos, en cambio, denominarlas, como construcciones, o reconstrucciones del pasado fuertemente comprometidas con posiciones políticas e institucionales aun más generales, que tienden a tamizar el conocimiento de la historia, "aun cuando el análisis de fuentes documentales pueda ser minucioso (Klappenbach, 2006. p.3).

Incluso, las producciones mas cautas y mejor documentadas, como las de Raul Giordano en la década de los '90, dejan entrever posiciones y debates político-institucionales presentes. En este sentido, consideramos que la difusión de los estudios historiográficos en psicoanálisis, hace que aquellas operaciones intelectuales destinadas a defender o justificar sean de naturaleza mas sutil y refinada.

No obstante, sería erróneo realizar generalizaciones. Proponemos centrar la atención en la primera de las construcciones historiográficas en psicoanálisis en la cultura local: "Psicoanálisis Mediterráneo. Una puntuación".

Dicho artículo de Vicente Mattoni, es un texto plagado de metáforas, que dicen mas por lo que ocultan (o quieren decir), que por lo que realmente dicen. Frases como: "Se sabe "la peste" debe ser convenientemente diluida para disminuir su efecto. Algo en Freud hablaba, la verdad no era suficientemen-

te digerible, había que aderezarla y condimentarla con otras ciencias” (p. 1006), dan cuenta de que se apunta a un público específico y en un contexto particular, sin el cual no podrían entenderse sus palabras.

El texto forma parte del número de *Conexiones del Psicoanálisis*, primera y única publicación de la *Escuela Freudiana de Córdoba*, que fue creada para difundir su pensamiento y dar a conocer su acta de fundación. En la misma, hacen pública la primera escisión de una institución psicoanalítica en Córdoba, en la que participan distintos psicoanalistas cordobeses y German García.

Dicha situación nos lleva a hacer una muy breve historia. A diferencia de lo sucedido en Bs. As., la primera institución psicoanalítica en Córdoba, fue de origen lacaniano y se crea a fines de 1978, en el marco de un fuerte debate y en un contexto social muy convulsionado.

Con posterioridad a las menciones realizadas por Pizarro Crespo en la Revista psicoterapia, las referencias a la obra de Lacan en Córdoba es realizada desde diferentes vertientes. Explicitamos algunas de ellas, a las que alude el texto en cuestión. Una vía Universidad Católica de Córdoba con Andrés Cafferata, quien en 1968, viaja desde Bs. As. a dictar un curso de postgrado, en dicha institución. En sus clases, traduce directamente algunos de los *Ecrits* de Lacan pero, según fuentes orales, sin nombrarlo (Mansur, 2006).

Otra, se desarrolla en la Clínica Bermann, el Equipo de Psicopatología del Hospital Nacional de Clínicas, y la Universidad estatal, con referentes como Moscovich, Braunstein y Pasternac. Los mismos, ya desde la Facultad de Psicología, producen el texto *“Psicología, Ideología y Ciencia”*. Con el cierre de las universidades, el exilio de sus miembros y la proscripción del nombre de Freud (Giordano, 1995) esta línea, fuertemente influida por las lecturas de Althusser, es desarticulada a partir de la última dictadura militar. Quienes quedan, se vinculan al trabajo realizado por la tercera de las vertientes aludidas, viabilizada a través de Osvaldo Franquieri.

Franquieri, viaja a Córdoba desde 1968, toma pacientes en tratamientos grupales y dicta un seminario en la UNC. En 1971, se radica definitivamente en la ciudad *seleccionando* candidatos en análisis didáctico con el acuerdo de la APA. A partir de 1973, rompe con dicha institución y su enseñanza, ya en grupos privados, gira hacia la obra de Lacan y Leclaire (Argañaraz, 2007). El grupo liderado por Franquieri, invita a distintos miembros de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires* (fundada por Massotta) y posteriormente deciden organizarse como institución. La elección del nombre, trajo fuertes polémicas originadas por la resistencia de algunos de sus miembros, de llamarse *Escuela Freudiana*, por un lado, por la clara vinculación con la escuela de Bs. As. antes mencionada; y por el otro por los recelos políticos e institucionales que despertaba el nombre de Freud.

En 1978, se decide fundar el *Ateneo Psicoanalítico de Córdoba*, organizándose en una estructura jerárquica conformada por: miembros fundadores, adherentes y alumnos. Tempranamente se produce la primera escisión, se crea la *Escuela Freudiana de Córdoba*, y se publica el artículo de Mattoni.

En este contexto, el recurso a la historia tiene entre sus objetivos, fortalecer una identidad de grupo, a partir de la recuperación de un origen casi mítico, una interpretación verdadera del psicoanálisis y la figura de un referente capaz de encarnarla.

A partir de una cita de Bermann, en la que este se reconoce como pionero practicante del psicoanálisis, Mattoni afirma: “El psicoanálisis en Córdoba se introduce, al igual que en el resto del país desde el discurso psiquiátrico: esto podríamos nombrarlo como los orígenes. Y además ubicarlo a partir de la Revista Psicoterapia” (p. 104). La misma, es calificada como una revista que “tiene una doble intención: difundir “adecuadamente”

a Freud, y por otro lado reprimir su pensamiento, lo cual se reveló ilusorio: Lo reprimido retorna” (108).

En esta dirección ubica la decisión de Bermann de abandonar el método psicoanalítico a su regreso de España. Al respecto el autor realiza dos afirmaciones en un tono claramente irónico, una: “el Psicoanálisis no sirve para ganar guerras” (p.106); y la otra, “En sus discursos Bermann instaba a los combatientes a contener su libido y a utilizarla para defender a la madre patria. ¿Será por eso que perdió?”. Sin embargo, “...se podría decir que Bermann escuchaba un saber del que no quería saber”. (p.108)

Luego menciona la marca del psicoanálisis en la Facultad de Psicología, en el Dpto. de Psicopatología y “en los pequeños grupos privados”, señalando: “En ellos, se propone un retorno a las fuentes. ¿Y que produce este retorno? La respuesta es obvia, la resonancia de la enseñanza de Lacan. Pero (...)se repite un fenómeno similar al de años antes; se habla de Freud pero se cita a otros. Se escamotea lo Real”(p111).

Asimismo, se refiere a Franquieri y los grupos de estudio que dieron origen al *Ateneo*, pero sin nombrarlos. En este sentido, repite la operación realizada anteriormente, justifica la separación y legitima la nueva institución a partir de la reivindicación de algunos y la descalificación de otros. Mattoni afirma, “Los lazos de identificación con el líder-docente producía efectos de fascinación imaginaria de difícil y dudable solución. En efecto, los alumnos egresados recientes se analizaban con los docentes líderes analistas (...)los lacanianos cordobeses en su mayoría autodidactas, mantienen con sus alumnos similares relaciones a las de la Asociación oficial, a saber: grupos de estudio selectivos y cerrados, análisis con un líder prestigiado, de escasa o nula producción teórica, y un cierto uso estratégico de las traducciones y material teórico novedoso” (p. 112).

Ahora bien, si hasta aquí ha reivindicado las figuras de Freud y Lacan como productores de “La peste”, necesita ahora, por un lado diferenciarse del grupo de origen y por el otro, legitimar la presencia del tercero en cuestión. En este sentido, plantea, una mirada al pasado sostenida en un presente, que implica una potencialidad a futuro. En sus palabras de cierre Mattoni, explica el título del texto: “Psicoanálisis Mediterráneo. Una puntuación”, expresando: “Aquello que se sustenta del efecto de sugestión y no de la producción escrita verificable, debe, y si se trata de psicoanálisis, cortarse. La transferencia afirma Freud debe disolverse debe ser analizada, introducir un corte. Esto es posible en Córdoba a partir de una enseñanza, la de German García. Pero ello forma parte de otra historia la que aun falta escribirse. Es momento de cortar” (p. 112).

CONSIDERACIONES FINALES

En este trabajo hemos indagado en las distintas construcciones historiográficas realizadas especialmente en los años '80, detectando una impronta fuertemente wigh. A los fines de poder dar cuenta de la misma, se seleccionó y analizó el primer texto realizado en la cultura local. Del mismo, emergen dos cuestiones a debatir.

Una, hace referencia a la particularidad local en cuanto el modelo historiográfico seguido. El mismo, no identifica la historia del psicoanálisis con la historia de la APA, sino que podría ubicarse en lo que Klappenbach (1991), denomina un modelo de confrontación, pero no de la APA, sino de la institución oficial, a la época, del psicoanálisis: *Ateneo Psicoanalítico de Córdoba*. La segunda refiere al importancia de una construcción claramente legitimante como la seleccionada. Al respecto creemos que el amplio manejo de fuentes, su carácter de pionera y fundamentalmente el contexto en el que emerge, aportan una particular significación al *dato histórico* que no es posible de encontrar en otras producciones historiográficas.

BIBLIOGRAFÍA

GIORDANO, R. (1995). "El psicoanálisis en Córdoba. Una cronología." *El psicoanálisis en el Siglo*, Junio, 110-115.

KLAPPENBACH, H. (1991). "INTRODUCCION a la historiografía del Psicoanálisis en Argentina". *Intercambios en Psicología, Psicoanálisis y salud mental*. Año 3, n°5, pp 39-45.

KLAPPENBACH, H. (2006) Construcción de tradiciones historiográficas en Psicología y Psicoanálisis. *Psicología em Estudo, Maringá*, v. 11, n. 1, pp. 3-17.

MANSUR, G. (2006). Entrevista realizada en agosto de 2006.

MATTONI, V. (1981) "Psicoanálisis Mediterráneo. Una puntuación" *Conexiones del psicoanálisis*, 1, 103-113

UN ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA REVISTA LATINOAMERICANA DE PSIQUIATRÍA Y ACTA NEUROPSIQUIÁTRICA ARGENTINA

Rodriguez Sturla, Pablo; Fernández, Verónica
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo se realiza una comparación entre las publicaciones: Revista Latinoamericana de Psiquiatría (1951-1954) y Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1954-1961) a partir de los indicadores: Comité de redacción, Secretarios, propósitos, formato, temáticas abordadas, autores y presencia de nociones psicológicas. Se concluye que existen diferencias suficientes para no considerar la segunda una continuación de la primera sino una publicación novedosa con objetivos y temáticas particulares.

Palabras clave

Revistas comparación Temáticas Psicología

ABSTRACT

A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN THE LATINOMERICAN JOURNAL OF PSYCHIATRY AND ARGENTINE NEUROPSYCHIATRIC PUBLICATIONS ACT
This work is comparative between two publications. The Latin American Journal of Psychiatry (1951-1954) and Argentine Neuropsychiatric Publications Act (1954-1961) from the indicators: Writing committee, Secretaries propositions, format, boarded thematic , authors and the presence of psychological notions . It concludes that does exist sufficient differences to not consider the second like a continuation of the first . This is a novel publication with individuals objectives and thematic.

Key words

Magazines Compare Thematic Psychology

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta comunicación es establecer una comparación entre las publicaciones Revista Latinoamericana de Psiquiatría (1951-1954) y Acta Neuropsiquiátrica Argentina en el período de tiempo comprendido entre los años 1954 y 1961, dado que a partir de 1962 Acta cambia su denominación . Con el fin de establecer este estudio comparativo se tomarán en cuenta los siguientes parámetros: Comité de redacción, Secretarios, propósitos, formato, temáticas abordadas, autores y presencia de nociones psicológicas.

En primer lugar se realizará un análisis somero de cada una de las publicaciones señaladas con el fin de contextualizar la comparación. Este abordaje no será exhaustivo dado que existen trabajos específicos al respecto.

Revista Latinoamericana de Psiquiatría

En octubre de 1951 bajo la dirección de Gregorio Bermann (Argentina) y Claudio Araujo Lima (Brasil) comienza la publicación de la Revista latinoamericana de psiquiatría. Con frecuencia trimestral se publicaron en total 11 números.

El comité de redacción se mantiene relativamente estable a lo largo de los 11 números de la revista. La mayor parte de sus miembros son de nacionalidad argentina y Brasileña (7 miembros por cada país) y el resto, con ciertas variaciones a lo largo de la trayectoria provienen de países latinoamericanos y europeos en menor medida.

La dirección compartida de la revista da cuenta de su alcance internacional dado que la revista cuenta con una sede en Córdoba y la otra en Río de Janeiro. Es interesante considerar que la publicación se imprimía en Argentina, primero en Córdoba y luego en Buenos Aires.

Los Secretarios de Redacción son Miguel Sorín, quien tenía su sede en Córdoba y Fabrizio Napolitani, con Sede en Río de Janeiro. En los dos últimos números se hace presente la figura de Sylvia Bermann a la Secretaría de Redacción con sede en Buenos Aires.

Los propósitos de la publicación se pueden inferir de el interés que esta revista manifiesta por un lado ampliar el alcance disciplinar de la psiquiatría, no solamente el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales sino también extenderla a muchos aspectos patológicos de la vida colectiva como la criminalidad, el alcoholismo, la desintegración familiar y social y toda forma de deterioro de la salud mental. También se propone establecer relaciones científicas con otros países. Encuadrar a la psiquiatría como una "*Ciencia del Hombre*" dado que un conjunto de circunstancias histórico culturales es en ese campo donde se conjugan los valores más profundos de la psiquiatría haciendo eco de las cuestiones que conmueven a las sociedades y las personas. La vida social tiene un valor significativo para esta publicación ya que considera que solo es posible acceder a lo individual haciendo una abstracción de esta.

En relación a la estructura de la revista está integrada por: artículos originales, un apartado denominado la actualidad psiquiátrica, carta de lectores, bibliografía de libros y revistas, noticiario y de manera esporádica una sección denominada

documentos.

En relación con las temáticas abordadas predomina la mirada psiquiátrica. Allí se destacan fundamentalmente las problemáticas referidas a la Salud Mental en América Latina. Se abordan temáticas como lo psicosomático, alcoholismo y toxicomanía, criminología, la calidad de vida, problemáticas de la infancia, la familia, la educación, la relación de pareja, la inteligencia, los sentimientos, electroshock, etc. En relación a las técnicas y disciplinas que aparecen referidas en la publicación se puede dar cuenta de la psicoprofilaxis, socio psiquiatría, la terapia ocupacional, la psicoterapia, las técnicas de evaluación psicológica, la antropología, y la psicología.

Gregorio Bermann presenta una producción prolífica en esta publicación, también se tienen una presencia significativa José Bleger, Emilio Mira y López, Miguel Sorín, Fabrizio Napolitani y Sylvia Bermann.

El discurso psicológico en la revista y sus referentes conceptuales tiene un destacado marco de referencia en la reflexología. A su vez es posible encontrar trabajos críticos donde se cuestiona el psicoanálisis y otras corrientes psicológicas vigentes en la época.

Acta Neuropsiquiátrica Argentina La revista Acta Neuropsiquiátrica Argentina comienza a publicarse en Octubre de 1954 y continúa en forma ininterrumpida hasta la actualidad. A partir de 1962 cambia su denominación.

En los años que trabajaremos en este artículo la publicación es de carácter trimestral.

El comité de redacción está integrado por médicos neurólogos y psiquiatras. El primer año lo conforman diez personas y se van agregando en los años subsiguientes hasta alcanzar el número de veinte. Todos residentes en Argentina.

En los primeros dos años no se registran ni secretario de redacción ni director de la revista. A partir de 1956 se designan como secretarios de redacción a dos neurólogos y dos psiquiatras que van variando en el transcurso de los años.

Desde 1957 se designa como director a Juan Enrique Azcoaga y a Guillermo Vidal

Entre los objetivos de Acta podemos señalar el de fomentar la investigación científica, brindando un medio para que los especialistas difundan sus producciones, sin compromiso alguno con ninguna escuela determinada. Es de trascendencia nacional. La publicación se organiza en trabajos científicos originales que constituyen su núcleo central, a continuación se registran artículos de casuística, actualizaciones sobre temas diversos y conferencias de interés general. Existe un apartado titulado "sección bibliográfica" donde se realizan reseñas de libros y revistas que se editan en el país y en el extranjero. Asimismo se pueden encontrar notas de viaje, apostillas de congresos y eventos científicos y noticias variadas.

Las temáticas que aborda se orientan fundamentalmente a la psiquiatría y la neurología en igual medida. También se observan artículos en los que contemplan los factores sociales implicados en la salud mental. Se destaca la importancia atribuida a la casuística en los trabajos realizados en este período. Hay una incidencia menor de artículos de indagación teórica y análisis descriptivos.

Los autores que publican en esta revista son fundamentalmente residentes en la Argentina y se puede dar cuenta de artículos de todos los investigadores relevantes de la época

Si tomamos en cuenta la presencia del discurso psicológico desde un primer momento podemos establecer la aparición del término psicoterapia en diversos artículos donde también se hace evidente la impronta del psicoanálisis en estas elaboraciones. Es significativa la producción de artículos de carácter integrativo donde se incorporan tanto variables biológicas, psicógenas y sociales. A partir de 1959 se acentúa la relevancia de la psiquiatría fenomenológica, la teoría psicoanalítica y la

psicoterapia de grupos en las producciones publicadas.

Algunas conclusiones

De esta comparación podemos encontrar por un tanto coincidencias como divergencias

En relación con el eje temporal se hace evidente una continuidad, dado que la revista Latinoamericana de Psiquiatría concluye su publicación en 1954 y en ese mismo año comienza la publicación de Acta. Ambas publicaciones son de carácter trimestral y su formato presenta grandes semejanzas.

En relación con la estructura podemos señalar como una diferencia significativa que en la Revista Latinoamericana se encuentra un apartado dedicado a la actualización psiquiátrica y en Acta un ítem destinado a la casuística.

Tanto el comité científico como los directivos presentan características muy disímiles, la única coincidencia que se puede señalar es la presencia de Sylvia Bermann y José Bleger en ambas.

En sus objetivos y propósitos aparecen diferencias muy significativas, probablemente por la concepción de la psiquiatría y la salud mental que subyace a ambas publicaciones. Para la Revista Latinoamericana el compromiso político y la concepción social en la psiquiatría es fundamental y se plantea un alcance internacional que habla de la unificación de las investigaciones individuales de cada país en aras de un progreso y beneficio mancomunado en el campo disciplinar. En Acta, en cambio, el eje central está puesto en la investigación y en la posibilidad de difundir estos trabajos negando cualquier vinculación ideológica con los movimientos teóricos de la época su alcance se limita al ámbito nacional, pero es bueno señalar que desde 1962 toma un carácter internacional.

Tomando en cuenta la perspectiva de los autores que publican en las revistas, podemos encontrar que: Gregorio Bermann, Jorge Thenon, José Bleger, Honorio Delgado, Telma Reca, Guillermo Vidal y Cesar Cabral aparecen en ambas publicaciones.

En relación con los temáticas abordados las revistas publican tópicos diferentes. En Acta, desde sus orígenes está presente en gran medida campo de la Neurología así como el de la psiquiatría y ciencias afines. La Revista Latinoamericana enfatiza la psiquiatría y lo que hemos analizado como "ciencias del hombre" y en esta publicación es de muy escasa relevancia la presencia de artículos dedicados a la neurología.

Si tomamos en cuenta la presencia de las nociones psicológicas en ambas revistas es muy significativa la incidencia de la higiene mental. En La Revista Latinoamericana la psicología de la que se da cuenta es la corriente reflexológica. En Acta el discurso psicológico está presente desde los conceptos de psicoterapia, fenomenología, terapia grupal y el psicoanálisis presenta una marcada incidencia teórica en las producciones de carácter psicológico. Es dado señalar que la figura de José Bleger si bien aparece en ambas publicaciones presenta artículos de corte netamente diferente en cada una de ellas, dado que en la Revista Latinoamericana aparecen artículos de carácter netamente psiquiátricos e higiene mental y en Acta predominan sus artículos con orientación psicoanalítica.

Para finalizar podemos señalar que si bien desde la mirada de G. Bermann sostiene que Acta es la continuación de la Revista Latinoamericana de Psiquiatría, los elementos que hemos relevado nos permiten sostener lo contrario, dado que sus características son singulares y presenta un perfil propio bien definido.

BIBLIOGRAFÍA

Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1954-1961) Edita por el fondo Julián Gortazar, Buenos Aires

KASULIN, A. (2004) Acta: una revista científica con historia. En acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina, Vol. 50, N° 1 (Pág. 9-10)

RODRÍGUEZ STURLA, P. y ROJAS BREU, G. "Algunas tematizaciones psicológicas en la publicación Acta Neuropsiquiátrica Argentina (1954-1961). En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur, Facultad de Psicología, UBA, Agosto de 2005. Tomo III (Pág 221-222)

KIRSCH, U. y RODRIGUEZ STURLA, P. " Presencia de la Psicología en la Revista Acta (1957- 1962)" En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Primer encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur, Facultad de Psicología, UBA, Agosto de 2005. Tomo III (Pág. 138-140)

MICELI, C. "La Revista Latinoamericana de Psiquiatría". En Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur, Facultad de Psicología, UBA, Agosto de 2005. Tomo III (Pág 215-217)

Revista Latinoamericana de Psiquiatría (1951-1954) Editorial Bibliográfica Argentina

WEISSMAN, P. (1999) Cuarenta y cinco años de psiquiatría Argentina desde las páginas de Acta. Editorial Universidad Nacional de Mar de Plata

PSICOLOGÍA EN ARGENTINA. ESTRATEGIAS LEGITIMANTES Y POLÍTICAS DISCURSIVAS EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Rossi, Lucia
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo apunta a sistematizar las modalidades de legitimación discursiva de un conjunto de publicaciones periódicas en Argentina que presentan alguna articulación con la psicología. Explicitar las estrategias permite visualizar intencionalidades deliberadas e implícitas para lograr impacto discursivo y asegurar su persistencia. Entre las primeras, las publicaciones convocantes de debate aglutinan pluralidad discursiva en tensión en proyectos coyunturales de exigua duración. Las que alcanzan presencia persistente en el tiempo, presentan un estilo atenuado y prudente con miras a consolidar tradición conceptual, aparece respaldado por instituciones intermedias como asociaciones profesionales. Como apreciación general en ambos casos, resulta crucial la tensión entre el proyecto personal del director, comité editorial o instituciones y la producción discursiva plural ya que determina el grado de permeabilidad o intolerancia, apertura o cierre e intolerancia. Estas encrucijadas y movimientos presentan una dinámica dependiente de los bruscos cambios del decurso institucional provocados por reorientaciones en las vicisitudes del marco político.

Palabras clave

Argentina Publicaciones periódicas

ABSTRACT

PSYCHOLOGY IN ARGENTINA: LEGITIMATION STRATEGIES AND DISCURSIVE POLICIES IN JOURNALS

This paper intends to review the discursive legitimation of a set of Argentine journals that relate to psychology. By explicating the strategies it is possible to envisage two overt and implicit objectives: achieving discursive impact and securing persistence. The journals that focus on the former objective comprise publications with multiple conflicting discourses involved in short term projects, whilst those journals that seek the former objective have a more cautious and moderate style with a view to consolidating conceptual tradition, and are supported by institutions such as professional associations. In both cases the tension between the personal project of the chief editor, the editorial committee or the institutions, and the plural discursive production determines the degree of acceptance or intolerance. The resulting crossroads and movements are contingent upon the abrupt changes of institutional events that arise from political re-orientations.

Key words

Argentina Journals

INTRODUCCIÓN

Consideradas en su conjunto y desde una perspectiva preocupada por la modalidad de funcionamiento y política discursiva de las publicaciones periódicas, se aplican criterios referidos a: efectos discursivos de la permanencia en el tiempo de las publicaciones, la función de las publicaciones periódicas como expresión de instituciones cuyas actividades productivas y políticas reflejan, y por último, se analizarán las características y modalidad de funcionamiento de las publicaciones que propician el debate conceptual, considerando la convocatoria misma una modalidad contundente de estrategia legitimante discursiva, más allá del contenido concreto de las propuestas. Estos criterios se aplican a algunas publicaciones que han sido ya investigadas con minuciosidad en el marco del proyecto "Presencia del discurso psicológico en las publicaciones periódicas (1902-1962)"

DESARROLLO

1. El recurso a la tradición: la revista con mayor tradición y permanencia inicia en 1902

Archivos de criminología. Articula una iniciativa personal de J. Ingenieros en un área clave de prestigio académico con una iniciativa institucional, el Instituto de Criminología. El nombre de la publicación muta en 1905 mostrando la vacilación y desplazamiento de énfasis y la estrategia de su director. De la *criminología* a la *psiquiatría* y está enmarcada en un contexto amplio, "ciencias afines". "Archivos" muestra un destino vulnerable con el abandono de abrupto de su director en 1912.

(Miceli, 2005). La Revista de *criminología* dirigida por Helvio Fernández muestra como novedad un cambio en el género de la publicación: Revista, y el regreso al criterio fundante, "Criminología". En 1928 Osvaldo Loudet, concursa y gana el cargo de Profesor Adjunto extraordinario en la cátedra de Psicología Fisiológica y Experimental de E. Mouchet. A cargo de la dirección de la revista, crea, retomando la iniciativa de Ingenieros, la Sociedad de Criminología de Buenos Aires y de la Sociedad de Psicología. En 1936, su director produce un cambio en el nombre de la revista, las prioridades se reordenan *Revista de Psiquiatría y criminología*, en coincidencia con su advenimiento como Profesor Titular de Psiquiatría en la Universidad de La Plata, y en el marco de la aparición de los planteos de psiquiatría social en la Revista *Psicoterapia* de G. Bermann (compañero del reformismo y de la Sociedad de Psicología). Da sede a la Sociedad de Psiquiatría de La Plata, pero la Sociedad de Psicología publica sus actividades en los *Anales del Instituto de Psicología* (Kirsch, 2005)

El hilo conductor que marca la continuidad es la Imprenta de la Penitenciaría, que a pesar de los movimientos y drásticas reorientaciones en la dirección, nombre y cambios de género, habilitan a O. Loudet a reivindicar la trayectoria histórica y tradicional de la publicación y capitalizar en su favor los antecedentes originarios del cuño de Ingenieros. En una apropiación deliberada y estratégica se considera como la misma y única publicación con 50 años de trayectoria de continuidad de itinerarios y la persistencia temática. La disimilitud de proyectos habilitaría eventualmente hablar de cuatro publicaciones dife-

rentes aunque articuladas en una línea quebrada.

Esta revista absorbe la problemática crucial de la oscilación de énfasis entre criminología y psiquiatría, a la vez que se presenta persistente Loudet.

La articulación de secciones internas permite apreciar la tensión por su predominio discursivo, cuyo balance configura un estilo. La psicología no tiene Sección aparece como apartado de recomendaciones bibliográficas.

El deslinde de prioridades entre criterios criminológicos y clínicos constituye una línea de tensión discursiva que persiste en el tiempo, con una afianzada tradición conceptual. Sin embargo no puede dejar de puntualizarse que Loudet produce las mismas oscilaciones que Ingenieros de lo criminológico a la clínica, y que en ambos casos se observa una estrecha correlación de estos movimientos con las posiciones académicas: A Ingenieros la publicación le provee su posición académica. Loudet, en cambio, llega a la publicación por su advenimiento concursal a la cátedra de Psicología Fisiológica y Experimental de la UBA. Su acceso concursal a la cátedra de Psiquiatría en la Universidad de La Plata es significativamente simultáneo al cambio de nominación en las prioridades del título de la publicación -a favor de la Psiquiatría-.

Si comparamos ambos virajes: el de Ingenieros y el de Loudet, observamos que en la inclinación a favor de la psiquiatría que produce Ingenieros en 1905, la psiquiatría queda estratégicamente enmarcada por un marco inédito: significativamente, las ciencias afines que la entornan, por su versatilidad, sorprende la intencionalidad de Ingenieros de preparar la publicación para un debate cultural. En Loudet, en cambio, un prudente y educado deslinde de preferencias y distancias discursivas apuntan a calibrar un producto equilibrado y medido: propone la psicología médica y se inspira en la propuesta vitalista de E. Mouchet en lo concerniente al sujeto (Falcone, 2006). Aunque respetuoso de las innovaciones de la higiene mental, Loudet no confía en lo que considera excesiva prevalencia de la influencia ambiental en la etiología de la enfermedad mental, ni lo entusiasmo la apuesta optimista de su eventual reversión ni la desmedida fe en los alcances de la prevención. Reconoce, sí, a G. Ciampi como autoridad en psiquiatría infantil. Tampoco comparte el sobredimensionamiento de la psicoterapia como piedra angular de la psiquiatría social que propone G. Bermann: acota la psicoterapia y la enmarca como recurso de la psicología médica.

Si bien escucha las denuncias de Bermann en cuanto a la criminalización de la psicopatología y la patologización de la pobreza, se distancia de la intencionalidad política implícita en los enfoques de psiquiatría social. La atenuada presencia de estas propuestas discursivas (Bosch y Bermann) en su publicación, da muestra de una estudiada, deliberada y dosificada inclusión, en el marco de un madurado, sopesado y cuidado proyecto de psiquiatría, balanceado y neutralizado por una prudente aunque moderada fidelidad al constitucionalismo de Ameghino que permite incluir enfoques fenomenológicos como los de Gorriti habilitados por Honorio Delgado. Ajeno al debate entre psiquiatría social y psicoanálisis (*Revista Psicoterapia, Cursos y Conferencias*) también mantiene prudente distancia del nacionalismo y espiritualismo de Beltrán y J Laburu en 1942, como testimonio su ausencia al homenaje a Beltrán y a la fundación de APA. Su esfuerzo institucional culmina con la fundación del Curso Superior de Psiquiatras, nitidamente deslindado discursivamente del psicoanálisis y de la psiquiatría social (Rossi, 2005).

2. Política de publicaciones e instituciones

Como expresión de una política discursiva que muestra la producción institucional a puertas abiertas, con pactos discursivos e invitados, encontramos los *Anales del Instituto de Psicología*, aunque su vulnerabilidad queda explícita en sus tres números. La vida institucional, su expansión, alianzas institucionales y atentados, aparece imbricada a la producción discursiva como

herramienta de una política que encuentra su ejemplo en el *Boletín del Instituto Neuropsiquiátrico de la Facultad de Medicina la Universidad del Litoral* (1929-1934) dirigida por G. Ciampi.

Se registran dos casos en que las publicaciones se muestran como herramienta de cohesión discursiva interna de instituciones, con debate acotado y producción a puertas cerradas: tal el caso de la *Revista de Psicoanálisis* de APA (1943) limitada a miembros pertenecientes a la institución o a textos de autoridad de la asociación internacional. Es posible entrever la coexistencia de líneas discursivas en tensión, su convivencia y prevalencia, propuestas impactan institucionalmente en los cambios en la dirección de la institución. Los *Cuadernos de Psicoterapia Cultural* (1956-7) de la Escuela de Psicoterapia Cultural de la Infancia creada por B. Serebrinsky muestran una producción discursiva de sus integrantes en la línea teórica indicada por su creador -fallecido-, sin debate o tensión, a la vez que permite entrever sus actividades institucionales (Rossi, 2004).

3. Publicaciones convocantes de debate

Las convocatorias discursivas amplias son esporádicas y raras, disparadas inicialmente por un proyecto personal, creadores de consenso delimitan prioridades, demarcan campos y definen problemáticas. Escasamente articuladas con instituciones, son a la vez oportunistas y de poca duración en el tiempo. La riqueza en su multidiscursividad y convivencia de marcos diferentes entra en tensión con los proyectos personales de quienes ejercen la dirección o el proyecto convocante. En el caso de la *Revista Psicoterapia*, Córdoba, (1936-7), G Bermann convoca a un fecundo debate alrededor de esa propuesta: "psicoterapia". La respuesta es inmediata y amplia. Su riqueza es situable en 1936. El caso Ponce, y la situación internacional -la guerra civil española- determinan una rápida polarización política de su director y un viraje a temas de la cultura y literatura española, dominante en 1937, al punto de desplazar prácticamente la convocatoria temática de origen. Ese año Serebrinsky y Bermann deciden ir a España e involucrarse en la guerra civil. Sus experiencias en el dispensario de Madrid permiten constatar la aplicación de criterios madurados alrededor de la psicoterapia. En 1941, Jorge Thenon, a cargo de la sección *Psicología en Cursos y Conferencias* del ILES, convoca por única vez una serie de conferencias abiertas, "encuentros", que lamentablemente no han sido publicados y que *reúnen* a psiquiatras de la vertiente social y psicoanalistas (Mira y López, E. Pichon Rivière, Bermann, B. Szeleky entre otros) alrededor de temas convocantes que incluyen la psicología. Las conferencias a cargo de al menos dos participantes buscan generar un efecto de contrapunto, propiciando el debate o intercambio entre los asistentes. El año siguiente signa la institucionalización de los psicoanalistas en APA, sin que se llegue a acordar la inclusión del grupo de psiquiatría social. En 1951, este grupo, liderado por G. Bermann convoca a un ambicioso proyecto inicialmente amplio: la *Revista Latinoamericana de Psiquiatría*. El proyecto, bilingüe, cuenta con doble sede (Brasil y Argentina) y representación de países de Latinoamérica. Si bien predomina un discurso de psiquiatría social y escasa presencia del psicoanálisis, prevalecen las posiciones abiertas e inclusivas de Mira y López. Surgen dificultades cuando el Director polemiza con una figura de la psiquiatría española controvertida con su posición política y enmarcada en el materialismo dialéctico y la reflexología. El tono causa la reacción y retiro de Honorio Delgado, referente prestigioso, y muestra la polarización discursiva producida por el posicionamiento político que alcanza la exclusión de la fenomenología. La publicación colapsa en 1954. *Acta Neuropsiquiátrica* (1954) dirigida por G. Vidal convoca proponiendo un marco neutro de investigación. En 1962, luego de una reorientación en su nombre y alcances, *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, será sede de un nuevo debate con amplia convocatoria alrede-

dor del problema de la psicoterapia (Rodríguez Sturla, Rojas Breu, 2005)

CONCLUSIONES

1. Las publicaciones que permanecen en el tiempo logran perfilar un diseño discursivo y estable. Loudet, muestra una intencionalidad explícita que se constituye como referente y culmina en el Curso Superior de Psiquiatras.
2. Las publicaciones institucionales muestran una producción propia y permiten entrever la actividad institucional. La actividad discursiva es la política institucional. Presentan mayor o menor apertura. Las más endogámicas muestran procesos de construcción de consensos discursivos.
3. Las publicaciones convocantes a debate son abiertas y hasta eclécticas. Son esporádicas, pero sus efectos contribuyen a cambiar el paisaje conceptual y discursivo a la vez que muestran y hacen públicos estilos de convivencia o intolerancia a la diversidad discursiva. Sin instituciones de respaldo, es clave el autor de la convocatoria.
4. En todos los casos es clave el lugar desempeñado por el Director. Garantiza la frecuencia y persistencia en el tiempo, pero su intencionalidad y firmeza muchas veces decide y define el diseño discursivo sutilmente a través de cambios de orientación en el título, instituciones representadas, modulando la presencia o ausencia de autores. En las de debate, definen las coordenadas conceptuales de la convocatoria, a la vez que deciden la apertura, modulación y cierre de los tiempos de debate.

BIBLIOGRAFÍA

- FALCONE, R. (2006). "Mouchet, Loudet y Bosch en las publicaciones periódicas de los años 30 y 40 en Argentina", en Memorias de las XIII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología UBA.
- KIRSCH, U. (2005). "Presencia del discurso psicológico en la Revista de Criminología, psiquiatría(1928-1935) y Revista de Psiquiatría y Criminología (1936-1943)" en Memorias de las XII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología UBA.
- MICELI, C. (2005) "La Revista Latinoamericana de Psiquiatría"
- RODRÍGUEZ STURLA; P. y ROJAS BREU, G. (2005). "Tematizaciones psicológicas en las publicación de Acta Neuropsiquiátrica Argentina(1954-6) en Memorias de las XII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología UBA
- ROSSI, L. (2005) "El discurso psicológico en la tensión de la diversidad de proyectos médicos en publicaciones periódicas entre 1929 y 1937" en Memorias de las XII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología UBA
- UBA (2004) "La psicología en las publicaciones periódicas (Argentina 1950)" Anuario de Invetigaciones, Facultad de Psicología UBA

INICIOS DEL PERITAJE PSICOLÓGICO EN LA CRIMINOLOGÍA ARGENTINA, 1900-1930

Talak, Ana María
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo del trabajo es analizar la conformación de una tecnología de intervención específicamente psicológica en la práctica legal y su articulación con el discurso médico psiquiátrico durante las tres primeras décadas del siglo XX en la Argentina. Se sostiene que el peritaje médico-legal como dispositivo tecnológico no constituye simplemente una aplicación de conocimientos teóricos de la psiquiatría y la psicología. Se trata de una forma de intervención que, si bien se apoya en saberes disciplinares, debe articular estos aportes en un cruce de discursos heterogéneos y elaborar su propia forma de intervención y abordaje de los problemas planteados. Se muestra cómo los aportes de la nueva psicología, que comenzaron a ser articulados en un entramado de discursos psiquiátricos y legales en las pericias médico-legales, contribuyeron al desarrollo de una práctica psicológica diferenciada de la psiquiátrica pero a la vez reconocida por ella, sostenida en la diversificación de los sentidos de la anormalidad psíquica (ya no equivalente a la alienación mental) y a la necesidad de implementar intervenciones terapéuticas y reeducadoras de los delincuentes, basadas en los conocimientos de la psicología y la psicopatología.

Palabras clave

Criminología Psicología Tecnología Pericia

ABSTRACT

THE BEGINNINGS OF PSYCHOLOGICAL EXPERT REPORTS IN ARGENTINE CRIMINOLOGY, 1900-1930

This work examines the constitution of a psychological intervention technology in legal practices and examines its articulation with medical psychiatric discourses during the first three decades of twentieth century in Argentine. It is argued that medical legal expert reports as technological device are not a merely application of psychological and psychiatric theoretical knowledge. They are an intervention that should articulate its own notions with diverse discourses and should create its own approach of the problems. It is shown how a psychological practice develops and differs from other practices, such as the psychiatric one, based on different senses of abnormality.

Key words

Criminology Psychology Technology Tests

INTRODUCCIÓN

“Toda persona procesada por crimen, así como todo individuo reincidente, debe ser sometido obligatoriamente y bajo el cuidado del servicio de enfermedades mentales del estado, a una pericia destinada a determinar su estado mental y a investigar los elementos susceptibles de modificar su responsabilidad”. (Raeder, Lowden y Brousseau 1922, citados en Ciampi y Ameghino 1923: 533)

La idea expresada en esta frase, citada en 1923 por autores argentinos, tiene una historia de varias décadas que arranca con la obra de Cesare Lombroso en el último cuarto del siglo XIX. Por oposición a la escuela clásica, que sostenía que la pena debía ajustarse a la naturaleza del crimen, la escuela de criminología positiva que se desarrolló en Italia sostuvo, en un primer momento apoyada exclusivamente en lo biológico, que las penas debían adaptarse al criminal. El refuerzo del determinismo biológico, que ponía el foco de atención en el criminal y no en su ambiente, fue luego matizado con la consideración de los factores ambientales realizado por autores franceses. No obstante, el impacto de la criminología positiva fue enorme, y cada vez más se instaló la idea y la práctica de llamar a los científicos para determinar con mayor precisión las características físicas y mentales, que permitieran comprender el delito cometido, y la peligrosidad del delincuente para la sociedad. De acuerdo con la teoría de la “defensa social”, se proponían intervenciones terapéuticas, de educación regeneradora o de exclusión que protegieran a la sociedad de las futuras acciones mórbidas del delincuente. Sobre esta base se constituyó una intervención tecnológica, el peritaje médico-legal, realizada por psiquiatras, que respondían preguntas de carácter jurídico ajenas a su propio discurso. Por otro lado, la búsqueda de estigmas físicos perdió preponderancia frente a la determinación del estado mental del delincuente.

El objetivo del trabajo es analizar la conformación de una tecnología de intervención específicamente psicológica en la práctica legal y su articulación con el discurso médico psiquiátrico durante las tres primeras décadas del siglo XX en la Argentina. Tomaré como fuentes primarias fundamentalmente los *Archivos de psiquiatría, criminología y medicina legal*, publicados en Buenos Aires a partir de 1902. Considero que el peritaje médico-legal como dispositivo tecnológico no constituye simplemente una aplicación de conocimientos teóricos de la psiquiatría y la psicología. Constituye una forma de intervención que, si bien se apoya en saberes disciplinares, debe articular estos aportes en un cruce de discursos heterogéneos y elaborar su propia forma de intervención y abordaje de los problemas planteados. En este sentido, el análisis del peritaje médico-legal, de orientación psiquiátrica y psicológica, constituye un tema de estudio privilegiado para indagar las relaciones entre saber y tecnología, en el cruce de discursos disciplinarios y prácticas con una impronta específica, que va más allá de la clásica división entre ciencia básica y tecnología.

El discurso médico, que durante esas décadas veía la criminalidad y otros tipos de conflictos sociales como expresión de patologías individuales y sociales (Vezzetti 1985; Caimari 2004), postulaba que el sistema jurídico y penal debía ser subsidiario de la medicina y la psiquiatría. La patologización de la criminalidad exigía justificar las intervenciones, y contribuyeron a la ampliación de la intervención médica más allá del hospicio.

Ante todo, se hizo evidente la necesidad de profundizar la identificación de las causas de estas patologías, sobre la base del determinismo biológico, pero ligadas también a las condiciones sociales de marginalidad, a las prácticas promiscuas de la sexualidad y a los hábitos viciosos del alcoholismo. La definición de estas causas mostró la vigencia de la teoría de la degeneración, como la transmisión hereditaria de un mal con efectos acumulativos de generación en generación, y que desde la biología individual se proyectaba hacia la sociedad y la historia. La degeneración hereditaria a su vez no era incompatible con la postulación de una degeneración adquirida que llegaba a ser transmisible (De Veyga 1905: 36-37). Sobre la base de ese conjunto de creencias y problemas, se desarrollaron nuevos abordajes de los problemas sobre el determinismo y el libre albedrío, la responsabilidad, la reincidencia y el papel del saber científico en la clarificación de estos temas, por ejemplo, el peritaje psiquiátrico y psicológico en el proceso judicial, que tuvieron a los mencionados *Archivos* como un ámbito privilegiado de difusión y debate durante estas décadas.

PSICOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA EN EL PERITAJE MÉDICO-LEGAL

Ahora bien: ¿Cómo se realizaba el estudio del delincuente? ¿Qué papel cumplían la psiquiatría y las nuevas nociones de la psicología científica? ¿Qué legitimidad y autoridad lograron estos saberes frente a en el sistema jurídico?

Según Ingenieros, el estudio de los delincuentes debía "*ser el de sus anomalías psicológicas*", y no el de sus caracteres morfológicos (1902: 10). En esto se distanciaba de la escuela italiana de criminología, que sostenía que la criminalidad se refleja en la conformación orgánica, en los llamados estigmas físicos. El distanciamiento con respecto a la caracterización morfológica y antropométrica de los delincuentes, posibilitó también el desarrollo de un abordaje "psicológico" y no únicamente psiquiátrico. Si bien el peritaje médico-legal referido a cuestiones "mentales", a lo largo de estas tres décadas, se lo consideraba fundamentalmente de carácter "psiquiátrico", la psicología fue tenida en cuenta progresivamente como un componente fundamental.

La definición del delincuente como anormal, lo constituía en objeto de un saber disciplinario, y otorgaba a la vez una independencia relativa al psiquiatra criminólogo. Su función no sería ya simplemente responder a la pregunta sobre la responsabilidad, sino fundamentalmente, desarrollar un saber autorizado sobre la personalidad del delincuente. Mientras la pregunta sobre la responsabilidad suponía una indagación acerca del estado mental de la persona en el momento de cometer el acto que iba en contra de la ley, el saber sobre la personalidad del delincuente indagaba la etiología, la peligrosidad y el pronóstico, un pronóstico que no se limitaba al individuo, sino que se realizaba sobre la base de un ideal (de orden, equilibrio y de distribución del poder), a la vez individual y social.

Si bien se reconocían algunas causas sociales en la determinación de la patología de los delincuentes (Lancelotti 1914), la creencia en la posibilidad de transmisión hereditaria de esa anormalidad, terminó homogeneizando hasta cierto punto las ideas acerca de la anormalidad de los delincuentes. En 1923, Lanfranco Ciampi (Profesor de Psiquiatría Infantil, Universidad del Litoral) y Arturo Ameghino (Jefe de la Sección Psicología Experimental del Laboratorio de la Cátedra de Psiquiatría, Universidad de Buenos Aires) criticaron esta noción relativamente homogénea de anormalidad. Ciampi y Ameghino reconocían que "*la anormalidad psíquica de la enorme mayoría de los delincuentes es un hecho indiscutible*" (Ciampi y Ameghino 1923: 529), pero consideraban que no toda anormalidad podía compararse con la alienación mental. En muchos casos, decían, se detecta "integridad intelectual" junto con "trastornos puros del carácter". Sostenían que los aportes de la "psicopedagogía" y de la "psicología experimental" eran imprescindibles (téngase en cuenta la pertenencia institucional de cada autor, señalada

anteriormente), ya que estas disciplinas estudiaban sujetos que, manteniendo intactas sus capacidades intelectuales, padecían sin embargo, desequilibrios "en la esfera afectivo-volitiva". Sus resultados comenzaban a ser usados en el hogar y en la escuela, por ejemplo, en la analogía que se establecía entre indisciplina escolar y delincuencia, vistas ambas como formas de patología en tanto desviaciones de la adaptación normal (Talak y Ríos 1999; 2001). La psicología y la psicopedagogía aportaban sistemas de clasificación y procedimientos de diagnóstico basados en ellos. Introdujeron una discriminación más matizada y cualitativamente diferente, a las aportadas por las categorías de la psiquiatría. Por ejemplo, si bien estadísticamente se consideraba a muchos delincuentes como anormales, se distinguía entre "sujetos anormales del carácter" ("inestabilidad") y "sujetos anormales de la inteligencia".

Por lo tanto, la relación entre delincuencia y *anormalidad psíquica* se seguía sosteniendo desde otras conceptualizaciones, que se apoyaban en los aportes del "laboratorio de psicología experimental" y de la "psicopedagogía", los cuales se agregaban a los instrumentos tradicionales de la psiquiatría. Los usos de la psicología en el ámbito de la criminología otorgaron una justificación y un objetivo adicionales a las investigaciones en psicología experimental: buscar y determinar los mejores procedimientos que condujeran en esta área a resultados concluyentes. Esta función de la psicología experimental y de la psicometría, fue un componente fundamental en el proceso de profesionalización de la psicología que se daba a nivel internacional, y que los autores argentinos percibían claramente aunque todavía no se dieran las condiciones para un proceso similar en este país.

A lo largo de estas tres décadas en la Argentina, se utilizaron numerosos procedimientos de evaluación psicológica en el peritaje médico-legal, pero subordinando siempre esos procedimientos a los criterios de la evaluación clínica, basados en las nociones vigentes de la psicopatología y la psiquiatría.

Uno de los problemas de la aplicación de tests mentales ideados en otros países era la ausencia de estudios estadísticos que determinaran medias confiables a nivel local, para dar una significación a los resultados individuales. Esta preocupación llevó a implementar en diferentes ámbitos estudios estadísticos para la construcción de esas medias. Por ejemplo, en el Laboratorio de Psicología Experimental, anexo al curso de Psicología Experimental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), se realizaron estudios estadísticos "para llegar a establecer las cifras que representen, en nuestro país, con los factores étnicos, geográficos, sociales, económicos, alimenticios, etc., que le son propios, los términos medios de las diferentes pruebas psicofisiológicas" (Mouchet y Beltrán 1923). Otro intento de lograr medias estadísticas de tests de autores extranjeros se llevó a cabo en el Laboratorio de Psicopatología de la Facultad de Medicina (UBA), con los tests del psicólogo ruso Rossolino y los tests diagnósticos del psiquiatra italiano Santis de sanctus (Ameghino y Ciampi 1922; 1923).

En las pericias, observamos que, fundamentalmente, se utilizaban tests que medían capacidades psicofisiológicas en función de ciertas aptitudes (como la memoria y la atención) y la emotividad. También se utilizaban tests mentales para medir la inteligencia. Sin embargo, se reconocían problemas con cada uno de los tests, y que el conocimiento de las aptitudes dependía de los instrumentos que se usaban para su estudio (Sierra 1924). Los tests de inteligencia se consideraban además insuficientes, ya que, como se señaló anteriormente, se consideraba que muchos delincuentes tenían intactas sus capacidades intelectuales pero padecían desequilibrios "en la esfera afectivo-volitiva". Por estas razones, se hizo evidente que el profesional idóneo para realizar el examen pericial era el médico psiquiatra formado en psicología jurídica y en los métodos de la psicología experimental.

CONSIDERACIONES FINALES

Los aportes de la nueva psicología comenzaron a ser articulados en un entramado de discursos psiquiátricos y legales en las pericias médico-legales. Esta articulación siguió un doble mecanismo institucional. Por un lado, desde la psiquiatría se requerían los conocimientos propiamente psicológicos, para consolidar su precisión y su autoridad científica. Por el otro, la locura y la psicopatología de los delincuentes formaban parte de la materia de estudio de los cursos universitarios de psicología. Si en el Curso de Psicología Experimental (Facultad de Filosofía y Letras de la UBA), a cargo del Dr. Horacio G. Piñero figuraba ya desde 1902 la psicología clínica y la visita al hospital como parte del programa obligatorio, en 1922 el programa del mismo curso, a cargo del Dr. Enrique Mouchet (como profesor titular) y del Dr. Juan Ramón Beltrán (como profesor suplente y Jefe de Trabajos Prácticos del Laboratorio de Psicología Experimental) incluía entre sus contenidos obligatorios el estudio de la delincuencia y un Seminario de psicología criminal en el Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional (dirigido por el Dr. Helvio Fernández). Estas articulaciones contribuyeron al desarrollo de una psicología diferenciada de la psiquiatría pero a la vez reconocida por ella, sostenida en la diversificación de los sentidos de la anormalidad psíquica (ya no equivalente a la alienación mental) y a la necesidad de implementar intervenciones terapéuticas y reeducadoras de los delincuentes, basadas en los conocimientos de la psicología y la psicopatología.

BIBLIOGRAFÍA

- CAIMARI, L. (2004), *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- CIAMPI, L. y AMEGHINO, A. (1922), "Valuación mental por el método de Rossolino", *Revista criminología, psiquiatría y medicina legal*, IX, 561-576.
- CIAMPI, L. y AMEGHINO, A. (1923), "El valor medio del perfil psicológico", *Revista de criminología, psiquiatría y medicina-legal*, X, 3-21.
- CIAMPI, L. y AMEGHINO, A. (1923), "Valor y alcance de la Psicología jurídica", *Revista de criminología, psiquiatría y medicina-legal*, X, 529-541.
- DE VEYGA, F. (1905), "De la regeneración como opuesta a la degeneración mórbida", *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, IV, 31-37.
- INGENIEROS, J. (1902), "Valor de la psicopatología en la antropología criminal", *Archivos de criminología, medicina legal y psiquiatría*, I, 1-11.
- INGENIEROS, J. (1953), *Criminología*, Buenos Aires: Ed. Hemisferio [Reproduce la sexta edición, definitiva, de 1916, Buenos Aires: Imprenta de L. J. Rosso y Cía.]
- LANCELOTTI, M. (1914), "La criminalidad en Buenos Aires, 1887 a 1912. Sus causas y remedios", *Revista de criminología, psiquiatría y medicina-legal*, I, 129-148.
- LOUDET, O. (1929), "El valor probatorio y legal de las pericias Psiquiátricas", *Revista de criminología, psiquiatría y medicina legal*, vol. XVI, pp. 529-535.
- MOUCHET, E. y BELTRÁN, J.R. (1923), "Enseñanza de la Psicología experimental en la Universidad de Buenos Aires", *La Semana Médica*, 25 de enero de 1923, 176-180.
- SIERRA, A. (1924), "A propósito de las escalas métricas de la inteligencia", *Revista de Filosofía* 20 (5), 255-260.
- SIERRA, A. (1924), "Reflexiones a propósito de las presuntas medidas de la inteligencia. El método de los "tests" mentales", *Revista de criminología, psiquiatría y medicina-legal*, XI, 684-690.
- TALAK, A.M. y RÍOS J. (1999), "La articulación entre el saber académico y diversas prácticas de la psicología, en la Sociedad de Psicología de Buenos Aires entre 1908 y 1913", *Anuario de Investigaciones*, VI, 391-410.
- TALAK, A.M. y RÍOS J. (2001), "El "niño delincuente" entre la psicología, la criminología y la pedagogía en la argentina (1900-1910)", *Anuario de Investigaciones*, IX, 117-128.
- VEZZETTI, H. (1985), *La locura en la Argentina*, Buenos Aires: Paidós.

GÉNESIS Y CONCRECIÓN DE LO GRUPAL: UN RECORRIDO POR SU HISTORIA HASTA 1960 (EN BUSCA DE UNA GRUPALIDAD EXTRAVIADA)

Vadura, Nancy Edith
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo forma parte de un recorrido de investigación más amplio acerca del psicoanálisis y la psicoterapia grupal en Argentina. Me propongo enfocar a lo grupal como objeto de investigación y de conocimiento. Para ello analizo las condiciones de producción de estos saberes en lo que refiere a lo teórico-epistémico y en correlación con las particularidades históricas, sociales e institucionales que posibilitaron el desarrollo de este campo. Las conceptualizaciones acerca de lo grupal surgieron a partir de interrogaciones y concepciones propias de la modernidad, siendo éstas el motor que promovió la investigación en nuestro campo. He delimitado inicialmente dos momentos epistémicos en la concreción de estos saberes y prácticas realizando un recorrido que transita por los distintos dinamismos, orientaciones y técnicas de estos dispositivos tanto en los abordajes colectivos como en los terapéuticos en sentido estricto. La expectativa de este trabajo es situar las coordenadas iniciales para continuar investigando qué de estos debates queda suprimido, conservado y/o superado en el devenir de los discursos acerca de la grupalidad en nuestro país.

Palabras clave

Grupalidad Historia Psicoanálisis Psicoterapia.

ABSTRACT

GÉNESIS AND CONCRETION OF THE GROUP THING:
A ROUTE BY ITS HISTORY UNTIL 1960
(IN SEARCH OF A MISLED GRUPALIDAD)

Abstract This work comprises of a ampler route of investigation about the psychoanalysis and the group psychotherapy in Argentina. I set out to focus to the group thing like knowledge and investigation object. For it I analyze the conditions of production of these saberes in which it refers to the theoretical-epistémico and in correlation with the historical particularities, social and institutional that made possible the development of this field. The conceptualizations about the group thing arose from interrogations and own conceptions from modernity, being these the motor that promoted the investigation in our field. I have delimited initially two epistémicos moments in the concrecion of these saberes and practices having made a route that journeys by the different dynamisms, directions and techniques of these devices as much in the collective boardings as in the therapeutic ones in strict sense. The expectation of this work is to locate the coordinates initial to continue investigating what of these debates it is suppressed, conserved and/or surpassed in happening of the speeches about the grupalidad in our country.

Key words

Grupalidad History Psychoanalysis Psychotherapy

Este trabajo establece las coordenadas iniciales para un recorrido de investigación más amplio acerca del *psicoanálisis y la psicoterapia grupal en Argentina*.

Me propongo dar cuenta en este primer momento de los antecedentes mundiales más significativos que marcaron a los seguidores de estos abordajes en nuestro país. La sistematización de este recorrido histórico implica enfocar a lo grupal como objeto de investigación y de conocimiento. "...desde esta perspectiva significa plantear ipso facto, que en ella, como objeto concreto, está contenida una génesis que remite a un movimiento de paso a la concreción desde la abstracción"[ii]

Ahora bien, analizar este movimiento de paso a la concreción acarrea la necesidad de indagar aspectos vinculados a lo teórico epistémico estableciendo una conexión necesaria con las particularidades históricas, sociales e institucionales que posibilitaron esa producción. Los distintos desarrollos al respecto parten de interrogaciones y concepciones propias de la modernidad y operan como a priori conceptual en la producción de las nociones teóricas, en el diseño de dispositivos y en sus formas de enunciabilidad. De este modo se comienza a examinar la tensión entre lo singular y lo colectivo tanto en los espacios científicos y académicos como en el ético político filosófico.

Nuestro campo, el psicológico (junto con el sociológico y el pedagógico) fue uno de los primeros en intentar comprender la problemática de lo grupal. En principio lo hizo extrapolando de manera mecánica conceptos de la psicología individual.

Es en este primer momento que quedan delimitadas dos posiciones:

- Una, desde la cual la única realidad estaba constituida por los individuos. El grupo era solo una multiplicidad de procesos individuales.
- La otra, representante de la denominada "tesis de la mentalidad grupal". Desde ésta, del vivir y actuar de los seres humanos en grupo surgen fuerzas y fenómenos con leyes propias.

Esta última operó una fuerte reacción contra el individualismo de la época aunque su modo de hacerlo fue limitado, en tanto lo grupal carecía de especificidad.

Como mencionara anteriormente, las condiciones de producción en que surgió lo grupal son un elemento indispensable de este recorrido que hace necesario el análisis de las demandas socio históricas y las urgencias de legitimación institucional en juego.

Así, del desarrollo social empresarial de los años 20, localizado en particular en EEUU, nació la necesidad de regular la producción en todos los aspectos (maquinaria, mano de obra, distribución, etc.).

De allí que lo que se venía gestando alrededor del abordaje de lo grupal tenía una función principal, la de responder a una urgencia que cumplía una función estratégica dominante: mantener y mejorar el nivel de producción de la gran empresa.

Los trabajos de MC Dugal; Le Bon y Moreno -anteriores a la primera guerra mundial- surgieron de esta demanda y posibilitaron las condiciones de origen de la microsociología. Una de las primeras intervenciones fue la realizada por Elton Mayo en 1924 en la Western Electry Company de Chicago. Esta expe-

riencia demostraba la relación positiva existente entre productividad y actitud grupal, pero además ponía en evidencia el vacío, la carencia técnico social frente a los problemas que ocasionaban esas nuevas formas de producción. Así aparecieron nuevas nociones y la necesidad de nuevos especialistas, entre ellos el técnico en grupos.

Las investigaciones de Kurt Lewin, psicólogo de la escuela de Berlín, emigrado a EE.UU. en 1930 no estarán ausentes en este recorrido. Lewin realizó aportes de la Gestaltheorie al estudio de los grupos. Las preguntas que guiaron sus investigaciones giraban en torno a los factores psicológicos que influían en la producción de fenómenos colectivos como el nazismo. Uno de los aportes fundamentales de este autor es aquel que postula el establecimiento de una estructura dinámica entre el sujeto y su ambiente.

En 1938 utilizó el método experimental para trabajar la noción de *campo dinámico* en una experiencia con grupos de niños. Construyó experimentalmente tres climas sociales diferentes: *el autoritario, el democrático y el laissez faire*.

Esta experiencia le permitió demostrar que en el grupo democrático el equilibrio era más constructivo. Así dio fundamento científico a la valoración del ideal democrático, una de las preocupaciones de la época. La educación, la religión, la legislación, y el trabajo eran elementos que permitían mejorar la naturaleza humana. La creencia de que el sistemático descubrimiento de los hechos facilitaba la solución de problemas sociales se veía apoyada por inversiones en investigación.

Su teoría del Campo ofreció una gran posibilidad para el estudio de grupos con vastas aplicaciones posteriores. Algunos de sus aportes (liderazgo, roles, cambio y resistencia al cambio, juegos tensionales dentro del grupo) aunque con importantes reformulaciones influyeron en autores argentinos como Pichon Riviere, José Bleger y en psicoanalistas de la escuela Kleiniana que trabajaron en dispositivos grupales.

En consecuencia podríamos señalar dos contribuciones principales que se le reconocen a Kurt Lewin:

1. aquella por la que se produce el descentramiento del individuo.
2. la que tiene en cuenta el aspecto dinámico, aún cuando este dinamismo haya sido pensado en términos estrictamente espaciales, y no temporales- históricos.

El grupo, pensado como *un todo* marca un primer momento epistémico pero establece a la vez una línea divisoria sobre el tema que retomaron planteos estructuralistas posteriores a la Gestalt. Estas otras perspectivas dieron cuenta de la complejidad que caracteriza la relación todo- partes. Al pensar esta relación desde criterios homogeneizantes se pierden de vista las particularidades, las diferencias, las singularidades "...un todo pensado como un gran único y no como las diversidades de lo múltiple"[iij].

No obstante estas intervenciones dieron lugar a nuevos espacios de conocimiento que instituyeron dispositivos grupales y localizaron uno de los nacimientos de lo grupal

Wilhelm Reich desde una línea marcada por la teoría de la historia, el marxismo y por su formación analítica comenzó su investigación en este tema. Reich intentaba hallar las causas políticas por las cuales las masas obreras alemanas elegían al nacional socialismo y no a la alternativa comunista. Al estudiar las masas del fascismo encontró fuertes raíces de este fenómeno en la estructura de la familia.

Ahora bien, los dispositivos grupales no se limitaron a los abordajes colectivos sino que en este trayecto aparecieron otros con fines terapéuticos. Uno de las primeras actividades al respecto fueron las organizadas por Pratt en 1905. Éstas consistían en un sistema de clases colectivas en una sala de pacientes tuberculosos. Su objetivo era terapéutico.

Estas formas de intervención denominadas "*Terapias Exhortativas Parentales*" actúan "**por**" el grupo, es decir utilizan sistemáticamente las emociones colectivas capitalizando para ello el enlace emocional con el médico.

Posteriormente los grupos de alcohólicos anónimos, iniciados en EE.UU. en el año 1935 tomaron parte de la experiencia de Pratt. El efecto terapéutico se basaba en la presunción de que el ex alcohólico podía influir en la recuperación de otros sujetos. Ambas intervenciones mantenían análogos dinanismos respecto al manejo de las emociones grupales, la sugestión como recurso esencial y la falta de interés por la comprensión de los hechos. Su modo de operar se limitaba a producir cierto 'efecto grupo'.

La orientación psicoanalítica también hizo sus aportes en lo que a dispositivos grupales con fines terapéuticos se refiere. Slavson, Schilder y Klapman estuvieron entre los primeros en aplicar el "setting" psicoanalítico al grupo. En este marco surgían dos tendencias: psicoanálisis 'en grupo' y 'del grupo'.

Las Terapias Interpretativas Individuales en Grupo implementaban la interpretación analítica en el aquí y ahora grupal. Sin embargo en este pasaje del psicoanálisis individual al grupal se suscitaba un interrogante ¿a quién interpretar? Para superar ese obstáculo se conformaba al grupo de acuerdo a criterios como grados de enfermedad, sexo, edad, nivel socio-educativo de los pacientes. De este modo la interpretación dada en el interior de la sesión llegaba a ser válida para todos o para la mayoría de los participantes. Una segunda respuesta al problema de la interpretación se generó con la *técnica interpretativa 'de' grupo*". Desde ésta el grupo es un todo a analizar. El interpretar al *todo-grupo* (el grupo piensa, siente, se angustia) devino un nuevo obstáculo epistemológico en tanto el grupo pasó a ser pensado como "un gran individuo".

Lo que sigue apunta a indagar un segundo momento epistémico en el cual lo grupal comienza a cobrar especificidad de la mano de Wilfred Bion.

De orientación kleiniana, trabajó como médico psiquiatra en la Clínica Tavistock de Londres en 1932. En la Segunda guerra mundial tuvo a cargo gran cantidad de soldados necesitados de atención psicoterapéutica. Intentaba encontrar soportes técnicos e instrumentos conceptuales específicos que posibilitaran la superación de la desmoralización de las tropas, la resolución de las angustias grupales y la recuperación de la solidaridad ente sus integrantes.

Para Bion el comportamiento de un grupo operaba en dos niveles. Uno, racional y conciente, vinculado a la tarea común. El otro, el de las *emociones comunes* que puede estimular o dificultar la cooperación grupal. De acuerdo a este primer análisis diferencia tres estados afectivos que denominó supuestos básicos: *de dependencia, de ataque y fuga y básico de apareamiento*. Estos supuestos básicos derivan de una escena primaria y actúan como fantasías capaces de organizar estas configuraciones.

Los aportes de Bion establecieron un avance respecto de los discursos acerca de la grupalidad. Sin embargo, el leer el acontecer grupal de acuerdo a contenidos preestablecidos marca una limitación que obtura otras lecturas posibles.

Es importante destacar que las intervenciones de Bion conjuntamente con las de los psiquiatras ingleses delimitaron una fuerte fisura en la antinomia psiquiatría publica- psicoanálisis privado dejando marcas que serían vías privilegiadas para el pasaje de una psiquiatría organicista a otra social.

Para finalizar con el recorrido internacional hasta 1960 esbozaré algunos de los aportes de Jacob Levy Moreno en lo que refiere a sus conceptualizaciones del *psicodrama* y la *psicoterapia de grupo*.

Apasionado por la filosofía y sobre todo por el teatro, en 1921 creó el "teatro improntu". Desde esta experiencia exploró la idea del juego espontáneo o la improvisación catártica que serviría de base a su reflexión futura sobre el psicodrama. En 1936 fundó el primer teatro de terapia psicodramática. Posteriormente su carrera comenzó a desplegarse internacionalmente lo que le permitió popularizar el psicodrama. Sus aportes son importantes en tanto influyeron de manera significativa en los profesionales de la Salud mental de nuestro país a media-

dos de la década del '50.

Hasta aquí este trabajo ha abordado dos momentos epistémicos en las teorizaciones acerca de lo grupal en el ámbito internacional.

Esta investigación intenta promover otras que sometan a discusión la herencia teórica de una manera crítica. En este sentido propone una reconstrucción dialéctica que analice qué de estos debates han quedado *suprimidos, conservados y/o superados* en el devenir de los discursos acerca de la grupalidad.

Para concluir "En busca de una grupalidad extraviada" aspira a ser un diálogo que aporte no solo a la construcción de un saber histórico reflexivo sino que nos permita -de algún modo- recordar la importancia de aprender a *pensar, romper estereotipos, promover acciones instituyentes y elaborar ansiedades frente al cambio*.

NOTAS

[i] Este trabajo constituye una colaboración docente para el Seminario de Grado optativo "Aspectos Metodológicos de la Investigación en Psicoanálisis" perteneciente a la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en la que estudio. Email: nancyvadura@gmail.com

[ii] Samaja, J. "Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica". Pág.114.

[iii] Fernández, A.M. "El campo grupal. Notas para una genealogía" Pág. 70

BIBLIOGRAFÍA

BION, W. (1963). "Experiencias En Grupos". Buenos Aires. Editorial Paidós
CARPINTERO, E. y VAINER A. (2004) "Las Huellas De La Memoria: Psicoanálisis y Salud Mental En La Argentina De Los Años '60 Y '70. Tomo I: 1957-1969" Buenos Aires . Topía.

FERNÁNDEZ, A. (2002). "El Campo Grupal. Notas para una Genealogía" Buenos Aires. Nueva Visión.

GRINBERG, L.; LANGER, M. y RODRIGUÉ, E. (1971). "Psicoterapia De Grupos". Buenos Aires. Paidós.

PAVLOVSKY, E. y DE BRASI, J. (2000). "Lo grupal - Devenires, Historias" Buenos Aires . Galerna- Búsqueda de Ayllu

PICHON RIVIERE, E. (1972). "Del Psicoanálisis a la Psicología Social." Buenos Aires. Galerna.

RODRIGUÉ, E. (1996). "El Siglo del Psicoanálisis" Tomo I -II. Buenos Aires. Editorial Sudamericana .

SAMAJA, J. (2001). "Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica". Edición ampliada. Buenos Aires Eudeba.

UN ESTUDIO DE PSICOANÁLISIS Y ANTROPOLOGÍA EN LA RECEPCIÓN DE TÓTEM Y TABÚ EN LA ARGENTINA, EN 1938

Vallejo, Pablo
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

RESUMEN

Tótem y tabú, trabajo por el que Freud tuvo especial predilección, fue tal vez el más discutido de su producción que trata de los temas de la cultura y las religiones. Luego de su publicación en 1913, los antropólogos de la época no admitían lo allí propuesto, rechazando la metodología empleada y las conclusiones acerca de un hecho improbable en la historia de la civilización, el asesinato del padre primordial y su devoración. También en el mismo movimiento psicoanalítico se produjeron rechazos y dificultades en aceptarlo, especialmente en los terrenos de la medicina. Bernardo Canal Feijó llevó a cabo, en 1938, un estudio sobre una leyenda americana en base a su lectura de Tótem y tabú. En esta comunicación presentamos algunas correlaciones de temas entre el texto de Freud y el de Canal Feijó y con lo que entendemos como antecedentes antropológicos en la trayectoria de este autor que estimamos intervinieron en esta recepción del texto freudiano. El presente trabajo es parte del Proyecto de Investigación "Estudios históricos del psicoanálisis en provincias de la Argentina"

Palabras clave

Tótem y tabú Argentina

ABSTRACT

AN ANALYSIS OF PSYCHOANALYSIS AND ANTHROPOLOGY THROUGH THE RECEPTION OF TOTEM AND TABOO IN ARGENTINA, IN 1938

Freud was particularly partial towards his work in Totem and Taboo, which was probably the most controversial of all his production, as it dealt with issues related to culture and religions. After its publication in 1913, the anthropologists of the time did not accept the proposal therein; they rejected the method deployed and the conclusions drawn about the unverifiable historical statement concerning the murder of the primal father and his subsequent devouring. In 1938, Bernardo Canal Feijó carried out an investigation of an American legend basing his conclusions on his interpretation of Totem and Taboo. The particular positioning of his research, which cannot be framed within "a medical approach" or within "a literary approach", even though the author was a man of letters, leads us to propose inferences about Canal Feijó's intellectual career which are deemed to have influenced the anthropological and folkloric appropriation of the Freudian text. In this paper we present some thematic correlations between Freud's and Canal Feijó's texts and what we consider anthropological antecedents of the Argentinean author's career which may have influenced his reception of the Freudian text. This paper is part of the research project "Historical studies of psychoanalysis in Argentinean provinces".

Key words

Totem and Taboo Argentina

Una exploración en el freudismo en los años anteriores a la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina, en 1942, nos permitió estimar el trabajo que Bernardo Canal Feijó realizó en *Mitos Perdidos* como una valiosa contribución al estudio del incesto y a la noción de padre tanto en su posibilidad para pensar la estructuración psíquica como en temas que hacen a cuestiones fundamentales de la vida en sociedad. Justificar estas conclusiones excede el propósito de este trabajo. Nos interesa aquí, más bien, considerar parte de lo es un intento de respuesta a ¿cómo Canal Feijó, que no era médico, sino abogado, poeta, interesado en la historia argentina y americana, con escritos de folklore antropológico, efectúa en ese tiempo una práctica que implica poner en juego un texto de Freud que había sido fuertemente cuestionado por las ciencias de la época?. Y en una provincia, Santiago del Estero, cabe agregar.

La singular localización de *Mitos Perdidos*, que no es la de "la vía médica" ni tampoco tan claramente en "la vía literaria", aunque el autor era un hombre de letras, nos lleva a proponer referencias en la trayectoria intelectual de Canal Feijó que juzgamos intervinieron en esta apropiación antropológica y folklórica del texto freudiano.

Destacamos aquí, por los límites de esta comunicación, sólo dos cuestiones que se presentan de modo insistente en su producción, que operan como puentes entre dominios.

1- EL PASADO REMOTO

Canal Feijó se abocó, en *Mitos perdidos*, a una "restauración" de una leyenda americana, "El Kakuy", en la que afirma que el conflicto entre un hermano y su hermana obedece al deseo incestuoso. Su trabajo sugiere que "nuestra leyenda podría estar marcando el instante en que la sociedad ingresa simultáneamente al totemismo y la exogamia. O sea, abjura definitivamente del incesto por restablecimiento de la ley del Padre" (Canal Feijó, 1938, p. 88) Otorga a la leyenda valor de documento etnológico en una ubicación liminar en la historia de la cultura moral y social del hombre americano.

El incesto ya había sido parte de lo que Canal Feijó había localizado en otras leyendas donde el castigo trae la transformación del culpable en una forma animal. Son antecedentes en los que está presente una preocupación moral, a la que el autor alude al avisar de "el tremendo problema en que hoy vivimos rondados". Sin embargo, no hay referencia concreta a situación alguna de la vida cotidiana relacionada al incesto como problema. Por otra parte, Canal afirma que se trata de una antigua leyenda indígena deformada por la influencia de la conquista, pero lo indígena no está considerado en ninguna referencia a una determinada cultura, ni Inca, ni Diaguita.

En la década del veinte, en Santiago del Estero, la valoración del pasado, donde se encontraría localizado auténticamente algo de nuestra condición provincial y nacional, era tema sostenido por la intelectualidad. Una primera *concordancia* con la argumentación de Freud, es la que encontramos con la construcción de un pasado remoto, un mito fabuloso, en el que tuvieron lugar los acontecimientos. Elevado a un punto originario,

tiene la potencia de establecer una genealogía de la cultura. Freud, que hace un exhaustivo examen de los datos que los estudios etnológicos le proveen, no dirige sus conclusiones para dar cuenta de los problemas en una población determinada sino que monta un universal. La relación del mismo con lo singular de las culturas fue parte de un duro debate. Malinowsky había puesto en duda el complejo de Edipo como universal. Luego G. Roheim, en un intento de considerar ambos planos fue proponiendo una suerte de "idiosincrasia pulsional de cada cultura".

He considerado que para entender la aparición de este trabajo situado como "psicoanálisis y otros dominios", es necesario remitirnos a lo que fue un suelo antropológico relevante para Canal Feijó. En los años veinte, del siglo pasado, en la provincia de Santiago del Estero se produjo el "descubrimiento" de *La civilización chaco-santagueña*, por los hermanos Émile y Duncan Wagner, franceses vinculados a la nobleza, afincados en Mistol Paso. En 1934 publicaron un monumental libro con magníficas ilustraciones, proporcional a la grandiosidad del descubrimiento que proponían, en el que expusieron el resultado de sus excavaciones. Afirmaban que este *imperio de las llanuras*, provenía de una civilización madre, de una antigüedad imposible de fechar, remota, que la emparentaba con las de Troya, Creta y Hissarlick. Canal Feijó es uno de los autores del prólogo de ese libro y fue quien lo tradujo del francés. Su relación personal con los Wagner fue también importante. Aunque la referencia a ellos, en *Mitos perdidos*, de modo explícito, es escasa, entendemos que están en relación a ellos elementos que intervinieron en esta recepción de *Tótem y Tabú*.

Los antropólogos profesionales del país, que en un inicio parecen no haberse opuesto a las iniciativas de los Wagner, finalmente, tras diversas críticas que significaban la no aceptación de lo descubierto, vino tácitamente la expulsión de los franceses de la Sociedad de Antropología. No podemos detenernos aquí sobre ello. Importa destacar que los Wagner habían postulado la existencia de una civilización remota, que compartiendo la fama de otras como la de Troya, montaba un origen extraordinario. Si de esa manera se otorgaba a esta parte del país un origen "noble", lo era de modo que no guardaba ninguna vinculación con aquellas poblaciones indígenas que encontraron los conquistadores españoles a su llegada. De modo que si se ocuparon de lo indígena, no era incluyendo a quienes podrían haber sido habitantes de hoy y de otro tiempo fechable. Esa civilización "sin indios" o "la sublimación mítica del pasado" (Martínez, A. y Taboada, C. 2003, p.261), forma parte de los discursos identitarios de Santiago del Estero. Nos importa destacar la comunidad de argumentación en esa construcción de un pasado originario, cuyo "restablecimiento o restauración" promete un valor extraordinario, con lo que Canal Feijó propone en su texto.

Si el rechazo a Freud por lo improbable del hecho del asesinato primordial podía ser una razón para no tomar *Tótem y tabú*, no lo era para Canal que venía de defender a los Wagner de impugnaciones similares. Ha de tenerse en cuenta, que en la bibliografía en que se autoriza Canal Feijó, es en buena medida, la que Freud incluye en *Tótem y Tabú*, y no suma a ningún antropólogo de la Argentina. Como si la autorización en Freud, autor que en la época podría en Santiago tener sus objeciones, y justamente en un texto cuestionado, fuera un gesto que redoblara la apuesta a los Wagner.

Si este tiempo improbable que defiende Freud habría sido de interés para Canal Feijó hay que tener en cuenta que lo fue también en tanto intervenía una segunda constante en su escritura.

2. EL ACTO COMO ASUNTO MORAL

Ya sea que se ocupe de las primeras fundaciones de ciudades en el territorio argentino, o atienda a las particularidades de un personaje, o reflexione sobre las características del hombre de

Santiago, es decir en los más diversos planos de su producción, un interés permanente de Canal Feijó es el de la acción. Más propiamente el de los actos, que en tanto reveladores de la existencia potencial de un sujeto creador, conciernen a lo moral. Ese sujeto creador llega a serlo sobreponiéndose en relación a otro término que se le impone, lo desconoce.

La expresión "hombre de abstención" parece una apreciación psicológica del hombre de Santiago, designando la impotencia para su propio dominio, para "gobernarnos a nosotros mismos" que Canal Feijó intentó explicar.

Por otra parte, en 1937, en un escrito de teatro, *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, incursiona en temas que ponen de relieve el problema de las razones morales de aquellos actos que, defendiendo una causa justa, son a la vez un crimen que viola las leyes establecidas

En el mismo año en *Radiografías fatídicas* hace la dura crítica a *Radiografía de la pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada. Ataca su concepción "fatídica-telúrica y étnica" de los males de la nación argentina que nos condena a "no ser". Canal Feijó ve en ella una continuidad de poca monta de las ideas de Sarmiento y de Alberdi que localizaban la razón de los males del país en "el desierto" que daba por inexistentes a las poblaciones arraigadas e inexistente su pasado.

Años después, en 1955, la importancia de la acción para Canal Feijó no podría encontrar en Alberdi sino su encarnación enaltecida. Afirma que ningún otro pensador americano habría acertado como Alberdi a colocar la idea tan cerca de la acción. Todo mesura aparente, carecía de la más mínima prudencia en la acción. Algunos de sus contemporáneos consideraron, en sus años de formación, que por su temperamento estaba mejor predispuesto para la acción que para las letras. La acción está en su escritura. "Mis escritos son acciones, no son escritos literarios; son actos de coraje, de patriotismo, de sinceridad", nos recuerda Canal Feijó citando a Alberdi (Canal Feijó, 1955).

En *Tótem y tabú* Freud se autoriza también en grandes poetas. J. Belinsky (2000) ha destacado en ese texto la doble filiación de Freud, de científicos y de poetas. La poesía allí, no habría de ser irrelevante para el escritor y poeta de Santiago, aún cuando no hay en su texto referencia a ella. La breve cita de Goethe, en Fausto, "En el comienzo fue la acción" incluida en al final de *Tótem y tabú* Freud, 1913, p.162), no podía venir con más precisión en relación a ese constante desvelo de Canal Feijó por la acción, por los actos. Freud, para llegar a esa cita, renglones antes vacila en atribuir al hecho cometido, el asesinato y devoración del padre de la horda, una realidad histórica. Luego, afirma que, a diferencia del neurótico quien está inhibido en su actuar, el primitivo no está inhibido, el pensamiento se traspone sin más en acción. Un acto difícilmente creíble, improbable, un acto fundador, un acto pleno de consecuencias.

Para concluir. La recepción de Freud en los años anteriores a la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina, pone de manifiesto un campo de ideas y valores preexistentes, y una presión por incluir a Freud en alguna tradición constituida (Vezzetti, 1989). Hemos señalado aquí algunas de esas ideas que, en tanto resultaban "afines" con otras del texto de Freud, operaron como puentes entre dominios que la hizo posible. El trabajo de Canal Feijó, quizás inaugural, en la recepción argentina de *Tótem y tabú* en los terrenos antropológicos, puso en su época la posibilidad de un examen riguroso de la noción de incesto, sin que encontrara interlocutores.

BIBLIOGRAFÍA

BELINSKY, Jorge (2000) Bombones envenenados y otros ensayos sobre

imaginario, cultura y psicoanálisis. Barcelona. Ediciones del Serbal.

CANAL FEIJOÓ, Bernardo. (1938). Mitos Perdidos. Buenos Aires. Compañía Impresora Argentina. S.A.

CANAL FEIJOÓ, B. (1955) Constitución y Revolución. Juan Bautista Alberdi. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

FREUD, S. (1913) Tótem y tabú. O. C . T. XIII. Buenos Aires. Amorrortu.

MARTÍNEZ, A. y otros (2003) Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Santiago del estero. Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero.

VEZZETTI, Hugo (1989). Freud en Buenos Aires. 1910-1939. Buenos Aires. Puntosur editores.

WAGNER, Emilio y DUNCAN (1934) La Civilización Chaco-Santiagoueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo. Tomo I. Buenos Aires. Compañía Impresora Argentina. S.A.

RESÚMENES

ALGUNOS RASGOS DEL DISCURSO PSICOLÓGICO EN LA REVISTA LA OBRA (1935-1955)

Castillo, Claudia Inés
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

“La Obra, revista de Educación, ciencias y letras” comienza a publicarse en 1921 y continúa por lo menos hasta la actualidad con una frecuencia quincenal. Al principio hay colaboraciones referidas a la psicología de autores, argentinos y extranjeros, y luego paulatinamente a partir de 1930 hay menor cantidad de artículos y la mayoría de ellos se refieren a las concepciones de la “Escuela Nueva”. En el período que vamos a analizar, la revista disminuye notablemente la cantidad de secciones y la presencia de la psicología es mucho más esporádica. La revista va a reflejar, ciertos debates importantes en el plano de la educación. A partir de 1934 en el Consejo Nacional de Educación asumen hombres vinculados a la corriente espiritualista, y luego este sesgo va variando hacia lo católico nacionalista. La Obra manifiesta su oposición al consejo sosteniendo los valores de democracia, pluralismo y respeto por la Constitución y los principios laicos de la educación. En 1943, el gobierno militar sanciona la ley 18.411, que proponía la enseñanza religiosa en las escuelas públicas. Frente a esta, La Obra reivindica el espíritu laico de la ley 1420. Investigaremos si hay algún lugar para el discurso psicológico en el marco de la publicación en esos años.

Palabras clave

Publicaciones periódicas Discurso psicológico Educación

ABSTRACT

SOME PSYCHOLOGY SPEECH FEATURES FOUND IN LA OBRA MAGAZINE (1935-1955)

“La Obra”, a magazine specialized in Education, Science and Literature, was first published in 1921 and went on until nowadays a fortnightly frequency. Firstly, there were Argentine contributions as well as foreigner ones regarding the psychology of authors; then, gradually, since 1930 there were fewer articles and most of them related to the “New School” concepts. With regard to the period we are going to analyze, the number of sections decreased remarkably and the presence of psychology is much more sporadic. Yet, the magazine once again reflected on some important discussions about Education. In 1934, men who were involved in the spiritual tendency assumed power at the Education National Cabinet. La Obra stated to the Cabinet its clear opposition to those members thoughts. La Obra claimed support of democracy values, pluralism and respect for the Constitution and the laic Education principles. In 1943, during the military government, the 18.411 bill became a law. This law proposed religious teaching in state schools. On the contrary, La Obra recovered the laic spirit of the 1420 law. La Obra demanded to nullify the 1943 law, however, it was ratified producing a big controversy. We are going to investigate if there was place for psychological speech within the publishing frame during those years.

Key words

Periodic publications Psychology education

POSTERS

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y OCUPACIONAL DE PSICÓLOGOS EN ARGENTINA

Alonso, Modesto; Gago, Paula
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se exponen resultados de un relevamiento sobre aspectos predominantemente cuantitativos de la psicología en Argentina que se viene realizando desde 1993, que se actualiza en forma permanente y se publica en forma periódica, y del cuál se presentan los resultados obtenidos hasta 2005, sobre la distribución geográfica y ocupacional de los psicólogos. Se presentan las tablas y gráficos correspondientes a la distribución geográfica, y la relación habitantes por profesional en todo el país, de los 51200 profesionales de la psicología detectados en el relevamiento, así como la proporción de género, que es femenino en un 85%. La información consignada incluye las estimaciones conseguidas acerca de la distribución ocupacional en el ámbito público y/o privado, y por áreas de actividad según que la desarrollen en el campo clínico, educacional, laboral, forense, social, comunitario y otros. Se establecen relaciones con la información obtenida en otra parte del relevamiento referida a la formación universitaria de psicólogos que hasta el 2005 produjo 62760 profesionales.

Palabras clave

Argentina Psicólogos Profesión Distribución

ABSTRACT

GEOGRAPHIC AND OCCUPATIONAL DISTRIBUTION OF PSYCHOLOGISTS IN ARGENTINA

The results of a survey of the mainly quantitative aspects of psychology in Argentina are shown here. This survey, which has been conducted since 1993, is being permanently updated and periodically published. The results showing the geographical and occupational distribution of psychologists until the year 2005 are presented here. The charts and graphics provided show the geographical distribution and the relation of inhabitants per psychologist in the whole country, of the 51200 psychology professionals detected in the survey, as well as the gender proportion, which is feminine by 85%. The information includes the resulting estimates regarding the occupational distribution in the public and/or private environment and by areas of activity depending on whether it is developed in the clinical, educational, occupational, forensic, social, communal and other fields. Relations are established with the information obtained in another part of the research referring to university training of psychologists, that has produced 62760 professionals until 2005.

Key words

Argentina Psychologists Profession Distribution

INTRODUCCIÓN

Se presentan resultados de un trabajo de relevamiento, que se viene realizando desde 1993, sobre la evolución y el estado actual de la Psicología como ciencia y como profesión en la República Argentina. El enfoque de este trabajo es predominantemente cuantitativo.

MÉTODO

Se hizo un relevamiento por contacto directo con las instituciones pertinentes, Colegios y Asociaciones de Psicólogos, dependencias públicas y organizaciones privadas, solicitándoles los datos necesarios para conocer y actualizar la cantidad de profesionales en actividad, su distribución geográfica, la relación profesionales-habitantes, la distribución por género, la distribución por ámbitos laborales y por especialidades profesionales.

RESULTADOS

Se presentan las tablas con los datos y las estimaciones obtenidas sobre la cantidad de profesionales en actividad (51200), su distribución geográfica, la relación habitantes por profesional en actividad (754), la distribución por género (85%), la distribución por ámbitos laborales y por especialidades profesionales. Se expone información sobre las sociedades profesionales de psicólogos y su posición en la regulación de la matrícula profesional.

También se consigna una síntesis sobre otra parte del relevamiento, presentada en otra comunicación, orientada a conocer y actualizar hasta 2005, cuántas (37) y cuáles universidades forman psicólogos, desde cuándo, cuántos alumnos tienen, cuántos profesionales egresaron (62760), y cómo son las series históricas de esos datos desde 1965.

SÍNTESIS

Dentro del panorama obtenido, en el que predomina la actividad en el ámbito privado, el ejercicio en el área clínica, y el género femenino, se exponen tablas de síntesis en las que se consignan relaciones y comparaciones entre variables de los temas en estudio, incluyendo aspectos sociodemográficos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMZÓN, M.C. (2004) Argentina: Recursos humanos en salud en 2004. OPS.
- ALONSO, M.M. (1994) Los Psicólogos en la República Argentina. Datos Cuantitativos. *Acta psiquiátr psicol Amer lat*, 40 (1):50-55.
- ALONSO, M.M.; EAGLY, A. (Eds); (1999) *Psicología en las Américas*. Caracas; Soc. Interamericana de Psicología.
- ALONSO, M.M. (2006) Los Psicólogos en la Argentina. *Psicocodebate* n° 6.
- ARDILA, R. (1986) *La psicología en América latina. Pasado, presente y futuro*. México, Siglo XXI.
- CORTADA DE KOHAN, N. (1978) *La Psicología en Argentina*. En: Ardila R., *La Profesión del Psicólogo*. México, Trillas.
- INDEC- Censo Nacional de Población, Familias y Viviendas-2001
- KLAPPENBACH, H. (2003) *Psychology in Argentina*. En: Stevens MJ and Wedding D, *Handbook of International Psychology*. New York, Brunner-Routledge.
- PUGLIESE, S. (1994) *Comunicación personal*

FORMACIÓN DE PSICÓLOGOS EN LAS UNIVERSIDADES ARGENTINAS

Alonso, Modesto; Gago, Paula
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se presentan resultados de un relevamiento sobre la psicología en Argentina que se viene realizando en forma permanente desde 1993, y se publica en forma periódica, para conocer entre otros aspectos la evolución cuantitativa de la formación de psicólogos hasta el año 2005. Se exponen aquí los ítems del relevamiento referidos a la nómina de universidades públicas y privadas que, desde mediados de la década de 1950, forman psicólogos en Argentina. Se consigna su año de fundación, y al año 2005, la cantidad de psicólogos formados (62760), los egresados de ese año, el total de estudiantes y de alumnos ingresantes. Se construyó un panorama de la evolución de la formación de psicólogos, mediante cortes en los años 1965-1975-1985-1995 y 2005. Se presentan las tablas y gráficos correspondientes, vinculando también la cantidad de egresados con el total de psicólogos activos (51200) detectados en otra parte del relevamiento. Se consignan algunas relaciones de proporciones entre los valores relevados y aspectos sociodemográficos.

Palabras clave

Argentina Universidades Formación Psicólogos

ABSTRACT

PSYCHOLOGISTS' TRAINING IN ARGENTINE UNIVERSITIES

The results of a survey regarding the current status of psychology in Argentina are presented here. This research has been conducted permanently since 1993 and periodically published to know, among other aspects, the quantitative evolution of the training of psychologists until the year 2005. The items shown here refer to the list of both private and public universities that have trained psychologists since the mid-1950's. The year of foundation is given and, until 2005, the amount of trained psychologists (62760) as well as the graduates of each year, the total amount of students and of those who are beginning their studies. An outlook on the evolution of the training of psychologists was built by cuts in the years 1965 - 1975 - 1985 - 1995 and 2005. The corresponding charts and graphics are shown, linking also the amount of graduates to the total amount of active psychologists (51200) detected in a different section of the survey. Some relations of proportions between the surveyed values and socio-demographic aspects are also shown.

Key words

Argentina Universities Psychologists Training

INTRODUCCIÓN

Se presentan resultados hasta el año 2005 de un trabajo de relevamiento, que se viene realizando desde 1993, sobre la evolución y el estado actual de la Psicología como ciencia y como profesión en la República Argentina. El enfoque de este trabajo es predominantemente cuantitativo.

MÉTODO

Se hizo un relevamiento por contacto directo con las instituciones pertinentes solicitándoles los datos necesarios para conocer y actualizar, cuántas y cuáles universidades públicas y privadas forman psicólogos, desde cuándo, cuántos alumnos tienen, cuántos profesionales egresaron, y cómo son las series históricas de esos datos.

El relevamiento también incluyó obtener información sobre la cantidad de profesionales en actividad, su distribución geográfica, la relación profesionales-habitantes, la distribución por género, la distribución por ámbitos laborales y por especialidades profesionales, que se presentan en otras comunicaciones.

RESULTADOS

Se presentan tablas con los datos obtenidos de cada universidad, y compilaciones de conjunto para reflejar la evolución de las carreras universitarias de Psicología en Argentina que comenzaron a mediados de la década de 1950. Se hicieron cinco cortes en el tiempo para estimar la situación en 1965-1975-1985-1995 y 2005, y se presentan los datos y los gráficos que muestran la evolución. El total de egresados hasta 2005 fue de 62.760 psicólogos formados en 28 universidades sobre 37 existentes.

En un panorama general de las 37 universidades, se encuentra que 9 son públicas, de 7 de ellas egresó el 67.6% de los psicólogos y cuentan con el 75.7% de los alumnos. Las universidades privadas son 28, de 23 de ellas egresó el 32.4% de los psicólogos y cuentan con un 24.3% de los alumnos. En 2005 ingresaron 13885 estudiantes y egresaron 3239 profesionales. La cantidad total de estudiantes fue de 59.662. En el ámbito profesional se detectaron 51.200 psicólogos en actividad, o sea un psicólogo en actividad cada 754 habitantes, y la proporción de psicólogos en actividad cada cien mil habitantes es de 133. El 85% de género femenino. Se muestran datos comparativos entre la cantidad de profesionales y de estudiantes de psicología, y las de otras profesiones.

SÍNTESIS

Se presentan cuadros de síntesis en los que se establecen relaciones y comparaciones entre las variables incluídas, y entre ellas y algunos datos sociodemográficos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMZÓN, M.C. (2004) Argentina: Recursos humanos en salud en 2004. OPS.
- ALONSO, M.M. (1994) Los Psicólogos en la República Argentina. Datos Cuantitativos. Acta psiquiátr psicol Amer lat, 40 (1):50-55.
- ALONSO, M.M.; EAGLY, A. (Eds); (1999) Psicología en las Américas. Caracas: Soc. Interamericana de Psicología.

- ALONSO, M.M. (2006) Los Psicólogos en la Argentina. *Psicodebate* n° 6.
- ARDILA, R. (1986) La psicología en América latina. Pasado, presente y futuro. México, Siglo XXI.
- CORTADA DE KOHAN, N. (1978) La Psicología en Argentina. En: Ardila R., La Profesión del Psicólogo. México, Trillas.
- INDEC- Censo Nacional de Población, Familias y Viviendas-2001
- KLAPPENBACH, H. (2003) Psychology in Argentina. En: Stevens, M.J. and Wedding, D., *Handbook of International Psychology*. New York, Brunner-Routledge.
- PUGLIESE, S. (1994) Comunicación personal.

PSYCHOLOGIAE: EL ORIGEN DE LA PALABRA EN UN AMBIENTE TEOLÓGICO

Guardia Lezcano, Juan Ramón
Facultad de Psicología, UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente poster permite visualizar un recorrido de los primeros autores que han empleado la palabra psicología y explicar, asimismo, la importancia que adquiere el protestantismo alemán como ambiente donde se acuñó dicha palabra.

Palabras clave

Psicología Teología Ambiente Protestante

ABSTRACT

PSYCHOLOGY: THE ORIGIN OF THE TERM IN A THEOLOGICAL ENVIRONMENT

This poster presents an itinerary of the first authors to use the term Psychology and outlines the importance of German Protestantism as the environment where such a term was coined.

Key words

Psychology Theology Protestant environment

METODOLOGÍA

Relevamiento de datos de fuentes primarias en latín.

1. MARCI MARULI

Se presupone que uno de los primeros autores en componer un tratado de psicología fue este autor de nacionalidad croata. Hacia 1520 ha escrito "Psychologiae de ratione animae humanae"

Hay que remarcar en este punto que es un autor católico, con influencias de la orden franciscana.

El tratado de psicología de Marulio no se ha encontrado aun, pero es probable que se encuentre en alguna biblioteca europea.

Sobre su tratado de psicología, pueden encontrarse pruebas de su existencia por testimonios de sus discípulos.

Como sustituto de su tratado de psicología, se exponen en el presente poster algunas imágenes de su libro "Quinquaginta Parabole" (1510). Es un escrito con parábolas, donde se nota la influencia religiosa del croata.

2. PHILLIP MELANCHTON

Autor de gran importancia y renombre, se le atribuye también la creación de la palabra psicología. Figura de gran importancia protestante, de amistad muy cercana a Lutero. El tratado de Melanchton "Comentarius de anima" (1540) no es solo un comentario al texto aristotélico, es un compendio de todas las disciplinas sobre el alma. Se ha señalado mucho que en este tratado se nombraría por primera vez la palabra Psychologiae. En la edición consultada de 1540 no se encuentra la mención a la palabra Psychologiae. No implica por ello que en ediciones anteriores haya aparecido tal palabra (hay ediciones de este tratado desde 1530). Hay una abundancia a citas a Galeno. Hacia al final de la obra hay unas cien paginas dedicadas a citas a la Biblia para hablar sobre el alma. Asombra en su tratado que no sea tan teológico, y que sea notablemente médico. Tiene una concepción del alma muy fisiológica y naturalista.

3. RODOLPH GOELENIUS

Su tratado titulado "Psychologiae: hoc est, de hominis perfectione, animo, et imprimis ortu humus" es el primer tratado de psicología comprobable que ha llegado hasta nuestros días. Publicado en 1597, el libro es un encuentro de grandes ramas de religiones. Se encuentran autores judíos, protestantes, médicos, teólogos. Hay una abundancia de citas a la Biblia. También hay abundancias en citas al Timeo de Platón, a "De Anima" de Aristóteles. Goclenius es un supuesto discípulo de Melanchton. Asombra que sea el tratado mas teológico que médico, en contraposición a su supuesto maestro.

CONCLUSIONES

En un principio, podría pensarse que ya la palabra psicología fue creada momentos antes en que se le haya dedicado tratados. En este caso lo interesante, que además de ya existir la palabra psicología, es que comienzan a escribirse tratados sobre la psicología.

En un primer supuesto, el primer autor casi comprobado es Marci Marulios. Este primer tratado de psicología no ha llegado a nuestros días, o no se hallado hasta el momento.

El segundo pseudo primer autor es Phillip Melanchton, pero en

su obra sobre "De Anima" no se encuentra la palabra psicología, aunque su tratado sobre de anima es excelente y resume todas las concepciones del alma hasta esos momentos.

El tercer pseudo primer autor es Rodolph Goclenios, aunque en este caso no es un pseudo autor; el tratado de psicología de Goclenio ha llegado intacto a nuestros días.

Maruli es un católico franciscano; Melanchton y Goclenios se encuentran en un ambiente protestante. También en todos los autores señalados se encuentra una mezcla de citas bíblicas y citas a autores griegos. Esta mezcla de citas puede resultar extraño para los psicólogos de hoy en día.

Es importante señalar la diferencia de enfoques entre Melanchton y Goclenius, diferencia llamativa porque son maestro y discípulo. Melanchton tiene un enfoque del alma muy fisiológico naturalista griego y es poco teológico. Quizá suceda a la inversa con Goclenio, que es muy teológico y menos fisiológico naturalista en su concepción del alma

Luego del tratado de Goclenios, la historia ira borrando en tratados posteriores de psicología todo rastro teológico, quedando paulatinamente reemplazado en su totalidad por el enfoque griego fisiológico naturalista sobre el alma.

Por otro lado, la psicología ha ido creciendo con su hermana gemela, la antropología, que fueron incluso hasta confundidas.

Todos los datos surgidos hasta el momento pueden hacer surgir los siguientes interrogantes.

1) ¿Porque surge la psicología como palabra hacia finales de la influencia escolástica de Aristóteles?

2) ¿Por qué se desarrolla mas la psicología en un ambiente protestante alemán y no tanto en otras religiones?

BIBLIOGRAFÍA

MARULI, Marci: *Quinquaginta parable. Venetiis. Per Laurentium de Rosis Tervisinum.* 1510.

MELANTH, Philip: *Comentarius De Anima. Vitebergae.* 1540

GOCLENIO, Rodolpho: *Psychologiae: hoc est, de hominis perfectione, animo, et imprimis ortu hujus. Marpurgi. Ex officina typographica Pauli Egenolphi.* 1597.

KRSTIC, K.; MARKO MARULIC - The Author of the Term "Psychology". *Acta Instituti Psychologici Universitatis Zagrabienensis*, no. 36, pp. 7-13. *Facultas Philosophica Universitatis Studiorum Zagrabienensis.* 1964

RESÚMENES



LA INFLUENCIA DE LA METÁFORA DEL OJO COMO LENTE EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ALMA

Guardia Lezcano, Juan Ramón
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El poster persigue los siguientes objetivos: Mostrar la equivalencia gráfica que puede establecerse entre el ojo, las lentes y el alma en la modernidad. Explicitar la influencia de dicha metáfora en la conceptualización del alma. Remarcar la relación observada entre ojo-alma y oído-alma

Palabras clave

Ojo Lentes Gráficos Alma

ABSTRACT

THE INFLUENCE OF THE EYE METAPHOR AS A LENS IN THE CONCEPTUALIZATION OF THE SOUL

These are the objectives of this poster: ·Show the graphic equivalence that can be established between the eye and the lenses in modern times ·Explicit the influence of such metaphor in the conceptualization of the soul ·Outline the relationship between the eye-soul and the ear-soul

Key words

Eye Lens Graphs Soul

**Estudios
Interdisciplinarios y
Nuevos Desarrollos**

LA APLICACIÓN DE MODELOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL CAMPO DE LA PSICOPATOLOGÍA

Acciardi, Mariano
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Históricamente pueden encontrarse intentos de capitalizar la experiencia subjetiva del experto en su ámbito de incumbencia: Los Sistemas Expertos. Estos últimos han mostrado su ineficiencia e ineficacia en el tratamiento de la incertidumbre, contrastando con una alta eficacia para el análisis de hechos determinísticos. La incertidumbre es un elemento siempre en primer plano en el campo de la psicopatología. La evolución conjunta de investigaciones interdisciplinarias en diversas áreas respecto del tratamiento de la incertidumbre ha logrado una convergencia que puede brindar importantes aportes al desarrollo de la psicopatología: Las redes causales probabilísticas o bayesianas. Este trabajo intenta delinear las razones y líneas de pensamiento a partir de las cuales esta aplicación es factible y legítima. Una red de este tipo permite tanto armar un modelo para indagar relaciones no previstas entre los datos o como también brindar una herramienta útil para la "toma de decisiones" (Campo de alta relevancia de estos modelos). Para que el modelo sea suficientemente rico es preciso tomar como base elementos fundamentales de la psiquiatría clásica y el psicoanálisis a fin de no quedarse con los cuadros sincrónicos y estáticos de las nosologías actuales que empobrecerían notablemente el modelo restringiendo su potencialidad y capacidades de aplicación.

Palabras clave

Redes Bayesianas Psicopatología IA

ABSTRACT

THE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE MODELS IN PSYCHOPATOLOGY

Historically can be found attempts to capitalize the subjective experience of the expert in their concern area: the Expert Systems. These have shown their inefficiency and effectiveness in the uncertainty treatment, in contrast with their high effectiveness in deterministic facts analysis. The uncertainty is an element always in first plane in psychopathology. The joint evolution of interdisciplinary investigations in the uncertainty treatment area has obtained a convergence that can give important contributions to the development of the psychopathology: The probabilistic or bayesian causal networks. This work tries to give some reasons and ways to study from which this application is feasible and legitimate. A network of this type allows so much to make a model to investigate nonpredicted relations between the data or as also a useful tool for the "decision making" (Field in which these models have high relevance). For make a really rich model is precise to make it based in classic psychiatry and the psychoanalysis elements in order not to remain with static and synchronous of the present nosologies that make the model remarkably restricting in potentiality and application possibilities.

Key words

Bayesian Networks Psychopathology AI

INTRODUCCIÓN

Este escrito constituye el comienzo formal de un trabajo que ya lleva largo tiempo de investigación informal. En el mismo se intentará pensar la factibilidad de la aplicación ciertos modelos de Inteligencia Artificial al diagnóstico psicopatológico.

En los últimos años la tecnología ha cambiado nuestras vidas y nuestros modos de pensar, sentir trabajar en todos los ámbitos. Los sistemas expertos han ganado progresivamente la capacidad de capitalizar de una u otra forma la experiencia humana permitiendo la simulación en sistemas informáticos de los modos de accionar humanos. El uso de sistemas expertos en diagnóstico médico no es ninguna novedad. Hace tiempo que se vienen utilizando para el diagnóstico por imágenes con diversos niveles de eficacia. Es preciso indagar aplicaciones posibles en el campo de la psicopatología al igual que en cualquier otro ámbito de la salud al igual que definir sus limitaciones y dar cuenta de nuevos modelos que permiten tratar problemáticas irresolubles con los anteriores.

Se tomaran como punto de partida de este desarrollo ciertas definiciones básicas necesarias a fin de presentar líneas posibles de trabajo a partir de las cuales dar razón a la factibilidad de este tipo de aplicación de modelos de IA en un campo en que aún no han prosperado demasiado.

DESARROLLO

Un sistema experto es un sistema que tiene la capacidad de procesar y almacenar información; razonar y aprender en situaciones específicas; comunicar información al usuario; enviar y tomar información de otros sistemas o fuentes; en ciertos casos tomar decisiones. Los campos de aplicación de los sistemas expertos son tanto el diagnóstico de patologías como la predicción de anomalías en maquinarias complejas, como la navegación inteligente aérea, terrestre o marítima. Los primeros SE resultaron muy poco eficientes en los campos en que la incertidumbre era elevada (campos no estrictamente determinísticos).

Los modelos de redes (Neural Networks, Bayesian Networks) han renovado notablemente los mismos. Implican la organización un fragmento de realidad en lo que se denomina "Nodos" y el establecimiento de diversos tipos de relaciones entre ellos. El paradigma de las redes surge con gran fuerza alrededor de los años 80, habiéndose comenzado a trabajar mucho tiempo antes, pero solo luego que el desarrollo tecnológico definiera una forma práctica de hacer uso del mismo fue posible su gran explosión. A partir de ese momento y de su aplicación en la generación de nuevas tecnologías, las redes cambiaron radicalmente nuestras vidas. Desde la simple red semántica utilizada para graficar un mapa conceptual, pasando por la mutación que facilitaron las redes semánticas de la Web 1.0 reciente en el uso de la inteligencia colectiva para el armado de la Web2.0, hasta su conclusión necesaria en la Web Semántica (a veces denominada Web 3.0), las redes han marcado nuestra vida y nuestra relación con los significados ya de manera indeleble.

Algunas de las investigaciones fundamentales que surgen a partir de los años 70 para resolver la incertidumbre intratable por los SE, comenzaron a delinear el concepto de medidas difusas, como alternativa de su tratamiento. La eclosión de las redes en medio de estas investigaciones no tardó en converger

en la aparición de las “redes pobabilísticas”. El único y deficiente modo histórico de tratamiento existente para la incertidumbre fue la probabilidad, su integración con los modelos de redes y el avance tecnológico potenció terriblemente su poder de procesamiento.

Los grafos son colecciones de objetos o nodos enlazados por aristas que pueden o no ser dirigidos. La teoría de grafos data de 1700, utilizada en la resolución del problema de los puentes de Königsberg. Su utilización es de los más extendida en todos los ámbitos y ha tenido una permeabilidad importante en todas las disciplinas humanísticas. En 1975 con la resolución de los cuatro colores por Kenneth Appel y Wolfgang Haken la teoría de los grafos una vez más demostró su potencialidad, reeditándola y colocándola de moda nuevamente en los círculos intelectuales y científicos de la época.

El teorema de Bayes es una fórmula matemática que permite calcular la distribución de probabilidad condicional de un hecho en referencia a otro, tomando como base una distribución aleatoria de variables.

La convergencia del modelo de redes probabilísticas, con el armado de grafos causales acíclicos entre los nodos y el teorema de Bayes aplicado al cálculo de las probabilidades relativas de unas variables respecto de otras, siguiendo sus lazos causales, dan como resultado lo que se denomina una “Red Bayesiana”.

La psicopatología surge disciplinariamente como producto del entrecruzamiento de la práctica clínica psiquiátrica y la psicología a principios de este siglo. Su delimitación no es del todo clara, aunque muchas líneas convergen en que es el intento de construir una psicología científica capaz de estudiar las perturbaciones de las funciones psíquicas. Es un hecho que hoy no podría hablarse de una única psicopatología, sino de intentos desde diferentes áreas de la psicología por delimitarla claramente, con un método y campo propios.

Uno de los aportes más importantes de esta disciplina se ha producido gracias al entrecruzamiento de la práctica clínica psiquiátrica y el psicoanálisis, considerado por algunos autores como culminación de la psiquiatría clásica. El registro clínico producto de la clínica psiquiátrica clásica es el que ha permitido la delimitación de los llamados cuadros o enfermedades mentales en la psiquiatría, concepto relevado y anulado en el psicoanálisis mediante el término de estructura y luego estructura del síntoma. Si bien la psiquiatría da cuenta descriptivamente de estos cuadros, es el psicoanálisis el que ha aportado las principales hipótesis explicativas, dando origen a una nueva forma de entender la psicopatología a partir de los pilares etiología, mecanismos, síntomas y tratamiento.

Algunas líneas de la psicopatología introducen destellos de luz en las oscuridades de la delimitación de una estructura subjetiva como base fundamental para el tratamiento y un eventual pronóstico. A partir de Freud y Bleuler se ha interesado muy especialmente en el mecanismo de formación de síntoma. Los aportes de Freud y Lacan permiten dar cuenta de la estructura del síntoma y la modalidad de tratamiento acorde a cada caso.

Como se ve, esta disciplina se ha visto altamente beneficiada por el entrecruzamiento interdisciplinario. La psicopatología hoy podría definirse como un campo que delimita un conjunto de fenómenos y problemas, de incumbencia de diversas áreas más que claramente delimitado y establecido.

Las redes Bayesianas son un modelo que utiliza el cálculo de probabilidades relativas creado por Tomas Bayes. La gran novedad introducida a la simple fórmula de Bayes por este modelo es la capacidad de multiplicar ilimitadamente los nodos y siguiendo el establecimiento de relaciones causales, hasta el punto en que lo permitan las tecnologías de la información del momento.

El uso del algoritmo se vio beneficiado porque las probabilidades bayesianas son muy simples de calcular si se involucran unos pocos factores, pero solo el poder computacional de los últimos

años ha hecho posible un cálculo eficiente y eficaz considerando gran cantidad de factores que pueden formar una red causal. Aspectos de la realidad en que se encuentran involucrados gran cantidad de factores pueden ser hoy, gracias a la fórmula de Bayes y el poder tecnológico actual, modelizados de manera simple y eficiente. Al igual que otros modelos de redes (bayesianas o no) es utilizado en la actualidad, para extender los límites de la Inteligencia Artificial intentando aproximarse a la emulación del modo de proceder de la mente humana respecto del reconocimiento de patrones en base a informaciones previas. La red bayesiana es muy potente en la capacidad de realizar estimaciones basadas en cierto conocimiento subjetivo a priori con el que se la alimenta inicial y progresivamente.

Son capaces de obtener resultados acertados aún sin disponer de la totalidad de la información necesaria que la evaluación completa requeriría. Esto se debe a que la información ausente puede prorratearse en base a las probabilidades relativas y los lazos causales. Una vez armado el modelo es preciso nutrirlo a fin que las predicciones sean cada vez más ajustadas.

Una fundamental (y por qué no “de temer”) característica de estas redes es su capacidad de aprendizaje de los datos existentes, permitiendo el reconocimiento y la extracción de correlaciones no previstas en la construcción original del modelo.

Una red bayesiana de decisión puede utilizarse en cualquier situación en la que se requiere modelizar una realidad no conocida con certeza y en donde es necesario tomar decisiones inteligentes, racionales y justificables que maximicen las posibilidades de un resultado positivo o deseable.

Justamente en este campo de la “incerteza” es en donde los SE antes mencionados mostraron sus mayores deficiencias, lugar que el nuevo paradigma en IA viene a relevar resolviendo ciertos problemas dejados a un lado por las teorías anteriores considerándolos “irresolubles”.

Una red bayesiana forma una red causal que permite, disponiendo de un mínimo de información suficiente, prever eventos futuros.

En psicopatología las áreas fundamentales de incertidumbre, en donde estos modelos podrían eventualmente mostrar su utilidad son: predicción de futuras recaídas; aparición de nuevos síntomas o dificultades; estabilidad de remisiones; diagnóstico; etc.

La diversidad de factores que pueden agruparse en los nodos como variables es ilimitada: los elementos conocidos de predisposición, las diversas patologías aisladas, los síntomas, edad, los antecedentes, etc., pueden de manera cuidadosa y causal insertarse en el modelo. El input inicial de la red puede ser información epidemiológica existente, al que luego, a la manera de retroalimentación y ampliación con el uso se agregarían los hechos efectivamente comprobados, hechos locales, etc. Esto último indefectiblemente terminaría ajustando notablemente la precisión local de la red.

La psiquiatría hoy se encuentra en una fase que podría denominarse de generalización de cuadros de moda o hasta de delimitación de cuadros de acuerdo a la reacción experimental a determinados medicamentos. Esta última información puede agregarse al modelo, pero es preciso ser cuidadoso en el otorgamiento de probabilidades a fin de no dejarse llevar por la generalización de estos cuadros -caracterizados por una pobreza clínica increíble- que descuidan importantes coordenadas subjetivas.

La “depresión”, es un ejemplo contemporáneo notable, que produce un importante borramiento no solo de la singularidad subjetiva sino también de la estructuración específica del cuadro. O en el campo de las psicosis, la “esquizofrenia” como cuadro princeps que en ciertas líneas actuales es prácticamente sinónimo de psicosis, sin ningún tipo de especificación o diferencia.

Por ese motivo, la clínica psiquiátrica clásica así como también los autores psicoanalíticos son referentes obligados a fin de recuperar una cierta riqueza clínica que permita el armado de

un modelo satisfactorio.

Las modernas nosologías tipo DSM o de la OMS pueden ser de utilidad para el aislamiento de ciertos síntomas sincrónicos, pero en primer lugar, la forma en que se han agrupado las diversas "enfermedades" contradice en muchos casos los aportes de los clásicos o el psicoanálisis; y en segundo desdibujan mucho más el panorama privilegiando el diagnóstico puramente sintomático que no termina de tomar la particularidad subjetiva más que en relación con la norma de una enfermedad completamente generalizada o de acuerdo a la medicación indicada.

En la psicología americana, quizás una de las más fuertemente cuantitativas y estadísticas usan los mismos modelos de regresión múltiple, análisis de factores y structural equation modeling (SEM: LISREL y PLS) con los que se ha poblado el universo de técnicas cuantitativas de las ciencias sociales. La mayoría de estos modelos adolecen de los mismos problemas: simplificaciones lineales y aceptación de que las variables son gaussianas y que puede aplicarse la ley de los grandes números.

Las redes bayesianas ofrecen una novedosa y prometedora alternativa a estos modelos demasiado rígidos para aplicarse a un campo tan complejo como el de la psicopatología.

CONCLUSIÓN

Las redes bayesianas están siendo utilizadas positivamente en todo tipo de diagnóstico, tanto médico como en disciplinas tan complejas como la ingeniería. Son útiles en las situaciones en que el orden de hechos que deben darse para que un suceso ocurra es incierto o desconocido. Hoy se encuentran aplicaciones en campos tan disímiles como el diagnóstico de tumores a partir del análisis de imágenes, de enfermedades a partir de la conjunción de síntomas predisposición y epidemiología hasta en el diagnóstico de una avería posible -impredecible por otros medios- en una central nuclear o una maquinaria compleja como un automóvil.

Tomando como base los desarrollos de la psicopatología clásica hasta la actualidad y el estudio de estos modelos de red, puede plantearse una intesección interdisciplinaria muy prometedora y sin lugar a dudas con un alto potencial de aplicación. En un trabajo posterior se esbozarán en detalle los organizadores fundamentales de ambos marcos teóricos (psicopatología e IA) que permiten suponer la pertinencia de tal convergencia.

BIBLIOGRAFÍA

BERGER, Marcel: Les mathématiques aujourd'hui, Pour la Science, Paris, 1984.

FOUCAULT, Michel: El nacimiento de la clínica, Siglo XXI, 1991.

GLYMOUR, C.: "The Mind's Arrows: Bayes Nets and Graphical Causal Models in Psychology", MIT Press, 2001.

JENSEN, F.V.: "Bayesian Networks and Decision Graphs". Springer, 2001

HECKERMAN, David: A tutorial on learning with Bayesian Networks; 1996

KORB, K.; NICHOLSON, A.: "Bayesian Artificial Intelligence", CRC Press 2004

MAZZUCA, Roberto (compilador): Psicoanálisis y Psiquiatría: Encuentros y desencuentros, Eudeba, Buenos Aires, 2002.

MILLER, Jacques-Alain: Clínica diferencial de las Psicosis, Instituto del campo Freudiano, Buenos Aires, 1988.

MILLER, Jacques-Alain y otros: Psicosis y Psicoanálisis, Manantial, 1991.

APORTES DEL TRATAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO PARA PACIENTES CON PATOLOGÍA CARDÍACA

Alaluf, Cynthia Ana; Volfzon Bembi, José Luis; Fiorillo, Nancy; Repetto, Liliana; Monis, Bibi
Nueva Fuente. Argentina

RESUMEN

En el siguiente proyecto de investigación se intentará establecer la eficacia y efecto del tratamiento terapéutico en pacientes con afecciones cardiovasculares. Para ello se utilizará una población de aprox. 40 pacientes que han concurrido al Servicio de Prevención Cardiovascular del Hospital B. Houssay, Vicente López- Provincia de Buenos Aires, entre los años 2002 y 2007. El mismo está conformado por médicos cardiólogos y psicólogos que trabajan de manera interdisciplinaria. Se evaluarán semejanzas y diferencias entre los pacientes que han accedido a un tratamiento combinado, médico- terapéutico, y los que solo recibieron atención médica. Se desarrollan conceptos como salud, calidad de vida, factores de riesgo. Se expondrá la fenomenología presente en estos pacientes dando cuenta de los posibles efectos de su enfermedad en relación a conceptos como mecanismos de defensa, angustia señal y automática, vulnerabilidad yoica, narcisismo entre otros.

Palabras clave

Factores de riesgo Resiliencia

ABSTRACT

PSYCHOTHERAPEUTIC TREATMENT CONTRIBUTIONS FOR PATIENTS SUFFERING FROM HEART PATHOLOGY

In the following research project, we will try to establish the effectiveness and the effect of the therapeutic treatment on patients who suffer from cardiovascular conditions. For this purpose, we will use a population of approximately 40 patients who have come to the Cardiovascular Prevention Service at the Hospital B. Houssay, Vicente López - Buenos Aires, between the years 2002 and 2007. This research is composed by cardiologists and psychologists who work in an interdisciplinary way. We will evaluate similarities and differences between patients who have accepted a combined treatment, therapeutic and medical treatment, and patients who have only had a medical treatment. We will develop concepts such as: health, quality of life, risk factors. We will put forward the present phenomenology in these patients making explicit the illness possible effects related to concepts like defense mechanisms, automatic and signal anguish, the person vulnerability, narcissism among others.

Key words

Interdiscipline Risk factors Resiliency

INTRODUCCIÓN

A través del siguiente trabajo intentaremos establecer la eficacia y los efectos del tratamiento psicoterapéutico en pacientes con afecciones cardiológicas dentro de un dispositivo de atención interdisciplinaria.

Para poder comprender la patología cardiológica y su relación con el aparato psíquico, es necesario comenzar definiendo el concepto de salud. La Organización Mundial de la Salud define a la misma como “el completo estado de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

A efectos de nuestro trabajo se desarrollarán conceptos como calidad de vida, hábitos y factores de riesgo que colaborarán o dificultarán el estado de bienestar antes mencionado a tener en cuenta para la clínica con nuestros pacientes.

Entendemos “calidad de vida” como la búsqueda del bienestar psicosocial y físico por parte del sujeto. Dicho bienestar dependerá de las limitaciones, capacidades y percepciones del paciente que afectan su placer por la vida y las conductas del mismo en función de ello. Se tendrán en cuenta, aparte de las capacidades físicas, el estado emocional (presencia de sentimientos de culpa, hostilidad, depresión), y la calidad de sus relaciones interpersonales, tanto de su entorno familiar íntimo, como en su función sexual y competencia laboral.

Otro concepto a tener en cuenta es el de hábito que etimológicamente se define como costumbre, rutina.

En relación a estilo de vida, en el 4º Congreso Virtual de Cardiología Ma. Teresa Portuondo Maseda lo define el como el conjunto de soluciones estratégicas que adopta el individuo para poder cumplir sus planes y objetivos globales, adoptando la forma de patrones de vida episódicos. La Fundación Pfizer: declara que bajo el término de hábitos saludables se incluyen la alimentación, el ejercicio físico, la vida social activa, control médico periódico, abstinencia de tabaco, drogas, y exceso de alcohol, etc.

Consideramos que otro de los elementos más importante es el reconocimiento, por parte del paciente de la gravedad de su patología, lo que conllevará modificaciones que tienden a la desaparición de hábitos nocivos y el reemplazo por hábitos saludables.

A continuación explicaremos los fenómenos observados en pacientes con estas afecciones.

Los pacientes con afecciones cardiovasculares presentan un déficit en relación a los hábitos saludables y una fuerte presencia de las conductas de riesgo que terminan instalándose en la cotidianeidad tomando la forma de factores de riesgo.

Definimos factor de riesgo como aquello que incrementa la posibilidad de contraer una enfermedad o padecimiento. Todas las posibles patologías cardíacas pueden conducir a una situación de insuficiencia cardiovascular.

Desde el punto de vista práctico; la etiología o las causas de insuficiencia cardíaca podrán considerarse en tres grupos: Causas predisponentes: “Factores de riesgo”, causas determinantes y causas desencadenantes o agravantes

Las causas predisponentes o factores de riesgo son aquellos factores relacionados con la aparición posterior de enfermedad cardíaca. Los más frecuentes son: hipertensión arterial, diabetes, dislipemia, sedentarismo, sobrepeso, stress, ansiedad y depresión.

Una variable a tener en cuenta en la evolución de los pacientes es el tipo de vínculo que establecen dentro de su ámbito social.

La red social personal según C. Sluzki es la suma de todas las relaciones que un individuo percibe como significativas. Esta red contribuye sustancialmente a su reconocimiento como individuo y constituye una de las claves centrales de la experiencia individual de identidad, bienestar, competencia y protagonismo, incluyendo los hábitos de cuidado de la salud y la capacidad y adaptación a una crisis.

Existe evidencia comprobada de que una red personal estable, sensible, activa y confiable protege a las personas de las enfermedades, actúa como agente de ayuda y derivación, afecta la pertinencia y la rapidez de la utilización de los servicios de salud, acelera los procesos de curación y aumenta la supervivencia, es decir, es salutogénica.

En nuestro modelo de trabajo la inclusión de la familia permite trabajar sobre las ansiedades y temores que el episodio cardíaco a promovido en la misma. Según Giacomantone, E. y Mejía, A. aparecen temores irracionales vinculados a recuerdos de historias familiares (enfermedades, muertes que amenazan con repetirse). "En una familia con una adaptación normal a dicho stress, la ansiedad del paciente es conocida y compartida por el otro. Ocupa un lugar en la familia y cada miembro puede reconocer y tolerar su propia preocupación sin recurrir a conductas defensivas rígidas.

Otras familias por el contrario suelen plegarse a la modalidad patológica de adaptación del paciente, y por ejemplo todo el grupo participa de la negación maníaca de la enfermedad".

Kubat, J. declara que "el paciente ejerce una tiranía sobre el grupo familiar puesto que en los miembros de la familia existe el temor a precipitar crisis cardíacas por contradecirlo o expresar sentimientos".

A lo largo del trabajo asistencial observamos ciertas características que se repiten en la mayoría de los pacientes:

* Antes del episodio cardíaco llevaban un ritmo acelerado con hiperactividad cumpliendo ciclos vitales prematuramente. Notamos que después del episodio tomarían una actitud de "supervivencia" (poco registro del deseo) que los llevaría a una disminución de la actividad en algunos casos llegando a la inactividad en otros.

- La circulación de la agresión es otro elemento que aparece tiñendo las diferentes relaciones. En este punto hablamos de omnipotencia del pensamiento, certezas y sus mecanismos de defensa tales como aislamiento, negación y proyección.
- Son pacientes sobreexigidos, sobreadaptados. Se presenta el terror dejándolos paralizados sin poder implementar adecuados mecanismos de defensa.
- Culturalmente el corazón es el órgano que pone límite a la vida. Los pacientes viven así en un riesgo permanente porque ya tocaron este límite.
- Generalmente ocupan el lugar de sostén económico de la familia.
- En los tiempos que corren el psiquismo se ve desbordado estímulos externos que son bajados sistemáticamente a través de mensajes como "hay que alcanzar el éxito", "tengo que llegar", "el tiempo es dinero". Estos significantes son percibidos como ideales sociales que interjuegan en el ideal del yo y el yo ideal.

Esta fenomenología nos daría cuenta de los efectos de la patología cardiovascular sobre el aparato psíquico.

Conceptos como mecanismos de defensa, angustia señal y automática, desarrollados por S. Freud darían cuenta de los recursos yoicos con los que cuenta el sujeto para defenderse frente a una situación traumática.

Según Laplanche y Pontalis la angustia señal es un dispositivo puesto en acción por el yo ante una situación de peligro con vistas a evitar el ser desbordado por el aflujo de excitación.

La vulnerabilidad yoica presente en estos sujetos nos remite al concepto de narcisismo.

Una falla en la constitución y desarrollo del mismo daría cuenta del fenómeno psicossomático.

Consideramos que en estos pacientes, solo algunos puntos han quedado fuera de su trama neurótico. Puntos arrasadores dentro de una estructura. Puntos que no han podido ser ligados. Puntos que remiten a operaciones inconclusas. Puntos que se enuncian como fenómeno psicossomático.

Zukerfeld, R. y Zonis, R. plantean la hipótesis de que el desarrollo resiliente depende de la presencia del otro significativo, enfatizan los aportes de la teoría del apego y la función del otro como sostén y modelo global. Retoman el concepto de "vulnerabilidad" entendida como: "condición del sujeto que implica el dominio y la cristalización del modo de múltiples factores: magnitudes de lo traumático, fallas ambientales y características de la calidad de vida".

Proponen la continuidad entre vulnerabilidad y resiliencia ligada a tres ejes: funcionamiento mental, recursos del Yo y vínculos intersubjetivos, subrayando también el valor de los vínculos tardíos, de las figuras de apego sustitutivas y de todo lo que significa adquisiciones en vínculos intersubjetivos significativos. El menor sostén o apoyo se asocia con mayor vulnerabilidad. Otro componente del vector vincular es el relacionado con el concepto de apego donde también los apegos inseguros se vinculan con mayor vulnerabilidad.

Creemos que la presente investigación permitirá establecer resultados en relación al grado de implicancia del paciente con su enfermedad, la incorporación de hábitos saludables promoviendo así una mejor calidad de vida.

Tener en cuenta el abordaje interdisciplinario de los factores de riesgo permitirá un fortalecimiento de los mecanismos de defensa que actuaría a modo de prevención secundaria evitando así un futuro accidente cardiovascular.

OBJETIVOS

Objetivo General

Estudiar el aporte de la psicoterapia en pacientes cardiológicos, evaluando la posibilidad de rehabilitación del paciente así como la disminución de la probabilidad de repetición de eventos.

Objetivos específicos

- Evaluar la evolución de las conductas de riesgo en términos de disminución, estabilidad o aumento, en aquellos pacientes que han estado bajo tratamiento médico y psicoterapéutico en relación con aquellos pacientes que sólo han recibido tratamiento médico.
- Explorar la posibilidad de reconocimiento de la angustia señal en los pacientes con afecciones cardiológicas evitando la aparición de la angustia automática, evaluando la capacidad de percepción de los elementos de esa conducta de riesgo y una acción asociada a esa conducta que pueda dar cuenta de la angustia señal.
- Explorar la disminución de los factores de riesgo asociados a la patología en aquellos pacientes que han estado bajo tratamiento médico y psicoterapéutico en relación con aquellos pacientes que sólo han recibido tratamiento médico.
- Evaluar el establecimiento de hábitos saludables en aquellos pacientes que han estado bajo tratamiento médico y psicoterapéutico en relación con aquellos pacientes que sólo han recibido tratamiento médico.
- Evaluar la conformación, ampliación y sostenimiento de redes sociales continentes y estables en aquellos pacientes que han estado bajo tratamiento médico y psicoterapéutico, en relación con aquellos pacientes que sólo han recibido tratamiento médico.

METODOLOGÍA

La población sobre la que se tomará la muestra de este trabajo está conformada por aprox. 40 pacientes que han concurrido al Servicio de Cardiología del Hospital Municipal B. Houssay, perteneciente al partido de Vicente Lopez, Provincia de Buenos

Aires, entre los años 2002 y 2007.

La muestra estará conformada por un grupo de 20 pacientes que han realizado simultáneamente al tratamiento médico un tratamiento psicoterapéutico que consta de una sesión individual semanal en el plazo de 9 meses.

Se lo evaluará comparativamente con un grupo control de 20 pacientes que han realizado tratamiento médico pero no han realizado en ninguna oportunidad tratamiento psicoterapéutico.

En la muestra se respetará la proporción en género, edad, estado civil, etc., en términos de algunos factores claves en relación a la patología.

Se estimará a través del estudio piloto el número de participantes de la muestra que pueda diferenciarse claramente entre ambos grupos.

Procedimiento: Una vez establecido el marco muestral de esta investigación representado por el listado de pacientes que asistieron a terapia en el servicio de cardiología, se procederá a seleccionar al azar a los sujetos acorde a los estratos diseñados para el establecimiento de la muestra y se los convocará por teléfono constatando los datos presentes en las fichas de admisión: Nombre y apellido, edad, cardiopatía, estado civil, etc.

Mediante entrevistas individuales, semidirigidas, se aplicará un cuestionario autoadministrable.

En caso de que no se pueda contar con la participación de un sujeto por algún motivo, se procederá a seleccionar un nuevo sujeto en su reemplazo.

Se tomarán en cuenta las notas de las sesiones de los terapeutas tratantes como así también la historia clínica que presente el médico.

Materiales: Se presentará un breve cuestionario autoadministrable, en donde se chequearan los datos de los pacientes así como las conductas de riesgo y la percepción de la gravedad de sus hábitos.

Se utilizarán las historias clínicas médicas y psicológicas para establecer la evolución que han tenido todos los elementos de la investigación.

Se realizarán entrevistas a los terapeutas y médicos a fin de indagar información específica sobre aspectos que no hayan sido incluidos en la historia clínica.

Agradecimientos: Queremos agradecerles a las siguientes personas que han colaborado en el siguiente proyecto:

- Lic. Calvano, Romina
- Lic. Devetter, Graciela
- Lic. Pepe, Mónica
- Dr. Roussos, Andrés

vulnerabilidad a la resiliencia. Editorial Lugar.

BIBLIOGRAFÍA

DABAS, Elina (1993) Red de redes. Las prácticas de la intervención en redes sociales. Paidós.

FREUD, Sigmund: Obras Completas. Amorrortu editores.

GIACOMANTONE, Eduardo y MEJÍA, Alberto: "Stress preoperatorio y riesgo quirúrgico - Editorial Paidós.

KUBAT, J.: Psicología del corazón - Editorial Centro Editor Argentino

LAHAN, M. (2001) Psicocardiología. Luminare. Ediciones s.s

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.: Diccionario de Psicoanálisis, Editorial Paidós.

Revista de la sociedad argentina de psicoanálisis - Número 9. Año 2006. Autores varios.

MONIS, B. y VOLFZON, L.: (1998) Primeras Jornadas de Psicodermatología

SLUZKI, C.: "De cómo la red social afecta a la salud del individuo y la salud del individuo afecta a la red social", en Dabas, E. y Najmanovich D. (comps.).

SLUZKI, C. (1995). Redes: El lenguaje de los vínculos. Hacia la reconstrucción y el fortalecimiento de la sociedad civil, Paidós.

SLUZKI, C. (1996) La red social: Frontera de la práctica sistémica, Gedisa, Barcelona.

Medicina Interna. Tomo I, parte VIII. Masson s.a. Barcelona - España 2002

ZUKERFELD, Rubén y Z. ZONIS Raquel (2005) Procesos terciarios: de la

LA INFLUENCIA DE LOS SUCESOS ESTRESANTES EN LA APARICIÓN DEL VITILIGO

Alaluf, Cynthia; Levy Mayo, Florencia; Reynoso, Lorena; Traversa, Cecilia; Monis, Bibi; Volfzon, Liliana
Nueva Fuente. Argentina

RESUMEN

El presente proyecto de investigación intentará examinar retrospectivamente el papel de aquellos sucesos de vida estresantes o situaciones traumáticas que intervendrían en la aparición del vitiligo en pacientes de distintas edades. Para lo cual se utilizará una población de 161 fichas de admisión de pacientes que han concurrido al Servicio de Psicodermatología del Hospital T. Alvarez, de Capital Federal, entre los años 1997y 2006. Se evaluará si los pacientes con vitiligo presentan diferencias en relación a los sucesos estresantes de aquellos pacientes que presentan la patología alopecia. Se desarrollarán conceptos como vitiligo, alopecia, stress, situación traumática, fenomenología del paciente psicossomático y su especificidad en piel.

Palabras clave

Psicosomática Sucesos estresantes Trauma

ABSTRACT

THE INFLUENCE OF STRESSING EVENTS AT VITILIGO APPEARANCE

This research project will try to examine, in a retrospective way, the role of live stressing events or traumatic situations that would take part in the appearance of vitiligo in patients of different ages. To do so, we will use a population of 161 admission files of patient who have come to the Psychodermatology Service at the Hospital T. Alvarez, Capital Federal, between the years 1997 and 2006. We will evaluate if patients who suffer from vitiligo show differences related to the stressing events of those patients who show alopecia pathology. We will develop concepts such as: vitiligo, alopecia, stress, traumatic situation, psychosomatic patient phenomenology and its skin specificity.

Key words

Psychosomatic Stressing Events Trauma

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto intentará examinar retrospectivamente el papel de aquellos sucesos de vida estresantes o situaciones traumáticas que intervendrían en la aparición del vitiligo en pacientes de distintas edades.

Se considera relevante poder definir ciertos conceptos teóricos en los cuales se basará el siguiente trabajo de investigación.

Se denomina "organismo" al cuerpo biológico que puede presentar una lesión de órgano, el cual es objeto de estudio de la Medicina. Se diferenciará de "cuerpo", definido por la Psicología como una construcción psíquica, a saber, la representación del organismo en relación a un otro que lo va determinando. Esta construcción del cuerpo es realizada en base a imágenes y significaciones. En relación a esto se denomina cuerpo erógeno al cuerpo de la significación.

La patología orgánica en la cual se sustentará este proyecto será el Vitiligo. El mismo se define como una dermatosis adquirida, de etiología desconocida, que se caracteriza por la presencia de zonas de piel completamente acrómicas, circundadas por una zona hiperocrómica. Es una enfermedad bastante frecuente, que afecta a individuos de ambos sexos y en todas sus edades. Las manchas, por lo general redondeadas, se hallan dispuestas en forma simétrica. El paciente no acusa sintomatología subjetiva, la dermatosis solo le molesta por ser antiestética.

Otra patología orgánica, necesaria de definir es la Alopecia. Se caracteriza por la caída del cabello que puede ser general o localizada, limitada a un espacio de tiempo o progresiva, susceptible de regresión o definitiva. Se pueden reconocer diferentes tipos: alopecia areata, alopecia difusa y alopecia universal. Para definir el concepto de sucesos estresantes se hará referencia a la noción de stress.

La misma se origina en el siglo XIX a partir de una idea proveniente de la Física que planteaba que "una fuerza externa puede distorsionar el interior de un objeto, sufriendo este una deformación por la presión de dicha fuerza".

Seyle, H. describe en 1936 el stress como una reacción neuroendócrina del organismo ante estímulos nocivos. Esta noción será la que integrará dentro del campo médico el concepto de psique- soma.

El stress queda así definido como un estado específico sin causa específica, constituido por estímulos complejos comparable a una caída o al desgaste del organismo que si fuese excesivo produciría trastornos corporales, quedando vinculado a muchos cuadros orgánicos.

Dentro del marco psicoanalítico Victor Frank relaciona al stress con el concepto de sobrecarga, Bowlby con pérdida afectiva y Joyce Mc Dougall menciona el distress psicológico. Sin embargo ninguno de estos autores ha desarrollado la interrelación teórica comparativa entre el stress y las enfermedades psicossomáticas.

Es Seyle quien presenta el concepto de stress de manera más acabada, refiere que es un estado nocivo inespecífico que puede generar una sobrecarga que explicaría muchos malestares subjetivizados no mesurables.

Se podría inferir que aquellas variables que intervienen en la aparición del stress serán tanto estímulos provenientes del mundo externo, como aquellos afectos no procesados psíquicamente. Estos últimos actuarán desde el interior, desbordando

la capacidad psíquica, provocando tanto descarga de angustia como distintas manifestaciones somáticas.

El Trauma, Según Laplanche y Pontalis "se caracteriza en términos económicos por un aflujo de excitación excesivo, en relación con la tolerancia del sujeto y su capacidad de controlar y elaborar psíquicamente dichas excitaciones". Los elementos fundamentales son la intensidad del suceso, la incapacidad del sujeto de responder adecuadamente y el trastorno y los efectos patógenos duraderos que provoca en la organización psíquica.

Freud, S. puso de relieve que la excitación somática es susceptible de crecer y que el psiquismo, pasado cierto umbral de excitación, entra en un estado de insuficiencia para controlar dicho aumento de tensión llamado estado de trauma.

Podrían establecerse, de este modo, algunas comparaciones entre los aportes psicoanalíticos y la teoría general del stress de Seyle.

Al recordar que Seyle describe el síndrome general de adaptación se puede inferir desde este autor que la caída de las defensas biológicas estaría ligada a las enfermedades de adaptación con trastornos orgánicos. Lo que se relaciona directamente con lo que Freud ha descrito como el rebalsamiento del aparato psíquico que, al no poder procesar este incremento, produce un quiebre yoico, con vulnerabilidad intensa pudiendo ocasionar la enfermedad somática. Winnicott, D. en 1966 describió la enfermedad psicosomática como el negativo de un positivo, siendo el positivo la tendencia hacia la integración. La alteración psicosomática se debería a una falla en el vínculo temprano que no le permite al niño una adecuada integración y maduración, donde tampoco puede considerarse el espacio transicional como un espacio potencial entre la mamá y el niño, un espacio que requiere de presencias como un objeto real a ser catectizado y de ausencias como un objeto transicional a ser creado. Por lo tanto las patologías psicosomáticas se caracterizan por fallas en los vínculos primarios y en la constitución del yo. Son patologías narcisistas.

"Entendemos que en estos pacientes generalmente no alcanza con una madre narcisista o depresiva, no alcanza con una función paterna fallida, sino que es necesario un elemento mas, una pérdida en lo real en los primeros años de vida". Concepto extraído de las primeras jornadas de psicodermatología 1998. Hospital Teodoro Alvarez.

La población de pacientes con la cual se trabajará en la investigación, se trata de pacientes con patología psicosomática, y dentro de esta poseen específicamente patologías dermatológicas. Cabe aclarar que es la piel el primer referente de la sensibilidad corporal y es la membrana de contacto que el individuo tiene con el mundo.

En función de lo que se intentará examinar en este proyecto, resulta relevante incorporar el concepto de sobreadaptación de Liberman, D. Según este autor las personas que padecen fenómenos psicosomáticos parecen no tener conocimiento del stress psíquico al que están sometidos. Considerando al fenómeno psicosomático como consecuencia de una sobreadaptación a la realidad ambiental en perjuicio de sus necesidades emocionales y corporales.

En estos pacientes la capacidad de simbolizar esta disminuida. Aparece un pensamiento concreto con escasa abstracción, fantaseo o imaginarioización, denominado por Marty, P. y De M^ouzan, pensamiento operatorio. También se caracterizan por la dificultad en discriminar y expresar las emociones (alexitimia).

Se considera relevante realizar este proyecto de investigación ya que en la experiencia de trabajo clínico con pacientes afectados por vitiligo, se observa la repetición de ciertos factores estresantes en el transcurso del año previo a la aparición de la enfermedad.

Ante la posibilidad de conocer los dispositivos a través de los cuales los factores estresantes influyen en la aparición del vitiligo se podría mejorar la atención de los pacientes y alcanzar

una mayor especificidad en nuestra labor psicoterapéutica.

La elección de pacientes con alopecia como grupo control se debe a que esta es una patología con la cual se trabaja en el mismo servicio y que a priori se cree que posee características disímiles para ser contrastada: tiene una evolución diferente con capacidad de remisión más rápida y tratamiento más breve.

OBJETIVOS

Objetivos general

Objetivos Específicos

Se Evaluara si los pacientes diagnosticados con vitiligo presentan una mayor cantidad de sucesos estresantes en el año previo al diagnostico, que los pacientes que padecen alopecia.

Se Evaluara si los pacientes diagnosticados con vitiligo presentan un tipo característico de sucesos estresantes en el año previo al diagnostico que los pacientes que padecen alopecia.

Se evaluara si los pacientes diagnosticados con vitiligo perciben con mayor intensidad los sucesos estresantes en el año previo al diagnostico que aquellos pacientes que padecen alopecia.

METODOLOGÍA

La población sobre la cual se tomará la muestra para la presente investigación pertenece al Servicio de Dermatología del Hospital T. Alvarez situado en la Capital Federal, en el período comprendido entre los años 1997 y 2006, siendo un total de 161 sujetos.

Los pacientes han sido derivados por los médicos dermatólogos tratantes. Por lo tanto, la población no obedece a la distribución natural de la patología si no que responde en gran medida a los intereses de los mismos.

El dispositivo de atención clínica de este servicio comprende el área de psicodermatología compuesto por psicólogos especializados en psicosomática en piel. Paralelamente al tratamiento médico se brinda la posibilidad de un tratamiento psicológico individual. El mismo posee un tiempo institucional de 8 meses, con una frecuencia semanal. Se reciben pacientes de estructura neurótica ya sean niños, adolescentes, adultos o gerontes.

La fuente de información que se utilizará en esta primera fase del proyecto proviene de las fichas de las entrevistas de admisión de todos los pacientes que fueron derivados por los médicos del Servicio al Equipo de Psicodermatología. A partir de las mismas se seleccionará el grupo de la patología a estudiar y el grupo control.

La muestra estará conformada por 54 pacientes con vitiligo que se evaluarán comparativamente con el grupo control compuesto por 107 pacientes con alopecia.

Materiales: Los datos que se utilizarán fueron obtenidos del registro escrito de las entrevistas de admisión realizadas por la terapeuta admisoras del Equipo de Psicodermatología, en las cuales se consignan los siguientes datos: fecha de admisión, nombre del admisor, nombre del médico que realiza la derivación, nombre del paciente, edad, fecha de nacimiento, nacionalidad, estado civil, nivel de instrucción, ocupación, DNI, domicilio, teléfono, patología orgánica, horarios disponibles para su atención, momento de la aparición de la enfermedad y los sucesos estresantes relacionados al mismo.

Se indaga además sobre la estructura familiar, con quien vive, sus relaciones sociales y actividades que realiza, y los antecedentes familiares de enfermedades psicosomáticas en piel.

Procedimiento: Se realizó el rastreo de las fichas, se dividió en cuatro jueces que realizaron el análisis de datos según los criterios descriptos en la clasificación.

Del total de la población la muestra comprende un 33,5% (54 pacientes) y el grupo control un 66,5% (107 pacientes).

Luego se confeccionó un cuadro que permitió cuantificar la información en relación a las siguientes variables: patología, edad, sexo, nacionalidad, sucesos estresantes y cantidad de

consultas por año. Se realizaron gráficos para una mejor visualización de los datos obtenidos.

En una primera clasificación de los sucesos estresantes se dividieron en 8 categorías: Muerte de familiar, Dificultades económicas, Conflictos familiares, Separación familiar, Migraciones, Sucesos vitales, Enfermedades orgánicas y Varios.

Los resultados serán útiles en relación con la patología alopecia pero encontrarán límites claros para generalizarlos debido a las características específicas de la población a la que se accede.

Agradecimientos: Queremos agradecerles a las siguientes personas que han colaborado en el siguiente proyecto:

Dra. Merola, Gladys

Dr. Saraceno, Esteban

Dr. Andrés Roussos.

Equipo médico de Dermatología del Hospital T. Álvarez

BIBLIOGRAFÍA

D'ALVIA, R. (2002); Ida y vuelta. Editorial Dunken.

FREUD, S.: Obras Completas. Amorrortu editores.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.: "Diccionario de Psicoanálisis", Editorial Paidós.

LIBERMAN, D. (1993) Del cuerpo al símbolo. Editorial Ananké

MARTY, P. (1992) La psicósomática del adulto. Amorrortu

MONIS, B. y VOLFZON, L. (1998) Primeras Jornadas de Psicodermatología.

WINNICOTT, D. (1949) La mente y su relación con el psiquesoma. En Escritos de Pediatría y Psicoanálisis.

El mundo de la medicina desde la a hasta la z (1994) América norindis editores

ESTUDIO PSICOLÓGICO DE ATLETAS DEL MARATÓN DE LOS ANDES

Alonso, Horacio Jorge; D'egidio, Adriana Isabel; Domínguez, Daniel Alberto
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata; Facultad de Humanidades, UCALP, IMA. Argentina

RESUMEN

Se trata de un estudio mediante el cual preparamos y acompañamos a un grupo de atletas en el Maratón de Los Andes en febrero del 2007, encontramos leves variaciones en los niveles de ansiedad estado, alta valoración de la "estimulación" y el "hedonismo" y sobrevaloración de la "seguridad". El grupo tenía una tendencia general a la retracción. Cualitativamente entendemos que la prueba, bajo las condiciones de cuidado brindadas, fue, para todos ellos, una experiencia vivencial única.

Palabras clave

Atletas Maratón Altitud Talentos

ABSTRACT

PSYCHOLOGICAL STUDY TO ATHLETES FOR THE LOS ANDES MARATHON

In this study we prepared a group of athletes and went with there to "Los Andes Marathon" in February 2007. We found lights variations in "state anxiety", high valuations for "stimulation" and "hedonism" and over valuation for "security". In general, the group tended to psychological retraction. We observed qualitatively that the race was, under care conditions offered, a unique vivid experience to the athletes.

Key words

Athletes Marathon Altitude Talents

INTRODUCCIÓN

Continuando con el Programa Interdisciplinario de Factores Humanos que venimos desarrollando y habiendo ya estudiado población de Pilotos de Vuelos Aerocomerciales, Técnicos Aeronaúticos, Pasajeros con Fobia a Volar, y Médicos Aeroevacuadores. Hemos focalizado ahora nuestro interés, en el Estudio Médico - Psicológico del Equipo 3C Team. Atletas Maratonistas de Postas de Alta Montaña que corren bajo Condiciones Medioambientales Extremas. A los fines de Evaluar Preventivamente su Salud y Handicap Psicofísico, como así también efectuar la Selección Psicológica por Competencias que facilitara la difícil tarea de asignar las 12 etapas que debieron cubrir para correr el Cruce de Los Andes en la XVI Competencia Internacional los días 2, 3 y 4 de febrero del corriente, uniendo las ciudades: La Serena (de Chile) con San Juan (Argentina).

MARCO TEÓRICO

Todas las evaluaciones responden a la medición de características en personas no pacientes psicológicos por entender que la actividad atlética en general y el maratón de mención en particular son circunstancias o eventos que no requieren una regulación (baremos) desde los trastornos. En el grupo control se tomaron personas en un contexto similar, en el sentido etareo en condiciones motivacionales de mejoramiento de la calidad de vida dentro del mismo ámbito socio cultural con el fin de minimizar los sesgos propios de las estandarizaciones extrañas a nuestro contexto (Lunazzi 2006, páginas 23 y sgs.). La intervención psicológica con equipos que realizan competencias en condiciones climáticas y geográficas extremas por otra parte, conlleva tanto la perspectiva del diagnóstico diferencial como el mantenimiento de las motivaciones y la estimulación para la acción por lo que toda la actividad propuesta fue dirigida al cuidado de los atletas para que, bajo las condiciones (productos) mencionadas, logran los resultados deseados (Samaja 2004, páginas 47 y sgs.).

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Angustia: estado afectivo de carácter displacentero, acompañado de diversas sensaciones corporales (principalmente sistema respiratorio y cardíaco. En su base existe un incremento de excitación, que por un lado da lugar al displacer, y por otro éste es morigerado por acciones de descarga, acompañado de tristeza.

El miedo tiene una cierta función adaptativa previniendo al sujeto del peligro que corre su integridad. La Angustia en cambio desorganiza la personalidad porque el Yo no sabe de quien defenderse. Es la suma de los miedos actuales y pretéritos no resueltos, la ansiedad consciente o inconsciente y el distress bajo tensión y/o en altura.

Motivación: implica una fuerza capaz de orientar pulsiones y de inducir comportamientos específicos. Las conductas motivadas son selectivas, activas y persistentes. Esta fuerza o empuje no puede ser sino compleja y conflictiva, movilizándolo al sujeto a hacer de una actividad riesgosa su profesión, hobby o acción, debiéndosela entender en sus tres niveles: consciente, preconsciente e inconsciente (Leimann Patt Hugo, 1989).

Talento: (lat. talentum) capacidad de entender para el desempeño o ejercicio de una ocupación.

METODOLOGÍA

La naturaleza metodológica del presente estudio es de tipo exploratorio.

Su naturaleza temporal es de tipo diacrónico-sincrónico (transversal y longitudinal) ya que abarca diferentes cortes a lo largo de un período de tiempo específico pre-maratón, durante la misma y luego de su finalización.

Muestra y Universo

El número total de personas es de n: 120.

Respecto del grupo principal, está integrado por 15 atletas, forman parte de un equipo (3 CTeam) con el objetivo de correr el Maratón de los Andes. (Su distribución es de 12 titulares y 3 suplentes).

Los datos son comparados con una muestra de 105 personas, integrada por profesionales universitarios (50, distribuidos de la siguiente forma, 8 médicos, 15 psicólogos, 6 abogados, 2 periodistas y 19 docentes universitarios), Personal aeronáutico (55 conformado por 40 pilotos y 15 técnicos aeronáuticos).

Diseño:

Se decidió adoptar un dispositivo científico, enmarcado en el Diseño de Investigación - Acción: "estudio de campo" que permite Explorar y precisar hipótesis de trabajo, al tiempo que posibilita la Intervención exitosa tanto para con el Equipo en su totalidad, como para con los Atletas individualmente.

Además se seleccionó una Batería de Tests Informatizados Específicos, a ser administrados por los Profesionales Psicólogos "en" Cámara Hipobárica del I.M.A.- Quilmes (bajo monitoreo Médico permanente). También, se estipuló un cronograma para efectuar Entrevistas Psicológicas Individuales y Pruebas complementarias a los 12 Maratonistas y 3 corredores suplentes "fuera de" Cámara Hipobárica, en condiciones normales y durante la competencia bajo las rigurosas condiciones imponentes (también con monitoreo médico permanente).

Entrevista por competencias: Se evaluaron las capacidades que poseen los atletas determinando si sus desempeños se ajustaban a la etapa asignada por el equipo.

Competencias: indicador conductual frente a incidentes críticos. En el trabajo en equipo, debía apreciarse, por ejemplo, habilidad en la comunicación, tolerancia a la presión y Orientación al logro.

Otras variables que se tuvieron en cuenta:

Deporte competitivo, Motivación, Ansiedad, Relajación, Metas, Atención.

Objetivos: Maximización del rendimiento deportivo.

Desarrollar habilidades competitivas.

Lograr que cada deportista y el equipo 3C Team desarrollen habilidades psicológicas (competencias) para que cumplan su Fin fundamental: "llegar".

En la Selección se elaboró el perfil por Competencias y diferenció lo que un atleta dice que hizo y lo que hizo realmente tanto durante el entrenamiento como en el maratón.

Competencias Personales: adaptabilidad, confianza, aprendizaje, creatividad, iniciativa, integridad, tolerancia al estrés, tenacidad.

Competencias Interpersonales: coaching, comunicación, colaboración, trabajo en equipo.

Competencias sobre liderazgo: impacto e influencia, presentación, persuasión, delegación.

Competencia sobre negociación: orientación al logro, perspectiva integradora, negociación.

Competencia sobre proceso de decisión: planificación, organización, visión, decisión.

Incidentes críticos contemplados

Beneficios para el equipo

Para evaluar el desempeño y promover el desarrollo de los atletas de acuerdo a sus objetivos estratégicos (cultura e historia del equipo).

Para seleccionar, elegir las personas más adecuadas en cada etapa.

Beneficios para los atletas

Favorece el conocimiento de sus fortalezas y debilidades (aspectos que fueron trabajados). Mejoras en el conocimiento de sí, la autoimagen y la relación Puesto/Etapa.

Técnicas de Recolección de Datos

Se midieron los valores con la Escala de Valores de S. Schwartz. Los niveles de ansiedad (estado - rasgo) mediante el STAI de Spielberger.

Se complementaron los estudios de rasgos de personalidad mediante el "Z" test de Hans Zülliger y el BG en su versión Hutt.

La dinámica grupal y las actitudes CRM mediante la Escala de Actitudes CRM

RESULTADOS CUANTITATIVOS

La ansiedad rasgo, con ser ligeramente inferior a los promedios de las muestras, como era esperable se mantuvo estable, en tanto que la ansiedad estado se vio ligeramente aumentada durante el maratón en relación a la administración en Cámara Hipobárica (un 1,68 más que los aproxima al límite entre el eustress y el distress). Hecho esperable si se considera el entorno anímico de cualquier competencia.

La evaluación general del grupo, realizada tanto mediante las entrevistas cuanto a través del Z test y el BG en una interpretación dinámica, daba por resultado tendencias a la retracción pero no ausencia de compromiso, en palabras de algunos de ellos trataban de mantener un "perfil bajo".

En valores llama la atención la importancia asignada a la Estimulación (5,00 contra 2,98 del grupo control lo que equivale a un 28,9% más), aunque se comprende que fuera clave en relación con el incentivo de la motivación para la acción de correr. También está sobrevalorado el hedonismo (4,81 contra 3,92 de la muestra, es el 12,7% más) y la Seguridad (5,18 contra 4,64, que equivale a un 7,7% más), aspecto vinculable al riesgo durante el maratón.

RESULTADOS CUALITATIVOS

El acompañamiento psicológico y médico que desde nuestra perspectiva era solamente una instancia de cuidado e investigación, parece haber resultado decisivo en el sentido de los estímulos esperados por los atletas, en los momentos cruciales de la competencia, potenció el compromiso de cada uno y definió la responsabilidad cuando el medio inhóspito, el cansancio y la desazón oscurecían perspectivas. En las entrevistas pudimos detectar que estos hechos no fueron solamente el resultado de una actitud profesional de médicos y la psicóloga acompañantes, sino devino sobre todo de la disposición y el vínculo establecido.

IMPLICANCIAS

La situación de tensión generada por el maratón y el riesgo no excedieron los límites del eustress ni aún en la situación misma de la competencia.

Al menos este grupo de atletas, proyectó en el equipo de apoyo sus necesidades de estímulo y seguridad completando con éxito las difíciles etapas.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Horacio J.; CIANCIO, Vicente R.; DOMINGUEZ, Daniel A.; GALEANO, Patricia S. Pedro. Equipo de investigación: Adamo Analía, Bicchino Julieta, Chinelli Mariela, Chillemi Ivana, D'Egidio Adriana. Poster: "Abordaje Interdisciplinario con fisis-tecnología de la Fobia a Volar en Avión para T.C.Ps. y Pasajeros". Para Salud Mental y Calidad de Vida en el Trabajo. Actas de III Jornadas Universitarias de Psicología del Trabajo, la Ética en la Praxis del Psicólogo Laboral, Facultad de Psicología de Buenos Aires, 22 y 23 de septiembre de 2006.

ALONSO, Horacio Jorge; DOMINGUEZ, Daniel A.; CIANCIO, Vicente R.: "Capacitación de Personal y Cultura, su Especificidad en el Medio Aeronáutico", en colaboración XI Jornadas de Investigación, Psicología, Sociedad y Cultura, organizadas por la Universidad de Buenos Aires, 29 y 30 de Julio de 2004, "Memorias", tomo 1, pgs. 119 a 121.

ALONSO Horacio Jorge, OJCIUS, Joaquín; CIANIO, Vicente y DOMINGUEZ, Daniel A.: "Cultura Organizacional, Interacción Complementaria entre Médicos Aeroevacuadores y Pilotos", XII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UBA PRIMER ENCUENTRO DE INVESTIGADORES EN PSICOLOGÍA DEL MERCOSUR: "AVANCES, NUEVOS DESARROLLOS E INTEGRACIÓN REGIONAL": 4, 5 y 6 de agosto de 2005 - Ciudad de Buenos Aires - Actas.

LEIMANN PATT, Hugo: "Síndrome de Desadaptación Secundaria al Vuelo", SIPA, 1991

LUNAZZI, Helena y cols.: "El Rorschach en Sujetos no pacientes, Tablas Normativas", Editorial Psimática, Madrid, España, mayo de 2006.

SAMAJA, Juan: "Proceso, Diseño y Proyecto en Investigación Científica", JVE Ediciones, Buenos Aires 2004.

CONCEPCIONES DE SALUD MENTAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA

Apud, Ismael; Clara, Mauro; Techera, Andrés; Curto Risso, María Laura
Facultad de Psicología, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

El siguiente trabajo desarrollará brevemente ciertos conceptos teóricos incluidos en el "PROYECTO ARTE Y REHABILITACIÓN: sistematización de los trabajos realizados hasta hoy en rehabilitación mediante técnicas derivadas del arte en pacientes psiquiátricos del Uruguay". En este se mostró imperativa la problematización de ciertos temas, tales como el de la rehabilitación, el lugar de la expresión artística en la formación del sujeto, la salud y su estatuto sociocultural. En esta oportunidad desarrollaremos el problema de la salud y la enfermedad mental a través de diversas propuestas elaboradas a lo largo del siglo XX, que relativizaron dicho eje, permitiendo un abordaje desde perspectivas alternativas, que bien pueden desembarazarnos de ciertos prejuicios, así como fomentar nuevas estrategias que descentralicen el modelo médico hegemónico vigente en Uruguay. Comenzaremos con la antropología cultural norteamericana encabezada por Franz Boas, Margaret Mead y Ruth Benedict, para proseguir con la antipsiquiatría europea y la filosofía francesa de los 60. Por último nos gustaría desarrollar brevemente algunas propuestas del filósofo uruguayo Sandino Nuñez, quien nos ha brindado herramientas útiles para pensar el valor de la subjetividad en la sociedad actual.

Palabras clave

Salud mental Antropología Psiquiatría Subjetividad

ABSTRACT

CONCEPTIONS OF MENTAL HEALTH FROM AN INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVE

The following work will briefly develop certain theoretical concepts of the "ART AND REHABILITATION PROJECT: systematization of the works in rehabilitation which use techniques derived from art in psychiatric patients in Uruguay, until today". In this project was imperative the treatment of certain subjects, such as the rehabilitation, the place of the artistic expression in the formation of the subject, the health and its sociocultural statute. In this opportunity we will develop the problem of the health and the mental disease through diverse perspectives elaborated in the twentieth century, which relativized this axis, allowing us to analyze it from a different perspective, free of certain prejudices, as well as to foment new strategies that decentralize the effective hegemonic medical model in Uruguay. We will begin with the North American cultural anthropology, headed by Franz Boas, Margaret Mead and Ruth Benedict, to continue with European antipsychiatry and the French philosophy of the 60. Finally we would like to briefly develop some proposals of Uruguayan philosopher Sandino Nuñez, who has offered useful tools to think the value of the subjectivity processes in the present society.

Key words

Mental health Anthropology Posmodernity Subjectivity

El impulso que llevó a conformar el grupo, o mejor dicho, la causa cuya consideración explica que una decena de actores universitarios de distinta procedencia converjan desde hace dos años en reuniones de trabajo semanales dentro de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de la República), son impresiones compartidas sobre la existencia de una perspectiva psiquiátrica que se ofrece como modelo único en los servicios públicos de atención médica psiquiátrica y que aborda el problema mediante una "objetivación del paciente" con efectos alienantes. La primacía del modelo médico se vincularía con el escaso desarrollo de estrategias vinculadas a la promoción y prevención de salud, así como la falta de redes de asistencia y de desarrollo de terapias alternativas. Esto no sería novedad en nuestro país, y entre los miembros del grupo por distintas razones nos hemos visto enredados con ella. Surge la voluntad de replantear, a partir de antecedentes que van en una misma dirección, una orientación alternativa de las acciones terapéuticas dirigidas a los usuarios de los servicios públicos de atención psiquiátrica en Uruguay. Esta orientación ya se manifiesta dentro del sistema de manera incipiente y se caracteriza por la búsqueda de procesos expresivos generadores de eventos estéticos. Dado que estas manifestaciones no sólo tienen raíces diferentes, sino que además son discontinuas en el tiempo, nuestro grupo tiene como tarea investigar su historia reciente, en base a los documentos escritos y, sobre todo, apuntando al conocimiento de los actores (técnicos y usuarios) implicados en las experiencias sucedidas durante los últimos 20 años en Montevideo.

En Marzo de 2007, este proyecto ha sido financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UdelAR, y actualmente se encuentra en la primera fase de su ejecución. La elaboración de una suerte de mapa histórico sobre la praxis realizada en este sentido es importante por lo menos por dos razones: por un lado, tanto con el propósito de identificar diferencias y semejanzas empíricas entre las estrategias aplicadas, como con el fin de investigar la estructura por la cual se relacionan procesos expresivos, eventos estéticos y efectos terapéuticos. La segunda razón es que, al conocer las vías de acción precedentes dentro de instituciones públicas uruguayas, podremos realizar una evaluación independiente de las mismas y, fortalecidamente, proyectar nuevas estrategias prácticas.

Las consideraciones precedentes esbozan el contexto de donde provienen las preocupaciones teóricas que quisiéramos abordar. Agrupamos éstas en el seno de tres desarrollos críticos: 1) sobre el uso de los conceptos de salud y enfermedad en algunas teorías críticas, principalmente de la Psicología, la Antropología y la filosofía. 2) sobre el fenómeno del arte y su relación con efectos terapéuticos (desde la premisa que existe una relación estructural entre uno y otro término); 3) sobre modos de pensar la rehabilitación social y las praxis vinculadas. En este trabajo abordaremos el problema de la salud y la enfermedad tal y como lo hemos ido esbozando desde nuestra perspectiva interdisciplinaria. No se trata, en esta instancia, de buscar respuestas programáticas a estas preocupaciones, sino de plantear correctamente problemas de orden diferente en un plano sistemático.

La crítica del eje salud-enfermedad mental comienza a tomar fuerza en el siglo XX, principalmente a través de aquellas

corrientes antropológicas que en base a su experiencia etnológica se negaban a definir un estatuto universal a la conducta humana desde cualquier punto de vista que no aceptara la particularidad propia de cada cultura. Por el lado de la psicología estaba el psicoanálisis, cuyo origen se remonta a la práctica médico-clínica. De modo que uno de sus objetivos mayores era el de definir la enfermedad (diagnóstico), así como llegar a sus causas (etiología). Por el lado de la antropología, se trataba de una línea de pensamiento que bajo la influencia de Franz Boas, criticaba al evolucionismo de la época, en una suerte de “relativismo cultural” que tomó diversos matices. Fue entonces que surgió el problema de cómo concebir la salud y la enfermedad mental desde los datos etnográficos. Según Bastide, el punto de partida del debate comienza en el artículo de Benedict *Antropología y anormalidad*, donde explica cómo ciertas prácticas que podrían ser consideradas como anormales por nuestra cultura son normalmente aceptadas en otras culturas: el trance en las prácticas shamánicas, la megalomanía Kwakiutl, el carácter paranoico de los Dobu, entre otros. En base a esta relativización de la normalidad es que comienza a definirse la “anormalidad” en torno a la adaptación del individuo a su cultura autóctona. Dicho criterio será ampliamente utilizado por los representantes de la corriente antropológica “Patterns of Culture”, influenciados por el particularismo histórico de Franz Boas. El criterio de anormalidad es fijado desde esta perspectiva bajo el problema de la adaptación personal a las conductas y motivos que rigen a la cultura en la que el individuo se encuentra. Se trata de aquellos individuos cuyas respuestas congénitas caen en un sector diferente al arco de las conductas humanas establecido por su sociedad. La esfera de la normalidad variaría entonces de cultura en cultura, y las respectivas desviaciones serán toleradas en mayor o menor medida según la sociedad en cuestión. Y aquellos síntomas que son considerados por nuestra cultura occidental como patológicos -síntomas histéricos, epilépticos, paranoides, megalomaniacos- pueden ser utilizados por diversas instituciones en otras culturas, por lo que la normalidad dependerá de la distancia de determinadas conductas individuales en relación a los patrones culturales de la sociedad en la que se encuentren. *“El patrón cultural de toda civilización hace uso de un cierto segmento del gran arco de los propósitos y motivaciones potenciales humanos... toda cultura emplea cierto equipo seleccionado de materias técnicas o rasgos culturales. El gran arco a lo largo del cual todas las posibles conductas humanas se distribuyen, es demasiado inmenso y está demasiado lleno de contradicciones para que una cultura cualquiera utilice siquiera una considerable porción de él. La selección es el primer requisito”* (Benedict, 204).

En una crítica al criterio relativista de adaptabilidad=normalidad, Devereux alude a la influencia de la cultura norteamericana en los autores culturalistas boasianos; cultura de extranjeros inmigrantes, situación donde el problema de la inadaptabilidad estaría a flor de piel. Ahora bien, más allá de la crítica de Devereux, el problema de la normalidad es de todos modos puesto en tela de juicio por la antropología, ya que si determinados síntomas o actitudes que son considerados anormales son no sólo moneda corriente, sino además forman parte de lo “instituido” en otros lugares, nos podemos preguntar cómo puede nuestra normalidad-salud ser un eje universal del ser humano. Y ciertamente nociones como la de “adaptación activa” (Pichón Riviere y el mismo Devereux), o aquellas como las de Max-Neef, que en los últimos tiempos parecen volver a una clasificación de necesidades universales malinowskianas, no parecen ser una solución a la cuestión, pese a que puedan o no ser herramientas útiles.

El problema de la salud y la enfermedad mental dio un giro importante en la posmodernidad, con el surgimiento de la antipsiquiatría, así como con filósofos franceses como Michel Foucault o Deleuze y Guattari. La antipsiquiatría tiene su antecedente más remoto en Thomas Szasz, quien fue el primero

en cuestionar la existencia de la enfermedad mental y el modelo psiquiátrico. Para éste la enfermedad mental era una metáfora que, pretendidamente médica, hallaba su verdadero motivo de ser en los mecanismos de control de la sociedad moderna. Pero aunque la crítica al modelo psiquiátrico fue un rasgo fundamental en la antipsiquiatría, no lo fue su concepción de enfermedad. Así, si bien para Szasz la enfermedad mental era una ficción, Laing la concibe bajo una perspectiva existencial relacionada con entornos esquizofrénicos o enfermantes donde las instituciones psiquiátricas más que “curar” desestructuran y alienan por medio del encierro y un lenguaje “cosificante” (1). En el caso de Basaglia la enfermedad mental se distinguiría de la norma, siendo esta última relativa a un proyecto de clase. El solapamiento de ambas se debería a un recurso de la hegemonía burguesa, quien utilizaría en su provecho el problema de las contradicciones humanas (2). De todas maneras la crítica más profunda y minuciosa ha sido la de Foucault, quien retomando los planteos nietzscheanos de una genealogía de los valores, establece su propio método arqueológico de investigación histórica de aquellas “verdades” que se elaboran a través de discursos, y que responden a formas históricas de dispositivos sociales. Se trata de estudiar las relaciones del saber-poder, siendo el saber una forma más de apropiación y de legitimación social. Bajo esta perspectiva no se trataría entonces de buscar la verdad de la enfermedad mental, sino de genealogizar su condición de posibilidad histórica; investigar donde y cuando emerge dicha noción, en relación a qué dispositivos y prácticas sociales. Foucault localiza su origen en la modernidad, y en el pasaje de una sociedad del suplicio y el ritual (monarquía, edad media) a una sociedad del disciplinamiento y el encauzamiento (capitalismo, modernidad). A medida que la sociedad se transforma en una organización del tipo mercantil, el peso comienza a recaer en todo un sistema de normalización de las desviaciones, en una lógica del beneficio y la utilidad. *“A estos métodos que permiten el control minucioso del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las ‘disciplinas’”* (Foucault, 2001: 141). Y es allí que comienzan a aparecer un conjunto de saberes técnicos como el derecho, la psiquiatría y el psicoanálisis, asistiendo en el diagnóstico y el tratamiento de aquellas desviaciones, diseñando aparatos conceptuales que permitan disciplinar y encauzar los cuerpos descarriados

La propuesta del filósofo uruguayo Sandino Nuñez es de importante relevancia, dirigida críticamente sobre ciertos postulados posmodernos de la obra de Deleuze y Guattari por un lado, y Michel Foucault por el otro. Siendo breves -y quizás demasiado concisos-, se podría decir que la propuesta gira en torno a la distinción entre máquinas militares y máquinas de gobierno, distinción que tanto el esquizoanálisis como la arqueología foucaultiana pasan por alto. Las ciencias naturales, la medicina y la psiquiatría serían parte de una máquina militar autoritaria, que objetiviza y cuadrícula el territorio, burocratiza, disciplina y “panoptiza”; trata con cosas, con cuerpos. Las máquinas de gobierno son productoras de flexibilidad, subjetivación, neurotización; hacen hablar, tratan con sujetos. *“Tanto más gobernable es el sujeto moderno cuanto más crítico y autorreflexivo, y, por así decirlo, cuanto mejor narcisizado se encuentra. En otras palabras: para poder ser gobernada la sociedad debe estar enferma. Se trata de una enfermedad que no se pone en relación discreta contra valores de salud. Se trata de una especie de enfermación, una operación masiva, educativa y crítica, que demanda una producción permanente de enunciados sobre las desviaciones y la proliferación de síntomas. Este nuevo enfermo, el enfermo crítico o enfermo lúcido, debe aprender a reconocer sus síntomas como síntomas y sus desviaciones como desviaciones”* (Nuñez, 2005:28). Ahora bien, tanto Foucault como el esquizoanálisis leen a la psicología y principalmente al psicoanálisis bajo sus aspectos estatales y militares, concibiéndolo como un avatar más del

disciplinamiento en el caso de Foucault (continuidad entre las disciplinas mecánicas y las autorreflexivas), o como idea patriarcal despótica según el esquizoanálisis (Edipo en su dimensión estatal). Sandino propone rescatar la dimensión subjetivante, la gobernabilidad del proceso analítico. Actos políticos contra actos burocráticos. “*Transferencia, síntoma, represión o resistencia son nociones predominantemente operativas y por tanto son momentos o posiciones de gobierno... mientras que inconsciente, Edipo o las tópicos, son nociones más bien territorializantes por un lado y monumentales por otro, y por lo tanto, son actos de Estado y gestos burocráticos*” (ibid., 64). La “reacción alérgica” contra toda trascendencia o metalenguaje de todos estos movimientos posmodernos revolucionarios emparentados con el mayo del 68 serían actualmente peligrosos, en tanto nos encontramos en una época donde un capitalismo monista y dual (esquizo-irreflexivo) es mucho más peligroso que aquellas máquinas represivo burocráticas que estos movimientos revolucionarios querían excomulgar. Es en vista a estos nuevos tiempos que se hace necesario el rescate de la *gobernabilidad*, la autorreflexión y la subjetivación.

A partir de estas nociones creemos entonces que, independientemente de cómo definamos los procesos de salud y enfermedad -por ejemplo de si concebimos ésta como un efecto ideológico-hegemónico normativizante, o por el contrario como una realidad humana “tangible”- lo importante es sin lugar a dudas el rescate de una dimensión subjetiva del supuesto “enfermo mental”, que permita a éste asumirse como sujeto, a través de un proceso de reflexividad, o bien mediante la apropiación de sus propias afecciones, a través de aquellas herramientas que se nos presenten útiles para ello. E independientemente de si la psiquiatría médica es útil o no en la vida de los usuarios del sistema de salud mental, lo cierto es que, cuando dicha disciplina monopoliza hegemoníicamente el campo, promueve un efecto iatrogénico en el cuál el paciente se “cosifica” y pasa a asumirse pasivamente, “pacientemente”, bajo la forma de un objeto-cuerpo cada vez menos capaz de participar activamente en el proceso. Como grupo interdisciplinario hemos estado trabajando con la firme convicción que las perspectivas únicas opacan el espejo heterogéneo de la realidad, y que siempre es necesaria la producción conjunta de los problemas que nos atañen como actores sociales.

NOTAS

(1) “*En cuanto psiquiatra, tropecé con una gran dificultad al principio: ¿Cómo llegar directamente a los pacientes si los términos psiquiátricos que dispongo mantienen al enfermo a una determinada distancia de mí? ¿cómo puede uno demostrar la pertinencia y significación humanas generales de la condición de los pacientes si las palabras que tiene que emplear están específicamente designadas para aislar y circunscribir el significado de la vida del paciente a una determinada entidad clínica?*” (Laing, 1980:14).

(2) “...la enfermedad, como signo de una de las contradicciones humanas, puede ser usada en el interior de la lógica de la explotación y del privilegio, asumiendo otra cara -la cara social- que la hace convertirse de vez en cuando en algo distinto de aquello que es originariamente” (Basaglia y Basaglia, 1981:30).

BIBLIOGRAFÍA

- APUD, I. (2007) Cultura, personalidad y psicoanálisis. Sobre el debate entre la antropología y el psicoanálisis a la luz de los datos etnográficos. En: <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/apud/cultura.htm>.
- BASAGLIA (comp.) (1981) Los crímenes de la paz. Siglo XXI, Mexico.
- BASTIDE, R. (1952) The field, methods and problems of the Basic Personality School. En: The British Journal of Sociology, Vol. 3, N°1.
- (1988) Sociología de las enfermedades mentales. Siglo XXI, México.
- BENEDICT, R. (1971) El hombre y la cultura. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- CHAINOT, P. (1966) Informe sobre la Salud Mental en el Uruguay. Oficina Sanitaria. Panamericana. OMS.
- DELEUZE; GUATTARI. (1998) El anti-Edipo. Paidós, Barcelona.
- DEVEREUX, G. (1972) Etnopsicoanálisis complementarista. Amorrortu,

Buenos Aires.

FOUCAULT, M. (1998) Historia de la locura en la época clásica. FCE, Mexico. (2001) Vigilar y castigar. Siglo XXI, Mexico.

FREUD, S. (1970) Tótem y tabú. Alianza Editorial, Madrid

GORSKI, S.R.; CHERONI, A.; PORTILLO, J. (Coord.) (1997) Sociedad, cultura y salud. Seminario. UdelaR, FHCE, Departamento de Publicaciones, Montevideo.

GIL, D.; NUÑEZ, S. (2002) ¿Por qué me has abandonado? El psicoanálisis y el fin de la sociedad patriarcal. Ediciones Trilce, Montevideo.

HORNEY, K. (1985) La personalidad neurótica de nuestro tiempo. Planeta De-Agostini, Barcelona.

LAING, R. (1960) El yo dividido: un estudio sobre la salud y la enfermedad. FCE, Mexico.

MALINOWSKI, B. (1974) Sexo y represión en la sociedad primitiva. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

MEAD, M. (1993) Adolescencia, sexo y cultura en Samoa. Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini.(1997) Sexo y temperamento. Ediciones Altaza, Barcelona.

Ministerio de Salud Publica (1986) Programa de Salud Mental, Montevideo.

NUÑEZ, S. (2005) Lo sublime y lo obscuro. Libros del Zoral, Buenos Aires.

PICHON RIVIERE, E. (1984) El proceso grupal. Nueva Visión, Buenos Aires.

ROHEIM, G. (1973) Psicoanálisis y antropología. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

SZASZ, T.S. (1961) El mito de la enfermedad mental. Ed.Amorrortu, Buenos Aires.

WEINSTEIN, (s.f.) Salud y autogestión. Editorial Nordal, Montevideo.

ZITO LEMA, V. (1976) Conversaciones con Enrique Pichon-Riviere: sobre el arte y la locura. Buenos Aires: Timerman.

DISCURSOS, CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA: UN MODELO DE INTERVENCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE CIENCIAS

Astudillo, Carola; Rivarosa, Alcira; Ortiz, Félix
Universidad Nacional de Río Cuarto - CONICET. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la descripción y fundamentación de un diseño de intervención en el campo de la formación de docentes de Ciencias Naturales, que se enmarca en un proyecto de investigación centrado en el análisis de la dimensión discursiva de los procesos de aprendizaje en niveles educativos superiores. Desde una perspectiva sociocultural del discurso y el aprendizaje se desarrolla argumentadamente la estructura del modelo de intervención propuesto y se concluye acerca de la importancia del desarrollo de experiencias de formación que contemplen la dimensión evolutiva de las concepciones del docente de ciencias, en el marco de un enfoque de problematización de la práctica de enseñanza.

Palabras clave

Formación Discurso Didáctica Ciencias

ABSTRACT

TEACHING, DISCOURSE, CONCEPTIONS AND PRACTICE: A MODEL OF INTERVENTION FOR THE TRAINING OF SCIENCE TEACHERS

This paper consists of the description and groundwork of a research design in the field of Natural Science teacher training. This research is framed by a research project based on the analysis of the discourse dimensions of the learning processes in further education. The structure of the proposed model of intervention, is developed from a sociocultural perspective of discourse and learning. In the project, the importance of developing teaching experiences that contemplate the evolutionary dimension of teachers' scientific conceptions, are discussed together with methods that focus on problem-solving teaching practice.

Key words

Training Discourse Didactic Science

PRESENTACIÓN

El presente trabajo consiste en la descripción y fundamentación de un diseño de intervención¹ en el campo de la formación de docentes de Ciencias Naturales, que se enmarca en un proyecto de investigación centrado en el análisis de la dimensión discursiva del aprendizaje en niveles educativos superiores.

El mencionado proyecto de investigación se sustenta principalmente en el interés de contar con criterios de revisión y análisis de los procesos de formación de docentes de ciencia en vistas a avanzar en la definición de modelos alternativos.

Desde un enfoque interdisciplinario (Psicología, Didáctica de las Ciencias, Semiología) se ha optado por profundizar en la dimensión discursiva a partir de concebir al lenguaje, no sólo como un instrumento de reproducción de ideas, sino como un verdadero *formador* de ideas, un medio de planificación y regulación de la cognición y un vehículo de movilización y reformulación de concepciones.

La perspectiva teórica que aquí asumimos se configura principalmente desde los enfoques socioculturales del estudio del discurso y la educación que se nutren esencialmente de las tradiciones de la Psicología Cultural, resultando central la tesis vigotskiana acerca de la construcción social de los procesos cognitivos y los mecanismos semióticos implicados en su formación (Vigotsky, 1986; Wertsch, 1998; Cole, 1999)

Las categorías teóricas que definen las tesis centrales de nuestro enfoque son:

1. *El discurso y las producciones discursivas*, en tanto evidencia de procesos sociales, cognitivos y culturales, organizado y condicionado por el contexto histórico, cultural, político, económico e institucional y, al mismo tiempo, constitutivo de los escenarios situacionales en que acontece (Valsiner, 1999; Bajtin, en de la Linde, 1997; Edwards, 1996).

2. *Los escenarios educativos*, entendidos como sistemas dinámicos de interrelaciones entre los sujetos y la cultura, como manifestación histórica, simbólica y subjetiva, mediada discursivamente (Coll y Edwards, 1996; De Longhi, 2000).

3. *Las concepciones educativas*, en tanto sistemas de ideas en evolución, que suponen la interrelación entre el lenguaje y los modos y procesos de pensamiento, comprensión y representación del mundo (Wertsch, 1998; Cole, 1999, Valsiner, Mercer, 1996; Edwards, 1996, Whorf en Magda Soares, 2001; Martins, 2001).

4. *La formación docente sistemática* como proceso articulado y recursivo de abordaje de dilemas y problemas relevantes de la enseñanza, de problematización del pensamiento y la práctica educativa y de construcción de innovaciones (Porlán, 1995; 1999; Valcarce Pérez y Sánchez Blanco, 2000)

CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS DOCENTES: EL PUNTO DE PARTIDA DE UN ITINERARIO DE APRENDIZAJE Y PROBLEMATIZACIÓN

Recuperando en primer lugar la dimensión evolutiva de las concepciones docentes, a la que aludíamos más arriba consideramos que toda propuesta de formación ha de favorecer la *progresiva* toma de conciencia de ideas, valores, procedimientos y conductas que, a través de un contraste argumentado, se

reestructuren y permitan elaborar experiencias educativas innovadoras. Ello requiere dirigir el proceso a la construcción de significados en torno problemas y dilemas relevantes de la enseñanza (Porlán, 1995; 1999; Valcarce Pérez y Sánchez Blanco, 2000, Porlán y Rivero, 1998).

En este sentido, la propuesta de formación que aquí presentamos ha sido pensada como un *itinerario de aprendizaje* con diferentes niveles de progresión en el abordaje conceptual y con fuerte énfasis en la problematización de la práctica docente, a fin de generar instancias de elaboración de nuevos modelos de enseñanza, investigación e innovación educativa (Porlán y Rivero, 1998).

Desde este esquema se promueve una *inmersión* progresiva en la cultura científico-disciplinar del campo de la Didáctica de las Ciencias Naturales, a través de la construcción de relaciones dialécticas entre los planos *abstracto-conceptual* y *concreto-contextual*.

Por otra parte, la secuencia de contenidos y las actividades de aprendizaje intentan contemplar un principio de continuidad entre los momentos didácticos del *trayecto* de formación. Estos momentos incorporan espacios de metarreflexión personal y grupal, análisis de problemáticas y prácticas educativas, incorporación de nueva información, instancias de reorganización conceptual y elaboración de propuestas alternativas. Dichas instancias se van articulando en un *esquema espiralado* de abordaje del contenido, con cierres parciales y sucesivos que van introduciendo niveles de complejidad y profundidad creciente; admitiendo en su desarrollo cruzamientos, articulaciones y ordenamientos múltiples, en función de una estructura flexible, evolutiva, *viva*, que adopta formas nuevas en su desarrollo.

Como estructura transversal a este esquema, se delimitan tres grandes bloques:

A. Fundamentos: centralizado en los primeros encuentros, propone el abordaje de los siguientes ejes conceptuales: a) la ciencia hoy (desafíos de alfabetización científica), b) su enseñanza, c) su aprendizaje.

B. *Una hipótesis didáctica*: es el bloque central del itinerario, los docentes se hallan en situación de pensar una innovación educativa, intentando recuperar los enfoques y fundamentos abordados en el bloque 1.

C. Enfoques: acompañando el desarrollo del bloque 2, se abordan diferentes enfoques alternativos para la enseñanza de las Ciencias en la escuela, que se sustentan en los conceptos desarrollados en el bloque 1 y han de retroalimentar el proceso de innovación.

LA PLURIDISCURSIVIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Recuperando ahora el lugar prioritario de la dimensión discursiva de todo proceso educativo, consideramos que la posibilidad de promover verdaderos cambios en los procesos de pensamiento de los docentes depende en gran medida de la *introducción de variantes* en las herramientas de mediación cultural empleadas. De allí que la variabilidad de *géneros* discursivos, modalidades comunicativas y fuentes de información sea una alternativa especialmente valorada en la propuesta.

Por su parte, la producción escrita adquiere un valor muy particular al constituirse no sólo en un medio de registro o comunicación sino también en un instrumento para desarrollar, revisar y transformar el propio saber, dando cuenta así de un importante potencial epistémico (Carlino, 2003).

Al respecto, resulta central la incorporación del concepto de género o pautas de organización del discurso, de los diferentes tipos de textos que las personas producen. Este concepto nos introduce en la problemática de la adecuación de las características de los tipos de discursos al logro de las metas educativas que gobiernan los intercambios en todo proceso de formación (Wells, 1996).

Recuperando estas consideraciones, hemos elaborado una estrategia que, centrada en la promoción de procesos argu-

mentativos (Candela, 1996) que ha guiado las posibilidades de pensar didácticamente cada momento del proceso de formación y que hemos denominado, de *pluridiscursividad*. Al respecto, identificamos aquellos aspectos de la actividad cognitiva del sujeto que se procura movilizar de algún modo desde cada texto ofrecido, cada diálogo o debate propuesto y cada producción discursiva solicitada. En este sentido, reconocemos:

1. Socialización de producciones y síntesis escritas: supone la lectura y nueva escritura de textos producidos por otros, negociación de posiciones en un significativo esfuerzo de ordenamiento, explicitación y argumentación de ideas.

2. Redefinición de problemas extraídos de artículos periodísticos: las categorías de lectura son creadas por los participantes que describen el texto desde un código discursivo escolar-disciplinar.

3. Actividades de metarreflexión escrita: implica hacer pensables las posiciones y decisiones, que se ordenan en el plano del discurso, se hacen evidentes desde el texto escrito y se convierten en objeto de reflexión.

4. Definiciones espontáneas: en esta tarea la capacidad de síntesis discursiva cobra relevancia como estrategia de proyección de representaciones más intuitivas acerca del concepto en cuestión.

5. Síntesis de nuevas ideas: Se trata de plasmar en pequeños actos de discurso escrito los ejes de la novedad. La idea aparece condensada con toda su contundencia casi a modo de una imagen.

6. Registro escrito de actividades proyectivas: El texto resultante es una *metáfora*, una *analogía*; decodificada luego, en el intercambio oral, donde lo vivenciado es resignificado en el plano del discurso.

7. Producción de relatos: la recurrencia al género narrativo se fundamenta en su potencial para *dejar fluir* vivencias, ideas, representaciones, dejando *escapar* también la dimensión afectiva, central en todo aprendizaje.

8. Lectura de relatos históricos: Desde las voces de pensadores y científicos de todas las épocas, se accede al análisis de las herramientas explicativas disponibles en cada momento histórico. Se recupera la importancia de la perspectiva histórica en la comprensión de las construcciones actuales, las hipótesis y problemas subyacentes, la dimensión humana y social del proceso.

9. Análisis de textos escolares: Se piensa al docente como un profesional capaz de leer críticamente los textos que ofrece a sus estudiantes, seleccionar aquellos que resulten más apropiados en cada situación de enseñanza y complementarlos con medios alternativos.

10. Lectura de textos que incluyen múltiples géneros textuales: La potencialidad del texto radica en la inclusión de descripciones, relatos, ejemplos, estrategias, *modos de acción* que acompañan (y son acompañados por) la exposición y fundamentación teórica del enfoque. El texto ofrece herramientas concretas para pensar la práctica desde la teoría y desde la práctica misma.

11. Elaboración de Esquemas: Imágenes, flechas, organización espacial, colores son texto que articula con palabras un género discursivo centrado en lo viso-espacial y el recurso a elementos paratextuales; que a modo de *fotografía* proyecta una representación que da cuenta de un todo conceptual complejo.

12. Análisis de materiales audiovisuales: es también otro texto, que *dice* a través de múltiples recursos, que relata realidades desde múltiples ángulos, que enriquece y complejiza cada palabra que se oye, haciendo de cada escena un texto de gran riqueza y complejidad.

13. Lectura de propuestas elaboradas por pares: los docentes, casi a modo de *espejo*, pueden reconocerse en el discurso de sus pares y desentrañar ideas acerca de la ciencia, su aprendizaje y enseñanza. Esta actividad permite avanzar en la reflexión acerca de cómo el discurso sistematiza el pensamiento y orienta la acción educativa.

14. Elaboración de secuencias didácticas: a) Se trata de elaborar un discurso debidamente argumentado que recoge e integra el diálogo con los materiales bibliográficos, los formadores, los colegas, las experiencias de otros, etc.; b) es un género textual caracterizado por un lenguaje imperativo, práctico, propositivo, centrado en la acción: es el lenguaje de lo posible, lo cercano, vehículo de un pensamiento proyectivo y anticipador; c) El discurso argumentativo cobra otra relevancia y sentido, al requerir su INTRODUCCION en el marco de la propuesta elaborada; d) El docente, además, debe prever el conjunto de textos que acompañarán su propuesta, no sólo como fundamento, sino como textos que sostienen, andamian el camino de aprendizaje diseñado.

Como puede advertirse, el modelo es la conjunción de un conjunto de decisiones fundamentadas desde: 1) el conocimiento disciplinar y didáctico, 2) la reflexión del sentido de las herramientas de mediación cultural empleadas y 3) la potencialidad de las estrategias diseñadas en la movilización de concepciones y prácticas en el plano del discurso.

CONSIDERACIONES FINALES

La pregunta ahora es de qué manera *efectivamente* se han movilizado concepciones y prácticas de los docentes participantes; es decir, de qué manera y en qué medida lo que expresan acerca de la ciencia, su enseñanza y aprendizaje, en respuesta a cada momento del proceso de formación, da cuenta de *movilizaciones, ajustes, y/o reformulaciones de sus concepciones al respecto*.

Creemos que es justamente el análisis del discurso contenido en las producciones escritas de los docentes y el registro de los intercambios comunicativos sucedidos a lo largo del trayecto formativo, lo que brindará la posibilidad de construir categorías de interpretación al respecto.

Para ello se propone una lectura analítica del discurso por ellos producido y, luego, dialogando con la propuesta de formación y sus intencionalidades, ir construyendo modelos de ajuste y evolución de dichas concepciones.

Esperamos de este modo contribuir, no sólo a la comprensión de las relaciones que se tejen entre el discurso y el aprendizaje en el ámbito específico de la formación de docentes de ciencia, sino también, avanzar hacia la delimitación de hipótesis de evaluación e innovación de estos trayectos de actualización.

Es además, un esfuerzo de aproximación a un campo de estudio que ya comenzamos a vislumbrar como muy fértil: el de una perspectiva sociocultural de la producción e interacción comunicativa en niveles avanzados de educación sistemática.

BIBLIOGRAFÍA

- CANDELA, A. (1996) La construcción discursiva de contextos argumentativos en la enseñanza de la ciencia. En Coll, C. y D. Edwards. 1996. Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid. Ed. Aprendizaje, S.L.
- CARLINO, P. (2003). Pensamiento y lenguaje escrito e universidades estadounidenses y australianas. Revista Propuesta educativa. Año 12. N° 26. pp 22-31
- COLE, M. (1999). Psicología Cultural. Madrid. Morata
- DE LA LINDE, C. (1997). Algunas reflexiones sobre el lenguaje. De la lengua al discurso. Red Federal de Formación Docente Continua.
- DE LONGHI (2000) El discurso del profesor y del alumno: Análisis didáctico en clases de ciencias. Revista Enseñanza de las Ciencias 18 (2), 201-216.
- EDWARDS, D. (1996) Hacia una Psicología discursiva de la educación en el aula. En Coll y Edwards. Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid. Ed. Aprendizaje, S.L. 1996.
- MARTINS, I. (2001). Explicacoes, representacoes visuais e retorica na sala de aula de Ciencias. En Mortimer y Bustamante Smolka (org.). Linguagem, Cultura e Cognicao. Reflexoes para o encino e a sala de aula. Belo Horizonte. Autentica.
- PORLÁN, R. (1995) Las creencias pedagógicas y científicas de los profesores. Enseñanza de las Ciencias de la Tierra 3(1), pp. 7-13.
- PORLÁN, R. (1999) Conocimiento profesional deseable y profesores innovadores. Horizonte sindical. Educación, política y economía. Instituto de

Estudios Educativos y Sindicales de América. Diciembre 1999. N° 13.

SOARES, M. (2001) Diversidade lingüística e pensamento. En Mortimer y Bustamante Smolka (org.). Linguagem, Cultura e Cognicao. Reflexoes para o encino e a sala de aula. Belo Horizonte. Autentica. 2001.

VALCARCE PÉREZ y SÁNCHEZ BLANCO (2000) La formación del profesorado en ejercicio. En Perales Palacio y Cañal de León. Didáctica de las Ciencias Experimentales. España. Editorial Marfil S.A. 2000.

VALSINER, J. (1996) Indeterminación restringida en los procesos de discurso. En COLL, C. y D. Edwards. Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid. Ed. Aprendizaje, S.L. 1996.

WELLS, G. (1996) De la adivinación a la predicción: discurso progresivo en la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia. En Coll, C. y D. Edwards. Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid. Ed. Aprendizaje, S.L. 1996.

WERTSCH, J. (1998) La mente en acción. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.

EL MUNDO COMO CONDICION DE POSIBILIDAD DE LOS FENOMENOS TRANSICIONALES. UNA LECTURA DE D. WINNICOTT

Bareiro, Julieta

Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se busca explorar en el campo de las "relaciones tempranas" en dos líneas teóricas: la fenomenología y el psicoanálisis de las "relaciones objetales". Se parte desde la intersubjetividad (fenomenología) o los vínculos (psicoanálisis) como unidad de análisis, y se toma la "constitución del objeto" como elemento fundacional de la constitución psíquica. Desde de la fenomenología, se analiza el pensamiento de Husserl como una interrogación sobre la vida, la pulsión, que desde la génesis nos lleva al ámbito inconsciente donde se cumple la síntesis pasiva y, al vientre materno donde comienza a organizarse la experiencia del pre-yo. Desde el psicoanálisis, se habla de una relacionalidad precoz que hace del otro la mediación necesaria para el advenimiento del sujeto. Precisamente en Winnicott, se busca realizar una lectura fenomenológica dado que en él pueden rastrearse intuiciones fenomenológicas y su obra puede enriquecer algunos conceptos fenomenológicos. Mas aún, se puede afirmar que si bien para Winnicott el espacio transicional y con ello los fenómenos transicionales permiten la apertura a nuevas experiencias, desde una lectura fenomenológica se puede invertir su planteo y afirmar que, teleológicamente es el mundo como a priori el que constituye la condición de posibilidad de los fenómenos transicionales

Palabras clave

Fenomenología Psicoanálisis

ABSTRACT

THE WORLD AS CONDITION OF POSSIBILITY OF TRANSITIONAL PHENOMENA. A LECTURE OF D. WINNICOTT

It looks exploring of the "early relationship" between two theoretic lines, "Phenomenology and Psychoanalysis of objectal relationship" The starting point from intersubjectivity (Phenomenology) or links (psychoanalysis) as analytic unit, and takes the constitution of the object as foundation elemental of psychic constitution. From phenomenology analyze Husserl's thoughts, as interrogation from life and pulsion that from origin takes to unconscious boundary that takes passive synthesis and belly maternal which begins to organize the pre-ego experience. From psychoanalysis talks to relationality precocious that makes from the other the necessary mediation from adventivity of the subject. Precisely in Winnicott searches realizing a phenomenologic reading, because can look phenomenologic intuition and from his work can reach some phenomenological concepts. Even more, can assert that to Winnicott the transitional space and with transitional phenomena allow the opening to new experience, from a phenomenologic reading can reverse his plant and assign that is the world like a priori which constitute the possibility of condition of transitional phenomena

Key words

Phenomenology Psychoanalysis

Este trabajo se desarrolla a partir del proyecto UBACyT P 072 (2004-2007)* "Las relaciones tempranas desde las perspectivas fenomenológica y psicoanalítica. La génesis de la persona y sus implicancias psicopatológicas". A partir del mismo se desprende un nuevo trabajo de investigación que coloca su interés en el estudio de dos líneas teóricas: el marco de las experiencias tempranas, tomando como tópico la intersubjetividad (fenomenología) o los vínculos (psicoanálisis) como "unidad de análisis", y de la "constitución del objeto" como elemento fundacional de la constitución psíquica.

I. Respecto de la fenomenología, se tomará el pensamiento de Husserl como una interrogación sobre la *pasividad*, la *vida*, la *afección*, la *pulsión*. Mediante esta "vuelta genética" de los años 20, se invita a pensar el sujeto en su modo de ser originario.

En efecto, en los *Manuscritos* inéditos de Husserl, el tema de la pasividad aparece tratado como temporalidad, corporeidad, intersubjetividad poniendo en cuestión la primacía de la conciencia clara, presupuesta en la *fenomenología estática* como fuente de todas las otras formas de conciencia. En este sentido los estudios Ludwig Landgrebe, Klaus Held, Elmar Holenstein, Ichiro Yamaguchi, Nam-In Lee, Natalie Depraz sobre *pasividad* y *fenomenología genética* revelan la importancia de esta opacidad de la conciencia respecto de sí misma, que la des-posee des-centrándola en dirección a la *corporeidad*. Ahora bien, si Held al estudiar la *temporalidad* en Husserl analiza la dimensión "originariamente pasiva" (*ur-passiv*) de la intencionalidad en tanto origen de la trascendentalidad, Nam-In-Lee en cambio elige otra figura de la misma dimensión -el *instinto*- al plantearlo como el origen más profundo de la génesis trascendental.

Según Strasser, el descubrimiento de la intencionalidad pulsional marca en Husserl una vuelta fundamental a su problemática de la intersubjetividad. La distinción entre síntesis *pasiva* y *activa*, entre "*intencionalidad no-objetivante*" e "*intencionalidad objetivante*", intencionalidad e intencionalidad instintiva obliga a considerar que por debajo del sujeto lúcido cartesiano se da una vida *anónima*, una *afección originaria* y *constituyente*. Por eso puede decirse que el reverso de la intención instintiva innata es el *instinto de mundaneidad*, dada la necesidad de interrelación con el mundo que tiene la organización del ser viviente para su conservación. Precisamente la formación del primer mundo por parte del pre-yo, se da en el vientre materno. En este sentido, los análisis de la *intencionalidad instintiva* o *pulsional* permiten abrir una serie de investigaciones respecto al tema de los *desarrollos tempranos* del individuo pero también respecto a sus modalidades patológicas.

II. Estas nociones permiten a su vez, una aproximación al *Psicoanálisis* a través del estudio de las "relaciones objetales" (Klein, Bion, Winnicott, Bick, Meltzer, Kernberg, Kohut, Mahler, Kahn, Spitz, Anzieu, Tustin, Houzel.) en orden a la comprensión de la génesis humana y sus posibles desviaciones. En efecto, "relaciones objetales" es un término utilizado en los desarrollos contemporáneos del psicoanálisis, y designa el modo de relación del sujeto con el mundo, como resultado de un compleja

y total organización de la personalidad, de una aprehensión más o menos fantasmática de los objetos y de unos tipos de defensa predominantes. De este modo, no sólo se puede hablar de "relaciones de objeto" de un determinado individuo, sino también de *tipo* de relación de objeto. Por una parte, en referencia a los momentos evolutivos en Freud, o al modo de relacionarse con diferentes calidades de objetos buenos, malos, idealizados y persecutorios en M. Klein; objetos transicionales de Winnicott, o objetos por la forma, sin objeto, preobjetal, objeto anaclítico, objeto internalizado, objeto diferenciado en Spitz...

La "relación de objeto", nombra una intuición que coloca a la *intersubjetividad* en el centro del sujeto. Pero no se trata de una subjetividad como opuesta a una objetividad, ni dice referencia a una intimidad a la que se llega por introspección. La subjetividad es la vida que ocurre *entre-sujetos*, habla del *Mitsein*, del ser-con (Heidegger), del "mundo de la vida" (*Lebenswelt*, Husserl). Esto hace del *otro* la mediación necesaria para el advenimiento del sujeto. Y aquello que era punto de partida, la *certeza acerca de sí* como en Descartes, queda derogada como certeza y más bien se vuelve problema.

Ahora bien, *el propósito del trabajo de investigación sobre la cual se basa esta producción*, será abrir el interrogante sobre la posibilidad de mostrar cómo la obra Donald W. Winnicott es un ejemplo de pensamiento permeable a las posturas fenomenológicas. Aún cuando su autor no hubiera frecuentado los textos de los fenomenólogos, hay una intuición fenomenológica en su pensamiento y su obra que puede ejemplificar los conceptos fenomenológicos y enriquecerlos a pesar de haberse originado en un campo tan alejado de la reflexión filosófica como lo es la clínica psicoanalítica. En efecto, Winnicott mira con otros ojos y encuentra otro niño, uno que es inseparable de las *relaciones* que entabla con algunas figuras de su entorno, fundamentalmente su madre o quien haga las veces de tal. No hay aquí rastros de un sujeto hecho y unitario, que en un momento posterior construya vínculos. La *intersubjetividad* como hecho primario, manifiesta la primacía de la *relación de objeto*. Objeto y sujeto aparecen entonces como configurándose a lo largo de un proceso, cuyos momentos van traduciendo los distintos modos como cada sujeto constituye al "otro".

A partir de la observación del uso de los primeros objetos en el bebé. D. W. Winnicott inicia la construcción de una teoría que da cuenta de un espacio intermedio entre el mundo interno y el externo. De allí surge una nueva mirada sobre la estructuración del psiquismo infantil y sobre la clínica. que se extiende también a la comprensión de los fenómenos culturales.

Los bebés utilizan algunos "objetos" de una manera particular, cuya relación está impregnada de subjetividad. Esta reflexión lo lleva a postular que el vínculo con las primeras posesiones se realiza en una zona intermedia entre la realidad psíquica y la realidad externa; zona que se encuentra entre el yo y el no-yo y que articula la presencia y la ausencia materna. Denomina a esta tercer área *espacio transicional*. A partir de ésta se referirá a los objetos como *objetos transicionales* y a toda la experiencia que se despliega en ese espacio como *fenómenos transicionales*. Los conceptos de espacio, objeto y fenómeno transicional, son claves de la teoría de la organización del mundo interno y del reconocimiento del mundo externo. El *espacio transicional* se origina en ese movimiento de separación y unión del niño con la madre que le permiten la apertura a nuevas experiencias; es un espacio intermedio entre lo subjetivo y lo objetivo que permanece a lo largo de la vida.

El rol materno de sostenimiento (*holding*) acompaña la integración del yo y permite el pasaje de la dependencia a la independencia. La experiencia de ilusión-desilusión es la que llevará a

la constitución del *objeto transicional*. En la alternancia entre ilusión y desilusión, el bebé crea un puente imaginario que le permite mantener la integridad del yo y la continuidad existencial, a la vez que la ilusión del reencuentro con la madre. A ella la evoca a partir de las huellas de la percepción, de un modo cercano a lo alucinatorio, que representa el inicio de los procesos transicionales. Estas experiencias serán luego las precursoras de la capacidad para el uso de símbolos, y de la apertura hacia los fenómenos culturales.

El *objeto transicional* define el uso de ciertos objetos en el área intermedia entre lo subjetivo y lo objetivo; dinámicamente, su significado se ubica entre las satisfacciones autoeróticas y las relaciones objetales; recibe tanto el afecto tranquilo como la excitación amorosa y hostil y tendrá que sobrevivir al amor y al odio; no es totalmente externo para el bebé. pero tampoco es una alucinación. Al apoyarse en un objeto transicional para poder continuar el camino hacia la madre y la satisfacción, el bebé transita este espacio intermedio a mitad de camino entre su madre y él. Precisamente, en esta dialéctica entre unión-separación, satisfacción-frustración, completud-incompletud, momentos de ir y venir entre un estado y el otro, se origina esta brecha, este espacio que tendrá el importante efecto psicológico de instaurar el límite entre el yo y el no-yo.

Ahora bien, es el bebé el que crea el objeto, pero es un objeto que ya estaba allí: es un objeto creado y hallado al mismo tiempo. Importa tanto su valor simbólico como su realidad; no es exterior ni interior, es una posesión; no se lo olvida, ni se lo llora; su recuerdo no se reprime, sino que el objeto pierde gradualmente de significación. Esta experiencia le permitira al niño sobrellevar la realidad y paulatinamente gracias al proceso de desilusión, reconocerla, investirla y tolerarla. Estos objetos -entre ellos, la madre- responden mágicamente a sus necesidades, apareciendo éstos cuando las convoca. Mas adelante pasará del control omnipotente al reconocimiento de que hay fenómenos que están fuera de su control. La desilusión gradual solo será posible si se tuvo suficiente oportunidad para la ilusión; en caso contrario el bebé se resistirá abandonar el pensamiento mágico y se instaura la omnipotencia como patología.

Winnicott postula además, que lo que se une en la psiquis del bebé son dos aspectos de la madre: la *madre-objeto*, y la *madre-ambiente*. La *madre-objeto* es aquella que satisface las necesidades acuciantes del bebé y la *madre-ambiente* es la que se encarga de protegerlo y sostenerlo. La relación del bebé será distinta con cada una de ellas. Mientras la primera será el blanco de las cargas instintuales. de la expectativa excitada, la segunda recibirá el afecto. directamente relacionado con las necesidades del yo. Es necesario una madre viva y presente, para que la madre-objeto pueda sobrevivir y la madre-ambiente permita la reparación. Cuando se da un fallo ambiental temprano, se organizan defensas primitivas de emergencia. La consecuencia será la inhibición del desarrollo emocional. la pérdida de los procesos de integración y el empobrecimiento de toda la vida psíquica. Desde el punto de vista de la psicopatología, la disociación esquizoide y la constitución de un falso self patológico se constituirán en la fase de dependencia absoluta; en tanto que la organización de una tendencia antisocial remitirá a la fase posterior. de dependencia relativa.

Además, para ir concluyendo, es necesario señalar que la *transicionalidad* no es un fenómeno evolutivo o propio de una etapa. sino un modo de funcionamiento psíquico que luego será trasladado a otras experiencias, permitiendo el acceso a la cultura donde se da el paso de un único objeto a una multiplicidad de objetos abstractos y variables. De esta manera, el proyecto de UBACyT a desarrollar, intentará vislumbrar cómo el mundo en su perspectiva de a priori, es el que constituye la condición de posibilidad de los fenómenos transicionales.

BIBLIOGRAFÍA

- HUSSERL, E.: *Analysen zur passiven Synthesis*(Huss. XI),
BOSCH, R.: "Psychopathologie der frükundlichen Hirnschädigung", *Fortschritte des Neurologie und Psychiatria*, 22, 1954.
LEE, Nam-In: *Edmund Husserls Phänomenologie der Instinkte*, Dordrecht, Boston, Londres, Kluwer Academic Publishers, 1993.
WINNICOTT, D.W.: (1978). "Transitional object origins and the psychosomatic symptom". en Grolnick, S. A., y Barkin L., (eds.), *Between Reality and Fantasy: Transitional Objects and Phenomena*, New York: Jason Aronson. 1971- *Playing and Reality*. New York: Basic Books, 1971.
----- 1963- "El desarrollo da la capacidad para la inquietud"
"De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo" "Dependencia en los cuidados de la primera infancia y de la niñez, en el marco psicoanalítico" en *El proceso de maduración y el ambiente facilitador*, Bs As, Paidós, 1993.

* Directora Prof.Reg. Dra. María Lucrecia Rovaletti (UBA-CONICET) y co-director Prof. Adjunto Dr.Norberto Aldo Conti (UBA)

LA EQUINO TERAPIA, UNA CO-TERAPIA QUE COLABORA DESDE UN MEDIO DIFERENTE

Barilari, María Zulema; Resano, María Salomé
Club hípico. Argentina

RESUMEN

El trabajo que presentamos tiene como objetivo mostrar el aporte de la "equino terapia" a los equipos terapéuticos interdisciplinarios de cada alumno como un medio auxiliar de rehabilitación en diferentes áreas. La práctica de la "equino terapia" en un club hípico permite a través de un espacio natural, de juego y de recreación brindar el desarrollo bio-psico-social de los alumnos integrándolos a las clases tradicionales. La metodología utilizada en este trabajo, debido a la especificidad de la temática que presentan los alumnos, es el de "caso único". De un amplio universo se tomó una muestra de 8 casos, se observaron indicadores objetivos y específicos de cada caso al inicio de las clases y periódicamente ya sea semanal, mensual y/o trimestral se registraron los cambios. Se evalúa el avance de cada alumno sobre los objetivos propuestos por los equipos profesionales. Por lo expresado anteriormente afirmamos que la "equino terapia" por medio del caballo, su herramienta terapéutica por excelencia, colabora con los objetivos de los equipos interdisciplinarios y además promueve el crecimiento personal, eleva la autoestima, la obtención de logros personales y grupales compartiendo actividades con otros alumnos en un entorno natural pleno de estímulos.

Palabras clave

Alumno Caballo Rehabilitación Logros

ABSTRACT

EQUINE THERAPY A CO-THERAPY THAT COLLABORATES FROM A DIFFERENT PLACE

The essay here presented tries to point out the contribution of the "equine therapy" in inter disciplinary therapeutic teams of each student as a helping mean of rehabilitation in different areas. The practice of "equine therapy" in a club allows through an outdoor environment, of play and recreation to give the bio-psicho-social development of students integrating them to more traditional classes. The method used in this work, as regards the specific thematic that present each student, is "unique case". We select 8 cases from a large universe, objective and specific indicators were observed in each case at the beginning of classes and periodically (weekly, monthly or three-monthly) changes were observed. The progress of each student is then evaluated by professional teams. By the words spoken we can say that "equine therapy", through a horse, its therapeutic tool by excellence, helps with the targets of interdisciplinary teams and encourage the personal growth, increases the self esteem, and helps achieve personal and group goals sharing activities with other kids in a natural environment full of encouragement.

Key words

Students Horse Rehabilitation Achievements

INTRODUCCIÓN

El **objetivo** de este trabajo es mostrar a la "equino terapia" como una terapia alternativa que por medio de una actividad recreativa colabora activamente con los equipos terapéuticos interdisciplinarios de los pacientes con capacidades diferentes. Este trabajo se realizó con una muestra de alumnos de un club hípico cuyo objetivo es que los mismos puedan incorporarse a las clases tradicionales, incluso algunos han llegado a practicar el deporte de la equitación y competir en los torneos convencionales.

Planteo del problema

Los niños o adultos que conviven con capacidades diferentes deben enfrentar pérdidas o anomalías de su estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Tienen restricciones o ausencias de ciertas capacidades que les impide realizar actividades, o afrontan situaciones desventajosas que los limitan en el desempeño de una función acorde a su edad, sexo o factores sociales y culturales. Estas discapacidades pueden presentarse en forma severa, moderada o leve. La OMS clasifica a las discapacidades en relación a su pérdida funcional frente al entorno, sin considerar las causas etiológicas que la originaron. Las agrupa en motoras, sensoriales y mentales.

La Relevancia del tema

Puede ser planteada a modo de Hipótesis: La "equino terapia" es una alternativa que colabora con los objetivos de los equipos terapéuticos en la rehabilitación de las discapacidades, disfunciones y minusvalías dentro de un marco recreativo y en un ámbito natural pleno de estímulos, brindando la posibilidad de la obtención de logros personales y grupales.

DESARROLLO

La "equino terapia" es definida como un método terapéutico, educacional y social que utiliza al caballo como herramienta principal dentro de un abordaje interdisciplinario en las áreas de salud, educación y equitación; teniendo como objetivos la rehabilitación, integración y desarrollo bio-psico-social de personas con necesidades y/o capacidades diferentes. La misma responde a un procedimiento para alcanzar un fin. Es integral pues abarca a la persona en su totalidad, mente, cuerpo y espíritu. Es complementaria porque aporta a otras actividades de acuerdo a las necesidades de diversas disciplinas. Es una rehabilitación porque es un conjunto de acciones en pos de la recuperación. Es educativa porque se trabaja con un programa de acción pedagógico en los ámbitos motor, cognitivo, lenguaje, comunicación y sociabilización. Es inclusiva porque no depende solamente de la voluntad individual de la persona en particular sino también del compromiso de la familia y del grupo social al cual pertenece el alumno y es terapéutica porque tiene objetivos a lograr y medios tales como ejercicios y juegos para trabajar en función específica del alumno.

El ámbito de aplicación de la "equino terapia" es específico debido a que los alumnos están en un espacio natural alejado de un consultorio terapéutico o de una rehabilitación quinesiológica o médica. Ellos no relacionan las clases con una terapia y por lo tanto está alejada de la enfermedad o patología. El ambiente donde se desarrolla es acorde al tipo de trabajo, en

el campo, en una pista, un picadero cubierto o un box. Las clases se realizan en un espacio abierto, natural, biológico, dinámico e interactivo donde todo está en permanente acción y reacción. El medio está pleno de estímulos sensoriales como aromas, texturas, temperaturas, colores, formas, movimientos y ritmos que incitan y despliegan las posibles de reacciones físicas y psíquicas de los alumnos.

La **herramienta** o dispositivo terapéutico es “el caballo” que presenta características específicas. Transmite en primer lugar su calor corporal, en segundo lugar sus impulsos rítmicos y en tercer lugar un patrón de locomoción igual a la marcha humana. Estos tres principios actúan en todo momento sobre el jinete ya sea una persona con capacidades diferentes o no, e influencia al ser humano en las diferentes áreas: fisiológicas, afectivas y cognitivas.

El caballo es un ser vivo que siempre está presto a colaborar con el hombre. Proporciona al jinete su espíritu noble, su obediencia, su entrega, sus movimientos, su figura, su estructura corporal y su personalidad. Tiene un lenguaje propio con movimientos de orejas, de cola, de cabeza, de manos y de patas, posturas corporales y resoplidos. Además es un ser gregario y por lo tanto tiene códigos sociales y afectuosos.

A través de la historia el caballo ofreció sus servicios al hombre, colaboró en la conquista de imperios y en la defensa de otros, posibilitó el traslado de pueblos, permitió la recreación, el deporte, etc. Civilizaciones enteras y poderosas se han desarrollado a lomo de caballo, cautiva porque ha prestado y presta posibilidades que permiten una amplia gama de respuesta a las diferentes necesidades humanas.

Los niños y adultos que se acercan a las clases presentan ciertas capacidades diferentes como síndrome de Down, deficiencias auditivas, visuales y del lenguaje, amputaciones, insuficiencia cardiovascular, desmielización multifocal, retardo mental, parálisis cerebral, perturbaciones emocionales, autismo, asma, etc.

PRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS

A continuación mostraremos casos de alumnos marcando **los indicadores de progresos personales** de acuerdo a la discapacidad de cada caso en particular.

1ª: Niña de 14 años adoptada que presenta Autismo Severo. Sus padres la recibieron a los 6 días de nacida en muy malas condiciones. Pasaron por varios tipos de terapias. La madre consideró que su hija estaba entrando en una etapa del desarrollo diferente y quiso buscar una actividad recreativa. Comienza las clases el 9 de mayo de 2006. El **objetivo** fue la integración a las clases convencionales. **Indicadores del proceso terapéutico:** Mayo: 9. En su primer día de clase llegó muy pegada a su mamá expresando rechazo verbal y gestual hacia la instructora y total hacia el caballo. 16. El “no quiero” fueron más espaciados. Su actitud transmitía “quiero, pero no”. Mostraba algo más de interés. 23. La mamá, previo acuerdo con la instructora, se retira de la pista. La niña termina la clase, corre al encuentro de su mamá y consulta si en la próxima clase puede invitar a su padre y a una amiga. 30. Empieza a trotar. Junio: 6. Se incorporan elementos de trabajo. Actualmente continúa con sus clases.

2º: Niña de 4 años presenta Trastorno Generalizado del Desarrollo. Ella es derivada por su psicóloga que la trata por Ataques de Pánico. Comienza las clases el 3 de octubre de 2005. El **objetivo** del trabajo fue que pueda participar de una clase sin manifestar conductas de pánico. **Indicadores del proceso terapéutico:** Octubre: 3. Inicialmente la niña presenta mucha distancia y se la observa muy pegada a sus padres. 10. Presenta menor distancia y mayor aceptación. 17. Ante la posibilidad de montar llora y muestra miedo ante la situación. Se continúa trabajando sin subirla al pony. 24. Presenta ambivalencia en la gratificación, de pronto abraza a su pony y muestra que

lo quiere y en luego lo rechaza, llora y se distancia. 31. Continúa igual. Noviembre: Sube al caballo y camina por la pista. Diciembre: Se comienza con la incorporación de elementos auxiliares, juegos e integración con otros chicos. Enero: Vacaciones. Febrero: Se retomaron las mismas actividades de noviembre. Marzo: Se produce un cambio de horario y día. Se incorpora con niños convencionales al paso y al trote. Pero presenta pánico a diferentes cuestiones. Un día ocurre un episodio y ella manifiesta pánico y llora desconsoladamente. Abril: Salomé (realiza un trabajo de desensibilización) la acerca poco a poco a las cosas que le producen rechazo y se realiza un trabajo imaginario. Comienza a mostrar mayor aceptación de la situación y de su pony. Nuevamente llegan a participar en clase con niños convencionales hasta que ocurre una situación que la hace retroceder. Recién en junio de 2006 pudo volver a la pista con los otros chicos pero respetando la distancia que ella marcaba. Junio: Se continúa con la integración a los niños convencionales. El padre comenta que ya no se pasa a la cama de sus padres y que no lo llama de noche para que vaya a su cuarto.

3º: Niña de 5 años que presenta Parálisis Cerebral. Comienza sus clases el 8 de marzo de 2005. El **objetivo** del trabajo fue lograr la adquisición del control de tronco y cabeza. **Indicadores del proceso terapéutico:** 1ª trimestre: Mucho llanto. Monta con la instructora debido a la falta de control del tronco. Se lleva todos los objetos a la boca. 2ª trimestre: Menor llanto. Debido a la época del año se pierde la continuidad de las clases. Se trabajó el sentido del tacto y la transmisión del patrón locomotor, montada sobre la cruz. 3º trimestre: Muestra que le gustan los sonidos musicales. 2006: Se trabaja la incorporación arriba del caballo. Junio: Disfrutó de la clase. Se continúa con la misma temática de trabajo.

4º: Niño de 2 años y medio que presenta Síndrome de Down. Comienza sus clases el 30 de septiembre de 2001. El **objetivo** del trabajo es la integración a una clase convencional. **Indicadores del proceso terapéutico:** 1º trimestre 2004: Muestra alegría y sonrisa arriba del pony. Acepta y disfruta. Se comunica gestualmente y con sonidos. 2º trimestre 2004: Se trabajó mucho en cerrar su boca y guardar su lengua. Se incorporan elementos como aros, conos y maracas. Se le muestran las distintas partes del caballo como orejas, cola, dientes y ollares para reconocer diferentes texturas. Se le enseñan distintas consignas para dirigir al caballo. 3º trimestre: Incorporación a las clases con niños convencionales. En el 2005: Continúa progresando como en el 2004. Mayor conexión con todo el entorno y con su pony. Nace una hermanita. Presenta algunas dificultades de vías respiratorias y se dificulta la continuidad. Enero 2006: Toma sus vacaciones y debe regresar el 16 del mismo mes en avión sanitario con leucemia declarada, debe ser internado hasta mayo atravesando complicaciones quirúrgicas. 20 de mayo: Viene de visita al hípico, a causa de su quimioterapia presenta marcados signos propios del tratamiento. Él miraba todo como recordando, luego monta con su instructora y lentamente empieza a tener conexión con el entorno y el trabajo. 6 de junio: se incorpora el agarrar las riendas, usar sus piernas para estimular al caballo y demuestra que recuerda las consignas aprendidas para transmitir órdenes a su pony.

5º: Niña de 6 años que presenta Síndrome de Down y gran timidez. Comienza sus clases el 22 de septiembre de 2004. El **objetivo** del trabajo fue la integración a una clase convencional. **Indicadores del proceso terapéutico:** 1º trimestre: Los objetivos para este primer trimestre fueron la conexión con el pony y con el entorno. Su mirada se mantenía constantemente dirigida hacia el suelo, tenía poca comunicación verbal y escasa expresividad. 2º trimestre: Se trabajó la socialización. Se vio que a mayor integración con niños convencionales mayor

fluidez, mejoró su expresión verbal y motriz. 3º trimestre: cambio de profesora, se logró la adaptación a la nueva y al grupo de niños convencionales. Al finalizar el trimestre se pasó definitivamente a las clases convencionales.

6º: Niña de 4 años que presenta síndrome de Down. Comienza las clases el 23 de junio de 2000. El **objetivo** del trabajo consistió en bajar el umbral de agresión, el disfrute en la clase y la integración a una clase convencional. **Indicadores del proceso terapéutico**: 1º año: Agresión hacia el caballo y al entorno, trompadas y lenguaje negativo. 2º año: Cambió su vocabulario, se relacionó con el caballo, le daba zanahorias, lo llevaba a su box, lo cepillaba. A partir de esto comenzamos con las clases convencionales. 3º año: Se trabajó sobre la adaptación a la nueva profesora y al grupo de niños convencionales.

7º: Niña de 5 años que presenta marcadas características físicas (para proteger la identidad de la niña se omite el síndrome pues se da en escasísimos casos). Estas características físicas son tan notables que eran observadas por el entorno con asombro. Comienza sus clases el 26 de febrero de 1998. El **objetivo** del trabajo fue lograr la aceptación del entorno, la interacción con el caballo y con los demás mejorando su calidad de vida. **Indicadores del proceso terapéutico**: la niña presentaba terror, pánico, no quería entrar a la pista, no quería saber nada del caballo, solamente aceptó a la instructora. Salomé caminó durante dos meses con la niña alzada al lado del pony. El objetivo de este período fue el acercamiento y la aceptación del pony. Se empezó a incorporar la caricia y el contacto táctil. Se cambió el flanco y se trabajó en distintos ángulos. Durante 3 o 4 meses caminaron por la pista. Se le ofreció subir al caballo, ella accedió y de a poco se fue logrando la integración de objetos como riendas y consignas. La niña se dispersa muchísimo, habla todo el tiempo y se disocia. Se suspende el trabajo durante 2 años por una operación. En julio de 2005 retoma sus clases. Se comienza nuevamente como al inicio pero se observa que el proceso es más ágil. En octubre de 2005, se logró el objetivo inicial y en octubre de 2006 se busca su independencia.

8º: Niño de 5 años que presenta Autismo. Empezó las clases con un pony en 1990. El **objetivo** fue la integración a una clase convencional. **Indicadores del proceso terapéutico**: Primeros meses: su trabajo inicial fue en la escuela de pony en clases con niños convencionales. La función de Salomé era acompañarlo como instructora especial. Del pony pasó a un caballo criollo mediano, lo cual le implicó un cambio de monta, un avance y una mayor dificultad, mayor atención y concentración, un paso de grado. Segunda parte del año: se integra en tandas de 5 niños. Segundo año: cada vez mayor exigencia. El niño tuvo un adelanto progresivo, diferente al de muchos que normalmente es escalonado. Siempre manifestó mucha alegría por el deporte y una decisión de trabajar en el adiestramiento de caballos cuando fuese grande. Al mismo tiempo iba cambiando su vocabulario e incorporado nuevas consignas. Su próximo paso fue el salto con obstáculos aislados y luego en un recorrido. Posteriormente se pasó a la pista de salto más grande. Tercer año: Se independizó de la monta terapéutica y pasó a un profesor convencional, comenzó a concursar en torneos internos del club compitiendo con jinetes convencionales. Cuarto año: Logró la independencia total y obtuvo un título a Nivel Nacional.

CONCLUSIÓN

Por medio de la presentación de los casos podemos corroborar la hipótesis diciendo que la "equino terapia" es una tarea personalizada donde se buscan objetivos claros y específicos indicados por el equipo interdisciplinario que evalúa los resultados. Además de ofrecer una rehabilitación permite la obtención

de logros personales y grupales compartiendo actividades con otros alumnos y en un entorno natural pleno de estímulos. El fin último, en la medida de sus posibilidades y capacidades, es alcanzar su independencia y la integración social.

BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario Mosby de Medicina y Ciencias de la Salud. Volumen 1 (1995). Mosby / Doyma Libros.
- Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría. I Micropedia. Editorial Médica Panamericana.
- Fundación Cordobesa de Equinoterapia. Prof. Verónica Martínez. Apuntes del curso.
- Fundación Argentina Científica Establo Terapéutico. Dra. Graciela Virginia Bazzi y el Dr. Jorge A. Puente. Apuntes del curso.
- MELILLO, Aldo; SUÁREZ OJEDA, Elbio Néstor (2001). Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas. Paidós.
- NASCHERT, Edith Gross. (2000) Equinoterapia. La rehabilitación por medio del caballo. Editorial Trillas. México.
- VANISTENDAEL, Stefan. Secretario Nacional para la Familia. (1998) Como crecer superando percances. Resiliencia: Capitalizar las fuerzas del individuo.

CONCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO COMÚN DE LA UBA SOBRE METAS Y PATRONES MOTIVACIONALES

Bentancour, Marcelo
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Identificar los patrones motivacionales típicos de los estudiantes del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires en momentos y materias comunes de su camino educativo, establecer su frecuencia de aparición ante situaciones típicas y correlacionar las frecuencias identificadas en nuestra población objeto con los resultados obtenidos en un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Madrid han sido los principales objetivos de este estudio. Para este estudio se contó con 124 estudiantes durante los dos primeros meses de curso y se utilizaron 4 relatos típicos adaptados de un estudio dirigido por Juan Huertas en la UAM y que describen cuatro estilos de afrontamiento de las situaciones de aprendizaje. Los resultados mostraron las variaciones de los estilos de afrontamiento lo que permite concluir que las concepciones no son estables y que, recurriendo a un amplio repertorio de posibles modos de actuación y orientación, se actualizan en función de cómo se interpreta el contexto; siendo la variación más significativa el pasaje de un patrón de afrontamiento de "aprendizaje" a uno de "no complicarse la vida", cuando se describe el comportamiento propio en el inicio y luego de dos meses de cursada.

Palabras clave

Metas Patrones Motivacionales Universidad

ABSTRACT

ANY CONCEPTIONS OF COMMON BASIC COURSE STUDENTS AT BUENOS AIRES UNIVERSITY ABOUT OBJECTIVES AND MOTIVATIONAL PATTERNS

The objectives of the present investigation are: identify typical motivational patterns in common basic course students at Buenos Aires University considering the same subjects and common moments in their educative lives; determine their frequency of appearance in view of typical situations and correlate the identified frequencies in our object population with the results of a study made at the Madrid University. This study counted with 124 students during the two first months of coursing and we used 4 typical tales adapted of the study led by Juan Huertas at UAM. They describe 4 styles of facing up the learning situations. The results showed the variations of the facing up styles, which let us conclude that the conceptions are not stable and that, the different ways of performance and orientation depend of the context interpretation, being the most significant variation the one goes from the pattern "facing up the learning" towards the one "do not make life difficult", when students describe the self behaviour at first and then, after two months of coursing.

Key words

Objetives Motivational Patterns University

RELEVANCIA

En la Universidad de Buenos Aires, el 30% de los alumnos inscriptos a la institución no comienzan a cursar las materias que les son asignadas para cursar el primer cuatrimestre de la carrera elegida. Por otro lado, si observamos que es lo que ocurre con quienes comenzaron, descubrimos que un porcentaje similar deja de cursar antes o inmediatamente después de la toma de los primeros exámenes parciales, estimándose como razones, la situación de examen y la diferencia entre el rendimiento estimado por parte del alumno y su desempeño durante la evaluación. Es este grupo al que sus docentes caracterizan con bajos niveles de motivación y escasa o nula participación en clase.

Lo obtenido en entrevistas, suministradas a docentes y autoridades de este Ciclo de la UBA, nos lleva a recuperar lo afirmado por Jesús Alonso Tapia (1997) sobre la forma en que, muchas veces, los docentes afrontamos e interpretamos el desinterés y el bajo rendimiento de los alumnos, argumentando que el contexto familiar y social no favorece la motivación y atribuyendo, así, la responsabilidad a las actitudes con las que acuden a la institución educativa y a factores externos a ella.

Otra forma de abordar el problema es preguntarnos sobre la manera en que las creencias y afectos se actualizan en las instituciones universitarias; esto no significa negar el efecto del contexto social y cultural en el interés y la motivación de los alumnos, sino reconocer que el contexto institucional le da un marco a las representaciones de conocimientos y pautas para la acción comprometidos en patrones motivacionales típicos, lo que nos lleva a indagar sobre las formas en que estas creencias son situadas por los estudiantes durante su camino educativo.

Investigar los patrones motivacionales de esta población y ponerlos en relación con poblaciones de características similares nos brindará la posibilidad de sugerir ideas, recomendaciones o hipótesis a futuros estudios sobre el fenómeno mencionado.

Preguntas de investigación

¿Cuál es el repertorio de patrones motivacionales que podemos encontrar en los estudiantes del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires?

¿De qué manera se distribuye la frecuencia con que aparecen los distintos patrones motivacionales?

Objetivos de investigación

Identificar los patrones motivacionales típicos de los estudiantes del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires en momentos y materias comunes de su camino educativo.

Establecer la frecuencia de aparición de los patrones motivacionales ante diferentes contextos académicos y situaciones típicas

Correlacionar las frecuencias identificadas en nuestra población objeto con los resultados obtenidos en un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Madrid.

MÉTODO Y RESULTADOS

Para efectuar nuestro estudio, descriptivo y correlacional, se

ha seleccionado dos cursos (A y B) de la materia INTRODUCCIÓN al Pensamiento Científico (común a todas las carreras de la UBA) distribuidos en dos bandas horarias (mañana y noche).

Las tomas se realizaron en el mismo día y los sujetos fueron elegidos a partir del uso de tablas aleatorias, paso seguido se distribuyeron los cuatro relatos que refieren a estilos de afrontamiento de la situación de aprendizaje (motivación por el aprendizaje, por lucimiento, por temor al fracaso y motivación por no complicarse la vida y hacer lo imprescindible) en versiones diferenciales según el sexo y las hojas de respuesta, dándose la consigna del cuestionario e indicándose que el tiempo para responderlo era de 20 minutos.

Las respuestas de los alumnos integrantes del curso A, agrupadas según el relevamiento efectuado primer día de clases y el relevamiento efectuado dos meses después, se muestran coincidentes, con proporciones que van del 60 al 78%, en identificar el relato de motivación por meta de "no complicarse la vida y hacer lo imprescindible" como historia frecuente en el ámbito escolar y el último año de la escuela media; dentro del mismo rango ubicamos las respuestas de los dos grupos del curso B.

Para situaciones ideales, el estilo elegido fue el de afrontamiento de motivación por el aprendizaje en un rango que va del 71 al 92% (sin plantearse una diferencia en el análisis correlacional cronológico), aunque, dentro de este rango, los porcentajes menores se atribuyen a una situación ideal vinculada con la evaluación por parte de sus docentes mientras que los porcentajes más altos se relacionan a "la mejor forma de hacer frente a una materia".

Nuevamente, hay coincidencia en los cuatro grupos al asignar un estilo de afrontamiento por aprendizaje ante una materia que presenta un nivel de complejidad elevado y un estilo de afrontamiento de motivación por "no complicarse la vida y hacer lo imprescindible" cuando el nivel de complejidad de la materia es bajo.

Hasta aquí los resultados mostraron que para cada situación propuesta las creencias de los estudiantes se concentraron en uno o dos relatos, pero al analizar otra de las preguntas realizadas, aquella que confronta al estudiante con la descripción de su propio comportamiento, surgió una variación en el análisis correlacional cronológico. Las respuestas de los grupos observados en el inicio de los cursos A y B coinciden mayoritariamente en la elección del afrontamiento por aprendizaje, en un 31 y 40% respectivamente, mientras que en los grupos relevados dos meses después observamos lo siguiente: En el segundo grupo del curso B, una elección mayoritaria del afrontamiento de motivación por "no complicarse la vida y hacer lo imprescindible" con un 57% y, en el segundo grupo del curso A, la misma elección prioritaria con un 30% pero compartiendo el mismo porcentaje con la opción de motivación por miedo al fracaso.

DISCUSIÓN

El presente trabajo parte de una concepción de la motivación situada que nos obliga a "*conocer ese repertorio de patrones motivacionales más o menos típicos que cada estudiante tiene y saber cómo lo actualiza y define, dependiendo de cada situación concreta, de un momento y de un lugar determinados*", tal como nos lo plantean Raquel Agudo y Juan Antonio Huertas (2003)

Los resultados mostraron que, si bien para cada situación propuesta las creencias de los estudiantes se concentraron en uno o dos relatos, el estilo de afrontamiento variaba de acuerdo al nivel de educación formal - por ejemplo, el "*no complicarse la vida*" caracteriza el desempeño en el nivel medio de enseñanza y las situaciones de bajo nivel de desafío mientras que el de "*aprendizaje*" es seleccionado para describir situaciones académicas ideales o de un elevado nivel de desafío.

Esto nos permite concluir que las concepciones sobre motiva-

ción no son estables sino que cada persona recurre a un amplio repertorio de posibles modos de actuación y orientación, que actualiza en cada momento dependiendo de cómo interpreta el contexto, lo que valida el supuesto de que "*el conocimiento humano, además de encargarse de tener conceptos agrupados jerárquicamente, sobre todo contendrá creencias sobre el uso de esos conceptos en escenarios típicos y orientativos de la acción*" (Agudo, R. y Huertas, J.A., 2003)

El análisis comparativo de este estudio con el realizado por Raquel Agudo y Juan Antonio Huertas nos muestra coincidencias que solo desaparecen ante la particularidad del COU y la fuerte impronta del modo de afrontamiento por "lucimiento" que esta asociado a él.

Por otra parte, en relación a la particularidad del contexto de la UBA, la variación más significativa que hemos identificado en la correlación cronológica de ambos grupos estudiados, es el pasaje de un patrón de afrontamiento de motivación por el "aprendizaje" a uno de "no complicarse la vida" cuando se describe el comportamiento propio en el inicio de la cursada y dos meses después.

Esto nos brinda una orientación sobre nuevas variables que debemos analizar pues la relevancia de este trabajo se vincula con la posibilidad de desarrollar estrategias motivacionales que permitan retener matrícula y mejorar el rendimiento de los alumnos del primer año de las carreras de la UBA.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDO, R. y HUERTAS, J.A. (2003). Concepciones de los estudiantes universitarios sobre la motivación. En C. Monereo y J.I. Pozo. La universidad ante la nueva cultura educativa. Madrid: Síntesis.

ALONSO TAPIA, J. (1997). Motivar para el aprendizaje. Madrid: Edebé.

RESIGNIFICANDO EL DUALISMO CUERPO-MENTE: UN ESTUDIO CUALITATIVO DEL TRATAMIENTO DE TRASTORNOS EMOCIONALES EN EL MARCO DE LAS MEDICINAS ALTERNATIVAS

Bordes, Mariana
CAEA-CONICET. Argentina

RESUMEN

El objetivo de la presente comunicación consiste en analizar las experiencias de usuarios de terapias alternativas en el tratamiento de trastornos emocionales, desde un abordaje cualitativo y antropológico. La relevancia de este estudio se funda en el reconocimiento -desde la práctica clínica como desde los abordajes emprendidos por diversas disciplinas sociales- del carácter cada vez más generalizado de estos trastornos (como la angustia, pánico y ansiedad). Asimismo, este tema adquiere pertinencia debido a la diversificación de ofertas terapéuticas en el campo de la salud, lo que contribuye a un incremento de las opciones para el tratamiento y pone de relieve la cuestión de las preferencias y los procesos de decisión de los afectados. Para alcanzar este objetivo, nos centramos en las motivaciones ("pull" decision factors) que hacen a la elección de estas medicinas, centrándonos en las definiciones que los sujetos sustentan respecto de sus propias vivencias en torno a la dimensión emocional y el modo en que las emociones son susceptibles de provocar enfermedades físicas. Nuestros resultados nos conducen a sostener que la concepción de usuarios de terapias alternativas respecto de la relación cuerpo-emociones establece la necesidad de complementar la terapia psicoanalítica con terapias corporales.

Palabras clave

Emociones Medicinas alternativas Holismo Abordaje cualitativo

ABSTRACT

RE-MEANING THE DUALISM BODY-MIND:
A QUALITATIVE STUDY OF THE TREATMENT OF
EMOTIONAL DISORDERS IN THE CONTEXT OF
ALTERNATIVE MEDICINES

This paper analyses the users' experiences by performing alternative therapeutic techniques, in order to solve emotional disorders. The continuous generalization of emotional ailments, like anguish, panic, anxiety and so on, is recognized both the clinical practice and the social scientists' studies. Besides, the contribution focuses on the diversification of therapeutic offers, stressing the increasing possibilities of selection and combination of different medicines in health care, as well as the relevance of making decision process. The author explores the pull decision factors that support de medicine choices, tanking into account the vividly emotional experiences, and the way in which emotions are embodied. As result of the research, the author claims that of the users of alternative therapies underline a special link between body and emotional notions, which compel users to combine psychoanalytic treatment with alternative therapies bodily centred.

Key words

Emotions Alternative medicines Holism Qualitative insight

INTRODUCCIÓN

La creciente difusión de nuevas ofertas terapéuticas como las medicinas alternativas ha sido registrada casi en todos los centros urbanos del mundo, no sólo en lo que concierne al tratamiento de enfermedades crónicas, degenerativas, cardíacas y terminales (Holden, 1978; Furnham y Forey, 1994; Von Korff, Glasgow y Sharpe, 2000), a la gestión del dolor (Stephenson y Dalton, 2003), al alivio de contracturas y tensiones musculares vinculadas a situaciones de estrés (Gunnarsdottir y Peden McAlpine, 2004) sino asimismo al tratamiento de afecciones de índole emocional como la angustia, ataques de pánico y ansiedad, entre otras. Esto mismo fue verificado en el marco de nuestro trabajo de campo en un instituto de reflexología (Instituto de Reflexología Holística), al corroborar que trastornos definidos como emocionales por usuarios y especialistas de la mencionada disciplina constituían uno de los motivos más recurrentes para la elección de la terapia reflexológica. En virtud de lo antedicho, en la presente comunicación analizamos algunos de los factores que hacen a la aceptación y preferencia de esta medicina alternativa en el tratamiento de perturbaciones emocionales. El material sobre el que nos basamos consiste en relatos de usuarios de reflexología residentes en Buenos Aires, material original que ha sido recabado en entrevistas abiertas, extensas y recurrentes durante 2005 y 2006 y ha sido analizado desde una perspectiva interpretativa.

Problemas emocionales y experiencias de desequilibrio: la corporización de las vivencias

Si bien nuestro criterio metodológico para la realización de entrevistas nos ha conducido a concentrar nuestra atención en usuarios de reflexología como unidad de análisis, cabe destacar que la mayoría de los informantes tienen o han tenido numerosas experiencias con diferentes terapias alternativas (yoga, acupuntura, homeopatía y reiki, principalmente), lo cual nos ha permitido indagar el lugar que ocupan otras medicinas alternativas diferentes a la reflexología en las estrategias de los sujetos entrevistados. Vale destacar que retomamos el concepto de *camino terapéutico* de la antropología debido a su valor heurístico, ya que nos permite hacer blanco en los recorridos concretos que los sujetos afectados hacen en búsqueda de salud. El enfoque de estos itinerarios ofrece amplias ventajas en virtud de que al hablar de sus experiencias de enfermedad, los informantes brindan información -sin preguntas inductivas ni límites temáticos impuestos por las encuestas- sobre la corporización (*embodiment*) (Csordas, 1994), las emociones y vivencias, las teorías etiológicas, las medicinas frecuentadas, la calidad de las terapias, los motivos de selección y rechazo de las diferentes opciones médicas y de especialistas particulares, entre otros aspectos (Idoyaga Molina, 2002).

Haciendo especial hincapié en las vivencias y experiencias de los usuarios de reflexología y el modo en que éstas inciden en la preferencia por terapias alternativas, podemos señalar a partir del trabajo de campo realizado los siguientes factores:

El tema que emerge de modo más enfático desde los relatos de los informantes es el de la experiencia de los trastornos emocionales en tanto *desequilibrio*. A este respecto, cabe destacar que el discurso disciplinar de la reflexología entiende a la persona a partir de múltiples niveles que generalmente comprenden planos tales como mente, cuerpo, energía, espíritu, lo que concierne la unidad indisoluble del hombre que depende del equilibrio de las partes en relación con el todo. Si esta relación por alguna razón se quiebra, se pierde este estado armónico y el resultado es la enfermedad. Desde la perspectiva de los actores, resulta habitual rastrear en los relatos la referencia a la estrecha vinculación existente entre las dolencias registradas en el cuerpo físico y los procesos que se dan en otras dimensiones, lo que involucra niveles tales como la mente, el inconsciente, las emociones y el espíritu. En este sentido, es común que el cuerpo físico sea experimentado como el *locus* donde se manifiestan las dolencias que, en última instancia, remiten a causas subyacentes que es necesario comprender. Sin embargo, el elemento novedoso que aparece con fuerza en el discurso de los usuarios nos remite ante todo a la relación que se establece entre cuerpo y emoción en términos holísticos. En este sentido, es recurrente la referencia por parte de los actores sociales a la idea de que no *“tenemos un cuerpo”* sino que *“somos nuestro cuerpo”*, lo que si bien en una primera instancia puede no parecer de relevancia, resulta definitiva en lo que hace a la elección terapéutica en clave alternativa.

Los informantes coinciden en explicitar que todo aquello que es vivenciado por ellos es susceptible de *corporizarse*, esto es, de quedar plasmado en el cuerpo del individuo en cuestión, lo que puede generar enfermedad. Por ello, resulta habitual que los informantes asignen a los sucesos emocionales la capacidad de generar vestigios o huellas corporales, delineando una representación del cuerpo humano en términos de receptáculo de las vivencias del sujeto. Esta permanencia de las experiencias en algún plano de la corporalidad es visualizada tanto en términos fisiológicos (particularmente como resultado de la producción de un químico, lo que se sostiene desde la matriz interpretativa de la medicina científica, recuperadora de la disciplina bioquímica) como en clave alternativa (es decir, en términos de un estancamiento energético que obstruye los canales a través de los cuales la energía circula). No obstante, más allá de ser definidos como resultado de la producción de vestigios en el nivel nervioso o endocrino, o la producción de cúmulos en el nivel energético, nos resulta interesante señalar el modo en el que las dos explicaciones admiten la *“materialidad”* (en términos occidentales) de lo experimentado y habilitan, ante todo, a una representación del malestar de origen emocional en clave de exceso y acumulación. La generación de un exceso en el cuerpo se asocia a dos dimensiones de la experiencia: a su intensidad (situaciones que son definidas por su connotación traumática, vinculadas a emociones, pero también a accidentes físicos como golpes y lesiones) y a su duración (situaciones tal vez no de carácter agudo pero que observan una marcada persistencia en el tiempo). En este sentido, la permanencia en el sujeto de emociones tales como la angustia, la ansiedad, la tristeza contribuye a su transformación en sentimientos, de índole más profunda y, por ende, de mayor capacidad para fijarse en el cuerpo, lo que finalmente parece reforzar el valor negativo de la energía que vehiculizan. Pero al mismo tiempo, la persistencia de una situación de índole física considerada como perjudicial (cansancio, intoxicaciones alimenticias, sedentarismo) puede repercutir en el nivel emocional, produciendo angustia, tristeza e incluso depresión.

En algunos de los casos recabados la condición necesaria para la generación de enfermedad aparece explicitada en los términos de una negación o falta de registro de los pensamientos y emociones experimentados, lo que desde el enfoque de los actores implica la incapacidad o falta de voluntad del sujeto para elaborar, expresar y/o liberarse de lo que, de este modo,

queda retenido en el cuerpo del sujeto sufriente. En el caso de nuestro trabajo de campo, esta interpretación es llevada a cabo por aquellos informantes que han estado o se encuentran al momento de la entrevista bajo tratamiento psicológico, lo que contribuye a una comprensión de los procesos corporales que retoma y simplifica el vocabulario del psicoanálisis. No obstante, esta delimitación no es de modo alguno determinante ni excluyente ya que las nociones esbozadas por esta corriente de pensamiento se encuentran ampliamente difundidas en el área metropolitana de Buenos Aires, del mismo modo que conforman la terminología habitual del discurso alternativo o New Age (Maluf, 2005; Carozzi, 2001), vocabulario profundamente refigurado que los especialistas alternativos esgrimen en mayor o menor medida para hacer referencia al surgimiento de enfermedades.

En este sentido, resulta recurrente en los relatos recabados la mención a la falta de contacto con uno mismo (debido a factores como el exceso de trabajo, estrés, cansancio, que no permiten al sujeto detenerse y reflexionar acerca de lo que le sucede, pero asimismo en relación con problemas emocionales que el paciente elige eludir o no puede afrontar) como un factor que propicia el surgimiento de patologías. Esta falta de contacto impide el registro o captación consciente por parte del individuo de las señales que el cuerpo emite cuando existen factores pasibles de producir una alteración, lo que invariablemente determina, tarde o temprano, el empeoramiento de su estado. Sin embargo, cabe destacar que no existe en el planteo de los actores una relación de causa-efecto entre la dimensión emocional (o la psíquica, espiritual o mental) y las resonancias registradas al nivel del cuerpo. Como indican los informantes, no se trata de un dualismo mente-cuerpo a la manera somática de comprender la corporalidad humana, sino una unicidad y simultaneidad de factores que plantea más bien una diferencia de lógicas entre el accionar del cuerpo (que opera a través de síntomas) y el de las operaciones propiamente mentales o psíquicas del nivel consciente.

Este punto nos permite hacer una aclaración que consideramos de relevancia. Si bien resulta ineludible constatar que el vocabulario relacionado a la negación en reflexología es sustentado en múltiples pasajes de la literatura especializada y de los relatos de especialistas y usuarios, no debe ser considerado en términos unívocos o reduccionistas. En este sentido, los actores se encuentran lejos de sostener una lógica de imputación etiológica en términos psicologistas, lo que implicaría una idea de enfermedad como reflejo somático de un problema emocional que ha sido reprimido o negado. Por el contrario, es la idea respecto del carácter emocional, mental, psíquico, así como también físico e incluso social de las dolencias, susceptibles de quedar fijados en el cuerpo, la que prevalece en las explicaciones de los actores y determina el lugar relativamente central del vocabulario psicoanalítico en sus explicaciones.

Desde la perspectiva de algunos informantes se sustenta la idea de que las señales corporales que surgen en el marco de un problema emocional aparecen cuando la energía acumulada puede encontrar una vía de salida. Sin embargo, en virtud de la alteración y desequilibrio presentes en el individuo ese escape se lleva a cabo de modo nocivo para su salud. Esta idea de una expulsión abrupta y patológica de lo acumulado físicamente es de relevancia para comprender la elección de esta terapia. En efecto, la creencia de que el cuerpo constituye un receptáculo de vivencias y experiencias que involucran todos los niveles de la persona, evidencian para los actores la necesidad de una opción terapéutica corporal, capaz de movilizar el cuerpo en profundidad y de estimular vía física la expulsión de lo acumulado.

De este modo, podemos vislumbrar que el malestar fisisomático es definido en múltiples pasajes de los relatos como *síntoma*, pero en el sentido de que constituye el modo bajo el cual el cuerpo expresa y/o intenta deshacerse de esas emociones y pensamientos instalados en el cuerpo y devenidos en

energía acumulada. De esta manera, la enfermedad aparece explicada en los términos de un exceso, un estancamiento o acumulación, pero asimismo se asocia a la forma en que el cuerpo canaliza lo acumulado por vías que no son las adecuadas. Esta idea de canalización pone de manifiesto que las vivencias ligadas a los trastornos emocionales aparecen representadas en tanto fenómeno corpóreo y, por ende, si bien la asistencia a un psicoanalista se torna en una condición necesaria para el tratamiento, esta forma terapéutica no es condición suficiente para su resolución, imponiéndose como ineludible el trabajo terapéutico de índole corporal. La impronta holística en la interpretación de los trastornos emocionales como desequilibrio generalizado determina, en algunos casos, la exclusión de la terapia psicoanalítica en el tratamiento de estos trastornos.

BIBLIOGRAFÍA

- CAROZZI, M.J. (2001) Nueva Era y Terapias Alternativas. Construyendo significados en el discurso y la interacción. Buenos Aires: Ediciones de la UCA.
- CSORDAS, T. (1994) Embodiment and Experience: Existential Ground of Culture and Self. Cambridge: Cambridge University Press.
- FURNHAM y FOREY (1994) The attitudes, behaviors and beliefs of patients of traditional vs complementary (alternative) medicine. *Journal of Clinical Psychology*, 35, 49-62.
- GUNNARSDOTTIR y PEDEN MC ALPINE (2004): The Experience of using a combination of Complementary Therapies. *Journal of Holistic Nursing*, 22.
- IDOYAGA MOLINA, A. (2002) Culturas, enfermedades y medicinas. Reflexiones sobre la atención de la salud en contextos interculturales de Argentina. Buenos Aires: CAEA-CONICET.
- MALUF (2005) Mitos coletivos, narrativas pessoais: cura ritual, trabalho terapêutico e emergência do sujeito nas culturas da "Nova Era", *Mana*, 11 (2).
- STEPHENSON y DALTON (2003): Using reflexology for pain management: a review. *Journal of Holistic Nursing*, 21.
- VON KORFF, GLASGOW y SHARPE (2000): Organising care for chronic illness. *British Medical Journal*, 325.

UNIVERSIDAD - SOCIEDAD: UNA RELACIÓN IMPERATIVA

Caamaño, Carmen; Copello, María Inés; Camors, Jorge; Lembo, Mariela; Cruz, Ana; Cuesta, Ana; Dimuro, Juan; Ojeda, Begoña; Royer, Javier; Severino, Laura; Heuguerot, Cristina
Unidad Opción Docencia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

El trabajo que hoy presentamos intenta mostrar algunas de las acciones que se vienen realizando desde hace más de diez años en la Unidad Opción Docencia (UNOD) dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) con el fin de propiciar un vínculo cada vez más estrecho entre la Universidad de la República y la sociedad en su conjunto. Estas acciones se traducen en prácticas curriculares de formación en docencia con el propósito de preparar a los universitarios para llevar adelante labores de extensión en educación que se cumplen en contextos de educación, básicamente, no formales: sindicatos, grupos de padres de escolares, bibliotecarios populares, ONG y demás ámbitos (incluso instituciones formales) en los que se demanden propuestas educativas desde la Universidad. Al mismo tiempo, la propia Unidad ofrece propuestas que pueden ser útiles para estos variados escenarios sociales. Estas actividades se enmarcan dentro de tres pilares básicos y fundamentales de las labores tradicionalmente asignadas a nuestra Universidad: la enseñanza, la investigación y la extensión.

Palabras clave

Investigación Interdisciplinaria Docencia Educación

ABSTRACT

UNIVERSITY-SOCIETY: AN IMPERATIVE RELATIONSHIP

The work that today presents tries to show some of the stocks that one comes carrying out for more than ten years in the Unit Option Docencia (UNOD) inside the Faculty of Humanities and Sciences of the Education (FHCE) with the purpose of propitiating a more and more narrow bond between the University of the Republic and the society in its group. These stocks are translated in practical curricular of formation in docencia with the purpose of preparing the university students to take extension works ahead basically in education that you/they are completed in education contexts, not formal: unions, parents' groups of school, popular librarians, ONG and other environments (even formal institutions) in those that educational proposals are demanded from the University. At the same time, the own Unit offers proposals that they can be useful for these varied social scenarios. These activities are framed inside three basic and fundamental pillars of the works traditionally assigned to our University: the teaching, the investigation and the extension.

Key words

Investigation Interdisciplinary Teaching Education

Este trabajo pretende socializar, una de las tareas curriculares que lleva adelante la Unidad Opción Docencia (UNOD) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE). Se trata de una práctica docente que prepara curricularmente a los universitarios para actuar en contextos distintos ámbitos sociales, lo que implica una tarea de extensión extra - muros. En nuestro país no existe otro espacio educativo que prepare curricularmente a los estudiantes y/o egresados para realizar esta tarea en la comunidad.

Durante mucho tiempo la Universidad fue percibida y se percibió como una institución con una cierta lejanía con relación a la comunidad de pertenencia, dentro de un modelo que Yus Ramos denomina de **'instituciones enclaustradas'**. En este modelo la Universidad es considerada como *"...un medio educativo 'total', un microcosmos que controla todas las influencias educativas posibles, que parte del desprecio frente al presente bajo la supremacía de ciertos valores absolutos y atemporales que materializan la 'Gran Cultura' que debe ser impartida".* [i] Al modelo de **'institución enclaustrada'** el autor contraponen la idea de **'institución abierta'**, lo que supondría una apertura hacia el medio, hacia la comunidad, una función extramuros. Un camino de ida y vuelta entre Universidad y Comunidad debería ser visto como algo imperativo con el fin de que la institución pueda responder a las acuciantes demandas sociales de la actualidad. La apertura de la Universidad hacia la comunidad de la cual forma parte se fundamentaría, básicamente, en el modelo de lo que hoy se conoce como una **'educación total'**. La misma incluye fenómenos educativos de la tradicional **'educación formal'** (intra - muros) y otros muchos que la institución no puede controlar por sí misma: situaciones de **'educación no-formal'**. La Universidad se concibe así, ampliando la mirada más allá de las aulas propias de la institución académica, yendo a lugares donde otros conocimientos son generados y vivenciados.

Boaventura de Sousa Santos[ii] proclama la necesidad de urgentes y profundos cambios en las universidades, recalcando la necesidad de reforzar el sentido de responsabilidad que le compete a la Universidad ante la sociedad del siglo XXI y la necesidad de crear una nueva institucionalidad universitaria. Esta nueva concepción nos obligaría a pensar y a repensar la interrelación dialéctica entre la Universidad y la comunidad a la que pertenece. La tarea educativa debería ser vista, entonces, como algo compartido entre los universitarios y otros muy variados agentes educativos y sociales.

Desde la UNOD consideramos que el universitario que realiza la Práctica Docente deberá moverse entre dos polos de una interrelación dialéctica: su formación para la docencia universitaria (práctica formal) y su formación como **'agente social educativo'**, en la realización de una práctica docente que lo habilite para trabajar en tareas educativas de extensión en contextos no formales. Todo ello estaría enmarcado en una concepción de **'Universidad Abierta'**. César Coll[iii] manifiesta, muy acertadamente, que se debe *"...recuperar la idea de que la educación es una responsabilidad que compete a la sociedad en su conjunto y que ésta la cumple facilitando a todos sus miembros la participación en un amplio abanico de prácticas y actividades sociales de carácter educativo. Decididamente, implica aceptar, con todas sus consecuencias, que, para enfrentar los desafíos*

de todo tipo que la educación tiene delante de sí... , el compromiso de las instituciones educativas y de los profesionales que en ella actúan no alcanza, exige-se el compromiso y la responsabilidad compartida de la sociedad y de la comunidad de la cual estas instituciones forman parte". En la misma dirección, Novo dice que la educación no es "propiedad" de la enseñanza formal; educación formal y no formal son ámbitos fundamentales y complementarios. De esta manera, el emprendimiento educativo pasa a ser responsabilidad de toda la sociedad y la institución educativa, a su vez, recibe impulsos para abrirse hacia la comunidad.[iv]

Nuestra Universidad, profundamente preocupada por estas cuestiones y con la responsabilidad que la caracteriza, viene manifestando su voluntad de realizar cambios importantes en este sentido. Uno de los últimos documentos del actual Rector sostiene que "La Reforma Universitaria tiene que realizarse en el marco de una comunicación cada vez más rica entre universidad y sociedad: necesitamos construir vías mejores para informar a la ciudadanía, escucharla y rendirle cuentas de lo que hacemos". [v] Concretamente, con relación al tema de 'extensión' sigue diciendo que "La extensión y vinculación con el medio así concebida debe contribuir a una mejor comunicación y colaboración de la UR con la sociedad, y a que los estudiantes se capaciten mejor tanto para contribuir a la solución de problemas sociales como para construir ocupación".

La FHCE crea, en 1991, la (UNOD), un espacio de formación universitaria en docencia. Hasta 2004 la misma estaba destinada a la formación de los estudiantes de la mencionada Facultad como una opción de salida ('Opción Investigación'/'Opción Docencia'). A partir del año 2004 se abre a los estudiantes avanzados y a los egresados de toda la Universidad. Su propósito es brindar insumos didácticos - pedagógicos en pos de la calidad de la docencia universitaria. Constituye un espacio privilegiado para la formación en docencia a nivel universitario puesto que permite conjugar la producción del conocimiento, resultado de la investigación con la 'recontextualización' y la necesaria 'traducción' del mismo en las aulas. Es un espacio interdisciplinario y multirreferencial (tanto por la procedencia de sus estudiantes como por la de los docentes). De esta forma contribuye ampliamente y desde distintas perspectivas a la formación de un docente de nivel superior preparado para dar respuesta (intra y extra - muros) a las demandas de la actual sociedad. Las acciones que promueve la UNOD se fundamentan, básicamente, en la reflexión crítica, en la interacción, así como en la intersubjetividad social y en la cooperación. Ello significa actuar **dentro y como una 'comunidad de aprendizaje'** que integra: la cooperación; el aprendizaje reflexivo - crítico en la acción y sobre la acción; la resolución de problemas; el establecimiento de vínculos entre el proceso educativo, el contexto de la realidad social y el análisis y la acción sobre ambos a partir de referenciales teóricos fuertes. La formación que brinda la UNOD se estructura en torno a un eje central (Seminarios de Docencia y Práctica Docente) que integra y relaciona la teoría y la práctica didáctico - pedagógica. Dicho eje se complementa con conocimientos psicológicos, psicosociológicos y con análisis de los contextos educativos. La Práctica Docente de la UNOD se compone de un taller semanal anual y dos prácticas curriculares obligatorias: una práctica para actuar en contextos formales y otra para los no - formales. Para la segunda práctica se conforman equipos interdisciplinarios de estudiantes (de 2 a 4) provenientes de las distintas licenciaturas. El equipo toma contacto con una parcela de la sociedad en la que los estudiantes sienten la necesidad de intervenir o que demanda la intervención (barrio, museo, centro comunal, sindicato, colectivo docente de una institución educativa, asociaciones culturales, alumnos de una escuela nocturna para adultos, institución de menores, ONG, etc.). Se configura un análisis de la situación, se delimitan problemáticas y se focaliza un problema que se profundiza. Ello lleva a la elaboración y desarrollo de un 'Proyecto de Educación' que

implica una 'Intervención Educativa' acorde a la problemática planteada.

Algunas experiencias de educación no formal: 'Uniendo mundos: un espacio de reflexión sobre la inserción de la comunidad no-oyente'

Este proyecto de Educación no formal, fue abordado con una mirada multirreferencial desde la particularidad que cada uno de los integrantes del equipo del proyecto traía desde su especificidad: Historia, Filosofía, Lingüística, Letras y Ciencias de la Comunicación. El objetivo fundamental fue el de buscar la concientización de las dificultades que se generan en la inserción de un grupo cultural minoritario (los sordos) dentro de la lógica instaurada por un grupo de proporciones mayores.

'Las Dos caras de la Moneda en la Poesía del '900'

En este caso dos integrantes del equipo tienen formación en Historia y un integrante en Lingüística. El objetivo del es dar a conocer la huella que dejaron poetas de la talla de Delmira Agustini y Eugenia Vaz Ferreira. El proyecto se realizó en "La casa de la Cultura", lugar donde se imparten clases para personas muy heterogéneas, con diferentes edades, formaciones e inquietudes personales.

'El museo va a la escuela, la escuela va al museo'

Los integrantes de este equipo provienen de la Antropología y de la Historia. El objetivo del mismo es fundamentar la construcción interdisciplinaria de dichos conocimientos. Para alcanzar este objetivo se trabajó el tema de la problemática indígena (cómo se conoce y se estudia un grupo cultural ágrafo extinto). Se llevó a cabo con niños en edad escolar que asisten al Museo Nacional de Antropología y también se estableció una experiencia piloto en la que es el Museo el que va a la Escuela.

'Educación en contextos sociales no institucionalizados: primeras jornadas de capacitación para trabajadores de bibliotecas populares'

El equipo que llevó adelante este proyecto se conformó con estudiantes avanzadas de: Bibliotecología, Ciencias de la Comunicación y Letras. La propuesta tiende a contribuir a la solución del problema generado en las Bibliotecas Populares a partir de que, en la mayoría de los casos, las personas que están a cargo de las mismas no tienen formación en el área bibliotecológica. En general, se trata de vecinos voluntariosos y bien intencionados pero que no tienen ninguna formación para la tarea. Ello deriva, en un sub - aprovechamiento de la Biblioteca que no desarrolla todo el potencial que le sería posible con el fin de apoyar la cultura y la formación de la comunidad en que está inserta. Por otra parte, en distintos encuentros relacionados con la labor de las Bibliotecas han sido constantes los reclamos y los pedidos de capacitación.

NOTAS

[i] (Yus Ramos (1999: 19).

[ii] Boaventura de Sousa Santos (2005) 'La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad'.

[iii] (1999:11)

[iv] Algunos fragmentos del texto, como el caso de este párrafo, fueron extraídos de otro texto elaborado por una de las autoras de esta comunicación: Copello, María Inés, "Fundamentos Teóricos e Metodológicos de Pesquisas sobre Ambientação da Escola" (Capítulo de libro, aceptado para publicación, Editora de UFSCar, Sao Paulo, Brasil), 2004.

[v] Fragmento del Documento emitido en diciembre de 2006 por el actual Rector de la Universidad, Rodrigo Arocena.

BIBLIOGRAFÍA

ARDOINO, J. (2001), A complexidade, em MORIN, E (org), 'O desafio do séculoXXI- Religar os conhecimentos'. Ed. Instituto Piaget, Lisboa.

CHEVALLARD, Y. (1991) 'La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado'. Aique, Buenos Aires.

COPELLO, M.I. (2006), 'Diarios dialógicos reflexivos en la formación inicial del profesor@ de ciencias y biología'. QUINTANILLA, M. y ADURIZ, A., 'Didáctica de Ciencias para profesores en formación inicial y permanente'. Editora Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

COPELLO, M.I.; SANMARTÍ, N.: 'Fundamentos de un modelo de formación permanente del profesorado de ciencias centrado en la reflexión dialógica sobre las concepciones y las prácticas', en Enseñanza de las Ciencias, Universitat Autònoma Barcelona, v. 19, n. 2, p. 269-283, 2001.

COLL, C. (1999), 'Educação, escola e comunidade, na busca de um novo compromisso'. en Patio- revista pedagógica, Nº 10, Porto Alegre, Brasil, pp. 8 a 12.

DE SOUSA SANTOS, B. (2004) 'La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad'. Miño y Dávila, Argentina (2005, 1ª traducción al español).

GARCÍA-VALCÁRCEL MUÑOZ - REPISO, A. (2001) 'Didáctica universitaria'. La Muralla, Madrid.

GIROUX, H. (1999) 'Cruzando as fronteiras do discurso educacional- novas políticas em educação'. Ed. Artes Médicas, Porto Alegre, Brasil.

GONÇALVES BARBOSA, J.(1998), 'Reflexões em torno da abordagem multirreferencial'. Editora da UFSCar, São Carlos, Brasil.

MONEREO, C. y POZO, J.I. (2003) 'La universidad ante la nueva cultura educativa. Enseñar y aprender para la autonomía'. Síntesis, Madrid.

MORIN, E. (1998) 'INTRODUCCION al pensamiento complejo'. Gedisa, Barcelona.

MORIN, E. (2001) 'Os desafios da complexidade', em MORIN, E (org), O desafio do séculoXXI- Religar os conhecimentos, Ed. In la comunidad de aprendizaje, definiendo sus fundamentos, sus prácticas y su pertinencia en educación ambiental'. en SAUVÉ, L., ORELLANA, I. e SATO, M., Textos escogidos en Educación ambiental, de una América a la otra, Tomo 2, ERE-UQAM, Université du Québec, Montreal.

SOUTO, M. (1993) 'Hacia una didáctica de lo grupal'. Miño y Dávila editores, Argentina

YUS RAMOS, R. (1999), 'Comunidade e escola: o que a transversalidade oferece', en Patio- revista pedagógica, Nº 10, Porto Alegre, Brasil, pp 19 a 22.

EL DECLIVE DE LA FAMILIA NUCLEAR

Calmels, Julieta

CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Argentina

RESUMEN

Esta presentación busca delimitar un conjunto de transformaciones producidas en la institución familiar durante las últimas décadas. En función de la magnitud de los cambios ocurridos, se priorizará para esta indagación los cambios en las "alianzas amorosas" con el fin de ponderar el impacto que produce en las configuraciones familiares. Se observa que en las sociedades de alianza sucesiva o variable resulta inviable la utilización de la categoría de "familia nuclear" o "familia conyugal", denominación que fue clave en el período moderno. En reemplazo de esta categoría se propone la utilización de "familia horizontal" o "familia en redes". Este cambio señala la pérdida de una clasificación unitaria de los tipos de vínculos que la conforman, a la vez que permite incluir la dimensión de lo electivo que se presenta cada vez con más peso al momento de definir el estatuto del parentesco contemporáneo.

Palabras clave

Familia Nuclear Alianza Parentesco

ABSTRACT

THE DECLINE OF NUCLEAR FAMILY

This presentation aspires to precise a number of transformations that took place in the familiar institution during the last decades. Due to the extent of these changes, the transformations of "love alliances" will be particularly addressed, with the purpose to evaluate their impact in familiar configurations. It is argued that in successive or variable alliance societies, the categories of nuclear family or marital family -distinctive of modern times- are not adequate. Instead, the categories of "horizontal family" or "network family" are used herein. This replacement points out the lost of a single classification regarding family bonds. In addition, the proposed category allows including the elective dimension, which is increasingly relevant in the definition of contemporary kinship

Key words

Family Nuclear Alliance Kinship

EL DECLIVE DE LA FAMILIA NUCLEAR

Esta presentación se inscribe en el marco de los estudios contemporáneos sobre la transformación de la familia. En función de la complejidad del objeto de estudio y de las diversas aristas que presenta, nos centraremos en la indagación de los cambios producidos en las modalidades de las "alianza amorosa" con el fin de ponderar el impacto que ello produce en las configuraciones familiares actuales.

Se platearán a su vez, algunos de los debates sobre el estatuto actual del parentesco a partir de las tensiones que lo atraviesan y que se relacionan con las dimensiones de lo dado y lo electivo.

Se tomarán como referencias teóricas algunas investigaciones realizadas en nuestro país sobre familia e infancia, como así también los estudios teóricos sobre la temática, tanto locales como de otras regiones.

FAMILIA Y CULTURA:

EL DEBATE ENTRE LO UNIVERSAL Y LO PARTICULAR

La familia se ubica en la intersección de tres dimensiones que deben ser diferenciadas. Estas son: lo *universal* o general de algunas funciones asignadas a la familia; lo *particular* y variable de esta forma de organización social, de los agentes que la componen, de sus modos de vinculación y de las normas que la organizan; y finalmente de *singular* de cada organización familiar específica y del lugar que esta tiene para cada sujeto. (1)

En lo que respecta a los **aspectos generales**, existen de dos funciones básicas que se cumplen en todas las culturas y que son fundantes para la vida de un sujeto. Estas son: la *recepción del recién nacido en la cultura* a través de relaciones que algunos autores denominan "no anónimas" (Lacan: 1969) y que incluyen al recién nacido en una trama vincular y deseante previa; y a la vez la *transmisión de la prohibición del incesto* (Levi- Strauss, C.: 1949) entendida como la interdicción de la sexualidad entre parientes, operación que da lugar a la construcción compleja de nuestro psiquismo y al hecho de que en el mismo sea interiorizada la ley, como ley simbólica (Freud: 1927;1930).

Ambas tareas, se han desarrollado hasta el momento, a través de los vínculos familiares o vínculos de parentesco. Pero ello no implica que la organización que las lleva adelante revista una forma homogénea e invariante. Por tanto la familia no puede ser considerada como una forma universal de relación social sino que debe entenderse como una **institución social** e histórica sujeta a procesos de transformación (Jelin, E.: 1998).

Una formulación de estas características contrasta con las representaciones que se forjaron en el período moderno las cuales asociaban a la familia al orden de lo natural, de lo invariante, generalizando de este modo lo que era una forma particular de familia propia de ese momento: la "**familia nuclear-conyugal**". (Alberti, B/Mendes, M: 1995). La familia nuclear se caracterizó por: una alianza durable en el tiempo (monógama, heterossexual, de residencia común y basada e el amor romántico), un número restringido de hijos que compartían convivencia; y una autoridad basada en la figura paterna. Es este tipo de familia fue pensada simultáneamente como la "célula de la sociedad" e inscrita en un conjunto de estrategias estatales e interinstitucionales acordes al proyecto moderno de progreso social y de construcción de la figura del ciudadano como su

agente dinamizador.

A partir de la década del '60 comienzan a producirse profundas transformaciones en la institución familiar (Jelin, E.: 1998; Torrado, S: 2001; Rudinesco, E.2002; Droeven, J: 2002) que alteran por completo el esquema tradicional. Entre los cambios producidos cabe mencionar: la modificación de la función social de la familia (y de los modos de articulación con otras instituciones); *la intervención de la tecnología en las formas de reproducción* de la especie (inaugurando la reproducción biológica como esfera independiente de la sexualidad y segmentando el proceso de reproducción); el reordenamiento en las *posiciones de género* (que impacta en las funciones que tradicionalmente se ocupaban en las relaciones conyugales y en las prácticas de crianza); y la redefinición de las *formas de alianza* (en lo que hace a su durabilidad, la posibilidad de múltiples alianzas a lo largo de la vida adulta, la composición interna en relación a los sexos, y la realización al margen del casamiento y regulación del estado).

Algunos autores señalan que, en este contexto de cambios, resulta más conveniente la utilización de la categoría de "**relaciones familiares**" (Jelin, E.:1998) en reemplazo de la categoría genérica y unireferencial de "la familia", que responde a un tipo único, hoy distante de ser representativo del conjunto de expresiones. A ello se refieren algunas investigaciones locales al destacar que cuando los sujetos hablan de la familia actual *"el término que aparece es mi familia y no la familia, lo cual podría indicar que en la actualidad no aparece ningún modelo legitimado en términos absolutos, de manera que cada cual se considera con derecho a definir la familia no desde un modelo o estructura universalmente aceptado, sino desde su propia vivencia y punto de vista"* (2)

CAMBIOS Y RECONFIGURACIONES FAMILIARES

Del conjunto de cambios producidos tomaremos los relacionados con las modalidades de "alianza amorosa" por considerar que constituyen un punto de clivaje respecto del modelo anterior.

El concepto de "**familia conyugal**", que sirvió para representar a la familia moderna, condensaba en el término "conyugal" la importancia de la unión estable para este tipo de familia. Hoy nos encontramos muy distantes de aquella concepción que hacía de la alianza, a través del matrimonio, la unión de los sujetos "de una vez y para siempre" (3). Actualmente, la variabilidad temporal y la posibilidad de alianzas sucesivas nos descentra del modelo anterior y nos impiden continuar definiendo a la familia actual como "familia conyugal".

Los cambios que afectan a las uniones amorosas provocan a su vez, una **separación de las relaciones de alianza respecto de las paterno-filiales** que en el modelo anterior formaban parte de un conjunto inseparable y que permitían pensar a la familia como una unidad, como célula, como organización con fronteras delimitadas y fijas. La posibilidad de alianzas sucesivas, por el contrario, produce una apertura de los horizontes familiares que impide trazar límites definitivos. Por ello, junto con la declinación del concepto de "familia conyugal", vemos que también pierde vigencia el de "**familia nuclear**".

Observamos que en los casos donde las nuevas alianzas producen descendencia (4), esto no va en detrimento del ejercicio de la paternidad/maternidad producto de las uniones anteriores. No se produce un reemplazo de una familia por otra, sino que a la nueva configuración familiar se suma a la anterior. Junto con la nueva pareja del padre o de la madre, se agrega potencialmente toda la red familiar del nuevo miembro y de los posibles miembros por venir. Esto provoca que existan una serie de vínculos amplios y heterogéneos.

La variación en la cantidad y tipos de vínculos familiares produce una imposibilidad de clasificación unitaria de las familias, alejándonos de un esquema cerrado, estándar para pensar el parentesco. El mapa abierto de las configuraciones familiares en las sociedades de alianza "variable" o "sucesiva" se com-

plejiza proporcionalmente a la distancia que se tenga del modelo de la familia nuclear-conyugal.

El nuevo tipo de familias que vemos organizarse ya no es, por tanto, bajo la forma conyugal, ni nuclear, sino **horizontal y en redes** (Rudinesco, E: 2002).

Estas nuevas configuraciones familiares, no tienen aún un sistema de nominaciones, de clasificación social, acorde para nombrar los vínculos que la componen (Droever, J: 2002; Lewkowicz, I/Corea, C.; 2005). Es por ello que algunos autores formulan que *"No hay lenguaje de parentesco para clasificar ciertos vínculos"* y *que por tanto estos "se sostienen hoy en prácticas efectivas y no en un sistema clasificatorio previo, en una institución. Lo que lleva a pensar que "una relación de parentesco se define actualmente por lo que realmente "hacen" los sujetos"* (5)

Estos cambios no deben asociarse con una crisis o pérdida de las funciones propias del parentesco y de los ordenamientos simbólicos que le son correlativos, sino que deben tomarse en el marco de un proceso de transformación de los agentes y las constelaciones vinculares donde dichas funciones se ejercen.

INTERROGANTES Y DEBATES ABIERTOS

En este escenario de cambios, algunas investigaciones locales están profundizando en el análisis de determinadas relaciones de parentesco que no tienen como referencia organizadora la alianza de los padres. El estudio de las relaciones fraternas ha inaugurando una nueva categoría de vínculo denominado "**fraterno-fraterno**" que incluye las relaciones basadas en la elección y organizadas en torno al eje horizontal, diferenciándose así de las relaciones fraterno-filial que se definen por el eje vertical de la referencia común a un progenitor. Esta investigación destacan que no es lo mismo la fraternidad electiva que la hermandad como resultado de ser hijos de los mismos padres (vínculo que viene dado) (Lewkowicz-Corea: 2005; Duchatsky,S; Droever: 2002). Estas relaciones se estudian, por ejemplo, en los bandas de chicos en situación de calle y en el complejo mapa de las relaciones de hermandad en familias con múltiples alianzas y descendencia. La categoría nueva del vínculo fraterno-fraterno señala el campo fértil para la investigación sobre la familia contemporánea y sus devenires vinculares nuevos.

La dimensión electiva, valorada en estos estudios, condice con el peso que ha adquirido esta variable en el plano de las alianzas donde justamente la posibilidad de la elección es la que define tanto la disolución de una unión como el comienzo de otra nueva. En el caso de la alianza esto no es una novedad en sí misma, pero en el último tiempo se ha multiplicado exponencialmente y con ello se abre todo otro conjunto de relaciones no previstas por nuestro sistema de clasificación del parentesco, basado aún en el esquema de la familia nuclear-conyugal. El conjunto de esas nuevas relaciones (que partiendo de las nuevas parejas de los padres se extiende a los hijos, sobrinos, padres, etc. de estos nuevos miembros) se ubican en una frontera lábil donde lo impuesto y lo electivo participan de igual modo al momento de definir quién es un pariente para un sujeto.

Esta tensión entre dos aspectos aparentemente disímiles -lo familiar como orden de lo **dado**; y lo familiar como del orden de lo **electivo**- está directamente vinculado con uno de los temas de debate actual sobre el parentesco (Archetti, E.:20002). Algunos autores formulan actualmente es que el parentesco deviene cada vez más electivo (Bestard: 1998; Droever, J.: 2002; Bauman, Z: 2003). Lewkowicz: 2005), quedando desvinculado entonces de los imaginarios sociales que lo asociaron a una dimensión heredada ligada a lo "dado", lo "vitalicio", etc.

Por el contrario, el parentesco en el período moderno fue considerado como uno de los sistemas más estables de relación social, asociado así al modelo de "lo natural", mientras que las demás formas de relación social quedaron emparentadas con

la cultura y el cambio. Esta asociación con “lo natural” permitió que el parentesco se representara a través de símbolos que tomaban elementos de la naturaleza: la “unión en la misma carne” para dar cuenta de las formas de la afinidad sexual al interior de la alianza y la “unión de la misma sangre” para representar la descendencia (6).

Los cambios producidos en las sociedades actuales (incluidos los relativos a la participación de la tecnología en la reproducción) hace trastabillar al parentesco como estructura natural, estable, de partida y lo sitúa, en cambio, como un **sistema abierto** atravesado tanto por condiciones que vienen dadas, como por condiciones electivas y variables en las que intervienen aspectos relativos a la historia, a los deseos de los individuos y a las posibilidades de la técnica. Esto permite cada vez más pensar al parentesco como **un hecho social** y ya no como un hecho natural, exterior a la cultura.

MENDEZ, M.L.: “Anomia e incesto y sus efectos en la constitución de la subjetividad”. Proyecto UBACyT (PS086). Programación Científica 1998/00. Facultad de Psicología. UBA. Informe Bienal Buenos Aires, Argentina. 2001

RUDINESCO, Elisabeth: “La familia en desorden”. Editorial Fondo de cultura económica. Buenos Aires, Argentina, 2002.

TORRADO, Susana: Historia de la familia en la argentina moderna (1870-2000) Ediciones de La Flor. Buenos Aires, Argentina. 2003

NOTAS

1. Una distinción similar puede verse en los desarrollos de S. Bleichmar sobre: organización familiar, Edipo complejo y Edipo estructura estructurante. Clínica Psicoanalítica y Neo-génesis. Edit. Amorrortu. Argentina, 1999. (P.49-50)
2. DROEVEN, J.: Sangre o elección, construcción fraterna. Cap. “Lo fraterno-fraterno”. Pág 47. Ediciones El Zorzal. 2002
3. En Argentina el 53% de los nacimientos se produce extra matrimonialmente, es decir de uniones que no escogen la referencia estatal como modo de legalización del vínculo. Esto no implica un descenso de las uniones, sino del matrimonio como forma de legitimación. Torrado, S Historia de la familia en la argentina moderna. Parte III. Pág 268. Año 2003
4. En el caso de los hombres divorciados, se observa que la reincidencia de uniones estables es del doble que en las mujeres, en una franja de edad más amplia y con mayor tendencia a la elección de conyugues solteras. Estas condiciones amplían las posibilidades de descendencia. Torrado, S. Op. Cit
5. LEWCOWICZ, I.; COREA, C.: Pedagogía del Aburrido. Pág 113. Edit. Paidós. 2004
6. BESTARD J.: Parentesco y Modernidad. Edit. Paidós, 1998. Barcelona, España

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTI y MENDEZ: La familia en la crisis de la modernidad. Ediciones de La Cuadriga. Buenos Aires, Argentina, 1993
- BESTARD, J.: Parentesco y Modernidad. Editorial Paidós. Barcelona, España 1998.
- BAUMAN, Z.: Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina. 2003
- BLEICHMAR, S.: Clínica Psicoanalítica y Neo-génesis. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, Argentina, 1999.
- Seminario: Los modos actuales de la subjetividad su incidencia en la clínica. Buenos Aires, Argentina 2003
- La subjetividad en riesgo. Editorial Topía. Buenos Aires, Argentina. 2005
- BURIN, M.; MELER, I.: Género y familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad. Editorial Paidós, 1998
- CARLI, S.: De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Editorial Santillana. Buenos Aires, Argentina, 1999
- DONCELOT: La policía de las familias. Ediciones PreTexto. Valencia, España, 1990.
- DROEVEN, J. (comp.): Sangre o elección, construcción fraterna. Editorial El Zorzal. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- FOX, R. Sistemas de parentesco y Matrimonio. Alianza Universidad. Madrid, España. 1972
- JELIN, Elisabeth: Pan y Afectos. La transformación de las familias. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina. 1998
- LACAN, J.: “Dos notas sobre el niño” (1969) en Intervenciones y textos 2. Editorial Manantial, Buenos Aires Argentina. 2001
- La Familia. Editorial Argonauta. Buenos Aires. 1978
- LEVI STRAUSS, C.: Las Estructuras Elementales del Parentesco. Tomos I y II. Ediciones Planeta Agostini, Bs. As. Argentina. 1993
- Antropología Estructural. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1995
- LEWKOWICZ, I.; COREA, C.: ¿Se acabó la infancia?. Ensayo sobre la destitución de la niñez. Editorial Lumen 1999
- Pedagogía del aburrido. Escuelas Destituidas, Familias perplejas. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina 2004.

ACERCA DE LAS NOCIONES DE PROTOVÍNCULO Y RESILIENCIA EN EL CASO DE BILL

Coleclough, Elba Marta
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se busca realizar un análisis del caso Bill del Dr. M. Kahn, a través de las nociones de vínculo, protovínculo y el proceso de configuración del self, integrándolas con los aportes de D. Anzieu y las características del concepto de resiliencia. Se muestra en esta ponencia la importancia de las relaciones vinculares tempranas en la constitución de la personalidad a fin de estimular la capacidad de enfrentar los desafíos y las problemáticas que plantea la vida en la sociedad actual, pero también se señala la necesidad de integrar distintos abordajes teóricos en función del logro de una mayor comprensión de las diferentes psicopatologías.

Palabras clave

Vínculo Protovínculo Resiliencia Terapia

ABSTRACT

ABOUT THE NOTIONS OF PROTOTIES AND HARDINESS IN BILL'S CASE

It is pretended to realize an analysis concerning Bill of Masud Khan's case, through the notions of tie, prototie and the self configuration process, composing them with Dr. Anzieu's contributions and the characteristics of hardiness's concept. It is shown in this paper the importance of early entailing relations in the constitution of personality in order to stimulate the capacity to face the challengers and problematics that states life in nowadays society, but it is also pointed out the need of composing different theoretical approaches so to attain a major understanding of different psychopathologies.

Key words

Tie Prototie Hardiness Therapy

Podemos considerar que el discurso de L. Binswanger, en 1950, en el Primer Congreso Internacional de Psiquiatría en París, señala uno de los hitos fundamentales de la evolución de la psiquiatría actual. En esa comunicación brinda a esta ciencia el fundamento filosófico necesario para abordar en forma integral la problemática del ser humano eliminando los dualismos inherentes a la misma (cuerpo - psique; individuo - sociedad). En este sentido, los aportes de la psicología y psiquiatría fenomenológica - existenciales y de la hermenéutica (M. Merleau - Ponty, Ricoeur, Minkowsky, Tellenbach, Sartre, etc) nos permiten acceder a una nueva perspectiva sobre la concepción del ser humano y la problemática de la enfermedad mental y su terapéutica pertinente, criticando y ampliando la nosografía tradicional.

En este marco de profunda renovación teórica de la psiquiatría y psicología surge a finales del siglo XX el concepto de resiliencia, como la capacidad de superación de las adversidades que impiden la realización personal, concepto integrado a una concepción positiva y dinámica de la psicología en función de lograr la salud mental.

En este trabajo nos proponemos, a través del análisis de un caso del Dr. Masud R. Khan, establecer vinculaciones posibles entre las nociones de protovínculo (Enrique Pichon Riviere) y resiliencia.

EL CONCEPTO DE PROTOVÍNCULO EN ENRIQUE PICHON RIVIERE

El 25 de junio de 2007 se cumplen cien años del nacimiento de Enrique Pichon Riviere, una de las figuras más importantes en el campo de la psiquiatría de nuestro país y cuya práctica profesional lo lleva a apartarse del psicoanálisis freudiano en tanto que el conocimiento de las familias de los enfermos lo conduce a plantear la noción de mundo interno, en el que el paciente intenta reconstruir el mundo externo, aunque con modalidades distintas debido al pasaje fantaseado del "afuera" hacia "adentro". Amplía así el concepto de "relación de objeto" mediante la noción de *vínculo*, estructura compleja integrada por un sujeto, un objeto y su mutua interrelación, lo que implica un proceso de comunicación y aprendizaje y de ayuda a la estructuración de la realidad intrasubjetiva. El fundamento motivacional del vínculo está constituido por la necesidad y la internalización de la estructura interrelacional vincular estaría determinada por sentimientos de gratificación o frustración. Así Pichon Riviere expresa que *"esta concepción del mundo interno, y la sustitución de la noción de instinto por la estructura vincular, entendiéndolo al vínculo como un protoaprendizaje, como el vehículo de las primeras experiencias sociales, constitutivas del sujeto como tal, con una negación del narcisismo primario, conducían necesariamente a la definición de la psicología, en un sentido estricto, como psicología social"*. (P. Riviere a) 1985 p.11).

Este pasaje necesario a la psicología social implica tomar en cuenta no sólo la dimensión intrasubjetiva sino la también la intersubjetiva en la práctica terapéutica, es decir, tener en cuenta la relación compleja y dialéctica del sujeto con su contexto familiar, su mundo interno y la determinación de éste por sus relaciones reales. Así el contexto vincular se convierte en la unidad de análisis tanto de la conducta normal como de la patológica. Es decir que las relaciones sociales no son sólo las

condiciones de posibilidad de nuestra experiencia sino que también constituyen las condiciones de posibilidad de surgimiento del psiquismo. Se impone entonces la necesidad de analizar las relaciones vinculares desde el momento de la concepción, ya que la comunicación profunda de la madre con el hijo en el embarazo constituye para Pichon Riviere el protovínculo matriz o modelo de las relaciones vinculares, formas comunicacionales y aprendizajes posteriores.

Las condiciones concretas de existencia de la madre, materiales y emocionales, pueden ser entonces facilitadoras u obstaculizadoras de este proceso. Son transmitidas y mediadas por el medio intrauterino y el intercambio hormonal. El bebé depende absolutamente de la madre que cumple la función yóica de sostén y organizadora. La relación intrauterina es de fusión y continuidad; en los vínculos postnatales, aparecen la ausencia y la presencia temporales, lo que da lugar a la formación de las representaciones. Pichon plantea entonces la hipótesis de la existencia de un protoesquema corporal prenatal, configurado en la vida prenatal y esencial al sentimiento de mismidad, con una muy rudimentaria organización de sensaciones interoceptivas, propioceptivas y táctiles. El nacimiento implica una ruptura del estado fusional del bebé y exige una adaptación masiva al redefinir de una manera drástica los cambios concretos de las condiciones de su vida. Para la madre, hay una confrontación entre lo deseado, fantaseado y la realidad; para el hijo surge la necesidad, ligada a la espera, al tiempo que transcurre entre la emergencia de un desequilibrio y la satisfacción del mismo. La reiteración de las experiencias de satisfacción y frustración permite un salto cualitativo al bebé en su evolución psíquica: el paso de la sensación a la representación, a la posibilidad de evocar al pecho materno en ausencia, cuando aparece otra vez la necesidad. La madre le transmite a la vez un código que el bebé empieza a incorporar desarrollando nuevas conductas, como la instrumentación del llanto o el grito como llamados, como transformadores de su situación.

En el protovínculo surge el yo en relación a un otro; el camino es el de la simbiosis a la autonomía. Si la madre no tolera la separación del hijo se transforma en obstáculo par la individuación, tanto como un padre ausente. El contacto corporal es fundamental, ya que brinda la experiencia de la ausencia y de la presencia.

La estructura vincular entre el bebé y la madre marca además la inscripción de un tercero, del otro o de lo social en la conformación del psiquismo.

La noción de protovínculo permite a Pichon hablar en 1946 de un único núcleo patogénico del que las formas clínicas observables (histeria, neurosis obsesivas, psicosis, etc), serían tentativas fallidas de elaboración. Este núcleo sería de naturaleza depresiva, marcado por la privación o pérdida del objeto y por un conflicto de ambivalencia no resuelto y desde allí se produciría la negación a otras formas adaptativas o de vinculación, en la que se da una escisión de ese objeto total con el que ha surgido el conflicto de ambivalencia. Cuando la ansiedad es instrumental, es posible reintegrar lo disociado, tolerando la contradicción en el yo, en el objeto y en el vínculo; cuando el monto de ansiedad es tal que conduce a una rigidización de la disociación, se escinde el objeto y el vínculo, transformándose en objeto persecutorio o idealizado. La posibilidad de un libre juego de estas técnicas instrumentales del yo depende de una interrelación dinámica entre los factores constitucionales, posicionales y actuales.

No debemos olvidar la época en que han surgido estas ideas, que constituyen un aporte teórico muy importante y han sido incorporadas al bagaje conceptual psicológico. La noción de "yo - piel" (D. Anzieu, 1980) guarda analogía con la etapa fusional en la que el contacto corporal se establece entre la piel del bebé y el líquido amniótico de la madre que lo envuelve, lo protege y es mediador y amortiguador de los estímulos externos. Además, en el contexto de la ciencia psicológica actual, se reconoce tanto el papel fundamental de la base o equipa-

miento neurobiológico congénito como el de las relaciones vinculares en la formación de las dimensiones intrasubjetivas e intersubjetivas, en el proceso de crecimiento y maduración del bebé.

MASUD R. KHAN: EL CASO BILL

Este paciente fue el núcleo de varios artículos elaborados por M. Khan (en 1955, 1965, 1970, 1983), lo que revela su importancia y permite apreciar la efectividad del trabajo terapéutico si es llevado a cabo por un profesional realmente interesado en la persona que está oculta y disimulada por los "desórdenes mentales".

Bill se nos presenta como el emergente de una familia disfuncional. Su vida está cargada de elementos traumáticos; y si bien dadas las circunstancias logra concluir sus estudios universitarios, no ejerció nunca su profesión. Fue reclutado por el ejército y tomado prisionero por los japoneses durante tres años. Cuando logra obtener un excelente empleo en la administración pública, cae en un estado de pánico, lo que lo lleva a un primer tratamiento analítico en su país. Al mismo tiempo que lleva a la práctica fantasías sexuales fetichistas, obtiene un trabajo importante en Londres y ahí se conecta con M. Khan, para continuar su análisis. La relación con M. Khan se extiende a lo largo de 30 años, con períodos de análisis que varían de uno a cinco años e interrupciones de casi una década. Paralelamente a sus andanzas con jovencitos (a los que rápidamente abandona), formula una hipótesis de investigación sobre procreación animal, estudia química y biología y publica artículos científicos que le permiten obtener un subsidio para su investigación. Dos años más tarde se reencuentra con su analista luego de haber estado en la cárcel, al mismo tiempo que sus investigaciones son ya reconocidas a nivel internacional. Nueve años después comienza un análisis intensivo durante tres meses sobre la base de cuatro a siete sesiones por semana.

En este nuevo encuentro M. Khan percibe que no lo conoce casi como persona, a pesar de saber detalles de sus juegos sexuales patológicos, de los que tomó precauciones para mantener una distancia tal que no le permita ser ni cómplice ni agente de las fantasías sexuales de Bill. Para mantener esa distancia, usó el recurso de tomar notas exhaustivas y consultar con D. Winnicott, su supervisor, y con otros colegas las características del caso Bill.

Uno de los rasgos de la terapia efectuada por Khan es la concepción del tiempo analítico, ya que no trataba de encerrarlo en los 50 minutos porque consideraba que le impedía al paciente desarrollar la afectividad. Un punto de preocupación para el analista era que Bill se había presentado como personas muy distintas en todos los tratamientos anteriores, lo que impedía llegar al verdadero self, ya que éste está amado y cuidado por el falso self que se mostraba. Además el Dr. Khan sabía que era necesario no apresurar la cura de los síntomas y respetar al paciente y sus tiempos para estimular la autoprotección y la autocuración de las patologías.

En el último análisis Bill expresa que desea que lo ayude a tomar una decisión muy importante en su vida, ya que desea "adoptar" a un colega de 31 años, integrante de su equipo de investigación y ofrecerle que cuando se case, vaya a vivir con él. Es de destacar que este paciente nunca se había relacionado con homosexuales y que sus relaciones con jovencitos eran por dinero y transitorias. M. Khan le propone una relación cara a cara y no de diván, señalando que el hecho de que le pidiese consejo implicaba aceptar la dependencia, paso previo para lograr la independencia. Bill propone examinar los sucesos dolorosos de su vida para poder lograr un autoconocimiento. M. Khan se asombra de los resultados logrados por su paciente hasta tal punto que afirma, retomando a Freud: "... *Los analistas infantilizamos incluso a nuestros más talentosos pacientes... A veces nos negamos a reconocer que son más talentosos y han logrado en la vida más que nosotros. Este hombre había*

estado enfermo en casi todos los sentidos de la palabra: la mente, el cuerpo y el alma. Pero había luchado para pasar de la fatalidad a un destino y en ese camino había existido a través de una organización de tipo "falso self" que funcionaba con eficacia en sus campos de aventuras sexuales y así se había mantenido mínimamente alimentado como persona" (M. Khan, b) p.266).

Las preguntas de Bill encubrían el temor de que no pudiera cuidar en forma verdadera a Kris y su familia, dado que el hecho de haberse preocupado tanto por su madre lo podría haber vuelto incapaz de preocuparse y cuidar a otros, debido al bloqueo de los sistemas conductuales responsables de la conducta del apego. Khan lo invita a aceptar el juego de la vida, ya que hay que responder a éste con los elementos con que se cuenta. Bill sentía que había actuado la situación de su madre en su propio yo y con los otros muchachos, lo que le impidió relacionarse en forma auténtica. La respuesta de Khan es señalar que por fin encontró un propósito en su vida y que se ha convertido en persona, y que ahora puede abarcar al otro en lo que hace al amar, compartir y la tarea de ser un solo acompañado. Debe intentar entonces el paso hacia la incertidumbre para lograr la realización de su ser.

Bill establece su familia y Kris en 1983 le escribe a M. Khan informándole de la muerte de su paciente, que lo encontró feliz y rodeado de seres queridos y con su investigación organizada de tal modo que otros la continuaron.

REFLEXIONES

Nuestra hipótesis es que Bill logró convertirse en "persona" gracias al apoyo terapéutico acertado de M. Khan, a su amplia experiencia clínica y al diversificado abordaje teórico en su terapia, ya que lo hace desde el psicoanálisis y desde las ideas de D. Winnicott, J. Bolwby y de Anzieu. Además el analista supo estimular en su paciente las capacidades para afrontar y solucionar sus problemas, estableciendo una relación de persona a persona, un encuentro entre existentes y descubriendo los aspectos positivos (y no acentuando sólo los negativos), comprendiéndolo, señalando límites y proyectándolo al futuro, para superar su pasado traumático. Es decir, su terapia constituye un modelo del análisis fenomenológico existencial, ya que operó con amplios conocimientos específicos y actuó con empatía psicológica a fin de descubrir el modo de inserción concreta en el mundo que asumió su paciente y a partir de esa comprensión, permitirle elaborar un nuevo proyecto vital.

Por otra parte, pensamos que si bien la madre tenía una relación muy apegada por Bill, al hacerlo confidente de sus temores y frustraciones sexuales, debe haber brindado más momentos de gratificación que de frustración, lo que permitió a su hijo, en algún instante de su vida, tolerar la ambivalencia propia de las estructuras vinculares, y arriesgarse a abrirse a la incertidumbre de ser un existente, en relación hacia los demás existentes y abierto a la trascendencia.

Bill se transformó desde su ser perverso, narcisista y fetichista en un ser humano; pudo dar y recibir amor, mostró su resiliencia, apoyándose en la guía de su analista. Pudo descubrirse como persona, y desde allí elaborar un proyecto vital.

Podríamos preguntarnos qué ocurriría:

- si la psicología y la psiquiatría se orientaran sólo a remarcar los aspectos traumáticos y dolorosos de las experiencias humanas, impidiéndoles a los pacientes llegar a asumir su libertad y la responsabilidad de sus actos
- si el enfermo mental según Pichon Riviere es en realidad el emergente de una familia enferma, ya que éste ha fallado en sus intentos de adaptación a la situación disfuncional ¿Por qué la enfermedad mental es considerada un estigma y es un mecanismo de exclusión de la vida social?
- si las posiciones teóricas deterministas olvidan la posibilidad de libre elección del paciente y las clasificaciones nosográficas tradicionales son generalizaciones estandarizadas

¿Puede el analista olvidar que cada paciente como ser humano es único y que los mismos estímulos en la misma situación provocan diferentes conductas en distintos sujetos?

Resuenan en nuestros oídos las palabras de Berger y Luckmann: "La terapia debe ocuparse de las desviaciones que se apartan de las definiciones "oficiales de la realidad", tiene que desarrollar un mecanismo conceptual que de cuenta de tales desviaciones y mantenga las realidades cuestionadas... La conducta del desviado desafía la realidad societaria en cuanto tal, poniendo en tela de juicio sus procedimientos operatorios de orden cognoscitivo... y normativo que se dan por establecidos". " (Berger y Luckmann 1972 p.145).

BIBLIOGRAFÍA

- ANZIEU, D.: Le Moi Peau, París, Dunod, 1985.
- BERGER, P. y LUCKMANN, T.: La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Amorrortu, 1972.
- BINSWANGER, L.: Artículos y conferencias escogidas, Madrid, Gredos, 1973.
- BINSWANGER, L.: Introduction a l'analyse existentielle, París, Les Éditions de Minuit, 1971.
- BOWBLY, J.: Una base segura, Buenos Aires, Paidós, 1989.
- GOISE, B.: "Naissance de la pensée et a-lés de son développement" en L'information psychiatrique, Vol. 82, noviembre 2006, págs. 713 - 721.
- KHAN, M.M.R.: a) Figures de la Perversion, París, Gallimard, 1981.
- KHAN, M.M.R.: b) "Neurosis de destino, falso self y destino. Notas clínicas: la fase final" en Revista de Psicoanálisis, Tomo XLVI, Nº 2, 1986, págs. 253 - 280.
- LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.B.: Diccionario de Psicoanálisis, Labor, Barcelona, 1981.
- MEAD, G.H.: Persona y sociedad, Buenos Aires, Paidós, 1973.
- PICHON RIVIERE, E.: El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- PICHON RIVIERE, E.: Una vuelta en espiral dialéctica, Centro Editor Argentino, Buenos Aires, 1981.
- PICHON RIVIERE, E.: Teoría del Vínculo, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- QUIROGA, A.P.: Apuntes para una teoría de la conducta, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 1994.
- WINNICOTT, D.W.: "La capacidad de estar solo", en Revista de Psicoanálisis, XVI, 2, 1959.
- WINNICOTT, D.W.: El proceso de maduración en el niño, Laia, Barcelona, 1975.

INTÉRPRETES DE INTÉRPRETES

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora; Mezzano, Nora; Álvarez, Blanca Estela
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este texto corresponde a la investigación UBACyT “Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad. Patrimonio cultural” que se desarrolla en la Escuela Popular de Música (EPM), del SADEM. *Intérpretes de Intérpretes* es un escrito que se propone reflexionar sobre el proceso hermenéutico desarrollado en la investigación. Una reflexión que remite a la tarea del propio investigador en calidad de intérprete estableciendo un diálogo con su objeto de estudio y transcribiendo la información recolectada al modo de un texto. El resultado de la interpretación en la investigación puede abordarse como una obra-texto, en tanto una obra abierta con multiplicidad de interpretaciones, nutridas desde diversos y parciales marcos teóricos que dan cuenta cada uno del modo no acabado de la misma. En el discurso de los entrevistados representantes de la EPM convergen las metáforas del legislador - recuerdan el pasado y la tradición cuando narran los hechos de la institución - y la del intérprete - cuando priorizan el diálogo y la autonomía de sus futuros egresados -.

Palabras clave

Interpretación Hermenéutica Intérprete Texto

ABSTRACT

INTERPRETERS OF INTERPRETES

This text corresponds to the UBACyT research work, “Of the cultures of the chairs of an academic institution of popular music. History and identity. Cultural heritage”, developed in the People’s School of Music (EPM) under subsumed to SADEM (Argentine Musicians’ Society). *Interpreters of Interpreters* is a paper that delves about of the hermeneutical working. It is a reflection that, at the same time, refers to the researchers’ own work in their capacity as interpreters establishing a dialogue with their object of study and transcribing the information collected and working with the material as if it were a text. The result of interpretation in the research can be approached as a work-text inasmuch as it is an open-ended work with multiple possible interpretations, which proceed from various and partial theoretical frameworks, each one accounting for the unfinished mode of the work. EPM members’ discourse converge the metaphors of legislator - remember the past and tradition when they narrate the event of the institution - and the interpreter - when they privilege the dialogue and the autonomy of their graduates.

Key words

Interpretation Hermeneutics Interpreter Text

INTRODUCCIÓN

El proceso de una investigación conlleva intrínsecamente la puesta en acción de las facultades del investigador y los medios con que cuenta para un fin: la obtención de un cierto producto de conocimiento que culmina en una explicación científica, en un hacer comprensible que “exponga *leyes generales* que comprendan el comportamiento de los objetos de la experiencia” [i].

El conocimiento obtenido en una investigación es una “producción constructivo-interpretativa”, donde el investigador participa activamente. “El investigador como sujeto, produce ideas a lo largo de la investigación”, en una dinámica permanente con momentos de integración y continuidad dentro del proceso de su propio pensamiento[ii].

El trabajo científico toma en cuenta aquellos elementos que adquieren significación por la interpretación del investigador, y esta realidad motiva al equipo investigador del proyecto UBACyT 087: *Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad*, llevado a cabo en la Facultad de Psicología de la UBA bajo la dirección de la Lic. Alicia Nora Corvalán de Mezzano, a reflexionar sobre el proceso hermenéutico desarrollado en la investigación. Explora las coordenadas del proceso interpretativo que interjuegan en el conjunto de materiales recolectados en un trabajo de campo considerándolo como un *texto*[iii] que, en conjunción con otros y al modo de una trama tejida en telar, se constituye en una *obra*[iv].

Para tal propósito se recurre a los aportes que brinda la Hermenéutica Filosófica elaborada por autores como Martin Heidegger, Paul Ricoeur, Hans George Gadamer, Jürgen Habermas; se recogen ideas del teórico de cine David Bordwell, los pensamientos trabajados por el sociólogo argentino Eduardo Grüner y el sociólogo polaco Zygmunt Bauman para pensar la interpretación y su contexto. La extensión del escrito permite un recorrido bibliográfico acotado, razón por la cual se deja para desarrollos futuros el concepto de interpretación que detenta el Psicoanálisis como así también el análisis de los datos recolectados en la institución investigada sobre los alumnos ‘intérpretes’. Este texto es sólo una parte del largo camino a transitar.

LA HERMENÉUTICA[V]:

UNA BÚSQUEDA DE SIGNIFICACIONES

El ser humano vive en un contexto social particular y en relación con otros seres humanos, donde el código del lenguaje compartido es de importancia vital. El diálogo generado es un acontecimiento intersubjetivo que en muchas ocasiones la escritura recoge y recorta y la Hermenéutica se ocupa de la comprensión de ese discurso convertido en obra.

Este método se define como la “teoría de las operaciones de la comprensión en su relación con la interpretación de los textos” [vi]. Es búsqueda de sentido, significaciones sobre lo que le sucede al individuo: sus ideas, sus sentimientos, sus motivos. No busca “la Verdad” absoluta, sino una comprensión detallada de los hechos y las cosas que le suceden al individuo[vii].

Los datos recolectados en una investigación pueden abordarse como una obra-texto, una obra abierta plausible de múltiples interpretaciones, nutridas de diversos y parciales marcos teóricos, que dan cuenta de un modo no acabado de la obra.

El discurso de profesores y autoridades de la institución investigada es un acontecimiento temporal, un acto que según

Ricoeur, se constituye en tres niveles: 1) acto de decir, lo que se enuncia, se expresa tomando la palabra - locucional; 2) lo que se hace al decir, en el discurso oral son los gestos, mímica, la prosodia y en la escritura lo fija la sintaxis -inlocucional; 3) lo que se hace *por el hecho* de que el ser humano habla, lo que opera por influencia directa sobre las emociones y las disposiciones afectivas del interlocutor - perlocucional[viii]. El acontecimiento es significación sobre alguna cosa, es el fenómeno del intercambio, el establecimiento del diálogo, es la venida de un mundo - el de los músicos populares - del lenguaje recortado en la escritura del investigador.

En este recorte "la sensibilidad al contexto, respecto de la determinación del valor actual que asumen las palabras"[ix], es un complemento necesario e inevitable contraparte de la polisemia. Importa el contexto social donde se posicionan tanto la obra de la investigación, la institución investigada, como el propio investigador. El intelectual está inserto en una sociedad en la que conviven estrategias modernas y posmodernas de conocimiento: las primeras conciben con lo que Bauman llamó la metáfora del legislador, donde predominan la verdad y el orden; las segundas conciben con las del *intérprete*, que prioriza el diálogo y la autonomía[x].

El discurso se constituye en obra a través de su codificación. La escritura produce un efecto de distanciamiento organizándolo en un relato donde el sujeto hablante se convierte en un autor. Es condición para su interpretación que se genere un texto autónomo respecto de la intención de éste último.

El proceso interpretativo aborda un objeto-*texto* determinado por la actividad selectiva de la interpretación, donde se reconoce un mensaje relativamente unívoco construido por el locutor y una intención de univocidad en la recepción del mensaje, dejando por fuera otras significaciones ofrecidas por la polisemia de las palabras. El investigador en un trabajo de campo observa, escucha, pregunta, registra palabras, frases, proposiciones de sus entrevistados porque comparte un código de lenguaje e intenta una comprensión que siempre es provisoria.

LA INTERPRETACIÓN: NÚCLEO CENTRAL DE LA HERMENÉUTICA

... Como ha señalado muy agudamente Foucault, la lectura hermenéutica de Marx, Nietzsche y Freud no trabaja sobre una 'realidad' inmediata de sentido unívoco, sino sobre dispositivos de discurso que *son ya* interpretaciones, que *son ya* 'comienzos' aunque el funcionamiento de los poderes hegemónicos de la cultura los haga parecer como realidad original [xi].

La interpretación activa o crítica no busca la verdad sino que la construye partiendo del texto inicial y produciendo algo nuevo. A decir de Foucault, los 'pensadores de la sospecha' - Marx, Nietzsche y Freud - ponen en crisis la creencia en la transparencia de los textos considerados únicos, primeros. Marx interpreta la interpretación burguesa de la sociedad; el psicoanálisis el relato del paciente; y Nietzsche interpreta el discurso que Occidente ha construido sobre la moral y la ética. La interpretación sostenida es interrogada y se reconstruye el proceso de producción de la misma.

La palabra interpretación etimológicamente deriva del latín *interpretatio* que significa 'explicación' y a su vez éste deriva de *interprēs*: 'negociador', 'traductor' o 'intermediario'[xii]. Bordwell piensa a la interpretación como "una instancia de negociación, un comercio, un pacto entre un texto y otro"[xiii]. La interpretación consiste en "poner en relación dos textos"[xiv] de modo que el intérprete trabaje en el intersticio entre el texto llamado original y el segundo texto, exista o no. A partir de este criterio se crean los significados intertextuales.

La interpretación se diferencia de una descripción o un análisis, en tanto la caracteriza su condición de un acto que denota o transmite significado, y no es exclusivamente un proceso verbal como se la concibió originariamente[xv]. La exploración y elucidación del significado es una tarea que posibilita expresar

de nuevo y diferente lo que ha de interpretarse.

El equipo investigador establece un diálogo con su objeto de estudio y en él realiza el papel de intérprete, una función que en principio no se diferencia del traductor (*Domeltcher*): transcribe la información recolectada y comienza a trabajar con el material al modo de una obra. Esta actividad trae consigo el problema hermenéutico del correcto entendimiento. Habermas escribe que "sólo donde es posible entenderse hablando, pueden la comprensión y el entendimiento en general convertirse en problema"[xvi]. El entendimiento en el diálogo implica que los dialogantes traten de acoger lo extraño y lo opuesto.

Toda interpretación tiene en cuenta que el intérprete parte de una precomprensión o comprensión previa; ella no se da nunca sin presuposiciones y la circularidad implicada en el proceso gana una nueva comprensión. Esta estructura circular deriva de la temporalidad del estar ahí y no debe ser degradada a un círculo vicioso, pues en él yace una posibilidad positiva del conocimiento más originario. La comprensión es descrita en términos de poder-ser y se dirige a la aprehensión de una posibilidad de ser[xvii].

El sujeto y el objeto se implican mutuamente. El sujeto se lleva a sí mismo en el conocimiento del objeto y está determinado en cambio en su disposición más subjetiva por la captura que el objeto opera sobre el sujeto, aún antes de que éste tome conciencia de ello[xviii].

Por lo tanto, como afirma Grüner no existen dos intérpretes con interpretaciones iguales. El intérprete se apoya en las pistas del texto con el que se encuentra y en percepciones o intuiciones que derivan de sus concepciones e ideología. Los significados que produce siempre están anclados en el texto del cual parte pero también siempre el intérprete aporta algún tipo de diferencia[xix].

CONCLUSIÓN

El investigador mediante su acto interpretativo convierte la experiencia de investigación en un texto escrito que comparte con otros. La obra producida se escribe en un determinado contexto social donde conviven aspectos modernos y posmodernos, "contextos pronunciadamente diferentes en donde se desempeña el 'papel del intelectual'"[xx]-intérprete-. En el discurso de los entrevistados representantes de la escuela de música investigada convergen las *metáforas del legislador* - recuerdan el pasado y la tradición cuando narran los hechos de la institución - y la del *intérprete* - cuando priorizan el diálogo y la autonomía de sus futuros egresados - Finalmente, es una realidad social que todo investigador oscila entre el papel del legislador y del intérprete, no dejando de reconocer que ambas posiciones se incluyen mutuamente.

NOTAS

[i] Juan SAMAJA (1993), Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica, p. 31.

[ii] Fernando Luis GONZÁLEZ REY (2000), Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos, p. 22.

[iii] La etimología de la palabra "texto" refiere al mundo de los tejedores: "al telar con su enjullo y lanzadera, a trama y urdidumbre. *Textum* es participio pasivo de texto= tejer". En Luis Alonso Schökel (1994), Apuntes de hermenéutica, pp. 113-114.

[iv] *Obra* refiere al resultado producto de un trabajo que tiene su propia consistencia. *Ibid.*

[v] Las palabras *hermenéutica* y *hermético* derivan del dios griego *Hermes*, llamado por los romanos Mercurio. Hermes era el dios mensajero quien llevaba mensajes a los otros dioses y el dios de los comerciantes y de los ladrones. En David Bordwell (1995), El significado del film. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, p. 17.

[vi] Paul RICOEUR, "La tarea de la Hermenéutica", en F. Bovon (1978), Exégesis. Problemas de método y ejercicio de lectura, p. 219.

[vii] Liliam M. PEREIRA PARAJON (1999), "Nietzsche y Freud: hermenéutica e interpretación", en Revista de Psicoanálisis y Cultura, Acheronta N° 9, julio. Internet, marzo 2007

- [viii] Paul RICOEUR, "La tarea hermenéutica", en F. Bovon (1978), Op.Cit., pp. 249-251.
- [ix] Ibid., pp. 220-221.
- [x] Z. BAUMAN (1997), *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, pp. 11-14.
- [xi] Eduardo GRÜNER (2001), *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, p. 119.
- [xii] David BORDWELL (1995), Op.Cit., p. 17.
- [xiii] Eduardo GRÜNER (1997), "Literatura en las Artes combinadas II", teórico N° 2, Facultad de Filosofía y Letras.
- [xiv] Ibid.
- [xv] David BORDWELL (1995), Op.Cit., p. 17.
- [xvi] Jürgen HABERMAS (1990), *La lógica de las ciencias sociales*, pp. 229-231.
- [xvii] Hans George GADAMER (1991). *Verdad y Método I*, p. 332; Paul Ricoeur, "La tarea hermenéutica", en F. Bovon (1978), Op.Cit., pp. 220-221
- [xviii] Paul RICOEUR, "La tarea hermenéutica", en F. Bovon (1978), Op.Cit., p. 232.
- [xix] Eduardo GRÜNER (1997), "Op.Cit."
- [xx] Zygmunt BAUMAN (1997), *Legisladores e intérpretes...*, p. 11.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Zigmunt (1997). *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Buenos Aires, Universidad de Quilmes. 284p.
- BORDWELL, David (1995). *El significado del film. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Buenos Aires, Paidós.
- BOVON, F. (1978). *Exégesis. Problemas de método y ejercicio de lectura*. Buenos Aires, Aurora.
- GADAMER, Hans George (1991). *Verdad y Método I*, Salamanca, Sígueme.
- GONZÁLEZ REY, Fernando Luis (2000). *Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos*. Buenos Aires, International Thompson. 123p.
- GRÜNER, Eduardo (1997). "Literatura en las Artes combinadas II", teórico publicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- GRÜNER, Eduardo (2001). *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires, Norma. 387p.
- HABERMAS, Jürgen (1990). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid, Tecnos.
- PEREIRA PARAION, Liliam M. (1999). "Nietzsche y Freud: hermenéutica e interpretación", en *Revista de Psicoanálisis y Cultura, Acheronta* N° 9, julio. Internet, marzo 2007.
- RICOEUR, Paul (1988). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires, Docencia.
- SAMAJA, Juan (1993). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires, Eudeba. 414p.
- SCHÖKEL, Luis Alonso (1994). *Apuntes de hermenéutica*. Madrid, Trotta. 169p.

CÓMO EXPLICAR - 50 AÑOS DESPUÉS - LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA

Diamant, Ana
Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A comienzos de los '50 parecía haberse instalado la idea de que estaban dadas las condiciones para la creación de un espacio académico de enseñanza de la psicología (Plotkin, 2003). Entonces la Facultad de Filosofía y Letras era un lugar en el que la temática estaba incorporada, a partir de los planes de estudio de las carreras de Filosofía y Pedagogía (Buchbinder, 1997), a los que se sumaban los cursos dictados en la Facultad de Medicina y de Derecho de la UBA. Pero, la Facultad no hubiera logrado centralidad en el proceso de modernización que se iniciaba, de no haber mediado la transformación de la estructura curricular y académica que se operó a partir de 1956 y que le dio visibilidad, en un ambiente político y cultural que asignaba a la Universidad - por lo menos para ciertos sectores - un lugar de privilegio. Desde testimonios de profesores y estudiantes de entonces, se construye una versión de la creación de la carrera a partir de la preexistencia de instituciones "psi", la influencia de las experiencias desarrolladas en Rosario, la particularidad de la universidad del "post" '55, la modernización universitaria, las nuevas ciencias sociales y las presiones de los estudiantes.

Palabras clave

Modernización universitaria Transformación académica

ABSTRACT

HOW TO EXPLAIN - 50 YEARS LATER - THE CREATION OF THE COURSE OF STUDIES OF PSYCHOLOGY AT UBA
At the beginning of the 50s, there was the idea that the conditions had been met for the creation of an academic space for the teaching of psychology (Plotkin, 2003). At that time, the School of Philosophy and Arts was a place where this subject had been incorporated, due to the curricula of the course of studies of Philosophy and Pedagogy (Buchbinder, 1997) as well as the courses at the School of Law and Medicine at UBA. However, the School would not have obtained the centrality in the modernization process, which was beginning, if there had not been a transformation of the academic and syllabus structure, happening as from 1956, and which occurred in a cultural and political atmosphere which granted to the University - at least by certain areas - a privilege place. With the testimony given by professors and students, a version of the creation of the course of studies has been rebuilt, taking into account the preexistence of "psy" institutions, the influence of the experiences developed in Rosario, the characteristics of the "post '55" university, the university modernization, the new social sciences and the pressures by students.

Key words

Modernization process Academic transformation

EL CLIMA DE LA FACULTAD

"Nuestra entrada en Filosofía y Letras tuvo que ver con toda una apertura en la Universidad y en el país hacia las ciencias sociales (...) Yo me acuerdo cuando entré a la facultad [1957] había muchos religiosos estudiando. Sobre todo estudiaban filosofía, estudiaban letras, había curas y había monjas. Pero en primer año eso desapareció rápidamente. (...) Supongo que estudiarían, pero el número avanzó de tal manera para las otras carreras..." (Langleib, M; 1987).

A partir de la implementación de las nuevas carreras en 1957- Psicología entre otras - del ingreso de los primeros matriculados y de un nuevo equipo docente - con el retorno de algunos profesores que habían permanecido marginados en los últimos años - la facultad de Filosofía y Letras de la UBA adquiría un nuevo perfil y una dinámica de funcionamiento distinta.

Se fueron resquebrajando así, aspectos de la estructura y del clima histórico instalados prácticamente desde sus orígenes y que sacudieron la unidad de los estudios basados en la cultura clásica.

El cambio también se sintió en la expansión de la actividad de investigación, la ampliación del régimen de dedicación exclusiva a la docencia y la organización por departamentos - Psicología entre ellos - que fue parte de un proceso trascendió los límites de la Facultad y que involucró a toda la Universidad, que a la vez que fue aceptado con beneplácito por casi toda la comunidad académica, fue generador de fuertes disputas al tiempo de tener que decidir "sus márgenes de autonomía, la composición de sus órganos directivos y la designación de sus Directores" (Buchbinder, 1997).

En este marco, los testimonios con que los protagonistas - estudiantes de entonces - explican el porqué de la creación de la carrera, señalan condicionantes y catalizadores, entre los que podrían mencionarse:

- 1.- La preexistencia de instituciones "psi"
- 2.- La "influencia" Rosario
- 3.- La particularidad de la universidad del "post" '55
- 4.- La "modernización" universitaria
- 5.- Las "nuevas" ciencias sociales
- 6.- Las presiones de los estudiantes

1.- La preexistencia de instituciones "psi"

"Hoy resulta mucho más fácil ser psicólogo. Basta con inscribirse en la Facultad, realizar el esfuerzo de estudiar y aprobar los sucesivos exámenes para conseguir el ansiado título. Pero en mi tiempo (...) carecía nuestro país de cursos u otras formas de capacitación orgánica. Cada uno debía trazar su propio camino (...) quien quisiera dedicarse a la psicología, debía trazar su propio plan" (Moreno, R; 2005).

Hasta mediados de los años '50, se puede rastrear la existencia de una gran cantidad de instituciones que con ideologías, metodologías y finalidades diferentes penetran el terreno de "lo psicológico", compiten por la hegemonía a su interior y hacia afuera y preparan agentes para desempeñarse en él.¹

La creación de unas y el desmantelamiento de otras podrían leerse - además de reflejo en el ascenso y descenso del pres-

tigo de corrientes teóricas - como indicadores de la asignación de nuevas funciones para la psicología asistencial, superponiendo, en tiempo y destinatarios opciones de formación tanto para la asistencia como para la enseñanza de la disciplina.

2.- La “influencia” Rosario

“Yo fui muy marcada para mi entrada en la Carrera de Psicología por la inauguración de la carrera en Rosario, por haber conocido gente que cursaba en Rosario y que era para mí muy valiosa, llena de entusiasmo, llena de pasión (...) Y fui contagiada, contaminada por ellos” (Friedenthal, I; 2002).

En Rosario, desde principios de los años 50 comienza a desarrollarse un importante movimiento en la psiquiatría para sacarla del ámbito exclusivamente médico, tomando como eje la prevención, que permitía, la inclusión para tareas concretas de especialistas no médicos², entre otros, maestros especializados, psicopedagogos yvistadoras sociales (Carpintero y Vainer; 2004).

Dentro de ese proyecto, en 1953 la Universidad del Litoral, con sede en Rosario crea la carrera de Auxiliar en Psicotecnia, con el objetivo de formar auxiliares en el campo educacional y clínico. Al año siguiente se establece el Instituto de Psicología que propone la organización de una carrera más larga, que se consolida en 1955 y que comienza su funcionamiento recién en 1956.

A las figuras de Jaime Bernstein y Luis Guerrero que participaron de la elaboración del plan de estudios y que dictan las primeras materias, se van sumando luego personalidades como José Bleger y Enrique Butelman.

Para Bleger esta incorporación significa además del retorno a la universidad en la que se había formado, la creación de la primera cátedra universitaria de psicoanálisis, en la que se proponía “plantear y resolver algunos interrogantes” sobre la índole de la disciplina y su enseñanza en ese contexto (Bleger, 1962).

A partir de la creación de la carrera en Buenos Aires, un año más tarde, se vivirá un permanente tráfico de docentes entre ambas instituciones y en ambas direcciones, y se reducirá el de estudiantes porteños que habían comenzado su formación en Rosario³.

Pero la referencia a la influencia de Rosario, no estaría siendo exhaustiva si no se incluyera también la llamada “Experiencia Rosario”, actividad extrauniversitaria, encabezada por Enrique Pichon Riviere⁴, por entonces Director del IADES⁵ de la que participaron profesionales que tuvieron o tendrían más adelante presencia en ambas carreras de Psicología.

3.- La particularidad de la universidad del “post” 55

“El período 1955/56 arranca (...) con la convicción forjada en la cárcel de Devoto entre octubre y diciembre de 1954 y resumida en la expresión “Nosotros somos la Universidad” (Albertoni, J y Zubieta R; 2003).

A partir de la caída de Perón, se observan cambios en el escenario universitario, traídos, entre otros, por la incorporación o reincorporación de docentes que permanecieron casi una década fuera.

Con la creación, propuesta en 1956 por la Facultad de Filosofía y Letras y concretada en 1957, de las carreras de Psicología, Sociología y Ciencias de la Educación, heredera de Pedagogía, las “nuevas” ciencias sociales irrumpen en los espacios académicos que las preceden y tanto por sus objetivos, como por las aspiraciones que sus claustros les imprimen, determinan una nueva modalidad de funcionamiento tanto para la institución como para sus habitantes.

Al mismo tiempo, se operan transformaciones en el campo de la Salud Mental, con un hecho trascendente que fue la creación del Instituto Nacional de Salud Mental “que no solamente dispuso una política activa por parte del estado frente a los problemas de la Salud Mental, sino que nominó oficialmente de

otra forma lo que hasta ese momento era dominio de la Psiquiatría, (...) marcó un hito y estaba en consonancia con lo que sucedía en el mundo, (...) un replanteo en profundidad de los problemas de de la salud y la enfermedad (...) la reformulación de las teorías, con apertura a conceptualizaciones sociológicas, antropológicas, políticas (...) la organización de nuevas prácticas con preponderancia de prácticas psicopsicológicas para intervenir en ámbitos comunitarios y en función preventiva” (Carpintero y Vainer; 2004).

Otra circunstancia que marcó un punto de inflexión, fue la creación en 1956 del primer Servicio de Psicopatología en un hospital general - el Aráoz Alfaro de Lanús, bajo la dirección del Dr. Mauricio Goldenberg - quien propició la incorporación de estudiantes y más tarde de graduados a las tareas de atención y al régimen de residencia hospitalaria (Diamant, 1996), hecho que también pudo verificarse en otros hospitales como el de Niños, particularmente en la Sala XII a cargo del Dr. Florencio Escardó (Diamant, 1993).

4.- La “modernización” universitaria

“La creación de las carreras de Psicología, de Sociología y otras, aparecen en este contexto como de tremenda importancia para el proyecto reformista de una nueva Universidad” (Duarte, A y Leibovich, A ; 1987).

El clima de renovación científica y cultural en la universidad comienza a visualizarse con la modificación del estatuto vigente en la universidad, la elección de Risieri Frondizi como rector, y la creación de nuevos espacios - carreras, escuelas, facultades, entre otras - que fueron muy bien recibidas en la mayoría de los casos, y que tuvieron su contraparte provocando “mucha resistencia por parte de los viejos profesores, a quienes llamábamos “fósiles” (Klimovsky, 2003).

5.- Las “nuevas” ciencias sociales

“Las nuevas “ciencias sociales” irrumpieron en un ámbito tradicional y escolástico, lo cual imprimió otra modalidad a la facultad, por su contenido, por las características de los alumnos y docentes y por las posiciones políticas e ideológicas” (Schneider, S; 2004).

El sentimiento de atraso y de estar operando con orientaciones demasiado tradicionales en ciertos campos del saber era compartido por quienes se alineaban tras las banderas de la necesidad de la modernización universitaria así como la idea de que había una nueva forma de “pensar al hombre” que no estaba incorporada en la facultad (Murmis, 2005). Se tenía - en algunos sectores - “la impresión de que la sociología [así como otras disciplinas humanísticas] existen y que nunca te pusieron en contacto con ella (...) de allí, seguramente, el peso que tenía para [Gino] Germani, la intención de crear un cierto clima intelectual centrado en las ciencias del hombre y el peso que tenía la imagen de creación de un profesional especializado (...) en Aníbal [Duarte] o en Adela [Duarte], e incluso en Sally [Schneider], que era tan política, había una intención más humanista, más política, más generalista y la cosa profesional se va construyendo después” (Murmis, 2005).

No sólo en Psicología, ese proceso de búsqueda de un nuevo profesional existe y tiene que ver también con la creación y crecimiento de un mercado de trabajo que va influyendo en lo que se enseña y recíprocamente, la demanda social le imprime ciertas orientaciones a los contenidos de la enseñanza y la institución responsable de la transmisión “escucha” las demandas sociales y las incorpora como contenido curricular.

6.- Las presiones de los estudiantes

“Quiero recordar que los ejes fundamentales alrededor de los cuales se organiza la Universidad después del '55 arranca de documentos de trabajo largamente elaborados por la FUBA. Éstas son cosas que no se saben demasiado bien, y eran muy importantes (...) Estos documentos (...) veían en las disciplinas,

llamémoslas genéricamente, humanísticas, los verdaderos puntos de avance hacia una nueva Universidad(...) y [se] tenía una enorme confianza depositada en las Carreras de Sociología y Psicología como carreras que podían realmente instrumentar un cambio profundo tanto académico como institucional...” (Duarte, A; 1999).

En octubre de 1955, un grupo de alumnos solicitó a las autoridades la creación de una Carrera de Psicología. Sugerían que se les diese una formación integral y un título que los habilitase para el desempeño de la profesión de psicólogo con “la jerarquía y seriedad” que sólo podía garantizar la universidad. Reclamaban que el plan contemplase “la formación de catedráticos en la materia y al mismo tiempo, la habilitación para el ejercicio profesional” (Buchbinder, 1997).

Poco tiempo después de la puesta en funcionamiento de la Carrera de Psicología, se manifestaron evidencias de que las expectativas de los alumnos se encontraban en abierto conflicto con la orientación de la carrera. Uno de los emblemas del reclamo y demostración del avance en las reivindicaciones, con la colaboración de algunos miembros del cuerpo docente, fue el desplazamiento de Marcos Victoria⁶, recientemente nombrado primer director para la carrera, reemplazado por Enrique Butelman, profesor de Psicología Social y socio de Jaime Bernstein en la Editorial Paidós.

También la contratación de profesores con conocida orientación psicoanalítica para ejercer la docencia (Plotkin, 2003), entre ellos, un poco más tarde pero con una importancia trascendente para los tiempos que siguieron, como José Bleger a quienes los estudiantes ya conocían por las referencias de sus colegas inscriptos en Rosario (Balán, 1991).

Los primeros psicólogos

Desde el principio para los futuros graduados de la Carrera de Psicología - entonces estudiantes - el tema de la identidad profesional y de la relación de ésta con la propuesta curricular prescripta⁷, se instaló como problemática y como eje de debate hacia adentro y hacia fuera de la carrera y de la facultad.

La futura inserción social y profesional⁷ resultaba casi tan problemática como la definición del dominio de la ciencia para la que estaban estudiando, y esto fue así porque, por lo menos en los primeros tiempos, tanto las carreras de Psicología ofrecidas en Rosario como en Buenos Aires “reflejaban la supervivencia de las viejas tradiciones de enseñanza así como también la vaguedad perenne del status científico de la disciplina (...) El perfil profesional de la nueva carrera no estaba bien definido ni en Rosario ni en Buenos Aires: ambas carreras habían sido originalmente diseñadas para brindar formación en el campo de la psicología académica y no figuraba ninguna especificación con respecto a la inserción laboral de los futuros graduados (Plotkin, 2003).

Entonces parecía estar más claro para las autoridades universitarias y también para los estudiantes que no lo suscribirían - aquello que en primera instancia “los futuros psicólogos no estarían habilitados a realizar: los graduados no iban a poder ejercer la psicoterapia y esto era, precisamente, lo que la mayoría de los estudiantes esperaba de la formación de grado” (Plotkin, 2003).

No había al momento psicólogos preparados para formar psicólogos, con la sola excepción de Nuria Cortada⁸ quien formará parte del primer cuerpo docente de la carrera.

Por lo tanto los docentes serán - hasta tanto comiencen su desempeño los primeros ayudantes alumnos y luego los graduados, pedagogos, filósofos, abogados y fundamentalmente médicos que no siempre podían servir como modelos de identidad profesional, ya porque no estaban en condiciones de anticiparlo, ya porque estaban preocupados por defender la hegemonía de su profesión de origen.

NOTAS

1 A modo ilustrativo, pueden citarse, entre otras, con existencia inmediatamente anterior a la creación de las carreras universitarias, el Instituto Psicotécnico de Orientación Profesional, dependiente del Consejo Nacional de Educación; los Gabinetes Psicofisiológicos dependientes del área militar; los Institutos de Profesorado de Buenos Aires y Paraná; la Escuela Nacional de Profesores Mariano Acosta, el Laboratorio anexo a la cátedra de Legislación del trabajo que funciona en la Facultad de Ciencias Económicas, el Laboratorio de Psicopedagogía de la Universidad de La Plata, el Instituto Psicotécnico y de Orientación Profesional y el Instituto de Psicología del Ministerio de Educación, el Laboratorio de Biotipología de la Asociación Argentina de Biotipología, el Laboratorio de Neuropatología del Hospital Nacional de Alienadas.

2 En esa dirección, vale destacar las iniciativas de Telma Reza, Carolina Tobar García, Florencio Escardó y Berta Braslavsky, figuras pioneras de la actividad con niños en la Argentina, quienes desde diferentes marcos teóricos y con propuestas diversas en los abordajes incluyen estudiantes y graduados de disciplinas no médicas.

3 Son famosas las anécdotas del tren de los viernes que salía por la tarde desde Buenos Aires con destino Rosario en el que viajaban los profesores que iban a dar clase (Bleger, Ulloa entre otros) y muchos estudiantes porteños que al año siguiente, con la creación en Buenos Aires, cambiarían de Universidad y finalmente se recibirían en la UBA.

4 Uno de los introductores del psicoanálisis en la Argentina y fundador de la APA, de la que luego tomó distancia para dedicarse a la construcción de una teoría social que interpreta al individuo como la resultante de su relación con objetos externos e internos. En este marco fundó la Escuela de Psicología Social.

5 Instituto Argentino de Estudios Sociales

6 “En los comienzos de la carrera de Psicología en la UBA, la figura de su primer director, el Dr. Marcos Victoria, es la ilustración misma de la ausencia de un perfil disciplinar claro. Formado en la psiquiatría y la psicopatología tradicional, sus incursiones en algunos temas de la psicología que le era contemporánea venían acopladas a una relación divulgadora que carecía de cualquier propósito de investigación y de consolidación conceptual o profesional de la psicología. En todo caso, fueron los primeros alumnos de la carrera quienes cumplieron un papel decidido en el cambio de perfil y en la profundización de una orientación hacia el psicoanálisis” Vezzetti, H; Los estudios históricos de la psicología en la Argentina; en Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología; Vol.2; N° 1/2; San Luis; 1996

7 La UBA concedía el título académico de licenciado. Algunas otras carreras otorgaron un poco más tardías, otorgaron el grado profesional de psicólogo

8 Comienza su formación en la Carrera de Filosofía en Mendoza al tiempo que se va formando junto al Dr. Horacio Rimoldi en su Instituto de Psicología Experimental. Obtiene el Master of Arts en Psicología Clínica en los Estados Unidos. Luego, en Francia se forma en Psicometría en el Hospital Sainte Anne.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTONI, J. y ZUBIETA, R. (2003); La Facultad de Ingeniería entre 1955 y 1966; en Rotunno, C y Díaz de Guijarro, E; La construcción de lo posible. La Universidad de Buenos Aires de 1955 a 1966; Libros del Zorzal; Buenos Aires

BALÁN, J. (1991); Cuéntame tu vida. Una biografía colectiva del psicoanálisis argentino; Editorial Planeta; Buenos Aires

BLEGER, J. (1962); Clase inaugural de la cátedra de Psicoanálisis; en Acta Psiquiátrica y Psicológica Argentina; Buenos Aires

BUCHBINDER, P. (1997); Historia de la Facultad de Filosofía y Letras; EUDEBA; Buenos Aires

CARPINTERO, E. y VAINER, A.; (2004); Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y los '70; Topía Editorial; Buenos Aires

DIAMANT, A. y col. (1996); Mauricio Goldenberg. Maestro, médico, psiquiatra, humanista; Edición Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario; Facultad de Psicología; UBA; Buenos Aires

DIAMANT, A. y col. (1993); Florencio Escardó. Maestro, pediatra, escritor, humorista; Edición Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario; Facultad de Psicología; UBA; Buenos Aires

GERMANI, A. (2004); Gino Germani. Del antifascismo a la sociología; Taurus. Memorias y biografías; Buenos Aires

KLIMOVSKY, G. (2003); La época más feliz de mi vida; en Rotunno, C y Díaz de Guijarro, E; La construcción de lo posible. La Universidad de Buenos Aires de 1955 a 1966; libros del Zorzal; Buenos Aires

PLOTKIN, M. (2003); Freud en las pampas; Editorial Sudamericana; Buenos Aires

ROSSI, L. y col. (2005); Psicología en Argentina. Vestigios de profesionalización temprana; JVE Ediciones; Buenos Aires

Fuentes testimoniales

DUARTE, A.; testimonio oral; octubre 1999; archivo propio
DUARTE, A. y LEIBOVICH, A.; testimonio oral; entrevista conjunta; diciembre 1987, Archivo oral de la UBA
FRIEDENTHAL, I.; testimonio oral; junio; 2002; archivo propio
LANGLEIB, M.; testimonio oral; Archivo oral de la UBA; entrevistadora Nora Pagano; 17 de noviembre de 1987
MARÍN, J.C.; testimonio oral; en Germani, A; Gino Germani. Del antifascismo a la sociología; Taurus. Memorias y biografías; Buenos Aires; 2004
MORENO, R.; testimonio oral; entrevista realizada por Lucía Rossi; en Rossi, L y col; Psicología en Argentina. Vestigios de profesionalización temprana; JVE Ediciones; Buenos Aires; 2005
MURMIS, M.; testimonio oral; abril de 2005; archivo propio
SCHNEIDER, S.; testimonio oral; en Carpintero, E y Vainer, A; Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y los '70; Topía Editorial; Buenos Aires; 2004

LOS DERECHOS HUMANOS ENTRE LA DEONTOLOGÍA PROFESIONAL Y LA ÉTICA DEL NO-TODO

Domínguez, María Elena
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En lo que sigue nos proponemos situar el estatuto de los Derechos Humanos en el ámbito propio de la deontología profesional, es decir, analizar el lugar que a ellos se les ha asignado en el seno de los códigos de ética. Para ello, partiremos de cómo se sitúa la problemática en los grandes capítulos que hacen a los deberes de los profesionales (Competencia, Idoneidad, Responsabilidad Social y Profesional, Consentimiento Informado, Confidencialidad e Investigación) y su ligazón con los principios de la Bioética (No maleficencia, Justicia, Autonomía del paciente, Beneficencia). Luego situaremos su relación con la ética a partir de la lectura que se haga del texto normativo. Finalmente, articularemos la concepción de Derechos Humanos como Universales con la lógica del No-Todo y el lugar de la excepción. Allí donde situaremos la paradoja que entre ambas se establece.

Palabras clave

Ética Derechos Humanos Excepción

ABSTRACT

THE HUMAN RIGHTS BETWEEN THE PROFESSIONAL DEONTOLOGY AND THE ETHICS OF NON-EVERYTHING
In what follows we propose to place the statute of the Human rights in the suitable environment of the professional deontology, that is to say, to analyze the place that it has been assigned to them within the codes of ethics. For this purpose, we will go from here on how the problematics is placed in the big chapters that make up the duties of the professionals (Competition, Suitability, Social and Professional Responsibility, Informed consent, Confidentiality and Investigation) and its bond with the beginning of the Bioethics (Not balefulness, Justice, Autonomy of the patient, charity). Then we will place its relation with the ethics setting off from the reading that is done of the normative text. Finally, we will articulate the conception of Human Rights as universal with the logic of Non-everything and to the place of the exception. There we will place the paradox that between both it is established.

Key words

Ethics Human Rights Exception

“Es a esta víctima conmovedora evadida por lo demás irresponsable en ruptura con la sentencia que condena al hombre moderno a la más formidable galera, a la que recogemos cuando viene a nosotros, es a ese ser de no-nada a quien nuestra tarea cotidiana consiste en abrir de nuevo la vía de su sentido en una fraternidad discreta por cuyo rasero somos siempre demasiado desiguales”
JACQUES LACAN. *La agresividad en psicoanálisis*

1. INTRODUCCIÓN

En lo que sigue nos proponemos situar el estatuto de los Derechos Humanos en el ámbito propio de la deontología profesional, es decir, analizar el lugar que a ellos se les ha asignado en el seno de los códigos de ética. Para ello, partiremos de cómo se sitúa la problemática en los grandes capítulos que hacen a los deberes de los profesionales y su relación con los principios de la Bioética. Luego situaremos su relación con la ética a partir de la lectura que se haga del texto normativo. Finalmente, articularemos la concepción de los Derechos Humanos como Universales con la lógica del No-Todo y el lugar de la excepción. Allí situaremos una paradoja que entre ambas se establece.

2. LA DEONTOLOGÍA PROFESIONAL Y SU RELACIÓN CON LOS DERECHOS HUMANOS

La deontología profesional cristalizada en los códigos de ética toma sobre sí la tarea de señalar y delimitar ciertos deberes a los que debe atenerse el profesional para el ejercicio de una práctica. En efecto, a ella se le encomienda especificar los parámetros éticos y legales que guían y regulan el accionar del psicólogo y que se ajustan, a las legislaciones vigentes, que se erigen en pro del respeto por los sujetos humanos. En este sentido, pretende acordar principios éticos básicos y fundamentales en lo que atañe a los derechos humanos. Analizaremos, en esta oportunidad: el Protocolo de acuerdo de Principios éticos de los Psicólogos del Mercosur, el código de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FePRA), el Código de la American Psychological Association, en su versión 1992 y 2002 (que entró en vigencia el 1/3/2003), el Código de Ética del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires y el Código de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

Diremos para comenzar que en su gran mayoría estos deberes se ubican al comienzo de los códigos en el apartado referido a los Principios Generales o en el Preámbulo, pero también se encuentran diseminados en los grandes capítulos que los conforman (Competencia, Idoneidad, Responsabilidad Social y Profesional, Consentimiento Informado, Confidencialidad e Investigación). Sin embargo, un dato llamativo que hemos relevado al inicio de esta verificación es que, para los códigos de la APA, versión 1992 y 2002, y la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires -que se basa en aquellos para su confección-, el Preámbulo y los Principios Generales “constituyen objetivos deseables que guían a los psicólogos hacia los más elevados ideales de la psicología [y] deberían ser considerados por los psicólogos al establecer cursos éticos de acción” (1), mientras

que las Normas Éticas si establecen reglas de conducta obligatorias.

En nuestro país, en la actualidad, existen dos códigos deontológicos vigentes (2) -que aunque orientadores- comparten su Declaración de Principios. Es más, el Código de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FePRA) hace suyos los Principios Generales acordados por los países miembros y asociados del Mercosur en 1997(3). Estos principios son encabezados por: A- Respeto por los derechos y la dignidad de las personas. Allí se acuerda el compromiso de los psicólogos de hacer propios los principios establecidos por la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), respetando los derechos de los individuos a la privacidad, la confidencialidad, la autodeterminación y la autonomía.

El código de FePRA, en su Preámbulo, -que antecede a los Principios Generales-redobla la apuesta al propiciar *“la vigencia plena de los Derechos Humanos, la defensa del sistema democrático, la búsqueda permanente de la libertad, la justicia social y la dignidad como valores fundamentales que se trazan en un hombre y una sociedad protagonista, crítica y solidaria”* (4) y *“por entender al “bienestar psíquico como uno de los derechos humanos fundamentales”* (4). En este sentido, el accionar del psicólogo, tal como concluye, *“no consiente ni participa deliberadamente de prácticas discriminatorias”* (4).

El Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires en sus Consideraciones Generales se ubica en esa sintonía al enunciar que: *“entendemos a la salud mental como uno de los derechos humanos fundamentales”*. En el cuerpo del código, en el Capítulo II: *Responsabilidad en la Práctica Profesional*, artículo 6 es contundente: *“El psicólogo debe abstenerse de participar activa o pasivamente en cualquier acción o forma de tortura, tratos crueles, inhumanos o degradantes, y de todo tipo de apremio ilegal que atente contra los derechos humanos reconocidos mundialmente, incitar a ellos, encubrirlos o intentar cometerlos”* y el más explícito, junto con el de FePRA, que en el Capítulo III: *Responsabilidad en las relaciones profesionales*, apartado 3.12, lo plantea en términos similares: *“Los psicólogos no participan, ni activa ni pasivamente, en acciones, formas de tortura y todo aquello que atente contra los derechos humanos internacionalmente reconocidos”*.

Por su parte, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, en su Preámbulo sostiene que: *“Los psicólogos respetan y protegen los derechos humanos y civiles y no participan en forma deliberada, ni consienten, prácticas discriminatorias”*, y en sus Principios Generales, punto D. Respeto por los derechos y la dignidad de las personas sostiene, a diferencia de EEUU, que: *“El psicólogo, en el ejercicio de su profesión adhiere a la definición de sus responsabilidades, derechos y deberes, de acuerdo a los principios establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos”*. Aunque, como ya lo hemos enunciado, es un objetivo deseable que responde a ciertos ideales elevados que se pretende alcanzar.

El código de la APA de EEUU en su versión 1992 (5) ubica el *Respeto por la Dignidad y los derechos de las personas* en cuarto lugar dentro de sus Principios Generales. En la versión 2002 (5), lo baja un lugar. Si revisamos el texto del año '92 nos llama la atención que no se mencione explícitamente la Declaración de los Derechos Humanos. Los derechos de las personas son establecidos en el *Principio D*. en los siguientes términos: *“los psicólogos otorgan el debido respeto a los derechos fundamentales, la dignidad y el valor de todas las personas. Respetan el derecho de los individuos a la privacidad, confidencialidad y autonomía teniendo en cuenta las obligaciones legales y otras que puedan llevar a la inconsistencia y conflicto con el ejercicio de esos derechos”*. Podríamos aventurar que tal omisión se debe a que en los EEUU las violaciones a los derechos humanos se asientan en problemáticas diferentes a las acaecidas en los países integrantes del Protocolo en las últimas dictaduras. De allí que el acento, sobre el respeto a la dignidad de las personas, aparezca puesto en problemáticas

propriadamente locales en lo que hace al respeto por las diferencias, tal como reza en seguida dicho principio: *“los psicólogos son conscientes de las diferencias culturales, individuales y de rol, incluyendo aquellas debidas a la edad, género, raza, etnicidad, origen nacional, religión, orientación sexual, incapacidad, lengua y condición socio económica”*.

Sin embargo, más allá de sus divergencias, todos comparten ciertos principios que establecen y delimitan un sujeto particular: un “sujeto de derecho”. Un sujeto con derechos adquiridos por su condición de tal y, es obligación del psicólogo, bregar por ellos en su quehacer, respetándolos y haciéndolos respetar en su práctica por ser considerados fundamentales.

Esto es ratificado en la versión 2002, de la APA de EEUU, donde, en el ahora Principio E., se agrega: *“Los psicólogos tienen conocimiento de que puede ser necesario proteger los derechos y el bienestar de las personas y las comunidades cuya vulnerabilidad afecte la toma de decisiones de manera autónoma”*. Se revela así el acento puesto en la Bioética y sus principios que lo anteceden -en los principios generales A: *Beneficencia y no maleficencia* y D: *Justicia*- y que este mismo corona procurando el respeto por la autonomía del paciente. Un claro ejemplo de ello es la reforma de la normativa referida al Consentimiento Informado en materia de investigación (6). Ahora bien, debemos aceptar que con ello se recupera el espíritu del Código de Nüremberg (1947) y el de la Declaración de Helsinki (1964-1989): reglamentar las prácticas con seres humanos para evitar que se cometan excesos atroces pero, ahora, con una nueva herramienta normativa: la Bioética.

Los demás códigos acompañan dicho espíritu acentuando el derecho a la *autonomía del sujeto* a elegir: el profesional con el cual va a atenderse, consentir iniciar o finalizar una terapia, participar o no de una investigación (7), en la *beneficencia y no maleficencia* en consultas, internaciones, externaciones y derivaciones (8), como en la interrupción de los servicios (9), en las relaciones humanas, donde evitan causar daño, y en la Justicia allí donde no discriminan injustamente (10). Todas ellas, normas éticas que se alzan como deberes del psicólogo, propios de su práctica, siendo su responsabilidad asegurar su cumplimiento, en beneficio del paciente, a fin de garantizar: justicia, autonomía y no maleficencia. A esta altura, queda más que claro, que se abre un capítulo nuevo en materia de legislación en deontología profesional: la relación entre los derechos humanos y la bioética (11). Un capítulo que se afianza en el recorte de un tipo de sujeto particular, un sujeto con derechos, un sujeto autónomo, conciente de su voluntad y de la intención de sus acciones. Esto último, en materia de derechos, abona la idea de la universalización de los mismos, en un para todos sin excepción. Un para todos los humanos determinado desde las legislaciones vigentes que le otorgan su estatuto de “sujeto de derecho” estableciendo sus derechos y obligaciones (12) o, en caso de considerarlos incapaces, las delegan en sus representantes legales (13) pero, de ningún modo, quedan exceptuados de los mismos.

Una visión universalista de la ética soportada en el auge mundial de los derechos humanos y en pro del principio de autonomía para todos los sujetos que habitan nuestro planeta, tal lo enuncia la Declaración de los Derechos Humanos en su Art.1 donde dice: *“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”, pero, como dice Guariglia: “el derecho aparece como el medio en que se cristalizan acuerdos políticos temporarios, que sancionan una cierta distribución en desmedro de otra”* (14). Se tratará, entonces, de saber que distribuye y que sanciona este acuerdo en el seno de la experiencia analítica al verse cruzada por otro discurso, el de los derechos, el del derecho, el jurídico. Puesto que, en el uno por uno, el discurso común -el que hace común medida entre los cuerpos- se ve interceptado por la objeción de goce, del goce singular que hace huelga a su codificación y se presenta en disidencia con el campo de los derechos y los acuerdos políticos o biopolíticos. Pero no podemos dejar de señalar, también, que

quienes llegan a nuestro consultorio son “*las víctimas del discurso, los que padecen los síntomas [de] la civilización*” (15), la civilización del goce y su intento de homogenización acorde a las formas prescriptas por el discurso general.

3. UN TRATAMIENTO PARA LOS DERECHOS HUMANOS, LA EXCEPCIÓN

Hemos ligado la regulación de las profesiones y los derechos a partir de un para todos sin excepción que se soporta en el Código de Núremberg cuya potencia ha quedado cristalizada en los códigos de ética, texto deontológico por excelencia inspirado en aquel. En este sentido, tal como sostiene Badiou la concepción de la ética es negativa en tanto se halla “*dominada por el problema del mal y por la figura de la víctima. Auxiliar a las víctimas, asegurar los derechos del hombre contra el sufrimiento: tal es el contenido concreto de la ética*” (16). Se impone aquí una paradoja que ciñe muy bien el filósofo francés: lo humano es lo que delimita el punto de aplicación de los derechos del hombre, pero, a su vez, es a partir de lo inhumano que obtiene todo “*su peso de evidencia y de experiencia*” (17). A partir de aquí se siguen dos cuestiones. La primera, hallar una salida a la paradoja: los derechos humanos se establecen como tales por la potencia de lo inhumano. La segunda, el lugar en que se sitúan los códigos en la regulación profesional en materia de derechos y el uso instrumental que el clínico haga de ellos, en el uno por uno, ámbito propio de la experiencia analítica ¿Qué tratamiento entonces para lo humano? ¿Qué tratamiento debe leerse en los códigos para lo humano? Proponemos la referencia a la excepción.

Para ello, primero, será “*necesario romper con la concepción victimista del hombre y sus derechos o dejar de pensar que la figura humana sólo se perfila entre la víctima y la compasión por la víctima*” (17) tal el planteo de Badiou que, agreguemos nosotros, se perfila como una verdad globalizante y fundamentalista a la hora de hablar de derechos humanos. Entonces, romper con ello implicará buscar lo que hay de singular en cada caso. Si a la víctima la pensamos como responsable de su padecimiento, eso quiere decir, responsable en tanto puede, ella sola, responder a este padecimiento. De allí el no despojar al sujeto de la misma despojándolo de la palabra. Nuevamente la pregunta: ¿qué tratamiento? El que el psicoanálisis propone, una operación que va en contra del empuje del discurso general que conduce a los sujetos a gozar del mismo modo. Un tratamiento antiglobalizante y antifundamentalista en la medida que permita interrogar la singularidad de goce de cada sujeto. Para ello, la posición ante la letra del código, será la del clínico que lee cada vez, porque, como afirma Guariglia, nos hallaremos ante “*la vigencia de una forma de razón universal que justifique principios universalmente válidos, y esto claramente significa: sin distinción de sujetos, sin diferencias cualitativas*” (18). Nos hallaremos con la globalización de los derechos y su la búsqueda de un lenguaje común, el riesgo: borrar la singularidad, negar los lenguajes y por lo tanto, las diferencias.

En este contexto, el de un para todos sin excepción, la lectura podrá implicar la mera ponderación de contrapuestos elementos -así lo sitúa la misma letra del código- cuyo fin último es ejercer un control social en un ámbito que se encuentran en juego derechos e intereses de todos y cada uno de los miembros de una comunidad en donde se inserta su práctica. Lugar de la labor profesional bajo la égida del ciudadano, aún cuando se enliste en las banderas de la bioética y enmascare su accionar en pro de la autonomía del sujeto, de su autonomía de goce. Vía por la que nos tornaremos instrumento del goce del Otro completo, con normas codificadas y formas de goce prescriptas acordes a una clase. O, por el contrario, una posición soportada en el deseo y en la lógica del no-todo.

Si como sostiene Lacan en Televisión “*la ética es relativa al discurso*” (19) se tratará justamente de rescatar el lugar de no-todo que éste conlleva: la referencia a la castración. Lo que se

recorta en su estructura en el lugar de la imposibilidad y no el de la impotencia neurótica. En este sentido, el discurso analítico puede tratar para cada quien su goce por medio del discurso. Un discurso que se erige en respuesta a los intentos de homogenización del discurso social, del discurso del capitalismo y sus consecuencias la proliferación de víctimas del superyó capitalista que impone sus requisitos.

¿Qué posición para el analista en el tiempo de la proliferación fundamentalista de los derechos humanos? La lectura y la interpretación de esos lenguajes, de esos discursos para reintroducir allí una excepción que consienta el no-todo.

4. BREVE CONCLUSIÓN

Las obligaciones estipuladas para los psicólogos en los códigos de ética se hallan en consonancia con los derechos establecidos para y por la comunidad donde su práctica se inserta. Ciertamente persigue, por medio de la regulación, respetar las diferencias en pro del resguardo de los derechos humanos. Sin embargo, al recortar un tipo de sujeto peculiar: autónomo y de derecho, homogeniza en una superficie común a todos los humanos en una clase en detrimento de su posición singular. Aquello que se sustrae del contrato particular de los cuerpos: su singularidad, que se presenta en disidencia con el discurso común.

Lo humano, en este contexto, queda definido por el campo de los derechos en un para todos sin excepción que en búsqueda de la homogenización se erige a partir de su antípoda lo inhumano (20). Un límite siniestro que genera un para todos fundamentalista, es decir: “que no exista ninguno que no” se halle bajo la égida de tales derechos que desconoce el no-todo, el lugar de la excepción y lo heterogéneo.

Si el goce singular es disidente al discurso común, es decir a las formas prescriptas y aceptadas, la ética no podrá pretender ser una única lengua en una Babel de discursos, de derechos, de lenguajes, haciendo de común medida entre los humanos, por el contrario cada vez en acto deberá legislar soportada en el no-todo. Cada vez, deberá situarse con claridad interpretando -como un analista- “*en la discordia de los lenguajes*” (21).

NOTAS

(1) Tal el texto del apart. INTRODUCCION y aplicabilidad del Código de la APA, versión 2002.

(2) Este dato ha sido extraído de “Importancia de los derechos humanos en los códigos deontológicos de psicología en la Argentina”, pág. 53, citado en la bibliografía.

(3) El Protocolo se firmó el 7/11/1997 en Chile. Se reunieron los Presidentes de las Instituciones de los países del Mercosur y países Asociados: la Federación de Psicólogos de la República Argentina, el Colegio de Psicólogos de Bolivia, el Colegio de Psicólogos de Chile, el Consejo Federal de Psicología de la República Federativa de Brasil, la Sociedad Paraguaya de Psicología y la Coordinadora de Psicólogos de Uruguay. Su objetivo: crear un corpus deontológico que rigiera para todos los psicólogos involucrados. Finalmente fue orientativo por la vigencia de los códigos establecidos por los colegios ya existentes.

(4) Código de Ética de FePRA, Op. Cit, pág. 50.

(5) Los códigos completos pueden hallarse en la ficha de circulación interna de la Cát. 1 de Psicología, Ética y DDHH del Prof. J. J. Michel Fariña, Facultad de Psicología, U.B.A.

(6) Cf. Punto 8. Investigación y Publicaciones apartados: 8.02 Consentimiento Informado para la Investigación, 8.03. C. I. para la grabación de voces e imágenes de investigación, 8.04. Cliente/Paciente, estudiantes y participantes subordinados de investigación, 8.05. Prescendencia del C.I. para la Investigación, 8.08 Interrogatorio (Debriefing), 8.09 Cuidado de seres humanos y utilización de animales en la investigación, 8.14. Compartir datos de investigación para su verificación. Dónde se plantean el derecho a: rehusarse a participar y a retirarse una vez comenzada, el tratamiento humanitario, la confidencialidad y el cuidado por el bienestar de los sujetos involucrados (evitar el daño, no maleficencia).

(7) Revisar los capítulos dedicados a la investigación y al consentimiento para la misma.

(8) Cf. APA Bs. As., 1.14. Consultas, Derivaciones, Internaciones y Externaciones, a) “*Los psicólogos disponen las consultas y derivaciones apropiadas*”

basándose principalmente en los mejores intereses de sus clientes o pacientes con el consentimiento apropiado”.

(9) Cf. APA Bs. As., 4.07 Interrupción de los servicios por razones de fuerza mayor: “Los psicólogos proveen una apropiada y ordenada resolución de las responsabilidades para el cuidado de los pacientes (...) poniendo la mayor consideración en el bienestar del paciente” y Cf. también, APA EEUU, versión 1992, Cáp. 4 Terapia apart. 4.09 Finalización de la terapia y versión 2002, Cáp. 4 Terapia apart. 10.04 Terapia a quienes la están recibiendo de otros, 10.09 Interrupción de la terapia y 10.10. Finalización de la terapia.

(10) Cf. APA EEUU, versión 1992, punto 1.10 No discriminación, 1.12 Otras formas de acoso y 1.19 Relaciones de explotación y versión 2002 Cáp. 3. Relaciones humanas 3.01 Discriminación injusta y 3.03 Otras formas de acoso y FePRA apart. 3.3.2 Discriminación.

(11) Dejaremos en suspenso el tratamiento de las problemáticas que este campo nuevo establece y que plantean, a nuestro parecer, nuevos problemas éticos ligados a los derechos humanos (el uso de las nuevas tecnologías reproductivas y su reglamentación).

(12) El Art. 30 del Código Civil de la República Argentina establece como persona jurídica a: “los entes susceptibles de adquirir derechos, o contraer obligaciones”.

(13) El Art. 31 del Código Civil establece: “Su capacidad o incapacidad nace de esa facultad que en los casos dados [personas por nacer, menores impúberes, dementes], les conceden o niegan las leyes”, el Art. 56 regla: “Los incapaces pueden, sin embargo, adquirir derechos o contraer obligaciones por medio de los representantes necesarios que les da la ley”.

(14) Guariglia, O., Op. Cit., pág. 12.

(15) Soler, C.: (2004) Op. Cit., pág. 6.

(16) Badiou, A., Op. Cit., pág. 37.

(17) Ibídem, pág. 36-7.

(18) Guariglia, Op. Cit., pág.27.

(19) Lacan, J.: (1977) Op. Cit., pág. 130.

(20) Queda pendiente un desarrollo sobre lo inhumano, recortado a partir de la figura del musulmán y el tratamiento que el nazismo profiere sobre los cuerpos.

(21) Lacan, J.: (1988), pág.

310.

LACAN, J. (1973) Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión, Anagrama, Barcelona. 1977.

PRINCIPIOS ÉTICOS DE LOS PSICÓLOGOS Y CÓDIGO DE CONDUCTA DE LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA) Versión 1992. Traducción de la cátedra de Psicología, Ética y DDHH, Prof. J.J. Michel Fariña, Facultad de Psicología, U.B.A. En IBIS (International Bioethical Information System). Hipertexto e hipermedia sobre ética profesional. Sistema Multimediale en CD-ROM.

PRINCIPIOS ÉTICOS DE LOS PSICÓLOGOS Y CÓDIGO DE CONDUCTA DE LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA) Versión 2002, vigencia 1/3/2003. Traducción en español: G. Salomone y J. J. Michel Fariña. En IBIS (International Bioethical Information System). Hipertexto e hipermedia sobre ética profesional. Sistema Multimediale en CD-ROM. Versión 1.5.

PROTOCOLO DE ACUERDO DE PRINCIPIOS ÉTICOS DE LOS PSICÓLOGOS DEL MERCOSUR (1997). Santiago de Chile. Hermsilla, Ana María Psicología y Mercosur: La dimensión ética de la Integración y antecedentes del debate en Argentina. En http://www.fedap.es/congreso_santiago/trabajos/hermosilla.htm

SOLER, C. (1998) “El psicoanálisis y las éticas del siglo XXI”. Conferencia en el Foro de Barcelona, 14 de noviembre de 1998, Barcelona. Inédito.

SOLER, C. (2004) “El anticapitalismo del acto analítico”. Conferencia dictada en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, 19 de julio de 2004, Buenos Aires. Versión taquigráfica.

SOLER, C. (2006) El fundamentalismo y el psicoanálisis se excluyen. Entrevista a Colette Soler. En <http://www.rosak.com.ar/pag/0143.htm>

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN DE PSICÓLOGOS DE BUENOS AIRES, “Código de Ética”. En <http://www.psicologos.org.ar/docs/Etica.pdf>

BADIOU, A. (2000) Ética y Psiquiatría. En Reflexiones sobre nuestro tiempo, Ediciones del Cífrado, Buenos Aires, 2006, 37-43.

COLEGIO DE PSICÓLOGOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, “Código de Ética”. En <http://www.colpsiba.org.ar/resenia.htm>

FEDERACIÓN DE PSICÓLOGOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (FePRA), “Código de Ética”. En Psicología, Ética y Profesión: Aportes deontológicos para la integración de los psicólogos del Mercosur, Calo O. y Hermsilla A. M. (Comps.), Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, (S/F), 157-177.

CALO, O. (2002) “La interacción del profesional con los códigos”. En Revista Argentina de Psicología, Año XXXIV, N° 45, Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Buenos Aires, 2002, 25-36.

DOMÍNGUEZ, M.E. (2004) “La enseñanza-transmisión de la Ética en la Universidad: Una perspectiva Psicoanalítica”. En La transmisión de la ética: clínica y deontología. Volumen 1. Fundamentos, Letra Viva, Buenos Aires, 2006, 27-40.

DOMÍNGUEZ, M.E. (2005) “La singularidad en los códigos de ética”. En La transmisión de la ética: clínica y deontología. Volumen 1. Fundamentos, Letra Viva, Buenos Aires, 2006, 73-81.

DOMÍNGUEZ, M.E. (2005) “Addenda. El doble movimiento de la ética contemporánea: ¿una lectura posible sobre la singularidad en los códigos?”. En La transmisión de la ética: clínica y deontología. Volumen 1. Fundamentos, Letra Viva, Buenos Aires, 2006, 83-88.

DOMÍNGUEZ, M.E. (2007) ¿Existe un tratamiento ético para la memoria? Inédito.

FARIÑA, J.J.M. (1992) Ética Profesional. Dossier Bibliográfico en Salud Mental y Derechos Humanos. Proyecto de la Red Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario, Facultad de Psicología, U.B.A., Buenos Aires, 1995.

FERRERO, A. (2002) “Importancia de los derechos humanos en los códigos deontológicos de psicología en la Argentina”. En Revista Argentina de Psicología, Año XXXIV, N° 45, Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Buenos Aires, 2002, 51-58

GUARIGLIA, O. (2002) Una ética para el siglo XXI. Ética y derechos humanos en un tiempo posmetafísico, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

LACAN, J. (1953) “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis”. En Escritos 1, Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 1988, 227-

EL FORO VIRTUAL COMO SITUACIÓN EDUCATIVA. INTERVENCIÓN DEL TUTOR Y LA SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Ehuletche, Ana María; González, Elsa Elba
Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo que se encuadra dentro de un proyecto de investigación de la UNMdP, tiene como propósito describir y analizar la correlación entre la satisfacción de logro de los estudiantes y las intervenciones del tutor a través de la participación en foros de aprendizaje con énfasis en actividades colaborativas. Para la experiencia se usó una metodología cuasiexperimental. La muestra se conformó con estudiantes de la carrera de Psicología, en la contracursada de una materia de primer año, en su modalidad semipresencial. Se aplicó una escala tipo Likert para medir la satisfacción de los alumnos. Se analizó en términos de categorías comunicacionales y frecuencia, las intervenciones del tutor y los estudiantes en los registros tomados de los foros. Los resultados mostraron una correlación significativa entre aspectos cualitativos y cuantitativos de la comunicación del tutor y la satisfacción de logros por parte de los estudiantes. A partir de los análisis realizados se introduce una reflexión sobre el modelo pedagógico socio-constructivista y su adecuación para promover el trabajo colaborativo en estos entornos.

Palabras clave

Foro Educación a distancia Tutoría Satisfacción de logro

ABSTRACT

THE VIRTUAL FORUM AS EDUCATIVE SITUATION. INTERVENTION OF TUTOR AND THE STUDENTS SATISFACTION

The present work that is fitted within investigation project of UNMdP it has as intention to describe and to analyze the correlation between the profit satisfaction of students and the tutor interventions through the learning forums participation with emphasis in colaborativas activities. Cuasiexperimental methodology it was use for the experience. The sample was satisfied to students of the race of Psychology, in a alternative attend of first year subjet in its semipresential modality. To measure the satisfaction of the students it was applied scale Likert type. Tutor and students intervention registries taken from the forums it was analyzed in communicational categories and frequency term. One significant correlation between qualitative and quantitative aspects of the communication of the tutor and the profits satisfaction of the students showed results. From the made analyses a reflection is introduced on the socioconstructivista pedagogical model and its adjustment to promote the colaborativo work in these surroundings.

Key words

Forum Distance education Tutoring Profit satisfaction.

INTRODUCCIÓN

El interés en este abordaje obedece a la necesidad de analizar y describir entornos y relaciones virtuales, de manera de potenciar ayudas pedagógicas para el mejoramiento de la calidad educativa y la satisfacción de logro de los estudiantes en estas condiciones. Para esta ponencia focalizamos la motivación del alumno como desafío a la calidad de las intervenciones del tutor. Consideramos que las condiciones de asincronía, sobre todo la ausencia del otro, constituye una variable de riesgo que en muchos casos deriva en la deserción del estudiante. La construcción textual de la presencia social del tutor genera un efecto de proximidad que disminuye estos riesgos. Por lo tanto el rol del mismo es fundamental desde el dominio del modelo, como así de la especificidad de las interacciones en los foros virtuales y el mantenimiento de mensajes que lo sostengan desde lo emocional, condiciones que potenciarían la satisfacción de logro de los estudiantes.

DESARROLLO

Los antecedentes sobre esta temática muestran que para enfrentarse a los nuevos retos que plantea la sociedad actual, se requieren nuevas formas de funcionamiento por parte de los profesores y de los estudiantes. No basta con ser un experto en los contenidos de una determinada materia, los estudiantes deben tener múltiples habilidades además de una serie de características y competencias fundamentales. Así también se observa una lista de las nuevas habilidades requeridas para el aprendizaje permanente que deberían tenerse en cuenta en la formación (Collis, 2002).

En esta misma línea se moviliza al hablar de roles organizativos y sociales, creando un ambiente cordial y socialmente positivo, propicio para el desarrollo de las intervenciones (Mason, 1991; Paulsen, 1995).

Entre otros antecedentes y con el aprendizaje colaborativo en foros encontramos que las técnicas basadas en el debate y la discusión fomentan el intercambio de opiniones, la información sobre el tema y los puntos de vista contrastados, permitiendo a los alumnos: 1- la defensa de sus propias ideas, la crítica de contraposiciones, ejercitar habilidades de análisis y comunicación y apoyar la construcción colaborativa del conocimiento a través de la negociación social (Pérez i Garcias, A. (2004).

Es importante destacar también en esta descripción, el soporte teórico y técnico instrumental que brinda a este proceso en la construcción colaborativa en los foros, el modelo socioconstructivista, donde la función del tutor es relevante, como componente clave en las procesos interacciones.

LA EXPERIENCIA

Se llevó a cabo en la contracursada de una materia de primer año. Se trabajó con la plataforma e-educativa a través de un convenio con Universidad Abierta de la UNMdP fueron cedidos sus servicios para la realización de esta experiencia.

La plataforma incluyó una pantalla inicial que le mostraba al estudiante cómo ingresar y le ofrecía diferentes opciones de uso de la misma, tales como una agenda con el nombre de sus compañeros y profesores; el correo interno, que le permitió la

posibilidad de ver los correos recibidos y emitidos, sin salir de la página, medio por donde se enviaban las actividades individuales; el foro como el espacio de trabajo que privilegió la interacción de los actores del proceso, el lugar de la conversación y del intercambio entre los estudiantes y el profesor y los estudiantes entre sí, los trabajos prácticos donde se guardaban todas las consignas para las actividades y la cartelera donde aparecían los avisos y novedades.

En otras pantallas se integraron todas las funciones relacionadas con los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde donde se establecieron tanto la gestión de actividades sincrónicas como asincrónicas y se hizo el seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

El área principal de debate y trabajo fue el espacio compuesto por el **foro**, que permitió intervenciones no muy extensas y visibles directamente para todos los integrantes, para que puedan interactuar y para que el tutor conduzca los debates, incluyendo también documentos de referencia y generando -a través de la intervención de los participantes- la producción de aportes y otras tareas.

Se organizaron cinco foros que respondieron a la sucesión de temas curriculares a desarrollar. Cuatro correspondientes al debate de los temas ejes de la materia y uno sobre información general o de gestión de tareas, donde todos participan con sus intervenciones, por lo menos en dos ocasiones semanales; los estudiantes con reflexiones, interrogantes, opiniones y la participación de profesor relacionando los temas, mencionando las contradicciones e interpretando las ideas que se vuelcan en los textos, tratando de ver lo común que hay entre todas las propuestas.

Se destaca fundamentalmente la producción de conflicto cognitivo y sociocognitivo, mecanismo que los enfrenta a través de la descentración, con una situación de desequilibrio, que hace surgir la necesidad de gestión del conflicto. Este proceso se lleva a cabo para la resolución de la tarea con el consecuente restablecimiento del equilibrio perdido.

En cada uno de los cinco foros se varió la situación educativa y la frecuencia de intervención del tutor.

ANÁLISIS DE LOS DATOS

Los datos que a continuación se detalla fueron recogidos de la aplicación de una escala tipo Likert. La misma aborda tres tipos de relaciones en cuanto a la satisfacción del estudiante: - con el tutor; 2- con los mensajes de sus compañeros y 3- con su propia participación en el foro.

Los acuerdos con respecto a las afirmaciones son los siguientes: para **los mensajes enviados por el tutor aportaron conceptos**, el 97%; para **los mensajes del tutor aclaran dudas**, el 97%; en **los mensajes del tutor invita a la discusión**, el 75%; para **los mensajes del tutor alientan a la participación** el 97%; en **los mensajes del tutor soluciona dificultades** el 91%; en cuanto a **si percibió al tutor como un docente cercano y disponible** el 97%; **si los mensajes del tutor contienen referencia a sus mensajes y a los de sus compañeros** el 97%; **si ante dificultades tecnológicas el tutor brindó apoyo y aportó soluciones** el 94%; para **la frecuencia adecuada en los mensajes del tutor** el 97%; **si los mensajes enviados por el tutor valoran las intervenciones del alumno**, el 97%.

En síntesis los porcentajes totales indican una media de 93% para los acuerdos compuesto por la suma de los puntos de la escala de acuerdo y muy de acuerdo y de 5,60% para los neutros y 1,50% en desacuerdo. No se registran respuestas muy en desacuerdo en relación a la modalidad de participación del tutor.

En cuanto a los acuerdos sobre la participación de sus compañeros se obtuvieron los siguientes porcentajes: para los mensajes de sus compañeros le brindaron informaciones útiles 87%; si los mensajes de sus compañeros le permitieron comprender mejor los temas 73%; para si los mensajes de los

compañeros le resultaron motivadores un 72%; si los mensajes de los compañeros fueron una invitación a la participación el 75%; si los mensajes de sus compañeros aportaron al sostenimiento del grupo el 41 75%. En resumen la media de los acuerdos es de 76,40%, de un 21% para las neutras y un 2,60% para los desacuerdos. No se registran respuestas negativas.

En relación a **su participación en el foro los acuerdos fueron los siguientes: para Si inició un tema de debate el 50%; si continuó debates instalados 78%; si contó con una etapa de reflexión previa 81%; si realizó aportes al sostenimiento del grupo 72%; si brindó ayuda relevante para las tareas del curso el 51%**.

En síntesis los porcentajes totales indican una media de 66,40% para los acuerdos, 26,80% para los neutros y 6,80% para los desacuerdos. No se registran muy en desacuerdos.

En cuanto a las **preguntas abiertas**: nuevas opiniones y sugerencias, respecto a la cursada virtual y a la modalidad del tutor. Se expresa a continuación las opiniones de mayor frecuencia.

Con respecto a la pregunta **¿Qué cree usted que se debe cambiar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por este medio?** Los mayores porcentajes

No hay que cambiar nada (62%). En relación a la pregunta **¿Qué es lo que más valora de la modalidad?** Apoyo del tutor (37%) y la posibilidad de disponer de un tiempo que pueden manejar a su manera (28%), la importancia a la posibilidad de interactuar con los compañeros (22%). En referencia a la pregunta **¿Qué fue lo que le produjo más satisfacción durante el curso?** el 33% del grupo de estudiantes opina que lo que le produjo más satisfacción en el curso es la presencia del profesor, entendiendo como "presencia", el no estar sólo, las respuestas positivas a los esfuerzos del alumno, la dedicación para responder a las preguntas y como organizó los trabajos prácticos. Al 19% de los alumnos lo que más le produjo satisfacción, es la posibilidad de comprender mejor los temas que en la modalidad presencial. El resto de los alumnos dividieron sus preferencias en tres opciones que llevan los mismos porcentajes (16%) y son la interacción con los compañeros, la participación en los foros y el trabajo grupal. En cuanto a **qué fue lo que menos satisfacción le produjo durante el curso** un la falta de experiencia inicial con la tecnología (32%), dificultades iniciales para entrar en la plataforma (28%). Nada (28%).

Sobre **que valora de la modalidad del tutor** los aspectos de contención y apoyo (43%) y otros aspectos como hizo el curso interesante, las formas de explicar, las ganas que pone y la rapidez en contestar suman un total de 57%. **En cuanto a la opinión sobre la forma en que el tutor estableció la comunicación** el 55% responde que es muy buena y el 45% restante está distribuido entre las respuestas: fluida y precisa, cálida y respetuosa, permanente y cercana y finalmente que empuja al diálogo.

CONCLUSIONES

El trabajo en los foros con un tutor entrenado en estilos comunicacionales para generar la sensación de proximidad a los alumnos y la coordinación de las actividades con presencia constante generaron satisfacción en los alumnos. Situación que fue recogida a través de la opinión en la escala. En la misma se observan una frecuencia significativa de opiniones favorables sobre modalidad de participación del tutor. Dando un valor altamente significativo a sentir al mismo como próximo. Al igual que la posibilidad de interactuar con sus compañeros en una construcción colaborativa.

BIBLIOGRAFÍA

BARBERÁ, E.; BADÍA, A.; MOMINÓ, J. (2001). La incógnita de la educación a Distancia. Edit; ICE Horsori. Universidad de Barcelona.
COLLIS, B. (2002). "Information technologies for education and training". H.

ADELSBERGER, B.; COLLIS; PAWLOWSKI (eds). Handbook on information technologies for education and training. Berlin: Springer Verlag, 1-19educativa. En Infancia y aprendizaje. Journal for the of education and development. Consejo Editorial / Editorial/Board. España.

EHULETCHE y SANTÁNGELO (2000) El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte de Nuevas Tecnologías y Redes de Comunicación. Pixel Bit. Revista de Medios y Educación. Nº15 Junio- 2000. Universidad de Sevilla. Secretaría de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

MUGNY y PÉREZ (1986). (Eds) (1988). Psicología Social del Desarrollo Cognitivo. Edit. Anthropos España.

PÉREZ, I.; GARCÍAS, A. (2004). Comunicación mediada por ordenador, estrategias instructivas y tutorías. En Salinas, J. y col. Tecnologías para la educación. Edit. Alianza. Madrid.

SALINAS (1995). Organización escolar y redes: Los nuevos escenarios del aprendizaje. En Cabero, y Martínez, F. (Coord). Nuevos canales de comunicación en la enseñanza de estudios. Edit. Areces. Madrid.89-117.

PSICOLOGÍA DE LA EMERGENCIA: UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LA PROCURACIÓN DE ÓRGANOS Y LA ATENCIÓN DEL RESCATISTA

Espinosa, Andrea; Sinchez, Silvina
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Argentina

RESUMEN

La Psicología de la Emergencia posee estrategias que en la coordinación de los operativos de procuración de órganos como en la atención del personal de rescate en situaciones de emergencia son de utilidad para el abordaje de la población, sobre la base de algunos conceptos comunes. Se pretende analizar los conceptos base de trauma - estrés - víctima que promueven la aplicación de técnicas de abordaje específicas, con miras a ampliar el intercambio en estos dos campos de acción del Psicólogo a los fines de lograr intervenciones más eficaces. Se parte del supuesto que los psicólogos que se desempeñan en procuración de órganos y los que se desempeñan en la atención del personal de rescate en situaciones de emergencia trabajan con las técnicas provenientes del campo de la Psicología de la Emergencia. La definición de trauma - estrés - víctima es la misma para todos los ámbitos de estudio y desarrollo profesional. Las incumbencias y limitaciones promueven una forma de aplicabilidad que le da especificidad, determinando el tipo de técnicas de abordaje: Entrevista individual y/o grupal - Defusing - Debriefing. Se carece de actividades de psico-prevención con los profesionales del campo psi.

Palabras clave

Psicología Emergencia Procuración Técnicas

ABSTRACT

PSYCHOLOGY OF EMERGENCY: A JOINING POINT BETWEEN ORGAN PROXY AND RESCUERS ASSISTANCE
The Psychology of Emergency has some strategies that are useful for the population mooring in actions of organ proxy operations as well as the rescue workers assistance, based on some common concepts. The intention here is to analyze the basic concepts of trauma - stress - victim that promote the application of specific techniques to open the exchange of both psychology working areas to achieve more effective interventions. To start with, the assumption is that the psychologists who perform their duties on organ proxy operations and those who perform their duties on rescue workers assistance work with techniques coming from the Psychology of Emergency field. The definition of trauma - stress - victim is the same for all research and professional areas. The responsibilities and limitations of each one develop a way of applicability that gives them specificity, determining the kind of tool needed: individual and/or group Interview - Defusing - Debriefing. There is lack of psycho-prevention activities with the psychologich field professionals.

Key words

Psychology Emergency Proxy Techniques

Se parte de la idea que la definición de trauma - estrés - víctima es, en esencia, la misma para todos los ámbitos de estudio y desarrollo profesional. Sin embargo, las incumbencias y limitaciones de cada uno de ellos promueven una forma de aplicabilidad que le da especificidad a la concepción del término.

Es esta especificidad la que determina el tipo de técnicas de abordaje de la población afectada. Aquellas que tienen aplicabilidad en ambos ámbitos (procuración de órganos y atención del personal de emergencias) son Entrevista individual y/o grupal - Defusing - Debriefing.

A los fines de explicar la especificidad de la utilización de las técnicas es necesario, en primera instancia, exponer brevemente las definiciones de los conceptos bases sobre los que se apoyan.

Para mostrar la concepción de **trauma** se recurre a autores como Raquel Kohen, Moty Benyakar y Alejandra Rigalli.

Raquel Cohen presenta al trauma psíquico como "un proceso que se inicia con un evento catastrófico al que se enfrenta una persona y que es una amenaza abrumadora aguda para la supervivencia".[i]

Por su parte, Moty Benyakar cita a Patricia Lazard Saltiel destacando que se denomina trauma al "término que es usado para referirse tanto a la consecuencia mental de un evento externo como al evento abrumador en sí (...). El trauma debe considerarse como el evento mismo o como la experiencia subjetiva de dicho evento o ambas cosas".[ii]

Desde otra perspectiva, Rigalli y Cols. manifiestan que "desde una concepción psicológica el flujo de excitación muchas veces es excesivo para el nivel de tolerancia del aparato psíquico. El enfrentamiento con la muerte, la fragmentación del cuerpo, las decisiones bajo tensión, el apremio, etc., remiten a los límites propios de la subjetividad. El enfrentarse con los límites humanos de manera abrupta no es sin consecuencia. Generalmente, esto eleva los niveles de tensión en el aparato psíquico hasta provocar la efracción, causante del trauma".[iii]

En segundo lugar, "se entiende por **estrés** una reacción generalizada del individuo ante un hecho que juzga como amenazante, sea o no real. Físicamente tiene un correlato en la movilización de esquemas biológicos; aumenta la secreción de algunas hormonas. Psicológicamente se interpreta de manera subjetiva una realidad como amenazante y, de acuerdo al repertorio de comportamientos destinados a suprimir la amenaza, el hombre huirá, se desmayará o actuará adecuadamente". [iv]

El tercer concepto hace referencia a la población con la que se trabaja, a saber: la **víctima**.

Se considera víctima a toda persona que padece o sufre la acción de acontecimientos "violentos", comprendiendo situaciones generadas por accidentes, desastres naturales o provocadas por el hombre. Se la caracteriza de acuerdo al tipo de exposición en: primarias -son aquellas directamente afectadas por un acontecimiento-; secundarias -son aquellas que han sido testigo de un acontecimiento o asisten a las víctimas primarias-.

En este momento, apoyados sobre los conceptos antes desarrollados, se abre el espacio para puntualizar la aplicación de

las técnicas específicas.

Más arriba se mencionó a la **entrevista** (en dos de sus modalidades: individual - grupal). La particularidad que se destaca parte del marco teórico de la salud mental, esto es, no tiene las características de una entrevista clínica sino que se aplica con la finalidad de obtener información relevante que permite indagar sobre la situación emocional del individuo y/o grupo para posteriores intervenciones.

El hecho de no ser una entrevista clínica está fuertemente marcado por la falta de encuadre y de espacios físicos facilitadores, así como su finalidad que es la de obtener información para un trabajo posterior, dado que en el caso de los operativos de procuración de órganos esta técnica es aplicada a los familiares ante la denuncia de la existencia de un potencial donante. "La donación de órganos se inicia en medio de la aguda crisis que supone el fallecimiento de un ser querido. Generalmente joven, en una situación no esperada. En este momento donde todo pierde sentido una familia puede pensar en el sufrimiento de otros, puede apostar por la vida a pesar de la muerte".[v]

En el caso de la atención del personal que trabaja en emergencias la entrevista difiere en algunos detalles como el momento de aplicación, dado que debe realizarse en forma inmediata (dentro de las primeras horas) o en un tiempo breve (dentro de la primera semana) a la finalización del trabajo.

A partir de la información obtenida, es en este momento en que se da lugar a la posibilidad de aplicación de las otras dos técnicas mencionadas: Defusing y Debriefing.

Defusing es definido como "desmovilización". Es una herramienta que se utiliza con la finalidad de realizar una descarga emocional (catarsis, en términos freudianos) inmediata al suceso -en caliente-. Para la aplicación, si bien se realiza en terreno, se requiere de un espacio que genere sensación de intimidad y tranquilidad para facilitar el fluir de las emociones. Por lo general, se utiliza en forma grupal, aunque en algún caso específico puede ser individual.

La técnica consiste en la separación de la percepción de los hechos respecto de las sensaciones, sus valoraciones positivas y negativas, cerrando con una propuesta de trabajo para mejorar los aspectos negativos. La aplicación debe realizarse inmediatamente después del suceso, dentro de las primeras 72 hs. y/o posteriormente a la entrevista, si la información recavada demuestra su necesidad.

En el caso del **Debriefing**, si bien no existe una traducción específica del término, generalmente se lo concibe como "desactivación". Se la utiliza como "una asistencia psicológica breve para personas traumatizadas de una situación difícil o un incidente crítico" de acuerdo a lo destacado por Mitchell.[vi]

Es una técnica que se puede aplicar tanto en forma individual (debriefing-víctima) como grupal (dos o tres debriefers-grupo de víctimas de la misma situación). El espacio debe ser separado del lugar del hecho, que genere sensación de intimidad y tranquilidad para facilitar el fluir de las emociones, dado que es una técnica que consiste -como la anterior- en separar hechos de emociones además de visualizar en forma separada los pensamientos. De esta manera intenta incluir el suceso traumático en la historia de vida de la víctima.

A diferencia del Defusing, no debe ser aplicado antes de las 72 hs. del suceso -en frío- y se recomienda que no exceda las dos semanas posteriores.

Cabe destacar que de la información que surge de la aplicación de estas técnicas depende la derivación de una o varias personas a un terapeuta, en la medida que se considere necesario. Esto no quiere decir que puedan ser utilizadas para realizar diagnósticos.

Como puede observarse, a partir del recorrido realizado hasta aquí, el supuesto que guía el presente trabajo articula la tarea del psicólogo en dos ámbitos diferentes en base a la utilización de conceptos y técnicas provenientes de una misma línea teórica.

Este trabajo se origina en intercambios realizados a través de

psicólogos de ambos ámbitos de desarrollo profesional, dado que se contempla como un obstáculo que no existe registro de aplicación de ninguna de estas técnicas en coordinadores de operativos de procuración de órganos: en tanto que, en el caso de los trabajadores de la emergencia se conoce sobre su aplicación pero los registros en nuestro país no han sido publicados en el marco de investigaciones específicas.

Esto demuestra, aunque no sea una sentencia comprobada, que se carece de actividades de psico-prevención con los profesionales del campo psi. En algunos lugares se diría que falta "*cuidar al cuidador*".

Es interesante observar que estos espacios de incumbencia profesional han sido abiertos hace ya algún tiempo, pero aún se percibe un vacío...

NOTAS

[i] COHEN, Raquel: Salud mental para víctimas de desastres. Manual para trabajadores. Editorial El Manual Moderno. Méjico. 1999. Pág. 26.

[ii] BENYAKAR, Moty y LEZICA, Álvaro: Lo traumático. Clínica y paradoja. Tomo 1: "El proceso traumático". Editorial Biblos. Buenos Aires. 2005. Pág. 18.

[iii] PERICHÓN, M.; LÓPEZ CANDIOTTI, J.; TEPPER; RIGALLI, A.: "Entrevista de Donación de Órganos: Crisis y Utopías". Contribución Libre. V Jornadas Anuales de la A.A.PR.O.T.T. Paraná. Entre Ríos. Octubre 2002.

[iv] ESPINOSA, Andrea: "Herramientas básicas para el enfrentamiento de situaciones límites". Texto conformado para la capacitación en psicoprevención de Bomberos Voluntarios. Mimeo. 2002.

[v] PERICHÓN, M.; LÓPEZ CANDIOTTI, J.; TEPPER; RIGALLI, A.: "Entrevista de Donación de Órganos: Crisis y Utopías". Contribución Libre. V Jornadas Anuales de la A.A.PR.O.T.T. Paraná. Entre Ríos. Octubre 2002.

[vi] PERREN-KLINGLER, Gisela: Debriefing. Modelo y aplicaciones. Instituto de Psicotrauma de Suiza. Edición Española. 2003. Pág. 29.

BIBLIOGRAFÍA

BENYAKAR, Moty y LEZICA, Álvaro: Lo traumático. Clínica y paradoja. Tomo 1: "El proceso traumático". Editorial Biblos. Buenos Aires. 2005.

COHEN, Raquel: Salud mental para víctimas de desastres. Manual para trabajadores. Editorial El Manual Moderno. Méjico. 1999.

ESPINOSA, Andrea: "Herramientas básicas para el enfrentamiento de situaciones límites". Texto conformado para la capacitación en psicoprevención de Bomberos Voluntarios. Mimeo. 2002.

PERICHÓN, M.; LÓPEZ CANDIOTTI, J.; TEPPER; RIGALLI, A.: "Entrevista de Donación de Órganos: Crisis y Utopías". Contribución Libre. V Jornadas Anuales de la A.A.PR.O.T.T. Paraná. Entre Ríos. Octubre 2002.

PERREN-KLINGLER, Gisela: Debriefing. Modelo y aplicaciones. Instituto de Psicotrauma de Suiza. Edición Española. 2003.

RICÓN, Lia y col.: Problemas del campo de la salud mental. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1995.

EL MODELO EVOLUTIVO DE THEODORE MILLON Y SUS RELACIONES TEÓRICAS CON LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA

Fernández Acevedo, Gustavo

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

Theodore Millon ha desarrollado en las últimas décadas un sistema psicológico que integra dimensiones teóricas y aplicadas de la psicología y la psicopatología, con especial énfasis en la teoría de la personalidad y sus trastornos. En los últimos años Millon ha ampliado su sistema incorporando una dimensión metateórica que surge de la aplicación de principios evolucionistas. En esta ponencia se examinarán las relaciones de los postulados evolutivos de Millon con la corriente principal del pensamiento evolucionista en psicología, la denominada 'psicología evolucionista', en busca de convergencias teóricas.

Palabras clave

Millon Evolucionismo Adaptación Integración

ABSTRACT

THE EVOLUTIONIST MODEL OF T. MILLON AND ITS THEORETICAL RELATIONSHIPS WITH THE EVOLUTIONARY PSYCHOLOGY

In the last decades Theodore Millon has developed a psychological system that integrates theoretical and applied dimensions of psychology and psychopathology, with special emphasis in the personality theory and its disorders. In the last years Millon has extended his system by incorporating a metatheoretical dimension that raises from the application of evolutionary principles. In the search of theoretical convergences, the relationships between the evolutionary model of Millon and the mainstream of evolutionary thinking in psychology, the so called 'evolutionary psychology', will be examined in this work.

Key words

Millon Evolutionism Adaptation Integration

1. EL MODELO TEÓRICO E INSTRUMENTAL DE T. MILLON

La obra de T. Millon representa un notable y consistente esfuerzo de integración teórica, instrumental y práctica. La tentativa de integración este autor se traduciría en lo que denomina una 'ciencia clínica verdaderamente madura', la cual incluiría los siguientes componentes (Millon, 1990): a) teorías, es decir, esquemas conceptuales explicativos y heurísticos que resulten consistentes con el conocimiento establecido dentro de la propia ciencia y ciencias relacionadas, y a partir de las cuales puedan ser deducidas proposiciones acerca de condiciones patológicas. Esto último permitiría a su vez el desarrollo de b), una nosología formal, derivada lógicamente de la teoría. En tercer lugar, c) instrumentos empíricamente fundamentados y con suficiente sensibilidad cuantitativa para posibilitar la evaluación de las proposiciones de la teoría. Por último, d) intervenciones, es decir, estrategias y técnicas de terapia diseñadas de acuerdo con la teoría y orientadas a modificar características clínicas problemáticas.

En 1990 Millon concreta una reformulación del componente a) de su sistema, esto es, el modelo de la personalidad y sus trastornos. En esa obra expresa la necesidad de ampliar el marco de la teorización, pasando de la psicología a otras ciencias que permitieran explicar las leyes más profundas del funcionamiento humano a través de principios universales relativos a manifestaciones no psicológicas de la naturaleza. En particular, Millon apela a consideraciones de corte evolucionista con el fin de fundamentar su sistema teórico. En esta ponencia examinaré algunas relaciones teóricas del modelo evolucionista de Millon con el programa conocido como 'psicología evolucionista'. Resulta de interés el intento de hallar convergencias teóricas entre perspectivas que, a partir de áreas y propósitos de investigación diferentes, encuentran en la concepción evolucionista una base apropiada para la comprensión de aspectos fundamentales de la vida psíquica. El logro de convergencias conceptuales proporciona un indicador de acuerdos intradisciplinarios y puede cumplir un rol heurístico en el desarrollo de la investigación fáctica. Al ser el problema planteado sumamente complejo desde el punto de vista teórico y por razones de espacio, me limitaré a plantear de modo más bien programático algunos de las posibles puntos de contacto y fuentes de divergencia, dejando establecidas líneas de continuidad para trabajos posteriores.

2. EL MODELO EVOLUCIONISTA

Millon ha señalado que los principios y procesos de la evolución son estrictamente universales, aunque se expresen de diversas formas en distintas áreas (por ejemplo, en la física, la química, la biología y la psicología). En particular, señaló que resultaba necesario encontrar fundamentos y explicar la personalidad y sus trastornos en ciencias adyacentes más establecidas, como la biología evolutiva. El estudio de la personalidad sería el ámbito ideal para intentar esta convergencia entre ciencias, dada su característica de ser el único sistema orgánicamente integrado de la psicología, que ha evolucionado durante miles de años y creado desde el nacimiento como una entidad natural más que como una estructura determinada por la cultura o el

ambiente.

Millon observa que cada especie presenta aspectos comunes en lo que respecta a su estilo adaptativo o de supervivencia. Pese a esto, los miembros de cada una de las especies manifiestan diferencias en cuando al estilo y éxito adaptativo frente a los entornos cambiantes que deben enfrentar. De este modo, la personalidad podría ser entendida como la representación del mayor o menor estilo distintivo de funcionamiento adaptativo que un organismo o una especie particular exhibiría frente a sus entornos habituales. De acuerdo con esta formulación, los trastornos de personalidad constituirían estilos peculiares de funcionamiento desadaptativo causados por deficiencias, desequilibrios o conflictos en la capacidad de la especie para relacionarse con su entorno (Millon, 1996).

Respecto de los principios generales que guían la nueva comprensión de la personalidad, Millon identifica cuatro esferas en las que podrían aplicarse los principios evolutivos y ecológicos. Estas son las denominadas 'existencia', 'adaptación', 'replicación' y 'abstracción'. Cada una de ellas puede ser definida de la siguiente manera. 'Existencia' hace referencia a las transformaciones casuales de los estados menos organizados a estados que presentan estructuras características de mayor organización. 'Adaptación' refiere a los procesos homeostáticos empleados para sobrevivir en los ecosistemas abiertos. 'Replicación' refiere a los estilos de reproducción que maximizan la diversificación y la selección de los atributos ecológicamente efectivos. 'Abstracción', por último, hace referencia al surgimiento de capacidades que fomentan la planificación anticipada y la toma de decisiones basada en el razonamiento.

Cada una de estas esferas da lugar a una elaboración teórica que desemboca en la construcción de una taxonomía de la personalidad y una nosología de los trastornos de la personalidad, fundadas, en última instancia, en principios que trascienden ampliamente el campo de los fenómenos propiamente psicológicos.

No reproduciremos aquí, por ser bien conocidas, la taxonomía de los estilos de personalidad propuesta por Millon y la nosología correspondiente. Baste señalar que en su libro de 1990 Millon señala que, en última instancia, tales construcciones pueden ser comprendidas en base a los principios extrapsicológicos evolucionistas generales.

La psicología evolucionista, por otra parte, surgió como un intento explícito de aplicar la teoría de la evolución, en la forma que ha adoptado contemporáneamente, a la totalidad del campo de la psicología. Al unificar la perspectiva computacional con la teoría evolucionista, la psicología evolucionista propuso que la mente humana se compone de sistemas ('módulos' u 'órganos') de computación que resultaron seleccionados como respuesta a las demandas ambientales durante un proceso de varios millones de años. Esto es, tales sistemas resultaron en una ganancia en la aptitud para la supervivencia y la reproducción de los organismos que los poseyeran. Sin embargo, esto no implica que un sistema que ha resultado adaptativo en el entorno ancestral necesariamente deba serlo en el presente; no puede esperarse que toda conducta actual sea adaptativa. Este programa de investigación gradualmente se ha ampliado hasta abarcar cada vez más áreas de la teorización psicológica, incluyendo el lenguaje, el intercambio social, la elección de parejas sexuales, el homicidio, la toma de decisiones, las emociones y, en los últimos años, la psicopatología (Tooby & Cosmides, 2005; Buss, 1995; Pinker, 1997).

3. COMPARACIÓN ENTRE EL MODELO EVOLUTIVO DE MILLON Y LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA

De la descripción precedente se desprenden algunos puntos de coincidencia y ciertas divergencias entre el modelo evolucionista de Millon y la propuesta teórica de la psicología evolucionista. Estas coincidencias y discrepancias surgen en niveles de análisis bastante disímiles entre sí; mientras que algunas se plantean en relación con los compromisos teóricos de alto

nivel (por ejemplo, las referentes a los alcances de los principios evolucionistas), otras se plantean claramente al nivel de las aplicaciones a fenómenos específicos (por ejemplo, el concepto de trastorno mental y la caracterización de trastornos mentales específicos).

En primer lugar, hay claramente una diferencia que no puede soslayarse entre la aplicación de los principios evolucionistas a la psicología y psicopatología que hace Millon y la realizada por los psicólogos evolucionistas (aunque esta diferencia puede ser más de grado que de clase). Las consideraciones evolucionistas de Millon, por una parte, surgen como intento de proporcionar un sustrato conceptual más amplio a un cuerpo teórico que ya contaba con un desarrollo muy importante y al cual no contradice (al parecer) en ninguno de sus aspectos fundamentales. [i]

La relación entre psicología evolucionista y psicopatología evolucionista parece surgir de una manera simétricamente opuesta a la descrita para el modelo de Millon. Esto es, en primer lugar se desarrollaron una serie de aplicaciones de la perspectiva evolucionista a los fenómenos psicológicos en general, hasta convertirse en un programa coherente de investigación, y luego se examinaron sus aplicaciones al campo de la psicopatología.

Esta diferencia en la aplicación de los principios teóricos evolucionistas se trasluce también en la amplitud de las afirmaciones relativas a los dominios de aplicación de tales principios. Por ejemplo, Millon extiende las consideraciones evolucionistas más allá de la esfera específica de los fenómenos biológicos y se adentra en disquisiciones relativas a la evolución cósmica, área que Millon denomina 'cosmogonía'. Esto se advierte especialmente en sus reflexiones referentes a la primera de las esferas o ámbitos que describe, esto es, la de 'existencia'. En este contexto, realiza algunas referencias a las teorías de las estructuras disipativas, del caos y las catástrofes. Estas consideraciones son bastante tangenciales a los propósitos de la teorización psicológica, y, a mi entender, probablemente innecesarias.

Un segundo punto que diferencia el enfoque de los trastornos de Millon y el propuesto por los psicólogos evolucionistas parece ser el relativo a la importancia de la hipótesis modular como principio explicativo básico de la psicopatología. Para los psicólogos evolucionistas la hipótesis de la modularidad masiva permitiría comprender los trastornos como el resultado, ya sea del mal funcionamiento de módulos específicos o de sus conexiones, o como el resultado del desajuste de estos módulos, seleccionados para ambientes ancestrales, a los entornos contemporáneos. Hasta donde hemos podido ver, la hipótesis modular no forma parte de la estructura teórica del modelo de Millon, ya sea en sus formulaciones más antiguas o en su reelaboración evolucionista.

Esta discrepancia, no obstante, puede resultar de menor importancia que lo que podría parecer en una primera aproximación. Este se debe al carácter bastante laxo con el que los psicólogos evolucionistas emplean el término 'módulo'. Como es bien sabido, la concepción modular de Fodor incluye las siguientes características: a) encapsulamiento informacional; b) obligatoriedad; c) rapidez; d) superficialidad; e) localización neural; f) susceptibilidad de colapso característico; g) amplia inaccesibilidad a otros procesos. Murphy y Stich (2000) señalan que la noción de modularidad de la psicología evolucionista es más amplia y menos exigente que la fodoriana. Los psicólogos evolucionistas consideran modular a cualquier dispositivo computacional de dominio específico que presente las propiedades a) y g). Incluso, observan, en ocasiones ni siquiera esas restricciones son impuestas. En cualquier caso, y más allá de la reelaboración de la noción de modularidad, se mantiene en pie el hecho de que el psiquismo humano cuenta con una estructura innata considerable. Esta hipótesis teórica de alto nivel puede resultar compatible con las formulaciones de Millon, quien reconoce (incluso antes de desarrollar consideraciones

evolucionistas) la existencia de componentes biológicos de la personalidad. En síntesis, puede conjeturarse que, mientras la hipótesis de la modularidad sea debilitada de la manera descrita, es posible que no constituya un obstáculo para la compatibilidad teórica entre ambas perspectivas.

Por último, una clara coincidencia entre el enfoque evolucionista de Millon y el propuesto por los psicólogos evolucionistas es su concepción de hechos psicológicos fundamentales como *clases naturales*. Las personas, señala Millon, son 'el único sistema orgánicamente integrado en el dominio psicológico, que ha evolucionado durante miles de años e inherentemente creadas desde el nacimiento como entidades naturales más que como *Gestalts* condicionadas por la cultura y la experiencia' (1990, pp. 11-12). Específicamente, la reinterpretación de su teoría de las polaridades que Millon realiza en base a los supuestos evolucionistas les concede un grado de universalidad que resultaría más difícil de fundamentar en ausencia de ese basamento teórico. En este punto Millon parece acercarse mucho a los psicólogos evolucionistas en lo que respecta a concebir a los fenómenos psicológicos como *clases naturales*, más que como construcciones culturales; esto lo distancia igualmente de posiciones de corte construccionista, para las cuales los hechos psicológicos están esencialmente determinados por la cultura. La universalidad de distintas clases de hechos y la posibilidad de lograr leyes universales del comportamiento y del psiquismo (lo que es, en síntesis, describir la 'naturaleza humana') es un supuesto compartido por el sistema de Millon y el programa evolucionista en psicología.

4. CONCLUSIONES

En las consideraciones precedentes hemos señalado ciertos puntos de convergencia y algunas diferencias entre el enfoque psicopatológico desarrollado por la psicología evolucionista y la perspectiva evolucionista de Millon sobre los trastornos de personalidad. Como señalamos en la INTRODUCCION, estas consideraciones tienen un carácter meramente programático, si bien pueden constituir la base para una elaboración teórica de mayor alcance. Esta elaboración debería profundizar en cada uno de los aspectos descritos, así como desarrollar algunas cuestiones que no han sido examinadas, entre ellas, y principalmente, el empleo del concepto de adaptación.

NOTAS

[i] Muy ilustrativa es, a este respecto, una de las afirmaciones iniciales de Millon en su (1990): 'Los principios empleados son esencialmente los mismos que aquellos que Darwin desarrolló en la búsqueda de una explicación para los orígenes de las especies. Sin embargo, son enumerados para derivar, no los orígenes de las especies, sino la estructura y el estilo de cada uno de los trastornos de la personalidad que son descritos en el DSM-III-R sobre la base de la observación clínica aislada' (p. 20).

BIBLIOGRAFÍA

- BUSS, D. (1995). Evolutionary Psychology: A New Paradigm for Psychological Science. *Psychological Inquiry*, 6, 1-30.
- MILLON, T. (1990). *Toward a New Personology: an Evolutionary Model*. New York, Wiley & Sons.
- MILLON, T. et al. (1996). *Trastornos de la personalidad. Más allá del DSM IV*. Barcelona, Masson, 1998.
- MURPHY, D. & STICH, S. (2000). *Darwin in the Madhouse: Evolutionary Psychology and the >*
- PINKER, S. (1997). *Cómo funciona la mente*. Barcelona, Destino.
- TOOBY, J. & COSMIDES, L. (2005). *Conceptual Foundations of Evolutionary Psychology*. In D. Buss (Ed.), *The Handbook of Evolutionary Psychology*. New York: Wiley & Sons.

LA TECNOLOGÍA INFORMÁTICA, SUS IMPLICANCIAS PSICOSOCIALES Y POSIBILIDADES PARA EL SUJETO DEL CONOCIMIENTO. EL CASO DE LOS VIDEOJUEGOS

Fernández Zalazar, Diana Concepción
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Los desarrollos científico-tecnológicos en general y la tecnología informática en particular implican niveles cada vez mayores de mediatización tanto de los vínculos intersubjetivos como en relación al mundo empírico. La tecnología resignifica cada vez más la ecología del mundo, estableciendo instancias con mayores niveles de mediatización, automatización, sobre estimulación, aceleración y virtualidad. Estas circunstancias nos llevan a considerar la pregunta sobre las posibilidades para el sujeto del conocimiento, ya que las condiciones para el desarrollo del conocimiento científico como las posibilidades adaptativas en estos nuevos entornos hacen necesario poder establecer cuáles serían los criterios psicológicos adecuados para analizar las implicancias de la tecnología tanto en los psicosocial como en el desarrollo del sujeto de conocimiento. En particular en el caso de los videojuegos nos encontramos con un fenómeno social que atraviesa y relaciona a diversos grupos sociales impactando además en la cultura en diversas expresiones (cine, series televisivas, comics). Estableceré una síntesis del estado del arte en dicho tema que permita abrir a la reflexión y a algunas preguntas orientadas a la investigación.

Palabras clave

Tecnología Conocimiento Videojuegos Psicosocial

ABSTRACT

THE COMPUTER TECHNOLOGY, HER IMPLICATIONS PSICOSOCIALES AND POSSIBILITIES FOR THE SUBJECT OF THE KNOWLEDGE. THE CASE OF THE VIDEO GAMES
Scientific and technological developments in general and information technology in particular, involve growing levels of mediation for links between subjects as well as for those with the world of experience. Technology keeps giving new meanings to world's ecology, defining new instances with higher levels of mediation, automation, over-stimulation, acceleration and virtuality. This set of circumstances force us to answer a question about the potential involved for the subject of knowledge, since conditions for development of scientific knowledge, together with the adaptive possibilities of this new environment make it necessary to set proper psychological criteria for analysis of the implications of technology, both for psycho-social background and for the development of the subject of knowledge. Particularly in the case of videogames, we find a social phenomenon which permeates and links different social groups, with an impact on different cultural expressions (cinema, TV series, and comics). In the first place, I am going to present a synthesis of the state-of-the-art for this issue, as an opening for reflection and some questions aimed at investigation.

Key words

Technology Knowledge Videogames Psychosocial

INTRODUCCIÓN

En el campo psicosocial se observa una mediatización creciente tanto del mundo empírico como de los vínculos intersubjetivos. En psicología uno de los autores que más ha trabajado la noción de mediación o mediatización es Lev Vygotski. Cuando este pensador nos habla de la actividad mediada[i] alude al carácter de los símbolos y signos[ii] como las "herramientas" [iii] que permiten la constitución de las funciones psicológicas superiores. Es así que considera el desarrollo del sujeto como un proceso de interiorización de la cultura que se produce y organiza a través de la actividad en la praxis social. Por otra parte estas mediaciones llevan la marca del devenir histórico (conocimiento acumulado de generaciones anteriores) y las formas particulares de la cultura en la que se desarrolla la actividad. Es desde allí que podemos observar como estos artefactos culturales[iv] producen un incremento de las mediaciones en el plano de la subjetividad generándose un pasaje cada vez más nítido hacia las formas digitales de la virtualidad [v]. Estas tecnologías inciden en los distintos ámbitos de la vida de las personas[vi], por lo que al quedar la vida social toda impregnada por la diversidad de sus aplicaciones se las puede considerar como tecnologías universales[vii] (Benbenaste, N: 2002). Por otra parte la revolución de las TICS[viii] (tecnologías de la información y comunicación social) dan el soporte a la llamada sociedad en red o sociedad de la información, siendo característico de la misma el hecho de potenciar estructuras y funcionamientos preexistentes (la estructura de mercado como mundial, el síndrome del conocimiento frágil, etc.), a la vez que se genera nuevos escenarios y vínculos.

Con respecto al campo del conocimiento hay que decir que la enorme disponibilidad de datos así como la facilitación para los procesos de organización de los mismos proporcionado por la computadora no implica necesariamente un desarrollo del sujeto hacia lo conceptual. Estos dos niveles - cantidad de datos y los instrumentos para su organización- pueden funcionar como posibilitadores del desarrollo conceptual o por el contrario, ir en la dirección de la diversificación e hiperestimulación que no favorece la potencia del pensamiento. Resulta particularmente interesante el caso de los videojuegos debido a su influencia en los distintos ámbitos sociales, permitiéndonos abrir algunas preguntas acerca de las posibilidades e incidencias de los mismos en el proceso de pensamiento.

DESARROLLO

Estado del Arte

Los videojuegos han cobrado relevancia dado que constituyen un fenómeno social y económico de importancia, que atraviesa y relaciona a diversos grupos sociales y que además ha impactado en la cultura en diversas expresiones (cine, series televisivas, comics). Ya en el año 2005 Pablo Mancini comentaba: "Lo que ocurre es que gracias a la revista Wired nos anoticiamos de que un grupo de 350 diseñadores de juegos, educadores y funcionarios gubernamentales de Estados Unidos considera que los juegos pueden emplearse como herramientas para formar el pensamiento crítico y mejorar la educación. Ellos sostienen que nuevas formas de aprendizaje, nuevas

formas de pensamiento y nuevas tecnologías son una alianza estratégica para pensar la educación actual. Porque claro, esas tres instancias se regeneran constante y simbióticamente en espiral, para ya no poder aislarlas y tener la necesidad de entenderlas como un todo sistémico.”[ix] Si bien existen estudios en el área lo que prevalece son las implementaciones en donde se privilegia desde el empirismo como por ejemplo los desarrollos surgidos a partir de los juegos que utilizan la realidad virtual de Second Life. Es así que tenemos a profesores de Harvard, Tennessee o Illinois que han utilizado y ejemplificado con videos las posibilidades de dicho entorno[x] para el aprendizaje. Otra iniciativa reciente la encontramos en el proyecto sloodel (<http://www.sloodle.com/>) combinación de second life y moodle, donde tenemos el entorno virtual con avatares, construcciones en 3D, programas interactivos, inmersión digital con la posibilidad de manipulación de objetos virtuales, combinado con un sistema de aprendizaje que no es otra cosa que la plataforma moodle ampliamente difundida por sus usos para el e-learning. Entre otras variantes está la vertiente plasmada en el Edutainment[xi], que propone la combinación de aprendizaje y diversión en las experiencias de e-learning, donde lo dinámico y entretenido supone un aprendizaje más efectivo. Una muy lúcida crítica a esta postura la podemos encontrar en el artículo de Seymour Papert: “Does Easy Do It? Children, Games, and Learning” (1998) cuando señala que esta tendencia no hace más que resaltar las malas características tanto de lo educativo como de lo que proviene del entretenimiento [xii]. Se trata del haciéndolo fácil (making it easy), opuesto diametralmente a la diversión difícil o dura (hard fun) acuñada por Papert. Lo que rescata este autor es cómo lo difícil, lo trabajoso, se debe ligar a la diversión en términos de desafío. Allí el juego y el uso de multimedia surge a partir de las actividades que el sujeto genera y es mediante la iniciativa del sujeto vinculada al juego que se aprende. En sus últimos trabajos este autor[xiii] se orienta hacia la conectividad y la potenciación de las interacciones grupales en red. La computadora está en la escuela, en la casa y en lo social. Siguiendo esta línea comienza a trabajar en el proyecto 2by1 impulsado por el MIT donde sostiene la idea de constructivismo distribuido ligado ya a las posiciones epistemológicas que sostienen las cogniciones distribuidas[xiv]. Dentro también del MIT, Sherry Turkle investiga los efectos de los juegos en red y la construcción de la identidad en la era de Internet[xv]. Sitúa a la red de redes como un laboratorio social significativo que les permite a los sujetos experimentar con los diversos fragmentos de la identidad; caracterizando a un yo descentrado, fragmentado y que se reconstruye a través del juego y las interacciones. Dirá: “De esta manera, los juegos son los laboratorios para la construcción de la identidad” (Turkle: 1995). Dentro del ámbito académico los videojuegos ya son objeto de estudio en diversas universidades, así como ya ha sido mencionado el MIT (Massachusetts Institute of Technology), podemos agregar también centros de investigación y eventos dedicados a este tema como en La Universidad IT, en Copenhague, con su Centro de Investigaciones de Juegos por Computadora[xvi], o la conferencia sobre la narrativa de los juegos organizada por la Universidad de Standfor. Incluso existe una Asociación de Investigaciones sobre Juegos Digitales (DIGRA- Digital Games Research Association)[xvii] y un periódico de alcance internacional, el Game Studies.[xviii] En lengua hispana se puede leer una buena reseña sobre estudios de tipo cognitivo y social en “Psicopatología y Videojuegos[xix]”, de José Estalló Martí (Instituto Municipal de Psiquiatría de Barcelona, Postgrado en Psicopatología Clínica de la Universidad de Barcelona), donde señala que las investigaciones sobre la relación que pudiera existir entre la práctica del videojuego y el nivel de inteligencia general son escasas y si bien no ha sido posible establecer diferencias en cuanto a la frecuencia del videojuego y el nivel intelectual global se ha podido constatar que lo sujetos más brillantes prefieren los videojuegos de simulación y de aventu-

ras sobre del tipo Arcade[xx] y en otra investigación[xxi] se estableció una clara ventaja de los jugadores de videojuegos en el factor de razonamiento abstracto frente a los no jugadores. (Estalló Martí, J: 1999). En nuestro país la Universidad de Lomas de Zamora ha investigado sobre la clasificación de los juegos, sus posibilidades interactivas y cognoscitivas para los sujetos. Clasificaron los juegos según su tipología y establecieron tres rasgos psicoepistémicos para su análisis: la capacidad de estructurar lo desestructurado, la fluidez subjetiva-objetiva, y el descentramiento temático (Benbenaste, Neri: 2006). Desde esta perspectiva se intenta articular las estrategias de pensamiento junto a la fantasía y a la posibilidad de transferencia de lo adquirido hacia otros dominios.

CONCLUSIONES

Si bien lo tratado hasta aquí es sólo una parte de la gran cantidad de investigaciones y material teórico elaborado en relación a los videojuegos, he mencionado sólo algunos que estimo como los más relevantes, considerando sin embargo que quedan aún algunas preguntas que atañen al saber psicológico que no han sido suficientemente investigadas. Formularé algunas de ellas:

¿Cómo se modifica el proceso de pensamiento por la aceleración y mediatización de los entornos digitales? ¿Hasta que punto estas interacciones facilitan u obstaculizan las interacciones interiorizadas? ¿Los videojuegos son facilitadores o inhibidores en el proceso de construcción de las estructuras lógicas? ¿Qué lugar diferencial tienen respecto de lo que fueron los juegos precomputacionales? ¿Cuál es el papel de la fantasía? ¿Qué implica que coexistan las formas regladas del juego con el pensamiento simbólico? ¿Hasta que punto las habilidades desarrolladas en los juegos pueden ser transferibles más allá del ámbito lúdico?

Dentro del abanico de preguntas antes expuesto mi objetivo será el de profundizar aquellas que me permitan esclarecer cuáles son las modificaciones en el proceso de pensamiento y en el desarrollo del conocimiento implicado en la mediación tecnológica. Del resultado de la investigación en esta área pueden surgir recomendaciones que aporten a un uso adecuado de la tecnología en la educación y específicamente a la utilización de los videojuegos desde una perspectiva de la didáctica de la tecnología. Entendiendo que tanto en el plano científico y no científico (artístico, escolar) se puede promover un uso tendiente a la conceptualización o a la adaptación vs. la utilización de los mismos como refugio.

NOTAS

[i] “Es importante recordar que Vygotski no era un teórico del aprendizaje estímulo-respuesta y nunca trató de que su idea de la conducta mediatizada fuera introducida en ese contexto. Lo que sí quería transmitirnos a través de dicha noción era que, en las formas superiores del comportamiento humano, el individuo modifica activamente la situación estímulo como una parte del proceso de responder a la misma. Toda la estructura entera de esta actividad producía la conducta que Vygotski trataba de señalar con el término “mediatizar”.” Michael Cole y Sylvia Scribner, INTRODUCCION en “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, Vygotski, L. S. Grijalbo, Barcelona 1991.

[ii] “El uso de los signos conduce a los individuos a una estructura específica de conducta que surge del desarrollo biológico y crea nuevas formas de un proceso psicológico culturalmente establecido.” “Dominio de la memoria y el pensamiento” Cap. III, pag. 69 y 70. en “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, Vygotski, L. S. Grijalbo, Barcelona 1991.

[iii] “...tan pronto como el lenguaje hace su aparición junto con el empleo de los signos y se incorpora a cada acción, ésta se transforma y se organiza de acuerdo con directrices totalmente nuevas. El uso específicamente humano de las herramientas se realiza, pues, de este modo, avanzando más allá del uso limitado de instrumentos entre los animales superiores.” Instrumento y Símbolo en el desarrollo del niño” Cap. I, Pag. 47, 48. en “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, Vygotski, L. S. Grijalbo, Barcelona 1991.

[iv] Aquel elemento material y simbólico que regula la interacción con el

ambiente y con uno mismo.

[v] Siguiendo a Philippe Quéau quien entiende lo virtual como lo real mediado por tecnología.

[vi] En el trabajo y la educación, en la gestión de procesos administrativos y contables, en la biomedicina, en los espacios de recreación, etc.

[vii] Un ejemplo claro de ello es lo que acontece con los nuevos soportes de redes inalámbricas (wireless) para la transmisión de datos que permiten desde implementaciones para la vida cotidiana como la domótica[vii] hasta desarrollos de redes de alcance mundial (WAN) como es el caso de los celulares o las transmisiones vía satélites.

[viii] La conjunción de la tecnología informática y la tecnología en comunicaciones dan la base para la constitución de las redes de información

[ix] Tan lejos tan cerca, de las escuelas. Pablo Mancini, http://videojuegos.educ.ar/vj/otros-usos-innovadores/tan_lejos_tan_cerca_de_las_esc.php

[x] The course website for Law in the Court of Public Opinion. This course is being offered jointly in the Harvard Law School and the Harvard Extension School in the fall semester, 2006.

<http://mirror.video.blip.tv/VideoBerkman-CharlesAndRebeccaNessonOnCyberOne640.mp4>

<http://cyber.law.harvard.edu/cyberone/videos/CyberOne.mp4>

[xi] El humor, los juegos, las encuestas, las animaciones se incorporan al contenido para involucrar al alumno en el proceso de aprendizaje en un nivel superior al de otras metodologías. A través del Edutainment se puede conquistar un mayor compromiso con el proceso de aprendizaje, derivado del componente emocional vinculado al juego, que a su vez producirá un más alto grado de efectividad. http://v2.competir.com/elearning/elearning_edutainment.asp

[xii] Most of what goes under the name "edutainment" reminds me of George Bernard Shaw's response to a famous beauty who speculated on the marvelous child they could have together: "With your brains and my looks..." He retorted, "But what if the child had my looks and your brains?" Shavian reversals—offspring that keep the bad features of each parent and lose the good ones—are visible in most software products that claim to come from a mating of education and entertainment. <http://www.papert.org/articles/Doeseasydoit.html>

[xiii] Cuando escribe "La familia conectada".

[xiv] Salomón, G. (comp.) "Cogniciones Distribuidas." Ed. Amorroutur, Buenos Aires, 2001.

[xv] Turkle, Serry, "La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet" Paidós, Barcelona, 1995.

[xvi] <http://game.itu.dk/>

[xvii] <http://www.digra.org/>

[xviii] Games Studies, The international journal of computer game research. <http://www.gamestudies.org/>

[xix] <http://www.ub.es/personal/videoju.htm>

[xx] (McClure y Mears, 1984)

[xxi] (Melancon y Thompson, 1985)

BIBLIOGRAFÍA

BENBENASTE, N.: La tecnología contemporánea, tecnología computacional. Ciencia, Tecnología y Política. Eudeba. 2002

BENBENASTE, N.: Didáctica de las hipermedias. Ed. Master en Educación y psicoinformática. U.N.L.Z. 1999

BENBENASTE, N.; NERI, C.: Video-juegos: Un análisis psico-epistemológico en El sujeto del conocimiento válido. Ediciones Cooperativas de la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. 2004 (Reedición 2005)

CASTELLS, M.: La era de la Información. Vol. 1. La sociedad red, Ed. Alianza, Barcelona, 1998.

NERI, C.: Aportes de la tecnología a la teoría del sujeto epistémico. Un recorrido por la propuesta de Papert (revisado y ampliado). En Desarrollos en Psicología y Epistemología Genética. Ediciones Cooperativas de la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. Marzo 2003.

PAPERT, S.: "Desafío a la mente." Ed. Galapagos. Bs. As, 1981.

PAPERT, S.: "La máquina de los niños." Ed. Paidós. Barcelona, 1995.

PAPERT, S.: "La familia conectada." Ed. Emece, Buenos Aires, 1997.

PIAGET, J.: "La formación del símbolo en el niño." Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1993.

SALOMÓN, G. (comp.): "Cogniciones Distribuidas." Ed. Amorroutur, Buenos Aires, 2001.

SCOLARI, C.: Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales. Ed. Gedisa, Barcelona, 2004.

TURKLE, S.: La vida en la pantalla, Paidós, Barcelona, 1998.

RIVIERE A.: La psicología de Vygotsky. Ed. Visor. Madrid, 1984.

VYGOTSKY, L.: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed.

Crítica, Barcelona, 1988.

VYGOTSKY, L.: Pensamiento y Lenguaje. Ed. Fausto. Bs. As. 1995.

LANDOW, G.: Hipertexto. Ed. Paidós. Barcelona. 1995.

RAZNOSZCZYK, C.: Los juegos del niño en la actualidad. Depto de publicaciones. Facultad de Psicología, UBA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DIGITALES

Does Easy Do It? Children, Games, and Learning By Seymour Papert: <http://www.papert.org/articles/Doeseasydoit.html>

Tan lejos tan cerca, de las escuelas, Pablo Mancini

http://videojuegos.educ.ar/vj/otros-usos-innovadores/tan_lejos_tan_cerca_de_las_esc.php

Ludology meets narratology: de Gonzalo Frasca

<http://www.ludology.org/articles/ludology.htm> Tesis doctoral

Similitude and differences between (video)games and narrative. By Gonzalo Frasca. www.ludology.org Finnish version originally published in Parnasso#3, Helsinki, 1999.

"No todos los usuarios quieren ser productores de información" por Scolari, Carlos en: www.dialogica.com.ar

Nativos e Inmigrantes digitales. Traducción libre del documento de Marc Prensky On the Horizon (NCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001).

<http://intervenir.blogspot.com/2005/08/marc-prensky-nativos-e-inmigrantes.html>

"Psicopatología y Videojuegos", por José Estalló Martí, 1997.

<http://www.ub.es/personal/videoju.htm>

ESTALLO MARTÍ, J. A. Psicopatología de las nuevas tecnologías <http://www.ub.es/personal/ini.htm>

Las posibilidades de la narrativa hipertextual, por Susana Pajares Toska, Universidad Complutense de Madrid.

http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/s_pajare.htm

Los videojuegos también sirven para pensar, por Hernán Moraldo

<http://www.hernan.moraldo.com.ar/index.php/Notas/EducacionPensar1205>

Observatorio de los videojuegos

<http://videojuegos.educ.ar/vj/>

LA REINTERPRETACIÓN DEL STRESS Y LA FOBIA EN TÉRMINOS DE MEDICINA TRADICIONAL EN LA PAMPA SANTAFESINA

Funes, Mariangeles; Disderi, Ivana; Sainar, María Mercedes
Centro Argentino de Etnología Americana - CONICET. Argentina

RESUMEN

Las autoras analizan la depresión y la fobia en términos de la medicina tradicional, en el medio en el que se encuentra el individuo del que se analiza el camino terapéutico es un área rural de la pampa santafesina. En el proceso de enfermedad se complementan dentro de la medicina oficial, las psicoterapias, el curanderismo dentro de las medicinas tradicionales y el autotratamiento religioso.

Palabras clave

Complementariedad Depresión Criollos Argentina

ABSTRACT

THE REFIGURATION OF STRESS AND PHOBIA SIDING
WITH TRADITIONAL MEDICINE AMONG THE PEOPLE OF
SANTA FE' PAMPAS

The authors analyze the pathway of healing of a depression suffer. He is a medium income individual, who lives in a rural area. The process of therapeutic complementariness embodied: biomedicine, official psychotherapies, curanderismo or traditional medicine and religious self-treatment.

Key words

Complementariness Depression Creoles Argentine

INTRODUCCIÓN

En nuestro país se desconoce y/o se oculta que la posibilidad de selección y hasta de preferencia por otras medicinas aparece en todos los sectores sociales. Laplantine (1999) señala que al hablarse de las etiologías de las enfermedades, casi siempre se considera la etiología de la biomedicina y casi nunca la etiología subjetiva y, por ende, social de lo enfermos. Las representaciones culturales acerca de la salud, la enfermedad, el diagnóstico, la terapia, la prevención, el cuerpo, la persona y las entidades que la integran, no son sólo disímiles sino también contradictorias respecto de las representaciones de la biomedicina (Idoyaga Molina, 2001). Hecho que suele asociarse con el abandono de los tratamientos biomédicos y consecuentemente el uso paralelo o combinatorio de diferentes terapias. Desde la perspectiva de los actores sociales funciona, entonces, un sistema etnomédico que implica la atención de la salud mediante el traslapo de la biomedicina, la medicina casera o autotratamiento y las medicinas tradicionales (Good, 1987), las terapias religiosas y alternativas (Idoyaga Molina, 1997 y 98).

En este trabajo analizamos un itinerario terapéutico, teniendo en cuenta los conceptos de enfermedad y de cura de los actores, el papel que el paciente atribuye a cada una de las medicinas frecuentadas, consideramos además las teorías etiológicas culturalmente intersubjetivas, los síntomas recurrentes, como así también los mecanismos diagnósticos y terapéuticos que fueron utilizados. Nos interesa analizar y comprender los hechos tal como son vividos y actuados por los actores involucrados. Lo que nos permite reflexionar sobre los límites de la oferta oficial, su relación con los procesos de búsqueda y de revaloración de otras terapias, incluso las de carácter ritual.

LA ETIOLOGÍA DE LA ENFERMEDAD Y EL SURGIMIENTO DE UN CAMINO TERAPÉUTICO

El itinerario de Omar, un residente de Carlos Pellegrini, Provincia de Santa Fe, tenía 42 años en el momento en que realizamos las entrevistas, cuenta con formación secundaria y representa a los sectores medios de la zona. Las medicinas que se ofertan son: el autotratamiento o medicina casera, las medicinas tradicionales, las medicinas religiosas, las alternativas y la biomedicina. El autotratamiento incluye la preparación de remedios y la cura de palabra, como el consumo de fármacos de laboratorio. Los especialistas tradicionales son los curanderos, su conocimiento sintetiza nociones de la medicina humoral y la terapéutica ritual en la que se manipulan símbolos de raigambre católica. Las medicinas religiosas más populares son las terapias practicadas por carismáticos y pentecostales. Entre las alternativas, son una opción común la parapsicología, la acupuntura, el yoga, entre otras. La biomedicina ofrece su servicio a través de hospitales y centros de salud, en los que se brinda atención alopática y psicoanalítica en forma gratuita. La noción de enfermedad construida socialmente, incluye etiologías diversas, tales como causas orgánicas, emocionales, fenómenos de daño y nociones vinculadas al pecado y la violación de tabúes. Son estas nociones sociales de la enfermedad y de la persona las que le dan soporte a la selección y combinación

de diversas medicinas y prácticas.

Omar nos relató que su enfermedad fue creciendo gradualmente, comenzó como stress por saturación de trabajo, seguidamente cayó en una depresión que le generó sufrimientos e inseguridades. La enfermedad se manifestó repentinamente a través de palpitations y presión arterial y otros "síntomas" que no configuran un cuadro fácilmente diagnosticable. En la primera consulta hecha a un biomédico, éste le recomendó recurrir a un psiquiatra porque los exámenes clínicos descartaron problemas orgánicos. Frente a la falta de explicación biomédica intenta entender su mal a partir del campo psicológico. Así, inició el tratamiento psiquiátrico y después de dos sesiones renunció para aceptar la terapia propuesta por un psicólogo durante un tiempo más prolongado. No obstante, no encontró satisfacción y su malestar empeoró, sumiéndose en una depresión que implicó conductas fóbicas y de pánico. En este contexto, la falta de diagnóstico certero alimentó su angustia y generó una desilusión por las ofertas de la medicina oficial, que constituyeron la primera opción. La biomedicina no considera el daño emocional (estrés, preocupación) y a la vez, lo que Laplantine (1999) ha denominado "nuevas enfermedades", habitualmente tampoco encuentran solución en las psicoterapias clásicas. La oferta oficial implica una división soma/psique que en algunos casos nada tiene que ver con la experiencia de enfermedad y aflicción del paciente.

Omar manifestó malestares, tales como pánico al encierro, fobia, ansiedad, inquietud, insomnio, palpitations, escalofríos, temblores, entre otros. Un cuadro dominado por depresión, angustia, ansiedad y variaciones de ánimo. En las vivencias de el informante el mal se vuelve como una suerte de entidad, que no puede controlar. En sueños escucha voces que le indican suicidarse y estas se constituyen en un mandato que luego pareciera dispuesto a actuar. Existe entre su experiencia onírica y su vigilia una continuidad vivencial, que posibilita que las imágenes oníricas, en lugar de ser interpretadas como un mal sueño, sustenten su posterior comportamiento. Le suministraron fármacos de laboratorio para calmar la ansiedad, los estados de desesperación y los sentimientos de culpa, que el mismo malestar le generaba en relación con su familia. Omar se sentía impotente, dopado y sin conciencia de la realidad. Muchos de los enfermos tratados por trastornos mentales suelen estar, la mayor parte del día, bajo los efectos de la medicación, con el objeto de evitar reacciones agresivas o fuertes. Omar se resistía a la mediación y atribuye a este exceso la descompensación, que trajo aparejada la idea de suicidio, motivos por los cuales consultó a otro médico. Pero a pesar de que obtuvo progresos con la biomedicina, a través de la consulta al último especialista, continuaba sintiéndose físicamente agotado y emocionalmente agobiado, por lo que decidió buscar otra alternativa terapéutica. En relación con las representaciones culturales y los estilos de pensar (Douglas, 1998) la búsqueda de otras medicinas es un hecho común entre individuos de diferentes sectores socioeconómicos, identidad cultural e incluso pertenencia étnica, entre otros aspectos por la agresividad de algunas técnicas biomédicas y la falta de resultado de muchos tratamientos psicoterapéuticos.

Omar recurrió a curanderos tradicionales encontrando respuestas a su padecer a través de un universo de sentido alternativo, sin que importara cuánto tuviese de terapéutico convencional y ritual. Alude a la fe para fundar sus creencias en las prácticas de la medicina tradicional al igual que en el campo de las creencias religiosas. Los curanderos, son personajes ambivalentes, que pueden ejercer tanto la terapia como valerse del poder para realizar algún tipo de daño (Pérez de Nucci, 1989; Idoyaga Molina, 1999). Cada curador adquiere conocimientos y técnicas para llevar a cabo la sanación, siendo importantes las experiencias vividas que fortalecen el desarrollo de la cura. En el contexto de esta práctica el diagnóstico de daño es frecuente especialmente en casos de difícil curación y/o de largo tratamiento. Omar recibe varios diagnósticos de

daño y tiene en claro que este tipo de explicación sólo es dable por un especialista tradicional y que de ser comentada con los psiquiatras habría sido descalificado, ya que las teorías del mal que involucran la acción de terceros no se encuentran dentro de sus parámetros. La experiencia impacta por la capacidad clarividente de uno de los especialistas tradicionales y luego la reiterada y holística explicación del daño dio cuenta de su mal, a la vez que de los fracasos en los intentos biomédicos y psicoterapéuticos de curación. Explicación que hubiera considerado inverosímil pero que ahora parece con sentido, especialmente a partir de que comienza a recuperarse, a trabajar y reinsertarse en el medio social.

Los mecanismos terapéuticos, están dirigidos a deshacer el daño y restablecer la salud en todos sus niveles. Como ha notado Douglas (1998) las medicinas no convencionales son holísticas, toman en consideración de manera global el conjunto de la personalidad y el ambiente espiritual del paciente. En este caso se utilizó el poder purificador y regenerativo del agua, que tiene la capacidad de absorber y disipar diversos tipos de males. El agua energizada, bendita o en estado natural es usada para tratar numerosas dolencias y para limpiar los espacios contaminados (Disderi, 2001; Idoyaga Molina, 1999 y 2000; Passafari, 1995). Las representaciones culturales sobre el agua la definen varias sociedades como un símbolo de vida, regeneración y estados positivos (Turner, 1980). El agua cura y devela las energías negativas que afectan la salud y el ambiente en que habita el paciente. El carácter cristalino del agua, al igual que el del vidrio usado como recipiente, se asocian al color blanco, a la pureza y a la salud, mientras que los colores oscuros y las burbujas -que enturbian el agua- denotan la enfermedad y las energías negativas.

El curador además se vale del poder de sus auxiliares (santos y vírgenes) que lo asisten, le otorgan poder y energía advirtiéndose en la capacidad de sanación que posee el terapeuta al realizar acciones simbólicas. Utilizaron también con Omar la técnica del cuchillo que simbólicamente alude a la capacidad de cortar, en este caso, las voces que en sueños le sugerían suicidarse y el insomnio. En el imaginario folklórico de nuestro país, el uso de cuchillo es recurrente para cortar enfermedades, lazos afectivos, tormentas y otras calamidades. En el tratamiento, la valeriana, vegetal con principios que facilitan la relajación, se usó en combinación con elementos que ponía bajo la almohada junto al cuchillo, obteniendo excelentes resultados. En las medicinas tradicionales y religiosas, la invocación, los rezos y las oraciones constituyen un mecanismo terapéutico de relevancia y Omar le otorga valor en su proceso de cura por sus pedidos de sanación a santos, a la deidad suprema y a la virgen de Itatí.

CONCLUSIONES

El itinerario terapéutico muestra los límites de comprensión por parte de los usuarios de algunas técnicas psicoterapéuticas basadas sobre la palabra, de allí que en su lugar se consulten otras terapéuticas, en este caso, las tradicionales, que dan significados que paciente y especialista comparten interculturalmente. En cuanto al traslape de medicinas, fundamentalmente se debió a no encontrar solución en el contexto de la biomedicina y la psicoterapia. Desde un primer momento y durante todo el proceso, a la medicina oficial se sumó el autotratamiento religioso, al cual el actor otorga un papel fundamental y, más tarde, la medicina tradicional, la que también reconoce como eficaz.

BIBLIOGRAFÍA

- DISDERI, I. (2001a) La cura del ojeo. Ritual y Terapia en las representaciones de los campesinos del centro-oeste de Santa Fe. Mitológicas, XVI.
- (2001b) La pata de cabra. Una enfermedad vernácula en el centro de Santa Fe. En: Folklore Latinoamericano. Tomo III. Buenos Aires: Confolk.

- DOUGLAS, M. (1998). *Estilos de Pensar*. Barcelona: Gedisa.
- GOOD, Ch. (1987) *Ethnomedical Systems in Africa*. Nueva York: The Guilford Press.
- IDOYAGA MOLINA, A. (1997) Ethnomedicine and world-view: a comparative analysis of the rejection and incorporation of the contraceptive methods among Argentine women. *Anthropology and Medicine*, 4 (2).
- (1998) Nuclei of Conflicts between the Scientific Medicine and Ethnomedicine in Argentina. *The Journal of Intercultural Studies*, 25.
- (1999) La selección y combinación de medicinas entre la población campesina de San Juan (Argentina). *Scripta Ethnologica*, XXI.
- (2000) La calidad de las prestaciones de salud y el *punto de vista* del usuario en un contexto de medicinas múltiples. *Scripta Ethnologica*, XXII.
- (2001) Lo sagrado en las terapias de las medicinas tradicionales del NOA y Cuyo. *Scripta Ethnologica*, XXIII.
- LAPLANTINE, F. (1999) *Antropología de la Enfermedad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol. Organización Mundial de la Salud (OMS)
- 2002 *Estrategias para la Medicina Tradicional 2001-2005*. Genova: OMS.
- PÉREZ DE NUCCI, A. (1989) *Magia y chamanismo en la Medicina Popular del Noroeste Argentino*. San Miguel de Tucumán: Editorial Universitaria de Tucumán.
- TURNER, V. (1980) *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.

CULPA Y CASTIGO EN SOCIEDADES VIOLENTAS

Gerez Ambertín, Marta
ANPCyT y CIUNT. Argentina

RESUMEN

En el análisis de la sanción penal y sus efectos en la subjetividad se relacionan los conceptos psicoanalíticos de culpa, goce y superyó con los sociológicos de anomia y violencia.

Palabras clave

Culpa Castigo Anomia Violencia

ABSTRACT

GUILT AND PUNISHMENT IN VIOLENT SOCIETIES

In the analysis of the penal sanction and their effects in the subjectivity the psychoanalytic concepts of fault are related, we enjoyed and superyó with sociological anomia and the violence.

Key words

Guilt Punishment Anomia Violence

“Y tal vez haya llegado el momento de intentar comprender mejor la ficción constitutiva que, vinculando norma y anomia, ley y estado de excepción, asegura también la relación entre el derecho y la vida”
Agamben. 2003:136

Hay una íntima relación de la anomia con la ley, “*anomia intrínseca al derecho*” destacada por Agamben que, sin embargo, cambia su estatuto en las sociedades violentas en las cuales la ley sólo es “fuerza-de-ley”, esto es: la ley como acto legislativo válido y sus efectos jurídicos, se transforma en “fuerza-de-ley”, sintagma que alude “no a la ley, sino a aquellos decretos que el poder ejecutivo puede estar autorizado en algunos casos -y particularmente en el estado de excepción- a emanar” (Agamben. 2003:80).

Si bien para Agamben toda ley tiene su reverso de fuerza-de-ley, la cuestión de la violencia se potencia cuando se produce el aislamiento de la fuerza-de-ley de la ley. Este divorcio genera el espacio anómico que no implica ausencia de ley, sino una fuerza-de-ley-, grado cero de la ley lo llama Agamben; una ley “desregulada” le llamamos nosotros.

Para Agamben el estado de excepción es “un espacio anómico en el que se pone en juego una fuerza-de-ley sin ley” (op. cit.: 81) y una forma casi permanente y paradigmática de gobierno en el siglo XXI. Aunque hay sociedades en las cuales la ruptura entre la fuerza-de-ley y la ley se hace más patente, y la anomia se torna allí más corrosiva. Es el caso de sociedades donde el Estado ha colapsado o se ha reducido a un grado mínimo.

Para Agamben: “El estado de excepción es (...) la apertura de un espacio en el cual la aplicación y la norma exhiben su separación y una pura fuerza-de-ley actúa (esto es, aplica-desaplicando) una norma cuya aplicación ha sido suspendida” (op. cit.:83). La fuerza-de-ley que rige en Guantánamo, desmiente la constitución de los EE.UU. y desaplica una norma -que respalda el derecho de los ciudadanos americanos- en los considerados peligrosos para quienes la tortura, vg., se convierte en fuerza-de-ley.

Estado de excepción, fuerza-de-ley y anomia terminan anexando la ley con la suspensión de su regulación social y jurídica. Se trata de sociedades donde el lazo social se rompe o corre severos riesgos de romperse, lo que “señala un umbral en el cual lógica y praxis se indeterminan, y una pura violencia sin logros pretende actuar un enunciado sin ningún referente real” (*ibídem*). Sociedades violentas en las que, por el divorcio de la ley de la fuerza-de-ley se produce un estado de anomia que corroe el lazo social y las subjetividades que deberían sostenerlo.

LA SANCIÓN PENAL Y SUS EFECTOS EN LA SUBJETIVIDAD

Sostenemos la hipótesis de que, si el sujeto no reconoce y se hace cargo de su falta será difícil que pueda otorgar significación alguna a las penas que se le imponen y, por lo tanto, a las consecuencias de su acto delictivo; pero si asume en su discurso cuál es el lugar que le cabe en el banquillo de los acusados, es posible que asuma responsablemente sus faltas y se reintegre, purgando sus culpas, a la sociedad que lo sentenció; si, en cambio, expulsa de su discurso cualquier implicación subjetiva, deja la punición a cargo del juez y los aparatos

sociales se potenciará su acto criminal pues ha quedado ajeno a su acto, “enajenado” del mismo, desubjetivizado.

En esto es importante la contribución de Legendre sobre la “triangulación del sujeto inculpaado”. El esquema es simple: el acusado (1), hace frente a su acusador (2), y responde por el crimen ante sus jueces (3), los que tienen el oficio de dar “una sentencia jurídicamente fundada” en la interpretación del caso a la luz del “corpus de los textos” (4), que aparece como referencia de *tercerización*, o lo que desde el psicoanálisis *designamos* como el gran Otro (A): se trata del pronunciamiento de una sentencia, de un enunciado garantizado por los poderes institucionales rompiendo, así, con cualquier especularidad imaginaria en el proceso judicial al incluirse una *terceridad* que opera desde la interpretación de los textos, incorporando una *legislación* simbólica ajena a cualquier arbitrariedad o *venganza*. Claro que, todo este proceso, es dable de considerarse cuando se inscribe en sociedades donde funcionan las instituciones y se ha resistido el intento de “criminalizar la pobreza”. El lugar de los jueces es objetivar, desde la interpretación del corpus de los textos, la culpabilidad (o bien decidir la *inimputabilidad* del acusado). Su acto es un acto de justicia y no de venganza, y, en este sentido, es importante el lugar del *rito*, las liturgias -el juicio oral-, en tanto escenificaciones del proceso que procuran una semiosis de los montajes de la cultura ya que posibilitan al *reo* subjetivizar su falta, declarar su implicación en el crimen y, de esa manera, **socializar la culpa**, esto es, hacerse responsable y dar respuestas en la penalización y en los compromisos con las instituciones y la sociedad a la que pertenece, por su falta. Sostenemos que esta es la única manera de no dejar la culpa en **estado mudo**, haciéndola circular por el campo de lo simbólico y lo imaginario.

La cuestión de la culpabilidad está al servicio de la legitimación del lazo social. El sujeto de la falta, el sujeto afectado por la culpa, dispone o está en condiciones de disponer de sus actos en virtud del proceso de subjetivación posible, esto es, de un asentimiento subjetivo que se asienta en la posibilidad de deliberación consigo mismo.

Siendo la culpabilidad un saber sobre las imágenes fundadoras de la ley que permiten al sujeto reconocer consciente e inconscientemente su relación con lo permitido y lo prohibido, será esa culpabilidad la que lo ubica como **reo** en condiciones de declarar y declarar-se en falta. Pero, ¿cómo pensar la objetivación y subjetivación de las faltas en las sociedades fragmentadas y compuestas por subjetividades frágiles?

Las sociedades violentas impiden la implicancia del sujeto en sus palabras y sus actos, se vive el auge de la desubjetivación y la deshumanización: hay un eclipse del asentimiento subjetivo, lo que no puede desconocerse cuando se trata de la racional administración de justicia.

Dice Agamben sobre los procesos de subjetivación y desubjetivación: “Si aplicamos también aquí la transformación de las dicotomías en bipolaridades, podremos decir que el sujeto se presenta como un campo de fuerzas recorrido por dos tensiones que se oponen: una que va hacia la subjetivación y otra que procede en dirección opuesta. El sujeto no es otra cosa más que el resto, la no-coincidencia de estos dos procesos” (op. cit.:17).

Las sociedades violentas -profundamente anómicas y fragmentadas- aquellas donde la ley está divorciada de la fuerza-de-ley, impiden la asunción de responsabilidad por los actos cometidos. Pero, cabe aclarar que hay un grupo de delincuentes (vgr. los genocidas) para quienes su juicio será siempre un acto de venganza, su subjetividad pareciera que jamás será atravesada por algo similar a la “responsabilidad”. Aquí el aspecto predominante en la liturgia jurídica es, obviamente, el social, los jueces no sólo son la “voz” de la ley, no es sólo la ley la que habla a través de ellos; es, fundamentalmente, el cuerpo social el que lo hace. Hay aquí una respuesta a las preguntas que Foucault se hacía respecto a si castigar tiene algún sentido, y si es posible. Los juicios a los responsables de crímenes

de lesa humanidad han sido posibles y tienen sentido. Que se admita que jamás ha habido castigo dotado del suficiente poder de ejemplaridad para impedir la comisión de delitos no implica que el crimen deba quedar sin sanción. Del mismo modo, admitir las causas (resumámoslas en “injusticia social”) de un delito, negarnos a “criminalizar la pobreza” no implica per se convertir a los victimarios en víctimas. No es la “desculpabilización” la receta para estas subjetividades heridas.

CULPA, LEY Y CASTIGO DESDE EL PSICOANÁLISIS

La culpa en psicoanálisis da cuenta de la inscripción de la ley simbólica en la subjetividad, de la ley resultante del signifiante de los Nombres-del-Padre que S. Zizek argumenta como “la Ley pública y escrita”. Pero tal ley no circula sin el asedio permanente de un resto de lo real, el *superyó* -fracaso de la ley simbólica-, ley obscena y desregulante, o punto cero de la ley como dice Agamben. Reverso de la ley simbólica que en lugar de demarcar el campo de lo prohibido, precipita hacia allí e incita a gozar. Aunque la culpabilidad es uno de los intentos de negociación entre lo simbólico y lo real, entre el deseo y el goce, no garantiza la desaparición del goce. La culpabilidad, a veces, puede derivar en una lograda negociación entre deseo y goce otorgando un adecuado marco simbólico para el sostén de la subjetividad y del lazo social, pero, también puede circular por senderos no tan logrados y desembocar en la *necesidad de castigo* -culpa muda donde el *superyó* ejerce su tiranía haciendo peligrar la subjetividad y el lazo social-

El individuo, para tornarse sujeto humano y vivir en sociedad, precisa ser capturado por la ley bajo las redes de la culpabilidad. Y es por la ley y por la culpabilidad que se sostienen sociedad y subjetividad. Pero la culpa, así como puede poner diques a la violencia social, muchas veces la convoca. Dos caras de la culpa: una que regula el lazo social -no hay sociedad sin culpa- y otra sumamente desregulante, aquel costado de la culpa que se torna francamente mórbido y que circula promoviendo el malestar en tanto devela las tentaciones que acosan a la humanidad: franquear el límite de lo prohibido. Estas diferentes fases de la culpa dejan en sociedad y subjetividad variados resultados: por un lado la posibilidad del sostenimiento del lazo social tejiendo redes de pacto y solidaridad, y por el otro un resto de violencia -*necesidad de castigo*- que no es posible anular. Desde estas hipótesis hemos insistido en que la sanción penal debe conducir hacia una sanción que procure economía del castigo. Porque el castigo, como respuesta del *superyó* por vía de la culpa (la culpa muda), sólo potencia la *violencia* del sujeto contra sí y contra los otros. No es extraño entonces que, en las sociedades violentas y fragmentadas, sea muy difícil hacer condescender la culpa hacia la responsabilidad subjetiva, quedando sobredimensionado el castigo que sólo conduce a la aniquilación del sujeto y del lazo social porque se procura la venganza y no la responsabilidad.

En sociedades muy violentas y fragmentadas donde el espacio anómico se agranda debido al divorcio de la ley de la fuerza-de-ley, es difícil el lugar de tercerización de los jueces al que aludíamos pues se borra el papel simbólico de los textos y de sus interpretes. Y si el papel simbólico de los textos se borra, si los jueces dejan de ser los interpretes del corpus de los textos que legislan y la sentencia deja de estar garantizada por los poderes institucionales, queda planteada sólo como fuerza-de-ley y, en tal caso, se reinstala la especularidad imaginaria: el juez es ubicado como un semejante y la sanción es recibida como un mero castigo. En ese caso pierde su vigencia, y en lugar de producir una subjetivación, desubjetiviza, y potencia la violencia del *reo* que recibe la sanción penal. A partir de esta afirmación relacionaré tres conceptos hasta ahora no vinculados que permiten ubicar la culpa y el castigo en relación a la sanción penal.

SUPERYÓ, CULPA Y ANOMIA

En "El suicidio" Durkheim afirma: "Podemos devolver a la sociedad todo lo que hay de social en nosotros y no saber limitar nuestros deseos; sin ser un egoísta, se puede vivir en estado de anomia y viceversa" (1998:278). Es decir, vincula la anomia con todo lo que hay de social en nosotros, lo regulado por la ley y lo desregulado por la ley. Así, cuando trata la categoría de anomia y de **suicidio anómico**, afirma: "Pero la sociedad no es solamente un objeto que atraiga, con una intensidad desigual, los sentimientos y la actividad de los individuos. Es también un poder que los regula. Existe una relación entre la manera de ejercer esta acción reguladora y el porcentaje social de los suicidios" (op. cit.:255). Para Durkheim el poder regulador de la sociedad sobre los individuos es un poder que puede incidir desde la ley simbólica o desde la fuerza-de-ley, abriendo desde ésta el espacio anómico, ese espacio donde se produce el suicidio anómico.

Merton (1949) cita la definición de anomia de R. M. Maclver: "Anomia es un estado de *ánimo* en que está roto o mortalmente debilitado el sentido de cohesión social -principal resorte de su moral- del individuo" (p.169) y destaca que el "estado de ánimo del individuo cuyas raíces morales se han roto, que ya no tiene normas sino únicamente impulsos desconectados, que ya no tiene ningún sentido de continuidad, de grupo, de obligación... El individuo anómico... vive en la delgada frontera de la sensación entre ningún futuro y ningún pasado" (ib.).

La anomia implica que el contrato social se rompe y que la estructura social se resquebraja -fragmentación social y violencia-, pero también el sujeto anómico sufre ese resquebrajamiento -desubjetivación y desintegración con alto monto de angustia-.

Sorprende la relación que tiene el concepto sociológico de anomia con el concepto psicoanalítico de superyó. El superyó es el resultado de las paradojas de la ley del padre, el saldo desregulante de tal ley que incita gozar. En ese imperativo de goce se pierde la subjetividad y lo que de ella permite el lazo social: el deseo. Tal imperativo deja el lastre de desubjetivación o deshumanización. Así, el superyó asedia allí donde la ley del padre revela sus desarreglos. La ley sublime del padre (su lado regulante) que hace posible el progreso de la espiritualidad -y sostiene el lazo y el contrato social-, deja siempre un saldo incurable y desregulante, un remanente de goce, el superyó. De allí que Agamben hable de una *pulsión anómica*. Paradojas de la ley del padre que conducen a las del superyó, ese saldo nefasto de la espiritualidad que, como nombre perverso del padre, hace retornar lo que se pretende desechar: la pulsión de muerte.

S. Zizek se pregunta "*¿De dónde viene esta escisión de la ley en Ley pública escrita y su reverso, el código "no escrito", secreto y obscuro?"* (1994:88). Si bien responde a este interrogante: "*Del carácter incompleto, "no-toda" de la Ley pública...*" ha de agregar: "*el sadismo se basa en la escisión del ámbito de la Ley en la Ley que "ideal del yo" (ib.)*, es decir un orden simbólico que regula la vida social y mantiene la paz social, y su inverso obscuro, superyoico. Poco faltó para que dijera: **el sadismo de la Ley. Nosotros podemos decirlo: el saldo no legislante de la ley del padre es sádico y por eso el superyó impide el lazo social e impele a la desubjetivación. Dos laderas resultan de la herencia de la ley del padre, el ideal del yo que es regulante y permite el lazo social; y la otra, la del superyó que asola al sujeto y por ende destruye el lazo social. ¿No se produce aquí el encuentro entre el concepto sociológico de anomia y el psicoanalítico de superyó? Sólo que no podríamos decir que la anomia sea la ausencia de norma o de ley, sino más bien la incidencia desregulante de la ley, la obscena ley no escrita, versión mórbida del padre perverso. De allí su sadismo. Se trata de la ley simbólica divorciada de la fuerza-de-ley, ese estado de excepción que crea el espacio anómico según la propuesta de Agamben. Se trata de la anomia que brota**

del corazón mismo de la ley, del lado oscuro de la ley. En suma: eunomia y anomia que no dejan de estar vinculadas.

Del espacio anómico que produce la escisión entre la ley y la fuerza de ley surge el sujeto anómico que, acosado por el superyó rompe con la cohesión social, no puede hacer lazo social porque la ley obscena y sádica le impide circular por las vías del deseo, esto es, por las vías que se sostienen en la ley regulante, la ley escrita. El imperativo de goce insensato gana terreno e incita a aquello que la ley prohíbe: ¡¡mata!!, ¡¡aniquila!!, ¡¡destrúyete!! Es a lo que alude Lacan con los "crímenes del superyó" que intentan aniquilar un enemigo interior y procuran la autopunición llamando desde allí al castigo como intento de aplacar una feroz pulsión de autodestrucción y permite destacar, también, la relación entre *anomia, superyó, culpa, necesidad de castigo y violencia*.

No hay una convivencia pacífica con la ley, de allí que la culpa tiene su costado simbólico, el que permite el lazo social -que Freud llamó "culpa universal"-, y un costado mórbido que muestra en la culpa la tentación de todo sujeto de ir más allá de la ley escrita, esto es: transitar por la ley obscena que se exterioriza en la culpa muda, o lo que Freud denominó *necesidad de castigo*. En este caso el sujeto no experimenta falta, pero sí angustia. Busca afanosamente el castigo en procura de otorgar un semblante posible a una culpa que no puede nombrarse. Aquí se produce la suspensión de la ley pública y regulante, y reina la ley desregulante, sólo prima la necesidad de castigo que exterioriza, así, la pulsión de muerte que la alimenta.

Hay que reconocer en la "culpa universal" ese trazo simbólico de la culpa que permite el lazo social. La barrera de la ley escrita que impone la PROHIBICIÓN a la tentación no deja de empujarnos hacia el abismo de lo interdicto, tentación que pide el castigo cuando transita por el goce: allí la necesidad de castigo. Cuando el sujeto se precipita al goce superyoico pierde la cuenta -"pierde los estribos"-, no reconoce sus faltas, sólo se reconoce merecedor del castigo que aplaca su angustia, ¿cómo pensar allí la operación simbólica de la sanción penal?

Si en las sociedades violentas prima el terror anómico, y si la pulsión anómica de los integrantes de esas sociedades procuran el castigo como goce pulsional, pero también como límite, hay muy poco espacio simbólico para que la sanción del juez logre una tercerización y una subjetivación de la falta. Al triunfar el goce superyoico el sujeto se despoja de su filiación, su genealogía y de los mitos que le ofrecen su sostenimiento simbólico, queda al borde de lo real: sin pasado y sin futuro.

Si rememoramos el primer asesinato mítico, el de Caín, que nuestra tradición cultural recoge, podemos constatar la contracara de esto. En ese primer asesinato mítico la víctima no habla, sólo el victimario lo hace y cuando el relato concluye una generación se establece. De esa generación descendemos. Cuando Caín exclama "*Mi castigo es demasiado grande para ser soportado*", puede entenderse que es al precio del reconocimiento de su asesinato que se establece un linaje, y que el castigo cumple allí una sanción simbólica que produce una "economía" del castigo. Caín **confiesa** su asesinato, acepta su responsabilidad y así la cultura -nuestra cultura- se funda sobre un crimen y su reconocimiento. Caín representa al asesino que ha reconocido finalmente su falta y soportado una sentencia que lo sanciona por su crimen, y por eso es que puede establecer una descendencia.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, Giorgio (2003) Estado de excepción. Bs. As.: Adriana Hidalgo. 2004.
- DURKHEIM, Emile (1998) El suicidio. México: Akal.
- MERTON, Robert K. (1949) Teoría y estructura sociales. México: FCE. 1964.
- ZIZEK, Slavoj (1994) Las metástasis del goce. Bs. As.: Paidós.

LOS PSICÓLOGOS FRENTE A LA RESPONSABILIDAD PROFESIONAL, RESGUARDO DE LA INTIMIDAD Y LA AUTONOMÍA: ELABORACIÓN DE UN ESTUDIO EXPLORATORIO

Hermosilla, Ana María; Zanatta, Mónica Anahí; Losada, Cecilia Marcela; Liberatore, Gustavo
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

En los últimos años ha habido un incremento en la preocupación por parte de los profesionales acerca de la responsabilidad que los involucra en sus prácticas, tanto desde el punto de vista deontológico, como legal. Ello podría ser atribuible a diversos factores, entre ellos una mayor demanda social de conductas éticas respecto de los profesionales, y un mayor conocimiento de casos de mala praxis, probablemente debidos a mayor grado de conocimiento de la población en general de los derechos que poseen. Esta investigación se enmarca en el proyecto Dilemas éticos en Psicología. La misma pretende explorar el posicionamiento y los comportamientos de los psicólogos hacia la responsabilidad profesional, puntualmente en temas que hacen al resguardo de la confidencialidad, la autonomía y la mala praxis. En la presente ponencia se presenta el diseño de la metodología para realizar el estudio empírico, así como las dimensiones que serán evaluadas.

Palabras clave

Ética Responsabilidad Confidencialidad Autonomía

ABSTRACT

PROFESSIONAL RESPONSABILITY, CONFIDENTIALITY AND AUTONOMY IN PSYCHOLOGY: AN EXPLORATORY STUDY

In the last years there has been an increase in the concern of the professionals about the responsibility that involves them in their practices, so much from the deontological point of view as legally. It might be attributable to different factors, among them a more social demand in ethical conducts of the professionals, and more knowledge about bad practice cases, probably due on people's knowledge about the rights that they have. This study is situated in the project Ethical Dilemmas in Psychology. This one tries to explore the positioning and the behaviors of the psychologists towards the professional responsibility, specifically in what they do to confidentiality, the autonomy and the bad practice. In the present paper we presents the design of the methodology to do the empirical study, as well as the dimensions that will be evaluated.

Key words

Ethic Responsibility Confidentiality Autonomy

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se aborda el tema de la Responsabilidad Profesional. Si bien en sentido estricto el mismo abarca la cuestión legal, en este caso nos centramos en las actitudes y comportamiento de los psicólogos respecto del resguardo de la intimidad, derecho a la información y cuestiones que atañen a la mala praxis, particularmente que involucran imprudencia, negligencia, relaciones extraterapéuticas y con colegas.

ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

En los últimos años se ha incrementado la preocupación sobre cuestiones de responsabilidad ética y legal de los profesionales en Psicología. Sin embargo podemos decir que esta es un área de estudios reciente en nuestro medio. En este sentido, como antecedentes podemos mencionar Fariña (1998,1995) y Ferrero, Andrea (2006), Calo, Orlando (199.,2001)

En relación a la responsabilidad profesional en psicoterapia no podemos dejar de mencionar un clásico que de alguna manera inició el debate sobre estas cuestiones en el país que es la producción de Alfredo Kraut(1988) y en Uruguay la de de Omar França Tarragó (1990). También mencionaremos nuestro estudio anterior Dilemas Éticos en la practica de la Psicología donde hemos realizado varias publicaciones en relación al posicionamiento del psicólogo frente a cuestiones dilemáticas (Hermosilla, et al 2004; Losada et al, 2005, Zanatta, 2004).

Cuando hablamos de responsabilidad profesional incluimos todas las obligaciones que el psicólogo adquiere en el ejercicio de la profesión, sean estas en relación a las competencias que desarrolla, como a las cuestiones deontológicas. En este punto nos interesa profundizar sobre las actitudes y comportamientos que tienen los psicólogos en relación a situaciones que incluyen las figuras legales de negligencia e imprudencia, el secreto profesional y el consentimiento informado. Aclaremos brevemente los conceptos involucrados.

La mala praxis involucra la responsabilidad civil que el profesional adquiere por ese plus de saber que involucra una licencia para desarrollar una actividad. Las tipificaciones habituales de la mala praxis son negligencia, imprudencia e impericia. En esta oportunidad hemos de indagar puntualmente acerca de la negligencia y la imprudencia, es decir, cuando no se efectúa una acción que debió haberse realizado o bien, cuando se actúa irreflexiva y precipitadamente en el ejercicio de una práctica. (Hermosilla, 2006)

El respeto por la confidencialidad de aquella información recibida en el marco de una prestación profesional es una obligación del psicólogo y un derecho del paciente. El principio que protege esta norma es el respeto por la intimidad de las personas. La intimidad como bien jurídico resguardado es un concepto contemporáneo.

La obtención de consentimiento informado, se sustenta en el respeto por la autonomía del paciente, y a su vez, en el derecho que este posee de recibir una información adecuada por parte del profesional.

La profusa bibliografía sobre autonomía posee una tendencia centrada en la discusión de los fundamentos éticos en la formulación del consentimiento informado por parte de los profe-

sionales, donde en general se anteponen valores éticos universales como el respeto a la dignidad y libertad de las personas. En relación a aspectos procedimentales es donde la temática del consentimiento encuentra mayores dificultades. En general la bibliografía sobre el tema se centra en ámbito de la investigación, observándose en los últimos años, un mayor interés por su aplicación en el ámbito de las prácticas clínicas.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Explorar los principales aspectos que involucran la Responsabilidad Profesional de los psicólogos

Proponer una metodología que aborde las temáticas de la Responsabilidad Profesional, el Consentimiento Informado y el Secreto Profesional en Psicología

Objetivos Específicos

Diseñar un instrumento que permita abordar la resolución por parte de los profesionales psicólogos de los dilemas éticos que involucran su praxis profesional.

Indagar la actitud y comportamientos hacia la autonomía y el consentimiento informado por parte de los psicólogos.

MATERIAL Y MÉTODO

Esta investigación consiste en la utilización de un diseño de tipo descriptivo y exploratorio.

El estudio empírico que se llevará a cabo tiene como objetivo evaluar las actitudes y comportamientos de los profesionales psicólogos hacia la responsabilidad profesional, confidencialidad y autonomía.

INSTRUMENTO

Se elaboró un instrumento que consta de tres secciones: una primera, en la que se relevan datos de tipo sociodemográfico, esto es: edad, género, años de ejercicio profesional e inserción laboral. Una segunda parte presenta un cuestionario tipo escala Likert con 10 afirmaciones referidas a la práctica profesional, que abordan situaciones que atañen al resguardo de la intimidad, derecho a la información y responsabilidad profesional. Una última parte, consiste en presentar cuatro viñetas que describen situaciones clínicas y representan dilemas éticos que enfrentan los psicólogos en su práctica profesional.

Para llevar adelante el relevamiento de los datos se confeccionará un formulario electrónico conteniendo todos los ítem a relevar. Este instrumento será diseñado en una página web y contará con una serie de funciones que permitirán preservar y garantizar la integridad de los datos volcados. Concretamente, la versión electrónica proporcionará un control sobre: la no duplicidad de información, precisión del dato buscado, recepción del formulario y que el encuestado complete todos los puntos requeridos. Dicha planilla, además, estará asociada a una base de datos que permitirá procesar la información a través de los indicadores buscados. Incluso se contemplará la posibilidad de generar gráficas con resultados parciales en tiempo real. Complementariamente, el encuestado podrá solicitar acceso a una página para informarse de los avances de la investigación y emitir opiniones.

CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha señalado, dada la creciente importancia en la actualidad del debate ético en el campo de la Psicología, pensamos que esta investigación podrá realizar un doble aporte en este campo de conocimientos: por un lado, en cuanto al diseño de la metodología presentada, significa una contribución como herramienta para el estudio de la responsabilidad profesional, autonomía y confidencialidad. Por otro lado, en cuanto a los resultados que se vayan obteniendo, conllevarán un aporte significativo para la discusión de las temáticas implicadas.

BIBLIOGRAFÍA

CALO, O.: "La interacción del profesional con los códigos, o No tomar las cosas al pie de la letra" Revista Argentina de Psicología. Año XXXIV N° 45. (pp. 25 - 35) APBA. Buenos Aires. ISSN 0557-6466

Calo, O. (1992) Cuestiones éticas relacionadas con el Psicodiagnóstico. VI Jornadas Nacionales de Psicodiagnóstico. ADEIP. Mar del Plata. Argentina. 1992.

CALO, Orlando y HERMOSILLA, Ana María: Psicología, Ética y Profesión: "Aportes deontológicos para la integración de los psicólogos del Mercosur" Editorial UNMDP 2000. ISBN 987-9136-95-0..

MICHEL FARÍÑA, J. (1998). Qué es esa cosa llamada ética. (Cap. II); Lo universal-singular como horizonte de la ética. (Cap. IV). El interés ético de la tragedia (Cap. V). Del acto ético (Cap. VI). En Ética: un horizonte en quiebra. Eudeba, Buenos Aires.

MICHEL FARÍÑA, J. (1995). Ética Profesional. Acápite 3.4. La ética y los valores universales. En Dossier Bibliográfico. Ediciones Facultad de Psicología.

FERRERO, Andrea (2006) El surgimiento de la deontología profesional en el campo de la psicología Revista Fundamentos. UNSL Año VI - número 1 (11)

HERMOSILLA, A.M.: Transmisión del concepto de autonomía en la formación y práctica profesional del psicólogo. Congreso Nacional de Psicodiagnóstico, Buenos Aires, 7 de octubre de 2006.

HERMOSILLA, A.M.; LIBERATORIE, G.; LOSADA, M.; ZANATTA, M.; ZRINOVICH, A.; VARELA, R. (2004) Dilemas éticos en la práctica profesional de los psicólogos. Diseño de una metodología. XI Jornadas de investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Publicado en Actas N° ISSN 1667-6750. Vol.III: 352-353.

LOSADA, M.; ZANATTA, M. y LIBERATORE, G. (2005). Análisis del posicionamiento ético de los profesionales ante situaciones dilemáticas. En: Memorias de las XII Jornadas de Investigación. Psicología, sociedad y cultura. Vol. III. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. ISSN 1667-6750

ZANATTA, Mónica A.: El consentimiento informado en la práctica profesional de los psicólogos. Precongreso marplatense de Psicología: "Psicología, ciencia y profesión". 17 y 18 de setiembre de 2004.

EL URUGUAY IMAGINADO: UN ANÁLISIS PSICOSOCIOLÓGICO

Heuguerot, Cristina

Unidad Opción Docencia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

Esta investigación pretende “desnaturalizar” la historia internalizada a través de instituciones “oficiales”; mostrar el concurso de procesos psicosociales en esa construcción socio-histórica, a través de una lectura crítica e interdisciplinaria de los documentos investigados. Parte de un documento histórico institucional, el primer número de un periódico llamado la “Ilustración Uruguaya”, publicación oficial de la Escuela de Artes y Oficios del año 1883. El análisis habilita reflexiones sobre el origen de la representación social de José Artigas; indaga ese proceso de construcción social y devela que esa institución educativa estatal, fundada hace 130 años, (hoy, CETP-UTU) ha colaborado activamente para crear y consolidar cierta imagen del héroe incidiendo directamente en el desarrollo de la identidad nacional. Partiendo de la base de que la palabra escrita y la comunicación visual tienen gran poder instituyente y un enorme peso en la formación del imaginario social, se han analizado el frontispicio de la revista y una litografía de Artigas. A través de ellos, se visualiza la coexistencia en el país de mundos imaginarios diferentes y contradictorios, presentes a la hora de definir las características de nuestra nacionalidad. Plantea interrogantes sobre el proceso de negociación que culminó en la consolidación de una representación social compartida.

Palabras clave

Representación Social Imaginario Identidad

ABSTRACT

THE IMAGINED URUGUAY: AN ANALYSIS
PSICOSOCIOLÓGICO

This investigation seeks “to denaturalize” the history internalized through institutions “official”; to show the competition of processes psycho-social in that partner-historical construction, through a critical and interdisciplinary reading of the investigated documents. It leaves of an institutional historical document, the first number of a newspaper call the “Uruguayan Illustration”, official publication of the School of Arts and Occupations of the year 1883. The analysis enables reflections on the origin of José’s social representation Artigas; he/she investigates that process of social construction and shows that that state educational institution, had been founded for 130 years, (today, CETP-UTU) it has collaborated actively to create and to consolidate the hero’s image impacting directly in the development of the national identity. Leaving of the base that the written word and the visual communication have great power instatement and an enormous weight in the social formation of the imaginary one, the frontispiece of the magazine and Artigas’ lithograph has been analyzed. Through them, the coexistence is visualized in the country of different and contradictory imaginary worlds, present when defining the characteristics of our nationality. It outlines queries on the negotiation process that culminated in the consolidation of a shared social representation.

Key words

Social Representation Imaginary Identity

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Esta investigación ha sido elaborada como integrante del equipo de la UNOD de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR, en el que soy responsable de la cátedra de “Psicosociología de las Instituciones”. También, a partir de mi situación de doctorando de la Facultad de Psicología de la UBA. Este doble tránsito me ha posibilitado desarrollar este trabajo centrado en una historia institucional, que pretende “desnaturalizar” la historia internalizada a través de las instituciones “oficiales”, mostrando el concurso de procesos psicosociales en su construcción socio-histórica, a través de una lectura crítica e interdisciplinaria de los documentos investigados. Parte de un documento histórico institucional que habilita reflexiones sobre el origen de la representación social de José Artigas. Indaga ese proceso de construcción social y devela que la Escuela de Artes y Oficios (hoy, CETP-UTU)[i] fundada hace 130 años como entidad educativa estatal, ha colaborado activamente para crear y consolidar cierta imagen del héroe; con lo que, también ha incidido directamente en el desarrollo de la identidad nacional. Partiendo de la base de que la palabra escrita y la comunicación visual tienen gran poder instituyente y un enorme peso en la formación y consolidación del imaginario social se ha analizado el 1er número de un periódico llamado la “Ilustración Uruguaya”, del 15 de agosto de 1883, que es la primera publicación oficial de la Escuela de Artes y Oficios. De esta fuente, se analizan algunos fragmentos del texto escrito y en particular el frontispicio de la publicación y una litografía de Artigas realizada por el pintor Goffredo Ernani Sommariva, entonces maestro de la Escuela, que contó con la colaboración de los alumnos.

El periódico informa que la intención de los redactores es sensibilizar a los lectores en temas nacionales y generar un conocimiento compartido. Es por lo tanto y desde lo explícito, un instrumento estratégico en la conformación de la nación, lo que el propio nombre de la publicación refuerza en sí mismo, como veremos más adelante. Sin embargo, los dos elementos visuales mencionados anteriormente muestran todavía, la coexistencia en el país de mundos imaginarios diferentes y contradictorios que se hallaban presentes a la hora de definir las características de nuestra nacionalidad. Recordemos que la Historia latinoamericana presenta una particularidad, ya que, como bien ha estudiado el historiador José Chiaramonte, a diferencia de los procesos europeos, en Latinoamérica, el estado precedió a la nación. Por lo tanto, es posible rastrear en nuestro pasado mecanismos deliberados para impulsar el desarrollo de un sentimiento nacional. Este, surgido en las luchas independentistas de principios del siglo XIX, buscaba ahora consolidarse a través del discurso escrito y visual oficial. Aunque algunos autores señalan que ese intento consciente de construir los estados nacionales se fomentó principalmente a través de tres mecanismos: *el censo, el mapa y el museo*[ii] porque permitió imaginar “la naturaleza de los seres humanos que gobernaba, la geografía de sus dominios y la legitimidad de su linaje”, nosotros sabemos que también, las publicaciones oficiales, los textos escritos y visuales reforzaban ese proceso de construcción de representaciones sociales[iii]. Eso explica la contemporaneidad en la historia nacional uruguaya de ciertos sucesos, como el primer censo (1860), la organización

definitiva de la división departamental del país, o el interés por iniciar colecciones de objetos típicos. En definitiva, se relaciona con el peso de la corriente positivista que ha entrado al país con gran fuerza en la época en que se fundó la revista mencionada. Ahora es necesario explicar la “historia nacional”, dotar al proceso de consolidación de figuras valoradas y acciones simbólicas: la destrucción de las murallas de Montevideo es un símbolo de modernización, de rechazo a lo colonial; la aprobación de la ley parlamentaria por la que se decide construir un monumento a José Artigas en la Plaza Independencia, reconocido ahora como héroe nacional, es también un acto simbólico en este momento[iv]. Partiendo de esta perspectiva, estamos en condiciones ahora de hacer una lectura analítica y genealógica de algunas expresiones escritas y visuales contenidas en la revista citada; es decir la **“ILUSTRACIÓN URUGUAYA”**

El título es un juego de palabras y símbolos: su logotipo asocia el nombre escrito de la publicación y el escudo nacional. Este intercepta la mirada que lee, con lo que se busca reforzar el sentido nacional a través de la duplicación de lo “uruguayo”. Asociado al enciclopedismo francés del siglo XVIII, coincide con el intento del Estado de mostrarse al exterior como un país moderno. En lo interno revela quizás, la necesidad de convencer “positivamente”[v] sobre los cambios que en él se producen. El movimiento ilustrado es el vínculo entre la Revolución Francesa y las guerras independentistas americanas, principios ideológicos inspiradores de las ideas de José Artigas que acaba de ser reconocido como el prócer del país: el Parlamento ha aprobado una ley que prevé erigir su monumento en la Plaza Independencia[vi] - lo que además es comentado por la propia revista en su contenido escrito- al tiempo que se colocan sus restos en el Panteón nacional, y se emite por primera vez, un sello filatélico con su rostro. Comienzo de recuperación de la memoria histórica nacional y punto de partida de una representación social que hoy nos parece “natural”. El nombre “Ilustración” remite también, posiblemente, a la importancia de la iconografía que contiene. Representaciones visuales de hechos y figuras claves de la historia nacional a través de múltiples grabados comentados; importantes en un país en que la palabra escrita no es universal y muchos inmigrantes no pueden comunicarse en el idioma oficial. En este sentido la publicación cumple una función didáctica, de promoción y divulgación de los “rostros de la Historia Patria” similar a la que luego desarrollarían otros artistas americanos, como los muralistas mejicanos, por ejemplo. Creemos que se intenta crear y desarrollar un imaginario social compartido, lo que Castoriadis denomina las representaciones identitarias colectivas, soporte que vehiculiza y facilita el desarrollo de una conciencia nacional compartida. En este intento, la creación de una “representación social” de José Artigas era estratégica, entendiendo por tal lo que Moscovic (1973) definió como “Sistemas de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función: en primer lugar establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo social y material y dominarlo; y, en segundo término, permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad, aportándoles un código para el intercambio social y un código para denominar y clasificar de manera inequívoca los distintos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal”[vii] El frontispicio mencionado, fue diseñado por el pintor más emblemático de la pintura histórica: Juan Manuel Blanes. El periódico lo comenta: “el artista ha agrupado en él cuanto hay de notable como monumentos y edificios públicos en esta ciudad, caracterizando la composición con la vista del Cerro que se descubre en lontananza. En el centro hay un grupo que significa la riqueza nacional, las artes, las letras, el comercio, dominan a esta composición la estatua ecuestre del General Artigas, tal como ha sido recientemente votada por la legislatura. Ferrocarriles, telégrafos, vapores completan el cuadro elocuente de esta alegoría, que no dudamos será uno de los trabajos de arte mas justamente apreciados en este número por

los *conocedores*”[viii]Comentario escrito de una representación visual en la que Montevideo-capital sintetiza el progreso del país. Se pretende crear “una comunidad en la que lo individual se subsumía en lo colectivo y la unificación de las lealtades se vinculaba a la homogeneización de los universos simbólicos.” [ix] A través de la palabra escrita se refuerza la representación visual que ordena y jerarquiza lo que hay que observar: el sistema urbano y sus grandes monumentos simbólicos (Teatro Solís, por ejemplo) son así, una gramática en la que el estado escribe sus discursos. En ellos se anuda historia y presente, voluntad de deseo y realidad imaginaria. En la composición, el artista ha sabido visualizar que los edificios y monumentos son historia corporeizada y que tal cual un palimpsesto permite crear y re-crear el ecipiente sentimiento nacional. Una forma de decir que la nación es una manera de percibir el mundo, de tal modo que individuos de una misma sociedad puedan pensarse como miembros de una misma comunidad, es la ubicación estratégica del héroe nacional en primer plano, reforzada por la alusión escrita a la ley “recientemente votada”. El análisis del monumento nos impacta: la visión que el artista parece tener del héroe, “*tocado con bicornio y uniformado de gala*”[x]“al estilo militar francés contradice la tradicional característica del pintor de “fidelidad a lo real... en torno a la cual gira su disposición a la pintura histórica.” Pero, como explica Peluffo Linari “...a fuerza de “afrancesar” y “universalizar” el tipo épico de militares y caudillos... les restituye su calidad de “prohombres” ante los ojos de la tradición culta y doctoral urbana,” [xi] aspectos que en el mismo sentido refiere el historiador Pivel Devoto. El diseño de Blanes asombra, más aún, cuando con la perspectiva del tiempo transcurrido, sabemos que en los hechos, en la Plaza Independencia (creada por decreto de 1836) la efigie de Joaquín Suárez fue la que se honró desde 1896 hasta 1906. El monumento al prócer fue inaugurado recién el 28 de febrero de 1923, con lo que este frontispicio se adelanta a los sucesos en 40 años[xii].

OTRA PRESENCIA DE ARTIGAS EN LA REVISTA

La figura de Artigas es en este primer número, el tema central. Y aparece multiplicada: en la estatua ecuestre imaginada en la carátula; comentada a través de una breve reseña biográfica “con imprecisiones”[xiii] firmada por Isidoro de María y como complemento la primer publicación de una litografía del prócer, comentada y explicada, en que se anuncia “*Damos un retrato del General Artigas a partir de un diseño realizado por el naturalista francés Bonpland.*”[xiv] Con ostensible orgullo se afirma que el retratista italiano Sommariva[xv] “*Antes de proceder a estampar en la ILUSTRACIÓN URUGUAYA la imagen del padre de la nacionalidad oriental, imagen que era deber y honra de este periódico traer en su carátula*” consultó “*llevando un croquis (sobre el que está diseñado luego nuestro dibujo).. en relación a los rasgos fisonómicos de Artigas, a distintas personalidades que lo conocieron. También se afirma que el retrato original que sirvió de base tenía “irregularidades y aún monstruosidades”, por lo que “...nuestro hábil dibujante, ha adivinado lo que el naturalista pretendió, y aún se esforzó por ejecutar, y sin tocar lo que llamaremos el fondo típico de la imagen, solamente ha corregido los defectos y errores del dibujista empírico. El cráneo, antropológicamente imposible, las cuencas de los ojos trazadas casi en un arco de círculo absoluto, la nariz deformemente encorvada, la barba saliente en un ángulo agudo, perfiles todos más ornitológicos que humanos, han sido regularizados, corregidos, dulcificados, humanizados...*” y agrega que se ha optado por presentar sólo la cabeza para condensar “...todo el pensamiento que debe circundar como un nimbo de luz, la faz de los hombres culminantes”.

Como el pintor que trabajó al natural “...con naturalismo hiriente, había detallado con rasgos que presentaban más que al ideal de la personificación de Artigas, al pordiosero miserable y harapiento” se ha conservado en el retrato “...el tradicional poncho americano”(...) por que expresa con mas fuerza el ca-

rácter eminentemente nacional del héroe (...) porque es de absoluta verdad histórica, siendo el tipo de Artigas el del hombre modesto y sobrio en el vestir.” Para concluir la presentación del retrato dice que no cree “...que esta deba ser la figura definitivamente consagrada del paladín de la independencia de este país...más de patriarca que de guerrero...la imagen llamada a perpetuar gráfica y oficialmente la memoria del héroe...” porque “El ara sagrada de las glorias nacionales, reclama...la personificación viril del héroe...” y agrega “Hoy que se ha decretado una estatua que represente al paladín de la independencia, es necesario crear, pero por medio de un proceso serio y rigurosamente documentado, la figura real del General Artigas en los años gloriosos en que, con su brillante espada, trazaba los límites de esta nación, y en el porvenir la apoteosis de su inmortalidad.”[xvii] En realidad el dibujo realizado por Somnavilla a partir del retrato de Demersay es una de las primeras versiones nacionales del retrato de Artigas y según Olivieri la primera litografía, lo que otorga al documento un valor especial. Pero, sobre todo nos importa resaltar que en la revista parecen coexistir sin conflicto, dos mundos imaginarios diferentes, visibles a través de las dos representaciones de Artigas ejecutadas independientemente por Blanes y Somnavilla. Presentadas en forma casi superpuesta, y mostrando visiones tan disímiles del prócer, cuesta creer que la contradicción no haya sido percibida por los actores-artistas y sobre todo por los lectores involucrados. La representación de Blanes, uruguayo pero formado en Europa, lo muestra como un militar europeo, según Peluffo para lograr la aceptación de la élite dirigente; la versión de Somnavilla, italiano que ha vivido el proceso nacionalista en Italia, reclama mantener “el carácter eminentemente nacional del héroe” a través del poncho, y afirma la necesidad de reconstruir la figura de un modo “rigurosamente documentado” aunque hace - y lo expresa- sus propias modificaciones a un retrato tomado del original. Si la versión de Blanes conformaba a la “tradicción culta y doctoral”: **¿A quién representaba la versión de Somnavilla, trabajando desde la Escuela de Artes y Oficios?** Recordemos que esta Escuela era el refugio de jóvenes de bajos recursos y hasta delincuentes, a los que el estado reservaba un lugar a través del aprendizaje de un oficio. Es claro que estos documentos develan la operática de micropoderes contrapuestos al pretender transmitir un “héroe” capaz de satisfacer a los distintos grupos sociales que ya conformaban la sociedad uruguaya; también, que casi ciento treinta años después pocos uruguayos reflexionan sobre la “verdad” de esas representaciones “oficiales” de Artigas, hoy naturalizadas. ¿La representación social de Artigas que los uruguayos compartimos habrá sido producto de una negociación que logró cristalizar en algún punto intermedio de estas dos visiones? Las conclusiones no parecen simples.

Por lo pronto, es necesario relacionar la ideología europea de la época presente en esta publicación que contiene las contradicciones propias de la época: romanticismo y liberalismo, positivismo y nacionalismo, junto a algunos rasgos propios de esta última parte del siglo XIX europeo. Preocupado por la diferencia del “otro” y sus culturas, inicia estudios “científicos” acerca de la raza y comienza a preocuparse por el color de la piel o de los ojos: Se habla del “...hijo de pura sangre” y no es casual que en el artículo comentado sobre la litografía de Artigas, se haga especial hincapié en “la hermosa y sonrosada tez” o en “...la luz vivísima de sus ojos azules”[xviii] El somero análisis de algunos aspectos contenidos en esta publicación nos ha permitido entrelazar los procesos de consolidación de las dos identidades: la nacional y la institucional; al mismo tiempo nos ha aproximado a la comprensión del aporte de la organización-institución CETP-UTU, en ese doble proceso. El juego contrapuesto de poderes e intereses que se manifiestan al presentar “al héroe” permiten visualizar el origen de una representación social hoy cristalizada por efecto conjunto de distintas instituciones, sobre todo las educativas, que encubren

su carácter sociohistórico y por lo tanto de construcción social. Al mismo tiempo, pudimos constatar como la representación de hechos y personajes históricos a través de una iconografía que adopta parte del molde europeo al tiempo que denuncia la existencia de mundos imaginarios divididos, no impide a la Ilustración Uruguaya anticipar en el país un discurso de nacionalismo moderno que tomando a la figura de Artigas como centro se afilia a un estado-nación preocupado por consolidar la mutualidad del idioma, del territorio, la comunidad y la cultura.

NOTAS

[i] [i] El Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP-UTU) es en Uruguay la Institución estatal que tiene el cometido de impartir educación técnica, media y superior, gratuita en todo el país. Tiene una muy rica historia institucional y es objeto particular de estudio del autor de este trabajo.

[ii] Anderson, B. Ob. Cit. páginas 228-229

[iii] El concepto de representación social que atraviesa todo el trabajo ha sido tomado de Serge Moscovici y de las consideraciones realizadas en el libro de Castorina, citado en la bibliografía.

[iv] Ley 1629, del 5 de julio de 1883, por la que se decide la “erección de una estatua al General Artigas” en la Plaza Independencia.

[v] En su doble sentido de positivo y de positivismo.

[vi] En 1884 se colocó la piedra fundamental. El concurso para hacer la escultura fue ganado por Federico Soneira Villademoros en 1885, pero nunca se construyó. El actual monumento es producto de un concurso posterior.

[vii] Citado por Duveen y Lloyd “Las Representaciones sociales como una perspectiva de la psicología social, págs 29 y 30; en Representaciones Sociales: problemas teóricos y conocimientos infantiles, Castorina, José A. (Comp.), Gedisa, Barcelona, 2003

[viii] [viii] Ilustración Uruguay, N° 1, Año 1, pág 3. Se aclara además que todas las citas han sido realizadas de acuerdo a la notación de época (incluso tildes) por lo que no han sido modificadas según la grafía actual

[ix] Quijada, Ob.Cit. pág 50

[x] Olivieri, Ob. Cit. pág 12

[xi] Pivel Devoto, Ob.Cit. pág 150 Los representantes de las élites intelectuales del Río de la Plata disimulaban el hecho de que un general fusilase a los vencidos siempre que lo hiciese en nombre de la civilización y vistiendo uniforme a la francesa; pero eran implacables en cambio cuando un episodio análogo tenía lugar en un ejército sin auditor de guerra, cuyo jefe lucía por atavío un poncho criollo

[xii] El monumento ubicado actualmente en la Plaza Independencia es obra del escultor italiano Zanelli.

[xiii] Según Pivel Devoto, Ob. Cit.

[xiv] Según se ha demostrado realizada por Demersay

[xv] El artista mencionado se instala en el país en 1882. Ha vivido en Italia el proceso del Risorgimento que finaliza con la unificación italiana (1870) por lo que es probable, que en él estuviera muy presente la importancia de los elementos nacionalizantes y la función del arte en ese proceso. Muere en Montevideo en 1944.

[xvi] La Ilustración Uruguay, Año I, N° 1, pág 3. La página 4 incluye la litografía analizada

[xvii] Idem.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas. FCE, México, 1993
- CASTORIADIS, Cornelius: La Institución imaginaria de la Sociedad. Edit. Tesquets, Barcelona, 1983
- CASTORINA, J.A. (compilador): Representaciones sociales, Gedisa, Barcelona, 2003.
- CHIARAMONTE, José C.: Ciudades, provincias, Estados: orígenes de la Nación Argentina Ariel, B. Aires, 1997.
- FOUCAULT, M.: Vigilar y castigar.
- QUIJADA, Monica: Imaginar la Nación, Cuaderno de Historia Latinoamericana N° 2, 1994, cap.7
- OLIVIERI, Carlos: Rincones de la Historia, Edit. Prometeo, 1956, Mdeo, 236 págs.
- PELUFFO LINARI, Gabriel: Historia de la Pintura Uruguay T. I (1830-1930) EBO, 1999 Mdeo. 125 págs
- PIVEL DEVOTO, J.: De la leyenda negra al culto artiguista, Col. Clásicos Uruguayos, Montevideo, 2004.

REFLEXIONES SOBRE LA NOCIÓN DE CONCIENCIA EN EL YOGA Y EN EL PSICOANÁLISIS

Idoyaga Molina, Anatilde; Sainar, María Mercedes
Centro Argentino de Etnología Americana - CONICET. Argentina

RESUMEN

Sobre la base de materiales originales recabados personalmente en el área metropolitana entre especialistas y usuarios de yoga, las autoras reflexionan sobre los contenidos y asociaciones que implican los conceptos de conciencia y “hacer consciente” en relación con el proceso terapéutico en las prácticas del yoga y del psicoanálisis. En este sentido, las autoras señalan la similitud de expresiones referidas y la importancia que ambas terapias otorgan a la toma de conciencia de los hechos que explican el origen del mal. Posteriormente, dan cuenta de la gran cantidad de diferencias que suponen las teorías del yoga y las teorías psicoterapéuticas, en lo que hace a diferentes niveles de análisis, los que en definitiva, de acuerdo con las autoras, se subsumen en los cuerpos de conocimientos y creencias doctrinarios a que remiten el yoga y las psicoterapias.

Palabras clave

Terapia Yoga Psicoterapia Buenos Aires

ABSTRACT

REFLECTIONS ABOUT NOTION OF CONSCIOUSNESS IN YOGA AND PSYCHOANALYSIS

Based on original material, the authors distinguish notions of consciousness in yoga and psychoanalysis. They analyze the contents and associations of “making conscious” in both therapies, stating similarities and differences and remarking the importance of this concept in both disciplines.

Key words

Therapy Yoga Psychotherapy Buenos Aires

INTRODUCCIÓN

El yoga es una de las terapias alternativas más utilizadas en la Argentina (Carozzi, 2001; Idoyaga Molina, 2005; Saizar, 2003), suele destacarse entre las prácticas de este tipo por ser una oferta que cubre las posibilidades de todos los sectores socioeconómicos del área metropolitana, es a la vez una de las más aconsejadas -si no la más- como terapia complementaria por biomédicos y psicoterapeutas, especialmente los cognitivos (Korman et al, 2006). Si bien estos terapeutas mayoritariamente no ven al yoga como una medicina holística integradora de dietas, ejercicios, prácticas de meditación, relajación y de manejo de energías aunadas en una única cosmovisión, con soporte en una filosofía de raigambre oriental, sino como un conjunto de ejercicios suaves y de otras prácticas que mejoran la calidad de vida del enfermo. Así, en el campo psicoterapéutico se suelen recomendar la meditación y la relajación ya que aportan a mejorar las situaciones y trastornos de ansiedad, mientras que los biomédicos suelen recomendar el yoga en pacientes que padecen de artritis, de problemas de columna, de diabetes, de parkinson, de enfermedades crónicas que implican sufrimiento y dolor y para cursos de pre-parto.

En esta ocasión pretendemos analizar las ideas de conciencia y de hacer consciente en el yoga y el psicoanálisis en virtud de que aunque se refieren expresiones similares y refieren al carácter terapéutico de la toma de conciencia, los procesos aludidos en uno y otro caso más allá de escasas similitudes se fundan en concepciones diferentes.

METODOLOGÍA

Los materiales sobre los que nos basamos fueron recabados por una de nosotras (Mercedes Saizar) en el Área Metropolitana desde enero del 2002 hasta el presente. La labor de campo incluyó entrevistas abiertas extensas y recurrentes a informantes calificados y grupos naturales (Coreil, 1995). Consideramos como informantes calificados a usuarios pasados y presentes del yoga, a enfermos y sus familiares, vale decir aquellos que recurrieron al yoga como una opción terapéutica no sólo en complementariedad con la biomedicina sino también en complementariedad con otras terapias y a quienes utilizaron el yoga en forma exclusiva. El abordaje metodológico se valió además de la observación y la observación participantes en varios centros de práctica de la disciplina que nos ocupa. Estos centros se seleccionaron teniendo en cuenta su diversidad desde variadas perspectivas, tales como localización del centro, costo o gratuidad de la oferta, sectores sociales a los que iba dirigidas la enseñanza-práctica, características de los profesionales, distinguiendo los formados sistemáticamente (incluso en universidades) de los autodidactas.

Esta línea de investigación se inscribe en las llevadas adelante en relación con varios proyectos financiados y auspiciados por el CONICET y la Secretaría de Ciencia Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, que se desarrollaron y desarrollan en Centro Argentino de Etnología Americana, bajo la dirección de una de nosotras (Idoyaga Molina). Es por ello, que expresamos nuestro agradecimiento a las instituciones mencionadas.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR CONCIENCIA?

En este punto reseñaremos brevemente, dado el espacio disponible en la ocasión, las nociones que hacen a la idea de

conciencia y las prácticas que posibilitan el “hacer conciente” sucesos ligados a los fenómenos de la enfermedad en el yoga y en el psicoanálisis.

a) Conciencia y hacer conciente en el yoga

En el yoga se suele afirmar que el sufriente desconoce o, lo que es lo mismo no es conciente de las causas que se manifiestan ciertos malestares, enfermedades -incluso graves- u otros problemas de índole afectiva, social o laboral que impiden alcanzar una buena calidad de vida.

Está claro que este no tener conciencia no se asocia ni contrapone a una categoría de inconsciente, como lo plantea el psicoanálisis. Más bien la enfermedad es vista como resultado de la ignorancia que lleva la ser humano a cometer actos equivocados, los que producen *karma* (sustancia) y por ello atrapan al sujeto en la rueda de las reencarnaciones, de la que sólo se puede liberar al convertirse el individuo en un puro *atman* (inmaterialidad, partícula divina, eterna o lo único o lo absoluto) (Eliade, 1999; Masson Oursel, 1962; Zimmer, 1979).

Más específicamente, de acuerdo a las refiguraciones que ha tenido la teoría oriental en el Área Metropolitana, generan *karma* y, por ende, enfermedad las acciones moralmente malas o injustas que cada individuo realiza, las energías negativas de otros individuos o de ambientes que alcanzan al sujeto, los desequilibrios entre las entidades que integran la persona (cuerpo denso, cuerpo etéreo, *chakras* y partícula divina). Fuese cualesquiera de estas la causa actuante, el mal se hace evidente como cúmulos o concentraciones de energía en el cuerpo denso que impiden el necesario fluir de la misma, fluir que a su vez garantiza la salud (Saizar, 2005).

La terapia incluye el manejo de energía mediante el ejercicio o movimiento del cuerpo denso a través de las asanas (movimientos pautados que permiten la ejecución de las posiciones clásicas del yoga), el control de la respiración, la relajación y la meditación; actividades que por sí mismas posibilitan que el usuario descubra y comprenda los motivos que han dado origen a su dolencia. Esta toma de conciencia, si bien contribuye no siempre implica la sanación definitiva. No obstante, se trata de un paso trascendente si el sujeto ha logrado aquietar pensamientos, sensaciones y emociones para alcanzar la conciencia de sí o conocimiento, téngase presente que pensamientos, emociones y sensaciones integran la esfera de lo material del mismo modo que el cuerpo físico. Es claro que al poner en movimiento el cuerpo denso y las otras entidades del sujeto a través de la ejecución de las asanas y, por ende, del manejo de energía, el conocimiento del origen o de los orígenes del mal se hacen evidentes en el nivel de la materia, más precisamente del cuerpo denso, el que involucra la sustancia mental y emocional. Desde esta perspectiva, no es necesaria la mediación de la palabra como evidencia de toma de conciencia.

“La mente funciona continuamente. Ellos dan ejemplo todos de animales. Dicen: la mente es como un mono, que no se queda quieta ni un momento. Cuando un hindú dice mente está hablando de mente y emoción. Nosotros mente lo tenemos como muy creídos que solamente es lo intelectual. Lo emocional es tan mente para ellos y exige el mismo desapego, es más difícil, sobre todo para nosotros los occidentales, que somos tan emocionales. Debajo de cada idea hay una emoción primitiva, es como una segunda instancia. Vos borras lo intelectual, lo racional, y debajo de eso hubo una impresión de una emoción, que sostiene. El trabajo sería, del yoga, sería dar a través del cuerpo y de la respiración, con la liberación de esa emoción, hacer como ese contacto directo, viste que todo lo emocional está en el cuerpo, todo, absolutamente toda la memoria emocional. Esa emoción, para poder liberarla, atravesarla, vos no te podés desapegar de lo que no conocés. Es un trabajo de autoconocimiento, pero das en una primera instancia con lo mental exclusivamente racional y en una segunda instancia, das con la emoción que sustenta lo mental. Si vos

tenés un nudo en la espalda, una contractura, esa contractura tiene un punto emocional, un punto en donde el cuerpo se defendió. Para vos poder liberar y meditar tranquila, tenés que desarmar la contractura, si no, no podés. En el proceso de desarmar la contractura, tiene que aparecer en la conciencia la emoción que provocó esto. Eso es duro, es duro el trabajo, no te puede pasar desapercibido, porque ni bien vos empieces a mover el cuerpo, movilizás toda tu memoria emocional”. (Ana, especialista)

“La liberación de toda la emoción para llegar a un estado de tranquilidad, de calma, de cierto equilibrio. Para los occidentales lo emocional es particularmente importante, es particularmente reprimido, más que importante, reprimido, entonces ni bien entra en un trabajo de contacto profundo con el cuerpo, lo primero que surgen son esas cosas...Se perciben como dolores, esas ganas de llorar...todo junto, y a veces se percibe también como palabras, como palabra, como idea que te viene, un recuerdo, no solamente, digamos, no viene ciega...Vos haces un ejercicio y eso desbloquea. En ese mismo acto liberás, porque en realidad no es que vos liberés ni resuelvas el problema, no es que vos liberés la contractura, lo que vos buscás es desapegarte en el cuerpo, o sea lo que buscás no es resolver el conflicto, en primera instancia, es simplemente resolver en el cuerpo, que aparezca en la conciencia. Ni bien aparece en la conciencia eso, se atraviesa. No necesariamente aparece en la conciencia, no, mi experiencia es que no. Sí aparece a veces como palabra, palabra como idea, nunca al revés” (Inés, especialista)

b) Conciencia y hacer conciente en el psicoanálisis

Para el psicoanálisis los fenómenos consientes son una clara minoría, comportamientos, actitudes, deseos y repeticiones competitivas se deben a causas que guarda el inconsciente y, que por ende el individuo desconoce. La idea de consiente se contrapone a los conceptos de inconsciente e infra-consciente, y es el nivel del inconsciente donde se hallan las motivaciones profundas y verdaderas que dan cuenta de los comportamientos de los hombres, incluso de aquellos que involucran conductas desviadas o que son definibles como traumas o trastornos mentales.

Aquello velado en el inconsciente puede revelarse a través del proceso terapéutico, guiado por el analista que posibilita que el usuario descubra los motivos y los mecanismos que modelan sus comportamientos e interacciones con los otros. Se trata de un esfuerzo paulatino continuo y prolongado que requiere de la reflexión progresiva, en la cual la guía del analista es imprescindible para que el sujeto descubra y puede expresar en palabras los hechos originarios en los que se enraízan (Laplanche y Pontalis, 1981) sus características de personalidad, sus traumas y las manifestaciones de sus trastornos como fobias, ansiedades, etc.

CONCLUSIONES

Si bien algunos usuarios del yoga han hecho uso también de ofertas psicoterapéuticas y muchas veces el lenguaje utilizado por ellos -y por los otros usuarios del yoga- parecería remitir a conceptos de las psicoterapias occidentales, en especial del psicoanálisis, una profundización de los significados aludidos y asociados en el yoga a expresiones como conciencia y “hacer conciente es terapéutico” nos permite inmediatamente ver las grandes diferencias que existen entre el campo psi- y las técnicas del yoga.

En el sentido apuntado, las similitudes entre yoga y psicoanálisis se acaban en la mera concepción de que hacer conciente la causa de un mal se relaciona con el fenómeno terapéutico.

Por el contrario, las diferencias involucradas en las expresiones/conceptos que estamos considerando son numerosas. En primer lugar, en el yoga la toma de conciencia o auto-conocimiento es rápido y deviene de la ejercitación o meditación individual, mientras que en el psicoanálisis el proceso de toma de con-

ciencia es lento, progresivo y requiere de la guía del analista. En segundo término, en el yoga conciencia se opone a ignorancia, mientras consciente en el psicoanálisis se opone a inconsciente, un concepto central para la teoría analítica que la teoría del yoga desconoce. En tercera instancia, la toma de conciencia se da en el yoga como resultado del fluir de la energía y se experimenta en las entidades que integran la persona, especialmente se hace notoria en el cuerpo denso (el que incluye pensamiento y emoción) sin que sea necesario que el doliente pueda expresar en palabras la emoción o la circunstancias vividas en la experiencia del yoga, mientras que en el psicoanálisis el cuerpo nada experimenta sino que se trata de una comprensión intelectual de causas que motivan comportamientos y traumas en términos de la teoría psicoanalítica, que separa mente y cuerpo y que atribuye un papel sustancial a la puesta en palabras del conflicto como medio que expresa la toma de conciencia. Desde un cuarto punto de vista, la explicación del yoga involucra nociones del campo religioso como la de energía que debe entenderse como una estructura equivalente a la de mana (1) o potencia generalizada (Saizar, en prensa). Finalmente, es claro que en el yoga cuerpo, mente, emoción, afectos, no son conceptos diferentes sino expresiones reducibles a una sola categoría: la de materia, son, por lo tanto, equiparables, mientras que para el psicoanálisis, así como en general para las psicoterapias, cuerpo y mente son realidades diferentes, no equiparables, incluso realidades pensadas como objetivas. Habitualmente, en las teorías occidentales cuerpo y mente se han descrito como entidades y/o categorías opuestas, aunque en posible interacción como se advierte en los conceptos de somatización, efecto placebo, histeria por conversión y otros.

En fin, las diferencias en cuestión pueden ser motivo de reflexión para los especialistas o algunos usuarios del yoga, generalmente estas disquisiciones carecen de interés para los especialistas en psicoterapias, quienes suelen recomendar el yoga en virtud de las mejoras concretas y comprobadas empíricamente que han observado en algunos usuarios de la terapéutica de raigambre oriental.

Creemos que la mayor y diferencia radica en que los conceptos y las prácticas terapéuticas del yoga se integran en una concepción filosófica y religiosa del cosmos, la vida, la sociedad y el hombre, mientras que la teoría psicoanalítica en particular y las teorías psicoterapéuticas en general, se integran en el devenir histórico de las teorías científicas de occidente. Esta explicación en relación con el marco integrativo de ambas teorías es a la vez totalizadora ya que da cuenta de cualquier diferencia e incluso de las posibles similitudes.

NOTAS

(1) De acuerdo a Gerard van der Leew (1964) la noción de mana refiere a un poder o influjo no físico pero que se revela en lo físico. Se trata de un poder que se comprueba siempre empíricamente. Significa, finalmente, poder de verdad.

BIBLIOGRAFÍA

CAROZZI, María Julia (2001) Nueva Era y Terapias Alternativas. Construyendo significados en el discurso y la interacción. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina.

COREIL, Jane (1995) Group interview methods in community health research. *Medical Anthropology*, 16 (3).

ELIADE, Mircea (1999) Técnicas de Yoga. Buenos Aires: Kairos.

KORMAN, Guido; SAIZAR, Mercedes y GARAY, Cristian: La recomendación por parte de psioterapeutas cognitivos de la práctica del yoga como estrategia complementaria de la terapia, En XIII Jornadas de Investigación y II Encuentro de Investigadores del MERCOSUR, Paradigmas, Métodos y Técnicas, Buenos Aires, 10 al 12 de Agosto de 2006.

LAPLANCHE, Pontalise J. (1981) Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona: Labor.

LEEUW, Gerard van der (1964) Fenomenología de la religión. México: Fondo de Cultura Económica.

MASSON-OURSEL, Paul (1962) El yoga. Buenos Aires: EUDEBA.

SAIZAR, Mercedes (2003) El yoga y los discursos sobre la salud. Mitológicas, XVII.

----- (2005) Nuevas búsquedas de salud. El Yoga en el área Metropolitana. Buenos Aires: CAEA Editorial.

ZIMMER, Henry (1979) Filosofías de la India. Buenos Aires: EUDEBA.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIO PARA EL DESARROLLO DE RESILIENCIA

Iglesias, Silvia; Desimone, Martín; Diaz, Luis; Garcia Boo, Marga; Squillace, Mario;
Zinder, Mariano Germán; Lores Arnaiz, M. Rosario; Azzara, Sergio Hectór
Facultad de Farmacia y Bioquímica - Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Es imprescindible complementar la educación clásica con programas educativos que fomenten el desarrollo de resiliencia para que se integren las habilidades sociales, emocionales, intelectuales y artístico-culturales, junto con la ciencia y la tecnología. Dentro de este marco, desde el año 2002 en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, en un trabajo en conjunto de las cátedras de Química Analítica Instrumental (FFYB-U.B.A.) y Metodología para la Investigación Psicológica (P.S-U.B.A.), implementamos programas transdisciplinarios que fomentan la resiliencia. Los mismos han sido estandarizados y validados científicamente a través de investigación empírica. Se ha comprobado la eficacia de los mismos comparando la respuesta de las personas antes y después de la aplicación de los programas, mostrando diferencias significativas pre y post implementación, hacia cambios positivos.

Palabras clave

Resiliencia Educación Programas estandarizados

ABSTRACT

A CROSS-DISCIPLINARY PROGRAM TO PROMOTE RESILIENCE

It is essential to complement the classic education with programs that promote and integrate social, emotional, intellectual and artistic and cultural qualities with science and technology. Since 2002 a team of researchers at the Faculty of Pharmacy and Biochemistry and Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires (UBA) have implemented a cross-disciplinary project to provide tools for strengthening resilience of students. We include standardised and scientifically validated programs. The efficiency of which has been investigated and evaluated including comparisons of responses prior to, and after the implementation of the program, showing significant differences, towards positive changes.

Key words

Resilience Education Standardised programs

RELEVANCIA DEL PROBLEMA

Las instituciones educativas de hoy enfrentan el gran desafío de formar profesionales capaces de desenvolverse eficazmente en los contextos de las sociedades en las cuales están destinados por su formación. Considerando que la educación es el pasaporte para el cambio (Morin, 2001), es imprescindible complementar la educación clásica con programas educativos que fomenten el desarrollo de resiliencia para que se integren las habilidades sociales, emocionales, intelectuales y artístico-culturales, junto con la ciencia y la tecnología.

Cada vez más, no solo los que investigan y trabajan en ciencias sociales, sino también miembros de otras ramas de la ciencia, comienzan a percibir la necesidad de fomentar el desarrollo de aptitudes resilientes.

Richardson y sus colaboradores (1990) describen la resiliencia como "el proceso de lidiar con acontecimientos vitales disociadores, estresantes o amenazadores de un modo que proporciona al individuo destrezas protectoras y defensivas adicionales a las previas a la disociación resultante del acontecimiento".

La resiliencia es un conjunto de actitudes, pensamientos y acciones. Se la puede considerar un proceso donde se conjugan los aspectos emocionales, cognitivos y biológicos de cada persona. Existen condiciones o factores protectores tanto interno o ambientales que ayudan al desarrollo de la resiliencia. Entre ellos se encuentran introspección, independencia, flexibilidad, control interno, asertividad, resolución de problemas, creatividad, control de los impulsos, sociabilidad, soporte social, sentido del humor, competencia personal, optimismo, altruismo. (Han Henderson, 2003)

Las personas resilientes son capaces de enfrentar estresores y adversidades y adaptarse positivamente, con una intensidad del estrés menor, ya que tienen desarrollada la capacidad para amortiguarlo y superarlo, disminuyendo así las emociones negativas, como la ansiedad, la depresión o la ira. (Chok Hiew, 2000). La adaptación normal es crucial para mantener la integridad del eje hipotalámico-pituitario-adrenal (HPA). Cuando el afrontamiento a la adversidad es ineficiente, la duración del estresor es prolongada acompañado de un sentimiento negativo, se desregula el eje HPA, elevándose el cortisol (Olff, 2005).

Muchas instituciones educativas están implementando enfoques educativos o programas de prevención e intervención que ayudan a desarrollar factores protectores, tanto interno como externos, en los alumnos. Estos factores protectores amortiguan el impacto de los acontecimientos estresantes de la vida. En Estados Unidos, Holanda, Australia e Inglaterra ha sido implantado el programa PATHS (Promoting Alternative Thinking Strategies). PATHS promueve la enseñanza de habilidades emocionales y sociales básicas, fomentando el desarrollo de "factores protectores". De esa forma, ayuda a los estudiantes a ser resilientes a las crisis y superar el estrés.

Dentro de este marco, desde el año 2002 en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, en un trabajo en conjunto de las cátedras de Química Analítica Instrumental (FFYB-U.B.A.) y Metodología para la Investigación Psicológica (P.S-U.B.A.), implementamos programas que fomentan la resiliencia. Los mismos han sido estandarizados y validados científicamente a través de investigación empírica.

Se ha comprobado la eficacia de los mismos comparando la respuesta de las personas antes y después de la aplicación de los programas, mostrando diferencias significativas pre y post implementación, hacia cambios positivos.

METODOLOGÍA

Participantes del programa

Estudiantes de la carrera de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Todos los estudiantes recibieron un e-mail con el propósito y duración del programa y la alternativa voluntaria de participación. De forma rigurosa todos los integrantes de los programas aceptan y firman su consentimiento de participación.

Procedimiento

Se implementa la modalidad taller. El programa consta de 10 encuentros de 2 horas de duración cada uno.

Comienzan con una INTRODUCCION teórica del tema del día, luego continúa con un trabajo grupal de discusión, donde se exponen propias vivencias o de otros a modo de ejemplos. A continuación se realiza un ejercicio de relajación profunda, donde se realiza un trabajo de reestructuración de las imágenes y símbolos cargados de emociones negativas. Este tipo de ejercicios tienen un beneficio directo sobre la salud, por amortiguar los efectos negativos del estrés. Así mismo, predispone a un mejor trabajo y análisis de las situaciones generadoras de estrés.

Los temas teóricos que se desarrollan son: Psiconeuroinmunoendocrinología; relación entre emoción, cognición, formas de accionar; estrés y resiliencia; control y estrés; Manejo adecuado del tiempo; metas a corto, mediano y largo plazo; estrategias de asertividad; destrezas en comunicación y resolución de problemas.

Se realizan mediciones pre y post implementación de los programas, lo cual permite medir la eficacia de los mismos. La información adquirida es incorporada a una base de datos y es evaluada estadísticamente.

INSTRUMENTOS Y MEDICIONES

Variable endócrina

Se mide concentración de la hormona en saliva a 8 a.m. El nivel de cortisol en saliva es un excelente índice del nivel del mismo a nivel plasma. Las muestras son obtenidas en la propia casa, mediante métodos no invasivos y libres de estrés. Esta hormona facilita el estudio del eje HPA, y es muy útil como marcador de estrés. Está demostrado que niveles altos de cortisol en *personas sanas* están asociados con estrés y sentimientos negativos.

Variables psicológicas. El perfil psicológico incluyó rasgos de personalidad, enojo, ansiedad, estilos de afrontamiento y desesperanza. Con el inventario MIPS (Inventario de Millon) se evaluó estilos de personalidad, en las siguientes áreas: Metas motivacionales, estilos cognitivos y relaciones interpersonales.

La personalidad fue evaluada con el Inventario de Personalidad de Eysenck (EPI, 1978), y . El enojo y sus diferentes formas de expresión mediante el Inventario de enojo de Spielberger (STAXI, 1991). El nivel de ansiedad se evaluó mediante el Inventario Estado-Rasgo de Ansiedad de Spielberger (STAI; 1984). El estilo de afrontamiento mediante el Inventario de Evaluación y afrontamiento de Miguel Tobal y Cano Vindel (IVA, 1994). La desesperanza fue evaluada por el Inventario de Desesperanza de Beck (BHI, 1988).

RESULTADOS

Las implementaciones de los programas han aportado los siguientes resultados:

Se encontró una reducción significativa de las variables: nivel de ansiedad($p<0,03$) y nivel de enojo($p<0,03$). Niveles altos de esta variable predisponen a sentir explosiones de enojo e ira ante diferentes situaciones y provocaciones directas. Se halló

una reducción significativa en la expresión inadecuada del enojo($p<0,04$). Altos valores en esta variable predisponen a tener reacciones excesivas ante las contrariedades como dar portazos, gritar, patear la puerta, romper algo.

El nivel de neuroticismo disminuyó de manera significativa ($p<0,02$). Este es un cambio más que importante, ya que valores elevados de dicha variable están relacionados con una alta vulnerabilidad al estrés e inestabilidad emocional. Los niveles de cortisol disminuyeron en forma significativa ($p<0,04$) en el grupo tras la implementación del programa. Está demostrado que niveles altos de cortisol en gente sana, se asocia con el estrés, emociones negativas y enfermedad (Vila, 2000) .

Con respecto a variables de personalidad encontramos que aumentó significativamente el individualismo($p<0,04$), la firmeza ($p<0,004$) y el control($p<0,05$). Esto significa que aquellos que han participado del programa, al finalizar el mismo se han orientado a resolver sus propias necesidades, utilizando sus propios talentos y con mayor seguridad en si mismos.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos demuestran que los programas han sido eficaces, que la respuesta psicoendócrina ha mejorado tras la implementación de los mismos y que se han promovido el desarrollo de factores resilientes. Este tipo de programas complementen la formación de los profesionales, con el fin de prepararlos para enfrentar las necesidades del cambiante y rápido mundo de hoy.

BIBLIOGRAFÍA

HENDERSON, Nan; MILSTEIN, Mike (2003) Resiliencia en la escuela. Paidós. ISBN 950-12-5508-5

HIEW, Chok, CHOK, C.; MORI, J.; SHMIGU, M. y TOMINAGA, M.(2000): "Measurement of resilience development of competence in favourable and unfavourable environments", American Psychologist, 53, pp.205-220

OLFF, Miranda; LANGELAND, Willie; BERTHOLD, P.R.: Gersons. Effects of appraisal and coping on the neuroendocrine response to extreme stress. Neuroscience&biobehavioral Reviews. Vol29, Issue 3 , May2005, Pages 457-467.

MORIN, Edgar.: "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" Elaborado para la UNESCO.2001. ISBN: 92-3-103778-1

RICHARDSON, G.E.; NEIGER, B.L.; JENSON, S. y KUMPFER, K.L. (1990): "The resiliency model", Health education, 21 (6), pag33-39.

ROJAS, Enrique: Quien eres. 3 Edición. 2001. Grupo editorial Planeta. ISBN 950-730-056-2

VILA, J. (2000). Cardiac defense and emotion: psychophysiological and clinical implications. Taylor & Francis Group, Psychology at the Turn of the Millenium. (pp 413-439). Stockolm: Psychology Press

PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL JARDIN DE INFANTES: UN ABORDAJE INTEGRADOR DESDE EL JUEGO Y LA MÚSICA

Jiménez, Verónica Lucía; González, Daniela Nora
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo recorta los resultados obtenidos de una investigación abocada a indagar el impacto de las intervenciones lúdico expresivas, realizadas desde la Musicoterapia y la Psicología Educativa, focalizadas en la promoción de capacidades resilientes, en infantes escolarizados en nivel inicial. Se trata de un estudio cuasi-experimental en el cual se recabaron datos mediante la observación participante a través de instrumentos específicamente creados, un dispositivo de taller planificado y ajustado a las características de la comunidad y de los fines de la investigación. El trabajo se abordó en el transcurso de cuatro meses. Los resultados obtenidos señalan la relevancia de las intervenciones lúdico-expresivas para favorecer el desarrollo de las capacidades resilientes en los pequeños e invitan a la reflexión sobre la importancia de generar espacios para la promoción de la salud en la escuela, poniendo en diálogo los saberes de los distintos profesionales del área.

Palabras clave

Resiliencia Nivel inicial Promoción de la salud Intervenciones lúdico-expresivas

ABSTRACT

PROMOTION OF THE HEALTH IN THE KINDERGARTEN:
AN INTEGRAL INTERVENTION FROM THE PLAY AND
MUSIC

The present work trims the obtained results of a investigation committed to inquiry the impact of the playful - expressive interventions, made from the Music Therapy and Educational Psychology, focused in the promotion of resilient capacities, in infants escolarizados in Initial Level. One is an cuasi-experimental study in which data by means of the participant observation through instruments specifically created were successfully obtained, a device of workshop planned and fit to the characteristics of the community and the aims of the investigation. The work was approached in the course of four months. The obtained results indicate the relevance of the playful-expressive interventions to favour the development of the resilient capacities in the children and invite to the reflection on the importance of generating spaces for the promotion of the health in the school, putting in dialogue knowledge of the different professionals from the area.

Key words

Resilience Initial Level Promotion of the health
Playful expresivas interventions

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se propone exponer los resultados obtenidos a partir de un Proyecto destinado a promover capacidades resilientes en niños escolarizados en las salas de 5 años, en el Nivel Inicial. Dicho Proyecto contempla el desarrollo de capacidades que los niños pueden aprovechar para ser utilizadas durante su recorrido educativo, para lograr un ajuste más exitoso a las demandas del dispositivo escolar y las actividades específicas que este propone.

En tal sentido, se crea como una estrategia orientada a la **promoción de la salud**, pues intenta desarrollar herramientas que les permita a los niños alcanzar y mantener un buen estado de salud en los aspectos físico, mental y social, en equilibrio con el ambiente cotidiano. Como señala la Carta de Ottawa, La salud no es el objetivo, sino la fuente de riqueza para la vida cotidiana; y no es exclusiva del sector sanitario (Carta de Ottawa, 1986). Por el contrario, promover la salud requiere de intervenciones sanitarias, pero también educativas, económicas, organizativas y políticas. Así se inicia un proceso que implica el trabajo conjunto de las instituciones sociales y sus actores, accionando sus propios recursos y destrezas, como también desarrollando nuevas habilidades, para lograr un cambio positivo en la salud.

ALGUNAS PRECISIONES CONCEPTUALES

Para esta experiencia, el abordaje promotor de la salud en el establecimiento educativo, se centra en el enfoque de **Resiliencia**, definida como la “capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de las personas y los grupos que permiten reconocer, enfrentar y transformar constructivamente situaciones causantes de sufrimiento y/o daño que amenazan su desarrollo” (Primer Regional Training, en Promudeh, 2001: 20). Dentro de este enfoque, se distinguen como **factores protectores** a las características individuales y del ambiente que posibilitan el enfrentamiento con las situaciones adversas, modificándolas para contrarrestar sus efectos negativos (Torres Gerosa, 2002). Se pondera que el hecho de poder afrontar la adversidad buscando posibles soluciones permite un saldo positivo en los recursos de la persona al incrementar nuevos modos de responder a las situaciones. En la esfera individual, Suarez Ojeda distingue a los factores protectores como **pilares de la resiliencia** (Suárez Ojeda, 1997 en Melillo, 2000). Para este estudio, se seleccionan:

Creatividad: Capacidad del niño y/o grupo para transformar y/o construir acciones, objetos, palabras y situaciones de forma innovadora, apuntando a lograr un producto de carácter original. Incluye la posibilidad de ver las situaciones bajo una perspectiva nueva, y encontrar soluciones nuevas, originales y eficaces a los problemas que en aquellas se presentan.

Humor: Capacidad del niño y/o grupo manifestada por palabras, expresiones corporales, gestuales y sonoras que contienen elementos incongruentes e hilarantes para desarrollar situaciones cómicas, graciosas y placenteras. Permite la posibilidad de reírse uno mismo, además de incluir la capacidad de crear situaciones en la que predomine el humor constructivo.

Cooperación: Capacidad de trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. Los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos tanto para ellos como para los demás miembros del grupo. Los miembros del grupo deben asumir

distintas responsabilidades para el logro de la tarea, manteniendo un clima de confianza, comunicación, con posibilidades de resolver los conflictos a través de la palabra. La interdependencia positiva permite tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo reportan beneficios para sí mismos sino también para los otros, creando un compromiso hacia los demás.

Autoestima: Se considera la base de los demás pilares ya que comprende la valoración positiva que siente cada niño por sí mismo, influenciada por el cuidado afectivo consecuente que el niño recibe por parte de un adulto significativo. En cierta forma, supone el reconocimiento de la singularidad de la persona, y permite poner en marcha en cada situación sus propias capacidades, habilidades, destrezas así como también reconocer los alcances y limitaciones de las mismas. La Autoestima permite afrontar las dificultades y recuperarse de éstas, disminuyendo el sentimiento de fracaso que de ellas deriva.

Estas capacidades son encontradas en mayor o menor medida, en todos los niños, y pueden ser fortalecidas a través de abordajes diseñados para tal fin. En este diseño, se buscó desarrollar estas habilidades a través de encuentros en forma de talleres, con intervenciones de carácter lúdico - expresivo, dirigidas a la población infantil que concurre al Nivel Inicial de esta escuela. Las **intervenciones lúdicas-expresivas** son aquellas en las cuales el agente de salud promueve situaciones de **juego** entendido como "...una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la consciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente ..." (Huizinga, 2001:45 - 46). La actividad lúdica es la forma que tiene el niño para participar en el mundo social, apropiándose de los objetos culturales (Vigotsky, 1980). Esta actividad permite que el niño ponga en "juego" sus creencias, valores y su lógica particular, para relacionarse con los otros e interpretar la realidad (Sarlé, 2001). El juego valoriza el potencial individual para dar lugar a procesos de creatividad colectiva, incrementando las relaciones personales en un clima de participación solidaria (Borja I Sole, s/d). Sobre la **expresión** musical y corporal, Akoschky refiere "... a algo más que el simple uso de las posibilidades de todos los niños para utilizar su voz, o los instrumentos para generar sonido - convencionales o no -, al cuerpo como productor sonoro y a sus movimientos siguiendo los vaivenes de la música; se alude a la capacidad generalizada del niño de sensibilizarse, de tomar consciencia de sus posibilidades, de la apropiación de una gama variada y variable de recursos para actuar y reaccionar musicalmente, expresándose en situaciones y contextos diversos.." (PreDC, 1999: 200).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se trata de un diseño cuasi - experimental pre y post.

La población - muestra se constituyó con dos grupos de niños de sala de 5 años (Nivel Inicial) de una escuela pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ambos grupos, conformados por niños de familias provenientes de países limítrofes, con gran heterogeneidad cultural.

Se trata de una muestra No Probabilística para evaluar el impacto de las intervenciones.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos han sido: entrevistas no estructuradas (previa a la intervención), protocolo Pre y Post para cada uno de los entrevistados, escala de indicadores Pre y Post, observación no participante (previa a la intervención), observación participante (durante la intervención).

La intervención focalizada se centró en potenciar los siguientes factores protectores: humor, autoestima, cooperación y creatividad.

Las intervenciones lúdico - expresivas fueron realizadas en el marco de un dispositivo taller durante doce jornadas en el

segundo semestre del año 2005. En los primeros y últimos talleres, se llevaron a cabo diferentes propuestas con estrategias y/o recursos similares, a fin de poder evaluar comparativamente posibles modificaciones en las capacidades de los niños durante la actividad, aportando otros datos, a los arrojados por los protocolos y escalas de indicadores. En dichos encuentros, se seleccionaron las siguientes estrategias: la improvisación instrumental, sonorización, trabajo con canciones con/sin acompañamiento instrumental, y dramatización corporal.

ALGUNOS RESULTADOS

En el transcurso de la investigación pudimos observar en relación a la **creatividad**, que la mayoría de los niños mostraron un incremento de esta capacidad, aprovechando los talleres para ensayar nuevas formas de tocar los instrumentos, explorar modalidades de movimiento corporal al compás de la música, compartir canciones aprendidas en otros espacios de la escuela para asociarlas con la actividad llevada a cabo en ese momento. Parcialmente, se observó un cambio de la tendencia meramente imitativa, llegando a establecer ciertos tipos de variaciones en su expresión musical y corporal. Muchos pequeños, trabajaban inicialmente imitando a los más extrvertidos, para luego manifestar sus propias creaciones.

En cuanto a **autoestima**, el ambiente lúdico permitió compartir entre pares aspectos culturales propios de sus contextos de crianza, ya sea en relación con anécdotas asociadas a los temas del encuentro, canciones y juegos que surgían espontáneamente. En referencia a los recursos sonoro-musicales y corporales, privilegiados para esta experiencia, se puso en manifiesto mediante la elección del cambio de instrumento, tanto en los momentos de exploración como en los de ejecución grupal; en ciertas detenciones durante la producción grupal que generan alternancia entre sonido - silencio; ante la solicitud de determinado objeto sonoro, entre otros aspectos observables. Estos comportamientos revelan que los niños encuentran, dentro de las distintas propuestas, momentos de iniciativa en donde toman decisiones, opinan y ponen en juego sus capacidades para responder en forma satisfactoria a los retos y dificultades que se le presentan durante el taller.

Sobre la **cooperación**, se observaron, en los últimos encuentros, los logros alcanzados por ambos grupos con relación a esta capacidad. Inicialmente, una de las salas era descrita por sus docentes como "difícil de incorporar o de sujetarse a reglas". Tal afirmación señalaba la dificultad de los pequeños de lograr un clima cooperativo de trabajo. Si bien no fue una tarea sencilla, pues cada pequeño respondía a sus propias reglas, a lo largo del proceso se lograron momentos de cooperación tanto a nivel de pequeños subgrupos, como a nivel del grupo en su totalidad. Se rescataron algunas actitudes presentes en ambas salas que dan cuenta de los logros sobre este pilar: el intercambio de instrumentos, la utilización del instrumento musical en forma compartida, la actividad corporal en forma conjunta, la imitación y el intercambio de roles, el trabajo bajo consignas que fomentaban la tarea cooperativa, etc. Incluso, hubo algunos pequeños que señalaban a los otros, a través de palabras como de acciones durante la actividad, sobre la importancia del respeto, el escuchar a los otros, el trabajo solidario, el respeto por los turnos, como actitudes necesarias para llegar a un buen nivel de cooperación.

Respecto al **humor**, en ambos grupos pudieron ser promovidos desde los primeros encuentros momentos de buen humor compartido. Esta capacidad fue observada, principalmente, a partir del juego con rimas, de la evocación de sonidos, movimientos, gestos, onomatopeyas. En este aspecto, también se observa un cambio en la tendencia a las risas que provocan las situaciones cómicas generadas por otros, hasta la propia capacidad de generar este tipo de situaciones, y que incluyan el humor constructivo.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Los resultados expresados anteriormente reflejan el impacto positivo de las intervenciones en la promoción de capacidades protectoras en infantes de ambas salas. El escenario lúdico proporcionaba un marco seguro en donde el niño pudiera ensayar respuestas novedosas a las actividades. Con el transcurso de los encuentros, los niños pudieron aprender y desarrollar habilidades sociales, reflejando además, modos de vida, ideas y valores de su propia cultura. De esta forma, los pequeños incorporaron lo novedoso, reacomodando los propios saberes a través de una propuesta divertida, que incluía elementos utilizados por ellos con mucho entusiasmo. El uso diferente de los recursos sonoros- musicales y corporales en relación con la situación pedagógica, observada en tiempo previo al inicio de los talleres, constituía un buen modo de desafiar y desarrollar habilidades en los pequeños.

Las intervenciones buscaron facilitar el protagonismo infantil, ubicando al niño como partícipe activo en su entorno, valorizando sus habilidades, sentimientos y pensamientos, y poniendo estos recursos en movimiento para desarrollar fortalezas y adquirir nuevas aptitudes.

Tal vez, un espacio para promover salud en el Jardín de Infantes, podría iniciarse con espacios de juego que guarden esa finalidad, salutogénica; integrados a la rutina escolar y diferenciados al de la actividad pedagógica. Para que ello se concrete, profesionales de la salud y la educación tenemos que iniciar el diálogo y negociar significados que aún no compartimos. El juego es una de las formas privilegiadas que tiene el niño, para conocer el mundo que lo rodea ¿Por qué no "invitarlos a jugar"?

BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, Ricardo: "Vigotsky y el aprendizaje escolar" - Cap 5. Buenos Aires. Ediciones Aique. 1996
- BAQUERO, Ricardo; TERIGI, Flavia (1996) - "En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar". Dossier "Apuntes pedagógicos" de la revista Apuntes. UTE/CTERA. Buenos Aires.
- BORJA, I.; SOLE, María (S/D) - Las ludotecas. Instituciones de juegos - España, Editorial Recursos.
- BOTTINELLI y cols. (2003) - Metodología de investigación. Herramientas para un pensamiento científico complejo - Buenos Aires. Gráfica Hels.
- FUNDACIÓN BERNARD VAN LEER. (2001) Manual de Intervención Infantil para equipos de campo con enfoque de Resiliencia en el Ande. Perú: Promudeh.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BS AS, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN (1999) - Pre - Diseño curricular para la Educación Inicial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Marco General.
- GONZALEZ, Daniela y cols (2003) - "Musijuegos, una experiencia desde la mirada de la resiliencia". Ponencia presentada en la VI Jornadas de Musicoterapia Preventiva organizadas por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- HUIZINGA, Johan: "Homo ludens" Ed. Alianza. Emece Editores, Bs As. 2001
- INFANTE, Francisca y cols (2002) - "Resiliencia en Programas de Desarrollo Infantil Temprano. Estudio de revisión en cuatro programas de América Latina"
- JIMENEZ, Veronica (2005) - "Las intervenciones lúdico - expresivas en el Nivel Inicial y la promoción de factores protectores en los infantes. Un posible abordaje de la Musicoterapia en la escuela". Tesina presentada para el egreso como Musicoterapeuta, promovido por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- KOTLIARENCO, María Angélica; CASTRO, Ana y CÁCERES, Irma (1993). En torno a la problemática de la conceptualización en el ámbito preescolar. Primer Simposio Latinoamericano y Cuarto Simposio Nacional de Educación Parvularia: Desarrollo de una Atención Integral Pertinente a América Latina para el Niño Menor de 6 años. Santiago, Chile.
- LEON y MONTERO: "Diseño de investigaciones" - Ed. Mc Graw Hill. 1999
- MUNIST, M. y cols. (1998) Manual de identificación y promoción de la Resiliencia en niños y adolescentes. Lima: Organización Panamericana de la Salud.
- OMS (1986) - Carta de Ottawa para la promoción de la salud - Presentada en la Primera Conferencia Internacional sobre la Promoción de la Salud -

Ottawa. Disponible en www.who.org

PANEZ, Rosario y cols.: "Resiliencia en el ande. Un modelo para promoverla en los niños" - Lima. P&S Ediciones. 2000

PERRENOUD, PH. (1990) La construcción del éxito y del fracaso escolar. Caps. 7 y 8. Madrid. Ediciones Morata.

PROMUDEH (2001) - Manual de Intervención Infantil para equipos de campo con enfoque de Resiliencia en el Ande. Peru

SAFORCADA, Enrique (1998) - El factor humano en la salud pública - Buenos Aires. Proa XXI.

SARLÉ, Patricia M. (2001) "El juego : un caleidoscopio de muchos colores", en Juego y Aprendizaje Escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

SPAKOWSKY y cols. (1996) La organización de los contenidos en el Jardín de Infantes. Cap. 2. Ediciones Colihue. Buenos Aires.

SUAREZ OJEDA y cols.: "Actualizaciones en resiliencia" - Avellaneda. Ediciones UNLa. 2000

TRILLA, Jaime (1985) - Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela. Selección de textos. Barcelona. Alertes.

EDUCACIÓN BILINGÜE DE LOS SORDOS: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESCRITURA, PROCESAMIENTO DEL CONOCIMIENTO Y ROL DOCENTE

Larrinaga, Juan Andrés; Peluso, Leonardo
Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

En Uruguay la comunidad sorda es hablante de Lengua de Señas Uruguaya (LSU), lo que ha sido especificado por Ley a partir del año 2001. Desde el año 1987 la escuela para sordos comienza el tránsito hacia una propuesta bilingüe, y lo mismo ocurre a nivel de Educación Secundaria a partir del año 1996. En este trabajo presentaremos brevemente el enfoque bilingüe LSU-español que existe en un secundario de Montevideo al tiempo que mostraremos algunas características psico-socio-lingüísticas de los alumnos sordos que asisten al mismo, así como algunas de sus tendencias en el procesamiento del conocimiento. Teniendo en cuenta estos aspectos, plantearemos que puede ser de interés que los docentes incorporen metodologías de enseñanza de lengua que supongan la transmisión de un sistema de conceptos científicos y de estrategias lecto-escriturales en torno a los textos de cada materia.

Palabras clave

Sordera Conocimiento Procesamiento Lectura

ABSTRACT

BILINGUAL EDUCATION OF THE DEAF: ON LITERACY, PROCESSING OF KNOWLEDGE AND TEACHERS' ROLE
The Uruguayan Deaf Community speaks Uruguayan Sign Language (LSU) which was oficialized by Law in 2001. Since 1987 the School for Deaf people has walked towards bilingualism LSU-Spanish, and the same path has been followed at Secondary Level since 1996. In this paper we will briefly present a bilingual proposal LSU-Spanish that exists in a High-school in Montevideo, some of the psycho-socio-linguistic patterns of the Deaf students who attend this institution, and some of their ways of processing knowledge. Taking into account these issues, we will show it could be useful for teachers to adopt language teaching methodolgies that include the transmiion of a system of scientific concepts and writing strategies through the texts of each subject.

Key words

Deafness Knowledge Processing Reading

PARTICULARIDADES DEL CONTEXTO EDUCATIVO

La experiencia de aceptar sordos teniendo en cuenta su diversidad lingüística en el ámbito de Enseñanza Secundaria data de 1996 en Montevideo. A partir de esa fecha el Liceo No. 32 "Guayabos" tiene grupos exclusivamente de sordos. Los grupos sordos trabajan con profesores oyentes que hablan en español y cuentan todo el tiempo con una intérprete LSU/español. Es necesario resaltar que luego de varios años de comenzada esta experiencia algunos profesores oyentes ya manejan LSU: algunos muy bien por lo que no utilizan intérprete, en tanto que otros muestran diversos grados de familiaridad con dicha lengua.

Asimismo dos profesoras sordas integran el plantel docente del liceo. Son docentes de LSU y una es también maestra. Ambas son bilingües LSU/español. Estas profesoras asisten en las prácticas educativas dentro de la institución, trabajando tanto con los alumnos como con los docentes y desde el año 2001 se hacen cargo de la asignatura Lengua de Señas Uruguaya -como lengua materna-, que es una materia curricular obligatoria, mientras que Idioma Español es enseñada como una segunda lengua.

En este artículo haremos referencia de forma exclusiva al trabajo con docentes oyentes.

EL SALÓN DE CLASE

El salón de clase en el Liceo No. 32 tiene la particularidad, como dijimos anteriormente, de ser bilingüe. En la mayoría de los casos los profesores dictan la clase en español y las intérpretes la pasan de forma simultánea a la LSU. A su vez los alumnos hablan en LSU y las intérpretes interpretan al español. Los textos escritos operan como otra "voz" que se introduce en el salón de clases, en tanto otro nivel de comunicación o, en algunos casos, de incomunicación. La situación de interpretación genera una distancia lingüística importante entre el profesor y los alumnos, ya que ocurre una mediación, que no sólo hace a lo cultural y lo lingüístico entre los diferentes actores, sino también al desfase temporal de lo que se dice y se escucha/ve.

De esta forma, el salón de clase está atravesado por múltiples voces, lenguas e interlocutores, de las que se pueden encontrar fácilmente tres posiciones discursivas diferentes:

- los profesores oyentes, quienes son hablantes competentes de una variedad estándar de español pero que apenas conocen la LSU en la mayoría de los casos (la lengua natural de sus alumnos) y están en el lugar del "saber" de los contenidos curriculares;
- las intérpretes que conoce ambas lenguas y se ubican en el lugar del "más allá del saber" en el sentido que ni "saben" ni tienen que aprender los contenidos curriculares, pero son quienes vehiculizan el "saber";
- los alumnos sordos quienes deben/necesitan aprender las materias curriculares pero, al mismo tiempo, deben trabajar en el desarrollo de ambas lenguas y, fundamentalmente, en el aprendizaje de la escritura del español.

CARACTERÍSTICAS PSICO-SOCIO-LINGÜÍSTICAS DE LOS ALUMNOS SORDOS

Existe una importante diversidad lingüística en los alumnos que ingresan al secundario, diversidad que discurre en cuatro continuos simultáneos: grados de competencia en LSU, variedades de LSU, grado de aprendizaje y dominio del español oral, y grado de aprendizaje y dominio del español escrito.

Muchos alumnos ingresan al liceo sin saber nada de LSU, pero la mayoría ingresa hablando variedades de LSU lejanas a la estándar que se promueve desde el secundario. Las intérpretes comentan que con los alumnos de primer año es casi imposible interpretar la clase hacia la LSU estándar, ya que muy pocos la dominan. Cabe señalar que esta variedad luego se va imponiendo a lo largo de los tres años de secundaria.

En cuanto al grado de aprendizaje y dominio del español oral se podría decir que es completamente heterogéneo: desde la imposibilidad casi total de hablarlo hasta casos (muy poco frecuentes) en los que existe un muy buen manejo del mismo.

En cuanto a la escritura (en español dado que la lengua de señas carece de escritura), se observan serias dificultades. En general a todos los alumnos les resulta sumamente difícil escribir y comprender un texto, ya que si bien con dificultad pueden entender palabra por palabra de lo escrito, fundamentalmente carecen de una modalidad lectora que les permita aprehender comprensivamente la oración y más aún el texto. Esto hace que para estos alumnos la escritura sea una tecnología altamente concreta y alejada de las funcionalidades más descontextualizadas que se tratan de promover desde el discurso escolar y científico.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS

En los alumnos del Liceo 32 existe una tendencia a la contextualización en sus formas de procesar el conocimiento, necesitando relacionar los contenidos del conocimiento con los contextos concretos con los que se vincula dicho conocimiento. Esta tendencia marca los estilos de abstracción y generalización que se ponen en juego, por parte de los alumnos, en el salón de clase. Por otra parte estos alumnos, en su mayoría, tienen poca información general y también específica de los contenidos que se presentan en el secundario.

Esta situación tiene diversos orígenes. Por un lado, están las particulares historias de cada alumno y sus contextos de adquisición del lenguaje, de socialización y de educación. Por otro lado, se encuentran las características de la LSU y su comunidad de habla. Se trata de una comunidad pequeña, de predominantes interacciones cara a cara y con preocupaciones mayoritariamente endogámicas e intereses cotidianos. Es de resaltar la marcada distancia histórica de esta comunidad con la escritura (hay que tener en cuenta que la LSU no tiene escritura). Por su parte, la LSU ha carecido históricamente del vocabulario propio de los campos científicos y ha estado funcionalmente apartada de los ámbitos formales. Por lo tanto es una lengua en la que se tiende más a un pensamiento contextualizado de características orales.

PARTICULARIDADES DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

Los docentes se enfrentan al desafío de tener alumnos que en su mayoría no dominan la escritura, hablan una lengua en la que no existe un vocabulario que se adapte a las exigencias formales de cada materia y tienen poca información general. Esta situación lleva a que, para impartir los contenidos de cada materia, estos deban apelar a niveles de mayor contextualización, lo que supone, entre otros aspectos, realizar muchas ejemplificaciones e introducir conocimientos que, en el caso de alumnos oyentes, se considerarían de obvia presuposición. Asimismo, por las dificultades lingüísticas antes mencionadas, los docentes en muchos casos se ven obligados a realizar una adaptación lingüística para hacer comprensible los textos y para promover la incorporación de claves para ayudar en la lectura de los mismos.

El español escrito como lugar clave de articulación de conocimientos

En este contexto sociolingüístico y cognitivo parece difícil poder discriminar si el profesor que realiza su práctica lo hace como profesor de una materia liceal o como profesor de lengua, ya que el tema lingüístico es una constante que resurge permanentemente a lo largo del desarrollo de las clases.

La pregunta que se impone ante este hecho es: ¿el profesor debe dedicarse a transmitir exclusivamente los contenidos de su materia o debe procurar la transmisión de los instrumentos intelectuales que le permitan al alumno entrar en contacto con los contenidos de la materia? Por instrumentos intelectuales en este caso nos referimos básicamente al sistema de conceptos científicos de la asignatura en cuestión y a las estrategias lecto-escriturales que posibiliten acceder al mismo desde los textos escritos que se proponen desde dicha materia.

En la enseñanza a estudiantes oyentes, podemos interpretar el fenómeno de la enseñanza como que el docente procura que el estudiante ingrese al discurso científico de la asignatura en cuestión. Para ello se sirve de los libros de texto y de otros materiales en lengua escrita y del "formato clase". Se ha descrito generalmente que el discurso del docente en "clase" tiene gran similitud tanto formal como funcional con la lengua escrita. Sin embargo, el discurso de "clase" es muy variable y tiene momentos de mayor informalidad así como momentos en los que por razones pedagógicas el docente introduce un discurso con un formato de lengua escrita. Este recurso pedagógico que consiste en irse moviendo, en la oralidad, cada vez más hacia el polo formal, propio de la escritura, ayuda a los estudiantes (tanto a nivel funcional como estructural) a acceder de forma cada vez más comprensiva a los textos escritos, en la medida en que los familiariza con éstos, desde la oralidad y a internalizar el vocabulario específico de cada asignatura así como sus particularidades discursivas.

En la enseñanza a estudiantes sordos aparece una falta. Con esto nos referimos a que la LSU no tiene escritura, por lo que la LSU funciona como la oralidad y el español como la escritura. En este contexto, los docentes no pueden transmitir, de la misma forma, los aspectos estructurales del español escrito desde la oralidad en LSU (aunque tal vez se transmitan sus funcionalidades). De esta forma pensamos que estos docentes, para sortear este hiato, deben incorporar una metodología de enseñanza de español escrito diferente a la tradicional usada a través del discurso pedagógico del "formato clase" que describíamos anteriormente. Esto supondría, por ejemplo, la incorporación de metodologías utilizadas en las clases de comprensión lectora en segundas lenguas, o también de las utilizadas en las clases de lengua materna, a efectos de introducir a los estudiantes al campo discursivo de la materia en cuestión.

De esta forma, la enseñanza del español escrito a través de las materias que dicta cada profesor parece ser una posibilidad interesante, que supondría un cambio total de enfoque.

El docente dejaría de enfocar completamente su práctica en la enseñanza de la asignatura, e incorporaría la enseñanza del español escrito y de los sistemas de conceptos científicos vinculados a la materia en cuestión, a través de los textos recomendados para el estudio de la misma.

Este cambio de enfoque a nuestro criterio no iría en detrimento de los aprendizajes curriculares, sino, por el contrario, los favorecería en la medida en que tendería de forma explícita a promover, por parte de los estudiantes, la internalización de competencias y funcionalidades de la lengua escrita vinculadas, en cada caso, a los sistemas conceptuales científicos de las diferentes materias.

PROPUESTA DE TRABAJO CON LOS DOCENTES

Para llevar a cabo este cambio de enfoque en la enseñanza a alumnos sordos trabajamos con los docentes con el objetivo que éstos pudieran diseñar una metodología específica de enseñanza de español escrito que tuviera en cuenta las caracte-

rísticas que el mismo tiene en este contexto liceal.

Para eso en una primera instancia, con aquellos docentes que enfocaban sus clases en la transmisión de los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas trabajamos en la sensibilización y visualización del componente lingüístico, textual y discursivo que estaba implicado.

Posteriormente pusimos en práctica una metodología de enseñanza de lectura en una segunda lengua, a partir de la ejemplificación de la enseñanza de comprensión lectora de inglés para hispanohablantes universitarios adultos.

Por último se solicitó a los docentes que diseñaran, a partir de los textos específicos de cada materia, una propuesta de trabajo con los mismos en la que se anudaran aspectos de enseñanza de comprensión lectora con aspectos de enseñanza de lengua y de vocabulario específico.

REFLEXIONES FINALES

En este trabajo -teniendo en cuenta la relevancia de la lengua escrita en el sistema escolar y en el desarrollo del conocimiento- hemos tratado de reflexionar acerca de una población estudiantil que, debido a sus peculiaridades, tiene dificultades con la lengua escrita y con el acceso a rutas descontextualizadas de pensamiento, fundamentalmente cuando éste se vincula con los territorios científicos. Estas dificultades que presentan los alumnos obstaculizan la transmisión de los contenidos curriculares.

Con el propósito de aportar estrategias para el abordaje de estos problemas mostramos lo interesante que puede resultar la incorporación, como uno de los recursos en el salón de clase, de una metodología de enseñanza de la lengua, que suponga tanto la enseñanza de la lengua escrita a punto de partida de los textos propuestos para cada asignatura, como la enseñanza de vocabulario científico. Esto último no solo promueve la adquisición de sistemas léxicos jerárquicamente ordenados, sino que por sus particularidades estructurales y funcionales, la internalización de dichos sistemas habilitaría rutas de pensamiento más descontextualizado, y por ende nuevas formas de abstracción y generalización.

Creemos que esta metodología de enseñanza de lengua debe ser desarrollada por el docente e integrada como parte de su trabajo como educador. En este sentido es de fundamental importancia que los docentes sean concientes, sobre todo cuando trabajan con poblaciones estudiantiles con estas peculiaridades lingüísticas y cognitivas, de su rol de introducir al estudiante al campo discursivo de la materia en cuestión. Este concepto implica dar gran relevancia al aspecto lingüístico.

Es evidente que estas problemáticas que aparecen en la educación de los sordos no se agotan en el marco de la enseñanza de lengua. Por un lado, esta propuesta debe estar enmarcada dentro de una política lingüística más general que tenga como propósito acciones tendientes a la estandarización de la LSU. Con esto nos referimos a la necesidad imperiosa que tiene la LSU, en la actualidad, de modificar tanto aspectos de su estructura como de su estatus, en el marco de sus nuevas relaciones con el español y de las nuevas funciones que ha comenzado a cumplir. Por otro lado existen cuestiones cognitivas y de aprendizajes en la educación de los sordos que requieren de otros abordajes que escapen al plano más estrictamente lingüístico.

BIBLIOGRAFÍA

- DENNY, J.P. (1995) "El pensamiento racional en la cultura oral y la descontextualización escrita". En OLSON, D. R. & N. TORRANCE (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*, Gedisa, Barcelona: 253-285.
- GARVIN, P.L. y MATHIOT, M. (1974) "La urbanización del idioma guaraní. Problema de lengua y cultura". En: P. GARVIN y Y. LASTRA (Eds.) *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. UNAM, México. 303-313.
- LARRINAGA, J.A. (1994) "Grammar, Literacy & Language Teaching". En *Urutesol Newsletter*, Montevideo: 19-23. (2000) "La Transparencia en el

Desarrollo de Comprensión Lectora en Inglés (L2) por hispanohablantes". En *Actas del Vigésimo Congreso de la Federación Internacional de Profesores de Lenguas Vivas*, L'Université du Maine, Paris. Adresse définitive: <http://lettres.univ-lemans.fr/fipltv>

OLSON, D.R. (1991) "La cultura escrita como actividad metalingüística". En OLSON, D.R. & TORRANCE, N. (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*, Gedisa, Barcelona: 333-358.

PELUSO, L. (2006) "Sordos y oyentes en un liceo común: investigación e intervención en un contexto intercultural". Tesis de Maestría. Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (inédito).

VIGOTSKY, L.S. (1993) "Pensamiento y Lenguaje". En *Obras Escogidas*, Tomo II, Visor, Madrid.

VIGOTSKY, L.S. (1995) "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores". En *Obras Escogidas*, Tomo III, Visor, Madrid.

DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DE 1ER. AÑO DE PSICOLOGÍA

Ledesma, Inés María; Ballesteros, Patricia Marcela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos describir en algunos aspectos a los alumnos de primer año de la carrera de Psicología de la UNT. Utilizamos una encuesta elaborada en el marco del proyecto: DIFICULTADES EN TRÁNSITO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Se indagan en distintos aspectos a los estudiantes de estas dos carreras, en cuanto a sus apreciaciones acerca de la institución y planes de estudio, como también en sus propias actividades. Lo que analizaremos son los resultados de primer año. Lo que intentamos es dar una mirada de lo que sucede desde el estudiantado, analizado cual es el compromiso y responsabilidad que asumen al comenzar a estudiar una carrera universitaria. Consideramos que el tiempo que los alumnos dedican a las actividades relacionadas con el cursado de materia es indicativo del grado de compromiso que asumen en su propia formación. El análisis de los resultados nos ha demostrado que los alumnos, por los menos los de primer año, no dedican el tiempo suficiente a los estudios y actividades académicas que sería necesario para cumplir con el plan de estudio en tiempo y forma, derivando luego en atraso en la carrera y/o abandono.

Palabras clave

Asistencia Tiempo Dedicación Compromiso

ABSTRACT

DEDICATION TO THE STUDY OF THE STUDENTS OF 1ER.AÑO OF PSYCHOLOGY

SUMMARY In the present work we set out to describe in some aspects to the students of first year of the race of Psychology of the UNT. We used a survey elaborated within the framework of the project: DIFFICULTIES IN ACADEMIC TRANSIT OF The STUDENTS OF The PSYCHOLOGY RACES And SCIENCES OF The EDUCATION. They are investigated in different aspects from the students of these two races, as far as his appreciations about the institution and curricula, like also in his own activities. What we will analyze they are the results of first year. What we tried is to give a glance of which happens from the estudiantado one, analyzed as it is the commitment and responsibility that assume when beginning to study a university race. We considered that the time that the students dedicate to the activities related to the matter attended one is indicative of the commitment degree that assumes in their own formation. The analysis of the results has demonstrated to us that the students, by except those of first year, do not dedicate to the sufficient time to the studies and academic activities that would be necessary to fulfill the curriculum in time and form, soon deriving in delay in the race and/or abandonment.

Key words

Attendance Time Dedication Commitment

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nos proponemos describir algunas características de los alumnos de primer año de la carrera de Psicología de la UNT.

Para ello utilizamos una encuesta elaborada para tal fin en el marco de un proyecto más abarcativo: DIFICULTADES EN TRÁNSITO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

La encuesta fue pensada para indagar en distintos aspectos a las poblaciones estudiantiles de estas dos carreras tanto en sus apreciaciones acerca de la institución y planes de estudio, como también en sus propias actividades. Y son los resultados de los alumnos de primer año los que a continuación vamos a analizar.

Fue aplicada a una muestra de 66 alumnos de primer año de Psicología de la UNT que curso la materia anual obligatoria

Psicofisiología

Es sin duda el primer año de cualquier carrera de la Educación Superior donde se presentan los mayores porcentajes de deserción; y muchos son los autores que tratan la problemática desde lo institucional. Nosotras intentamos dar una mirada de lo que sucede desde el estudiantado, analizado cual es el compromiso y responsabilidad que asumen al comenzar a estudiar una carrera universitaria.

Consideramos que el **tiempo** que los alumnos dedican a las actividades relacionadas con el cursado de materia es indicativo del grado de compromiso que asumen en su propia formación. Asistencia a clases teóricas; a clases prácticas; utilizar los horarios de consulta; sumado a las horas de estudio, ya sean en grupo o individual, nos estaría dando una idea de cómo aprovecha el alumno lo que la Universidad le ofrece para su formación.

El análisis de los resultados nos ha demostrado que los alumnos, por los menos los de primer año, no dedican el tiempo suficiente a los estudios y actividades académicas que sería necesario para cumplir con el plan de estudio en tiempo y forma, derivando luego en atraso en la carrera y/o abandono.

El acceso a la educación universitaria de un público estudiantil cada vez más heterogéneo en términos de su perfil socioeconómico, educativo y en aspiraciones académicas y laborales demanda que las universidades exploren nuevos caminos y realice los ajustes necesarios para cumplir con su objetivo.

García de Fanelli (1) considera que la estrategia para mejorar en forma continua la eficiencia y la calidad de la formación de los estudiantes debería comenzar *por la producción de información* que ayude a la gestión. Para ello las universidades, especialmente de los Estados Unidos, han incorporado el *análisis institucional*, este conlleva la posibilidad de describir claramente el alcance de los problemas de abandono y del bajo rendimiento académico dentro de la Universidad, identificando poblaciones o grupos de riesgo con sus atributos respectivos, y la determinación de los factores que los explican.

También Rama (2) destaca la necesidad de realizar un seguimiento y atención particulares a los estudiantes con dificultades en las etapas de acceso, permanencia y egreso

Para realizar el análisis institucional es necesario crear una base de datos con información referida a los alumnos, donde a través de encuestas periódicas se pueda hacer un seguimiento

en cuanto a su rendimiento académico, a fin de identificar las principales dificultades que pueden estar obstaculizando su tránsito académico. Es en ese rumbo que avanza nuestro proyecto de investigación "DIFICULTADES EN TRÁNSITO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN".

Para llevar adelante nuestra investigación se elaboró una encuesta que fue aplicada a una muestra de alumnos de cada curso de ambas carreras. La encuesta explora a los estudiantes en cuanto a sus apreciaciones acerca de la institución y planes de estudio, como también en sus propias actividades y rendimiento académico.

En el presente trabajo hemos tomado los resultados de las encuestas aplicadas a 66 alumnos de primer año de Psicología, centrandolo el análisis fundamentalmente en aquellas respuestas que tienen que ver con la dedicación de tiempo al estudio.

Cuestión fundamental si tenemos en cuenta lo que expresa Escotet (3) cuando dice que la gran transformación profesional que nos viene exigirá un cambio total de actitud de profesores y estudiantes, al tener que pasar de una **educación terminal** a una **educación permanente**: es decir, el profesional del futuro estará atrapado de por vida en la educación, y educación y trabajo irán de la mano y no una a expensas de la otra.

De tal manera que nuestros alumnos se deben ir asumiendo ese compromiso de formación permanente, que obviamente exige dedicación de tiempo.

RESULTADOS

A continuación analizaremos algunos ítems que nos permitirán ir caracterizando al alumno de primer año de la carrera.

El 36,5% de la muestra tiene entre 18 y 19 años, lo que nos indicaría que están ingresando por primera vez a una carrera de nivel superior. El 48,5% tiene entre 20 y 23 años, y resto 14,5 tiene más de 25 años. Estas variaciones importantes en las edades hacen pensar que es producto de la movilidad interna (Fanelli) o del ingreso tardío a la Universidad.

En su mayoría son mujeres (75,5%) y solteras (97%). Un 30% trabaja y un 15% recibe ayuda económica.

En lo que respecta a las dificultades específicas en el cursado de la carrera las repuestas son bastante variadas y dispersas: Dificultades en el uso de técnicas de estudio **21%**

La forma de enseñar de los profesores **10%**

La forma de evaluar de los profesores **13%**

Problemas de vínculos con los profesores **2%**

Problemas personales de índole afectivos **16%**

Dificultades para enfrentar situaciones de exámenes **17%**

Deficiencias en la formación previa **12%**

Factores laborales **9%**

Si reagrupamos estas categorías observamos que las dificultades en torno a los profesores son de un 25% (forma de enseñar, evaluar y vínculo); en tanto a las dificultades personales ascienden a un 33% (problemas afectivos y dificultades para enfrentar situaciones de exámenes); y un 33% hace referencia a dificultades en el trabajo intelectual (Dificultades en el uso de técnicas de estudio y deficiencias en la formación previa).

Desde las distintas cátedras, el personal docente establece una serie de actividades destinadas a ayudar y a apoyar al alumno en su proceso de aprendizaje, pero ¿Cuál es el aprovechamiento que los destinatarios hacen del mismo?

El 45,5% asiste a clases teóricas; un 42,5% lo hace a veces y 12% restante directamente contesta que no.

Respecto a las horas que asisten semanalmente a clase, vemos que un 15% concurre menos de 5 Hs. (lo que nos hace pensar que no están cursando todas las materias correspondientes al primer año), el 50% asiste entre 6 y 10 Hs. Un 25% lo hace entre 11 y 16 hs. Y el 10% restante pasa más de 17 Hs. semanales en la facultad. De estos datos se desprende el poco tiempo que los alumnos dedican al estudio, ya que si consideramos que entre clases teóricas y prácticas (cursando todas

las materias correspondientes) deben permanecer aproximadamente 20 horas semanales en la Facultad, sólo un 10% se aproxima a esa cifra.

Si tenemos en cuenta el tiempo que dedican semanalmente al estudio *fuera del horario de clase*, también podemos pensar que resulta insuficiente para la mayor parte de ellos, ya que el 72,5% manifiesta estudiar 10 hs. o menos por semana, lo que implica aproximadamente 2 hs. por día. En tanto un 12% utiliza entre 11 y 20Hs. por semana; un 6% lo hace durante más de 20 Hs. por semana.

Otro dato relacionado con lo anterior toma en cuenta la distribución horaria del tiempo empleado para estudiar: el 56% estudia un poco todos los días, un 3% lo hace sólo los fines de semana y el 41% restante estudia solamente para parciales y finales.

También vamos a considerar la utilización de los horarios de consulta ya que implican la utilización del tiempo en relación al estudio y el aprovechamiento del mismo en un contacto más directo con el docente. Los resultados indican que estos espacios de consulta son utilizado por un 3% de los alumnos; el 24% asiste a veces y un 73% manifiesta no asistir, señalando en la mayoría de los casos no necesitarlo, considerarlos inútiles, o lo paradójico "una pérdida de tiempo"...

CONCLUSIÓN

De los datos analizados podemos concluir que nuestros alumnos dedican muy poco tiempo al estudio, más si tenemos en cuenta que un 70% de ellos serían alumnos de tiempo completo, pero que *no se dedican por completo al estudio*.

El perfil del profesional universitario de hoy se enmarca dentro de un curriculum flexible, con la habilidad cognitiva de resolución de problemas, con amplia capacidad para adaptarse a nuevos procesos y tecnologías, una gran dosis de creatividad y con una firme actitud hace una educación a lo largo de la vida o permanente: *lifelong education*. (3)

Consideramos que es necesario trabajar con nuestros alumnos ya desde primer año en la idea de la formación permanente y en la necesidad de entrenamiento y dedicación al estudio de manera que asuman un compromiso mayor con la Institución y consigo mismo. Lo que se verá reflejado en mejores resultados académicos.

Se nos plantea entonces, apartir de lo que conocemos a nuestros alumnos, la necesidad de pensar estrategias alternativas para lograr una mayor dedicación y apreciación del estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) GARCÍA DE FANELLI, A. (2004) Indicadores y estrategias en relación con la graduación y el abandono universitario. En Marquis, C, y otros. La Agenda Universitaria. Propuestas de políticas públicas para la Argentina. Escuela de Educación Superior. Universidad de Palermo.
- (2) RAMA, C. (2006). La tercera reforma de la educación superior en América Latina. Fondo de cultura Económica.
- (3) ESCOTET, M. (2004). La universidad occidental ante el siglo de la incertidumbre. En Marquis, C, y otros. La Agenda Universitaria. Propuestas de políticas públicas para la Argentina. Escuela de Educación Superior. Universidad de Palermo.

TRIAGEM INTERDISCIPLINAR: UMA POSSIBILIDADE NA ÁREA DE SAÚDE MENTAL

Lima, Flávia Teresa de
UNISA - Universidade de Santo Amaro. Brasil

RESUMEN

O tema deste trabalho é a possibilidade de utilização de uma triagem interdisciplinar em uma unidade de saúde mental de um município do Estado de São Paulo (Brasil). A questão é saber como otimizar a porta de entrada de crianças em uma unidade de saúde mental, em que atua uma equipe interdisciplinar. Essa otimização implica em redução no tempo de espera para ser atendido, bem como o encaminhamento para área adequada de atuação, segundo o problema apresentado pelo paciente. A hipótese é de que uma triagem interdisciplinar poderia minimizar os problemas apresentados por essa unidade de saúde mental. O resultado seria uma diminuição do tempo em lista de espera pelos pacientes e o encaminhamento pertinente para as demais áreas de atendimento.

Palabras clave

Triagem Interdisciplinaridade Saúde mental

ABSTRACT

INTERDISCIPLINAR SELECTION: A POSSIBILITY
IN THE MENTAL HEALTH AREA.

The theme of this work is the utilization possibility of interdisciplinar selection in a mental health department of São Paulo's district (Brazil). The question is know how to optimize the childrens entrance door in a mental health department, in which acts interdisciplinar team. This optimization implies in reduction in time of wait to be attended, as well as guiding for performance adequate area, according to the problem introduced by the patient. The hypothesis is that an interdisciplinar selection could minimize the problems introduced for this mental health department. The result would be a minimization in list of wait by the patients and the pertinent guiding for the other assistance areas.

Key words

Selection Interdisciplinarity Mental health

JUSTIFICATIVA

A escolha deste tema se fez pela experiência como terapeuta ocupacional e integrante de equipe do Departamento de Saúde Mental de município da zona oeste do estado de São Paulo e pela relevância da rede de cuidados em saúde mental no cenário nacional na atualidade.

Tal experiência, iniciada em 1999, tem nos provocado inúmeros questionamentos sobre a atuação clínica dos profissionais da área de saúde mental, nesse cenário.

O Centro de Saúde Mental (C.S.M.) é uma unidade da rede de atendimento de saúde mental neste município (em questão). A população atendida por esta unidade é variada quanto à faixa etária. Constam pacientes de todas as idades, a partir de 1 mês de vida. Os quadros clínicos atendidos também são heterogêneos, estando incluídos na demanda específica de saúde mental. A população do município é de baixo nível sócio-econômico, em sua maioria, e este fato faz-se regra nos atendimentos realizados por essa unidade.

A alta demanda é característica das unidades de saúde de forma geral, no município.

Dentro do discurso da pós-modernidade podemos repensar a prática clínica. O saber não se concentra em uma única área de conhecimento, principalmente sendo o ser humano o objeto de estudo. O saber não se esgota em si mesmo. Ele flui entre as diferentes áreas de conhecimento produzindo novos conhecimentos e entendimentos frente ao seu objeto de estudo. As barreiras disciplinares são assim transpostas frente à complexidade de seu objeto.

REFLEXÃO SOBRE A INTERDISCIPLINARIDADE

Definir a interdisciplinaridade não é tarefa fácil, a partir do momento que se propõe a fazer a relação da definição teórica com a prática.

Podemos perceber que uma prática interdisciplinar, aplicada ao campo da saúde mental, já comporta avanços significativos na teoria. E a prática? Podemos supor que a prática clínica dentro da área de saúde mental encontra-se pautada na interdisciplinaridade?

Embora com dificuldades, a construção de uma proposta de prática interdisciplinar pode ser vista como um desafio não apenas possível, mas também necessário na área da saúde.

O tratamento do doente mental, longe de se limitar ao "diagnóstico, prognóstico, prescrição da medicina clássica" (Lévy, 2001, p. 11), fundamenta-se atualmente sob a ótica de outros conhecimentos e saberes. O objetivo frente ao paciente não se restringe à sua adequação passiva às regras através de um remédio que o torne incapaz de pensar e agir. Busca-se, além disso, o resgate de sua cidadania, sua reinserção social: família, comunidade, trabalho, lazer.

A pós-modernidade proclama o fim das verdades absolutas e dos metadiscursos que aprisionam o homem e o tornam alienado de sua subjetividade e criatividade. Dentro deste contexto a reforma psiquiátrica investe no fim da institucionalização dos doentes mentais, o resgate à cidadania dos mesmos e vai contra os discursos grandiosos e absolutos da.

A interdisciplinaridade surge como uma das respostas à necessidade de uma reconciliação epistemológica, processo necessário devido à fragmentação dos conhecimentos ocorrido na Modernidade. A interdisciplinaridade busca conciliar o

conceito pertencente às diversas áreas do conhecimento a fim de promover avanços como a produção de novos conhecimentos ou mesmo, novas sub-áreas.

Japiassu (1976) caracteriza a interdisciplinaridade “pela intensidade das trocas entre os especialistas e pelo grau de integração real das disciplinas no interior de um mesmo projeto de pesquisa”. Vasconcelos (2002, p. 113), sobre as práticas interdisciplinares nos mostra que estas são entendidas como “promovendo mudanças estruturais, gerando reciprocidade, enriquecimento mútuo, com tendência à horizontalização das relações de poder entre os campos implicados”.

A própria definição de saúde mental, dentro do novo contexto histórico social, não pode mais ser entendida como uma simples busca de um bem estar bio-psico social. “É produção de vida, o que implica uma multiplicidade de intervenções” (Castro; Lima; Brunello, 2001, p.46).

A TRIAGEM INTERDISCIPLINAR

Nosso propósito é definir triagem enquanto um processo pelo qual um paciente é submetido ao procurar um serviço de saúde que se caracteriza por diversas etapas como a observação, aplicação de provas e conversa, após as quais tem-se idéia do quadro do paciente e é levanta uma hipótese diagnóstica, bem como possíveis ações de atuação.

Lima (s/d) levanta a importância da escuta dispensada ao paciente neste primeiro momento para a construção do caso clínico. Ressalta que é o próprio paciente que sabe de sua história, de seu sofrimento e, portanto, o primeiro passo é “o de se interessar pelo que o paciente tem a dizer” e que “a questão que traz o sujeito e sua demanda são centrais e determinarão o percurso de seu tratamento”.

A importância de uma triagem interdisciplinar frente a estas reflexões pode ser entendida como uma consequência de uma nova visão de homem na qual não há lugar para a simplificação, ou seja, separação sujeito/objeto. Segundo Morin (2002), o conhecimento científico encontra-se sendo questionado a partir do momento que a completa dissociação sujeito (eu pensante)/ objeto (coisa material), dá lugar à necessidade de uma ciência que quer se *conhecer* e para isso, precisa resgatar o sujeito que a constrói e a influencia. Sujeito este, pertencente a uma sociedade, a uma cultura que, igualmente o estruturam e influenciam.

Pensar uma triagem interdisciplinar significa supormos uma equipe composta por profissionais de diferentes áreas e que estejam dispostos a uma “renúncia narcísica” que os coloca em uma “posição de ignorância que deve ser assumida por cada membro do grupo e é o efeito da desierarquização do saber prévio, do saber constituído, dos títulos e dos diplomas” (LIMA, s/d).

A TRIAGEM INTERDISCIPLINAR NA PRÁTICA

Temos como realidade, no C.S.M., a grande quantidade de crianças encaminhadas para as áreas de Psicologia e Fonoaudiologia, o que determinava uma lista de espera acentuada nessas áreas. Em contrapartida, áreas como Terapia Ocupacional, Assistência Social e Psicopedagogia não recebiam encaminhamentos de escolas, outras unidades da saúde, ou mesmo, demanda espontânea.

Porém, quando chamadas pelas áreas de procura (psicologia e fonoaudiologia), estas crianças eram re-encaminhadas para áreas mais adequadas de atuação. Perdia-se muito tempo nesse processo (cerca de 2 meses de espera) e nem sempre o profissional que recebi estas crianças era capaz de avaliar a necessidade de intervenção de outra área de conhecimento. Assim, pensou-se a possibilidade de ser realizada uma triagem interdisciplinar. A avaliação com profissionais de áreas diferentes possibilitaria uma visão global do indivíduo. Com isto poderíamos otimizar, ou seja, minimizar o tempo de espera para atendimento dentro da unidade e, mais rapidamente, poderíamos detectar urgências que necessitassem prioridade de

atendimento.

A triagem interdisciplinar começou a ser realizada no C.S.M. em março de 2005. Inicialmente apenas as crianças encaminhadas para Psicologia foram contempladas pela experiência da triagem interdisciplinar. O perfil da triagem, neste primeiro momento era:

- A faixa etária contemplada era de 7 a 12 anos;
- Atendimento em grupo de 6 crianças e seus pais;
- O tempo de duração era de aproximadamente 4 horas;
- Todos os profissionais atendiam crianças e pais;
- As crianças desenvolviam várias atividades projetivas, lúdicas, de escrita, fala espontânea e dirigida, entre outras;
- Todas as crianças passavam pela Psiquiatria (em outro horário).

Após 4 meses de atendimento, foi realizada uma avaliação do trabalho que estava sendo realizado e chegou-se à conclusão de que o tempo de avaliação estava longo demais, não haveria necessidade de realizar tantas atividades e o agendamento de todas as crianças para Psiquiatria, em outro horário, estava retardando o andamento dos encaminhamentos.

Foram adotadas mudanças significativas que logo refletiram em benefícios para esta experiência, Seguem-se as mudanças realizadas:

- Diminuição do número de atividades realizadas;
- Divisão da equipe: os pais atendidos por psicólogo e fonoaudiólogo e as crianças por terapeuta ocupacional, psicopedagogo, fonoaudiólogo e psicólogo.
- Encaminhamento para Psiquiatria quando necessário;
- Todas as crianças encaminhadas para a unidade são atendidas na triagem.

CONCLUSÃO

Atualmente a triagem interdisciplinar está estabelecida na unidade, não só com crianças, mas também com adolescentes e adultos. Após esta experiência inicial observou-se um entrosamento muito maior da equipe, tanto na observação quanto na discussão dos casos. Além disso, houve uma viabilização das agendas de todas as áreas. Constatou-se a necessidade e a possibilidade de atendimentos aos pais. Importante destacar a ampliação da atuação dos profissionais que participam da triagem interdisciplinare, antes cristalizados dentro das barreiras epistemológicas de suas áreas de conhecimento.

BIBLIOGRAFIA

- CASTRO, Eliane Dias de; LIMA, Elizabeth de Araújo; BRUNELLO, Maria Inês Britto: Atividades humanas e terapia ocupacional. In: CARLO, Marysia M. R. Prado de; BARTALOTTI, Celina Camargo. Terapia ocupacional no Brasil: fundamentos e perspectivas. São Paulo: Plexus Editora, 2001.
- JAPIASSU, H.: Interdisciplinaridade e patologia do saber. Rio de Janeiro: Imago; 1976.
- LÉVY, André: Ciências clínicas e organizações sociais. Tradução de Eunice Dutra Galery. Belo Horizonte: Autêntica/FUMEC, 2001.
- LIMA, Mônica Assunção Costa: A construção do caso clínico na equipe interdisciplinar. In: www.hc.ufmg.br/construcao_clinico.pdf. Acesso em abril de 2007.
- LYOTARD, Jean-François: O pós-moderno. Tradução de Ricardo Correia Barbosa. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.
- MORIN, Edgar: Ciência com consciência. Tradução de Maria D'Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. 6ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002a.
- NICOLESCO, Basarab: O manifesto da transdisciplinaridade. Trad. Lucia Pereira de Souza. São Paulo: Trion, 1999.
- VASCONCELOS, Eduardo Mourão: Complexidade e pesquisa interdisciplinar: epistemologia e metodologia operativa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

LA NECESIDAD DE UN ENFOQUE ECOLÓGICO EN LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y EN LAS CIENCIAS SOCIALES

López Alonso, Alfredo Oscar; Razumiejczyk, Eugenia; Macbeth, Guillermo
CONICET - UFLO - UAJFK - USAL. Argentina

RESUMEN

Los cognitivos son procesos de organización-transformación de significados y estructuras de información medioambiental vía sensorial-perceptiva. Muchos son inferenciales: su transformación va más allá del estímulo directo. "Ecológica" es toda relación-acción puntual entre un organismo viviente y su medio, una relación cotidiana, de evolución biológica, por la que los organismos lograron su supervivencia. Dichas relaciones-acciones deben alcanzar el balance interno/externo. Su continuidad explica funciones preservadoras de vida y desarrollos mentales de progresiva complejidad. Estas relaciones se complejizan en el hombre a través de su realidad social y cultural, mediante funciones cognitivas de generación y representación de significados más complejos y abstractos. Cada especie desarrolla su representación holográfica del medio, pero adquiere su máxima extensión, abstracción y complejidad cognitiva en la especie humana. Percepción y categorización son procesos cognitivos básicos originados en esa permanente representación ecológica. Se tratan percepción, conceptos, representaciones de esquemas y relaciones explicadas por un enfoque ecológico abajo/arriba, *bottom-up*, contra uno formal, proposicional, tipo teoricista arriba/abajo, *top-down*. Se ejemplifican teorías de Gibson, Rosch y Schank-Abelson, y enfoques etológicos de Lorenz y Pittendrigh.

Palabras clave

Ecología Procesos Cognición Representación

ABSTRACT

THE NEED FOR AN ECOLOGICAL APPROACH IN COGNITIVE PSYCHOLOGY AND SOCIAL SCIENCES

Cognitive processes are information, meaning, structure organization and transformation processes, where many of them are inferential. Then, an important question is: What are their original, deepest bases? Where, when, how and at what level do they originate? We understand as ecological every kind of immediate and stepwise relation between a living organism and its environment, a relation held everyday and continuously, in order to get its life-preserving resources and actions, as well to reach its necessary internal/external balances. In this case, elementary perception and categorization are seen as basic cognitive processes originated in that permanent and whole ecological relation. So, this is provided and analyzed as the base to explain the origin of cognitive processes in an ecological bottom-up direction. The main approaches adopted to sustain this ecological view originate in J.J. Gibson, E. Rosch, K. Lorenz and C. Pittendrigh.

Key words

Ecological Cognition Processes Representation

Existen procesos cognitivos muy importantes, tales como la percepción y la categorización de conceptos que fueron formulados como modelos teoricistas *top-down* (constructivistas descendentes), mientras que otros modelos son ecológicos, naturales y de tipo *bottom-up* (construccionistas ascendentes).

A modo de ejemplo sobre esta cuestión, se da el enfoque de J.J. Gibson (1979) el cual además de ser teórico puede ser visto como un *enfoque ecológico bottom-up*, en el sentido de que el mismo Gibson reclamaba que en la común estimulación sensorial que percibimos habitualmente existe mucha más información potencialmente disponible de lo que habitualmente se supone, desde los puntos de vista teoricistas descendentes. Gibson enfatizó el rol que jugaban en la percepción tanto el movimiento como la acción del individuo dentro de su medio ambiente. Justamente, por tal razón, Gibson (1979) consideró a su teoría sobre la percepción como un enfoque ecológico enfatizando que la función primaria de la percepción es la de facilitar las interacciones entre los individuos vivientes y sus medios o entornos inmediatos.

Respecto del segundo tópico, referido a la categorización o formación de conceptos, ya existe un cuerpo considerable de evidencia empírica que apoya al enfoque de los prototipos, sea en la formación de conceptos de color o de categorías naturales y artificiales. También existen suficientes trabajos sobre la naturaleza de las jerarquías conceptuales de la categorización humana que se han erigido a partir del propio enfoque de los prototipos. Este enfoque es definidamente natural, ecológico y *bottom-up*, y ha surgido en abierta oposición crítica a los severos desajustes de respuesta de los enfoques teoricistas clásicos, enfoques *top-down*, los que se basaban en "atributos definidores", y no advertían el rol sesgado de los mismos.

No obstante, hay dos modelos principales que caracterizan diferencialmente al enfoque de los prototipos. En algunos modelos, el prototipo es un conjunto de *atributos característicos*, no de *atributos definidores*, pero sí sólo de atributos característicos que tienen una importancia diferencial y reveladora para el origen del concepto (Hampton, 1979; Posner & Keele, 1968; Rosch 1978). Mientras que en otras teorías de los prototipos, el prototipo es, literalmente hablando, el mejor ejemplo representativo del concepto (Brooks, 1978; Estes, 1994; Hintzman & Ludlam, 1980). Ya sea en un sentido o en el otro, los conceptos son vistos como teniendo una estructura de prototipos, la cual la consideramos como de origen natural y ecológico. En forma ventajosa, este enfoque ha simplificado útilmente la teoría de las jerarquías de conceptos; es decir, las teorías sobre las relaciones superordinadas y subordinadas que se establecen entre conceptos de distinto nivel de generalidad o especificidad.

Otro asunto importante a ser considerado son las características diferenciales que existen entre los dos sistemas de representación humana: (1) por imágenes (no-verbal) y (2) proposiciones (verbal-lingüístico). De alguna forma, el sistema por imágenes es analógico, mientras que el sistema de representaciones verbales y por proposiciones surge de una base de codificación lingüística que es arbitraria y convencional. Esto crea una diferenciación esencial respecto a la universalidad natural y ecológica de cada uno de los dos sistemas. Por ejemplo, las imágenes y las analogías están siempre más directamente relacionadas con la estructura física de las representa-

ciones ecológicas del mundo percibido, mientras que las palabras y las proposiciones son nombres o sonidos arbitrarios, no relacionados con la estructura física y natural que designan, y finalmente constituyen el sistema más abstracto y formal de representación.

La propuesta de enfoque ecológico que estamos planteando genera asimismo cuestiones de significado especiales, sobre todo cuando entramos en el problema de las estructuras de relaciones y de los “esquemas” como sistemas propios de representación e inferencia. Al respecto, Roger Schank, por ejemplo, ha propuesto, por un lado, una *teoría de la dependencia conceptual*, (Schank, 1972), mientras que por otro lado también ha propuesto una *teoría de los guiones* (Schank & Abelson, 1977) como segundo intento. Ambos intentos estaban dirigidos a explicar procesos cognitivos de alto nivel de complejidad, tales como la formación de conceptos y representaciones de esquemas y de relaciones de significados compuestos, de acciones y de relaciones ocasionales y contingentes concernientes al entorno o al mundo real. Pero, realmente, existe un enfoque implícito muy diferente en cada uno de ellos. El primero de ellos, la *teoría de la dependencia conceptual*, es el intento de explicar cómo el núcleo del significado de un conjunto total de verbos de acción puede ser captado por doce o quince “acciones primitivas”. Estos primitivos fueron llamados actos y los más importantes y distinguibles de ellos fueron descritos como una clase de superverbos (tales como ATRANS, PTRANS, MTRANS, MBUILD, etc.) donde cada uno de ellos implicaba una acción básica común, vaga y abstracta como “transferencia de posesión”, por ejemplo, como asignable a una muestra de verbos de esa base de acción común, como *dar, prestar, tomar* en el caso de ATRANS, y de forma similar en los otros superverbos. La primera teoría de Schank era el intento de codificar un alto nivel de procesos cognitivos de significado abstracto y complejo en términos de un sistema formal de representación que era bastante duro y difícil de manejar por sí mismo, cuyo enfoque era teoricista, formal, abstracto y *top-down*; es decir, antiecológico y anti - *bottom-up*. De alguna forma, aunque este enfoque pareciera tener una serie de derivaciones alternativas debatibles, finalmente parecía estancarse en una vía muerta. Generalmente, como han sostenido M.W. Eysenck & M.T. Keane (1997), en este enfoque de descomposición semántica ha habido más análisis teórico de relaciones que una comprobación efectiva y empírica de las teorías. Al respecto, Coleman & Kay (1981) y también Vaughan (1985) han demostrado que estos primitivos semánticos deben ser tratados como atributos característicos y como conceptos de prototipos más que como atributos definidores, propios de las teorías teoricistas y *top-down* clásicas. Esta es una conclusión que implica que los conceptos básicos ecológicamente contruidos, tales como los conceptos característicos y de prototipos constituyen explicadores mejores de los procesos semánticos complejos que los conceptos definidores generales, *top-down* y teoricistas. Sin embargo, el segundo intento de Schank and Abelson (1977) -el que hemos definido como *teoría de los guiones*- de base y carácter más ecológico, ha tenido un resultado más expansivo y productivo, como veremos.

Todos los enfoques concernientes a “esquemas”, “marcos” y “guiones” son más plausibles de suponer que existen formas más complejas de organización conceptual; y que los conceptos están relacionados unos con otros de una manera que reflejan *la estructura temporal y causal del mundo*. Estas *representaciones* de conceptos van más allá de la estructura jerárquica estable y estándar de los términos lógicamente supraordinados y subordinados, los que en sustancia constituyen las relaciones lógicas primarias de super-inclusión y sub-inclusión entre conceptos de clases y subclases.

Pero la estructura causal y temporal del mundo que estos esquemas, marcos y guiones tratan de explicar o describir, no pueden sustentarse en una estructura formal previa o primaria de las relaciones lógicas y jerárquicas, sino sólo en la mera

contingencia e imprevisión del mundo externo. Éste carácter es más ecológico que lógico, ya que la contingencia y la imprevisión del mundo externo es una fuente natural de cambio y el lugar común de todas las relaciones y situaciones ecológicas que sirven para obtener información directa del mundo real y extraer inferencias inmediatas del mismo, las que sirven de origen y fundamento a los complejos procesos que conforman todas las representaciones mentales.

Sin embargo, a los efectos de representar la noción de contingencia es necesario tener una estructura de conocimientos que relacione la percepción y los significados inmediatos relativos al medio, como las acciones apropiadas y consecuentes como sus representaciones correspondientes. Las estructuras de conocimiento que pueden representar a este tipo de información contingente han sido denominadas *esquemas, marcos o guiones*. Los guiones en realidad son esquemas que contienen secuencias organizadas de acciones estereotípicas y que dan cuenta del conocimiento de la gente sobre situaciones y acciones comunes y cotidianas. En un sentido similar también, Rumelhart & Ortony (1977) y también Rumelhart (1980) propusieron una teoría general de los esquemas, un concepto desde hace mucho usado por Kant, Bartlett y Piaget en sus respectivos momentos. Por su parte, Marvin Minsky (1975) sugirió estructuras similares llamadas “marcos” en inteligencia artificial, la cual él mismo incluía en el análisis de la percepción visual.

Los guiones fueron propuestos por Schank & Abelson (1977) con la intención de captar el conocimiento que la gente emplea para comprender textos extensos, tales como tener una cena en un restaurant en términos de sus implicancias comunes. Schank & Abelson argüían que los humanos debemos tener un esquema predictivo que haga inferencias y que llene los aspectos del evento que se deja implícito. Cualquiera sea el caso, estas estructuras están derivadas y codificadas a partir de una relación ecológica sostenida paso a paso en una situación habitual o común entre el sujeto que se representa dicha situación y el medio que lo rodea en toda la continuidad de momentos, pasos y acciones representadas. En tal sentido, este segundo enfoque de Schank & Abelson es más amplio y más comprensivo de la base real y contingente sobre la cual el proceso dado tiene lugar y del cual surge.

Este solo ejemplo y argumento parecen ser bastante suficientes para justificar la inclusión de un enfoque ecológico necesario dentro del estudio de los procesos cognitivos más abstractos, contingentes y complejos.

Otra cuestión impactante que debe ser tomada en cuenta dentro de la mira de los enfoques ecológicos *bottom-up*, o constructoristas ascendentes, es la definición de la organización del conocimiento sobre la base de tres principios fundamentales. Según Eysenck & Keane (1997) toda la organización de nuestra memoria y conocimiento parece estar regida por los principios de *economía cognitiva, informatividad, y coherencia natural*. Una de las maravillas de la memoria y conocimiento humano es que esos tres principios se equilibran entre sí para alcanzar la adquisición de una manera adecuada de sistemas de conceptos y sistemas de relaciones de representación que nos permitan manejarnos, movernos y entender el mundo en nuestro entorno. La economía cognitiva está definida como el logro de dividir al mundo en clases de cosas de modo de compactar y achicar a una escala manejable el monto ilimitado de información que percibimos del mundo y que debemos aprender, recordar y reconocer (Collins & Quillian, 1969). Una vez que los conceptos han sido formados de esta forma, ellos pueden, a su vez, ser organizados en categorías jerárquicas, tal como el concepto de *animal* es un concepto supraordinado al concepto de *perro*, y a su vez *perro* es un concepto de clase y genérico que incluye a todos los pichichos que hemos conocido y no conocido en nuestras vidas.

Sin embargo, la *economía cognitiva* debe ser balanceada con la *informatividad*, ya que a causa de las restricciones que impone la economía cognitiva nosotros terminaríamos con

muchos conceptos generales pero a la vez perderíamos detalles que son muy importantes retener -un sistema conceptual muy económico no nos permitiría alcanzar un sistema bien informativo. En tal sentido, el segundo principio, la *informatividad*, es definido como nuestra capacidad para recuperar los mínimos detalles de las cosas que dejamos atrás luego de la abstracción y la generalización. Finalmente, la *coherencia natural* es definida como un sentido por el cual los conceptos reúnen y ponen juntos cosas que están natural y más directamente relacionadas entre ellas, de modo que es más fácil juntar en el mismo concepto a dos perros, por diferentes que sean, que juntar un perro con un conejo, o un gato con una araña. Como dicen Eysenck & Keane (1997, pg.234, 5th par.) “En resumen, por razones de almacenaje y efectividad de uso parece que es necesario organizar y categorizar la experiencia. En la memoria humana, esta organización parece estar guiada por los principios de economía cognitiva, informatividad y coherencia natural. Una de las maravillas de la memoria humana es que balancea estos principios para la adquisición de sistemas conceptuales que nos permiten movernos en el mundo y entenderlo adecuadamente”. Trataremos ahora de mostrar por qué consideramos que estos tres principios son en sí mismos esencialmente ecológicos.

En razón de que ellos son la mejor manera de resumir y sintetizar el enorme monto de información sensorial que emerge de nuestro medio o entorno ecológico, sea físico o social, y que percibimos como permanentemente cambiante y en movimiento. Por razones vitales, de conservación, resguardo y supervivencia, cada uno de nosotros debemos ser conscientes y entender claramente de que esta condición de permanente cambio y movimiento es la principal característica inherente de nuestro medio o entorno natural o social y lo que vitalmente más nos afecta. De este modo, es nuestro medio o entorno (nuestra condición ecológica en el mismo) lo que está determinando y conformando las estructuras de nuestra mente, y la organización de nuestro pensamiento y memoria, ya que es necesario categorizar conceptualmente todo ese enorme paquete de datos sensoriales a fin de resumirlos y sintetizarlos de manera que puedan ser operados y manipulados por nuestras representaciones mentales como categorías y relaciones que se van acumulando.

Así, de este modo, nuestra mente está ambientalmente adaptada y determinada ecológicamente, y en tal sentido está organizada de una manera que es *bottom-up* (de abajo para arriba o ascendente) a partir de nuestros procesos sensoriales y perceptuales básicos y naturales, que muestran su continuidad ecológica, construida paso a paso en el proceso biológico de adaptación ambiental. Ésta es la base natural de los procesos cognitivos, la que siempre es mejor explicada y entendida desde su dirección *bottom-up* o ascendente, en lugar de un constructivismo *top-down*, descendente, artificial y teoricista.

Kurt Lorenz (1986) utilizó el concepto de teleonomía, el cual tomó de Colin Pittendrigh (1958) para explicar los cambios y adaptaciones exitosas en las estructuras de los organismos vivientes fuera de un enfoque místico o teleológico. Nosotros adherimos a este punto de vista epistemológico en tanto que representa la base de todas las adaptaciones exitosas desarrolladas como funciones y procesos biológicos preservadores de la vida. Lo que realmente importa es lo que un ambiente ecológico le permite o le impide a una especie, y dentro de nuestro sentido de “ecológico” significa que depende minuto-a-minuto, día-por-día, a lo largo de millones de años de evolución biológica basada en las condiciones cambiantes y en los recursos que el medio provee a los organismos dotados de vida y de mentalidad a efectos de que resuelvan y superen sus desbalances entre los medios interno y externo y construyan sus representaciones mentales del ambiente teleonómicamente de acuerdo con esas condiciones y recursos balanceadores.

BIBLIOGRAFÍA

- BROOKS, L. (1978). Non-analytic concept formation and memory for instances. In E. Rosch & B.B. Lloyd (Eds.), *Cognition and categorization*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc.
- COLEMAN, L. & KAY, P. (1981). Prototype semantics. *Language*, 57, 26-44.
- ESTES, W.K. (1994). >Eysenck, M.W. & Keane, M.T. (1997). *Cognitive Psychology, A Student's Handbook*, 3rd. edition. Psychology Press, Taylor & Francis Group.
- GIBSON J.J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Boston: Houghton Mifflin
- HAMPTON, J.A. (1979). Polymorphous concepts in semantic memory. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 18, 331-461.
- HINTZMAN, D.L. & LUDLAM, G. (1980). Differential forgetting of prototypes and old instances: Simulation by an exemplar-based >Lorenz, K. (1986) *Fundamentos de la etología - Estudio comparado de las conductas*. Paidós Studio, Básica, Buenos Aires.
- MINSKY, M. (1975). A framework for representing knowlwdge. In P.H. Winston (Ed.), *The psychology of computer vision*. New York: McGraw-Hill.
- POSNER, M.I. & KEELE, S.W. (1968). On the genesis of abstract ideas. *Journal of Experimental Psychology*, 77, 353- 363.
- PITTENDRIGH, C.S. (1958) Perspectives in the study of biological clocks. In *Perspectives in Marine Biology*, La Jolla, Scripps, Inst.Oceanogr.
- RUMELHART, D.E. (1980). Schemata: The basic building blocks of cognition. In R. Spiro, B. Bruce, & W. Brewer (Eds.), *Representation and understanding: Studies in cognitive science*. New York: Academic Press.
- RUMELHART, D.E. & ORTONY, A. (1977). The representation of knowledge in memory. In R.C. Anderson, R.J. Spiro, & W.E. Montague (Eds.) *Schooling and the acquisition of knowledge*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc..
- SCHANK, R.C. (1972). Conceptual dependency: A theory of natural language understanding. *Cognitive Psychology*, 3, 552- 631.
- SCHANK, R.C. & ABELSON, R.P. (1977). *Scripts, plans, goals and understanding*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc..
- VAUGHAN, J. (1985). *Hoping and commanding: Prototype semantics demonstrated*. Unpublished BA Thesis, Dept. of Psychology, Trinity College, Dublin, Ireland.
- ROSCH, E. (1978). Principles of categorization. In E. Rosch & B.B. Lloyd (Eds.), *Cognition and categorization*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc.

MEDICINAS COMPLEMENTARIAS EN CÁNCER AVANZADO

Luxardo, Natalia
Centro Argentino de Etnología Americana (CAEA/CONICET) y Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Estudios internacionales y locales han dado cuenta de la alta prevalencia de la heterodoxia terapéutica en pacientes con cáncer. El presente artículo indaga en el papel que tiene el uso de las medicinas complementarias entre personas con cáncer avanzado, identificando cuáles son las consecuencias a partir de este tipo de usos. Se tomó una muestra no probabilística (de tipo intencional) de 50 personas, entre población oncológica atendida en centros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1998-2004) y entre pacientes que participaron de eventos promovidos desde el Gobierno de la Ciudad relacionados con el tema. Se utilizó un diseño transversal, que contempló la realización de entrevistas semi-estructuradas tendientes a reconstruir la perspectiva de los usuarios sobre este tipo de incidencia. Las principales conclusiones a las que llega el estudio es que la mayoría de los pacientes manifestaron conformidad con su uso, aunque las razones por las que se habían acercado inicialmente cambiaron. Los beneficios encontrados se relacionaron con cambios en el estado anímico, leve alivio del dolor, menor efectos de los tratamientos convencionales. Algunos expresaron no haber encontrado nada y una minoría se mostró disconforme. Se resalta que el 70% de los informantes no lo comentó con sus médicos tratantes o pensó en no hacerlo.

Palabras clave

Medicinas complementarias Cáncer Incidencia

ABSTRACT

COMPLEMENTARY MEDICINE AND CANCER

Many studies pointed out that the use of complementary medicine is growing rapidly, and has become an important part of patient's choices. This study presents the incidence of complementary medicine in cancer patients' life, focusing on their point of view. Patterns of use are also identified. The design is flexible. Semi structured interviews were conducted with 50 cancer patients that were users of complementary medicine. Results indicated that most of them expressed satisfaction, even when the initial expectatives were not accomplished. Given the poor communication between patients and doctors about this topic, much dialogue and flexibility are recommended.

Key words

Complementary medicine Cancer Incidence

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVO

El uso de formas terapéuticas no convencionales entre personas con cáncer es un fenómeno que ha venido incrementándose desde las últimas décadas, siendo la percepción de "vulnerabilidad" con respecto a la enfermedad uno de los mayores predictores de su uso (Sollner, Maslinger, DeVries et al. 2000). Ernst y Cassileth (1998) sistematizaron encuestas de países europeos y encontraron que el 31% de pacientes las utilizaba, patrón menor al de Estados Unidos (75%). Encuestas más recientes sugieren un uso más alto: 70,2% en el estudio de Patterson, Neuhauser, Hedderson et al. (2002), 80% en el de Vashi, Lammerfeld, Grutsch et al. (2003), 83,3% en el de Richardson, Sanders, Palmer et al. (2000) y 90% en estudios locales (Idoyaga Molina y Luxardo 2005).

Este auge ha sido asociado básicamente a dos tipos de factores, aquellos que empujan (*push*) a los pacientes a elegirlos por fallas de la atención ortodoxa y los factores atrayentes (*pull*) propios de estas medicinas (Cartwright & Torr 2005). Sin embargo, no hay un claro consenso entre los estudios realizados hasta el momento si el acercamiento a estas terapias está relacionado con la insatisfacción y el escepticismo de los pacientes con cáncer respecto a las limitaciones de los tratamientos estándares. Algunos estudios encuentran esta asociación (Cartwright & Torr, 2005; Furnham & Smith, 1988; Ernst 2001). Cassileth (1996) menciona como motivos cierta frustración ante tratamientos convencionales, además de la "frialdad" de la sofisticada tecnología involucrada y de los efectos colaterales de tales tratamientos.

Por el contrario, en otras investigaciones no pudieron confirmar tal perspectiva, sino que los motivos se asociaron a características opuestas. Un estudio realizado en Austria concluye que el uso de estas terapias fue más frecuente entre pacientes con "...un estilo de enfrentamiento más activo (buscando información y resolviendo problemas) que los pacientes que no reportaban ni uso ni interés en MAC..." (Sollner, Maslinger, DeVries et al. 2000: 876) y que estos usuarios también mostraban una alta confianza en los tratamientos ortodoxos.

Con respecto a los beneficios percibidos como propios de estas medicinas, mencionaron el bienestar psico-social que brindan (mayor tiempo de escucha, ausencia parcial o total de efectos secundarios de los tratamientos, tipo de abordaje holístico) y las posibilidades de tener esperanzas en algo ante malos pronósticos (Molassiotis, A., Fernández Ortega, P., Pud, D. et al. 2005). Tal como sugiere el estudio de Lee, Lin, Wrensch et al. (2000), parecería razonable especular que aquellos diagnósticos oncológicos con peor sobrevida sean más proclives a probar con terapias heterodoxas.

La *American Cancer Society* (2000) distingue a las medicinas complementarias de las alternativas, no solamente de acuerdo a cómo se utilizan (de manera combinada o excluyente con la medicina convencional) sino también a cómo se promocionan: las primeras brindando herramientas para el control de síntomas, mejorar la calidad de vida y el bienestar del paciente y las segundas promoviendo métodos para tratar el cáncer y/o para prolongar la vida. Aunque hasta el momento son escasos los estudios que las avalan científicamente, la perspectiva es prometedora, principalmente para ámbitos en los que las disciplinas convencionales no son suficientes para dar respuestas. El *National Center for Complementary and Alternative Medicine*

(2002) incluye además una nueva categoría, la medicina integrativa, que combina terapias complementarias con datos sobre su seguridad y eficacia con la medicina convencional (como la musicoterapia).

El objetivo de este estudio es indagar en la incidencia que tienen las terapias complementarias en la vida de personas con cáncer avanzado. Esta "evaluación" sobre la manera en que se traduce la utilización de prácticas terapéuticas distintas a la oficial será realizada a partir de reconstruir la visión de los propios afectados, como un acercamiento preliminar a la temática.

MÉTODOS

Se utilizó un diseño transversal mixto. Ante la falta de registros de cáncer con base poblacional del país y la inexistencia de un padrón de registro de las medicinas complementarias, no pudo ser seleccionada una muestra probabilística y se tomó intencionalmente una muestra de 50 personas entre pacientes con cáncer atendidos en cuatro centros de la Ciudad de Buenos Aires (Hospital Militar Central, Sanatorio Municipal "J. Méndez", Hospital Municipal de Oncología "M. Curie" e Instituto de Oncología "A. Roffo") y entre personas con cáncer que participaron en eventos promocionados por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para la difusión del tema. El criterio de selección se basó en dos ejes: 1) haber utilizado durante el transcurso de su enfermedad terapias distintas a las avaladas por el sistema de salud oficial y 2) que tuvieran cáncer en estadio avanzado.

Se elaboró una cédula de entrevista que contaba con un módulo de preguntas estructuradas sobre datos clínicos y socio-demográficos y un segundo módulo que contenía la entrevista semi-estructurada. Los indicadores elaborados para evaluar la incidencia de estas terapias fueron: los motivos del acercamiento, las características del proceso de tratamiento realizado y los resultados obtenidos.

RESULTADOS

El tipo terapias utilizadas entre los participantes no fueron elecciones excluyentes, ya que fue común que un mismo paciente utilizara simultáneamente más de una de estas terapias. Por lo tanto, para este tipo de datos sólo serán presentadas las frecuencias absolutas. Las terapias se distribuyeron de la siguiente manera (n=50): a) Tratamientos biomédicos no reconocidos (como algunos "inmuno activadores"): 15; b) reiki y reflexología: 7; c) yoga y tai chi chuan: 6; d) homeopatía y antroposofía: 7; e) acupuntura y medicina tradicional china: 4; f) meditación y visualización: 3; g) técnicas aisladas: 5 (fangoterapia, terapia de los cristales o gemoterapia, aromaterapia y cromoterapia); h) otros: 7.

Las modalidades específicas con que las personas manifestaron haberlas utilizado sólo fueron ocasionalmente "fieles" al cuerpo de lineamientos generales que las fundamentaban. Por el contrario, para la mayoría de los entrevistados implicó formas propias de consumo adaptadas a las posibilidades en las que se encontraban por la enfermedad. Esta flexibilidad en la apropiación fue continuamente evaluada, sobre la base de cómo se sentían, qué sucedía con la sintomatología, qué pasaba con el estado anímico. Otros aspectos contingentes que también definieron las características de estas experiencias fueron la accesibilidad económica a los mismos. Si bien referían que sabían de ofertas gratuitas, la mayoría de las veces el costo fue el motivo principal por el que decidieron suspenderlas. Por su parte, el vínculo con el especialista resultó ser crucial para que siguieran o no; inclusive sabiendo que no se iban a curar continuaban con estos tratamientos cuando había "química" entre ambos, porque identificaban un espacio que les daba "bienestar", definición que tuvo la connotaciones más diversas. De manera opuesta, sin esta "química" ninguno de los entrevistados manifestó haber podido continuar, a pesar de que creían en la terapia y en los beneficios podría brindarles. Respecto a los resultados, 34 pacientes sintieron algún tipo de

mejoría concreta en su cotidianeidad: más ánimo, menos dolor, posibilidad de descansar mejor, pensamientos positivos, sensación de paz, menos efectos colaterales de los tratamientos alopáticos, ganas de comer. Otros pacientes (7) todavía no sabían si iba a tener alguna incidencia en su calidad de vida porque recién habían comenzado a utilizarlas. Para otras personas (6) no significaron nada, mientras que una minoría de pacientes (3) expresó disconformidad con su uso porque tuvieron algunas "consecuencias indeseadas" (irritación cutánea por la aplicación de barro en la zona inflamada y "estornudos sucesivos" por alergia a un componente específico del aceite utilizado en la aromaterapia). Varios pacientes manifestaron como positivo la confianza que les dio la posibilidad de poder intervenir "algo" en sus condiciones de salud ante pronósticos tan desfavorables.

La mayoría de los participantes (35) manifestó "sentirse incómodo" de tener que hablar estos temas con el equipo médico tratante porque "*si bien no las prohíben*" (sic), perciben que no están de acuerdo porque piensan que los pacientes dejarán los tratamientos estándares. Este desacuerdo varía según la terapia complementaria de la que se trate.

CONCLUSIONES

Los resultados preliminares denotan que la mayoría de los usuarios expresó estar conforme con las mismas, porque encontraron algún efecto positivo. Sin embargo pocas veces los beneficios tuvieron que ver con el tumor en sí, sino con cambios en otros aspectos de su vida. Es decir, los objetivos por los que se acercaron a estas terapias cambiaron durante el uso de las mismas y encontraron conformidad aunque poco y nada tuvieron que ver con las motivaciones iniciales. La relación terapeuta-paciente fue clave en este proceso, a diferencia de la medicina ortodoxa que no necesariamente un profesional más cercano implicaba que fuera un mejor especialista.

Algunas de las limitaciones del estudio es que la mayoría de estas prácticas "descifradas" aisladamente derivan de sistemas médicos más complejos y suelen ser realizadas junto a otros cambios en el estilo de vida, no siempre susceptibles de ser explicitados por el usuario, por ejemplo, cambios en la manera de enfocar los tratamientos y la enfermedad misma. Es decir, muchas de estas terapias brindan un marco explicativo sobre la enfermedad en el que los pacientes encuentran nuevos sentidos a sus circunstancias de vida que redundan en otras transformaciones. De modo que es muy difícil estudiar el efecto que pueden tener si se las descontextualiza de los demás factores. Otro problema es que una misma terapia fue implementada de diversas maneras de acuerdo al terapeuta del que se tratara. Nuevamente, la necesidad de estudios longitudinales se torna evidente, ya que la perspectiva de los pacientes puede variar en un mismo individuo durante el transcurso de su enfermedad, y entonces dependerá del momento en que se recorte el análisis el balance final al que se llegue.

BIBLIOGRAFÍA

- American Cancer Society (2000) "ACS' Guide to Complementary and Alternative Methods." Disponible en <http://www.cancer.org/docroot/ETO/content>
- CARTWRIGHT, T. & TORR, R. (2005). "Making sense of ions: The experiences of users of complementary medicine". *Journal of Health Psychology* 10 (4): 559-72
- CASSILETH, B. (1996) "Alternative and Complementary Cancer Treatments". *The Oncologist* 1,173-9
- ERNST, E. & CASSILETH, B. (1998): "The prevalence of complementary/alternative medicine in cancer". *Cancer* 83: 777-82
- FURNHAM, A. & SMITH, C. (1998) "Choosing alternative medicine: A comparison of the beliefs of patients visiting a general practitioner and a homeopath". *Social Science and Medicine* 26: 685-689
- IDOYAGA MOLINA, A. y LUXARDO, N. (2005) "Medicinas no convencionales en cáncer". *Revista Medicina Buenos Aires* 65: 390-394

LEE, M.; LIN, S.; WRENSCH, M.; ADLER, S. y EISENBERG, D. (2000) *Journal of the National Cancer Institute* 92 (42-47) Oxford University Press

MOLASSIOTIS, A.; FERNÁNDEZ ORTEGA, P.; PUD, D. et al. (2005) "Use of complementary and alternative medicine in cancer patients: a European survey" *Annals of Oncology*.

National Center for Complementary and Alternative Medicine (2002) "¿Qué es la medicina complementaria y alternativa?" Disponible en: www.nccam.nih.gov.

PATTERSON R.; NEUHOUSER, M.; HEDDERSON, M. et al. (2002) "Types of alternative medicine used by patients with breast, colon, or prostate cancer: predictors, motives, and costs". *Journal of Alternative and Complementary Medicine* 8: 477-485

RICHARDSON, M.; SANDERS, T.; PALMER, J. et al. (2000) "Complementary/alternative medicine use in a comprehensive cancer center and the implications for oncology". *Journal of Clinical Oncology* 18: 2505-2514

SOLLNER, W.S.; MAISLINGER, A.; DEVRIES, E.; STEIXNER, G.; RUMPOLD, & LUKAS, P. (2000) "Use of complementary and alternative medicine by cancer patients is not associated with perceived distress or poor compliance with standard treatment but with active coping behavior. *Cancer* 89 (4) 873-80

VASHI, P.G.; LAMMERSFELD, A.; GRUTSCH, J.; WODEK, T.; THIRUMALA, R. & LIS, C.G. (2003) "Complementary and alternative medicine (CAM) use among cancer patients." *American Society of Clinical Oncology. Annual Meeting May-Jun (Abstracts)*

ACTITUD DE LOS ALUMNOS PRÓXIMOS A GRADUARSE COMO PSICÓLOGOS RESPECTO A SU POSTURA ÉTICA FRENTE A LA PROFESIÓN

Martinez, Silvia Raquel; Losada, Cecilia Marcela; Zanatta, Mónica Anahí
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo es el resultado de un estudio exploratorio respecto de la existencia o no de un proceso de construcción de una actitud ética en la formación de Psicólogos, de la Facultad de Psicología de la UNMdP. Tiene como objetivo sondear, si los alumnos de la Carrera de Licenciatura en Psicología logran o no construir una actitud ética frente a la práctica profesional, a lo largo de su formación de grado. La investigación es de tipo exploratorio descriptiva. La muestra es de tipo no probabilística intencional, seleccionando a la Facultad de Psicología como el ámbito de estudio para esta investigación. El método de recolección de información consistió en la aplicación de un instrumento de información conformado por una Escala de tipo Likert y un cuestionario de conocimiento (sobre temas ético/deontológico/axiológicos). Este trabajo pretende ser un aporte respecto de la construcción de una actitud ética a lo largo del proceso de formación de grado de los futuros licenciados en Psicología, considerando el momento actual de revisión de la currícula vigente en la Carrera de Licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la UNMdP.

Palabras clave

Ética Actitudes Formación Psicología

ABSTRACT

ETHICAL POSITION TOWARDS THE PROFESSION IN STUDENTS OF PSYCHOLOGY CLOSE TO GRADUATE

This paper presents an exploratory study about the existence or not of a process of construction of an ethical attitude in the formation of Psychologists, in the UNMdP. It explore, if the Psychology´s degree students manage or not to construct an ethical attitude about professional practice, along his(her, your) formation of degree. The study is an exploratory type descriptive. The sample is of type not probabilistic intentionally, selecting to the Psychology´s Faculty(Power) of as the area of study for this investigation. Method of compilation of information was given by the application of an instrument shaped by a type Likert Scale and a questionnaire of knowledge (on topics ethic/deontological/axiological). This paper intents to be a contribution respect of the construction of an ethical attitude along the process of formation of degree of the futures graduated in Psychology, considering the current moment of curricular´s review in Psychology´s degree in UNMdP.

Key words

Ethic Attitudes Training Psychology

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la Psicología en nuestro país ha transitado por diversas etapas y ha debido superar una serie de avatares. (Kalppenbach (1999); Hermosilla (2000); Vilanova (2000).

Una breve referencia histórica sobre el desarrollo de nuestra disciplina nos permite reflexionar acerca de la actual formación de grado en su doble vertiente, científica y profesional, y sobre los alcances de dicha formación en los distintos ámbitos de desempeño. De hecho, múltiples son los interrogantes en relación al posicionamiento que se tomará, en las situaciones dilemáticas, en la práctica del psicólogo en su vertiente profesional. Al avanzar en la formación de grado se vislumbra en forma mucho más concreta la necesidad de una preparación que propicie, junto a la formación continua en el uso racional de las tecnologías que puedan ser utilizadas en el desarrollo de la Psicología, la constante reflexión y actitud ética pertinentes.

En este trabajo nos proponemos indagar, mediante un estudio exploratorio, si existe o no un proceso de construcción de una actitud ética en la formación de Psicólogos, en la Carrera de Licenciatura en Psicología, de la Facultad de Psicología de la UNMdP.

MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo hemos tomado como punto de partida la consideración de los aspectos deontológicos y legales que están implicados en la práctica profesional de los futuros egresados de la Carrera de Psicología en la UNMdP, haciendo particular énfasis en los aspectos éticos del ejercicio profesional. Si bien la Carrera de Grado ofrece al estudiante una formación teórica - científica, un conjunto de tecnologías y recursos terapéuticos, el conocimiento de un código deontológico con el consiguiente desarrollo de una actitud clínica, el futuro graduado deberá contar con una ética personal a la hora de enfrentarse en situaciones concretas de intervención.

Las dimensiones teóricas consideradas son Secreto Profesional y Consentimiento Informado, a las cuales remitirán las respuestas obtenidas tanto en el cuestionario de conocimiento como las puntuaciones de la escala de actitud, porque creemos que son fundamentales en la práctica profesional y científica del futuro graduado en la carrera de Licenciatura en Psicología.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Indagar si existe un proceso de construcción de una actitud ética, frente al futuro ejercicio de su profesión, en alumnos de la Carrera de Psicología de la UNMdP.

Objetivos particulares:

- Evaluar la actitud de los alumnos, próximos a graduarse, respecto a una postura ética frente al ejercicio de su profesión.
- Evaluar el grado o nivel de conocimientos de dichos alumnos en lo que respecta a contenidos ético/deontológicos básicos, acordes a su profesión.

MATERIAL Y MÉTODO

La investigación presenta un diseño de tipo exploratorio y descriptivo.

Instrumento

Para recoger la información se utilizó un instrumento diseñado para este estudio, con el carácter de entrevista de opinión, siendo su modalidad autoadministrable y anónima. El mismo está formado por tres secciones:

1- La primera sección concierne a los datos demográficos (sexo, edad, año de ingreso a la Carrera, número de materias cursadas, aprobadas y, materias que cursa en el momento de la consulta).

2- La segunda, consiste en un cuestionario de conocimiento sobre aspectos ético/deontológicos y legales en relación a la especificidad de la Carrera de Psicología. El cuestionario se elaboró especialmente para esta investigación, considerando la formación que, un alumno de la Carrera de Licenciatura en Psicología, recibe en la UNMdP. Para la confección del mismo, se seleccionaron contenidos de fuentes bibliográficas pertinentes.

3. La tercera, es una escala tipo Likert, que tiene por objeto, analizar y evaluar la actitud de los alumnos respecto a su posicionamiento ético/crítico en el futuro ejercicio de su profesión. Para la elaboración de la escala se seleccionó una serie de afirmaciones que expresaban una amplia gama de actitudes sobre el posicionamiento ético frente al ejercicio de la profesión del Psicólogo. Algunas afirmaciones estaban configuradas como reactivos favorables y otras, como reactivos desfavorables. Tanto las favorables como las desfavorables aparecieron de manera mezclada en el instrumento.

Muestra

La muestra es no probabilística intencional y está compuesta por 100(cien) alumnos:

a) Estudiantes de 4º y 5º Año, de la Carrera de Licenciatura en Psicología de la Facultad de Psicología de la UNMdP.

b) Estudiantes de la misma Facultad que estén realizando sus Residencias de Pregrado en los distintos ámbitos.

Análisis de los datos

Se efectuó un análisis cuantitativo y cualitativo, implementándose técnicas de triangulación para relacionar ambos tipos de análisis.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En general, la mayoría de los encuestados reconoce que toda práctica profesional y científica tiene siempre una implicación ética, lo cual da cuentas de su conciencia ética frente a su futuro ejercicio, en la sociedad. Igualmente, se advierte que, frente a consignas amplias hay una respuesta adecuada por parte de los encuestados. Las confusiones e inseguridades que se evidencian en las respuestas se producen cuando hay una mayor profundización de las dimensiones teóricas consideradas o cuando se requiere, por parte de los encuestados, una mayor reflexión crítica sobre lo propuesto.

A continuación, señalaremos, estas falencias halladas en casi el 50% de los encuestados, si consideramos que las mismas se perciben en un 40,23% en el cuestionario de conocimiento y, en un 45% en la escala de actitud:

- Déficit en el manejo de terminología básica.
- Encasillamiento de ciertos términos éticos, axiológicos, deontológicos en una sola materia (Deontología de la Psicología).
- Distanciamiento entre la teoría, la praxis y la reflexión ética/axiológica/deontológica.
- Predominio del sentido común y de la intuición.
- Confusión y falta de discriminación entre los niveles jurídico, legal y moral en el ámbito sanitario.
- Desconocimiento de la legislación que enmarca el ejercicio de la profesión.
- Falta de conocimientos que posibiliten la asunción de una postura crítica sostenida.

En función de los resultados obtenidos y de las conclusiones formuladas y, retomando consideraciones expresadas en el desarrollo de este trabajo, pensamos que la Universidad y, concretamente la Facultad de Psicología de la UNMdP, debe contribuir a que los futuros profesionales desarrollen una visión y un sentido ético, que permita guiar sus prácticas y reflejar, en sus acciones, un conjunto de valores. De este modo, los conocimientos y habilidades deben estar mediados por una matriz ética. (Martínez Buscarais y Esteban, 2002).

Teniendo en cuenta que un adecuado desempeño en cualquier ámbito de la Psicología requiere tanto, un grado de conocimiento técnico instrumental, como la posición ética desde donde dicho conocimiento será puesto en práctica (Lindsay, 1996; Patterson, 2000) será necesario que se produzca el afianzamiento de los contenidos en los alumnos ya que, sin esta operación, será muy difícil que puedan adquirir una competencia plena para el ejercicio de la profesión en el futuro. Somos conscientes de que la ética es una parte estimable en la formación de los futuros científicos y profesionales, tal como lo estipula la Ley de Educación Superior en Argentina (Nación Argentina, 1995). Según la legislación mencionada, la transmisión de la ética no debería circunscribirse solamente a una asignatura o curso específico, por lo cual, plantea la conveniencia de generar instancias de formación transversales.

Creemos que esta investigación podría realizar un posible aporte, considerando el momento histórico que estamos viviendo en el que se tiene en consideración la revisión de la currícula vigente en la Carrera de Licenciatura de Psicología en la Facultad de Psicología de la UNMdP, en relación al debate referido a si la dimensión ético-deontológica debería tener un sentido transversal que permeara toda la currícula, como así también a los problemas concretos de la práctica psicológica, contribuyendo a la construcción de una actitud ética en el ejercicio de la profesión; construcción de la cual cada graduado deberá apropiarse.

BIBLIOGRAFÍA

- HERMOSILLA, Ana M. (2000) (Comp.) "Psicología, Ética, Mercosur". En: Calo, O. y Hermosilla, A. (2000) *Psicología, Ética y Profesión: "Aportes deontológicos para la integración de los psicólogos del Mercosur"*. Editorial UNMdP.
- KLAPPENBACH, H. (1999). Más allá del Boulder y el Modelo Latinoamericano. Algunas notas críticas sobre la currícula del psicólogo en Argentina. San Luis: Mimeo.
- LINDSAY, G. (1996). Psychology as an ethical discipline and profesión. *European Psychologist*, 1.
- MARTÍNEZ, M.; BUXARRAIS, M. & ESTEBAN, F. (2002). La universidad como espacio de aprendizaje.
- PATTERSON, J.B. (2000). Introduction to a special issue. *Rehabilitation Counseling Bulletin*, 43 (4).
- VILANOVA, A. (2000). "La formación académica del psicólogo en el mundo y en el país". En: Calo, O. & Hermosilla, A. (Eds.). *Psicología, Ética y Profesión: aportes deontológicos para la integración de los psicólogos del Mercosur*, pp. 109-118. UNMdP

ESPACIOS INSTITUCIONALES, DISPOSITIVOS DISCURSIVOS E IMPLICACIÓN EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Montenegro, Roberto Raúl
Universidad Nacional de Quilmes. Argentina

RESUMEN

En este escrito señalaremos la presencia de líneas de significación implícitas en los procesos de investigación y sus posibles efectos en la constitución del campo de indagación que se produce. Subrayaremos algunas consecuencias de las orientaciones instituidas en la asunción de los proyectos de investigación en Ciencias Sociales, pues estas permanecen en la invisibilidad debido a la densidad de los dispositivos discursivos y a la implicación de los agentes pertenecientes a la institución de la investigación. De acuerdo a nuestro proyecto de investigación, tomaremos en consideración espacios pertenecientes a organizaciones de la administración del Estado.

Palabras clave

Dispositivos Institución Implicación Significación

ABSTRACT

INSTITUTIONAL SPACES, DISCURSIVE DEVICES AND IMPLICATION IN THE PROCESSES OF INVESTIGATION

In this writing we will indicate the presence of implicit lines of significations (meaning) in the processes of investigation and its possible effects in the constitution of the field of investigation that produces. We will underline some consequences of the orientations instituted in the assumption of the projects of investigation in Social Sciences, since they remain these in the invisibility due to the density of the discursive devices and the implication of the agents belonging to the institution of the investigation. In agreement to our project of investigation, we will take in consideration spaces that belongs to organizations of the administration of the State.

Key words

Device Institution Implication Significations

PRESENTACIÓN

Siguiendo los postulados de nuestro proyecto de investigación[i] tomaremos en consideración las experiencias de observación, descripción e intervención realizadas en espacios organizacionales de la administración del Estado. En esta investigación hemos trabajado con metodología cualitativa de carácter etnográfico, mediante informantes clave y observación participante.

El objetivo de este escrito es realizar algunos señalamientos respecto a las *condiciones de enunciación* que posibilitan delimitar una problemática como la del proyecto que nos ocupa, y algunos posibles efectos en la constitución del campo de indagación que se constituye. El propósito es ofrecer una reflexión sobre las implicaciones epistemológicas e institucionales dadas en los procesos de investigación.

Re-visitaremos entonces las significaciones y las nociones que habitualmente nos ocupan, para señalar la importancia que asumen los significantes que validamente identificamos como pertenecientes a otras problemáticas, distintas de aquellas contempladas explícitamente en nuestro proyecto de investigación. Este es el caso de líneas de significación pertenecientes al orden de la salud, o de la educación, pues estas se hacen presentes aún cuando no estemos operando en el haz de sentido estricto correspondiente a un especialista que “pertenece” a esos campos de actividades.

Esto obedece a que la circulación y producción de significaciones, en cualquier contexto de acción, desborda las posibilidades de visibilidad que pueda aportar un solo saber o especialidad particular. En ese sentido, el *mundo-de la vida*[ii], constitutivo de los contextos de acción, produce afectaciones impen-sadas, genera desmentidas a los saberes instituidos, y nos instalan en una tensión -que demanda ser sostenida-, entre el saber especializado y los aportes inmanentes al campo de intervención, pues postulamos como prioritario que el saber se integre al juego en el que, al decir de Gadamer, “la vida medie a la vida”[iii], colocándose sus agentes en posición, y operando de tal modo, que sus herramientas sean constantemente *agendadas* en los contextos etnográficos locales, pues la prioridad la tiene la reflexividad y la elucidación de las prácticas sociales.

I.

En consecuencia, subrayemos que la producción de subjetividad moderna implica el despliegue de tecnologías de individuación, pues el Estado moderno, que como sabemos ha instituido las características del “Estado Extenso” sobre la matriz de la dominación racional-legal, ha generado un poder reticular, como ya se ha dicho, “celular”, que operando sobre los individuos los instituye como sujetos productivos. El ejercicio del poder queda entonces anudado a las instituciones de *disciplinamiento* y a los *bio-poderes* -demografía, control de la población. La mirada panóptica se sirve de la urdimbre de espacios de poder celular que conforman los dispositivos institucionales disciplinando a sus sujetos, interpelados por una maraña de normas y reglas impersonales. A la vez, este ejercicio del poder, como en todo dispositivo de dominación, ha sido anudado a formas de saber que, en el caso que nos ocupa, es el que ha impulsado el desarrollo de las ciencias sociales en torno a la

figura del “Hombre”, como lo mostró Michel Foucault en sus aportes[iv].

Es en este entramado en el que deseamos señalar la insistencia de las formas discursivas y las articulaciones de los agentes implicados en el campo de juego. La *institución* de la investigación, de la salud, y de la educación, entrelazan sus genealogías con la constitución de la modernidad temprana y con los *dispositivos panópticos* que la caracterizan. Se constituyen como instituciones del *sistema social* actual.

La episteme de la modernidad al dirigirse al hombre como un hecho entre los hechos, lo convierte en una “problemática”, en algo que amerita convertirse en objeto de indagación científica. Las leyes que lo atraviesan y lo constituyen como viviente, como sujeto del lenguaje, y de la producción, demandan ser conocidas en sí mismas, no se indaga ya a las *representaciones* de la vida, la riqueza y el lenguaje, sino al hombre como punto de pasaje de leyes que posibilitan el hecho de que vive, trabaja y habla. El hombre, como condición de posibilidad para conocer los hechos, se constituye como objeto de indagación positiva, y como lo hace desde su finitud, es posibilidad y límite, queda envuelto en el mandato de la reflexividad generalizadas que recorre todas las realizaciones de la modernidad.

¿Cómo se enlaza el saber, en particular el de las ciencias sociales, a los dispositivos de poder?.

Individuos y poblaciones serán el blanco del poder. Como se sabe, en términos de Michel Foucault, las prácticas de *producción de verdad* mediante exámenes, observaciones y registros minuciosos tiene una larga genealogía en occidente. Esta forma de producción de verdad se despliega y la vemos aparecer en los procedimientos judiciales, en la pedagogía, en la “policía de las familias”, y en la medicina. El “polo medico-higienista” y el “polo asistencial” se han hecho cargo de las demandas del dispositivo de la sexualidad y de los mandatos del *discurso de la filantropía*. Uno de los rasgos centrales es la producción de saber sobre los individuos, sometidos al doble juego de la individuación y de la masificación -procedimientos masificantes, normatización, estandarización, y simultáneamente focalización en los cuerpos y comportamientos individualizados.

Ahora, como la entera sociedad ha sido colonizada por la razón analítica, del cálculo y la medida, todas las áreas de actividades han sido constituidas por esta *razón instrumental*, que recorre el sistema social, y que se impone cuando el interés esta puesto en la búsqueda de logros en el dominio de un entorno particular. Las ciencias sociales, las instituciones en general, y los procesos de reflexión sistemática que las instituciones particulares realizan sobre sí -entre ellas las de salud, educación, e investigación-, no han podido sustraerse a la potencia de la *razón instrumental*, operando de acuerdo a la deriva que traza el *ethos positivista*. En consecuencia, los modos de operar de los agentes, como singularidades del sistema social, tienden a efectuarse siguiendo los guiones articulados a esta lógica, instalándose una tensión constante entre el “mundo de la vida”, aquel en que las personas realizan procesos interpretativos y producen-reproducen el sentido de las cosas y de su existencia, con lo instituido en el sistema social.

Es en este punto donde queremos señalar que las investigaciones y consecuente producción de saber en un determinado campo no debieran ser encaradas sin tomar en consideración el campo ecológico social en que se desarrollan. Nuestro interés nos lleva a prestar atención no sólo a los pasos y logros de producción de verdad de esos territorios de saber sedentario marcados por las ciencias sociales, sino postular como un momento clave de todo proyecto de intervención, el “pensar lo que se hace y saber lo que se piensa” (la elucidación crítica de Castoriadis), el de la reflexión genealógica que nos permita conectar el campo de las ciencias del hombre con “el afuera”, con el dominio histórico-social.

Ya ha sido señalado que uno de los principios determinantes, y al mismo tiempo efecto del “desencantamiento del mundo”,

ha sido el despliegue de la razón instrumental como razón dominante, potenciadora y potenciante de la lógica del mercado y de los desarrollos tecnológicos. La razón del cálculo y la medida, que analiza, identifica, y relaciona en conjuntos bien determinados, es el tipo de racionalidad que se entrama en los intersticios más profundos de las prácticas, los sistemas de ideas, y la subjetividad modernos. Bien sea que pensemos en términos del desarrollo de la forma racional-legal en Weber, y su colonización de los distintos órdenes institucionales, o los desarrollos genealógicos de Foucault o Donzelot, mostrando los mecanismos constitutivos de las sociedades de vigilancia y policiamiento de las conductas en el entramado social y cultural, la razón instrumental impera. Convertida en una segunda naturaleza la racionalidad moderna queda enlazada a la búsqueda del logro, al principio de eficiencia, que transversaliza todas las áreas de actividades, demanda competencias operativas y funcionales que ejerciten al máximo las capacidades de análisis, de cálculo, planificación y economía de recursos.

II.

Cuando las instituciones del sistema social, entre ellas las de investigación en Ciencias Sociales, siguiendo los guiones de la Modernidad Temprana realizan sus operaciones de *reflexividad sistemática* sobre las prácticas, los comportamientos y resultados obtenidos en su accionar particular se hacen bajo los principios del *interés técnico*[v]. Su modo de reflexión está enlazado a las ciencias empírico-analíticas, a la búsqueda de eficacia y eficiencia para lograr un dominio exitoso del medio ambiente en el que operan los sistemas sociales. Los diseños de investigación, en tanto están convocados al cumplimiento de ese mandato reflexivo, quedan profundamente afectados por el *ethos positivista* que forma parte del linaje disciplinar articulado a las ciencias analítico-empíricas y del que las ciencias sociales, como ciencias vinculadas al disciplinamiento y al ejercicio de los bio-poderes, no han podido sustraerse totalmente.

Como sujetos singulares recibimos nuestra identidad de ese campo de juego particular al que ya aludimos, la *institución de la investigación*, una especie de esfera transversal a todos los territorios disciplinarios. Como quien sostiene ese juego son los dispositivos discursivos y extradiscursivos que se localizan en el sistema social, y es parte de su lógica el *desplazamiento y separación del mundo de la vida*, aún cuando nuestro interés esté guiado por la consigna de “pensar lo que se hace, saber lo que se piensa”, lo más probable es que tal trabajo sea realizado en términos del sentido y los guiones propios del orden societal de pertenencia. Es decir, actuamos en nuestras prácticas como *agentes de instituciones científicas y profesionales* aceptando las reglas de juego que les son propias. En el caso de nuestro proyecto de investigación se trata de estudiar los efectos del cruce de paradigmas organizacionales contradictorios en los espacios de trabajo de organizaciones del Estado. El ámbito de actuación, el contexto etnográfico en el que estamos operando, sin embargo, no deja de *afectar con otros significantes nuestro ver y nuestro oír*. Como singularidades afectadas tenemos presente las resonancias arcaicas de lo que significa investigar (In-vestigó: seguir la huella). Pero seguir huellas laterales implicaría, en el caso que nos ocupa, puntuar fenómenos que pertenecen a la *constelación* “salud” o “educación”, pues son significaciones cuya identificación la realizamos en el dominio fenomenológico de nuestras prácticas, y las captamos como algo ya nominado en un determinado campo semántico -discurso de la salud o de la educación-. La concentración en la tarea, nuestros hábitos, nos capturan en el lugar del sujeto instituido, seguimos la línea de pertenencia a *segmentos institucionales duros* y operamos, por así decirlo, funcionalmente.

En ese momento nuestro *coeficiente de transversalidad* es muy bajo, pues operamos siguiendo normas y reglas operativas, nuestra mirada está *focalizada*. Ampliar coeficiente impli-

caría posicionarnos para poder ver lo que acontece en los bordes del campo de juego clausurado en el que nos estamos moviendo. Implicaría trabajar la tensión que se genera debido a que hemos sido contratados para realizar una tarea como agentes competentes en nuestro campo disciplinar, motivo por el cual procedemos pertinentemente en el espacio de intervención. Nuestra pertenencia a esos campos de saber es condición de posibilidad de los logros; pero también de la producción de opacidades y de puntos ciegos. De ahí la importancia de mejorar nuestra posición en cuanto a la ampliación de los grados de libertad mediante un movimiento de carácter transdisciplinario, desplazandonos hacia el punto de vista del agente de salud o de educación, aún cuando no estemos involucrados directamente como tales.

III.

Podremos entonces ver cuestiones que recorren los espacios de acción y que afectan cuerpos y mentes, pautas, que al materializarse en organismos y en el psiquismo, anudan síntomas corporales y psíquicos: cuerpos sin cuidado médico o sanitario, cuerpos estresados, contracturados, debilitados en su potencia vital, cuerpos desnutridos, agotados, trabajados por el alcohol o por la droga; en estados de depresión, etc.

En otro registro podremos estar atentos a la trasmisión de conocimientos, las características de los mismos, quienes los transmiten y reciben, cuales son los niveles de competencia educativa y qué efectos producen en el interaccionar y en los productos materiales y simbólicos, cual es el estatuto que tienen los espacios de capacitación, el currículo oculto, etc., en suma, las problemáticas de la educación captadas en el campo de juego, en la maraña y las configuraciones que se dan en los escenarios concretos, no en abstracto.

La transdisciplinariedad convoca allí, y el transitar por el punto de vista del especialista en cuestiones de salud, o de educación, nos introduce en problemáticas inesperadas, invisibilizadas, e inaugura la posibilidad de escenografías de cooperación imprescindibles. Los logros de la investigación especializada en salud o educación -como también en psicología, ciencia política, sociología, antropología, etc.- pueden constituirse así como herramientas eficaces para ser apropiadas en los procesos de reflexividad, y entrar en los *procesos interpretativos propios del mundo-de la vida*.

NOTAS

[i] [i] Proyecto de Investigación: "Paradigmas en conflicto y producción de subjetividades en espacios de trabajo del ámbito estatal". Convocatoria UNQ-2005. Código 53/ B070.

[ii] Concepto elaborado por Alfred Schütz en el marco de la sociología fenomenológica, alude al mundo de la vida cotidiana, de los encuentros cara a cara. Es el mundo compartido en que se produce y reproduce el sentido de la vida social.

[iii] Hans Gadamer, en Verdad y Método privilegia la noción de juego y los procesos hermenéuticos.

[iv] Recordemos que esta figura emerge del espacio de dispersión generado por la retirada de la episteme de la representación.

[v] En Conocimiento e Interés, Habermas, distingue orientaciones cognitivas movidas por distintos intereses, señala así las orientaciones empírico-analíticas, histórico hermenéutica, y crítica.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTORIADIS, Cornelius: La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona, Tusquets, 1993.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F.: Rizoma, Valencia, Pretextos. 1977
- FOUCAULT, Michel: Las palabras y las cosas, Siglo XXI, 1996
- GADAMER, Hans: Verdad y Método, Ed. Sígueme, 1984.
- GUATTARI, Félix: Las Tres Ecologías, España, Pre-Textos, 2000.
- HABERMAS, Jürgen: Conocimiento e Interés, Madrid, Taurus, 1982.
- HABERMAS, Jürgen: Problemas de legitimación en el capitalismo tardío. Bs. As., Amorrortu, 1975.

LOURAU, René: El Análisis Institucional, Amorrortu, Bs. As., 1975.

SCHÜTZ, Alfred: Estudios sobre teoría social., Buenos Aires, Ed. amorrortu 1974.

WEBER, Max.: Economía y Sociedad, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

LAS RELACIONES ENTRE LOS CONCEPTOS DE TRASTORNO MENTAL Y LOS PRINCIPIOS NOSOLÓGICOS PROPUESTOS POR LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA

Montes, Silvana
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

La Psicología Evolucionista constituye uno de los programas teóricos de mayor desarrollo actual dentro del campo de la psicología. Una de las principales líneas de investigación que surgen de este programa consiste en su aplicación a la psicopatología. Dentro de esta línea se destacan, en particular, el intento de reconstrucción del estudio de los trastornos mentales mediante la revisión y reformulación de la definición de trastorno mental y la tentativa de reconstrucción de la taxonomía psicopatológica. En el presente trabajo se examinarán las relaciones entre los conceptos evolucionistas de los trastornos, y las nosologías que surgen a partir de este programa de investigación. Se sostendrá que una taxonomía psicopatológica basada en los principios de la psicología evolucionista requiere de un desarrollo previo de un concepto evolucionista de trastorno mental.

Palabras clave

Evolucionismo Psicopatología Trastorno Nosología

ABSTRACT

THE RELATIONSHIPS BETWEEN THE CONCEPT OF MENTAL DISORDER AND THE NOSOLOGICAL PRINCIPLES PROPOSED BY EVOLUTIONARY PSYCHOLOGY

Evolutionary psychology is one of the most developed theoretical programs within the field of psychology. One of the main lines of research that arises from this program consists in its application to the psychopathology. Within this line there is a relevant attempt to reconstruct the study of mental disorders by means of the reformulation of the concept of mental disorder and the attempt of reconstruction of the psychopathological taxonomy. The relationship between the evolutionary concepts of mental disorder and the nosologies that arises from this research program will be examined in the present work. It will be stated that a psychopathological taxonomy based on the principles of evolutionary psychology requires a previous development of an evolutionary concept of mental disorder.

Key words

Evolutionism Psychopathology Disorder Nosology

1- INTRODUCCIÓN

La Psicopatología Evolucionista constituye una de las aplicaciones de mayor desarrollo e interés actual dentro del programa de investigación conocido como Psicología Evolucionista (en lo sucesivo, PE). Uno de sus principales propósitos es el intento de reconstrucción del estudio de los trastornos mentales, tentativa en la que se destacan dos líneas de trabajo: en primer lugar, la revisión y reformulación de conceptos fundamentales de esta área (como el de trastorno mental); y, en segundo lugar, la tentativa de reconstruir la taxonomía de los trastornos mentales a partir de los principios teóricos generales de la PE.

El objetivo de este trabajo es examinar la relación entre las definiciones de trastorno mental propuestas por la psicología evolucionista y los principios nosológicos que surgen a partir de este programa de investigación. Se tratará de mostrar que este intento de proponer principios taxonómicos se enfrenta con dificultades originadas por la ausencia de una definición evolucionista del concepto de trastorno mental que goce de consenso.

2- INTENTOS DE REFORMULACIÓN DEL CONCEPTO DE TRASTORNO BASADO EN LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA

La ausencia de una definición establecida acerca del constructo de trastorno mental es una de las principales preocupaciones actuales para la psicopatología. Es por esto que resulta fundamental una conceptualización adecuada de dicho término.

Una primera línea de investigación surge a partir de los intentos por parte de la PE de dar respuesta a estas demandas, esto es desarrollar conceptos psicopatológicos nuevos. Uno de ellos es el concepto de 'disfunción perjudicial' [*harmful dysfunction*], debido a J. Wakefield (sumamente examinado y discutido en la psicopatología de los últimos años), en el cual me detendré brevemente.

En el modelo de Wakefield (1992), trastorno significa disfunción perjudicial, donde el término "disfunción" se refiere a una falla del sistema para funcionar de la forma para la cual fue diseñado por procesos de selección natural, y "perjudicial" implica un juicio de valor acerca de si esta la falla es perjudicial o no para el individuo. Esta definición es una explicación híbrida de un trastorno: tiene un componente científico y factual (la noción de disfunción), y un componente normativo o valorativo (la noción de perjuicio). Según Wakefield, ambos componentes son conjuntamente necesarios para superar nuestro concepto intuitivo de trastorno mental. Sin embargo, resulta problemático y objeto de discusión el componente valorativo de su definición.

Posteriormente, y ya más dentro del campo específico de la psicología evolucionista, surgió el concepto de 'condición tratable' [*treatable condition*], desarrollado por L. Cosmides y J. Tooby (1999). Una condición tratable debe satisfacer las siguientes características: a) ser una condición caracterizable

en una persona; b) existe una persona o unidad de toma de decisiones social cuyos valores y decisiones gobiernan las acciones a tomar respecto de esa condición; c) debe tener lugar una evaluación, debida a la persona o a la unidad social, de que esa condición es negativa y que debería ser cambiada (esto es, que la persistencia de esa condición es 'perjudicial', 'indeseable' o 'insana'); y d) debe existir un conocimiento de los métodos para cambiar la condición en la dirección deseada. La categoría de 'condición tratable' abarca una amplia gama de procesos de distintas clases, entre los que se incluyen no sólo los trastornos mentales descritos en las nosologías psicopatológicas vigentes, sino también otras clases de fenómenos considerados como trastornos fisiológicos o funcionales. Por último, cabe aclarar que este concepto incluiría y en cierto sentido superaría al concepto "disfunción perjudicial", ya que implica que la noción de función es independiente de nuestros valores. Es decir que si una "condición" es funcional o disfuncional es independiente de si es perjudicial para el individuo o para los otros. Si esto es así, un individuo podría sufrir por una "disfunción perjudicial" o por una "función perjudicial".

3- LA TAXONOMÍA DE LOS TRASTORNOS MENTALES PROPUESTA POR LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA

Una segunda línea de trabajo dentro de la psicopatología evolucionista está constituida por el intento de reconstruir radicalmente la taxonomía psicopatológica a partir de los principios teóricos generales de la PE (Murphy & Stich, 2000; Faucher, 2005).

Este intento de reformulación puede ser presentado de manera sintética a partir de la importancia central de las hipótesis modular y adaptacionista.

Respecto de la primera, la noción de 'módulo darwiniano' fue introducida para hacer referencia a sistemas mentales de dominio específico y que resuelven una clase acotada de problemas adaptativos. La falla en estos módulos darwinianos generaría distintos tipos de funcionamiento anómalo. En primer lugar, ciertos trastornos podrían deberse al mal funcionamiento de módulos específicos. Por ejemplo, el módulo que ejecuta la 'teoría de la mente', puede resultar dañado de modo tal que origine las disfunciones que observamos en ciertos casos de autismo. Otros trastornos serían causados por el funcionamiento deficitario de módulos de orden superior, lo que se traduciría en una disfunción de uno o más módulos subordinados que reciben el output de ese módulo defectuoso.

En segundo lugar, otra parte de las explicaciones evolucionistas en psicopatología no depende de la hipótesis modular, sino de la hipótesis adaptacionista. Si bien la psicología evolucionista está basada en el supuesto fundamental de que la mayoría de nuestras características físicas y psicológicas han representado una ganancia adaptativa en algún momento de la filogénesis, no supone que todo sistema mental que ha resultado adaptativo en el pasado tiene que serlo en el presente. Debido a esto, algunos trastornos se producirían por las discrepancias entre los ambientes ancestrales a partir de los cuales resultaron diseñados y seleccionados módulos específicos, y los entornos actuales a los cuales la mente debe asimilarse (ejemplo de ellos serían trastornos tales como la depresión y algunos trastornos de ansiedad). La exigencia de vivir en ambientes muy diferentes respecto de los entornos en los que nuestras mentes evolucionaron puede redundar en que sistemas bien diseñados se vuelvan disfuncionales.

Por otra parte, Faucher (2005), tomando el concepto de 'condición tratable' plantearía una distinción similar entre condiciones tratables que son disfunciones (por ejemplo, aquellas provenientes del funcionamiento anómalo de un módulo, o debidas a fallas en su desarrollo), y condiciones tratables que no son el resultado de una disfunción. A estas últimas se las consideraría susceptibles de recibir tratamiento porque impiden o dificultan el buen funcionamiento del individuo o porque producen un comportamiento socialmente inaceptable, aunque no proven-

gan de ninguna disfunción. Estas podrían ser o bien una defensa desarrollada o bien la ya mencionada discordancia ambiental.

4- RELACIONES ENTRE LOS CONCEPTOS EVOLUCIONISTAS DE LOS TRASTORNOS Y LOS ESQUEMAS NOSOLÓGICOS

Como se ha mencionado, la PE traza una importante distinción entre trastornos que son internos al individuo, es decir que surgen del funcionamiento anómalo de un módulo y otros que son atribuibles a las discrepancias entre el ambiente actual y el ambiente ancestral.

No obstante, la PE también plantea que estructuras que actualmente consideramos como patológicas, no serían verdaderos trastornos mentales, sino estrategias adaptativas en el ambiente actual, tal como lo fueron en el ambiente ancestral en el que la mente se desarrolló. Es decir, no se deben al funcionamiento anómalo de un módulo o de alguna otra clase de mecanismo mental que funcione mal, ni a una discordancia respecto al ambiente. Este es el caso de algunos trastornos de personalidad.

Los trastornos de la personalidad (tal como están definidos en el DSM IV) son patrones permanentes de experiencia y de comportamiento que se apartan acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, son inflexibles, estables, surgen en la adolescencia o en la temprana adultez y llevan al deterioro o al malestar clínicamente significativo.

Según Murphy y Stich (2000), habría dos trastornos de la personalidad en particular que representan estrategias comportamentales que son desviadas pero adaptativas: el trastorno antisocial y el histriónico. Ambos se caracterizan por su capacidad de simulación, aunque difieren en que los antisociales manipulan con el propósito de una gratificación material, mientras que los histriónicos manipulan para obtener el cuidado y afecto de los demás.

Ahora bien, para satisfacer el criterio diagnóstico establecido en el DSM IV, este patrón persistente debe provocar malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo. Sin embargo, no está claro que el comportamiento antisocial sea siempre negativo para el individuo, aunque sí seguramente lo sea para los demás.

Lo que Murphy y Stich sostienen en este caso, es que los mecanismos que subyacen a varios de los trastornos de la personalidad son adaptaciones desarrolladas en ambientes que eran similares al ambiente moderno; es decir, en este caso no se trataría de un trastorno mental. Como se puede observar, un determinado patrón de comportamiento puede no ser un trastorno para la PE y sí serlo para las nosologías vigentes.

Ahora bien, que se trate de un trastorno o no depende directamente del concepto de trastorno que se adopte. Sin embargo, Murphy y Stich, proponen un criterio para desarrollar una taxonomía sin aclarar a qué concepto de trastorno mental se refieren. El problema aquí es que resulta muy difícil determinar si algo es trastorno o no sin una previa definición que especifique los límites de dicho concepto.

Para enunciar esto más claramente, retomemos el ejemplo del trastorno de personalidad antisocial. Murphy y Stich plantean que no sería un trastorno ya que no habría malestar subjetivo. Si retomamos el concepto de "disfunción perniciosa" planteado al comienzo, donde la disfunción es perjudicial para el individuo, seguiríamos sosteniendo que no lo es. Ahora bien, si el concepto de trastorno se extiende a que dicha disfunción perjudica también a los demás, la respuesta sería la contraria: en este caso sí se trataría de un trastorno. Sin embargo, se debe ser prudente con la clasificación de un determinado cuadro como un trastorno por el simple hecho de que constituya un perjuicio para quienes no lo presentan. Al respecto, conviene tener en cuenta ejemplos como el de la 'drapetomanía', una supuesta enfermedad consistente en la tendencia de los esclavos negros

a escapar, tipificada como tal por la obvia razón de que generaba un perjuicio para los propietarios de esos esclavos. En definitiva, surge el interrogante de cómo es posible una reformulación de la taxonomía de los trastornos mentales basada en la PE sin tener una definición de trastorno mental que posea cierto grado de consenso. No parece razonable reconstruir una taxonomía sobre un concepto puramente intuitivo de trastorno mental, como parecen hacer implícitamente Murphy y Stich. Si bien tampoco es razonable suponer que la construcción de las taxonomías psicopatológicas debe aguardar hasta que se haya logrado un consenso amplio respecto de conceptos fundamentales como el de trastorno mental (lo cual no ha ocurrido hasta el presente ni tampoco parece realista esperar en el corto plazo), sí parece admisible demandar que la construcción de una taxonomía psicopatológica evolucionista se fundamente en un concepto de trastorno basado al menos parcialmente en la teoría evolucionista.

BIBLIOGRAFÍA

- COSMIDES, L. & TOOBY, J. (1999). Toward an Evolutionary Taxonomy of Treatable Conditions. *Journal of Abnormal Psychology*, 108, 3, 453-464.
- FAUCHER, L. (2005). Evolutionary Psychiatry and Nosology. *Les Cahiers du LANCÍ*, N° 2005- 06.
- MURPHY, D. & STICH, S. (2000). Darwin in the Madhouse: Evolutionary Psychology and the >Wakefield, J. (1992). The concept of mental disorder: on the boundary between biological facts and social values. *American Psychologist*, 47 (3), 373-388.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL TÉRMINO BIOÉTICA Y SU RELACIÓN CON LA APROPIACIÓN Y RESTITUCIÓN DE NIÑOS DESAPARECIDOS

Montesano, Haydée; Gutierrez, Carlos Edgardo Francisco
Facultad de Psicología, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A más de treinta años de su primera aparición en una publicación científica, el término bioética define en la actualidad una disciplina. Es intención de este trabajo proponer un análisis crítico del uso de dicho término, a partir de las consideraciones de la noción de biopolítica, en las perspectivas de Michel Foucault y Giorgio Agamben. Estos conceptos tienen un peso particular al momento de considerar el destino de los niños apropiados durante el terrorismo de estado en Argentina años 1976/1983.

Palabras clave

Bioética Biopolítica Ética Subjetividad

ABSTRACT

A CRITICAL ANALYSIS OF THE TERM (WORD) "BIOETHICS" AND ITS RELATION WITH THE CHILDREN APPROPRIATION

Being more than thirty years of its first apparition in a scientific publication, the term "bioethics" in the present time defines a discipline. Is the intention of this work to propose a critical analysis of the use of that term, starting from the biopolitics's notion underneath Michael Foucault and Giorgio Agamben outlooks. These concepts have a particular weight at the moment of considering the destiny of appropriated children during the state terrorism in Argentina in the years 1976/1978.

Key words

Bioethics Biopolitics Ethics Subjectivity

El término *bioética* se ha instalado, a pesar de polémicas y objeciones, al punto de constituirse en disciplina. Etimológicamente retoma del griego el *bios* y *ethos* configurando una "ética de la vida" como noción. En 1970, en un artículo del oncólogo estadounidense Van Ressenlaer Potter se utiliza el término por primera vez. Su uso abarca toda aplicación de la ética a la vida, a la conducta humana en relación con otros seres humanos, con animales o con el medio ambiente.

Por su parte, Michel Foucault, en 1974, enuncia un nuevo término, al afirmar que "El cuerpo es una realidad *biopolítica*". No obstante, cabe destacar, Foucault aborda conceptualmente la problemática de lo biopolítico en trabajos anteriores a la utilización del término en aquella fecha.

Este trabajo busca poner en relación ambos términos ya que al considerar la bioética no podemos pasar por alto, el señalamiento de Foucault sobre lo biopolítico: que el *bio* connota de una manera puntual la consideración de lo político y por ende de lo humano. Es decir, al formular un análisis crítico del concepto de bioética tomaremos como soporte la noción de biopolítica, que brinda un marco de referencia para tensar el término bioética.

Para Foucault la subjetividad es entendida en permanente construcción y no podría ser equiparada al *individuo* de la modernidad. La subjetividad no se encuentra atada a ninguna esencia que determine un destino humano ni a ninguna evolución de orden biológico o social. La radicalidad de esta idea pone en crisis la noción de identidad, en tanto se la considere como una forma determinante que fija y define un ser.

Otro punto fundamental es el problema del poder; siguiendo la lógica con la que Foucault piensa la subjetividad, el poder no es posesión de algunos individuos, no queda radicado en uno en particular, se trata, en todo caso del establecimiento de relaciones de poder entre las personas, específicamente en la formulación de dispositivos de poder. Para este autor, el individuo es una noción creada por el poder, gestando la idea del hombre intercambiable y reemplazable, claramente representado en el plano económico bajo el criterio de producción conocido como fordismo. La alternativa que se plantea al problema del poder es la política, como posibilidad de creación de subjetividad.

Foucault al establecer la arqueología y el archivo marca su posición respecto a cómo abordar la historia. Al producir una arqueología del saber permite establecer múltiples *saberes*: una descomposición que elude cualquier registro de totalidad; trabaja metodológicamente con la discontinuidad y la ruptura que permiten ubicar en la idea de archivo la laguna que rompe con la acumulación de información y permite analizar en el horizonte de la época los obstáculos que hicieron límite.

Con estas nociones se puede avanzar sobre los puntos que señalan en Foucault la constitución de la biopolítica. Se trata de tres elementos en juego:

Individuo - Individualización. Tal como se anticipó, es el producto de prácticas de poder. La individualización es fundamental para el ejercicio de control, que establece, paradójicamente, por una parte la idea del individuo como máxima expresión de la conquista de derechos; por otra, lo que subyace es el

criterio de lo intercambiable, la unidad indistinta que permite el reemplazo en la "línea de producción".

Población. Se la puede definir como un conjunto homogéneo de *vivientes*, que son agrupados según la edad, el sexo o alguna otra variable biológica. Además, cualquier característica que se tramite como homogénea pasa a tener carácter biológico, tal el caso de considerar un grupo de riesgo según un hábito de orden social o cultural pero que se lo evalúa según incidencias sanitarias; por ejemplo, costumbres alimenticias.

Medicina: Pensada como un saber sobre los hombres, es la herramienta capaz de organizar las políticas (biopolíticas) sanitarias. Como tal, permite la información que da contenido necesario para producir al individuo en tanto individuo de una especie, de sustrato biológico, que se define irremediamente en una esencia natural.

La relación entre estos tres aspectos configura la posibilidad de organizar un modo del poder que establece su vara de medición en la naturaleza biológica, dando como resultado la biopolítica.

Según la filósofa Judith Rével, quien trabaja sobre la obra de Foucault, se puede distinguir en este autor el *biopoder* -como la forma más crucial de los poderes que se aplican a las poblaciones- de la *biopolítica*, en tanto esta entraña una condición de potencia que haría posible modos de la resistencia y producción de subjetividad, apoyadas en la potencia de la vida. Este criterio deja planteado el resquicio por el que se hace posible un hacer que remite a la invención.

En las antípodas de esta lectura, se instala Giorgio Agamben, quien avanza sobre la noción de biopolítica de Foucault y construye el concepto de *homo sacer* a partir de las ideas de: poder soberano - excepción y la experiencia de los campos de exterminio nazis.

Para Agamben el poder soberano y la excepción son dos aspectos articulados entre sí, que se formulan jurídicamente como aquello que puede dejar en suspenso a la ley sin que ello signifique un fuera de la ley. Pero el *homo sacer* no es en definitiva un producto jurídico, en todo caso la jurisprudencia da forma a una concepción de lo humano que arrastra el criterio de una esencia del hombre sostenida en lo "natural" del viviente, asimilable a lo animal.[1]

Este *homo sacer*, según su oscuro origen en el derecho romano antiguo, es aquel que al quedar fuera de la ley de los hombres y de la ley de los dioses, se convierte en matable; ya no es considerado bajo los derechos de la ley humana ni sacrificable ante los dioses, por lo tanto se le puede dar muerte sin que esto signifique homicidio.

La experiencia de los campos de exterminio nazis, es para Agamben el punto más acabado de esta idea. Allí, bajo el estado de excepción, algunos ciudadanos alemanes perdían tal condición para convertirse en deportados. La excepción no sólo atañe al judío, al gitano, al homosexual o al comunista: la lista siempre puede ampliarse identificando algún grupo cuya condición suponga un riesgo para los fines del poder soberano. En última instancia, esto es posible porque el *homo sacer* es la figura que surge detrás de cualquier ilusión de ciudadanía. Esto lleva a Agamben a retomar la idea de H. Arendt quien dice que ya no somos ciudadanos sino "refugiados" (del campo), es decir habitantes de un nuevo territorio cuya localización que excede lo topográfico. Es una concepción del lugar del hombre convertido en *homo sacer*.

Más allá de la noción jurídica en juego, la clave reside en la concepción de humanidad. En diferentes trabajos, Agamben sitúa como problema la consideración del hombre como el viviente dotado de lenguaje; esto ha permitido que el eje de la subjetividad se deslice hacia el cuerpo biológico, dando como resultado la deshumanización del hombre. Para él, una prueba de esto es, por ejemplo, es la existencia del *habeas corpus*. Esta figura jurídica es considerada clave en el establecimiento de los derechos y garantías de las personas, pero él señala es

que tal figura al plantear el hay cuerpo parece establecer una garantía cuando en verdad se revela como falsa garantía al reducir el derecho al cuerpo (biológico)

Considerando lo expuesto, se advierte que anteponer la partícula bio replantea el campo semántico del término que la acompaña. Esta afectación recae en una consideración que atañe a lo político como práctica; la cuestión a resolver es si sucede de igual modo con la ética.

Si retomamos el argumento clasificatorio, bastaría afirmar que la bioética es un capítulo de la ética. En cambio, si el bios precede a la ética tal precedencia la determina transformándola. Es decir, la subordina modificándola radicalmente al reducir lo humano a su sustrato biológico.

Salir del término bios precediendo y sitiando a la ética permitiría abordar una situación específica sin las ataduras de los condicionamientos semánticos o disciplinarios. Tal situación sería terreno de la reflexión ética a condición de que sea la ética misma la interpelada por la situación. De lo contrario, la ética queda reducida a la servidumbre ciega de una modalidad ideológica que impulsa una práctica política deshumanizante.

Precisamente, nos referiremos a tres situaciones en las que este problema de la biopolítica tiene una cruda expresión aunque resulta imprescindible introducir previamente una noción, la sostenida por Pierre Legendre que permitirá ubicar el problema.

Para este autor, el nazismo no ha sido derrotado, porque Occidente hereda la concepción carnícera de la filiación. *Carnícera en el doble sentido, ser hijo de la carne y, a la vez, la carnicería que esta lógica despliega: "el valor de verdad se disuelve en una corporalidad bruta, la de la carne científicamente observable"* (P. Legendre, 1997).

Un escalofriante ejemplo de la concepción carnícera de la filiación, es el de la guerra en la ex Yugoslavia. Las tropas serbias, simultáneamente a la operación de exterminio del pueblo bosnio, con el objetivo de "limpieza étnica", acometían otra tarea en la misma dirección. Las mujeres bosnias eran sometidas por los serbios a violaciones sistemáticas hasta lograr embarazarlas para dejarlas en libertad sólo cuando el aborto ya no fuera posible. El horror infligido por el enemigo se redobla con el rechazo que sufrían por parte de su propio pueblo por el *hijo serbio* que llevaban en su vientre.

Para poner aún más el acento en la pregnancia que ha tomado la concepción filiatoria del lado de la carne y no de la palabra, cabe recordar cierto dilema que tuvieron algunos sectores militares durante el terrorismo de estado en nuestro país. El dilema surgía al abordar la discusión acerca de qué hacer con las embarazadas que habían secuestrado o con los hijos de las mujeres que ya habían asesinado. Se debatían en resolver si el feto de las "subversivas" era también "subversivo"; es decir, si también debía ser eliminado. Cuando saldaron esa discusión delirante, resolvieron tomar a los niños como botín de guerra. La tercera de las situaciones de refiere a la decisión de la agrupación de Abuelas de Plaza de Mayo de restituir a sus nietos desaparecidos, apropiados durante el terrorismo de estado que afectó nuestro país.

Esta situación, en ciertas ocasiones, ha sido confundida con una política sostenida en la identidad biológica reconocible en la información genética. Resulta una severa confusión ubicar el problema de la restitución - y la política filiatoria que ello comporta - en el interior de esa lógica.

En efecto, resulta imprescindible ubicar al dato genético en su justo lugar: es la huella que el robo no ha podido borrar (aunque no sea la única). Es aquello que el cuerpo "recuerda" de una historia que se pretendió borrar y que aún persiste. Pero, ¿dónde persiste en recordar? ¿Acaso en las células? No, aunque esto contradiga alguna obviedad. Persiste especialmente en aquellos (las abuelas, los familiares), que sostienen esa historia con su búsqueda empujados por el amor filial. Así, alojan ese dato en una forma de tradición y de herencia que no es biológica sino humana.

Si bien lo que está en juego es material biológico, queda claro que este no es más que el elemento que hace lugar a uno de los acontecimientos que fundan humanidad: la filiación. Tal vez, valiéndose de la concepción que instala lo biológico como lo irrefutable, introducen la posibilidad de hacer valer el argumento simbólico que hace de la “sangre de mi sangre” una metáfora deseante que bajo ningún concepto podría partir de la legitimidad biológica.

NOTAS

[1] Para una cabal comprensión de esto se puede citar el núcleo ideológico que rige el nacimiento de la modernidad que, por una parte, produce la noción de individuo y, simultáneamente, establece la necesidad del “contrato social” que da amparo al individuo del riesgo del hombre, que no es más que el lobo del hombre; se localiza en esto una fractura insalvable que propone una idea de ciudadano, el individuo, como un modelo civilizado que sofoque la verdadera esencia humana, un animal que amenaza a sus propios congéneres. La paradoja surge en que el contrato social habilita al poder soberano a matar -sin que por ello se salga de la ley- a cualquier hombre que amenace a la comunidad, o mejor dicho que amenace a la ilusión de individuo.

BIBLIOGRAFÍA

AGAMBEN, Giorgio: “Homo Sacer. El Poder soberano y la nuda vida”, Valencia, Pre-textos, 1998.

AGAMBEN, Giorgio: “Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo”, Valencia, Pre-textos, 2000.

FOUCAULT, Michel: “Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France, 1978-1979”, París, Gallimard - Seuil- EHESS, 2004.

LEGENDRE, Pierre: “El crimen del cabo Lortie. Tratado sobre el padre”, Barcelona, Siglo XXI, 1997.

REVEL, Judith: “Michel Foucault. Expériences de la pensée”, París, Bordas, 2005

HUELLAS EN LA CREACIÓN DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA INSTITUCIONAL EN LA CARRERA DE PSICOLOGÍA ENTRE 1957 Y 1967

Moreau, Lucía Inés
Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es indagar los antecedentes académicos y profesionales de la psicología institucional desde los inicios de la Carrera de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en 1957, hasta su presencia formal en el Plan de estudios aprobado en 1967. Para ello se utilizaron entrevistas realizadas a docentes y estudiantes de entonces, bibliografía, planes de estudio y programas de materias del período mencionado. En esta indagación se recuperan experiencias universitarias y no universitarias de formación académica, profesional y de inserción laboral. A partir del análisis realizado se consideran como experiencias fundantes las que promovieron, sucesivamente, Enrique Pichón Rivière en Rosario, José Bleger, Fernando Ulloa y Ricardo Malfé, las cuales fueron encontrando un espacio cada vez más específico al interior de la Carrera de Psicología en la UBA.

Palabras clave

Psicología institucional Referentes Campo

ABSTRACT

KEYS THAT LED TO THE CREATION OF THE PSYCHOLOGICAL INSTITUTIONAL FIELD IN THE SCHOOL OF PSYCHOLOGY BETWEEN 1957 AND 1967

The goal of this work is to investigate the academic and professional precedents of institutional psychology since the beginnings of in the School of "Filosofía y Letras" at University of Buenos Aires in 1957, until its final inclusion in 1967's Plan. For this purpose, the investigation consisted in gathering interviews to teachers and students from that time, bibliography, plans of study, and syllabus from that period. In this research universitarian experiences of professional and academic formation, as well as work insertion, are retrieved. Both processes, from inside and outside University were taken into account because they contributed to the formation of the psychological institutional field. Based on this analysis, the experiences of Enrique Pichón Rivière in Rosario, José Bleger, Fernando Ulloa and Ricardo Malfé, are considered founding experiences.

Key words

Institutional psychology Professors Field

OBJETIVO

El **objetivo** de este trabajo es considerar el lugar que ocuparon profesionales graduados, médicos y psicólogos, y estudiantes de los inicios de la Carrera de Psicología en la UBA, para la conformación de agrupamientos universitarios, corporativos, no universitarios, de inserción laboral y en la lucha por la legitimación del rol profesional referidos particularmente al caso de Psicología Institucional. ¿Cuándo comienza a darse como materia Psicología Institucional en la Carrera de Psicología?, ¿cuáles pueden ser los antecedentes en la conformación del campo teórico?, ¿cuáles fueron los docentes que iniciaron la enseñanza de esos contenidos en la Carrera de Psicología?, quiénes fueron los protagonistas en la construcción del campo teórico y profesional?.

METODOLOGÍA

se utilizaron fuentes primarias (entrevistas realizadas a docentes, estudiantes y bibliografía de la época mencionada); documentos provenientes de archivos ya consolidados por el Proyecto P/030 (archivo de Planes y Programas), y documentos de archivo en proceso de consolidación (Fondo Prof. Alicia Mezzano, Archivo documental y testimonial P/038).

En búsqueda de antecedentes. Los hechos que nos ocupan serán analizados en el seno de la Carrera de Psicología en la UBA desde sus inicios en 1957 hasta 1967, particularmente en materias en las que algunos protagonistas de la época reconocen los inicios de la construcción de lo que conformará luego el campo de la Psicología Institucional. En esta trama se vinculan testimonios de docentes, estudiantes y graduados recientes en psicología en el período estudiado, confrontados con Planes y Programas de materias de la Carrera de Psicología en la década estudiada.

Psicología institucional como asignatura figura recién en el plan de estudios de la Carrera de Psicología en 1967[1]. El primer plan de la Carrera estaba organizado en cinco años; en el tercer año figura como asignatura Psicología Social I y II. En este Plan no figura Psicología Institucional; se consideran estas materias como asociadas al campo por su contenido. En las modificaciones realizadas en 1958 la Carrera está organizada por asignaturas introductorias, básicas, y asignaturas y seminarios electivos. Psicología Social figura entre las asignaturas básicas y entre los Seminarios electivos Dinámica de los procesos de grupo, el dictado de ambos estuvo a cargo de Enrique Butelman[2]. En 1967 se elabora el llamado Plan de Transición; el mismo está organizado según ciclos: introductorio, básico y especializado en tres orientaciones (clínica, jurídica y forense, y pedagógica)[3]. En el Ciclo especializado de Orientación Clínica figura por primera vez como materia Psicología Institucional[4]. La profesora Alicia Mezzano considera que hay tres hitos en la conformación del campo de la psicología institucional, las enseñanzas de José Bleger, Fernando Ulloa y Ricardo Malfé[5]. Señala que:

"Lo institucional estaba como una unidad en el programa de Ulloa de Clínica de Adultos y en el Seminario que había dado Bleger en el 66 en donde daba Picohigiene y Psicología Institucional, a partir de lo cual produce su *librito* (sic)[6] y ahí, en la

primera edición, está el programa. Por eso yo les decía a los alumnos que, como no estamos en el campo biológico, acá en este campo podemos decir que hay dos padres porque tanto Ulloa como Bleger son los que le ponen el nombre a la psicología institucional.”

Siguiendo la trayectoria de Bleger en la Carrera se puede encontrar que en 1959 se hace cargo de INTRODUCCION a la Psicología, al año siguiente da nuevamente esa materia y además dicta el Seminario “La entrevista psicológica”. En este Seminario, Bleger trabaja con la “técnica de grupos operativos” con los estudiantes[7]. En 1961 se hace cargo de Psicología de la Personalidad y según refiere Fernando Ulloa es invitado para trabajar con los ayudantes “continuando la experiencia de Rosario”[8], organizando grupos operativos. Recuerda Fernando Ulloa[9]:

“Entonces yo empecé a trabajar un poco a pedido de Pichón en esa línea, empecé a trabajar en las relaciones, articulaciones y diferencias entre un dispositivo psicoanalítico clásico terapéutico y un dispositivo operativo para trabajar con grupos”. (...) “Me acuerdo que Butelman me invitó a su Cátedra para que yo hiciera lo que había hecho en la de Bleger pero ya no con los ayudantes sino con todos los profesores.”

José Bleger en su texto *Psicohigiene y Psicología Institucional* (1966) menciona que:

“A continuación de un Seminario para graduados sobre Higiene mental dictado en el año 1962, en el Departamento de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se realizó, en 1964 - también bajo mi dirección - otro sobre el mismo tema, pero que ya se centró totalmente en la psicología institucional” (p. 43). (...) “Psicología institucional tal como la entiendo aquí es un capítulo reciente en el desarrollo de la psicología, y nadie puede, en la actualidad, ostentar ni apoyarse en una vasta experiencia” (p. 44). (...) “Entre los antecedentes fundamentales en que nos basamos se encuentran las contribuciones de Enrique Pichón Rivière y Elliot Jaques, hacia quienes debemos dejar constancia de nuestra gratitud por la obra en ese sentido realizada” (p. 45).

Señala también que en la Cátedra de Higiene Mental, dictada en 1965, llevaron a cabo un trabajo práctico que consistió en el estudio piloto de una comunidad (p. 195).

Además de las experiencias relevantes que tuvieron lugar en la Universidad existieron otras, por fuera que también son reconocidas por sus protagonistas como fundantes del campo institucional.

Recuerda Alicia Mezzano:

“En el 66 concluyo las materias fuertes y yo quería hacer materias con Ulloa. (...) Después de la noche de los bastones largos Ulloa con Antonio Caparrós renuncian porque no están dadas las condiciones de libertad de Cátedra, y entonces nosotros entramos en desesperación, ¿cómo hacíamos para rendir nuestros últimos finales? (...) Cuando egreso en abril del 67 me quedo con eso que yo no había cursado con Ulloa, entonces me meto en un grupo de estudio privado que era la *famosa cooperativa* que tenía Ulloa formada con un conjunto de gente. Era una cooperativa privada en donde estaba Tarnopolsky, Malfé y él dictaba cursos. (...) Entonces allí la búsqueda de la psicología institucional era por fuera de la universidad para nosotros. Yo no tengo documentos, esto es de oídas, Malfé cuando entra a la facultad instala... ahí debe haber habido un cambio de plan de estudios en el 67, porque ahí se instala por primera vez y con ese nombre *Psicología Institucional*”.

Fernando Ulloa menciona que:

“En la hecatombe que se produce en el 66 la gente queda afuera. Entonces yo los invité a hacer una cooperativa, entre esa gente estuvo Malfé, también estaba Mazzuca, Sturman que era sociólogo y venía de Noruega (...) el grupo se llamaba CEPI, “Centro de Investigación en Psicología Institucional” (...) Hicimos un trabajo muy importante en una siderúrgica (...) con lo cual pudimos financiar una investigación en instituciones

públicas de enseñanza, en hospitales (...) trabajamos en más de ochenta instituciones”.

Señala Alicia Mezzano: “Yo les contaba esto a los alumnos, cómo después de la caída de las Cátedras, por otro lado sin que esa fuera la intención del gobierno militar, aparecen por primera vez las Cátedras a cargo de psicólogos y aparece por primera vez esta materia con ese nombre que no estaba anteriormente”.

En 1967 se elabora un nuevo Plan para la Carrera de Psicología y el Interventor Dr. Ipar acordó con la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) la cobertura de once cátedras por profesionales psicólogos[10].

“Para los recientes psicólogos, comprometidos con el inicio de la formación académica y con la continuidad de la formación profesional, se trataba de un desafío y de un campo al que no estaban dispuestos a renunciar ni a entregar.” (Diamant, 2002).

Mediante un concurso interno fueron elegidos por puntaje diferentes profesores. Ricardo Malfé es designado como Profesor adjunto a cargo de la Cátedra Psicología Institucional; Elvira Nicolini y Emma Kestelboim como profesora adjuntas[11].

CONCLUSIONES

Haciendo una revisión de los Planes de estudio de la Carrera y de los contenidos de algunos programas desde los comienzos de la misma hasta 1967, se consideran como antecedentes para la conformación del campo de la Psicología Institucional, las materias y seminarios dictados por José Bleger y Fernando Ulloa en diferentes momentos e instancias curriculares durante la década estudiada. Son consideradas también las experiencias de las cátedras realizadas con alumnos y docentes mediante el uso de técnicas de grupo operativo, así como trabajos realizados con la comunidad en diferentes cátedras desde Bleger hasta Malfé.

Se entiende que la configuración del campo de la Psicología Institucional al interior de la Carrera de Psicología se va conformando entramando lo profesional con lo académico; hace pie en experiencias que estuvieron tanto por fuera como por dentro de la Universidad y tuvieron como protagonistas a muchos personajes, estudiantes, docentes y hasta teóricos que nunca tuvieron una Cátedra en la Carrera como por ejemplo Enrique Pichón Rivière. Se pueden considerar también como antecedentes los inicios del grupo de estudio de Pichón Rivière, la llamada Experiencia Rosario que comparten algunos psicoanalistas que luego ingresarán a la docencia universitaria en psicología. Contenidos y técnicas de trabajo con “grupos operativos” van teniendo una inserción universitaria a través de materias y seminarios de Bleger, Butelman y Ulloa. Nuevamente otro movimiento por fuera de la universidad, la organización de CEPI permite nuevas inserciones de los psicólogos en el campo laboral. Muchos son los antecedentes que darán lugar finalmente al logro de tener una denominación como materia en el Plan de 1967.-

NOTAS

[1] Testimonio oral Alicia Mezzano, septiembre 2005. Archivo Testimonial P/038.

[2] Datos provenientes del Archivo de Planes y Programas AP/030.

[3] Datos provenientes del Archivo de Planes y Programas AP/030.

[4] Se mantienen las denominaciones de “asignatura” o “materia” según están consignados en los Programas y marcan un estilo de época.

[5] Entrevista realizada a la Profesora Alicia Mezzano, septiembre 2005, ya citada.

[6] Esta era la forma coloquial de referirse al texto *Psicohigiene y Psicología Institucional* de Bleger publicado en 1966 por la Editorial Paidós.

[7] Según figura en los objetivos del Programa. Archivo de Planes y Programas AP/030.

[8] Experiencia conducida por Enrique Pichón Rivière en Rosario en donde coordinaron treinta grupos integrados por alrededor de mil estudiantes y

profesores universitarios junto a obreros, empleados, boxeadores, entre otros. Participaron Ulloa, Bleger, Liberman y Sacks.(Ulloa, 1995)

[9] Entrevista realizada a Fernando Ulloa, octubre 1999 por Lucía Moreau.

[10] Situación desarrollada en el trabajo El debate frente a otra oportunidad. A. Diamant. Proyecto UBACyT P904. IX Jornadas de Investigación en Psicología. UBA. 2002.

[11] Prof. Adjunto a cargo de la Cátedra: Ricardo Malfé (puntaje: 71, 50); Prof. Adjunta: Elvira Nicolini (Puntaje: 66) y Prof. Adjunta: Emma Kestelboim (Puntaje: 65). Comunicación de la Comisión Directiva de APBA a sus asociados, diciembre 1967. Archivo Documental AP/030.

BIBLIOGRAFÍA

BLEGER, J. (1966). Psicología y Psicohigiene Institucional. Buenos Aires: Paidós.

DIAMANT, A. (2002). El debate frente a otra oportunidad. Los concursos para cargos docentes de 1967 en la Carrera de Psicología de la UBA. IX Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología. UBA.

ROSSI, L. y FALCONE, R. (2002). Presencia de la APA en la Universidad de Buenos Aires. En Asociación Psicoanalítica Argentina, 60 años de Psicoanálisis en Argentina (pp. 231-241). Buenos Aires: Lumen.

ULLOA, F. (1995). Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica. Buenos Aires: Paidós.

VIDEOS-JUEGOS: ¿TECNOLOGÍAS LÚDICAS, TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE?

Neri, Carlos; Fernández Zalazar, Diana Concepción; Schiavello, María Gabriela; Osés, Mara Vanina; Damián, Raúl; Paz, Silvana; Acciardi, Mariano
Facultad de Psicología, PROINPSI, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Las tecnologías de la información presentan desarrollos nuevos que no han sido considerados desde el ámbito educativo más que como meros instrumentos. Los videojuegos reflejan las tendencias en el mundo del trabajo: colaboración, participación, recursos compartidos. Estas tendencias no son *aprovechadas* por el campo educativo, por lo cual su exploración desde la didáctica tiene un gran potencial. Este trabajo plantea crear fundamentos psicológicos y epistemológicos para el uso de la tecnología en la educación, así como una guía de recomendaciones para la transferencia hacia instituciones educativas. Se analizan tres grupos muestrales de usuarios de videojuegos clasificados desde un punto de vista psicogenético: grupo A: usuarios de videojuegos ubicados en los estadios preoperatorio y operatorio concreto; grupo B: usuarios que se sustentan en una estructura narrativa y cuentan con elementos favorecedores de hipótesis. El tercer grupo o C: usuarios de juegos en red, que cuentan con potencialidad para generar estrategias de trabajo cooperativo-colaborativo.

Palabras clave

Juegos Conocimiento Colaboración Didáctica

ABSTRACT

VIDEO GAMES - GAMING TECHNOLOGY OR LEARNING TECHNOLOGY?

Information Technologies show new developments which have not been taken in consideration by educational practice, except as mere instruments. Videogames mirror new tendencies in the work place: collaboration, participation and shared resources. Educational experts have not taken advantage of these tendencies, which implies that exploring them from a didactical point of view yields a huge potential. The present work is aimed at creating the psychological and epistemological foundations for use of the technologies in the education, together with a guide of recommendations for transfer towards educational institutions. Three sample groups of videogame users, classified from a psycho-genetical point of view, are analyzed here: Group A: users of videogames which are in pre-operational and concrete operational stage; group B: users which are supported by a narrative structure, and have elements which promote hypothesis generation. The third group, or C: users of network games, with a potential to generate strategies for cooperative - collaborative work.

Key words

Games Cognition Collaboration Didactics

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación y el ámbito educativo mantienen una tensión donde las prácticas de los alumnos y las cuestiones curriculares parecen más que nunca transitar por caminos divergentes. La proliferación de opciones tecnológicas y su relación con los procesos y recursos de la denominada Web 2, centrados en la colaboración, la participación y los recursos compartidos, son una oportunidad para el campo educativo. Sin embargo se hace necesario explorar estos recursos desde una didáctica, si no se corre el riesgo de un uso meramente instrumental, con su consecuente frustración. No debe tomarse el tema de los video-juegos de un modo aislado, como un proceso en sí mismo, sino en un continuo de prácticas y tecnologías que los alumnos utilizan. Cómo los distintos medios replican sus posibilidades narrativas, desde las películas, pasando por las revistas para tomar su forma también en argumentos de video-juego. A modo de ejemplo los juegos en red presentan desde los sujetos participantes un nivel organizacional importante: decisiones a alta velocidad y estrategias compartidas, que se corresponden con las etapas actuales de los puestos laborales donde comienza a primar el trabajo colaborativo, el teletrabajo y la grupalidad virtual. Esta situación parece no poder ser tomada desde los aspectos del conocimiento por las instituciones educativas que sólo atinan a dar respuestas simples del fenómeno, sin alcanzar a percibir la continuidad entre el juego, la educación y el ámbito laboral. Sin embargo las potencialidades de estas herramientas y sus efectos en lo subjetivo y en el conocimiento no han sido aún investigadas suficientemente sino en aspectos parciales y con una impronta instrumental quizás sin entender que se desarrollan en un contexto donde una serie de procesos tecnológicos y sociales han transformando la noción de conectividad tecnológica en conexión humana o para algunas corrientes constructivistas "cogniciones distribuidas". Por lo tanto se trata sin dudas de un cambio en la concepción de la relación de sujeto y tecnología y un cambio potencial en las posibilidades del acceso al conocimiento.

DESARROLLO

El marco de referencia: Del juego solitario al juego en red.

Antecedentes de investigación

El análisis y actualización en las clasificaciones y usos de los videojuegos nos permitirá retomar los criterios psicoepistémicos ya elaborados en investigaciones anteriores[1] realizadas con las cátedras de Informática, educación y sociedad y Psicología y Epistemología genética (cat. II), donde el objetivo fue el de crear fundamentos epistemológicos y psicológicos para el uso y análisis de software en educación. Partiendo de allí es que nos planteamos la necesidad de una actualización y la generación de nuevos criterios para el análisis psicológico de los mismos, además de la elaboración de un manual de recomendaciones para sus posibles aplicaciones en el ámbito educativo. Teniendo en cuenta que los nuevos desarrollos, como los juegos en red o los entornos lúdicos virtuales no han sido relevados ni analizados en los trabajos mencionados es que consideramos a esta investigación como un primer paso de importancia para la articulación del juego, el conocimiento, los vínculos y la didáctica.

Los grupos muestrales y sus criterios de segmentación.

A) El universo Disney y la construcción de conocimiento

El grupo A de esta investigación está formado por usuarios de video juegos ubicados en términos piagetianos en los estadios preoperatorio y operatorio-concreto. Fundamentalmente se relevan aquellos juegos que derivan de películas infantiles y que forman un continuo entre medios, cine, gráfica y video-juegos. Un ejemplo de este continuo y de fuerte impacto en los niños son las películas producidas por Disney donde, a diferencia de lo que ocurría en otros tiempos, actualmente la película se antecede y continúa en la Web, como los juegos que son sacados al mercado además de las tradicionales variantes gráficas en revistas y libros. Un mismo producto adquiere una viralidad en los formatos y produce una familiaridad argumentativa en los niños. Queda claro que el objeto lúdico no está encerrado en un formato de objeto concreto sino atraviesa todos los formatos posibles. Este fenómeno abre preguntas dentro de un contexto de posible utilización didáctica como: ¿Qué efectos en la producción de conocimiento y en la subjetividad produce un objeto que se replica en distintos formatos?

Mientras los objetos de conocimiento propios de la escuela, no sólo no se replican, sino que se exponen a una comparación con elementos atractivos, muchos de estos juegos incursionan en el campo educativo, con sus propias estrategias narrativas y lúdicas dejando abierta la cuestión de cuál es el efecto sobre las estructuras cognitivas de esta saturación.

B) Narración y video aventuras

Este grupo está segmentado en relación a usuarios de videojuegos que se sostienen en una estructura narrativa, con aspectos cinematográficos y que para su resolución cuentan con elementos favorecedores de hipótesis y en relación con la puesta en juego o construcción de estructuras lógicas.

Se trata de juegos donde la acción debe ser puesta en suspenso para favorecer la reflexión construyendo desde los indicios la solución posible. Esta necesidad de mediar la acción con una estrategia aleja este tipo de juegos, de la mera acción visomotora, donde el tiempo de reacción, los reflejos ya nos son suficientes para la solución. Una variante a indagar son un nuevo tipo de juegos denominados de realidad alterna utilizando recursos de Internet.

C) Jugando en red y el pasaje del yo al nosotros

Grupo de los video-juegos en red: (el relevamiento señalado no tomó en cuenta los juegos en red porque en su momento no existían las posibilidades de conectividad actuales). Se analizarán su potencialidad para generar estrategias de trabajo colaborativo y cooperativo y los planteos lúdicos para la resolución de situaciones en condiciones de grupalidad mediada por tecnología. El hecho que los grupos puedan encontrarse en un mismo sitio o distribuidos por el mundo serán cuestiones a analizar y teorizar como por ejemplo la comprensión de los jugadores, entre otros aspectos, de una realidad globalizada. Como también será necesario indagar la percepción del jugador en las distintas variantes, desde los juegos en red, dependientes de lo visomotor, los dependientes de la estrategia y aquellos denominados "universos persistentes" donde si el usuario se desconecta el juego continúa dado que se desarrolla a nivel mundial. Cabe situar la relación entre egocentrismos y descentramiento en la construcción de la idea de grupalidad virtual.

CONCLUSIÓN

El objetivo final de este proyecto será plasmar las conclusiones de cada grupo de juegos en un manual didáctico destinado a docentes donde se expresen los elementos psicoepistémicos y las posibilidades didácticas de los videojuegos.

NOTAS

[1] Investigación y relevamiento de videojuegos realizados por las cátedras de Informática Educación y Sociedad, Psicología y Epistemología Genética y los estudios realizados dentro del marco de la Maestría de Educación y Psicoinformática (UNLZ, 1995-2002)

BIBLIOGRAFÍA

BENBENASTE, N.; NERI, C.: Video-juegos: Un análisis psico-epistemológico en El sujeto del conocimiento válido. Ediciones Cooperativas de la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. 2004 (Reedición 2005)

CASTELLS, M.: La era de la Información. Vol. 1. La sociedad red, Ed. Alianza, Barcelona, 1998.

NERI, C.: Aportes de la tecnología a la teoría del sujeto epistémico. Un recorrido por la propuesta de Papert (revisado y ampliado). En Desarrollos en Psicología y Epistemología Genética. Ediciones Cooperativas de la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. Marzo 2003.

NERI, C.: No todo es click. Ed. Bytes & Libros. Buenos Aires, 2006.

PAPERT, S.: "Desafío a la mente." Ed. Galapagos. Bs. As, 1981.

PAPERT, S.: "La familia conectada". Ed. Emece, Buenos Aires, 1997.

PIAGET, J.: "La formación del símbolo en el niño." Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1993.

SALOMÓN, G. (comp.): "Cogniciones Distribuidas." Ed. Amorroutur, Buenos Aires, 2001.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DIGITALES

Las posibilidades de la narrativa hipertextual, por Susana Pajares Toska, Universidad Complutense de Madrid.

http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/s_pajare.htm

Los videojuegos también sirven para pensar, por Hernán Moraldo

<http://www.hernan.moraldo.com.ar/index.php/Notas/EducacionPensar1205>

Observatorio de los videojuegos

<http://videojuegos.educ.ar/vj/>

Artículos de Carlos Neri en www.moebius.lodigital.com.ar:

Tecnologías al servicio del trabajo colaborativo

Teléfonos celulares, nuevos alumnos y lo simbólico

El formato es el destino. La educación y la tecnología

El cambio no son las máquinas sino la actitud ante la tecnología

Los educadores, las TIC y la máquina de impedir los cambios

Creando espacios de interacción con alumnos Parte 1

Slooder. Educación a distancia en Second Life

DEPRESSÃO MATERNA E SEUS REFLEXOS NA APRENDIZAGEM DO FILHO

Person Fernandes Dos Santos, Rita De Cássia
UNIFIEO. Brasil

RESUMEN

Este trabalho pretende abordar a relação entre depressão materna e desenvolvimento da aprendizagem do filho. Estudos recentes sugerem que os filhos de mães que sofrem de depressão apresentam maior índice de alterações comportamentais, intelectuais, físicas e emocionais. Estaremos relatando caso em atendimento em Clínica de Psicopedagogia escola de instituição de ensino superior particular localizada na região oeste da área metropolitana de São Paulo. Os dados coletados indicam a presença de distúrbios de aprendizagem co-relacionados à depressão materna.

Palabras clave

Depressão materna Aprendizagem

ABSTRACT

MATERNAL DEPRESSION AND ITS CONSEQUENCES TO THE CHILD'S LEARNING DEVELOPMENT.

This article intends to assess the relationship between maternal depression and the development of the child's learning skills. Recent studies suggest that children of mothers who suffer from depression present a higher rate of alterations in their intellectual, physical and emotional behavior. We will be displaying a case currently being attended at a training clinic specialized in psycho-pedagogy at a private university located in the western metropolitan area of São Paulo. The data collected indicate the presence of learning deficits co-related to maternal depression.

Key words

Maternal depression Learning

INTRODUÇÃO

A depressão materna compromete seriamente o desenvolvimento cognitivo, neurológico, mental, emocional e psico-social na mais tenra idade, estendendo-se até a adolescência.

A depressão ocorre em cerca de dez por cento das puérperas e pode levar de seis semanas a três ou quatro meses para se manifestar. (Cooper & Murray; Dunnewold; O'Hara, Zekoski, Phillips, & Wright apud Frizzo & Piccinini, 2005).

A depressão materna durante o primeiro ano de vida do bebê é caracterizada por alterações no apetite e sono, crises de choro, problemas de concentração, dificuldade de dormir, especialmente após amamentar, falta de energia e interesse em atividades que antes eram consideradas agradáveis, desatenção (Dunnewold apud Frizzo & Piccinini, 2005). Podem ocorrer sentimentos excessivos de culpa, prejudicando as atividades normais da mulher e até idéias suicidas (O'Hara apud Frizzo & Piccinini, 2005).

Mães deprimidas tendem a ser mais hostis, menos comunicativas, menos propensas a punir e usar de disciplina, sendo ainda mais crítica quanto à criança, menos afetuosas e consistentes afetivamente, menos habilidosas e mais negativas no trato com o bebê. (Radke-Yarrow e Zahn-Waxler apud Frizzo & Piccinini, 2005).

Segundo Stern apud Frizzo & Piccinini, 2005, quando a mãe está deprimida, ela rompe o contato visual com o bebê e não tenta retomá-lo, torna-se menos responsiva e sua animação e tonicidade desaparecem.

Mães deprimidas tenderam a descrever seus bebês como crianças com temperamento difícil. (Brown et al.; Campbell & Marcus; Mebert; Whiffen apud Schwengber & Piccinini, 2003). No campo social foi evidenciado que crianças de mães deprimidas foram taxadas como menos populares por seus professores (Goodman, Brogan, Lynch e Fielding apud Schwengber & Piccinini, 2003).

A depressão faz com que a mãe não responda adequadamente ao seu bebê, frustrando a expectativa da criança. (Brazelton & Cramer apud Frizzo & Piccinini, 2005).

O impacto da depressão materna no pós-parto causa sérios danos. Bebês de mães deprimidas mostram-se menos engajados na exploração de objetos e de brinquedos afetando o desenvolvimento cognitivo posterior da criança. (Hart, Field, Dalvalle & Pelaez-Nogueras; Lawson, Parrinello, & Ruff; Tamis-LeMonda & Bornstein apud Schwengber & Piccinini, 2003).

Crianças que na sua primeira infância conviveram com mães depressivas apresentaram uma redução no seu quociente de inteligência de 10 pontos em relação ao grupo de controle. (Laucht, Esser & Schimidt, 1997).

Sharp et al em estudo de 135 crianças analisadas no pós-parto, detectou que oito delas apresentaram pontuação de quociente de inteligência menor que 70, sendo que destas oito, sete tinham mães depressivas e cinco destas sete eram meninos. (Kurstjens, Wolke, 2001)

Problemas sensório-motor da criança ocorre também no quadro da depressão materna. (Galler, Harrison, Ramsey, Forde, & Butler; Murray apud Hay et al, 2001)

Crianças que sofreram algum tipo de privação física e/ou psicológica; passam por alterações fisiológicas e bioquímicas, tais como aumento da frequência cardíaca (Field et al), alterações nos níveis e ritmo circadiano, alterações nos níveis

de cortisol urinário e salivar, aumento da atividade ao eletroencefalograma (EEG) na região frontal direita em relação à esquerda, o que sugere um marcador biológico da vulnerabilidade em direção à disposição para a ansiedade. Além disso, há alterações cognitivas com déficit de aprendizado, transtorno depressivo e sintomas de internalização. (Field et al apud Motta, Lucion, Manfro, 2005).

MÉTODO

Participante

O caso que iremos relatar diz respeito a um jovem o qual daremos um pseudônimo de Francisco.

Francisco é um adolescente tímido, alto, moreno e magro de 13 anos de idade. >

Procurou a clínica de psicopedagogia acompanhado de seu pai, cuja queixa era de que seu filho não conseguia aprender a ler e escrever.

O paciente nasceu de nove meses (parto normal), porém a mãe precisou fazer repouso absoluto para não abortá-lo.

Desde bebê Francisco chorava muito, demonstrando sinais de tristeza.

Aos seis meses, sofreu de bronquite e bronco-pneumonia, necessitando de internações, ficando longos períodos longe da mãe.

Com três anos de idade, Francisco parou completamente de falar, prejudicando, portanto, a comunicação oral, limitando-se apenas a balbuciar.

Era apático e pouco sociável, não interagindo com outras crianças. Não gostava de brincar, nem mesmo sozinho.

Aos quatro anos, não sendo tolerante às frustrações e chorando muito, por recomendação médica o paciente tomou o medicamento Tegretol. Era submetido à avaliação psiquiátrica a cada dois meses. Fez uso da medicação por sete anos.

Aos cinco anos, ingressou na escola onde demonstrou atraso no desenvolvimento cognitivo e motor, lingüístico e psicoafetivo.

Aos sete anos foi encaminhado, pela escola que freqüentava, devido ao seu baixo rendimento escolar para a Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - APAE, a qual sugeriu uma hipótese diagnóstica de Oligofrenia leve e insuficiência do desenvolvimento psíquico.

Permaneceu na APAE por dois anos, cujo relatório de evolução mostrava ganhos significativos na socialização, porém com pouco desenvolvimento na parte cognitiva.

Dos nove aos doze anos, submeteu-se a tratamento psicopedagógico com pouco sucesso no processo da lecto-escrita e no desenvolvimento do raciocínio lógico.

Atualmente, cursa a 6ª série do ensino fundamental na rede pública, sem saber ler e escrever.

Coleta de dados

Para o presente estudo foram empregados alguns testes projetivos (Andrade, 1998), os quais permitem ao paciente projetar conteúdos inconscientes num suporte concreto, conforme descreveremos abaixo:

1. Teste da família: cujo objetivo é estar investigando como se dá a relação entre seus membros como um todo e individualmente - Consigna: desenhar uma família.
2. A família cinética: cujo objetivo é compreender como ocorre o estabelecimento de vínculos e como o paciente percebe-se aos demais membros da família. - Consigna: desenhar uma família em alguma atividade.
3. Sondagem da escrita: cujo objetivo é a verificação do nível conceitual da escrita e como está sendo o processo de aquisição da mesma. - Consigna: escrever e ler as palavras ditas pelo terapeuta.
4. Teste par-educativo (o aprendiz): cujo objetivo é compreender a relação de quem ensina, quem aprende e o objeto do conhecimento, como é percebido pelo paciente. - Consigna: desenhar alguém aprendendo algo.
5. Anamnese: cujo objetivo é a compreensão da história de

vida do paciente, como os pais se colocam em relação ao filho no papel de ensinante e aprendiz. - Consigna: entrevista com os pais.

Além destes testes psicopedagógicos estamos trabalhando:

A conscientização corporal: cujo objetivo é incentivar a comunicação através da expressão corporal e gestos, expressando sentimentos, emoções e pensamentos, criando um esquema corporal que também auxiliará no processo de alfabetização.

- Consigna: trabalhos com auto-imagem no espelho, desenho e recorte em papel Kraft do próprio corpo - exercícios orofaciais, trabalho de motricidade e movimentos do bebê.

Contos de fadas: cujo objetivo é condensar aspectos afetivos importantes na vida do paciente, podendo projetar conflitos e analisar soluções.

Procedimento:

Nossos encontros foram realizados em uma sessão de uma hora por semana.

No teste nº. 1: foi oferecido ao paciente folha de sulfite, lápis de cera e de cor, lápis grafite, borracha, régua e apontador.

Francisco desenhou em vinte minutos uma família com quatro elementos: ele próprio, pai, irmã e mãe respectivamente. Usou muitas vezes a borracha, a régua e pressionou muito o lápis enquanto desenhava a si mesmo e sua mãe, sugerindo ter dúvidas no papel que lhes cabe nesta família e uma tensão interna emocional, insegurança e rigidez. Desenhou-se longe da figura materna, apagando muitas vezes os seus próprios pés indicando a dificuldade que tem em ir à busca do conhecimento e apropriar-se dele, porém finalizou seu desenho calçado com um par de chuteiras.

Desenhando a mãe, demonstrava resistência parando várias vezes no meio do desenho, e seu pai como uma figura cansada, com braços cortados, em total contraponto com o relato da mãe indicando que seria o pai do paciente que o acompanharia nas sessões.

A mãe e a irmã de dezesseis anos possuem esquemas corporais idênticos.

Não quis colorir o desenho da família, mostrando esquemas empobrecidos.

Em sua história relatou: sua mãe e seu pai indo a uma igreja e sua irmã indo à outra, enquanto ele joga bola. Frisou que a mãe se recusava a levá-lo à igreja.

No teste nº. 2: os materiais que o paciente poderia utilizar são os mesmos do primeiro teste além de canetas hidrocor.

Desenhou uma família, porém sem vínculo entre seus membros, cada um fazendo uma atividade diferente. A mãe varrendo a casa, o paciente carregando um saco de terra, a irmã operando o computador e o pai carregando o lixo.

Não conseguiu criar um enredo, apenas descreveu em poucas palavras as atividades de cada um, porém ressaltou que gostava de ajudar seu pai, pois a mãe estava sempre nervosa com ele.

No teste nº. 3: o paciente utilizou uma folha pautada, lápis, apontador e borracha.

Foram dadas cinco palavras: elefante, rã, formiga, cachorro, tigre e uma frase: "O elefante pisou na formiga".

Na avaliação acima se diagnosticou hipótese pré-silábica, onde todas as escritas se assemelham, mas o paciente as consideram diferentes. O paciente sentiu-se triste ao final deste teste, não querendo realizar mais nenhuma atividade neste dia (jogos lúdicos).

No teste nº. 4: os materiais eram os mesmos do primeiro e segundo testes acima.

De posse da folha em branco o paciente começou apagando-a antes de iniciar qualquer traço, dizendo à terapeuta que desenharia um "amigo" que era "doente da cabeça", bem como não sabia ler e escrever, nem reconhecia cores, pintando tudo de azul porque o pai do "amigo" gostava. A terapeuta indagou-lhe se o "amigo" conseguiria aprender a ler e escrever, respondendo o paciente de pronto que sim, mas, não na escola e sim em outro lugar e com uma outra pessoa.

Relatou ainda que o pai do "amigo" não se importaria se o filho não aprendesse a ler e escrever, mas a mãe dele se importaria.

Parece que a super-proteção exercida pelo pai se traduz para o filho como sinal de incapacidade para ajudar a resolver o seu problema.

Desenhou-se segurando uma caneta e escrevendo, porém não havia ninguém para ensiná-lo. Usou a régua para fazer os braços e os pés apagando-os muitas vezes.

Na anamnese, segundo o relato materno, a mesma sofreu três abortos em gestações avançadas, sendo dois natimortos.

A gestação do paciente não foi planejada, sendo iniciada logo após o último aborto, sentindo-se muito deprimida, pois temia novo aborto, sofrendo muito no parto pois, segundo ela, não sabia expulsar o bebê.

Sentindo-se muito mal e triste e alegando que não tinha leite o suficiente, não o amamentou. Os acessos de choro do paciente e sua intolerância faziam-na ficar muito desgastada e cansada.

A mãe falou pouco com o paciente, crescendo assim o mesmo quieto sem gostar de brincar com as crianças, mostrando sinais de apatia, sendo que nas suas solicitações apontava para os objetos para ser atendido, não se utilizando da expressão oral.

Cabe ressaltar que foi a própria mãe que acompanhou o paciente durante seu tratamento na APAE, porém sentiu que piorou sua depressão nesta fase.

Houve um único encontro na clínica, sendo que a mesma deixou bem claro que daquele momento em diante seria o pai que acompanharia o tratamento.

Queixou-se que ela e o filho agridem-se muito, sendo que o paciente usa de expressões ofensivas. A mesma está em tratamento psiquiátrico de sua depressão.

A conscientização corporal foi trabalhada com o paciente em todas as sessões. Em cada encontro, até o momento, foi estimulado:

- O trabalho com auto-imagem desenhou-se bravo e com pobreza de detalhes.
- Exercícios orofaciais: realizados em frente a um espelho num total de vinte e quatro exercícios, onde demonstrou dificuldades de realização em sete deles.
- Reviver alguns movimentos do bebê: realizados dez tipos de exercícios numa série de vários períodos didáticos, onde a maior dificuldade foi em rastejar/arrastar-se e rolar. Os outros exercícios foram feitos sem auxílio.

Utilizou-se os contos "Pinoccio" e "O patinho feio" através de dramatizações feitas pela terapeuta em encontros alternados. No conto "Pinoccio" abordamos o tema da mentira no contexto da opinião alheia à nosso respeito e seus reflexos em nossas vidas. Em seguida pintou um boneco de madeira, usando-o para externalizar os seus sentimentos.

No conto "O Patinho feio" tratamos do tema das "diferenças". Refletimos que ser diferente não quer dizer que somos desajeitados e que devemos nos aceitar.

O paciente sentiu-se feliz pela primeira vez desde o início do tratamento.

RESULTADOS

Com suporte nos estudos sobre a depressão materna e avaliação do histórico do paciente, os testes aplicados, até o presente momento, sugerem que:

- Foi afetado em seu desenvolvimento cognitivo, inclusive na fala e escrita, sendo pobre na formação destes esquemas.
- Alterações no desenvolvimento psico-afetivo e social, com baixa auto-estima.
- Movimentos prejudicados na psicomotricidade, não havendo uma motricidade espontânea, coordenada e rítmica, comprometendo inclusive a leitura e a escrita.

CONCLUSÕES

É responsabilidade da sociedade ajudar as mães a tomar consciência da importância de se conhecerem para poder exercer a maternidade plena, pois quanto mais cedo for diagnosticada e tratada a depressão materna, menor será o risco das conseqüências negativas no bebê.

O estudo do presente caso encontra-se em fase de diagnóstico. Haverá outros testes psicopedagógicos a serem aplicados no paciente.

Porém, no que já foi observado, há indicações de que o problema de aprendizagem no paciente esteja co-relacionado à depressão materna, não sendo levantada esta hipótese diagnóstica em nenhum tratamento anterior, segundo os relatórios apresentados.

Os testes posteriores indicarão a modalidade de aprendizagem do sujeito e o prognóstico sobre as possibilidades de tratamento.

Pretendemos que Francisco estabeleça assim uma relação positiva com o aprender, a escola, a família e conseqüentemente com o mundo.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, M.S. (1998). Psicopedagogia Clínica - Manual de aplicação prática para diagnóstico de distúrbios do aprendizado. (pp. 79-85) São Paulo, SP: Poluss.
- FRIZZO, G.B.; PICCININI, C.A. (2005). Interação mãe-bebê em contexto de depressão materna: aspectos teóricos e empíricos. *Psicol. estud.* V.10 n.1. p. 47-55.
- HAY, D.F.; PAWLBY, S.; SHARP, D.; ASTEN, P.; MILLS, A.; KUMAR, R. (2001). Intellectual Problems Shown by 11-year-old Children Whose Mothers Had Postnatal Depression. - *J. Child Psychol. Psychiat.* V. 42 n. 7 pp. 871-889.
- KURSTJENS, S. & WOLKE, D. (2001). Effects of maternal depression on cognitive development of children over the first seven years of life. *The journal of child psychology and psychiatry and allied disciplines*, 42: 623-636 Cambridge University Press.
- LAUCHT, M.; ESSER, G.; SCHMIDT, M.H (2002). Vulnerability and resilience in the development of children at risk: the role of early mother-child interaction. *Revista de Psiquiatria Clínica* V.29, n.1, p. 20-27.
- MOTTA, M.G; LUCION, A.B.; MANFRO, G.G. (2005). Efeitos da depressão materna no desenvolvimento neuro-biológico e psicológico da criança. *Rev. Psiq. Rio Gd. Sul* v.27 n.2 p.165-176
- SCHWENGBER, D.D.S.; PICCININI, C.A. (2003). O impacto da depressão pós-parto para a interação mãe-bebê. *Estud. Psicol. (Natal)* v.8 n.3 p.403-411.
- SCHWENGBER, D.D.S. & PICCININI, C.A. (2004). Depressão materna e interação mãe-bebê no final do primeiro ano de vida. *Psic.: Teor. e Pesq.* V.20 n.3 p.233-240

CONCEPCIONES SOBRE LA LECTURA DE LOS DOCENTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Rotstein de Gueller, Berta; Krauth, Karina Edelmys; Tealdi, Mariana Victoria
Universidad Abierta Interamericana. Argentina

RESUMEN

En el trabajo se presentan los instrumentos de indagación y el análisis de datos, de una investigación en curso cuyo objetivo principal es identificar y caracterizar las concepciones de lectura de docentes de 1ro. a 6to. grado de escuelas privadas y escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2006. Se trata de una investigación exploratoria y cualitativa, cuyo marco teórico general se basa en los desarrollos de las teorías implícitas, las teorías de la lectura y el enfoque de la experiencia. La metodología empleada incluye la toma de autobiografías, entrevistas y realización de observaciones. Los datos se analizan mediante el análisis de contenido siguiendo la línea de la teoría fundamentada.

Palabras clave

Lectura Docentes Concepciones Instrumentos

ABSTRACT

BUENOS AIRES ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS' READING CONCEPTIONS: RESEARCH TOOLS AND DATA ANALYSIS

In this paper are presented the research tools and data analysis of a current research. The main aim is to identify and characterize Buenos Aires private and public elementary school teachers' reading conceptions within year 2006. It is a qualitative-exploratory research. The theoretical main frame is based on the notion of implicit theories, reading theories and experience approach. The methodology includes self biographies, interviews and observations. The data is analyzed by means of qualitative content analysis oriented to the grounded theory approach.

Key words

Reading Teachers Conceptions Tools

1) MARCO TEÓRICO[I]

Esta investigación se nutre de los aportes de ciertos autores comprometidos en el estudio de las **concepciones** y **teorías implícitas** (Rodrigo, Rodríguez & Marrero, 1993; Pozo y Monereo, 2000) y de la **Experiencia** (Johnson, 1987; O'Sullivan et al., 1995; Ferrater Mora, 1958; Varela, 1992; Lakoff & Johnson, 1995).

Las teorías implícitas "componen conjuntos relativamente integrados de conocimientos con un cierto grado de consistencia interna" (Rodrigo & Correa, 2000:76), y constituyen modos de "ver la realidad".

La noción de **Experiencia** "designa generalmente el hecho y el resultado de sentir, de experimentar, de sufrir o recibir alguna cosa que se incorpora al conjunto de experiencias anteriores" (Ferrater Mora, 1958:482). Nos interesan particularmente los aportes de Johnson (1987) y Lakoff & Johnson (1995), quienes sostienen que "experiencia debe entenderse en un sentido muy vasto y muy amplio que incluye las dimensiones perceptiva básica, emocional, histórica, social, lingüística y del programa de la motricidad" (Johnson, 1987:19), e introducen una aproximación "experencialista" (Lakoff & Johnson, 1995:34) en lo que se refiere al lenguaje, la verdad, la comprensión y la vida cotidiana. De acuerdo a O'Sullivan et. al. (1995:151) la experiencia es una "fuente primaria de sentido".

Las **Teorías de la lectura** también conforman el marco teórico general. Dubois (2001) consigna tres enfoques desde los que se ha enfocado la lectura: 1) lectura como conjunto de habilidades; 2) lectura como producto de una interacción; 3) lectura como proceso de transacción entre el lector y el texto.

2) METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca en la epistemología cualitativa, de modo que los instrumentos de indagación se van recreando de forma recursiva en las diferentes instancias del proceso, en tanto las explicaciones científicas son explicaciones generativas. Es decir, son proposiciones de mecanismos (sistemas generativos), que a) dan origen a los fenómenos que explican como resultado de su operación; y b) son aceptados como válidos en la comunidad de los científicos, porque satisfacen las condiciones que constituyen el criterio de validación de las afirmaciones científicas, que esta misma comunidad ha establecido (Maturana, 1992).

Muestra

Estuvo compuesta por docentes de nivel primario (1ero. a 6to. Grado EGB de escuelas públicas y escuelas privadas, con diversos años de formación y experiencia) de la Ciudad Autónoma de Bs. As.

El objetivo general de la investigación es inferir cuáles son las concepciones[ii] que sobre la lectura tienen los docentes entrevistados, y para alcanzarlo se propuso conocer:

- las experiencias escolares y no escolares de lectura
- las prácticas[iii] que llevan a cabo en el aula cuando se lee.

En primer lugar se hizo un relevamiento de herramientas empleadas para la indagación de procesos de lectura, en proyec-

tos de investigación publicados, y en bibliografía general referida al tema, y se eligieron aquellos instrumentos que se consideraban más adecuados para la indagación del objeto de estudio.

Luego se realizó un estudio exploratorio que incluyó la administración de **autobiografías** sobre las experiencias lectoras escolares y no escolares de los docentes, **observación** de clases, **entrevistas** semi-dirigidas en profundidad, y análisis de documentación histórica y actual referida a la lectura.

La **primera herramienta** de exploración diseñada fue la **autobiografía**. Se delineó la consigna a administrar a los docentes a partir de la lectura de bibliografía específica (Bruner, 2003; Pampillo, 1999). Se procedió a la puesta a prueba del instrumento con una muestra piloto, se analizaron los resultados obtenidos, se modificó en parte el instrumento y se procedió a la administración de la primera autobiografía a los docentes.

La **segunda herramienta** de exploración elegida fue la **observación**. Teniendo en cuenta la recursividad que plantea Maturana (1992, 1996) y el objetivo de dicha técnica. En primera instancia se definieron los aspectos a observar: cómo se lee en esa clase, para qué se lee, qué se lee, cuándo se lee, quién lee, entre otras. Se seleccionaron clases en las cuales se leía. Dado que en este estudio diferentes observadores hacen el registro, fue necesario armar una guía, entre todo el equipo, a modo de hoja de ruta.

La **tercera herramienta** de exploración seleccionada fue la **entrevista** semi-dirigida. Tenía como objetivo indagar en profundidad cuestiones referidas a las experiencias de lectura escolares y no escolares de los docentes, así como sus prácticas en el aula, intentando rastrear las ideas acerca de la lectura subyacentes en dichas prácticas y experiencias. La entrevista resulta de central importancia en todo proceso de indagación dado que "es la técnica de mayor aproximación al estudio del comportamiento humano" a la vez que facilita la obtención de datos de mayor riqueza y amplitud en comparación con cualquier otra técnica (Albajari, 1996:13).

En este estudio se entiende a la **Entrevista** como el encuentro intersubjetivo que se suscita entre el entrevistado y el entrevistador, como un tipo particular de evento comunicacional caracterizado por sus propias normas y expectativas en un contexto en que fluyen los datos.

En este estudio se considera que en las entrevistas semi-dirigidas se dan variaciones complejas que reorientan el intercambio, de acuerdo a la forma en que los individuos construyen sus respuestas, el sentido que le van otorgando a lo que se les presenta, a las reflexiones que van haciendo sobre sus ideas con el entrevistador y los aspectos que focalizan por la relevancia que le adjudican, lo que permite que cada situación de entrevista se reconfigure en su singularidad. Por esto, a partir del análisis de cada una de las autobiografías, de las observaciones de clases, y de documentación socio histórica relacionada con la problemática, se diseñaron, a modo de anclaje, las áreas a indagar o profundizar con este instrumento.

3) ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS

Se llevó a cabo mediante el análisis de contenido cualitativo en la línea de la teoría fundamentada (Kornblit, 2005). Se leyó el material en bruto y se fueron categorizando los dichos de los docentes en las autobiografías, observaciones y entrevistas. Algunas de las primeras **categorías** y **sub categorías** construidas fueron:

1) Conceptualización sobre "leer" (codificación, interpretación, comprensión, diálogo);

2) Objetivos de lectura (evaluación, entretenimiento, control, información, ejercitación, adquisición de habilidades);

3) Modalidad de lectura (en solitario, con otros, en grupos o sub-grupos, en voz alta, silenciosa);

4) Material de lectura (literario o no literario, elegido por el docente o por los alumnos);

5) Acciones señaladas por el docente para la enseñanza y/o práctica de la lectura (mecánicas, creativas, lúdicas);

6) Origen de las prácticas de lectura (Lineamientos curriculares, formación de grado, capacitaciones, marco institucional, experiencias de vida escolar o no escolar, intercambio con colegas y directivos);

7) Función del docente en el proceso de lectura (acompañar, controlar, moderar, evaluar, entre otros).

4) NOTAS FINALES

En este trabajo se ha presentado la metodología empleada, el primer análisis de los datos y una primera categorización del material obtenido a partir de las autobiografías, observaciones de clases y entrevistas a docentes.

La interpretación de los datos posibilitará identificar y describir cuáles son las concepciones y prácticas de lectura de los docentes, diferenciando aquellas presentes en sus discursos de las identificadas en sus clases. Nos preguntamos si se producen encuentros o contradicciones entre aquello que se *dice* que se hace y lo que efectivamente se realiza.

El estudio de estos temas podría ser insumo para la comprensión de las prácticas docentes, así como para su futura formación y capacitación.

NOTAS

[i] Ver un trabajo anterior de las autoras en donde se explica detenidamente el marco teórico de esta investigación (Gueller & Krauth, 2006)

[ii] Concepción proviene de la palabra Concebir: Comprender, encontrar justificación a los actos o sentimientos de alguien. Formar idea, hacer concepto de algo.

Idea: Primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo.

Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente.

Convicciones, creencias, opiniones.

Concepto, opinión o juicio formado de alguien o algo.

[iii] Como dice Carr (1995): "...La práctica pedagógica del docente es considerada aquí como una síntesis histórica de la teoría y la experiencia del docente en el aula".

BIBLIOGRAFÍA

- ALBAJARI, V. (1996) La entrevista en el proceso psicodiagnóstico. Buenos Aires, Tekne.
- BRUNER, J. (2003) La fábrica de las historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- CARR, W. (1996). Teoría de la Educación. Hacia una investigación educativa crítica Madrid: Morata.
- DUBOIS, M. (2001) El proceso de lectura. De la teoría a la práctica. Buenos Aires, Aique.
- FERRARTER, Mora, J. (1958) Diccionario de filosofía. Bs. As., Sudamericana.
- JOHNSON, M. (1987) El cuerpo en la mente. Madrid, Debate.
- LAKOFF, G. & JOHNSON, M. (1995) Metáforas de la vida cotidiana. Madrid, Teorema.
- MATURANA, H. (1996) "Realidad: la búsqueda de la objetividad o la persecución del argumento que obliga", en Packman, M. (comp.) Construcciones de la experiencia humana. Barcelona, Gedisa.
- MATURANA, H. (1992) El sentido de lo humano. Chile, Pedagógicas chilenas.
- O'SULLIVAN, T.; HARTLEY, J.; SAUNDERS, D.; MONTGOMERY, M.; FISKE, H.; (1995) Conceptos clave en comunicación y estudios culturales. Bs. As.; Amorrortu.
- PAMPILLO, G. (comp.) (1999) Permítame contarle una historia. Narración e identidad. Buenos Aires, EUdeBA.
- POZO, J. y MONEREO, C. (2000) El aprendizaje estratégico. Madrid, Siglo XXI Santillana.
- RODRIGO, M.J. y Correa, N. (2000) "Teorías implícitas, modelos mentales y cambio educativo" en Pozo, J. Y Monereo, C. El aprendizaje estratégico. Madrid, Siglo XXI Santillana.
- RODRIGO, M.J.; RODRÍGUEZ, A. & MARRERO, J. (1993) Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano. Madrid, Visor.
- ROTSTEIN DE GUELLER, B. y KRAUTH, K. (2006) "La lectura y los docentes" en Memorias de las XIII Jornadas de investigación del MERCOSUR (ISSN 16695097). Facultad de Psicología, U.B.A. Buenos Aires, Agosto de 2006.
- VARELA, F.; THOMPSON, E.; ROSH, E.; (1992) De cuerpo presente. Barcelona, Gedisa.

EL PROBLEMA DE LA LEGITIMIDAD EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTE TERAPIA

Rovner, Marina
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Desde los años ochenta, comenzaron a surgir en Argentina, prácticas ligadas a un nuevo campo de la psicoterapia denominado "arte terapia". Los actores involucrados intentaban implementar esta nueva modalidad terapéutica a partir de su título de grado, que generalmente era el de Licenciado/a en Psicología, Psiquiatra o Psicopedagogo/a. Eran profesionales que trabajaban en forma independiente y que se habían formado de manera autodidacta con bibliografía, o de manera intuitiva, o bien habían realizado la formación de arte terapeuta en algunas de las múltiples universidades que ofrecen esta formación de grado o posgrado en el exterior. "Arte terapia" trataba de una práctica que de alguna manera vinculaba el trabajo psicoterapéutico con el arte. Los primeros intentos de formación en arte terapia, contaron con la presencia de una audiencia reducida y específica del campo de la salud y del arte. En el año 2000, se creó la Especialidad de Arte Terapia en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), y en el 2004 aparecieron tres nuevas propuestas institucionales referidas a la formación profesional en arte terapia. Ninguna de las instituciones posee habilitación profesional para la formación de arte terapeutas, no obstante, las propuestas educativas continúan funcionando en la actualidad con un alto número de matriculados.

Palabras clave

Arte terapia Legitimidad Campo Profesionalización

ABSTRACT

THE LEGITIMACY ISSUE RELATED TO DE ART THERAPY PROFESSION

Since 1980, a new psychology branch is arising in Argentina. It was called "art therapy". In this initiative, the involucrate actors, were professional related to the psychology field. Some of them, practiced art therapy as self-teach professionals, others received their diplomas of art therapists, in overseas universities. "Art therapy" used to be a type of practice between the psychology and the art. The process of institutionalization in education of art therapy started with reduced groups at the beginning, until the creation of the Especialidad de Arte Terapia en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) in 2001, with more than a hundred students. Since then, three more institutes opened in 2004 in Buenos Aires City, although none of them have the state professional habilitation.

Key words

Art therapy Legitimacy Education

QUÉ ES ARTE TERAPIA.

ACUERDOS Y DESACUERDOS EN SU DEFINICIÓN

El problema en la actualidad es la definición acerca de lo que se entiende por arte terapia. Ocurre que los actores que integran las escuelas donde se transmite la formación de lo que hoy existe como arte terapia, no se ponen de acuerdo acerca de qué es y qué no es el arte terapia. De esta forma, las líneas teóricas se superponen u oponen, creando mucha confusión no sólo en la comunidad educativa, sino también, en la sociedad en general que no comprende de qué se trata esta disciplina y muchos desconocen su existencia.

Si bien el IUNA[1] y la UPMPM[2] coinciden en la utilización exclusiva de las artes visuales como medio y en hablar de "objetivos terapéuticos" y "no de terapia", las bases teóricas a las que remiten sus prácticas no poseen ningún punto de contacto. El IUNA se nutre de los programas propuestos por la AATA[3], que brinda un abanico de posibilidades teóricas ligadas a la psicología, la sociología, la antropología, la fisiología, la estética, y la educación, y ofrece un título de posgrado como el de Especialista en Arte Terapia. La UPMPM, en cambio, se apoya teóricamente en el esquizoanálisis y el institucionalismo, proponiendo el desarrollo de potencias creativo inventivas en grupos e instituciones como modo alternativo de resolución de conflictos; es decir, apunta a influir sobre lo social. La perspectiva de Usandivaras-Casals[4] y la Fundación CG Jung de Psicología Analítica también coinciden en los elementos que componen la práctica de arte terapia y, además, en una perspectiva junguiana, pero el modo de encarar la transmisión educativa se vuelve diferente en sus alcances y expectativas: Usandivaras-Casals proponen seminarios y talleres vivenciales, incluyendo perspectivas teóricas ligadas a Rollo May y al trabajo sobre la mitología de Campbell, mientras que la Fundación CG Jung de Psicología Analítica propone la Carrera de Terapeuta y Co terapeuta Grupal en Arte Terapia con orientación junguiana.

Entre las instituciones que utilizan la suma de las actividades artísticas para definir la profesión, la base teórica es bien diferente en cada una de las tres propuestas:

- La Primera Escuela de Arteterapia[5] (donde escriben "arte-terapia" todo junto) se apoya en un amplio espectro teórico: el psicoanálisis, el psicodrama, el construccionismo social, la semiótica, la escuela sistémica, la gestalt, la antropología, la filosofía, el arte contemporáneo, el poeta Roberto Juarroz, experiencias de investigación creativas, pedagogía creativa y la psicología social de Pichon Riviére.
- El espacio de Capítulo Arte & Psiquiatría en la APSA[6], se basa también en el psicoanálisis, en la musicoterapia conceptualizada por Rolando Benenzon en la Argentina y el trabajo de Enrique Pichon Riviére en el plano nacional. A nivel internacional, su referente teórico es la psicología de Winnicott.
- Graciela Bottini de Baruca es representante en la Argentina de PCETI[7]. Cuenta con un modelo importado de los Estados Unidos, creado por Natalie Rogers, denominado "la conexión creativa", que es una de las modalidades de trabajo dentro de arte terapia, pero se diferencia por la forma de intervenir. Está encuadrada dentro de las terapias humanistas, y no hay interpretación.

Este gran abanico de ofrecimientos académicos dentro del

marco de arte terapia, genera hoy en nuestro país una tensión basada en rivalidades y complicidades, relación que se evidencia en las diferentes escuelas y perspectivas surgidas en las diversas propuestas.

LA CUESTIÓN DE LA LEGITIMIDAD

¿Cuál es el contexto que posibilita que la práctica psicológica de arte terapia adquiera pretensiones de legitimidad teórica? En este artículo nombraremos las variables que nos parecen más representativas: a) Algunas situaciones que el campo de la psicología ha tenido que recorrer para ser socialmente reconocido en su autoridad científica; b) La constitución del campo de musicoterapia, pionero en la legitimización de la utilización del arte ligado a lo terapéutico en nuestro país; c) El nuevo marco legislativo de la educación superior argentina a partir de la sanción de la Ley de Educación Superior, en 1995.

a) Desde el punto de vista de que arte terapia se inscribe como una disciplina psicoterapéutica, nos parece pertinente explicitar algunas de las situaciones que el campo de la psicología ha tenido que recorrer para ser socialmente reconocido en su autoridad científica. El campo de la psicología se ha ido estructurando sobre una confusión que podríamos considerar histórica, a partir de luchas simbólicas de relaciones objetivas y de las interacciones entre agentes pertenecientes al psicoanálisis (que ha obtenido a partir de la Fundación Psicoanalítica Argentina -APA- en 1942, un desarrollo legitimado institucionalmente), y la creación de la Carrera de Psicología, que abre nuevas perspectivas en el campo de la salud mental. La primera Carrera de Psicología se creó en Tucumán, la segunda en Rosario y la tercera fue la Carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en 1957, como una dependencia de la Facultad de Filosofía y Letras. Según Sara Slapak, decana de la Facultad de Psicología (UBA), "La carrera tuvo sus vaivenes muy ligados a lo político pero pienso que tiene una legitimidad ganada a lo largo de los años en el mundo académico y en la sociedad en general, que da cuenta de que, efectivamente, cuando el Rector Risieri Frondizi creó la carrera en la UBA, conjuntamente con la de Sociología, anticipó que era necesaria para la sociedad"[8].

En los años sesenta, el lugar de la universidad era altamente simbólico en la promesa de proyectar sus saberes y prácticas en un espacio general de producción de conocimientos y de promoción de valores. El campo cultural era dominado por un auge de lo público y la transformación política, lo que produjo un ciclo renovador, que involucró, a la vez, a la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología académica. En ese sentido, la creciente intersección con discursos de las ciencias sociales, la penetración en la carrera de psicología de la UBA y la inclusión "integradora" en zonas del dispositivo hospitalario, caracterizaron una notoria vocación pública de definición de problemas y estrategias de intervención. Luego de los nefastos acontecimientos políticos ligados al gobierno militar, recién a partir de los años ochenta, y a pesar de las presiones de la APA para mantener la identidad psicoanalítica lograda con tantos esfuerzos en años anteriores, los analistas comenzaron a abrir campos de alternativas terapéuticas. La psicoterapia de grupo y sus derivados (grupos operativos, psicodrama) generaron nuevos espacios que acarrearaban diferentes posiciones ideológicas, como por ejemplo, que el paciente dejaba de ser definido como el enfermo dentro del marco terapéutico. La popularidad de estos enfoques subvirtió el orden prefijado del psicoanálisis, dando lugar a enfoques gestálticos, sistémicos, como así también a la incorporación de profesionales en áreas que involucraron el cuerpo, la danza, la expresión corporal y el juego.

b) De las diferentes propuestas terapéuticas que han surgido, derivadas del campo de la psicología, consideramos que musicoterapia se constituye como el antecedente académico más ligado a la institucionalización de arte terapia. Si bien la carrera de Musicoterapia se dicta por primera vez en la Universidad del Museo Social Argentino alrededor del año 1965, y podría-

mos decir que la delimitación del campo de musicoterapia se establece en 1967 con la apertura de la Carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador, su instancia de legitimidad recién se reconoce a nivel social con la incorporación en la Ciudad de Buenos Aires de la Musicoterapia dentro de la Carrera Hospitalaria Municipal (decreto 2275/83 del 9/5/83), lo que permitió la inclusión de los musicoterapeutas de planta en los hospitales de dicha ciudad desde 1984. El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires creó la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Psicología en 1993, y en 1994 se logró la obtención del acceso a las concurrencias oficiales a través del Plan de Concurrencias Específico, aprobado por la dirección de Capacitación de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de 1995, se dictaron leyes para regular el ejercicio profesional de la musicoterapia en diferentes provincias de la Argentina, y en 1997, el Ministerio de Cultura y Educación aprobó competencias específicas del "Musicoterapeuta en Prevención de la Salud" y del "Licenciado en Musicoterapia".

Desde los años sesenta, también existen Asociaciones Nacionales de musicoterapia que luchan por el reconocimiento del campo, como productores del saber, apoyándose en otros productores y agentes comprometidos con la musicoterapia en el resto del mundo, como las Federaciones y Asociaciones Internacionales de Musicoterapia.

c) El crecimiento de la oferta educacional en nuestro país ha representado un fenómeno significativo en la década de 1990. A partir de la ley de Educación Superior N° 24.521, prácticamente se duplicó el número de las carreras en funcionamiento durante las tres décadas anteriores. En pocos años se crearon 35 nuevas universidades nacionales y privadas -más de un tercio de las actualmente existentes-, un alto número de instituciones no universitarias, nuevas carreras profesionales de grado, tecnicaturas superiores con títulos muy diversos y se multiplicaron rápidamente los posgrados (de alrededor de 150 en 1987 a casi 800 en 1994 y más de 1600 en 1999). Entre los institutos universitarios, ubicamos al IUNA que presenta proyectos de carreras en 1998 y se pone en funcionamiento al año siguiente. El IUNA propone una etapa inicial de los estudios que es el título de pregrado, complementado con las carreras de grado, y ha incorporado tres carreras de posgrado: Maestría en Pedagogía Actoral, Maestría en Cultura y Sociedad, y Especialización en Arte Terapia.

CONCLUSIONES. PROBLEMAS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA PROFESIÓN DE ARTE TERAPIA

En la actualidad existen los puntos de vista más diversos acerca de la definición de la profesión de arte terapia, de manera que si nos propusiéramos la búsqueda de una definición unificada, esta podría resultar inadecuada, confusa o ambigua. La noción de "ejemplaridad" de cada una de las instituciones que proponen un programa de estudio, un método y una teoría, debe ser cuidadosamente distinguida de lo que pudiera entenderse como la única verdad en torno al concepto de profesional en arte terapia.

Pensamos pues, que más allá del contenido de cada uno de los espacios yuxtapuestos o adyacentes dentro del campo de la terapia y el arte, resulta interesante cómo se constituye el edificio de significados en torno a lo que se denomina "arte terapia", donde los actores de nuestra sociedad, pueden estar en desacuerdo sobre los objetos en torno a los cuales disputan, pero al menos, están de acuerdo en disputar en torno a los mismos objetos.

El problema de si arte terapia es considerada a nivel académico como una disciplina legítima, de manera que pueda llegar a ser incorporada a los planes académicos oficiales, surge inevitablemente en la confusión de denominaciones relativas a los alcances de la profesión, es decir, cuando el orden institucional debe transmitirse a la comunidad, donde deben ofrecerse justificaciones de los contenidos y metodologías propuestas.

Pensamos que la legitimación no es sólo cuestión de valores y contenidos, sino que implica la transmisión de un conocimiento proveniente de un cuerpo explicado, justificado y diferenciado, que por el momento, arte terapia no parece presentar.

NOTAS

- [1] En el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) funciona la Especialización en Arte Terapia, dirigida por Adriana Farías desde el año 2001.
2. En la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, funcionó del 2004 al 2006 la Carrera de ARTETERAPIA dirigida por Jorge Golini.
3. American Association of Art Therapist, Estados Unidos.
4. Coordinadores de Aion (1980) e Ignis (1991-1996), grupos de investigación sobre arte terapia.
5. Co-fundada y dirigida por Alejandro Reisin y Alicia Boljat. Originalmente crearon "Andares" que en 1996 pasó a denominarse "Primera Escuela Argentina de Arteterapia".
6. El Capítulo de Arte & Psiquiatría es dirigido por Carlos Caruso y funciona en la Asociación de Psiquiatras Argentinos desde 2004.
7. PCETI: Person Centered Expressive Arts Therapy Institute, Estados Unidos.
8. Entrevista a Sara Slapak, publicada en la revista Universo UBA N° 9, junio de 2005.

BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU, Pierre (1984) Sociología y cultura. Grijalbo, México, 1990.
- (2004) Campo de Poder, Campo intelectual. Quadrata. Buenos Aires.
- CARUSO, Carlos (1997) Silbando en la oscuridad. Música y psicósomática. Ed. Topía, Buenos Aires.
- (2002) Capítulo: "El arte en la promoción de la salud y en la prevención de enfermedades" del compilado de Elsa Wolffber Prevención en salud mental. Escenarios Actuales. Buenos Aires, Lugar Editorial.
- GOLINI, Jorge y BAREMBLIT, Gregorio (2004) Psicoanálisis y esquizoanálisis (un ensayo de comparación crítica). Buenos Aires, Ediciones Plaza de Mayo.
- STEFFEN y otros (1986) Comunidad Terapéutica Infantil, Familia e Instituciones. Bs. As., Kargieman.
- REISIN, Alejandro. (2000) Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires, Ediciones del Autor.
- (2005) Arteterapia. Semánticas y Morfologías. Buenos Aires, Centro Cultural del Borda.

LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL EN LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA: EL APOORTE DEL PROF. JAIME BERNSTEIN

Salles, Nora

Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Esta presentación, como parte del proyecto de referencia, consiste en el análisis de los antecedentes del tratamiento de contenidos que tuvo este campo disciplinar, y las orientaciones de la materia Psicología Educacional en los inicios de la Carrera, y su correlato en alineaciones teóricas del Profesor Jaime Bernstein y su particular contribución desde la actuación docente. Este análisis se sustenta en el rastreo realizado sobre los primeros planes de estudio, sobre los primeros programas de materias que contenían un abordaje psicológico de algunos temas educativos. Se incluye además un análisis de la bibliografía con el propósito de detectar tendencias de los textos mencionados en los programas y caracterizar la bibliografía contenida. Metodológicamente también se apoya en el archivo documental consolidado del proyecto de referencia y anteriores.

Palabras clave

Psicología Educacional Contenidos disciplinares

ABSTRACT

THE CONSTRUCTION OF THE FIELD OF THE EDUCATIONAL PSYCHOLOGY THE SCHOOL OF PSYCHOLOGY IN THE UBA: PROFESSOR JAIME BERNSTEIN 'S CONTRIBUTION.

This work, as part of the reference Project, consists in the analysis of the contents precedents of Educational Psychology field, and the orientations that the course had at the beginnings of the School of Psychology (1957), combined with its relation with theoretical alignments by Professor Jaime Bernstein with particularly on the contributions. This analysis is supported by the tracking carried out on the first curricula, based on a tracking of the first plans of study, and of the first course programs that contained a psychological approach to educational subjects. An analysis on bibliography is included, which aim is to detect any tendency or trend on the texts mentioned in the syllabus. It is also sustained methodologically, in the documentary archive consolidated by the reference project, as well as previous projects.

Key words

Educational Psychology Disciplinary Contents

INTRODUCCIÓN

Se hace esta presentación en el supuesto de que la Psicología Educacional constituye una importante área de aplicación de la Psicología. Nace como una disciplina puente entre la Psicología y la Educación, es decir un espacio en el que se intersectan algunas temáticas de interés de ambos campos.

Referencia a los planes de estudio de la Carrera.

En este apartado se procurará ofrecer una visión del modo en que fue diseñándose uno de los ejes de contenidos de la Carrera de Psicología en la UBA y la manera en que algunas materias fueron abordando contenidos y bibliografías referidas a Psicología y a Educación. Para ello se analizarán los dos primeros planes de la Carrera que tenía sede en la Facultad de Filosofía y Letras: el primero del 14 de marzo de 1957 y su significativa modificación a los efectos de este trabajo, del 15 de marzo de 1958 y el segundo, del 27 de diciembre de 1958. En el primero de 1957, si bien no se encuentra ninguna materia con la denominación Psicología Educacional, se incluyen algunas que remiten a los conocimientos de su campo disciplinar. El mencionado Plan, organizado por años de estudio, contemplaba para los primeros un predominio del área filosófica y la especificidad psicológica aparecía a partir del tercer año, para ese año, el Plan prevé el dictado, entre otras, de Psicometría I y para el cuarto año, Psicometría II y Prácticas aplicadas, todas ellas con contenidos que hacen referencia a los campos disciplinares que trata este trabajo. (1)

La modificación a este primer Plan hecha en marzo de 1958, introduce cambios en el segundo año de la Carrera. Se agregan dos materias, Psicología Evolutiva I y el Seminario Técnicas de exploración del psiquismo (Psicología experimental, Psicometría). (2). Con ellas, y ya iniciada la Carrera, se hace una avanzada temática sobre la especificidad de una de las líneas de la misma, probablemente bajo el supuesto de incluir en la formación académica de los estudiantes, áreas vinculadas a posibilidades de inserción profesional y laboral.

En el segundo plan de diciembre de 1958, y que es el que efectivamente se pone en práctica, tampoco aparece mencionada como tal la materia Psicología Educacional, pero al igual que el anterior, incluye contenidos en las materias que hacen referencia al campo disciplinar mencionado: una de las catorce Materias Básicas de la Carrera es Psicología II, en la que se enuncian contenidos psicológicos y educativos y una de las electivas (los alumnos debía elegir cinco de quince) es Orientación Vocacional, la cual tiende a la formación del psicólogo para tareas de diagnóstico y resolución de problemas de los individuos en relación con la construcción de proyectos y trayectorias para su inserción futura en diversos contextos laborales y profesionales. (Boholavsky, R., 1978). Ese campo problemático está atravesado por cuestiones educativas en tanto la elaboración de proyectos individuales se desarrolla en la dinámica de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En un proceso de aproximación a la orientación educacional, el Plan del 30 de octubre de 1962 incorpora cuatro especialidades una de ellas es Psicología Educacional. Según refiere la profesora Lucía Rossi, "la misma surge por acuerdo de los

Departamentos de Psicología y Ciencias de la Educación que consideraron a esa especialidad como de acceso equivalente desde ambas carreras" (1994, pág 2).

Análisis temático y de la bibliografía citada de los programas

La importancia que en este trabajo se le otorga a los programas de las materias y a la bibliografía que los mismos incluyen, se debe a que ambos constituyen factores de importancia que inciden en la formación, en tanto conforman un recorte significativo, ideológico como también arbitrario del campo disciplinar de que se trate.

En este caso, y a modo de muestra, se efectúa un análisis descriptivo sobre los bloques temáticos y de bibliografía organizados para los programas de las materias Psicología II y Técnicas Proyectivas, tarea que permitió recoger los siguientes datos.

a) Psicología II y Psicología de la Personalidad dictada en el segundo cuatrimestre de 1958 a cargo de Jaime Bernstein que había sido designado para esa materia por Resolución N° 70 del 15 de marzo de 1958. El programa consta de una INTRODUCCION y tres partes. (3) En su segunda parte, el autor del Programa enuncia de manera amplia, contenidos significativos para la Psicología Educacional en algunos ejes. En los temas 10 y 12 titulados: "Factores y procesos que conforman la personalidad" y "Factores culturales" respectivamente, menciona al aprendizaje como uno de los procesos que contribuyen a la conformación de la personalidad y lo vincula con los de grupos sociales, relaciones interpersonales, relaciones intrafamiliares y grupo escolar. Lo cual resulta interesante para este trabajo por cuanto aparece el tratamiento del concepto de aprendizaje vinculado a la institución y procesos escolares, que es central en el campo de la Psicología Educacional.

Es en la Tercera parte denominada "Aplicaciones" y titulada "Personalidad y Educación", donde el autor enuncia explícitamente el abordaje del tema "La psicología de la personalidad en psicología educacional, psicotécnica (...) la formación y deformación de la personalidad en la familia y la escuela (...) el problema de la orientación vocacional en los diversos niveles escolares". De esta manera deja en claro su preocupación por articular en el programa contenidos que constituyen ejes centrales del campo de la Educación con temas igualmente importantes para la psicología.

Además como "trabajo experimental" de esta tercera parte, la consigna enunciada les solicita a los alumnos que elaboren un "informe de un escolar con problemas de personalidad", con lo cual evidencia el propósito de ofrecerles una instancia de práctica de aplicación de los contenidos teóricos

La bibliografía especial de esta tercera parte abarca una amplia perspectiva teórica que va desde una visión cultural de la psicología (Allers, Eysenck) hasta una visión conductista (Skinner).

b) Técnicas proyectivas. Se dicta en el segundo cuatrimestre de 1959 y está a cargo, al igual que la anterior, del Profesor Jaime Bernstein. Consta de cinco partes (4): cada una de ellas referidas a diferentes tipos de test, está organizada temáticamente en: instrumentos, trabajo experimental y bibliografía.

Es interesante para el objetivo de esta presentación mencionar que en el ítem "trabajo experimental" se le demandaba al alumno la aplicación de algunos de los test en diferentes contextos incluyendo particularmente el escolar, remitiéndolos nuevamente, como se mencionó en el programa de la materia anterior, a la realización de prácticas de campo de aplicación de contenidos teóricos.

Los programas revisados, que corresponden a materias de los inicios de la Carrera, dan cuenta de la importancia asignada a la formación de los futuros psicólogos en aquellos contenidos psicológicos vinculados a lo educativo. No solamente por la mención de temas y autores, sino por el amplio abordaje de diferentes marcos teóricos y por la propuesta de realización de trabajos prácticos en el campo.

La figura del Profesor Jaime Bernstein y sus aportes al desarrollo de este campo disciplinar: datos biográficos, su carrera docente en la UBA, su producción.

Jaime Bernstein fue quien estuvo a cargo de esas primeras materias y quien diseñó los programas que se analizaron anteriormente. (5)

A su trayectoria académica se agrega su tarea con respecto a las pruebas psicométricas y proyectivas que, como fueron construidas en el extranjero, Bernstein trabajó sobre el establecimiento de baremos para la población argentina: test de Raven, de Apercepción temática de Bellak.

Los datos antes mencionados y los consignados en las notas de referencia, constituyen algunos de los desempeños destacados de la trayectoria académica y docente del Profesor Bernstein, que dan cuenta de su permanente preocupación por articular las temáticas psicológicas y educativas. En el diseño de los programas de las materias antes descriptos evidencia su idea de una psicología educativa no limitada al diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje escolar, sino ocupada también por la atención a los aspectos emocionales, afectivos y sociales de las personas en situación de aprendizaje.

Conclusiones

Uno de los objetivos de contenido de esta investigación es recorrer el proceso de profesionalización de la Psicología en la UBA considerando los antecedentes y desarrollos temporales, conceptuales, legales y discursivos que se materializan en la creación de la Carrera de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras.

Este trabajo se propuso rastrear los antecedentes de la delimitación del campo disciplinar de la Psicología Educacional en los inicios de la Carrera de Psicología, articulando el análisis de algunos planes, algunos programas y el perfil académico del profesor Jaime Bernstein. Tal como se ha visualizado en el análisis aparecen una serie de dimensiones o ejes que incluyen lo educativo y lo psicológico en el nivel de diagnóstico e investigación de la problemática educacional. Se destaca la amplitud de visiones teóricas que ofrecen para el tratamiento de los temas y la bibliografía con la que los mismos se trabajan.

El diseño de los planes de estudio de la Carrera revela una intención de articulación de materias tendientes a formar a los futuros psicólogos para el desempeño en diferentes campos profesionales, uno de ellos el educacional.

Es necesario destacar también que las materias cuyos programas se presentan aquí, contienen la dimensión de "Aplicación" de los contenidos a realizaciones de práctica en el campo. A esa intención se suma la actuación académica y docente del Profesor Jaime Bernstein quien propone, en el diseño de los programas, una síntesis de las tendencias de pensamiento vigentes en la época, para la concreción de aquella intención.

NOTAS

1- Según consta en el archivo de Planes y Programas - Proyecto AP 030

2- Según consta en el archivo de Planes y Programas - Proyecto AP 030

3- La INTRODUCCION está estructurada en torno a cinco partes: el conocimiento psicológico de la personalidad, autoconocimiento profano, conocimiento profano del prójimo, conocimiento científico del prójimo y métodos y técnicas de exploración y medición. La primera parte se estructura con las temáticas: personalidad, psicología de la personalidad y panorama actual de la psicología de la personalidad. En la segunda parte se aborda: tipos de personalidad, factores y procesos que conforman la personalidad: naturales y culturales, dinámica de la personalidad - esquemas, dinámica del comportamiento y del carácter individual. Por último, la tercera parte denominada "Aplicaciones", incluye el abordaje de cuestiones educativas a través de la temática Personalidad y Educación. Presenta una bibliografía general constituida por 50 textos: 4 autores nacionales y 46 autores extranjeros. La amplitud de las perspectivas teóricas que ofrece se visualiza cuando menciona a autores tales como: Adler (3 textos), Eysenck (2 textos), Klages (2 textos),

Germani 1 texto), Linton (2 textos), Murphy (2 textos), Watson (1 texto), entre otros.

4- Las cinco partes son: INTRODUCCION y fundamentos (el test y las bases de los test proyectivos), test verbales (desiderativos de asociación y completamiento, relatos de escenas, relatos de escenas para adolescentes y niños, manchas de tinta), test gráficos (la imagen corporal y situaciones psicosociales, la expresión gráfica), test lúdicos (montaje de escenas), misceláneas ((batería proyectiva de: psicodiagnóstico breve, de relatos de escenas, de completamiento de lagunas, psicanalíticos, proyectiva infantil, de relaciones intergrupales y lúdica gráfica y verbal). La bibliografía general consta de 28 textos: 25 son extranjeros, de los cuales 12 están en idioma inglés. 7 en francés y 5 traducidos al español. Los 3 textos nacionales son de autoría de Bernstein. La bibliografía específica para los test está expresada en 34 textos de autores extranjeros, 4 de ellos traducidos por Bernstein.

5- Se mencionarán algunos datos biográficos que contribuirán a dar cuenta de su perfil académico. Realizó estudios universitarios y se graduó de Profesor de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. También se graduó como Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de La Plata en 1943. Se desempeñó como profesor en la UBA entre 1943 y 1947. Entre 1955 y 1966 fue profesor en las Universidades del Litoral y Buenos Aires. En ese último periodo fue profesor titular de Psicología Educacional para la carrera de Ciencias de la Educación, de Psicometría y Psicodiagnóstico en la carrera de Ciencias de la Educación de la UBA, de Psicología II y Técnicas Proyectivas del Departamento de Psicología de la UBA. Fue Jefe del primer Departamento de Orientación Vocacional Universitaria del país en la UBA, cargo al que accede por concurso en 1958, según consta en archivo de Resoluciones - Proyecto AP 030.

BIBLIOGRAFÍA

BERNSTEIN, J. (1964). Dos psicologías, en revista Universidad N° 62, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

BOHOLAVSKY, R. (1978). Orientación Vocacional. La estrategia clínica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Informe Final Proyecto de Programación Anual 2000. Psicología en la UBA. La gestión desde los orígenes de la Carrera hasta su transformación en Facultad: testimonios y documentos (AP030). Dirección: Ana Diamant.

ROSSI, L. (1994). Breve reseña histórica. Facultad de Psicología. UBA. Ficha 4895

"O REI LEÃO" NA INTERVENÇÃO PSICOPEDAGÓGICA

Souza, Claudia Cristina; Lima Flávia Teresa de
UNIFIEO. Brasil

RESUMEN

Esta pesquisa-intervenção tem como proposta discutir a possibilidade de utilizar contos infantis como mais uma ferramenta no trabalho de intervenção psicopedagógica. Durante o diagnóstico psicopedagógico, realizado com um grupo de seis crianças observamos que alguns fatores determinantes e que estavam comprometendo o processo de aprendizagem, destacavam-se em comum. Decidimos utilizar o conto "O rei leão" por apresentar um enredo rico, intrigante e que pudesse despertar no grupo, além dos aspectos subjetivos do tratamento, o interesse pela leitura e escrita. Ao término de nosso trabalho observamos que as crianças acabaram, inconscientemente, tomando para si os desafios deste carismático leãozinho e, a cada etapa agregavam os valores e essências "perdidos ou ausentes" dentro de cada um.

Palabras clave

Conto Intervenção psicopedagógica Aprendizagem

ABSTRACT

"THE KING LION" IN THE PSYCO-PEDAGOGICAL INTERVENTION

This intervention research has a proposal to discuss the possibility to use children stories in the psycho-pedagogical work of intervention. During the psycho-pedagogical diagnosis carried out group of six children we observed that some determinate factors which were compromising the learning process were distinguished in common. We decided to use the story "The King Lion" for its rich and intriguing plot and because it could rise in the group, besides the subjective aspects of the treatment, the interest for reading and writing. At the end of our work we observed that the children unconsciously ended up, talking for themselves the challenges of this charismatic little lion and that at each stage they added "the lost or absent" values and essences into each one.

Key words

Story Psycho-pedagogical intervention Learning

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa-intervenção tem como proposta discutir a possibilidade de utilizar contos infantis, em específico o conto "O rei leão", como mais uma ferramenta no trabalho de intervenção psicopedagógica. Criar possibilidades e caminhos para, subjetivamente, tratar de problemas que afligem os seres humanos e que comprometem o aprendizado de forma geral, é sempre relevante. Motivo este que faz desta pesquisa uma necessidade e um desafio em busca da superação face às dificuldades de aprendizagem.

Durante a avaliação de diagnóstico psicopedagógico, realizada na Clínica de Psicopedagogia do Unifio, inicialmente com um grupo de seis crianças tivemos a oportunidade de aprender, descobrir e questionar os diversos e complexos aspectos que influenciavam direta ou indiretamente a aprendizagem escolar deste núcleo infantil.

Na busca do diagnóstico clínico observamos que, embora as crianças apresentassem características, histórico e comportamentos particulares, e que as modalidades de aprendizagem variavam de criança para criança, alguns fatores determinantes e que estavam comprometendo o processo de aprendizagem, destacavam-se em comum:

- A relação vincular entre os membros familiares ou era inexistente ou estava muito comprometida;
- Falta ou ausência de comunicação entre os membros familiares;
- A figura do pai: inexistente ou sem força na hierarquia familiar;
- Confusão para determinar o papel de cada um nas Instituições (família e escola);
- Falta de regras e limites;
- Ausência do impulso epistemofílico: falta de interesse e vontade em aprender;
- Fuga da realidade como mecanismo de defesa;
- Dificuldade em lidar com as frustrações e problemas cotidianos (crescimento e amadurecimento).

A partir deste levantamento, buscamos nos contos de fadas, alternativas para abordar, metaforicamente, todos os pontos acima destacados durante o processo de intervenção, com o intuito de contribuir para o desenvolvimento e crescimento destas crianças.

D. L. Corso e M. Corso, na obra "Fadas no Divã" (2006), elucidam, com muita propriedade, a importância da interpretação e análise dos contos de fadas, que muitas vezes representam estruturas inconscientes inerentes ao ser humano.

Estes autores ressaltam que "as histórias não garantem a felicidade nem o sucesso na vida, mas ajudam. Elas são como exemplos, metáforas que ilustram diferentes modos de pensar e ver a realidade. [...] Quanto mais variadas e extraordinárias forem as situações que elas contam, mais se ampliará a gama de abordagens possíveis para os problemas que nos afligem" (CORSO e CORSO, 2006, p.21).

Partindo desta afirmação, e após estudar alguns contos, resolvemos analisar e interpretar a história infantil "O rei leão", imortalizada pela Disney, e que subjetivamente menciona algumas das dificuldades e obstáculos que afligem os pacientes, e que estão comprometendo o processo de aprendizagem do grupo.

METODOLOGIA

Dividimos o Conto em seis fases importantes, cujos focos coincidem com os tópicos levantados no diagnóstico clínico. Cada fase representa momentos da história que, durante as sessões, foram lidos e discutidos através de atividades diversas que pudessem despertar a atenção e o interesse das crianças para os assuntos analisados.

Assim, buscamos fazer uma análise psicopedagógica deste clássico infantil, apresentando também, os resultados produzidos durante os encontros clínicos semanais, nos quais foram abordados e discutidos de forma lúdica e metafórica, os principais tópicos que norteiam esta intrigante história.

Considerando todos os aspectos levantados no diagnóstico (já mencionados) decidimos explorar um conto que apresentasse um enredo rico, intrigante e que pudesse despertar no grupo, além dos aspectos subjetivos do tratamento, o interesse pela leitura, a curiosidade pelas fases da história e a magia que só um bom conto pode ter. Foi escolhida a história de Simba, um leãozinho que ao mesmo tempo em que descobre e aprende muitas coisas; sofre, frustra-se e que se supera a medida que amadurece e resgata a sua verdadeira identidade, encontrando um novo sentido para a vida.

Dentre as várias editoras que reproduziram/traduziram este conto, adquirimos o livro do Rei Leão da MJR Assessoria editorial, traduzido do original Disney, por conter um aspecto interessante: a cada página, além das figuras que exploram a imaginação e a inteligência visual, há um espaço em que, entre os desenhos uma parte da história permanece escondida, despertando a curiosidade e a pulsão epistemofílica.

Klein (1997) denominou de pulsão epistemofílica o impulso da criança em satisfazer sua curiosidade penetrando nos objetos. No artigo O papel da escola no desenvolvimento libidinal da criança, a autora coloca que o processo de simbolização permite o deslocamento da libido para outros objetos e atividades ligadas ao instinto de conservação e lhe empresta um componente prazeroso. Desse modo, tarefas ou atividades que em si mesmas não tinham tonalidade prazerosa, passam a tê-la, permitindo de modo socialmente aceito a descarga disfarçada de uma energia cujos fins estavam socialmente proibidos.

Dividimos esta marcante história em seis fases abaixo relacionadas, que julgamos relevantes para a abordagem dos principais conflitos dos pacientes, relacionando-os com as etapas vivenciadas pelo personagem principal: Simba (o leão que precisa aprender a ser rei).

1ª fase: Ciclo da Vida: O nascimento de Simba, o futuro rei.

Abordagem principal:

- Família (papel de cada um e inversões de papéis)
- Cidadania: Organização do Reino (Regras e limites - 1ª abordagem)

2ª fase: Os Limites de Simba: A desobediência de Simba ao “ultrapassa a linha do Reino” e suas conseqüências.

Abordagem principal:

- Limites/Regras - 2ª abordagem- Importância de regras e limites para convívio em sociedade e familiar.
- Estrutura familiar: Aprendizagem cotidiana.

3ª fase: Aprendizagem de Simba

Abordagem principal:

- Aprendizagem: dedicação, esforço e processo contínuo (Caçar).
- Dificuldades: Rugir.

4ª fase. A Morte de Mufasa: Mufasa (pai de Simba) morre. Há um triplo sentido: Ausência do ensinante; ausência da figura/função paterna na hierarquia familiar; perda do sentido da vida e da própria identidade.

Abordagem principal:

- Triangulação: Aprendizante - Ensinante e Conhecimento
- Afetividade / Vínculos.
- Como lidar com a perda/ ausência do pai.
- Como superar as frustrações.

5ª fase: Hakun Na Matata: Simba perde o referencial para

estruturação do Ego e passa a viver apenas do princípio do prazer. (referência ao narcisismo primário). Juntamente com Simão e Pumba, alimenta-se, apenas, de vegetais e começa a desfrutar da vida só o que lhes dá prazer, esquecendo-se de tudo e todos.

Abordagem principal:

- Fuga da Realidade (“fugir dos problemas”).
- Mundo imaginário X mundo fictício.

6ª fase: A volta de Simba - a busca de sua identidade: Ao reencontrar Nala (amiga de infância) em apuros, Simba toma consciência que precisa superar os medos, vencer os desafios e voltar ao convívio familiar, “encarando” as dificuldades e disposto a aprender a ser um Rei de verdade.

Abordagem principal:

- “Resgate Familiar”.
- Responsabilidades de cada um.
- Rompendo barreiras e superando os medos.
- Estar aberto à aprendizagem.

Durante a abordagem de cada fase, oferecemos ao grupo diversas atividades artísticas, brincadeiras, teatro e outros instrumentos para discutir os tópicos apresentados. Também envolvemos a família propondo alguns desafios e levantando questionamentos.

CONCLUSÃO

Não esperávamos que a abordagem do Conto O Rei Leão fosse nos dar uma resposta tão positiva e tão rápida como nos propiciou, em nosso atendimento.

Como mencionamos *ex post*, além da leitura da obra, trabalhamos com diversas atividades (sempre relacionadas a história e a etapa envolvida). A cada término de “fase” envolvíamos a família para consolidar o que havíamos discutido, além de resgatar o vínculo e a afetividades entre todos os membros. As crianças acabaram, inconscientemente, tomando para si os desafios deste carismático leãozinho e, a cada etapa agregavam os valores e essências “perdidos ou ausentes” dentro de cada um.

Durante as sessões, **C.** e sua família conseguiram enxergar que existem fronteiras entre o mundo real e o imaginário e que fugir dos problemas ou deixar que outros os enfrentem em seu lugar (como a mãe fazia por ela) prejudicava a aprendizagem escolar da paciente. A medida que a menina (através da história) e os pais (através dos debates) perceberam o papel de cada um na estrutura familiar, a importância dos limites e, principalmente a construção de uma “identidade” para **C.**, ela passou a ler e escrever, apresentando uma melhora gritante no rendimento escolar e no convívio com o grupo e familiares.

Já **M.**, apesar de apresentar problemas auditivos o que dificulta a sua aprendizagem, conseguiu compreender melhor a mãe e estreitar o relacionamento com ela. Embora a questão edípica da menina ainda continue existindo, ela já percebeu o seu papel na família, passou a querer aprender, diminuiu a ansiedade e também passou a ler e escrever.

Os outros três pacientes também apresentaram melhoras importantes, tanto na escola, como principalmente ao que refere à afetividade, vínculos, limites e responsabilidades de cada um.

R. que pouco falava e não desenhava pessoas durante o processo de diagnóstico, passou a fazê-los; **K.** que “enfetizava” que não queria aprender a ler e escrever e demonstrava-se totalmente desinteressado durante as sessões, passou a aguardar ansiosamente pela leitura, atividades e discussões (sua mãe se propôs, inclusive, a fazer terapia ao sentir a melhora do filho e para definir melhor o seu papel). E **W.** que também está em acompanhamento neurológico, aprendeu a conviver melhor em grupo, respeitando e aceitando a opinião dos demais, compreendendo importância dos limites, o que já refletiu na diminuição de sua agressividade e aumento de concentração e motivação.

BIBLIOGRAFÍA

BETTELHEIM, B.: A Psicanálise Dos Contos De Fadas - 3ª ed. Trad. Arlene Caetano. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

CORSO, D.L.; CORSO, M.: Fadas no divã: psicanálise nas histórias infantis. Porto Alegre: Artmed, 2006.

GILLIG, J.M.: O Conto Na Psicopedagogia. Trad. Vanise Dresch. Porto Alegre,: Artmed, 1999.

KLEIN, M.: A Psicanálise De Crianças. Trad. Liana Pinto Chaves. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

PAÍN, S.: Diagnóstico e Tratamento Dos Problemas De Aprendizagem. 4ª ed. Trad. Ana Maria Netto.Machado. Porto Alegre: Artmed, 1992.

RADINO, G.: Contos De Fadas E Realidade Psíquica: A importância da fantasia no desenvolvimento. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.

UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN GRUPO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE PSICOLOGIA

Torres, Carmen; Fedorczuk, Ana; Viera, Andrea
Área de Psicología Genética y Psicolingüística, Facultad de Psicología, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

El propósito de este artículo es explorar algunos aspectos de las prácticas institucionalizadas de escritura en grupo de estudiantes universitarios. Basamos nuestro estudio en una muestra de estudiantes de pregrado de la Facultad de Psicología al comienzo de sus estudios y previos al egreso. Principalmente los datos son recogidos a partir de entrevistas en profundidad, la producción escrita estudiantil en régimen de evaluación curricular y las prácticas guiadas desde la docencia para la escritura de ensayos académicos. Las entrevistas proveen datos acerca de la descripción y la interpretación que los estudiantes realizan que pueden ser leídas en distintas direcciones y niveles. Exploramos modos de organización que tienden a desarrollar los estudiantes en el contexto de la escritura colaborativa entre pares que pueden estar en la base de rutas composicionales habituales que los trabajos escritos revelan.

Palabras clave

Prácticas escritura Estudiantes Grupos

ABSTRACT

AN APPROACH TO GROUP WRITING PRACTICES IN UNIVERSITY STUDENTS OF PSYCHOLOGY

The main focus in the present article is to explore some aspects of writing institutionalized practices on group contexts. We base our findings in a sample of the Faculty of Psychology undergraduate first year and pre-ending students. The data gathering is mainly based on deep interviewing, students' written production within the context of curricular assignments and teaching practices guiding students in writing academic essays. Interviews provide data about the description and interpretation students give to practices that can be read in different levels and directions. We will explore modes of organization students tend to develop in the context of peer collaborative writing and some shared writing processes which seem to determine compositional routes revealed in written productions.

Key words

Writing practices Students Group

INTRODUCCIÓN

Diversos estudios sostienen con evidencia empírica el importante papel que los grupos de pares desempeñan en los aprendizajes escolares o académicos conceptualizados según distintas tradiciones. En las instituciones de enseñanza, la creencia sobre el papel de lo grupal y los grupos ha estado sostenida firmemente como parte de la ideología educativa y se ha acompañado de la implementación de espacios de trabajo inter pares, tareas domiciliarias y formas de evaluación.

En el terreno de los procesos de alfabetización escolar y académica, la colaboración entre pares no solo se ha señalado como un factor de promoción de aprendizajes dependientes de la motivación para la lectura y la escritura, sino que su papel se ha puesto de relevancia en la cualidad de las cogniciones que estimulan la mejora en los procesos de comprensión y elaboración, el impacto de las evaluaciones correctivas sobre la producción y mejora de los textos (Falchikov, N., & Goldfinch, 2000; Herrington & Cadman, 1991; George, 1984) y la participación reflexiva en distintas instancias del proceso de composición (Higgins, Flower & Petraglia, 1992). En la situación de trabajo en grupo los distintos integrantes aportan perspectivas complementarias, elementos criterios, además de contribuir a la creación de una serie de condiciones emocionales y afectivas que son básicas para favorecer el estímulo y apoyo en la participación.

Este trabajo se integra a una serie de estudios que venimos realizando sobre la significación de los grupos en las prácticas de estudio en los estudiantes de distintas formaciones académicas (Torres, Fedorczuk, Viera, 2007). En esta oportunidad, seleccionamos del proyecto marco la submuestra de estudiantes de la Facultad de Psicología para ofrecer una versión preliminar del estudio de las prácticas y procesos de escritura grupales. Siguiendo las hipótesis correspondientes al marco de investigación en el que se inserta este trabajo, estudiamos los procesos y las prácticas asociados a la escritura en grupos en sus dependencias del contexto académico institucional y disciplinar. Tomamos en consideración distintas dimensiones de la producción escrita grupal en su secuencia de elaboración, identificando las formas de organización que adoptan los integrantes del grupo para dar lugar a la tarea de producción escrita compartida. Nos interesa rastrear los indicadores de las operaciones, obstáculos y formas de regulación inter pares implicadas en la tarea grupal, sus relaciones con los rasgos textuales y genéricos y las apreciaciones que los estudiantes derivan de las prácticas de escritura grupal. Por último, atendemos al estudio de hipótesis sobre las consecuencias psicolingüísticas de determinadas rutas que siguen los estudiantes en la composición del texto.

PRODUCCIÓN ESCRITA COLABORATIVA EN GRUPOS

Partimos de considerar que la escritura está demarcada institucionalmente por las prácticas y la cultura académica, lo que significa una relación específica con los géneros discursivos. Distintos órdenes de procesos acompañan las relevancias otorgadas por estas relaciones.

Ha sido estudiada, sobre todo, la dimensión de los procesos

cognitivos individuales con una tendencia cada vez más marcada a integrar los contextos de producción colaborativa, la dimensión de las prácticas y el interjuego de voces sociales intervinientes (Cf. e.g. Flower, 1994; Flower e.a. 1990). Por otra parte, se ha incrementado el número de estudios concentrados en informar de las prácticas sociales asociadas a la escritura académica y a la dimensión disciplinar (Bazerman, 1988; Ivanic, 1998; Lea & Street, 1998; Lillis, 2001). En menor proporción se acredita en la bibliografía el estudio del complejo de condiciones y procesos que median en las prácticas de escritura colectiva. El estudio de las interacciones dialógicas que acompañan la composición escrita (cf. Jansson, 2007) y los estudios dentro de las tradiciones mencionadas, ofrecen una mirada compatible en algunas de sus vertientes con la investigación socio cultural e histórica, interesada en los procesos de mediación social y semiótica y en las distintas funciones y soportes de los que se valen los estudiantes en cada situación, como parte de un entorno de actividades prácticas y procesos de apropiación más amplio (e.g. Wertsch, 1991, 1998).

Constituye un reconocimiento ampliamente compartido por los docentes que la escritura de textos académicos plantea dificultades para los estudiantes universitarios. Estas dificultades tienen relación con las especificidades de la escritura académica y con las condiciones socio culturales actuales. Destacamos en otro trabajo (Torres, Fedorczyk, Viera, 2006) que los estudiantes reconocen dificultades en la redacción y, especialmente, en lo que ellos entienden como "plasmear ideas por escrito", mención que en sí misma alude un conjunto de problemáticas asociadas con la producción escrita.

A diferencia de lo que sucede en el caso de la escritura entre personas que han adquirido y que tienen un conocimiento desarrollado y estable sobre un tema, a la vez que cuentan con una esquema genérico que dominan en mayor o menor medida, en el caso de los estudiantes estos aspectos contribuyen al seguimiento de determinadas rutas en la composición de los textos que redactan. Las prácticas de escritura compartida y las que contemplan la combinación de escritura individual y grupal son las más interesantes desde el punto de vista del aporte que su estudio realiza a hipótesis psicolingüísticas y discursivas. Su estudio aporta claves a la posibilidades de intervención sobre las verdaderas implicancias de escribir en grupo, su espectro de exigencias y dificultades (Torres, 2004). Escribir en grupos encierra dificultades específicas. Para poder escribir en grupo se hace necesaria la coordinación de distintos aspectos que van más allá de los factores de estilo personal, aunque éstos, combinados con el grado de movilidad admitido por el autor, tienen un efectivo peso. Escribir en grupo supone coordinar las diferentes perspectivas sobre los distintos componentes que integran la composición de un texto. Dentro de estos aspectos se puede ubicar la elaboración de un plan general del escrito, que integra una representación general de los contenidos a ser articulados y de la estructura del mismo, pasando por las distintas dimensiones implicadas en el proceso de redacción y composición textual. Estos corresponden a la organización macroestructural, la selección conceptual guía y su correlato semántico-léxico, la sintaxis, las modalidades epistémicas y las funciones retóricas asociadas. En la escritura en grupos los estudiantes deben realizar transacciones que suponen pues, compartir y ponerse de acuerdo en distintos aspectos de la tarea: conciliar un plan a seguir en la organización del texto, acordar las jerarquías estructurales y los distintos rangos de selección que implica el desarrollo de una producción escrita.

METODOLOGÍA

Nos valemos básicamente de los datos del proyecto marco "Características y condiciones en la apropiación de instrumentos de trabajo intelectual en la Universidad" con una muestra de 102 estudiantes, de los cuales seleccionamos para este trabajo la submuestra de Psicología con un total de 29 estudiantes, 15 de ingreso y 14 de pre-egreso.

La sistematización cualitativa de los datos se realiza en base a las entrevistas. En las entrevistas se planteó como núcleo temático de indagación las prácticas de estudio y escritura grupal y las características que adoptaban los procesos y las formas de producción escrita grupal. Se pedía a los estudiantes un relato detallado de lo que hacían para producir un trabajo escrito grupal. Para la obtención del relato se orientaba la selección de alguna experiencia reciente de trabajo escrito grupal. Luego de obtener un relato exhaustivo, en el que el entrevistador intervenía para obtener aclaraciones o ampliaciones guiadas, se buscaba establecer contrastes con otras experiencias a los efectos de obtener un perfil de las variaciones que el estudiante había experimentado en función de la realización de otros trabajos o en su participación en otros grupos de pares.

Se complementan estos resultados con datos provenientes de dos fuentes: el estudio de la participación de un taller extracurricular realizado con estudiantes de Psicología sobre la temática y la experiencia de alguna de nosotras en la orientación y seguimiento de informes escritos en el contexto de cursos dictados en la misma institución.

ESCRITURA Y GRUPOS: ROLES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN

La producción escrita de los estudiantes en el contexto universitario está básicamente sobredeterminada por las demandas de producción asociadas al régimen de evaluación curricular. La Facultad de Psicología asigna bastante peso a la producción escrita grupal. Incide en esto la ideología educativa y la numerosidad del estudiantado que no permitiría abarcar trabajos individuales masivamente.

En la dimensión curricular los grupos tienen una relevancia que puede identificarse en distintos contextos de representación. El predominio de distintas formas de grupalidad está relacionado con las prácticas de enseñanza y con el contexto disciplinar y normativo asociado al plan curricular en su diseño e implementación (UDELAR, 1986). Algunas de estas modalidades tienen una directa influencia o determinación en las condiciones y marcos desde los cuales se inscriben las tareas de escritura en grupo. Más del 60% de las actividades curriculares exigen la presentación de un trabajo escrito grupal como forma de evaluación parcial o final.

Los estudiantes se dan diversas formas de organización para la tarea de realizar un trabajo escrito. Estos distintos modos suponen escribir conjuntamente en la situación de encuentro grupal o poner en común lo ya escrito fuera del espacio del grupo. En la situación de trabajo grupal se configura una diferenciación de roles más o menos marcados vinculados a la ejecución misma de la tarea de producción escrita. Se destacan principalmente los siguientes: el rol del *redactor-compositor* habilidoso, el rol de *generador de ideas*, el rol de *escritor-copista*, que se encarga de la escritura más mecánica, de pasar en limpio los escritos parciales o escribir al dictado de otros encargados de redactar. En algunos casos estos roles se combinan en una persona. Además de éstos, aparecen roles marcados por la dificultad para participar de la tarea, que son funcionalmente secundarios a la tarea de composición, pero que pueden determinar la emergencia de sentimientos de malestar y otra serie de consecuencias.

Las modalidades de organización para la producción de un escrito grupal a lo largo del tiempo que se detectaron con más frecuencia en la muestra fueron las siguientes:

- a. la centrada en un estudiante que redacta.
- b. la distribución de temas dentro del plan de trabajo escrito que recaen sobre distintos miembros del grupo.
- c. la redacción en conjunto.

Estos distintos modos de organización relativos a la escritura grupal pueden llegar a ser predominantes a lo largo de todo el proceso de elaboración del escrito entre pares, o pueden caracterizar selectivamente distintos momentos en los que los estudiantes participan en la tarea. Tomados como modos pre-

dominantes, los dos primeros corresponden a las formas más puras de organización a lo largo del tiempo que parecen ser discriminables, mientras que la escritura en conjunto se presta a ser compuesta o alternar con los otros dos tipos, sin permitir alcanzar exclusividad salvo para escritos muy breves.

a. Generalmente el grupo selecciona un miembro o se auto-propone un estudiante para la tarea de redacción y composición. El estudiante que ocupa este rol es característicamente el que tiene “facilidad” para escribir, suele coincidir que sea el estudiante que tiene una base de conocimiento mayor, un más claro plan o estrategia de organización de los contenidos en coordinación con la organización textual. La secuencia que acompaña este modo de organización es la que integra reuniones periódicas en las que el estudiante encargado de escribir comparte con el resto de los integrantes del equipo lo que ha escrito. En las instancias de reunión grupal los compañeros proponen modificaciones, discuten contenidos, etc. Dependiendo del estilo, del estatus del miembro-escritor y de su aporte específico a la escritura grupal se producen distintas situaciones.

b. La combinación de escritos de los integrantes del grupo a un trabajo común es la modalidad más frecuente. Los estudiantes formulan un plan general conjunto y luego se distribuyen temas o fuentes que trabajan individualmente para la redacción de un punto de la estructura esbozada como plan de texto o para generar material a ser elaborado y organizado después. En este modo de organización parece ser más difícil propiciar procesos de control inter pares que resulten eficaces para la representación y composición global del trabajo. Se dan aquí dos formas de seguimiento del plan de trabajo global que presentamos de modo extremo aunque revisten distintos grados. Por un lado, un seguimiento caracterizado por la regulación inter pares en la que participan algunos o todos los miembros y/o, por otro lado, el abandono de la labor de heterorregulación por parte de algunos o la mayoría de los miembros.

El uso de la computadora puede ser un factor adicional que interviene en la selección del estudiante con el rol de escriba, o puede significar la demarcación de dos roles, quien escribe y quien lo “pasa” en limpio en la computadora con una función con distintos grados de independencia de la responsabilidad en la redacción. Esto se da, por ejemplo, cuando quien lo escribe en la computadora ejecuta solamente una tarea de transcripción de lo que otros han escrito. Así, una estudiante describe la situación: *“Una escribía y todas las demás iban dictando”*. Un modo intermedio, tiene lugar cuando los estudiantes combinan la primera modalidad y la distribuida. Los estudiantes comparten sus trabajos individuales, o leen en conjunto las ideas apuntadas por los miembros del grupo y es un estudiante el que se encarga de “pasar” lo de todos, o agruparlo o bien sintetizarlo o reelaborarlo.

c. La redacción en conjunto se refiere en un bajo porcentaje. El modo de redacción compartida caracteriza las formas en que los estudiantes refieren a la participación de todos los integrantes en la redacción del texto. Esta modalidad es la que presenta mayores exigencias y se halla más constreñida por las condiciones de producción escrita. Una estudiante de ingreso trasmite la ruptura del propósito de escritura grupal como un intento fallido del grupo: *“Al principio tratábamos de escribir algo entre todos porque supuestamente es lo que se tiene que hacer, pero no.”*

Los estudiantes de ingreso y de pre-egreso muestran diferencias en cuanto a las tendencias predominantes en sus modos de organización general de la tarea. Por ejemplo, resulta más presente en los estudiantes de ingreso el intento de realizar una labor conjunta de redacción a lo largo de las distintas instancias de reunión. Los estudiantes de pre-egreso apenas refieren esta modalidad. La tendencia más acentuada de los

estudiantes que inician su tránsito en la Universidad a participar en un modo conjunto de escritura grupal puede explicarse por varios factores. Uno de ellos, probablemente, tenga que ver con el hecho de que los estudiantes de egreso se ven requeridos a realizar escritos más elaborados que plantean otras exigencias, pero sobre todo, puede vincularse a una representación más normativa e idealizada que predomina en los estudiantes que se inician. Desde el punto de vista de los procesos sobre todo porque los estudiantes de ingreso pueden necesitar más espacios compartidos para la composición del texto.

Otro aspecto destacado, son las situaciones de conflictividad que se generan a propósito de la escritura grupal. Estas situaciones son debidas al desacuerdo sobre la redacción y los contenidos a plasmar, destacándose más en los estudiantes de pre-egreso que en los de ingreso. Esto explica que más del 50% de los estudiantes describan desventajas en la realización de trabajos escritos de modo grupal.

PRODUCCIÓN ESCRITA GRUPAL Y ESCRITOS INDIVIDUALES

La evaluación de la producción escrita grupal de los estudiantes de la muestra hace reparar en que una de las tendencias que se manifiesta es la de producir de textos compuestos por partes desconectadas, a veces confusas y que limitan la coherencia global del escrito. Esta tendencia puede considerarse también característica de las producciones escritas individuales de los estudiantes que están desarrollando sus competencias en la escritura académica. La producción grupal podría considerarse en continuidad con esta dificultad. Nos interesa, sin embargo, destacar algunos aspectos propios de la dinámica organizativa de las prácticas grupales para escribir que es propensa a crear nuevas condiciones en la producción de la escritura de “retazos” que, a menudo, caracteriza la producción grupal.

En esta línea de interpretación, el siguiente segmento de una entrevista de una estudiante de ingreso sugiere con claridad los intentos fallidos de escribir conjuntamente y de congeniar posteriormente las escrituras individuales en un trabajo común. La evaluación del trabajo realizado coincide con los rasgos de los escritos grupales mencionados anteriormente.

“...cuando empezamos a escribir tratábamos de escribir entre todos, bueno, una frase, otra frase, qué palabra ponemos ahora, cómo explicamos esto y siempre pasaba lo mismo, eso no servía. (Luego, cada uno) se ponían a escribir cosas y después se veía como se unían. Tratábamos que no quedara todo como un borbollón de cosas pero medio que quedó”.

Un aspecto de este complejo juego de procesos y condiciones se halla vinculado a la fase de integración de los aportes individuales por escrito. Cuando la responsabilidad del trabajo escrito se reparte en la producción parcial de los integrantes del equipo, el nivel de contralor inter pares parece resultar mucho menor. Inciden en esto el factor tiempo y la dedicación a la tarea. Cada estudiante está ocupado en producir su trabajo a la vez que simultáneamente pierden dominio del contenido o de la fuente en los que profundiza el compañero. Es frecuente entonces que, aunque haya lectura por parte de los compañeros del escrito que se plasma, esta lectura no contribuya a una revisión en profundidad del texto y se limite a aspectos superficiales, tanto de la forma como de los contenidos. En un cierto sentido, esta situación puede contribuir a la apreciación positiva del enriquecimiento propiciado por la demanda del trabajo escrito grupal, a la vez que, paradójicamente, puede mostrar las dificultades para que los estudiantes alcancen la transformación del conocimiento en los términos en que lo proponían Bereiter y Scardamalia (1989), combinada con una fase de plasmación por escrito que pueda ser ajustada en términos de parámetros más exhaustivos de corrección que la que proviene de la instancia individual de escritura.

ELEMENTOS DE DISCUSIÓN

Los estudiantes de Psicología son los estudiantes que más realizan trabajos escritos grupales de todas las licenciaturas que integran la muestra general en el proyecto marco. Este dato es producto del alto porcentaje en el que se les exigen trabajos grupales como modo de evaluación parcial o total de las actividades curriculares. Las ventajas de la escritura en grupo quedan relativizadas por las diversas formas de organización que se dan los estudiantes cuando deben realizar un trabajo en grupo.

La participación grupal de la escritura parece hallarse altamente constreñida por tres factores intervinientes que, a su vez, resultan destacados por los estudiantes. Estos son la extensión del trabajo, el plazo de entrega y el número de integrantes. El modo de escritura conjunta corresponde a una categoría empírica que resulta difícil de respresentarse en la práctica con un número elevado de integrantes, y menos aún parece factible que se asuma como un modo predominante de organización en el proceso de elaboración del texto, salvo que se trate de escritos muy breves.

La elaboración de un trabajo escrito grupal se desarrolla en varias fases cada una de las cuales supone marchas y contramarchas a nivel individual y grupal. Si bien se comparten aspectos presentes en la producción individual, el abordaje grupal de la producción exige una diversidad de procesos y estrategias de ajuste intersubjetivos, en donde el establecimiento de acuerdos y normas es parte de la tarea.

Escribir en grupo supone coordinaciones muy exigentes durante el proceso de composición que necesariamente integran la discusión de los participantes sobre los contenidos a plasmar, las distintas fuentes, la interpretación de textos y, eventualmente, de datos. Escribir en grupo comporta la necesidad de acomodar los resultados de estos procesos a la producción de un texto, para lo cual se hace necesario la combinación de distintos tipos de estrategias que son de difícil adquisición en las situaciones espontáneas. Algunas de éstas refieren al registro intencional del discurso y su transformación en una redacción formal académica, la integración de fuentes en función de normas y el ajuste compositivo de la totalidad del escrito según un plan generado cuyo alcance en grupo resulta muy difícil de lograr en función de la participación de todos los integrantes. Las regulaciones correctivas del escrito que se va plasmando son una fuente de mejora, pero no siempre se generan las condiciones propicias para que se manifiesten o para que todos los participantes se hagan cargo de colaborar en las mismas.

APUNTES FINALES

Hemos presentado un avance muy preliminar a ciertos aspectos de las prácticas y procesos estudiantiles vinculados a la producción escrita grupal. El estudio de este territorio se ofrece para un vasto caudal de reflexiones y aplicaciones. Una consideración que compartimos con investigadores y educadores es el de la importancia de comprender a partir de las prácticas concretas cómo y bajo qué condiciones se dan determinados procesos y resultados para poder intervenir a través de las distintas dimensiones en las que se identifican dificultades.

BIBLIOGRAFÍA

- BAZERMAN, C. (1988) *Shaping written knowledge. The genre and activity of the experimental Madison*, Wisconsin, University of Wisconsin Press.
- BEREITER, C. & SCARDAMALIA, M. (1989) *The psychology of written composition* Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum.
- FALCHIKOV, N., & GOLDFINCH, J. (2000) "Student peer assessment in higher education: A metaanalysis comparing peer and teacher marks". *Review of Educational Research* N° 70, pp. 287-322.
- FLOWER, L. (1994) *The construction of negotiated meaning: a social cognitive theory of writing* Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University

Press.

FLOWER, L.; STEIN, V.; ACKERMAN, J.; KANTZ, M.J.; MCCORMICK, K. & PECK, W.C. (1990) *Reading-to-Write: Exploring a Cognitive and Social Process*. New York, Oxford University Press.

GEORGE, D. (1984) "Working with Peer Groups in the Composition >

HIGGINS, L.; FLOWER, I. & J. PETRAGLIA (1992) "Planning Text Together: The Role of Critical Reflection in Student Collaboration". *Written Communication* Vol. 9, N°1, pp. 48-84.

HERRINGTON, A. J. & CADMAN, D. (1991) "Peer Review and Revising in an Anthropology Course". *Lessons for Learning* pp. 184-199.

HOLT, M. (1992) "The Value of Written Peer Criticism". *College Composition and Communication*, Vol. 43, N° 3.; pp. 384-392.

IVANIC, R. (2004) "Discourse of writing and learning to write", *Language and Education* Vol. 18, N° 3, pp. 220-245.

JANSSON, G. (2007) "Recontextualisation processes as sense-making practice in student-writers' collaborative dialogue". *Studies in Higher Education* Vol. 31, No. 6, pp. 667-688.

LEA, M. & STREET, B. (1998) "Student Writing in Higher Education: an academic literacies approach". *Studies in Higher Education* Vol 23 No.2, pp.157-172.

LILLIS, T. (2001) *Student Writing: Access, Regulation, Desire* London and New York, Routledge.

TORRES, C. (2004) "Itinerarios en la Alfabetización académica. Aspectos de la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios". Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires (UBA). Publ. CD Rom.

TORRES, C.; FEDORCZUK, A. y VIERA, A. (2006) "Observaciones acerca de las dificultades en la actividad de estudio apreciadas por estudiantes universitarios de diferentes espacios académicos" *Actas VIII Jornadas de Psicología Universitaria*, Montevideo, UDELAR, pp. 396-402.

TORRES, C.; FEDORCZUK, A. y VIERA, A. (2007) *Los grupos en las prácticas de estudio de los universitarios (en preparación)*.

Universidad de la República (1986) *Plan de estudios de la Facultad de Psicología*. Facultad de Psicología.

WERTSCH, J. (1991) *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada* Visor, Madrid.

WERTSCH, J. (1998) *Mind as action* New York, Oxford University Press.

LA EVALUACIÓN: UNA INSTANCIA NO CUESTIONADA ENTRE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Venticinque, Nilda Margarita; Valcarce, María Laura
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La evaluación genera múltiples interrogantes que por lo general se sitúan más del lado de los docentes que del lado de los alumnos. El procesamiento de 500 encuestas administradas a estudiantes de la UBA arrojaron resultados que confirman estas opiniones. En la mayoría de los ítems, manifiestan el excesivo protagonismo del docente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje así como su escasa participación como estudiantes. En lo que respecta a la evaluación, se observa un cambio cierta legitimación de la autoridad docente asociada fundamentalmente con el saber disciplinar. No hay propuestas de cambio y un alto porcentaje la reconoce como parte del proceso de aprendizaje considerándola provechosa. En este trabajo pretendemos ubicar cómo un cambio de posicionamiento docente posibilita que la evaluación no resulte algo incuestionable para el alumno, sino que esté al servicio de una reflexión que enriquezca el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En este sentido, la evaluación puede adquirir una mayor flexibilidad promoviendo la INTRODUCCION de verdaderos cambios.

Palabras clave

Evaluación Protagonismo docente Alumno

ABSTRACT

THE EVALUATION: AN INSTANCE NONQUESTIONED BETWEEN THE UNIVERSITY STUDENTS

The evaluation generates multiple questions that generally are more of the side of teachers than of the side of students. The processing of 500 administered surveys to students of the UBA threw results that confirm these opinions. In most of the items, they show the excessive protagonism of educational in the learning and education process as its little participation like students. With regard to the evaluation, certain legitimization of the educational authority associated fundamentally with the knowledge of discipline is however observed. There are no change proposals and a high percentage recognizes it like part of the learning process considering it beneficial. In this work we try to expound how a change of teacher's positioning makes possible that the evaluation do not state something unquestionable for the student, but helps to a reflection that enriches the learning and education process. In this sense, the evaluation can acquire a greater flexibility promoting the introduction of true changes.

Key words

Evaluation Teacher protagonism Student Changes

La evaluación genera múltiples interrogantes en todos los niveles educativos y el ámbito universitario no constituye una excepción aunque sea quizá la instancia menos polémica en este aspecto. En términos generales, estos interrogantes se sitúan más del lado de los docentes que del lado de los alumnos y es comprensible que así sea ya que son ellos quienes parecen tener el rol activo. Quizá precisamente esta sea la razón por la cual para los alumnos, desde un rol más pasivo, la evaluación constituya un aspecto incuestionable del aprendizaje y la encuentren provechosa. El procesamiento de las 500 encuestas administradas a estudiantes de las Facultades de Ciencias Sociales y de Psicología de la UBA[1] arrojaron resultados que confirman estas opiniones. Cabe aclarar que la elaboración y aplicación de este instrumento tuvo el objetivo de indagar la representación de los alumnos sobre algunos aspectos de la enseñanza universitaria actual: el rol del docente, el rol del estudiante, la modalidad de cursada, la evaluación, etc. El análisis de los datos nos permitió detectar una demanda de mayor participación por parte de los alumnos: más participación en las clases, la presencia de un docente que oriente y guíe al alumno, la valoración del intercambio y del vínculo con el docente más allá de la transmisión específica de los contenidos, etc. Observamos, por otra parte, que en los diferentes ítems del cuestionario los alumnos realizan propuestas y demandan la INTRODUCCION de algunos cambios. Sin embargo, en el ítem referido a la evaluación no sólo no hay propuestas de cambio sino que un alto porcentaje la reconoce como parte del proceso de aprendizaje e indican que es provechosa, destacando que les resulta más útil cuando proviene del docente que cuando se trata de una autoevaluación o cuando proviene de sus pares. Es decir, si en la mayoría de los ítems del instrumento manifiestan el excesivo protagonismo del docente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje así como su escasa participación como estudiantes, en lo que respecta a la evaluación se observa una cierta legitimación de la autoridad del docente asociada fundamentalmente con el saber disciplinar y en detrimento de la propia responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

La interpretación de los datos obtenidos nos llevó a interrogarnos acerca de este lugar particular que tiene la evaluación para los alumnos. La instancia de evaluación parece desdibujar la demanda de singularidad y de mayor participación del alumno, reservándole una posición más pasiva y ubicando de este modo al docente en un lugar más tradicional. Para el alumno, la evaluación está asociada a una suerte de culminación de un aprendizaje que generalmente se reduce a la certificación de conocimientos por parte del docente.

Resulta evidente que la promoción en el sistema universitario requiere de la progresiva validación y acreditación de conocimientos y, desde este punto de vista, la instancia de la evaluación no es cuestionable. Ahora bien, desde la perspectiva de un aprendizaje autónomo nos preguntamos de qué modo hacer uso de la evaluación para que el alumno no lo experimente sólo como una simple certificación de conocimientos sino que le posibilite implicarse y responsabilizarse en su aprendizaje. No cuestionamos la validación de conocimientos que cobra un lugar preponderante en el engranaje universitario, sino más bien nos interrogamos acerca de cómo posibilitar que esa instancia no se limite a una mera sanción del docente que relegue

al alumno a un lugar pasivo evitando así su implicación en el recorrido de su propio aprendizaje.

¿Qué formas inventar, qué modalidades implementar para que la validación de conocimientos sancionada por el docente no borre la singularidad de cada alumno? Creemos que la posición del docente y su intervención tienen un lugar clave para crear las condiciones que posibiliten cierto cambio. Consideramos que el rol del docente en un dispositivo de autoformación permite una mayor flexibilidad respecto del lugar rígido que adquiere la evaluación para el alumno.

UN CAMBIO DE POSICIONAMIENTO DEL DOCENTE

El dispositivo de autoformación[2], desarrollado en el marco de un aprendizaje autónomo, favorece la implicación del alumno en el proceso. En dos cursos de lectocomprensión en lengua extranjera (francés e inglés), con carácter experimental, se implementó un dispositivo de esta naturaleza. Cada curso estaba integrado por 15 alumnos y a pesar de su carácter intensivo[3] se respetaron las mismas pautas formales de un curso tradicional [4]: carga horaria, programa y objetivos. El dispositivo de autoformación tiene dos características fundamentales: por un lado la diversidad de recursos materiales[5] y humanos, y por otro una formación a ritmo individual pero con objetivos fijados por la institución. En lo que respecta a los recursos humanos, se requiere que el docente abandone su perfil tradicional y evolucione hacia un rol de acompañante.[6]

En esta experiencia nos resultó interesante observar que algunos alumnos advirtieron que la modalidad de evaluación no era acorde a la modalidad de trabajo que se había sostenido en las clases. Si bien la evaluación no formó parte del dispositivo ya que el examen final estaba pautado por la institución, resulta curioso que la propuesta nueva les permitiera reflexionar acerca de la modalidad de evaluación existente considerada "incuestionable" en los cursos tradicionales. Desde este punto de vista, creemos que la posición del docente deviene un elemento clave en cuanto a la posición que toman los alumnos respecto de la evaluación.

Basándonos en los resultados arrojados por las encuestas creemos que la legitimación de la autoridad del docente puede resultar una estrategia para encubrir la posición pasiva del alumno respecto del saber, un saber que le es transmitido y que él se limita a repetir. El acento puede localizarse en *qué quiere el docente, qué pide, qué toma*. Un listado previsto de las temáticas preferidas del docente y algunas actitudes y comportamientos aceptados que el alumno podría calcular previamente le asegurarían una evaluación satisfactoria. Acordamos con Camilloni (1997) cuando afirma que "al examinar a un alumno el profesor no solo aprecia los conocimientos que aquel posee, sino que se examina a sí mismo, primero como enseñante, luego como planificador, y finalmente como evaluador. Se completa de esta forma el círculo funcional de la evaluación. En su centro se encuentra siempre el profesor, sujeto y objeto de la evaluación". Sin embargo, es frecuente que este círculo no se cierre ya que el profesor se limita a evaluar solo las respuestas de los alumnos.

En este punto el docente se enfrenta con sus propias dificultades, que la mayoría de las veces se traducen en importantes resistencias al cambio. El recurso a comportamientos rígidos susceptibles de universalidad le ofrecen una salida que le permite evadirse del sentimiento de vulnerabilidad que implicaría la autoevaluación. Así, las variadas respuestas de los alumnos pueden ser catalogadas de acuerdo a estereotipos preestablecidos, reduciéndolas a un mero código y creando una restringida cantidad de respuestas estandarizadas. Acotar la evaluación a conductas estereotipadas implica limitar la riqueza de sus funciones a los aspectos más superficiales de la enseñanza. Por otra parte, las apreciaciones personales del docente pueden resultar posibles causas de error que operan en la elaboración de juicios estimativos sobre la actuación de un alumno (Camilloni, 1997). Esas representaciones previas se convierten

en factores que obstaculizan que el alumno sea considerado en su singularidad, debiéndose ajustarse o distanciarse de ciertas normas fijadas previamente.

En el dispositivo de autoformación observamos que un cambio de posición del docente tuvo efectos en la posición de los alumnos respecto de la evaluación. En este trabajo sólo haremos referencia al caso de un alumno que permite ilustrar ese cambio. Desde el inicio del curso sus actitudes y comportamientos hubiesen permitido ubicarlo en la categoría del "buen alumno". En un primer momento, su dificultad para comprender la modalidad innovadora del dispositivo lo llevó a enfatizar los aspectos negativos del curso (cuestiones administrativas, de infraestructura, etc.) colocando los fracasos y las imposibilidades del lado del docente. Creemos que esta reacción puede revelar la falta de implicación y responsabilidad interna sobre su propio aprendizaje a pesar de su imagen externa de "alumno aplicado".

Ahora bien, el particular posicionamiento del equipo docente produjo algunos efectos en él. Es preciso destacar que en un dispositivo de autoaprendizaje se diluyen los juicios de valor respecto de los diferentes perfiles de los alumnos y cada uno puede utilizar los recursos con los que cuenta y evolucionar a un ritmo individual, sin que eso sea sancionado como positivo o negativo. La abstención del docente respecto de la valoración de las actitudes de "buen alumno" posibilitó que dejara de centrar sus críticas en los aspectos negativos del curso, dejando de poner el motivo del fracaso en el afuera para adquirir un mayor compromiso con su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, la evaluación de sus logros y dificultades se situó en un terreno que ya no le resultaba ajeno. Si el estudiante deposita toda la responsabilidad en el profesor y permanece indiferente ante sus errores, la evaluación queda ajena al aprendizaje. "La evaluación, en su origen externa, porque proviene del profesor, debe ser internalizada por el alumno: en última instancia, la evaluación debe transformarse en autoevaluación" (Camilloni, 1997).

CONCLUSIONES FINALES

Las concepciones del docente influyen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y por ende en una de sus instancias, la modalidad de evaluación. Desde esta perspectiva, la experiencia llevada a cabo en el dispositivo de autoformación nos permitió observar cómo a partir de la INTRODUCCION de un cambio en el posicionamiento docente el alumno encuentra la posibilidad de reflexionar acerca de su propio lugar en el proceso de aprendizaje.

Retomamos entonces la pregunta formulada anteriormente: ¿cómo puede intervenir el docente para que la evaluación no se reduzca a una mera certificación de conocimientos? Consideramos que el docente despojado de sus prejuicios da lugar a una posición distinta en el alumno y permite que la evaluación no resulte algo incuestionable, ya dado, sino que esté al servicio de una reflexión que arroje mayor riqueza al complejo proceso de enseñanza y de aprendizaje. En este sentido, la evaluación deja de representar el núcleo duro de ese proceso para adquirir una mayor flexibilidad que aliente a la reflexión y promueva la INTRODUCCION de verdaderos cambios. Para concluir, creemos que la evolución de la mentalidad del estudiante respecto de la evaluación está estrechamente vinculada con la evolución del docente.

NOTAS

[1] El instrumento se aplicó en el marco del proyecto de investigación UBACyT P084, dirigido por Nilda Venticinque.

2 Implementado en el curso de verano de 2005, en el marco de nuestro proyecto de investigación.

3 Denominamos curso tradicional al Curso de comprensión lectora de la cursada regular que responde a la metodología del enfoque global.

4- La diversidad en los recursos materiales está dada por el uso de las nuevas

tecnologías, el acceso a diversas fuentes y la creación de un centro de recursos con material disponible para la consulta espontánea de los alumnos.

5- Marie-José Barbot señala que el acompañamiento “autonomizante” implica adoptar una perspectiva de complejidad totalizadora y ubicarse en un plano afectivo, en un plano cognitivo y en un plano social e intercultural para poder dirigirse a la persona en su totalidad permitiéndole así que pueda apropiarse de su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERO, B. (2000). L'autoformation en contexte institutionnel. Ed. L'Harmattan

BARBOT, M.J. (2000). Les auto-aprentissages. Paris: CLE International

CAMILLONI, A. Las apreciaciones personales del profesor . Mimeo

CAMILLONI, A. Las funciones de la evaluación. Mimeo

CAMILLONI, A. (1997). La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

RESÚMENES



DISLEXIA: COMO DETECTÁ-LA E MANEJÁ-LA NA SALA DE AULA

Berchior, Liomara
UNISA - Universidade de Santo Amaro. Brasil

RESUMEN

Em muitos casos as crianças com dislexia são consideradas negligentes, preguiçosas e indisciplinadas. O professor por sua vez encaminha a questão comportamental aos pais para que tomem a devida providência, essas que geralmente não vão de encontro ao verdadeiro problema. Crianças disléxicas nem sempre recebem ajuda e compreensão e apoio que realmente necessitam. É preciso esclarecimentos sobre o assunto, para que pais e os professores, juntos, possam amparar e ajudar as crianças com dislexia, buscando o conhecimento e trato da mesma, elevando a auto-estima e elaborando estratégias para o sucesso dessas crianças.

Palabras clave

Dislexia Educador Aprendizagem Auto-estima

ABSTRACT

DISLEXIA: AS TO DETECT IT AND MANEJÁ-LÁ IN THE CLASSROOM

In many cases the children with dislexia are considered negligent, sluggish and indisciplinadas. Professore in turn directs the manning question to the parents so that they take the due step, these that generally do not go of meeting to the true problem. Disléxicas children nor always receive aid e understanding and support that really need. She is necessary clarifications on the subject, so that parents and the professors, together, they can support and help the children with dislexia, searching the knowledge and treatment of the same one, raising auto-they esteem and elaborating strategies for the success of these children.

Key words

Dislexia Educador Learning Auto-estima

FASES Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO PSÍQUICO: MENORES EMBARAZADAS

Franco, Jorge Cesar
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La investigación está en su segunda etapa con la finalidad de localizar mecanismos de cambio psíquico e intervenir sobre la población estudiada. Factores que se presentan con regularidad son el interés (motivación) y la estabilidad (ambiental) para facilitar el proceso de cambio.

Diversos grupos de riesgo fueron descritos en relación a los factores de cambio. En la presente etapa las menores embarazadas son el único grupo investigado. Es un grupo "frágil emocionalmente" y afrontar el embarazo aumenta los riesgos psicosociales. Se procura intervenir para orientar un cambio psíquico positivo que mejore la calidad de sus posibilidades. Como ejemplo, "mejorar la autoestima", interviniendo con atención personal y observación ambiental.

Los riesgos mas frecuentes son la deserción escolar y la depresión. Como propuesta se presentan nuevas alternativas de rol positivos ante el afrontamiento de la maternidad y consecuencias riesgosas.

La metodología empleada fue cualitativa, desarrollando grupos de apoyo más observación y seguimiento familiar. Se aplicaron técnicas de entrevistas en profundidad para recolectar datos cuantitativos y relevar historias de vida.

Palabras clave

Costo Beneficio Seguimiento Innovaciones

ABSTRACT

PHASES AND CONSEQUENCES OF PSYCHIC CHANGE: PREGNANT MINORS

The research is on its second stage with the goal to identify mechanisms of psychic change and interventions on the studied population. Regular factors are interest (motivation) and stability (environment) to facilitate the process of change. Several risk groups were described in relation to the change factors. In the present stage the pregnant minors are the only group researched. This group is "emotionally fragile" and to go through the pregnancy increases the psychosocial risks. We attempt to intervene to orient a positive psychic change that increases the quality of their possibilities. For example: "increase self-esteem", intervening with personal attention and environmental observation. The most common risks are school dropout and depression. The proposal includes new alternatives of positive rol to go through with the pregnancy and the risky consequences. The methodology applied was qualitative, developing support groups and observation and family follow up. We applied in depth interview techniques to collect quantitative data and reveal life stories.

Key words

Cost Benefit Following Innovation

APORTES DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO AL CAMPO ORGANIZACIONAL: ANÁLISIS DE UN CASO

Gaba, Mariana Raquel
Universidad de Belgrano. Argentina

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra los aportes de la Perspectiva de Género en el análisis de una situación específica de una mujer que ocupa un cargo ejecutivo gerencial. Dicho análisis se realiza desde una Perspectiva de Género, lo cual implica necesariamente un análisis de la dimensión política de la producción y re-producción de ciertos imaginarios respecto de los varones, las mujeres y el liderazgo. También es el objetivo de este trabajo mostrar la importancia de articular adecuadamente una mirada desde una Perspectiva de Género, para no caer en una lectura "mujerista" de determinadas situaciones en el contexto organizacional. La articulación conceptual aquí aplicada es el producto de la tesis de maestría titulada "Aportes de la Perspectiva de Género a la teoría organizacional", que consiste en la discusión y articulación teórica de los diversos aportes en el campo organizacional y la perspectiva de género.

Palabras clave

Genero Poder Liderazgo

ABSTRACT

THE GENDER PERSPECTIVE CONTRIBUTION TO THE ORGANIZATIONAL FIELD: CASE ANALYSIS

The following paper shows how the Gender Perspective can contribute to the analysis of a specific situation: a woman in a management position. The analysis from a Gender Perspective necessarily includes a political dimension, regarding the production and re-production of specific imaginaries regarding men, women and leadership. It is also an objective for this paper to show the importance of adequately articulating the Gender Perspective, in order not to do a "woman in management" approach, which excludes the organizational context. The theoretical articulation here applied is the product of a Master Thesis called "The Gender Perspective contribution to organizational theory", which consists in the discussion and articulation of different approaches in the organizational and gender field.

Key words

Gender Power Leadership

DISPOSITIVOS HIPERMEDIALES DINÁMICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN

Guarnieri, Griselda
CONICET. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se constituye dentro de la primera fase del proyecto de Tesis doctoral "El modo interactivo del dispositivo hipermedial en ambientes de investigación y aprendizaje en la modalidad de taller presencial-virtual. Hacia la construcción de una gramática compleja" (CONICET-UNR). Se exponen las características de los dispositivos y la complejización de estos, a raíz de las tecnologías de la información y la comunicación que generan hiperdispositivos. El campo de la educación no queda al margen de las opciones que brinda internet 2.0, de esta forma la mesa de arena, tecnología utilizada por Leticia y Olga Cossettini, se constituye en una metáfora de estos dispositivos que permiten la edición y participación colaborativa. Alrededor de una Mesa de Arena se puede conversar y dialogar mientras se construye e integra conocimiento con ideas creativas y diversos elementos, materiales o herramientas disponibles. Es un lugar de acción reflexiva, de enunciado de hipótesis posibles, de simulación, de observación detenida, de participación activa, de colaboración, allí se vivencia la virtualidad del conocimiento y a la vez se admite el error para volver a comenzar. Participando de la Mesa de Arena damos juego al pensamiento habilitándonos a descubrir diversos caminos hacia nuevas representaciones

Palabras clave

Educación Estrategias Colaborativas Hipermedial

ABSTRACT

DYNAMIC HYPERMEDIAL DEVICES APPLIED TO EDUCATION

This paper is part of the first phase of the Doctoral thesis project under the name "The interactive mode of the hypermedial device in investigation and learning environments under the mode of face-to-face-virtual workshop. Towards the creation of a complex grammar." (CONICET-UNR). The characteristics of the devices are stated, as well as their increasing complexity as a result of information and communication technologies, which generate "hyperdevices". In the field of education the options that Internet 2.0 provides are taken into account, consequently, the "Sand Table", which is a technology used by Leticia and Olga Cossettini, becomes a metaphor of these devices which allows co-operative editing and participation. At a "Sand Table", students can talk and discuss topics whilst they gain and integrate knowledge with creative ideas and various elements, available materials and tools. It is a place for reflective action, for the statement of possible hypothesis, simulation, close observation, active participation and co-operation, a place where the virtuality of knowledge is experienced, and at the same time, mistakes are acknowledged in order to start again. By being part of the "Sand Table", we set our minds free letting ourselves discover different ways towards new representations.

Key words

Education Co-Operative Strategies Hypermedial

A EDUCAÇÃO FÍSICA E A SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A PSICOPEDAGOGIA

Osman, Ahamed Mohamed
UNISA - Universidade de Santo Amaro. Brasil

RESUMEN

O tema deste trabalho é a importância da Educação Física (psicomotricidade) no desenvolvimento da aprendizagem das crianças e sua relação com a Psicopedagogia. Nosso objetivo é estudar o desenvolvimento humano a partir do trabalho psicomotor à luz da Psicopedagogia, propondo um plano de desenvolvimento e aplicação de técnicas que auxiliem a superação das dificuldades de aprendizagem em crianças dos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental de Escolas Municipais do Estado de São Paulo, Brasil. A metodologia utilizada foi pesquisa bibliográfica referente ao assunto pesquisado. Podemos concluir que a Psicopedagogia utiliza-se dos conhecimentos da área da psicomotricidade não para o treino de um organismo, mas sim, como possibilidade de se ter um corpo enquanto instrumento de conhecimento, de articulação do pensamento.

Palabras clave

Psicomotricidade Psicopedagogia Dificuldade de aprendizagem

ABSTRACT

THE PHYSICAL EDUCATION AND HER CONTRIBUTION FOR THE PSICOPEDAGOGIA

The subject of this work is the importance of the Physical Education (psicomotricidade) in the development of the learning of the children and its relation with the Psicopedagogia. Our objective is to study the human development from the psicomotor work to the light of the Psicopedagogia, being considered a plan of development and application of techniques that assist the overcoming of the difficulties of learning in children of 4º and 5º years of Basic Ensino of Municipal Schools of the State of São Paulo, Brazil. The used methodology was referring bibliographical research to the searched subject. The Psicopedagogia is used of the knowledge of the area of the psicomotricidade does not stop the trainings of an organism, but yes, as possibility of if having a body while knowledge instrument, of joint of the thought.

Key words

Psicomotricidade Psicopedagogia Difficulty of learning

SUBJETIVIDAD Y CONFIDENCIALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN EN VIH/SIDA

Schupack, Silvia
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La investigación en VIH/sida presenta algunas particularidades. Se trata de una afección que se transmite a través de los fluidos de la vida (sangre - fluidos sexuales - leche materna), articula sexualidad y muerte, y por su carácter estigmatizante, esta destinada a ser ocultada. Por ello es necesario extremar los cuidados en relación a la confidencialidad de los datos. El diagnóstico de la infección tiene consecuencias directas sobre las prácticas sexuales y la relación del sujeto con el otro y afecta la vida cotidiana. Mas allá de las particularidades con que cada uno es afectado por la seropositividad, las manifestaciones psicológicas principales van desde de la negación hasta la angustia, incluso hasta la depresión grave y el suicidio. Un "no querer saber nada de eso" atraviesa la trama social y la individual. Los no infectados estarán atravesados igualmente por el discurso del SIDA. El saber puede ser rechazado, negado, renegado, ignorado por el sujeto. La información podrá ser puesta al servicio de los mecanismos de defensa contra la angustia que el anuncio de la seropositividad suscita: la negación de la enfermedad, del riesgo y, de la muerte y la posible condena moral favorecen las contradicciones e inconsistencias del discurso.

Palabras clave

HIV Estigmatización Subjetividad Confidencialidad

ABSTRACT

CONFIDENCIALITY AND SUBJECTIVITY IN HIV/AIDS RESEARCH

HIV/AIDS research presents particular aspects. HIV/AIDS is a disease that is passed on fluid life like blood, sexual fluids, mother milk. It articulates sexuality and death. Because of its stigmatizing features, it's destined to be hidden. For that, it has to be to take extreme care about data confidence. Disease diagnosis has directly consequences in the sexual practice, human relationships and daily life. Beyond of the particular situation to be HIV positive, psychological manifestations go from anguish and denial to depression and suicide. A "not want to know nothing about this" goes through the social and individual weft. The no-infected person goes through speech about AIDS, too. Knowledge can be refused, denied, ignored by the subject. Information can serve to defense mechanism against anguish for HIV positivism diagnosis: disease denial, risk, death and possible moral sanction. They're favor speech contradictions and inconsistencies

Key words

HIV Stigmatizing Subjectivity Confidentiality

POSTERS

EJERCICIO PROFESIONAL DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA Y SU RELACIÓN CON LA CAPACITACIÓN DE GRADO Y DE POSGRADO

Gentes, Gladis; Ginocchio, Adriana; Guibelalde, Gabriel; Bercovich, Carola; Zandivarez, Paola; Marini Abregu, María Lourdes
SECyT, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

Esta investigación indaga sobre la actividad profesional de los psicólogos egresados de la Universidad Nacional de Córdoba, que ejercen en el área clínica. Tiene como objetivo conocer en que medida los egresados consideran que la formación recibida en el grado resultó acorde a las demandas actuales en salud mental y que factores han determinado sus opciones formativas de postgrado. La metodología utilizada consistió en realizar entrevistas a 57 psicólogos que ejercen en esta área y se han formado con el plan de estudio vigente. Conclusiones preliminares: -el ámbito en el que mayoritariamente ejercen su actividad es el institucional. Paralelamente muchos de ellos ejercen la actividad en forma privada, desarrollando, en ambos casos, principalmente la función terapéutica y la de Psicodiagnóstico en segundo término. -un importante porcentaje no considera suficiente la formación recibida para la práctica clínica y recurren a la formación de postgrado a fin de obtener herramientas para el ejercicio laboral, siendo ésta predominantemente de orientación psicoanalítica. -sugieren incluir en el plan de estudios más oportunidades de prácticas y temáticas relacionadas con el psicodiagnóstico, técnicas proyectivas y psicopatología. Consideramos que la información aportada por esta investigación puede ser de valor para las modificaciones curriculares futuras.

Palabras clave

Psicología Clínica Formación Posgrado

ABSTRACT

PROFESSIONAL PRACTICE OF CLINICAL PSYCHOLOGY AND THEIR RELATIONSHIP WITH TRAINING OF DEGREE AND GRADUATE DEGREE

This research inquiry about the professional activity of the psychologists, graduated of the National University of Córdoba that works in the clinical area. It have the purpose to know if graduate evaluate the training they received in the degree as in agreement to the current demands in mental health and what factors have determined their formative options of graduate degree. The used methodology consisted on carrying out interviews to 57 psychologists that practice in this area and have been trained with the current Study's Plan. Preliminary conclusions: -the environment in which most develop their activity is the institutional one. Parallel many of them does private practice, developing in both cases, mainly the therapeutic function and that of Psycho diagnosis in second term. -an important percentage doesn't consider enough the training received for the clinical practice and they appeal to the graduate degree formation in order to obtain tools for the labor demands, being predominantly this of psychoanalytical orientation. . They suggest to include in the plan of studies more opportunities of practice and thematic related with the psychodiagnosis, projectiv technics and psychopatology. We consider that the information contributed by this research could be of value for the future curricular modifications

Key words

Clinical Psychology Graduate Training

En investigaciones anteriores (Secyt, 2004, Secyt 2005) hemos indagado distintos aspectos de la *formación de grado* en psicología clínica en las distintas unidades académicas de las universidades públicas del país. Estos referían fundamentalmente a las concepciones sobre el campo y función de la Psicología Clínica en docentes y alumnos, así como a las actividades realizadas y los marcos teóricos utilizados para su transmisión. En síntesis, y coincidente con lo expresado por Vilanova, A. (1993), se pudo concluir que en los programas hay una clara predominancia de la función asistencial. En un segundo término la función diagnóstica, la preventiva en tercer lugar, siendo la investigación la función menos considerada. En cuanto a marcos teóricos, es la orientación psicoanalítica la de mayor transmisión, seguida por el enfoque cognitivo, el sistémico, y gestáltico con similar porcentaje.

Con respecto al impacto que el programa de psicología clínica de la UNC generó en los alumnos después de cursar la asignatura, se observa que hay una modificación en cuanto a que el campo de lo asistencial, aunque sigue siendo el más mencionado, disminuye, dándole mayor espacio al campo de la prevención y la investigación. Lo mismo pudo observarse en cuanto a las orientaciones teóricas, en donde sigue prevaleciendo la línea psicoanalítica, pero cobran mayor importancia otras como la sistémica, gestáltica y cognitiva.

A partir de esta información y tomando como antecedentes investigaciones realizadas en otras poblaciones (Aisenso Kogan, 2004; Klappenbach, 2003; Noailles, 2004; Vilanova y Di Doménico, 1999) es que surge el interés de averiguar en el siguiente estudio, si estas concepciones sobre el campo y función de la psicología clínica se corresponden con la realidad laboral del psicólogo clínico en ejercicio de su profesión. Se propone indagar, por lo tanto, sobre la actividad profesional de los egresados de la UNC que ejercen como psicólogos clínicos y la relación con la formación recibida a nivel de Licenciatura. Averiguar sobre la experiencia laboral de los psicólogos clínicos, nos daría información sobre los tres aspectos mencionados, sirviendo con ello a una posible forma de evaluación de los resultados alcanzados en su formación universitaria. La valoración que a través de los años han podido realizar en cuanto a modelos teóricos, metodologías y técnicas de lo que fue su formación de grado, y los factores que han determinado sus opciones formativas de postgrado, podrían también constituir una referencia de importancia en la actualización de los diseños curriculares.

Los resultados de esta investigación pueden aportar criterios para la modificación de los diseños curriculares de las carreras de Psicología, particularmente en el área clínica, contribuyendo a la formación de profesionales y a la generación de ofertas de postgrado acordes a las necesidades actuales en materia de salud mental.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer en que medida, los egresados dedicados al área clínica, consideran que la formación recibida en el grado fue acorde a las demandas actuales en salud mental.
- Indagar qué tipo de formación de postgrado realizaron y con qué orientación teórica.

METODOLOGÍA

La población estuvo conformada por una muestra accidental de cincuenta y siete egresados que ejercen dentro de la actividad clínica y que cursaron la carrera con el plan de estudios vigente.

Para tal fin se realizaron entrevistas semiestructuradas que indagaron sobre: ámbito de trabajo y descripción de su actividad profesional; adecuación entre los requerimientos laborales y la formación en psicología clínica recibida durante el grado; características de la formación de postgrado buscada para responder a dichos requerimientos y la orientación teórica implementada en el ejercicio profesional

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Los profesionales refieren desempeñarse mayoritariamente en el ámbito institucional (56%) y en segundo lugar en el consultorio privado (43%).

Dentro del ámbito profesional un 37% lo hace en instituciones de salud, un 8% en educativas y jurídicas y solo un 1% en instituciones de investigación.

Cabe destacar que la mayoría de ellos cumplen sus funciones a nivel privado e institucional (75%) y son muy pocos los que se desempeñan en sólo uno de estos ámbitos: 11% lo hacen exclusivamente en consultorio privado y 14% en instituciones. En un porcentaje alto los profesionales se desempeñan en la función terapéutica (49%), ocupando el segundo lugar el diagnóstico (26%), el tercero la prevención (19%), el cuarto con un porcentaje muy bajo la docencia (3%) y el último la investigación (0,9%).

El porcentaje más alto corresponde a egresados que consideran que la formación de grado no fue suficiente para responder a los requerimientos laborales (36,80%) le siguen en proporción los que la consideran como buena (35,08%). En tercer lugar encontramos la categoría de suficiente con el 22,80%. Y muy alejada de las anteriores se encuentra la calificación de Muy Buena con el 5,26 %.

En su gran mayoría los profesionales han optado por la realización de Formación de Postgrados (95%). La formación elegida en un 44% es la Psicoanalítica.

Con respecto a la distribución de las orientaciones teóricas de los terapeutas, de los 57 entrevistados, el 86% manifestó tomar como marco referencial de su trabajo terapéutico a la teoría psicoanalítica, mientras que el 9% refirió adherir a los fundamentos de la teoría gestáltica y el 5% restante se distribuían de manera similar la orientación de psicoterapia focalizada de base psicoanalítica, la sistémica y la psicoterapia de tipo integradora.

Por último se cuestionó a los profesionales sobre que incluirían en la formación de grado en el área clínica: el 29% de las respuestas aluden que deberían ofrecerse más prácticas al alumnado. Otras proponen ampliar el conocimiento a cerca de las diversas corrientes teóricas, incluir más material sobre psicodiagnóstico, técnicas proyectivas, psicopatología, además de actualizar la bibliografía (todas con un 5% del total).

en docentes y estudiantes cursantes de la asignatura en las distintas unidades académicas de las universidades nacionales del país. Actas de las XIII Jornadas de investigadores del MERCOSUR. UBA.

KLAPPENBACH, H. (2003). La globalización y la enseñanza de la psicología en Argentina, Universidad de San Luis.

NOAILLES, G. (2004.) La representación de los psicólogos egresados de la UBA acerca de su práctica profesional, XII Anuario de investigaciones de la UBA.

PIACENTE, T.; COMPAGNUCCI, E.; SCHWARTZ, L.; TALOU, C. (1999). Aportes para un nuevo currículo en Psicología en la Universidad Nac. de la Plata Colección. Temas en Psicología. Ed, del Depto de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación U.N.L.P.

VILANOVA, Alberto (1993), Contribuciones a la psicología clínica. Algunos aportes teóricos de psicólogos notables, Adip, Bs.As.

BIBLIOGRAFÍA

AISEN SON KOGAN, A. (2004). Representaciones de estudiantes y graduados recientes sobre la carrera y la profesión del psicólogo, XII Anuario de investigaciones de la UBA.

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba. (1995). Reglamento de Especialidades.

Facultad de Filosofía y Humanidades. U.N.C. (1986) Plan de Estudios de la Carrera de Lic. Y Profesorado en Psicología. Res. N°98/86 del H.C.S. de la U.N.C.

GONZALEZ, Cristina y otros (2005) Modalidades de la enseñanza de la psicología Clínica en las distintas unidades académicas del país. Su importancia curricular. Actas de las XII Jornadas de investigadores del MERCOSUR. UBA.

GONZALEZ, Cristina y otros (2006) Concepciones sobre la Psicología Clínica

COMPETENCIAS PARA INVESTIGAR Y ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS PARA SU DESARROLLO

González, Cristina; Tornimbeni, Silvia; Gabbani Herrera, Javier Alejandro; Salvetti, Marcela Alejandra; Corigliani, Silvia
Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

Los Planes de Estudios de las Carreras de Psicología, mencionan con frecuencia la formación del estudiante en investigación. Es frecuente sin embargo, observar que los alumnos presentan dificultades en esta área, lo que permite pensar que no disponen del nivel de competencias necesarias para la elaboración de un trabajo de investigación. Para averiguar al respecto, se realizó una revisión bibliográfica en Bases de Datos científicas rastreando el concepto de competencias para investigación y se analizaron programas de materias de metodología de la Investigación, en cuanto a las destrezas que se esperan lograr en los alumnos cursantes, utilizando para discriminar los indicadores el modelo de Boyatzis, R. y Goleman, D. 2004. Se encontró que el término ha sido utilizado desde diferentes corrientes teóricas imprimiendo en sus definiciones el predominio de algunos aspectos, sean estos cognitivos, sociales, ejecutivos y/o afectivos; evidenciando el carácter múltiple de su uso. Los programas mostraron algunas características comunes. En cuanto al Factor de dominio personal: flexibilidad, motivación de logro, iniciativa y autorregulación, en cuanto al Factor competencias de gestión de relaciones: Sensibilidad cultural, trabajo en equipo, empatía y liderazgo inspirador, en cuanto al Factor competencias cognitivas: pensamiento analítico y sistémico, experticia técnica y reconocimiento de modelos.

Palabras clave

Competencias Investigación Formación Universidad

ABSTRACT

COMPETITIONS TO RESEARCH AND ANALYSIS OF THE PROGRAMMATIC OBJECTIVES FOR THEIR DEVELOPMENT

The Psychology Careers Studies Plans frequently mention the need of training in research. However, it is frequent to observe that the students present difficulties in this area, what allows to think that they don't have the level of necessary competitions for the investigation work. To inquiry on this aspect, it was carried out a bibliographical review in scientific databases raking the concept of competitions for investigation and were analyzed programs of research methodology subjects, as for the skills that are hoped to achieve in the students, using to discriminate the indicators, the pattern of Boyatzis, R and Goleman, D. 2004. It was found that the concept has been used from different theoretical currents printing in its definitions the prevalence of some aspects, be these cognitive, social, executive or emotional; evidencing the multiple character of its use. The programs showed some common characteristics. As for the Factor of personal domain: flexibility, achievement motivation, initiative and self-regulation, as for the Factor competitions of administration of relationships: cultural sensibility, work in team, empathy and inspiring leadership, as for the Factor cognitive competitions: analytic and systemic thought, technical expertise and recognition of models.

Key words

competition-investigation- training - university

REVISIÓN CONCEPTO DE COMPETENCIAS EN GENERAL

En los años 20 se comienza a usar el término competencia en el área de la pedagogía, por el interés en la transmisión de conocimientos por parte del docente (Del Pino, 1997). En 1973 el trabajo del psicólogo D. Mc Clelland impulsa este concepto y lo redefine como "la característica esencial de la persona que es la causa de su rendimiento eficiente en el trabajo". En base a esta definición, se comienza a aplicar en los procesos de gestión en recursos humanos para el mejoramiento del desempeño laboral. Entre las diferentes corrientes de pensamiento para el estudio de las competencias, encontramos tres enfoques: el análisis conductista (escuela americana R. Boyatzis, entre otros) las define como "las características subyacentes en una persona que están causalmente relacionadas con la actuación de éxito en un puesto de trabajo. Delgado (2002), propone que las competencias "son unidades de actuación que describen lo que una persona debe saber y poder hacer para desarrollar y mantener un alto nivel de desempeño. Incluye aspectos cognitivos, afectivos motores y de experiencia". La corriente funcionalista (escuela británica Mertens -1998-) las conceptualiza como la capacidad productiva del individuo que se define y mide en términos de desempeño de un determinado contexto laboral. Refleja los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para la realización de un trabajo efectivo y de calidad. La postura constructivista (escuela francesa Levy- Levoyer (1997) considera que las competencias no se definen a priori sino que se las construye; son una lista de comportamientos que ciertas personas poseen en mayor medida que otras y que las transforman en más eficaces para una situación dada. Otros autores (Sánchez Rodríguez y otros, 2002) las consideran como una mezcla indisoluble de conocimientos, rasgos de personalidad y experiencias laborales en una organización específica.

CONCEPTO DE COMPETENCIA ESPECIFICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Referente a las competencias específicas a la actividad investigativa no se encuentran tantas referencias como en el desarrollo general del concepto. Dángelo Hernández (2000) considera que el conjunto de competencias investigativas puede determinarse a partir del concepto de "Unidades de competencia", las que indicarían los momentos específicas de la realización del proceso de la actividad investigativa. Algunas de las mencionadas son: Posibilidad de integración de la información y de enfoque multilateral de los asuntos. Representación y descubrimiento de situaciones problemas, posibilidad de trabajo en equipo, posibilidad de demostración de las inferencias, autorregulación del desempeño, disposiciones al manejo de incertidumbre, formación ética y compromiso social. Harrison L y otros (2005) construyeron un instrumento para evaluar competencias en investigación en diferentes niveles de formación de enfermería. Estos autores definieron competencia, de acuerdo con lo propuesto por Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas, como aquellas destrezas, conocimientos, conductas y características necesarias para lograr un buen desempeño en el ámbito laboral. Los ítemes se construyeron a

partir de las competencias y objetivos de los programas de investigación de nivel licenciatura y magister ofrecidos en la Escuela de enfermería de la P.U.C. en Chile, de la literatura, y de las experiencias de las investigadoras. Se incluyeron ítemes que abarcaron competencias en las áreas de conocimiento, análisis y aplicación. En cuanto a los programas analizados utilizando el sistema de competencias de Boyatzis R. y Goleman D. se pueden mencionar las siguientes competencias como las más mencionadas: En el dominio personal: la flexibilidad (capacidad de adaptación a situaciones de cambio), motivación de logro (esforzarse por mejorar un determinado criterio de excelencia), iniciativa (prontitud para actuar cuando se presenta la ocasión) y autorregulación (capacidad para canalizar las propias emociones en la dirección adecuada). En la gestión de relaciones: sensibilidad intercultural (Sensibilidad para apreciar y respetar las diferencias y la diversidad que presentan las personas), trabajo en equipo (ser capaces de trabajar con los demás en la consecución de una meta común), empatía (capacidad de escucha y comprensión de las preocupaciones, intereses y sentimientos de los otros y de responder a ello) y liderazgo organizacional (capacidad para ejercer el papel de líder de un grupo o equipo y de generar ilusión y compromiso entre sus miembros). En la dimensión competencias cognitivas: pensamiento analítico (capacidad para comprender las situaciones y resolver los problemas a base de separar las partes que las constituyen y reflexionar a cerca de ello de manera lógica y sistemática), expertise técnica (capacidad e interés en utilizar y ampliar las habilidades necesarias en relación con el propio trabajo), análisis cuantitativo (capacidad para analizar y trabajar con datos y variables cuantitativas) y reconocimiento de modelos (capacidad de identificar modelos o conexiones entre situaciones que no están relacionadas de forma obvia, y de identificar aspectos clave o subyacentes en asuntos complejos.) Se puede concluir, observando el análisis de las tablas que en general la formación prioriza los aspectos cognitivos y no tanto los sociales y personales, de esta manera las competencias fomentadas refieren mayoritariamente al razonamiento y la adquisición de conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- DÁNGELO HERNÁNDEZ (2000) El desarrollo personal creador en la actividad científica. Inédito. CIPS, La Habana, Cuba. [http:// 168.96.200.17/ar/libros/cuba](http://168.96.200.17/ar/libros/cuba).
- HARRISON, L. et.al. (2005) Competencias en investigación para diferentes niveles de formación de enfermeras: una perspectiva latinoamericana. Rev. Ciencia enfermería. Vol. XI(1).
- GOLEMAN, D. y BOYATZIS, R. (2004) Mas allá de la formación de competencias. www.arearh.com/formacion
- RODRÍGUEZ QUESADA, V. (2004) Acerca de las competencias cognitivas. Rev. Enfoques educacionales 6 (1):67-73. Departamento de Educación. Fac. Ciencias Sociales. Univ. de Chile.
- DEL PINO MARTÍNEZ, A. (1997) Empleabilidad y Competencias: nuevas modas? En: Psicología del Trabajo y Gestión de Recursos Humanos. Ed. Gestión 2000. España. 445 pp.
- DELGADO, M.; DOMINGO, J. (2000) Modelo de gestión por competencias. Caracas Venezuela. www.gestiondelconocimiento.com
- LEVY- LEVOYER (1997) Gestión de las competencias. Ediciones Gestión 2000. Barcelona. España.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, A.; MARTINEZ MARTINEZ, C.; MARRERO FORNARIS, C. (2004). Necesidad del estudio de las competencias laborales. Una mirada a sus orígenes. Revista Cubana de Educación Superior N° 2, pp 53-65
- MERTENS, L (1998) La gestión por competencia laboral en la empresa y la formación profesional. CINTERFOR/OIT. Montevideo, Uruguay. www.cinterfor.org.uy

Psicología Experimental

TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE CONDUCTA PARA EL TRATAMIENTO DE MIEDOS Y RESPUESTAS AGRESIVAS EN PERROS DOMÉSTICOS. DISEÑO DE CASO ÚNICO: RESULTADOS PRELIMINARES

Jakovcevic, Adriana; Eligier, Ángel Manuel; Bianco, Gustavo Gabriel; Ventosela, Mariana
Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Instituto de Investigaciones Médicas IDIM-CONICET.
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Argentina

RESUMEN

El miedo y la agresión se encuentran entre los problemas mas frecuentes que dificultan la convivencia de los perros con los humanos y representan una disfunción en la comunicación entre ambas especies. En el presente trabajo se realizan mediciones objetivas de miedo tanto a estímulos sociales como no sociales, poniendo especial énfasis en las respuestas agresivas que el sujeto produce durante situaciones de temor. Se utiliza un diseño de caso único, de línea de base múltiple, con mediciones antes-después. Si bien está ampliamente difundido el uso de las técnicas de modificación de la conducta en animales domésticos son escasos los estudios que muestran su eficacia. El segundo objetivo de este trabajo es evaluar los efectos de intervenciones basadas en los principios del condicionamiento clásico y operante. Los datos preliminares muestran una reducción del temor y de la agresión a partir del tratamiento. Se pone de relieve la importancia de las evaluaciones objetivas de los problemas de conducta y de la eficacia de los tratamientos en animales domésticos.

Palabras clave

Miedo Agresión Condicionamiento Perros

ABSTRACT

BEHAVIOUR THERAPY OF FEARS AND AGGRESSIVE RESPONSES IN DOMESTIC DOGS. A SINGLE CASE STUDY: PRELIMINARY RESULTS

Fear and aggression are part of the most frequent problems that complicate human-dog interactions in everyday life, and they represent a disfunction in the communication between these species. In the present work, objective measurements of fear to both social and non social stimuli are realized. In this case, the focus is on the aggressive responses that the subject elicits during fear situations. A single case study is used, with multiple base line, and with before-after measurements. The use of behaviour therapy with domestic animals is widely spreaded, however, only a few studies demonstrate it's efficacy. The second objective of this work is to evaluate the effects of interventions based on the principles of classical and operant conditioning. Preliminary results indicate a reduction in fear and aggression since the treatment was realized. Is of relevance the objective evaluation of the behavioural problems and the treatments' efficacy with domestic animals.

Key words

Fear Aggression Conditioning Dogs

INTRODUCCIÓN

Existen abundantes datos anecdóticos que muestran la eficacia de aplicar técnicas de modificación de la conducta en distintas especies para resolver problemas de variada índole. Sin embargo, son escasos los datos objetivos que miden los resultados de tal proceso.

Uno de los ámbitos privilegiados de aplicación es el tratamiento de los miedos intensos. Se ha mostrado que los perros presentan respuestas de temor a diferentes clases de estímulos. Gray (1987) clasifica 5 tipos de estímulos desencadenantes del miedo en diferentes especies. Estos incluyen estímulos ambientales novedosos, estímulos que tengan alta intensidad, estímulos que involucren peligros evolutivos como las alturas, la soledad o la oscuridad, estímulos que provengan de las interacciones sociales y estímulos condicionados que hayan sido previamente apareados con experiencias aversivas. Dentro de los eventos de la esfera social, cabe aclarar que el miedo en los perros domésticos (*canis familiaris*) puede presentarse tanto a conoespecíficos como a heteroespecíficos.

Estos miedos, en particular los que manifiestan hacia humanos, son muy relevantes a la hora de integrar al animal a la vida diaria donde deben convivir con personas permanentemente. Existe evidencia empírica de que los perros desarrollan lazos afectivos fuertes con sus dueños y es por ello que reaccionan a las separaciones de los mismos al igual que los bebés humanos y de chimpancé (Palestrini, Prato Previde, Spiezio & Verga, 2005). El miedo a los desconocidos o a situaciones no familiares es una de las fuentes de problemas de conducta mas frecuentemente reportadas (Serpell y Jagoe, 1995)

Sin embargo en los estudios de temperamento en perros domésticos los datos muestran que las dimensiones de temerosidad y sociabilidad son rasgos relativamente independientes (Jones & Gosling, 2005; Svartberg & Forkman, 2002). La sociabilidad generalmente ha sido evaluada a través de las reacciones del animal hacia humanos desconocidos como hacia otros perros. Mientras que la temerosidad ha sido estudiada en función de las reacciones a estímulos o situaciones novedosas. (Jones & Gosling, 2005).

En cuánto a las respuestas que el animal realiza en situaciones de temor, Archer en 1979 propuso que el mismo tipo de estímulo puede servir para elicitare tanto miedo como agresión (King y col. 2003). En el monitoreo del ambiente que el animal realiza para detectar potenciales peligros, el miedo surgiría de una discrepancia entre lo observado y lo esperable en esa situación. Archer pone así en primer plano la novedad como estímulo que genera miedo. Frente a esto el animal puede tanto escapar como atacar. Mas aun, la agresión asociada al miedo parece ser la causa mas frecuente de los ataques de perros a humanos (Borchelt, 1983). Los perros que frente a un desconocido o a un cambio súbito en el ambiente inicialmente muestran posturas de sumisión, pueden agredir cuando la amenaza del humano acercándose a ellos continua y el animal no tiene

la posibilidad de escapar o evitar la situación. (King y col. 2003).

OBJETIVOS

El objetivo del presente trabajo es evaluar el miedo social y no social en un sujeto único, a través del uso de mediciones objetivas de miedo en perros domésticos. Esta es un área escasamente desarrollada en perros y aun no hay consenso acerca de cómo el miedo puede ser reconocido y medido en esta especie (King y col., 2003). Dentro de la respuesta del animal a los estímulos atemorizantes se evaluarán con especial énfasis las conductas de agresión.

El segundo objetivo es medir la eficacia de la intervención terapéutica sobre estos dos tipos de miedo y sobre las conductas de agresión. La misma está basada en técnicas de condicionamiento clásico y operante: manejo de contingencias, exposición en vivo, aproximaciones sucesivas y contracondicionamiento, utilizando reforzadores positivos físicos (comida) y sociales (afecto, refuerzos verbales).

MÉTODO

Sujeto: Bety. Sexo: hembra. Edad: 7 años. Raza: mestiza.

Estatus sexual: no castrada. Tamaño: pequeño, aproximadamente 8 kg.

Descripciones del caso referida por sus dueños: Bety fue separada de su madre y la cría teniendo aproximadamente 45 días de edad, ya que fue adoptada como mascota por una familia con la que vive hasta la actualidad. Desde hace aproximadamente 4 años que no tiene contacto con otros perros y escasamente con personas desconocidas.

Según sus dueños es un perro cariñoso y activo. Sin embargo relatan que tiene algunos problemas de conducta:

Miedos sociales: Frente a la llegada de personas extrañas, reacciona con ladridos excesivos y piloerección, si los desconocidos intentan acercarse o acariciarla ella se aleja con la cola entre sus piernas y ladrando. Si el intento persiste comienza a gruñir y mostrar los dientes. Si la ignoran se acerca sucesivamente y explora y olfatea al extraño hasta que se calma.

Miedos no sociales: presenta temor a la correa y a que le manipulen el collar. Tiene miedo al agua y a los objetos que típicamente la contienen (regadera, pava, manguera, jarro). Además le tiene temor a los truenos. Temor a la veterinaria.

Conductas de agresión: No ha mostrado signos espontáneos de agresión sin embargo tuvo respuestas agresivas en situaciones específicas como por ejemplo al intentar colocarle una correa o quitarle el collar que lleva puesto, como así también bajarla de un sillón o intentar levantarla. Las conductas de agresión consisten en gruñir, mostrar los dientes y hasta morder en caso de continuar acercándose o intentar manipularla. Previo a los signos de agresión también se observan conductas de sumisión, retraimiento y escape.

Como consecuencia de sus temores hace años que el animal ya no sale de la casa, no interactúa con otros conespecíficos ni es atendida por un veterinario para revisarla, vacunarla o bañarla.

EVALUACIONES DE MIEDO

Evaluación del Miedo Social ante Humanos:

El test Ainsworth's Strange Situation (1970), originalmente fue desarrollado para la evaluación del vínculo de apego entre niños-madres. En este caso se utilizará una versión modificada del test (Prato Previde, Custanze, Spiezio, Sabatini, 2003; Palestrini, Prato Previde, Spiezio & Verga, 2005) que consiste en someter a un perro doméstico a situaciones cotidianas como visitar un ambiente novedoso, conocer a un extraño o estar separado de sus dueños. El procedimiento consta de 8 episodios de 3 minutos de duración cada uno, que se llevan a cabo en una habitación novedosa para el animal. En estos episodios el perro se encuentra en forma alternada solo, con el dueño, el extraño o ambos. Se observan y registran las conductas del

sujeto. Estas son divididas en dos categorías a) dinámicas (exploración, locomoción, seguimiento, juego individual, juego social, beber, rascar la puerta y otras conductas) y b) estáticas (sentado o echado con el cuerpo orientado hacia la puerta, persona, silla o hacia ningún lugar en particular), también se registra el número de vocalizaciones emitidas por el animal.

Evaluación del Miedo Social ante Conespecíficos:

Se expondrá al sujeto al acercamiento a 100, 50 y 10 cm de un perro desconocido. Se registran las conductas del sujeto.

Evaluación de miedos no sociales Test de Ruido intenso

El perro es colocado en un espacio restringido. Se emite un ruido intenso de 1 a 2 segundos de duración golpeando con una cadena sobre una placa de metal. El animal permanece allí durante 1 minuto. Existe abundante evidencia de que los ruidos intensos y sorpresivos producen una alta respuesta de estrés en los perros (Beerda y col. 1998). Se mide el tiempo que tarda en acercarse a 100, 50 y 10 cm de la fuente del estímulo, o sea la placa de metal, la máxima distancia y el máximo acercamiento realizado a la misma, la duración del tiempo que pasa a 100, 50 y 10 cm y la cantidad de entradas a los 100, 50 y 10 cm de la placa.

MEDICIONES DE MIEDOS ESPECÍFICOS

Exposición a la correa: se medirá la reacción del animal al acercarle la correa a 100, 50 y 10 cm del cuello durante 30 segundos. Se registran las conductas del sujeto.

Manipulación del collar: se medirá la reacción del animal al tocarle el collar e intentar manipularlo durante 30 segundos. Se registran las conductas del sujeto.

Exposición al agua: se medirá la reacción del animal al acercarle una fuente de agua (regadera) a 100, 50 y 10 cm del sujeto durante 30 segundos. Se registran las conductas del mismo.

En todos los casos se mide al animal en un test donde el experimentador permanece quieto con el objeto atemorizante en la mano y en un segundo test donde el investigador realiza un acercamiento activo a la perra con el objeto en la mano.

Tratamiento

El objetivo del tratamiento es reducir tanto las respuestas de miedo como de agresión que en este caso están íntimamente relacionadas. El proceso de inicio es el trabajo sobre la reacción a los extraños y el uso de la correa y el collar. El progreso en estas conductas permitirá un avance más rápido en los otros temores.

Las intervenciones realizadas se basan fundamentalmente en los procesos del condicionamiento clásico y operante: manejo de contingencias, exposición gradual, reforzamiento de respuestas diferenciadas y contracondicionamiento.

El manejo de contingencias es una técnica basada en que la conducta puede ser modificada por sus consecuencias. El objetivo es reforzar aquellas conductas que indiquen ausencia de temor y agresión y no reforzar dichas conductas.

La exposición gradual implica aproximaciones sucesivas al objeto que produce temor de modo de permitir que se extinga dicha respuesta emocional comenzando con un estímulo leve e incrementando gradualmente la intensidad.

El reforzamiento diferencial de otras conductas (RDO) implica la entrega del reforzador cuando el individuo no realiza la respuesta que se quiere eliminar. De esta manera se refuerzan respuestas alternativas a esa conducta indeseable (Domjan, 1998).

En el contracondicionamiento se presenta el estímulo que provoca la respuesta de miedo -por ejemplo, la correa y al mismo tiempo se presenta un estímulo con un valor motivacional opuesto, como puede ser la comida. De esta manera, se busca que el sujeto aprenda a responder positivamente ante el estímulo que antes provocaba en él una respuesta negativa.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Se presentan los datos de las distintas evaluaciones de miedo realizadas en el sujeto así como un análisis de la intensidad y frecuencia de las conductas ante estímulos específicos. En la etapa inicial del tratamiento de línea de base múltiple se trabajó con el temor a la correa. Los resultados preliminares indican una disminución de las respuestas de temor y agresión operacionalizadas como un menor alejamiento de la correa, la posibilidad de enlazar al sujeto con la misma, una eliminación de los gruñidos y de la conducta de mostrar los dientes.

Durante esta etapa inicial, las respuestas de temor ante el agua, el perro extraño y la persona desconocida se mantuvieron sin modificaciones. Esto permite afirmar que las evoluciones observadas en la conducta de temor a la correa son efecto del tratamiento realizado y no simplemente un resultado del paso del tiempo, ya que el resto de las conductas objetivo sobre las que aún no se intervino se mantienen igual. Estos datos dan apoyo a la hipótesis de que los procesos de aprendizaje pueden modular las respuestas emocionales, en este caso, el miedo.

En función de los resultados obtenidos hasta el momento se enfatiza la importancia de mediciones objetivas en los problemas de conducta en animales domésticos.

Los resultados finales se discutirán en términos de explicar la agresión en perros domésticos a partir de los principios del condicionamiento en contraste con la explicación clásica de la *wolf pack theory* (Van Kerkhove, 2004).

BIBLIOGRAFÍA

- ARCHER, J. (1979). Behavioural aspects of fear. In: Sluckin, W. (Ed.), *Fear in Animals and Man*. Van Nostrand Reinhold Company, New York, pp. 56-85.
- BEERDA, B.; SCHILDER, M.; VAN HOOFF, J.; DE VRIES, H. & MOL, J.A. (1998). Behavioural, saliva cortisol and heart rate responses to different types of stimuli in dogs. *Applied Animal Behaviour Science*, 58, 365-381.
- BORCHELT, P.L. (1983). Aggressive behaviour of dogs kept as companion animals: >Domjan M.(1998): Principios de Aprendizaje y Conducta. Cuarta Edición. International Thompson editores.
- GRAY, J.A. (1987). *The psychology of fear and stress*. Cambridge University Press.
- JONES, A.C. & GOSLING, C.D. (2005). Temperament and personality in dogs (*Canis familiaris*): A review and evaluation of past research. *Applied Animal Behaviour Science*, 95 (1-2), 1-53.
- KING, T.; HEMSWORTH, P.H. & COLEMAN, G.J. (2003). Fear of novel and startling stimuli in domestic dogs. *Applied Animal Behaviour Science*, 82, 45-64.
- PALESTRINI, C.; PRATO PREVIDE, E.; SPIEZIO, C.; VERGA, M. (2005). Heart rate and behavioural responses of dogs in the Ainsworth's Strange Situation: A pilot study. *Applied Animal Behaviour Science*, 94, 75-88.
- PRATO PREVIDE, E.; CUSTANCE, D.M.; SPIEZIO, C.; SABATINI, F. (2003). Is the dog-human relationship an attachment bond? An observational study using Ainsworth's Strange Situation. *Behaviour* 140, 225-254.
- SERPELL, J. & JAGOE, J.A. (1995). Early experience and the development of behaviour. In: Serpell, J. (Ed.), *The Domestic Dog: Its Evolution, Behaviour and Interactions with People*. Cambridge University Press, Cambridge, pp. 79-102.
- SVARTBERG, K. & FORKMAN, B. (2002). Personality traits in the domestic dog (*Canis familiaris*). *Applied Animal Behaviour Science* 79, 133-155.
- VAN KERKHOVE, W. (2004). A Fresh Look at the Wolf-Pack Theory of Companion-Animal Dog Social Behavior. *Journal of Applied Animal Welfare Science*, 7(4), 279-285.

ESTUDIO CORRELACIONAL SOBRE DIFERENCIAS INDIVIDUALES: FRUSTRACIÓN Y PREFERENCIA INNATA HACIA LOS LUGARES OSCUROS

Kamenetzky, Giselle; Pedrón, Valeria Teresa; Cuenya, Lucas; Mustaca, Alba E.

Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Instituto de Inv. Médicas "Dr. A. Lanari". CONICET. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se presenta una investigación correlacional que incluye la prueba de luz-oscuridad y el procedimiento de contraste sucesivo negativo consumatorio (CSNc). En la primera se colocó a un grupo de ratas en una caja con dos compartimentos, uno de los cuales era más oscuro que el otro. La medida dependiente fue el tiempo de permanencia en cada contexto. En el procedimiento de CSNc los animales del grupo experimental (GE) recibieron una solución azucarada al 32% durante la fase de pre-cambio de solución, y una solución de 4% durante la fase de post-cambio de solución. Los animales del grupo control (GC) recibieron la solución devaluada durante ambas fases. El GE mostró un efecto de frustración con respecto al GC. Las ratas del GE que mostraron menor tiempo de contacto con el bebedero, permanecieron más tiempo en el LN en la prueba de luz-oscuridad. Los resultados se discuten en términos de la teoría de la frustración de Amsel y se analizan las implicancias en el estudio de las diferencias individuales.

Palabras clave

Frustración Test luz oscuridad Diferencias individuales Ratas

ABSTRACT

CORRELATIONAL STUDY OVER INDIVIDUAL DIFFERENCES: FRUSTRATION AND INNATE PREFERENCE TOWARDS DARK PLACES.

We present a correlational investigation that includes a light-dark test and a Consummatory Successive Negative Contrast Procedure (cSNC). In the first test a group of rats was placed on a two compartment box, one darker than the other. The dependent measure was the time spent on each context. In the cSNC procedure the experimental group (EG) was offered a sucrose solution at 32% concentration during the pre-shift phase, and a solution at 4% concentration during the post-shift phase. The control group (CG) received the 4% solution during both phases of the experiment. The EG showed a frustration effect compared with the CG. The EG rats that showed a lesser goal tracking time, spent more time in the black context on the light-dark test. The results are discussed in terms of the Amsel's frustration theory and the implication for the study of individual differences is analyzed.

Key words

Frustration Light darktest Individual differences Rats

INTRODUCCIÓN

El contraste sucesivo negativo consumatorio (CSNc) es un procedimiento ampliamente utilizado en la psicología experimental para estudiar la frustración. El mismo consiste en exponer a las ratas a sesiones diarias de acceso libre a una solución azucarada al 32%, para luego reducir sorpresivamente dicha solución al 4%. Los animales muestran una abrupta supresión de la respuesta consumatoria, en comparación con los controles que siempre bebieron la solución al 4%, seguida por una recuperación gradual a los niveles normales de consumo en los siguientes 2 a 5 días (Amsel, 1958, 1962). La hipótesis de frustración=miedo propuesta por Gray (1993) postula que las propiedades motivacionales y emocionales del estado central provocado por el castigo y la no recompensa serían idénticas. Gray también sugirió que las respuestas anticipatorias al miedo y a la frustración estarían mediadas por circuitos neuronales similares, lo cual fue verificado por diversos experimentos (Mustaca, Bentosela y Papini, 2000; Freidin y Mustaca, 2004). Esto haría suponer que los animales más susceptibles a la disminución del refuerzo en un procedimiento de CSNc, es decir, aquellos que muestren una mayor supresión del consumo, también serían los sujetos que más respuestas de temor y ansiedad mostrarían en otros procedimientos, ya que las variaciones naturales en el temperamento son sesgos estables en el modo de respuesta (Kazlauckas et al., 2005). Uno de los modelos más utilizados para la evaluación de la ansiedad en ratas es el test de luz-oscuridad (light/dark box, LDB), validado por primera vez por Crawley y Goodwin (1980). La prueba de LDB permite al animal explorar libremente dos compartimentos interconectados que varían en tamaño, color y/o iluminación (Holmes, Iles, Mayell y Rodgers, 2001). Los agentes ansiógenos provocan menor cantidad de transiciones de un compartimiento al otro, y un menor tiempo de permanencia en el lugar luminoso, debido a la preferencia innata de los roedores por los lugares oscuros (Costal et al, 1993). Por esto, se podría esperar que los animales más temerosos permanezcan menos tiempo en el lugar blanco (LB) de la caja, en comparación con los sujetos menos temerosos.

El objetivo del experimento fue determinar si existe una asociación entre los niveles de frustración y la respuesta de temor y/o ansiedad, en ratas.

Hipótesis: aquellas ratas que muestren una mayor supresión de consumo en un procedimiento de CSNc, serán también las que mayor tiempo permanezcan en el lugar negro (LN) en una prueba de luz-oscuridad.

MÉTODO

Sujetos: 19 ratas machos adultas, cepa Wistar, criadas en el bioterio del Instituto de Investigaciones Médicas "Dr. Alfredo Lanari". Los animales estuvieron alojados individualmente, con un ciclo de iluminación de 12 horas, y una temperatura constante de 23°C. El peso de los animales se mantuvo a lo largo del experimento a un 85% de su peso ad libitum. Tuvieron libre acceso a agua durante todo el experimento.

Aparatos

Cajas de prueba de luz-oscuridad: se utilizaron 4 cajas construidas en acrílico con dos compartimentos de 35 cm de ancho, 40 cm de longitud y 30 cm de altura. El lugar negro (LN) tenía paredes negras con rayas verticales blancas, piso negro y liso. El lugar blanco (LB) tenía una pared negra y otra blanca, el piso se encontraba cubierto por una malla metálica de alambre. Ambos compartimentos se encontraban iluminados por una luz de 15 wats, aunque el LB resultaba más brillante que el LN. Las cajas estaban colocadas en un cuarto iluminado con una luz roja central.

Cajas de condicionamiento: se utilizaron 4 cajas de condicionamiento (Med Associates), en las que en una de las paredes laterales se hallaba el bebedero. Cuando el animal introducía su cabeza en el área del mismo, interrumpía un haz de luz que, comunicado con un ordenador, registraba el tiempo de contacto con el bebedero en centésimas de segundos.

Procedimiento

Prueba de Luz-Oscuridad: Se colocó a cada sujeto en las cajas de luz-oscuridad, durante 15 minutos, tomando como medida dependiente el tiempo de permanencia (medido en segundos) en cada uno de los compartimentos. La medición se realizó a través de dos observadores independientes y el coeficiente de confiabilidad fue mayor al 90%.

CSNc: El procedimiento constó de dos fases. Durante la fase de pre-cambio de solución, que duró 10 ensayos, las ratas se colocaban en las cajas de condicionamiento durante 5 minutos. El Grupo 32-4 (7 ratas) recibió una solución azucarada al 32% durante estos ensayos. El Grupo 4-4 (12 ratas) era expuesto a una solución de 4%. Durante la fase de post-cambio de solución, todas las ratas eran expuestas a la solución de 4%. Esta fase duró 5 ensayos de 5 minutos cada una. La medida dependiente fue el tiempo de contacto con el bebedero, la cual correlaciona positivamente en forma significativa con el consumo de la solución (Mustaca, Freidin y Papini, 2002).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En relación al efecto de contraste, un análisis de varianza de Grupos x Sesiones (1 a 10) muestra que en la fase de pre-cambio de solución del CSNc se observa un efecto de aprendizaje, reflejado por un efecto principal de sesiones, $F(9, 135) = 16.55$, $p < 0.00$. Con respecto al factor Solución (32% vs. 4%) para el ensayo 11, se observa un efecto de la solución de cambio, $F(1, 15) = 12.95$, $p < 0.0002$, reflejando un efecto de contraste. El mismo análisis para los ensayos 12 y 13, muestra resultados similares. El efecto de solución se halló en el ensayo 12, $F(1, 15) = 12.36$, $p < 0.003$; y en el ensayo 13: $F(1, 15) = 7.41$, $p < 0.01$. Sin embargo los animales experimentales recuperaron los niveles de consumo en los ensayos 14 y 15, lo cual se ve reflejado en la ausencia de un efecto de solución en dichas sesiones, $p > 0.05$.

Los resultados del análisis de correlación de Pearson, realizado con los sujetos del grupo experimental del CSNc ($n = 7$), muestran que las ratas que permanecieron más tiempo en el LN durante la prueba de luz-oscuridad, mostraron una mayor supresión de la respuesta consumatoria en el CSNc (menor tiempo acumulado de contacto con el bebedero), durante el primer ensayo de la fase de post-cambio de solución. Los análisis estadísticos arrojan una correlación negativa significativa entre ambas medidas, $r = -0.763$, $p < 0.046$.

Estos resultados robustecen la teoría de la frustración de Amsel. Según este autor, los animales aprenden a anticipar la recompensa cuando se encuentran frente a claves que anteriormente estaban asociadas al reforzador. Cuando el animal se encuentra ante un refuerzo peor al esperado, se produce una reacción incondicionada llamada "frustración primaria", a consecuencia de la discrepancia que encuentra entre el reforzador esperado y el obtenido. Esta reacción aversiva de frustración se asocia a los estímulos presentes durante esta experiencia, provocando que posteriores presentaciones de estos

estímulos produzcan una reacción de "frustración condicionada". La anticipación del evento aversivo y el conflicto entre la anticipación de la recompensa y la anticipación de la frustración, produce respuestas de evitación del reforzador devaluado.

Esta investigación ofrece información valiosa al campo de las diferencias individuales, y muestra que los sujetos presentan ciertas características estables que se reflejan en el modo de respuesta ante pruebas de frustración y ansiedad, de modo consistente con la hipótesis de Gray, según la cual ambas respuestas emocionales compartirían un mismo circuito neurobiológico.

BIBLIOGRAFÍA

- AMSEL, A. (1958). The role of frustrative nonreward in noncontinuous reward situation. *Psychological Bulletin*, 55, 102119.
- AMSEL, A. (1962). Frustrative nonreward in partial reinforcement and discrimination learning: some recent history and a theoretical extension. *Psychological Review*, 69, 30628.
- COSTAL, B.; DOMENEY, A.M.; KELLEY, M.E.; TOMKINS, D.M.; NAYLOR, R.J. & WONG, E.H. (1993) The effect of the 5HT3 receptor antagonist, RS 42358197, in animal models of anxiety. *European Journal Pharmacological*, 234, 9199.
- CRAWLEY, J. y GOODWIN, F.K. (1980) Preliminary report of a simple animal behavior model for the anxiolytic effects of benzodiazepines. *Pharmacology, biochemistry and behavior*, 167170.
- FREIDIN, E. y MUSTACA, A. (2004) Frustration and sexual behavior in male rats, *Learning and Behavior*, 32 (3): 311320.
- GRAY, J.A. (1993) La psicología del miedo y el estrés (C. Ávila, R. M. Escorihuela, P. Jiménez y R. Sánchez, Trans. Primera ed.). Barcelona: Editorial Labor.
- HOLMES, A.; ILES, J.P.; MAYELL, S.J. & RODGERS, R.J. (2001) Prior test experience compromises the anxiolytic efficacy of chlordiazepoxide in the mouse light/dark exploration test, *Behavioural Brain Research*, 122, 159167.
- KAZLAUCKAS, V.; SCHUH, J.; DALL'IGNA, O.P.; PEREIRA, G.S.; BONAN, C.D. & LARA, D.R. (2005) Behavioural and cognitive profile of mice with high and low exploratory phenotypes, *Behavioural Brain Research*, 162, 272278.
- MUSTACA, A.E.; FREIDIN, E.; & PAPINI, M.R. (2002). Extinction of consummatory behavior in rats. *International Journal of Comparative Psychology*, 15, 110.
- MUSTACA, A.; BENTOSELA, M. & PAPINI, M. (2000) Consummatory Successive Negative Contrast in mice, *Learning and Motivation*, 31, 272282.

POSTERS

¿QUÉ CLAVES VISUALES SON MÁS RELEVANTES PARA ORIENTARSE EN EL ESPACIO?

Daneri, María Florencia; Muzio, Rubén N.; Casanave, Emma B.
CONICET - Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La capacidad de orientarse en el espacio es muy importante para la supervivencia. Los anfibios, al igual que muchos otros vertebrados, son capaces de este tipo de aprendizaje espacial. El objetivo de este trabajo es determinar la importancia de la distancia entre las claves visuales y el refuerzo en el aprendizaje espacial. Para ello, se utilizaron 18 sapos macho adultos deshidratados parcialmente, entrenados durante 24 sesiones de 3 ensayos cada una. Los animales debían localizar en un open field ('arena circular') cuál de las 4 piletas ofrecidas era la que contenía el refuerzo (agua). Se entrenaron tres grupos de animales: Above (con una clave visual encima de la pileta reforzada), Near 10 (clave visual encima a 10 cm de la pileta reforzada) y Near 30 (clave visual a 30 cm). Los animales del Grupo Above lograron alcanzar el criterio de aprendizaje luego de 11 sesiones de entrenamiento, los del Grupo Near 10 luego de 18 sesiones y los del Grupo Near 30 luego de 23. Estos resultados demuestran que: i) las claves visuales ambientales cercanas al refuerzo son más relevantes que las lejanas; y ii) los animales se orientan más rápidamente en el espacio cuanto más cercanas estén dichas claves.

Palabras clave

Aprendizaje espacial Claves visuales

ABSTRACT

WHICH VISUAL CUES ARE MORE RELEVANT FOR SPATIAL ORIENTATION?

The spatial orientation capability is very important for survival. Amphibians, as well as many other vertebrates, are capable of this kind of spatial learning. In this work the importance of the distance between visual cues and the reinforcement in spatial learning was established. 18 partially dehydrated male adult toads were trained for 24 sessions of 3 trials each. Animals had to locate on an open field (86 cm diameter, white walls) which out of 4 containers was full with water. 3 groups of animals were used: Above (visual cue above reinforced container), Near 10 (visual cue 10 cm away from reinforced container) and Near 30 (visual cue 30 cm away from reinforced container). Animals in the Above group needed 11 training sessions to reach the learning criteria, Near 10 animals 18 sessions and Near 30, 23 sessions. Conclusions: i) visual cues near the reinforcer are more relevant than far ones; ii) animals learn faster as closer the visual cues are.

Key words

Spatial learning Visual cues

INTRODUCCIÓN

La capacidad de orientación en el espacio es fundamental para la supervivencia de los animales. Eso les permite recordar la localización de fuentes de alimento, refugios, potenciales parejas y sitios de apareamiento. Los animales emplean diferentes estrategias básicas para orientarse, aprendiendo a acercarse o alejarse de una clave en particular (*aprendizaje de guía*; 1, 2) u orientarse mediante la ejecución de giros en respuesta a alguna clave (estrategia de giro; 3). También pueden aprender la localización de un lugar en el espacio mediante la codificación simultánea de sus relaciones espaciales con múltiples claves ambientales (*mapas cognitivos*; 4, 5). Numerosas evidencias apoyan la participación del hipocampo de los mamíferos y las aves en el aprendizaje y la memoria espacial (6, 7). En peces y reptiles, el sustrato neural implicado podría corresponder a estructuras telencefálicas homólogas al hipocampo (pallium lateral y medial, respectivamente) (8). Así, en mamíferos, aves, reptiles y peces, las lesiones del hipocampo o estructuras funcionalmente homólogas producen deficiencias en la resolución de tareas espaciales basadas en el empleo de múltiples claves distribuidas en el entorno, pero no en tareas que requieren estrategias básicas (3, 6, 9). En la actualidad no existen estudios realizados para investigar los sistemas de aprendizaje y memoria espacial de los anfibios, hecho llamativo ya que resultan excelentes modelos de cerebro simple sin neocórtex, donde se esperan hallar aquellos componentes básicos del aprendizaje espacial (i.e. sin modulación cortical) de aparición temprana en el curso de la evolución. Se planteó entonces como objetivo estudiar la importancia de la distancia entre las claves visuales y el refuerzo en el aprendizaje espacial.

MATERIALES Y MÉTODO

Se utilizaron 18 sapos macho adultos (*Bufo arenarum*) deshidratados parcialmente, entrenados durante 24 sesiones de 3 ensayos cada una. Los animales debían localizar en el open field cuál de las 4 piletas ofrecidas era la que contenía el refuerzo (agua deionizada). Los sujetos se dividieron en 3 grupos: Grupo Above (clave visual a 10cm de altura justo encima de la pileta reforzada), Grupo Near 10 (clave visual también a 10cm de altura, pero a 10 cm a la derecha de la pileta reforzada) y Grupo Near 30 (clave visual a la misma altura que el grupo anterior, pero a 30 cm a la derecha de la pileta reforzada).

RESULTADOS

Los tres grupos mostraron diferencias significativas en el tiempo de adquisición hasta llegar a criterio de aprendizaje. Los animales del Grupo Above adquirieron la respuesta luego de 11 sesiones de entrenamiento. Los animales del Grupo Near 10 necesitaron 18 sesiones de entrenamiento y los animales del Grupo Near 30 lo hicieron después de 23 sesiones. Un ANOVA de 2 factores con medidas repetidas señala que existen diferencias significativas tanto entre grupos como en el factor tiempo. Un test LSD a posteriori mostró diferencias significativas entre los 3 grupos.

DISCUSIÓN

Estos resultados demuestran que la distancia de las claves visuales ambientales al refuerzo es un factor importante que

regula el ritmo de aprendizaje: cuanto más cercanas están las claves, los animales se orientan más rápidamente en el espacio. En el futuro se estudiará en estas condiciones el efecto de la lesión del pallium medial (región del cerebro homóloga al hipocampo de los mamíferos). Esta estructura demostró estar implicada en el aprendizaje espacial de guía y de giro en este grupo utilizando un procedimiento de laberinto en cruz (plus maze).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) CLAYTON, N.S. & KREBS, J.R. (1995). Memory of spatial and object-specific cues in food-storing and non-storing birds. *Journal of Comparative Physiology. A.* 174, 371-379.
- 2) MORRIS, R.G. (1981). Spatial localization does not require the presence of local cues. *Learning and Motivation.* 12, 239-260.
- 3) RODRÍGUEZ, F.; DURÁN, E.; VARGAS, J.P.; TORRES, B. & SALAS, C. (1994). Performance of goldfish trained in allocentric and egocentric maze procedures suggests the presence of a cognitive mapping system in fishes. *Animal Learning and Behavior.* 22(4), 409-420.
- 4) TOLMAN, E.C. (1948). Cognitive maps in rats and men. *Psychological Review.* 55, 189-208.
- 5) O'KEEFE, J. & NADEL, L. (1978). *The Hippocampus as a Cognitive map.* Oxford. Clarendon Press.
- 6) BINGMAN, V.P. (1992). *Spatial navigation in birds. Neurobiology of Comparative Cognition.* Hillsdale. Lawrence Erlbaum Associates.
- 7) NADEL, L. (1990). Varieties of spatial cognition. Psychobiological considerations. *Annals of the New York Academy of Sciences.* 608, 613-636.
- 8) PAPINI, M.; SALAS, C. y MUZIO, R. (1999). Análisis comparativo del aprendizaje en vertebrados. *Revista Latinoamericana de Psicología.* 31(1), 15-34.
- 9) PETERSON, E. (1980). *Behavioral studies of telencephalic functions in reptiles. Comparative neurology of the telencephalon.* Plenum Press. New York.

FACTORES DEL TEMPERAMENTO QUE MODULAN LAS SEÑALES COMUNICATIVAS INTERESPECÍFICAS EN PERROS DOMÉSTICOS (CANIS FAMILIARIS). UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA

Elgier, Angel Manuel; Jakovcevic, Adriana; Bianco, Gustavo Gabriel; Ventosela, Mariana
Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Instituto de Investigaciones Médicas IDIM-CONICET.
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Argentina

RESUMEN

Se realiza una revisión teórica de los hallazgos en la literatura acerca de las capacidades comunicativas interespecíficas así como del estudio de las diferencias individuales en perros domésticos (*canis familiaris*). Los perros han mostrado tener una serie de habilidades conductuales y cognitivas que les permiten responder en forma exitosa a diferentes señales dadas por humanos. Por ejemplo, en una prueba de elección de objeto, los animales siguen claves humanas como el señalamiento y la dirección de la mirada para encontrar comida oculta. Por otro lado, los datos de la literatura indican que los factores del temperamento canino más estudiados son la temerosidad y la sociabilidad. Dado que existen escasos trabajos acerca de la variabilidad que los perros poseen en su capacidad de comprender señales humanas, el objetivo final es desarrollar diseños experimentales que permitan investigar la relación entre las habilidades comunicativas y los rasgos de temperamento que las modulan.

Palabras clave

Temperamento Variabilidad Comunicación Perros

ABSTRACT

TEMPERAMENT FACTORS THAT MODULATE INTERESPECIFIC COMMUNICATIVE SIGNALS IN DOMESTIC DOGS (CANIS FAMILIARIS). A REVIEW OF THE LITERATURE

A theoretical review of the literature is realized, it is about inter-specific communicative abilities and individual differences in domestic dogs (*canis familiaris*). It has been demonstrated that the dogs have various behavioural and cognitive abilities that let them to respond successfully to different human signals. For example, in an object choice test, the animals follow human cues such as pointing and gaze direction to find hidden food. Besides, the literature's findings indicate that the most studied canine temperament traits are fearfulness and sociability. Since there are only a few reports about the dogs' variability in their ability to understand human cues, the final goal is to develop experimental designs to investigate the relationship between the communicational abilities and the temperament traits that modulate them.

Key words

Temperament Variability Communication Dogs

OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es realizar una revisión teórica de los aportes que se encuentran en la literatura acerca de las capacidades comunicativas de los perros así como de los estudios de temperamento y diferencias individuales. Respecto de este último punto, propondremos el estudio de dos dimensiones específicas del temperamento, que no sólo nos las hemos estudiadas hasta el momento, sino que además es esperable que afecten las capacidades comunicativas de los perros. Estos dos factores son la temerosidad y la sociabilidad.

El objetivo final es averiguar si existen diferencias en el reconocimiento de claves humanas en aquellos perros que son más reactivos o aquellos más sociables comparados con aquellos que lo son en menor medida. Para ello, se proponen algunos de los diseños experimentales a realizar en la siguiente etapa de nuestra investigación.

Revisión teórica: Wilson (1975) entiende que existe comunicación entre dos animales cuando un observador externo puede detectar cambios predecibles en el comportamiento de uno de ellos, en respuesta a determinadas señales del otro. Desde la psicología del aprendizaje, Skinner (1953) define a la comunicación como un conjunto de respuestas encadenadas, donde las señales del emisor actúan como estímulos discriminativos para que el receptor realice una respuesta determinada, que traiga como consecuencia un reforzamiento, para uno o ambos animales. La comunicación no se limita a individuos de una misma especie sino que abarca interacciones entre sujetos de diversas especies como las que se producen entre el perro doméstico (*canis familiaris*) y el humano.

Los perros han mostrado tener una serie de habilidades conductuales y cognitivas que les permiten responder en forma exitosa a diferentes señales dadas por humanos. Por ejemplo, en una prueba de elección de objeto en la que el experimentador esconde un trozo de comida en un recipiente opaco y el animal debe elegir entre dos recipientes, guiándose sólo con el gesto humano de señalamiento (pointing) o con la dirección de mirada (Hare & Tomasello, 1999; Soproni, Miklosi, Topal & Csanyi, 2001).

La indagación de las diferencias individuales en el comportamiento ha recibido varios nombres tales como diferencias en personalidad, temperamento o estilos conductuales. Por otro lado, el concepto de temperamento implica que las diferencias: (1) están presentes desde edad temprana; (2) son elicitadas en un conjunto de situaciones; (3) son (relativamente) estables a lo largo del tiempo. (Diederich & Giffroy, 2006).

Para la evaluación del temperamento se han utilizado diferentes procedimientos: baterías de tests conductuales, cuestionarios a dueños, juicios de expertos y estudios observacionales no sistemáticos. A partir de estos procedimientos las diferentes dimensiones del temperamento que más se han estudiado son: la temerosidad o reactividad, la sociabilidad, la disposición

al entrenamiento, la agresión y la actividad en ese orden (Jones & Gosling, 2005).

La temerosidad ha sido evaluada en función de la reacción a objetos o situaciones novedosas, como también frente a estímulos sorprendidos. Aquellos sujetos que tardan más tiempo en acercarse al estímulo, lo evitan o tiemblan en mayor medida son considerados como más temerosos (Jones & Gosling, 2005). Algunos de los estímulos utilizados fueron: un sonido estridente, la apertura sorpresiva de un paraguas, el acercamiento de un auto a control remoto, etc. (King y col., 2003; Beerda y col., 1998). En respuesta al estrés agudo los perros incrementan las conductas de sacudida del cuerpo (body shaking), el agazapamiento, las conductas orales y los bostezos (Beerda y col. 1998).

Jones & Gosling (2005) definen sociabilidad como la tendencia a iniciar interacciones con personas y otros perros. Este rasgo ha sido evaluado provocando un encuentro entre el perro y una persona o un congénere desconocido.

Existen escasos estudios sobre las diferencias individuales en las capacidades comunicativas de perros domésticos. Algunos estudios sugieren que la selección de una baja reactividad en la historia evolutiva de los perros domésticos habría ayudado a desarrollar la capacidad para utilizar señales, y que los *cajorros* poseerían esta habilidad desde muy temprano en su ontogenia (Agnetta, Hare & Tomasello, 2000) pero aún no es claro como funciona este mecanismo (Wobber, 2005).

Diseños propuestos

Se evaluará a perros domésticos en diferentes pruebas de sociabilidad y temerosidad y se correlacionaran dichos resultados con el desempeño en tareas comunicativas. Específicamente se tomará la versión modificada del test de la situación extraña de Ainsworth (Prato Previde, Custanze, Spiezio, Sabatini, 2003), el test de sobresalto y el test de ruido intenso (King y col. 2003; Beerda y col., 1998) con dos medidas de habilidades comunicativas: 1) aprender a utilizar claves como la dirección de la cabeza de un humano y el señalamiento con gestos no habituales como el codo o una vara para encontrar comida oculta y 2) aprender a revertir el aprendizaje de seguir el señalamiento, es decir, ir al lugar no señalado. Para estos diseños se utilizará una prueba de elección de objetos.

Conclusiones

A lo largo de complejos procesos evolutivos, los perros se adaptaron a convivir con los humanos. Sus capacidades conductuales y cognitivas estarían así asociadas a las características de su nicho ecológico que tiene como peculiaridad la estrecha relación con los humanos (Bentosela & Mustaca, 2007).

Las capacidades comunicacionales de los perros parecen haberse desarrollado durante el proceso de domesticación, en el cual fueron seleccionados por un lado, por su capacidad de comprender las señales humanas; por el otro, por su amigabilidad y baja agresividad hacia los humanos. El proceso de selección permitió que aquellos perros más aptos para detectar señales humanas y a su vez, para transmitir sus necesidades a los humanos, tuvieran más posibilidades de acceder a diferentes recursos como alimentación, cuidado, refugio, etc.

En función del desarrollo teórico realizado nos planteamos las siguientes preguntas. ¿Existe una correlación entre los rasgos de temerosidad y sociabilidad y la capacidad diferencial de los perros de comunicarse con nosotros? ¿Aquellos perros más temerosos utilizarán con menor eficiencia las claves humanas para acceder a recursos valiosos? ¿Tendrán más conductas comunicativas disfuncionales? ¿Tenderán a perseverar en una estrategia comunicativa sin poder responder rápidamente a un cambio en las contingencias ambientales? ¿Los perros más sociables tendrán un desarrollo mayor de su comunicación interespecífica?

Encontrar la relación entre factores de temperamento y capa-

cidadas comunicativas es de gran relevancia a la hora de plantear intervenciones para mejorar el vínculo entre los perros y las personas. Si bien es sabido que los rasgos de temperamento tienden a ser relativamente estables a lo largo de la vida, creemos que es posible influir en las capacidades comunicativas interespecíficas modificando, mediante técnicas basadas en los procesos de condicionamiento, las conductas de temerosidad así como las de sociabilidad en perros domésticos.

BIBLIOGRAFÍA

- AGNETTA, B.; HARE, B.; TOMASELLO, M. (2000). Cues to food location that domestic dogs (*Canis familiaris*) of different ages do and do not use. *Animal Cognition*, 3, 107112.
- BEERDA, B.; SCHILDER, M.; VAN HOOFF, J.; DE VRIES, H. & MOL, J.A. (1998). Behavioural, saliva cortisol and heart rate responses to different types of stimuli in dogs. *Applied Animal Behaviour Science*, 58, 365-381.
- BENTOSELA, M. & MUSTACA, A. (2007) Comunicación entre perros domésticos (*Canis familiaris*) y humanos: un negocio conveniente. *Revista Latinoamericana de Psicología*. En prensa.
- DIEDERICH & GIFFROY (2006). Behavioural testing in dogs: A review of methodology in search for standardisation. *Applied Animal Behaviour Science* 97, 51-72.
- FRANK, H. & FRANK, M. (1987). The University of Michigan canine information processing project (1979-1981). In Frank H, editor. *Man and Wolf: Advances, Issues, and Problems in Captive Wolf Research*. Dordrecht: Dr W Junk Publishers. p. 143168.
- HARE, B. & TOMASELLO, M. (1999) Domestic dogs (*Canis familiaris*) use human and conspecific social cues to locate hidden food. *J Comp Psychol* 113:173-177
- JONES, A.C. & GOSLING, C.D. (2005). Temperament and personality in dogs (*Canis familiaris*): A review and evaluation of past research. *Applied Animal Behaviour Science*, 95 (12), 153.
- KING, T.; HEMSWORTH, P.H. & COLEMAN, G.J. (2003). Fear of novel and startling stimuli in domestic dogs. *Applied Animal Behaviour Science*, 82, 45-64.
- LEY, J.; COLEMAN, G.J.; HOLMES, R. & HEMSWORTH, P.H. (2006). Assessing fear of novel and startling stimuli in domestic dogs. *Applied Animal Behaviour Science*. En prensa.
- PRATO PREVIDE, E.; CUSTANCE, D.M.; SPIEZIO, C.; SABATINI, F. (2003). Is the dog-human relationship an attachment bond? An observational study using Ainsworth's Strange Situation. *Behaviour* 140, 225-254.
- SVARTBERG, K. & FORKMAN, B. (2002). Personality traits in the domestic dog (*Canis familiaris*). *Applied Animal Behaviour Science* 79, 133-155.
- SKINNER, B.F. (1953). *Science and human behaviour*. Nueva York, MacMillan. Traducción española: *Ciencia y conducta humana*. Barcelona, Martínez Roca, 1986.
- SOPRONI, K.; MIKLÓSI, A.; TOPÁL, J.; CSÁNYI, V. (2001) Comprehension of human communicative signs in pet dogs (*Canis familiaris*). *J Comp Psychol* 115:122-126
- WILSON, E.O.: *Sociobiología: La nueva síntesis*. 1975, Omega, Barcelona.
- WOBBER, V.E. (2005). The evolution of cooperative signal comprehension in the domestic dog (*canis familiaris*). Harvard University.
- ZIMEN, E. (1987). Ontogeny of approach and flight behavior towards humans in wolves, poodles, and wolfpoodle hybrids. In Frank H, editor. *Man and Wolf: Advances, Issues, and Problems in Captive Wolf Research*. Dordrecht: Dr. W. JUNK Publishers. p. 275292.

UN NUEVO MODELO ANIMAL DE DEPRESIÓN

Ruetti, Eliana; Pedrón, Valeria Teresa; Justel, Nadia
Instituto de Investigaciones Médicas-IDIM CONICET. Argentina

RESUMEN

La administración neonatal de clomipramina produce anomalías fisiológicas, neuroendócrinas y comportamentales cuando las ratas son adultas, similares a las observadas en la depresión humana. Se encontró que la administración de antidepresivos normaliza estas alteraciones. Los animales experimentales reciben la administración subcutánea de clomipramina (15 mg/kg), 2 veces al día, desde el día postnatal 8 al 21. El objetivo de este trabajo es estudiar si el tratamiento neonatal con clomipramina altera las respuestas de ansiedad cuando los animales son adultos. Los animales son expuestos a una prueba de natación forzada, para corroborar que presenten un comportamiento depresivo. En una segunda fase, se realizan 2 pruebas tradicionales de ansiedad: el laberinto en cruz elevado y la prueba de emergencia. Se encontró que, en la prueba de natación forzada, los animales tratados con clomipramina, presentan mayor inmovilidad en comparación con los controles. En las dos pruebas de ansiedad no se encuentran diferencias entre el desempeño de los animales tratados con clomipramina y los controles. Estos resultados sugieren que en este modelo animal de depresión no se presentan modificadas las respuestas de ansiedad de los animales. Finalmente, se propone un diseño para estudiar el efecto del tratamiento neonatal con clomipramina sobre la frustración.

Palabras clave

Clomipramina Depresión Ansiedad

ABSTRACT

A NEW DEPRESSION ANIMAL MODEL

The neonatal administration of clomipramine produces physiological, neuroendocrinal and behavioural abnormalities when the rats become adults, this are similar to the ones observed in human depression. It was found that the administration of antidepressants normalizes this alterations. The experimental animals received a subcutaneous administration of clomipramine (15 mg/kg), twice a day, from the 8 to 21 postnatal day. The aim of the present report is to study if the neonatal treatment with clomipramine changes the anxiety responses when the animals are adults. The animals were exposed to a forced swim test, to check that they presented depressive behaviour. In a second phase, two traditional anxiety tests were carried out: the elevated plus maze and the emergence test. It was found that, in the forced swim test, the clomipramine treated animals, present more immobility than the control group. No differences were found between the clomipramine treated and the control animals' performance in the anxiety tests. These results suggests that the anxiety responses of the animals are not modified in this depression animal model. Finally, we propose a design to study the neonatal treatment effect of the clomipramine on frustration.

Key words

Clomipramine Depression Anxiety

La administración neonatal de clomipramina (CLI), un antidepresivo inhibidor de la recaptación de serotonina y noradrenalina, produce anomalías fisiológicas, neuroendócrinas y comportamentales cuando las ratas son adultas (Vogel, Neil, Hagler & Kors, 1990; Vogel, Neil, Hagler, Kors & Hartley, 1990). Estas anomalías se asemejan a los síntomas observados en otros modelos animales de depresión, por ejemplo: mayor actividad locomotriz en las pruebas de campo abierto, aumento en el porcentaje del sueño REM (Vogel et al, 1990), incremento en la inmovilidad en una prueba de natación forzada (Velázquez-Moctezuma & Ruiz, 1992), aumento en el consumo de alcohol, descenso en la búsqueda de placer (por ejemplo en la estimulación intracraneana, Vogel et al, 1990), y decremento del comportamiento sexual (presentan un número menor de intromisiones y de eyaculaciones por monta). Además, existen antecedentes que indican que la administración de tratamientos antidepresivos (con fármacos o actividad física prolongada) normalizan estos comportamientos alterados. En conjunto, estas evidencias sugieren que este modelo podría ser utilizado como modelo animal de la depresión humana. El objetivo de este trabajo es estudiar si el tratamiento neonatal con clomipramina altera las respuestas de ansiedad. Los animales serán sometidos a dos pruebas conductuales que en trabajos previos mostraron en forma robusta su capacidad de evaluar las respuestas de ansiedad en ratas: el laberinto en cruz elevado (Elevated Plus Maze) y la prueba de emergencia (Emergence Test). Previamente se expondrá a los animales a una prueba de natación forzada, para corroborar que presenten un comportamiento depresivo. Durante los primeros minutos de esta prueba, los animales suelen nadar vigorosamente intentando escapar, y luego la actividad va disminuyendo. Los animales se mantienen inmóviles, y permanecen flotando en el agua manteniendo el hocico fuera de la superficie. Esta respuesta de inmovilidad ha sido considerada un indicador de un estado de ánimo de "desesperanza". Las principales evidencias en este sentido son que la administración de una gran variedad de antidepresivos disminuye el tiempo de inmovilidad de los animales. Sin embargo, la administración de ansiolíticos mostró ser inefectiva en alterar la inmovilidad.

Finalmente, se propone un diseño para estudiar el efecto del tratamiento neonatal con clomipramina sobre la frustración, en un procedimiento de CNSc. La frustración es la respuesta emocional que se produce ante la disminución de un reforzador apetitivo esperado. Esta reacción es similar a la que se produce ante la presentación de estímulos aversivos, pero tiene la ventaja de estudiar una respuesta de estrés sin producir daño físico.

MATERIALES Y MÉTODO

Sujetos, Aparatos y Procedimientos. Se utilizaron ratas macho adultas Wistar, de aproximadamente 90 días de edad. Los animales estaban individualizados y privados al 85% de su peso ad libitum. Se mantuvieron a temperatura y humedad constantes, con un ciclo de luz-oscuridad de 12 hs (07.00-19.00hs). Los animales experimentales recibieron en la etapa postnatal la administración de clomipramina, 15 mg/kg, disuelta en solución salina, de manera subcutánea, 2 veces al día (08.00 y 18.00 horas), desde el día postnatal 8 al 21. Los animales controles se administraron durante el mismo período

con salina. Las sesiones en las que se realizaron las pruebas fueron filmadas con una video-cámara, para poder evaluar posteriormente las respuestas comportamentales. Las pruebas comportamentales se realizaron en días consecutivos, contrabalanceando el orden de administración de las pruebas entre los grupos. Los resultados se analizaron con ANOVAS de un factor, y se exigió una significación de alfa menor a 0.05.

TEST DE NATACIÓN FORZADA

En esta prueba, los animales fueron introducidos en un tanque (50cm x 30cm x 30 cm de profundidad) con agua (23°C/+4°C) durante 10 minutos en los que se evaluaron las respuestas conductuales del animal. Este procedimiento es una versión modificada del que originalmente se utilizó para validar este test (Porsolt, Lepichon & Jalfre, 1977).

La medida dependiente es el tiempo que el animal permanece inmóvil. Se considera que el animal está inmóvil cuando permanece flotando de manera pasiva, haciendo sólo los movimientos necesarios para mantener la cabeza fuera del agua.

LABERINTO EN CRUZ ELEVADO

EL laberinto está formado por dos brazos abiertos y dos cerrados, dispuestos en forma de cruz que se colocan a 50 cm de altura. El protocolo consiste en colocar al animal en el centro del aparato, y durante 300 seg. se registran diferentes comportamientos. Esta prueba se validó como una prueba de ansiedad en ratas, y mostró ser sensible a las drogas ansiolíticas. Las evidencias muestran que tanto las benzodiazepinas como el etanol, aumentan la frecuencia de cruces y el tiempo de permanencia en brazos abiertos, y la evaluación del riesgo. Las otras medidas no se ven alteradas, sugiriendo que no se afecta la locomoción de modo inespecífico. Las medidas dependientes que se utilizaron fueron: número (o porcentaje) de entradas y tiempo de permanencia en los brazos abiertos y cerrados.

TEST DE EMERGENCIA

Esta prueba es una variación del test de open-field, y se utiliza para evaluar la neofobia. Consiste en colocar al animal dentro de una caja pequeña cerrada (10cm x 25cm), que está colocada dentro de un open-field. Luego de 30 segundos de habituación, la puerta de la caja se abre, y se le permite al animal explorar el open-field. La medida dependiente es la latencia que tarda el animal en salir de la caja hacia el resto del aparato. Las latencias elevadas han sido consideradas un indicador de temor hacia la exploración de lugares no familiares.

RESULTADOS

En la prueba de natación forzada, los animales que recibieron la administración neonatal de clomipramina, presentaron mayor tiempo de inmovilidad en comparación con los animales controles, que recibieron la administración neonatal de una sustancia vehículo. Estos datos indican que los animales del grupo experimental presentaron síntomas depresivos. En el mismo sentido, estos resultados dan apoyo al tratamiento neonatal con clomipramina como modelo de depresión. En las dos pruebas de ansiedad utilizadas, no se encontraron diferencias en el desempeño de los animales tratados con clomipramina y los controles. En la prueba del laberinto en cruz elevado, los animales que recibieron la administración de clomipramina no se diferenciaron significativamente de los animales controles en el tiempo de permanencia ni en la cantidad de entradas a los brazos abiertos y cerrados del laberinto. En el mismo sentido, en el test de emergencia no hubo diferencia en la latencia de salida hacia el open field de los animales tratados neonatalmente con clomipramina, en comparación con los animales controles.

En conjunto, estos resultados sugieren que en este modelo animal de depresión no se encuentran modificadas las respuestas de ansiedad de los animales.

Existen pocos datos en la literatura acerca de cuál es el mecanismo por el cual se generan las alteraciones mencionadas anteriormente. Algunas evidencias indican que, luego de este tratamiento, los animales presentan un aumento de la actividad colinérgica, y una desregulación permanente del eje hipotálamo-pituitario-adrenal (Prathiba, Kumar & Karanth, 1998). Por eso, es interesante seguir analizando si el comportamiento depresivo de estos animales afecta otro tipo de respuestas. Para ello, se propone estudiar qué efecto produce este tratamiento neonatal sobre la frustración.

BIBLIOGRAFÍA

- MIRMARAN, M.; VAN DE POLL, N.E.; CORNER, H.G.; VAN OYEN, H. & BOER, G. (1981). Supresión of active sleep by chronic treatment with clomipramine during early postnatal development: effect on adult sleep and behavior in the rat. *Brain Research*, 204: 129-146.
- PORSOLT, R.D.; LEPICHON, M. & JALFRE, M. (1977). Depression: a new animal model sensitive to antidepressant treatments. *Nature*, 266: 730-732.
- PRATHIBA, J.; KUMAR, K.B. & KARANTH, K.S. (1998). Hiperactivity of hypothalamic pituitary axis in neonatal clomipramine model of depression. *Journal of Neural Transmission*, 105: 1335-1339.
- VELAZQUEZ-MOCTEZUMA, J.; RUIZ, A.O. (1992). Neonatal treatment with clomipramine increased immobility in the forced swim test: An attribute of animal models of depression. *Pharmacological Biochemical Behavior*, 42: 737-739.
- VOGEL, G.W.; NEIL, D.; HAGLER, M. & KORS, M. (1990). A new animal model of endogenous depression: a summary of present findings. *Neuroscience Biobehavioral Rev*, 14: 85-91.
- VOGEL, G.W.; NEIL, D.; HAGLER, M.; KORS, M. & HARTLEY, D. (1990). Decreased intracranial self-stimulation in a new model of endogenous depression. *Neuroscience Biobehavioral Rev*, 14: 65-68.

EL SABOR DE LA FRUSTRACIÓN

Lopez Seal, María Florencia; Ruetti, Eliana; Pellegrini, Santiago; Mustaca, Alba E.
Instituto de Investigaciones Médicas, CONICET. Argentina

RESUMEN

El efecto de frustración se produce ante la pérdida sorpresiva de un reforzador. En el paradigma de contraste sucesivo negativo consumatorio (CNSc), el cambio de un reforzador preferido (ej., 32% de agua azucarada) a otro menos preferido (ej., 4% de la misma solución), produce una disminución transitoria del consumo, comparado con controles que siempre consumieron la segunda solución. Experimentos previos mostraron que el CNSc se puede intensificar agregando un sabor nuevo a la solución en la fase Post-cambio. En el Experimento 1 se replicó este resultado utilizando sabor a almendra y se estudió el consumo del reforzador devaluado en una prueba de elección, después de la recuperación del contraste. Se observó que los animales experimentales consumieron significativamente menos de la solución que los sujetos controles. El Experimento 2 se realizó a fin de controlar si la respuesta de elección se debió a las diferencias en el consumo de la solución devaluada durante la fase Post-cambio o a una aversión gustativa al sabor producto del efecto de contraste.

Palabras clave

Frustración Preferencias Aversión gustativa

ABSTRACT

THE FLAVOR OF FRUSTRATION

The surprising loss of a reinforcer generates a frustration effect. In the consummatory successive negative contrast (SNCc) paradigm, animals that experience a downshift from a preferred (32% sucrose solution) to a less preferred reinforcer (4%), show a transitory reduction in consummatory responding, as compared to control subjects which always receive the less preferred reinforcer. Previous experiments showed that SNCc can be intensified by the presentation of a novel flavour (cherry) mixed with the postshift solution. Experiment 1 replicated this latter result using almond flavour and choice behavior was assessed after the animals where behaviorally recovered from SNCc. An aversion to the almond flavour was observed. Experiment 2 was performed to control differences in consummatory responding of the devaluated solution during the postshift phase, which potentially could have explained the results of the choice test.

Key words

Frustration Preference Taste aversion

La pérdida sorpresiva de un reforzador produce un estado fisiológico, cognitivo y conductual denominado efecto de frustración. Dicho efecto se puede generar experimentalmente con el procedimiento de *contraste negativo sucesivo consumatorio* (CNSc). En él, a los animales experimentales (ej. ratas de laboratorio) se les cambia sorpresivamente un reforzador preferido (por ej., 32% de agua azucarada, fase Pre-cambio) por otro menos preferido (por ej., 4%, fase Post-cambio). Se produce una disminución abrupta de su consumo en la fase Post-cambio, que resulta menor a la de los animales controles, que solo experimentaron la solución de menor valor. Paulatinamente se observa una recuperación de la respuesta de consumo de los sujetos experimentales, hasta que se equiparan ambos grupos. Por ello el CNSc se describe como un fenómeno agudo y transitorio. Según lo demostraron Flaherty, Hrabinski y Grigson (1990), el contraste se puede aumentar en intensidad y duración agregando un sabor novedoso a la solución en la fase Post-cambio (ej. cereza).

Asimismo, la variación de estímulos contextuales (Rosas y Bouton, 1997) y la ejecución en tareas de elección (Eisenberger, Frank y Park, 1975) evidenciaron la existencia de procesos asociativos relativamente persistentes que no se observan en tareas convencionales de condicionamiento.

En este trabajo, se utilizó un estímulo intrínseco (sabor a almendra) como contexto a fin de determinar si el efecto de frustración persiste aun cuando ya no se observa un contraste negativo. Se evaluará si dicho efecto reaparece en función de manipulaciones contextuales semejantes a un procedimiento de *renovación* sometiéndolo a prueba en una tarea más sensible como es la prueba de preferencia. Un menor consumo de la solución devaluada en dicha prueba, luego de la recuperación del contraste, indicaría una recuperación o una renovación de la aversión. Además, este resultado apoyaría las teorías que consideran que estímulos asociados a la devaluación de un reforzador adquieren algún grado de condicionamiento aversivo.

Si la adición de almendra a la solución devaluada produce un contraste negativo más duradero e intenso se replicaría el trabajo de Flaherty y col (1990), y al mismo tiempo se generalizaría a otro sabor.

EXPERIMENTO 1

Método

Sujetos. Se utilizaron 48 ratas Wistar machos, de aproximadamente 100 días de edad y sin experiencia previa. Se mantuvieron al 85% de su peso *ad libitum* en un ciclo de 12h:12h de luz:oscuridad. El experimento se realizó en días consecutivos durante la fase luminosa.

Aparatos. En la fase de entrenamiento, se utilizaron 4 cajas de condicionamiento (Med Associates), con un medidor automatizado del tiempo en contacto con el bebedero en centésimas de segundo. Para la prueba de preferencia se utilizaron 4 jaulas similares a las jaulas hogar con bebederos graduados cada 0,5 ml.

Se utilizaron soluciones azucaradas con sabores artificiales a almendra.

Procedimiento. Los sujetos se asignaron contrabalanceados por su peso *ad libitum* a cuatro grupos: 32-4Almendra, 32-4, 4-4Almendra y 4-4. En la fase Pre-cambio (10 días), los dos primeros grupos recibieron la solución 32%, mientras que los otros dos fueron expuestos a la solución 4%. En la fase Post-cambio (5 días), los grupos 32-4 y 4-4 recibieron la solución

4% y los grupos 32-4Almendra y 4-4Almendra consumieron la solución 4% almendra. Cada sesión duró 5 minutos.

Al día siguiente del último día de Post-cambio, se realizó la prueba de preferencia entre las soluciones: 4% y 4% almendra durante 15 min. Los resultados se evaluaron con Análisis de Varianza con un nivel de significación $p < 0.05$.

Resultados y conclusiones.

En la fase Post-cambio se observó un efecto general de contraste 32% vs 4% ($p < 0.034$) y un efecto general del sabor almendra vs. sin sabor ($p < 0.032$). Además, el contraste del grupo 32-4Almendra fue más duradero que el de los animales del grupo 32-4 (interacción sesión 13, $p < 0.032$). Los animales del grupo 4-4Almendra tuvieron una disminución transitoria y no significativa respecto de los animales del grupo 4-4 durante el primer día de post-cambio debido, posiblemente, a la novedad del sabor. En resumen, se replicó y generalizó el efecto hallado por Flaherty y col. (1990), pero con un sabor distinto.

En la prueba de preferencia, los animales del grupo 32-4Almendra consumieron significativamente menos de la solución 4%almendra, que de la 4%. Esta respuesta fue similar a la del grupo 32-4, y significativamente diferente a la de los animales del grupo 4-4Almendra, quienes consumieron significativamente más de la solución 4%almendra que de la 4%. Este resultado sugiere que los animales del grupo 32-4Almendra tuvieron una aversión a la solución devaluada, aún cuando ya se habían recuperado del contraste durante la fase Post-cambio. Sin embargo, estos resultados no pueden descartar que las diferencias entre los grupos 32-4Almendra y 4-4Almendra se deban al menor consumo del 4%almendra por parte del primer grupo durante la fase Post-cambio. Para descartar esta hipótesis se realizó el experimento 2.

EXPERIMENTO 2

Método

Sujetos y Aparatos. Las condiciones de alojamiento y los aparatos fueron iguales a las del Experimento 1.

Procedimiento. Se asignaron 40 animales a dos grupos: 32-4 y 4-4. En la fase Pre-cambio (10 días) el grupo 32-4 recibió la solución 32% mientras que el 4-4 consumió la solución 4%. En la fase Post-cambio (10 días) se subdividió el grupo 4-4 en dos y uno de ellos se apareó en términos de la respuesta de consumo al grupo 32-4. En esta fase todos los grupos recibieron la solución 4%almendra.

Al día siguiente de finalizada la fase Post-cambio se realizó una prueba de preferencia entre las soluciones 4% y 4% almendra.

Resultados y conclusiones

Los resultados preliminares de este experimento indican que las diferencias en la prueba de preferencia entre los grupos 4-4Almendra y 32-4Almendra del Experimento 1 no se debieron al consumo diferencial en la fase Post-cambio. En este experimento los grupos 32-4 y 4-4apareado experimentan el mismo tiempo de bebedero en la fase Post-cambio y sin embargo, el primer grupo tiende a evitar la solución 4%almendra mientras que el grupo 4-4apareado consume de ambas soluciones.

BIBLIOGRAFÍA

EISENBERGER, R.; FRANK, M. y PARK, D.C. (1975) Incentive Contrast of Choice Behavior. *Journal of Experimental Psychology: Animal Behavior Processes*, 1, 346-354.

FLAHERTY, C.; HRABINSKI, K. y GRIGSON, P. (1990) Effect of taste context and ambient context changes on successive negative contrast. *Animal Learning & Behavior*, 18, 271-276.

GARCIA, J. y KOELLING, R.A. (1966) Relation of cue to consequence in avoidance learning. *Psychonomic Sciences*, 4, 123-124.

ROSAS, J.M. y BOUTON, M. (1997). Renewal of a Conditioned Taste Aversion upon Return to the Conditioning Context after Extinction in Another One. *Learning and Motivation*, 28, 216-229.

LEY DE WEBER Y EFECTOS DE FRUSTRACIÓN EN RATAS Y PALOMAS

Pellegrini, Santiago; Lopez Seal, María Florencia; Papini, Mauricio R. IDIM-CONICET, Universidad de Buenos Aires; Texas Christian University

RESUMEN

En ratas, el monto de respuestas condicionadas luego de una reducción sorpresiva del reforzamiento está fuertemente determinado por el cambio relativo en el nivel de incentivo que implica dicha disminución. Estos resultados sugieren la aplicabilidad de la ley de Weber a las respuestas condicionadas en situaciones de pérdida de incentivo. En dos experimentos en los que se empleó un procedimiento de automoldeamiento, se estudió el fenómeno de contraste sucesivo negativo de incentivo en palomas y ratas. Se utilizó el mismo diseño mixto y parámetros experimentales análogos para ambas especies. En el Experimento 1, con palomas como sujetos, se empleó una luz como estímulo condicionado y pellets de comida como refuerzo. En el Experimento 2, con ratas, una palanca fue el estímulo condicionado, y como refuerzo se emplearon diversas concentraciones de agua azucarada. Los resultados son acordes a los experimentos previos que sugieren que la ley de Weber es aplicable a situaciones de disminución de refuerzo en ratas, pero que las reacciones conductuales de las palomas a los decrementos de niveles de incentivo están determinadas por el monto total de reforzamiento experimentado durante el condicionamiento. Los resultados se discuten en términos de la evolución divergente de los mecanismos evolutivos entre especies.

Palabras clave

frustración Ley de Weber

ABSTRACT

WEBER'S LAW AND FRUSTRATION EFFECTS IN RATS AND PIGEONS

In rats, the amount of conditioned behaviors after a surprising reward downshift is strongly determined by the relative change in incentive value involved in the downshift. These results imply the applicability of Weber's law to conditioned responses in spaced trial incentive downshift situations. In two experiments using autoshaping procedure, the successive negative incentive contrast procedure was studied in pigeons and rats, while the mixed design and several experimental parameters were equated between experiments. In Experiment 1 pigeons were used as subjects and food pellets as reward, in Experiment 2 rats were studied using sucrose solution as reward. Results are in accordance to previous results which suggested that Weber's law is applicable to spaced reward downshift in rats, but that the pigeons behavioral reactions to this situation is determined by the overall experienced reinforcement level. Results are discussed in terms of divergent evolution of reinforcement mechanisms in several species.

Key words

Frustration Weber law

En mamíferos, la disminución sorpresiva de un reforzador esperado induce cambios comportamentales y fisiológicos, que han sido estudiados experimentalmente mediante el procedimiento de contraste sucesivo negativo (CNS) en ratas (Crespi, 1942, Bitterman, 1975). El procedimiento de CNS consiste de dos fases. En la primera fase una respuesta instrumental es reforzada con un incentivo de alta magnitud, hasta que los animales exhiben niveles altos y estables de condicionamiento. En la segunda fase, se mantienen todos los parámetros experimentales, excepto que se presenta un reforzador de baja magnitud. Los mamíferos exhiben una disminución abrupta de sus respuestas condicionadas. En experimentos previos que utilizaron ratas como sujetos (Papini y Pellegrini, 2006; Pellegrini y Papini, 2007) hemos observado que, las respuestas condicionadas son similares cuando la razón de cambio es la misma (valor de incentivo de prueba / valor de incentivo de entrenamiento). Por ejemplo, disminuciones en la concentración azucarada utilizada como incentivo, del tipo 32% a 4% y 16% a 2% (razón 0.25) producen niveles de consumo similares, a pesar de las diferencias en los valores absolutos de las soluciones post-cambio, y lo mismo sucede con respuestas condicionadas mediante el procedimiento de automoldeamiento y en corredor recto. Estos resultados sugieren la posibilidad de aplicar la ley de Weber a situaciones de disminuciones de incentivo con ensayos espaciados. Sin embargo, estos resultados podrían no ser válidos para las aves (Papini, 1997, 2003). El objetivo del presente estudio fue evaluar la aplicabilidad de la ley de Weber en situaciones de disminuciones de incentivo en palomas y ratas utilizando diseños experimentales análogos que permitiesen una comparación entre especies.

EXPERIMENTO 1

Materiales y Métodos

Se utilizó un procedimiento de automoldeamiento en el que la presentación del reforzador es independiente de la respuesta del sujeto. Se entrenaron 12 palomas adultas en tres cajas de condicionamiento estándar. Se utilizó un diseño AX-AY con contrabalanceo intrasujeto del orden de presentación de las condiciones X e Y. En todas las fases se realizaron 5 ensayos de entrenamiento diarios, que consistieron en la presentación de una luz (10 seg.) inmediatamente antes de la administración de pellets de alimento balanceado para palomas. Los grupos empleados, definidos en términos de la cantidad de pellets administrados en cada fase experimental fueron los siguientes: 16-4/ 16-2; 16-2/ 16-4; 8-2/ 8-1 y 8-1/ 8-2. Los datos fueron sujetos a análisis de varianza estándar con medidas repetidas. Se midieron las respuestas de picoteo a la luz, y el tiempo de latencia hasta la realización de la primera respuesta de picoteo.

Resultados

Los resultados indican que los cambios comportamentales ante la disminución del refuerzo de las palomas se explican por el nivel de reforzamiento que cada grupo de animales recibió durante las fase pre-cambio; $16 > 8$.

EXPERIMENTO 2

Materiales y Métodos

Se entrenaron 16 ratas (*Rattus Norvegicus*) en cuatro cajas de condicionamiento estándar (MED Asoc.). Se utilizó un pro-

cedimiento de automoldeamiento en el que la presentación de una palanca retráctil (10 seg.) era seguida por la presentación de 1 ml. de agua azucarada en diversas concentraciones, en función del grupo experimental. El diseño utilizado y todos los parámetros experimentales fueron iguales a los del Experimento 1. Los grupos empleados, definidos en términos de la concentración de azúcar en agua administrada en cada fase experimental fueron los siguientes: 32-8/ 32-4, 32-4/ 32-2, 16-4/ 16-2, y 16-2/ 16-4. Los datos fueron sujetos a análisis de varianza estándar con medidas repetidas. Se midieron las respuestas de palanqueo, y el tiempo de latencia hasta la realización de la primera respuesta de palanqueo.

Resultados

Los resultados indican que los cambios comportamentales ante la disminución del refuerzo de las ratas se explican por la razón de cambio que cada grupo de animales experimentó entre la fase pre-cambio (A) y la fases post-cambio (X e Y); razón de cambio $0.25 > 0.125$.

CONCLUSIONES

A diferencia de los datos obtenidos con ratas, que sugieren que la ley de Weber es aplicable a las respuestas condicionadas anticipatorias y de consumo (Experimento 2), los resultados con palomas (Experimento 1) indican propiedades conductuales divergentes. Los resultados se explican en términos de divergencias evolutivas en los mecanismos de aprendizaje de diversas especies (Bitterman, 1975; Papini, 2003).

BIBLIOGRAFÍA

- BITTERMAN, M.E. (1975). The comparative analysis of learning. *Science*, 188, 699-709.
- CRESPI, L.P. (1942) Quantitative variation in incentive contrast studies involving discrete-trial procedures. *American Journal of Psychology*, 55, 467-517.
- PELLEGRINI, S. & PAPINI, M.R. (2007). Scaling Relative Incentive Value in Anticipatory Behavior. *Learning & Motivation*, 38, 128-154.
- PAPINI, M.R. & PELLEGRINI, S. (2006). Scaling Relative Incentive Value in Consummatory Behavior. *Learning & Motivation*, 37, 357-378.
- PAPINI, M.R. (2003). Comparative psychology of surprising nonreward. *Brain, Behavior, and Evolution*, 62, 83-95.
- PAPINI, M.R. (1997) Role of reinforcement in spaced-trial operant learning in pigeons (*Columba livia*), *Journal of Comparative Psychology*, 111, 275-285.

EFFECTOS DE LESIONES EN EL STRIATUM DE LOS ANFIBIOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE UNA TAREA DE EVITACION PASIVA

Puddington, Martín Miguel; Muzio, Rubén
UBACyT. Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

En este trabajo se presenta un modelo para el estudio comparado del aprendizaje de evitación pasiva. Los resultados muestran la capacidad de los sapos (*Bufo arenarum*) de inhibir su tendencia natural de mantenerse en lugares oscuros con el fin de evitar un evento desagradable. También se presentan resultados de un experimento preliminar con sujetos lesionados en el striatum (área con homología a la amígdala de los mamíferos). Estos resultados preliminares sugerirían la participación del striatum en dicho aprendizaje, indicando cierta equivalencia funcional entre dicha estructura y la amígdala de los mamíferos. Dado que los anfibios no poseen neocorteza, la utilización de este modelo animal constituye un paso clave en la identificación de aquellos componentes básicos del aprendizaje en ausencia de una fuerte modulación cortical.

Palabras clave

Aprendizaje Evitación pasiva Striatum

ABSTRACT

EFFECTS OF AMPHIBIAN STRIATAL LESIONS ON A PASSIVE AVOIDANCE LEARNING TASK

We present a passive avoidance conditioning procedure for a comparative study. Toads (*Bufo arenarum*) are able to inhibit a natural tendency in order to avoid an unpleasant event. We also present preliminary data from an experiment including a striatal ablated animals group (area with homology to the mammals' amigdala). They suggest that lesions in the striatum impair passive avoidance conditioning, indicating that there may be some functional equivalence between that structure and mammals' amigdala. Since amphibians have no neocortex, the use of this animal model constitutes a key step in the identification of those basic components of the learning in absence of a strong cortical modulation.

Key words

Learning Passive avoidance Striatum

INTRODUCCIÓN

Las tareas de evitación pasiva son aquellas en las que el sujeto debe inhibir una respuesta para evitar una estimulación aversiva. Uno de los procedimientos para evaluar este tipo de aprendizaje emplea una caja con dos compartimientos, uno iluminado y otro oscuro. Los animales son colocados en el compartimiento iluminado, mostrando una tendencia natural a pasar al otro lado (tienen una clara preferencia por lugares oscuros). El procedimiento consiste en administrar un refuerzo aversivo en el compartimiento oscuro, observándose una inhibición de esa tendencia de pasaje. Este procedimiento se ha aplicado ampliamente en mamíferos. Sin embargo, los estudios en anfibios sobre este procedimiento en particular, y el condicionamiento aversivo en general, son todavía escasos (1, 2, 5). En este trabajo se presentan dos experimentos que tienen por objetivo iniciar un estudio sistemático comparado del aprendizaje de evitación pasiva.

MATERIALES Y MÉTODO

Experimento 1. El objetivo de este experimento fue desarrollar un procedimiento de evitación pasiva en anfibios. Se utilizaron 17 sapos macho adultos (*Bufo arenarum*). El aparato empleado fue una *caja de salto* formada por dos compartimientos, separados por una puerta guillotina. Uno de los compartimientos (CB) tenía paredes blancas (7x10 cm) y estaba iluminado. El otro compartimiento (CN) tenía paredes negras (15x15 cm), sin iluminación. Como estímulo aversivo se empleó una solución de 800 mM NaCl, que produce deshidratación en los animales. El entrenamiento consistió en un ensayo diario durante el cual el animal era colocado en el CB con la puerta guillotina cerrada. Al cabo de 30 segundos se levantaba la puerta y se comenzaba a registrar el tiempo de respuesta. Cuando el animal pasaba al CN, se cerraba la puerta y se inundaba el compartimiento con la solución salina, donde permanecían 2 minutos. Todos los sujetos fueron pesados antes y después de cada ensayo. Se utilizó un Grupo Control (n=9) en el cual la solución aversiva era reemplazada por una 300mM (denominada *solución neutra*, ya que los animales no ganan ni pierden peso). Los sapos fueron entrenados durante 10 sesiones de adquisición. Luego hubo 10 sesiones de extinción, en las que se reemplazó la solución aversiva por la solución neutra.

Experimento 2. En este experimento se utilizaron 9 sapos macho adultos en el mismo aparato descrito en el Experimento 1. Dado que la amígdala de los mamíferos está involucrada en el aprendizaje de evitación pasiva (4), se realizó un estudio con sapos lesionados en el striatum, estructura homóloga ubicada en la región ventro-lateral del telencéfalo (3). Se incluyó además un Grupo Sham (con operación simulada), en donde se realizaron todos los pasos de la intervención quirúrgica, omitiendo la lesión.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el experimento 1 los tiempos de respuesta de los sujetos del Grupo Experimental aumentaron significativamente con respecto a los del Grupo Control (ANOVA de medidas repetidas). Durante la fase de extinción el desempeño del Grupo

Experimental retornó a los niveles iniciales de adquisición. El Experimento 2 mostró que los animales lesionados persistían en la respuesta de pasaje al otro compartimiento, no registrándose aprendizaje al cabo de diez sesiones. Estos resultados son preliminares, dado que el tamaño de los distintos grupos es reducido hasta el registro de futuras réplicas. Sin embargo, sugerirían la participación del striatum en dicho aprendizaje, indicando cierta equivalencia funcional entre dicha estructura y la amígdala de los mamíferos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) DANERI, F.; PAPINI, M.R.; & MUZIO, R.N. (2007). Cardiovascular response to repeated trials of hyperosmotic solutions of NaCl in the toad *Bufo arenarum*. *Journal of Comparative Psychology*. En prensa.
- 2) MUZIO, R.N. (1999). Aprendizaje instrumental en anfibios. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Vol. 31 (1): 35-47.
- 3) NORTHCUTT, R.G. (1974). Some histochemical observations on the telencephalon of the bullfrog, *Rana catesbiana* Shaw. *Journal of Comparative Neurology*, 157: 379-390.
- 4) ROOZENDAAL, B.; KOOLHAAS, J.M.; BOHUS, B. (1993). The Central Amygdala Is Involved in Conditioning but Not in Retention of Active and Passive Shock Avoidance in Male Rats. *Behavioral and Neural Biology*, 59, 143-149.
- 5) SUBOSKI, M. (1992). Releaser-induced recognition learning by amphibians and reptiles. *Animal Learning & Behavior*, 20 (1), 63-82.

Talleres

DISEÑO DE INDICADORES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTUDIOS CUALITATIVOS SOBRE CLIMA LABORAL

Coordinador

Alonzo, Claudio. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Estevez, Marilú. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

Guarinoni, Carla María. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

Day, Ana. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

Schilkrut, Viviana. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

León, Mabel. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

RESUMEN

El presente taller se encuadra dentro los lineamientos básicos, del Proyecto de Investigación que llevará a cabo la Cátedra II de Psicología del Trabajo, de la Facultad de Psicología, UBA. El propósito del proyecto, es estudiar el Clima Organizacional en Organizaciones Públicas. Los distintos enfoques sobre el Clima Organizacional podrían agruparse de la siguiente manera:

1) Medida múltiple de los atributos organizacionales: El Clima definido como un agrupamiento objetivo de atributos organizacionales; representación de la naturaleza física de la organización. El Clima como un término general, sinónimo de ambiente organizacional.

2) Clima como un conjunto de elementos meramente individuales, relacionados principalmente con los valores y las necesidades de los individuos. El Clima Organizacional no puede ser estable en el tiempo, ni uniforme dentro de una organización o departamento.

3) El Clima se considera como una medida perceptiva de los atributos organizacionales, y está constituido por una serie de características que: a) son percibidas a propósito de una organización y / o de sus unidades, y que b) pueden ser deducidas según la forma en la que la organización y/o sus unidades actúan (conciente o inconcientemente) con sus miembros y con la sociedad.

Aspectos relevantes en el estudio del clima.

1) el clima organizacional como una serie de características organizacionales, relativamente estables en el tiempo, que describen una organización y la distinguen de otras, e influyen en el comportamiento de los integrantes de la organización.

2) aspecto relativo a la percepción que tienen los miembros de la organización sobre: los sistemas y los procedimientos, el estilo de gestión y las políticas organizacionales.

3) aspecto resultante de la interacción de los dos anteriores, sería la satisfacción de los individuos que conforman la organización y la productividad de esta última.

El taller será ámbito interactivo, para la construcción de indicadores para el diseño de un estudio sobre clima laboral, que resulte valido para su implementación en Organizaciones Públicas. Se llevarán a cabo dinámicas que posibiliten que los participantes expresen sus representaciones sobre el clima organizacional/laboral, pudiendo a partir estos discursos, elaborar categorías sobre la vida en una organización de trabajo de carácter público, con el objetivo de construir una encuesta sobre clima laboral. La actividad permitirá el intercambio de criterios, enfoques y perspectivas sobre el marco multidimensional en el que se apoyan los diseños de estudios sobre clima laboral.

LA BANALIZACIÓN DE LAS DESIGUALDADES SOCIALES: DOMESTICACIÓN DE LA INDIGNACIÓN

Coordinadora

De La Sovera Maggiolo, Susana, UBACyT, Universidad Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Puccetti, María Cristina. UBACyT, Universidad Buenos Aires

Calloway, Cecilia, UBACyT. Universidad Buenos Aires

RESUMEN

Presentamos aquí nuestras interrogantes actuales y líneas de indagación acerca de las nuevas modalidades de participación comunitaria y de la diversidad de recursos y lógicas, que se actualizan o se inhiben, en poblaciones en procesos de vulnerabilización social. Estas surgen de prácticas comunitarias que realizamos en uno de los equipos de la Investigación de UBACyT P052: "Política y Subjetividad: estrategias colectivas frente a la vulnerabilización social" de la Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos de la Facultad de Psicología, cuya Directora es la Profesora Ana María Fernández. Los sectores vulnerabilizados han desarrollado estrategias de supervivencia que se sostienen en la lógica del instante: la subsistencia obliga a atender lo que salva en el momento. Se producen así inserciones efímeras y pasividad colectiva ante la ausencia de perspectivas económicas, sociales y políticas y se despliegan una serie de reacciones que van desde la reserva o la franca indiferencia hasta la tolerancia colectiva hacia la inacción y la resignación frente a la injusticia y al padecimiento de otros. Proponemos un trabajo colectivo con los participantes del taller, que apunte a la reflexión y co-pensamiento en función de las nuevas realidades con que nos encontramos: fragmentación social, banalización de la experiencia, encierro narcisista, subjetividades anestesiadas, barbarización de los vínculos, precarización de las redes sociales, atenuación de las reacciones sociales frente al padecimiento o la injusticia. Intentaremos pensar nuevas formas de intervención que permitan quebrar los circuitos de fragmentación-desconfianza-fragmentación que se instalan en poblaciones vulnerabilizadas, modificaciones en las prácticas profesionales y comunitarias y en los dispositivos de los espacios grupales y la necesidad de la construcción de espacios de recomposición subjetiva. Espacios que posibiliten una reapropiación de la calle, de la vecindad, de la ciudad y de los proyectos personales y colectivos.

OBJETIVOS:

•Abrir un espacio de interrogación y reflexión crítica sobre nuevas modalidades de participación y sobre las prácticas profesionales comunitarias.

•Identificar formas de resistencia a la fragmentación y al aislamiento.

•Elucidar nuestras formas de intervención actuales, con el objetivo de reconocer el posicionamiento que tenemos como profesionales del campo psi.

•Propiciar el despliegue de la capacidad creativa y producción colectiva en la búsqueda de nuevas formas de hacer con otros.

MODALIDAD:

Participativa. Trabajo grupal que constará de diferentes momentos donde se emplearán recursos psicodramáticos, discusión en pequeños grupos y espacio plenario de intercambio y puesta en común a efectos de trabajar experiencias comunitarias aportadas tanto por el equipo coordinador como por los participantes al taller.

EL ACTO ANALÍTICO

Coordinadores

Delgado, Osvaldo. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Friedenthal, Irene. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Kicillof, Clarisa. ProInPsi, Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Fleyscher, Deborah Fanny, UBACyT, Universidad Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Glasman, Claudio. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Kiel, Laura Mirta. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Zerbino, Mario Carlos. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Umérez, Osvaldo. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Benjamín, Alicia. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Waterman, Mirta. ProInPsi, Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Mozzi, Viviana Alejandra. ProInPsi, Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Ortiz, Zavalla Graciela. UBACyT, Universidad Buenos Aires
Mizrahi, Susana. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Pino, Silvia. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Bermudez, Silvia. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Malamud, Marta. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Simonovich, Maria Mercedes. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Perelló, Gloria Andrea. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Márquez, Victoria. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Berdullas, María Pilar. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Rivas, Daniela Elizabeth. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Warjach, David. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Allegro, Fabián. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Surmani, Florencia. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires
Mena, María Inés. Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires

que es necesario discutir y que están presentes, de diverso modo, en cada Investigación: En el marco de una conversación entre ellas, no se trata tanto de poner en común los modos en que esto es abordado implícita o explícitamente por cada una, como de poner en tensión este “ser capaz de hacer algo” con el “preferiría no hacerlo” que se despliega en el escrito de Melville “Bartleby, el Escribiente”, ya discutido y analizado por Agamben y Deleuze, entre otros. Desde el recorte específico que cada una de las investigaciones realiza sobre el acto, es posible poner en discusión el lugar que este acto tiene en relación con la experiencia, y de qué modo el psicoanálisis se posiciona con respecto a los problemas que supone la posibilidad misma de producir una experiencia en nuestra época, tanto en sus vinculaciones con la angustia como en su relación con lo siniestro. Las dificultades que supone esta posibilidad de producir una experiencia hoy pueden ser discutidas en referencia con el modo en que Agamben formula esta cuestión en Infancia e Historia, pero más allá de esta discusión, el taller se propone ubicar de qué modo las variaciones actuales en las relaciones entre lo público y lo privado afectan tanto aquello que refiere al acto como a la formación misma del analista.

RESUMEN

Este Taller se propone reunir los avances de cuatro investigaciones psicoanalíticas en desarrollo, poniendo como eje de discusión las relaciones entre el acto analítico, los actos de habla y lo que Freud nombra como aptitud del analista. “El término ‘aptitud’ utilizado por Freud es la traducción al castellano de dos palabras alemanas distintas: ‘eignung’ y ‘tauglich’. La traducción para el primero de los términos, ‘eignung’, es: ‘aptitud o idoneidad’; el segundo, ‘tauglich’, se refiere a: ‘ser capaz de hacer algo’. El término ‘aptitud’, en la construcción teórica que realiza Freud en ‘Análisis terminable e Interminable’ (1937), posee un fundamento pulsional. Entendemos que la aptitud como ‘tauglich’ en el advenimiento de un nuevo analista implica una transmutación pulsional. En un texto de 1915 llamado ‘De guerra y muerte. Temas de Actualidad’, Freud va a hablar de la ‘aptitud para la cultura’ con el término ‘fähigkeit’, sinónimo de ‘tauglich’ para referirse a ‘la capacidad humana para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo’. Ahora bien, en este “ser capaz de hacer algo” se ponen en juego varias cuestiones

LA CRISIS EN LA ADOLESCENCIA

Coordinadores

Icart, Alfons. Fundación Orienta. Barcelona. España

RESUMEN

Se hará una introducción sobre esta etapa con referencias a los siguientes autores: Meltzer, Klein, Guimbert, Bion y destacando algunos de sus aportes. Se tratará el tema sobre las crisis que hacen algunos adolescentes y que se pueden dar en el inicio o durante la adolescencia, según los estudios realizados a lo largo de 10 años de funcionamiento del Hospital de Día para Adolescentes que la Fundación Orienta tiene en Gavà-Barcelona. Cuando la crisis aparece al inicio de la adolescencia, tiene unas bases psicopatológicas y unas manifestaciones clínicas totalmente diferentes de cuando aparece esta crisis durante la adolescencia. Después de identificar las características de cada crisis se discutirá que en cada caso, es necesario aplicar un programa terapéutico específico. Se completará con viñetas clínicas. Modalidad: participativa

DESARROLLO DE RESILIENCIA, UTILIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN COMO HERRAMIENTAS QUE AYUDAN EN EL PROCESO

Coordinadores

Iglesias, Silvia. Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

García Boo, Marga. Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Desde el año 2002 con características interdisciplinarias, venimos implementando distintos tipos de Programas de Afrontamiento Efectivo del Estrés en Estudiantes y desarrollo de Resiliencia. Estos incluyen mediciones pre y post implementación del mismo, evaluando nivel de activación psicofisiológica y variables psicológicas, lo que permite asignar eficacia, identificar perfiles de riesgo y actuar en consecuencia. Comprobamos que la creatividad y la imaginación ayudan en la disminución del nivel estrés. Siendo el manejo adecuado del estrés un factor protector importante en el desarrollo de resiliencia. Creatividad significa ver lo ordinario y poder descubrir lo extraordinario. Así mismo, también se la define como responder a lo nuevo con lo nuevo. Ambas visiones orientan los esfuerzos a encontrar soluciones en los distintos ámbitos donde las personas se desempeñan (trabajo, hogar, etc.). Las respuestas creativas mejoran la calidad de vida y disminuyen el nivel de estrés. Así mismo, trabajar con la imaginación ayuda a crear nuevas posibilidades para solucionar problemas. Estrategia metodológica: Se implementarán ejercicios de relajación integral, de imaginación y visualización positiva guiada. Se desarrollarán dinámicas, videos y juegos que permitan incorporar la creatividad como herramienta de resolución de conflictos "interno-externo" y afrontamiento del estrés para ayudar a desarrollar resiliencia. Trabajo vivencial.

EVALUACIÓN ESTRATÉGICA DE LA PSICOTERAPIA CON EL ILOP. INTRODUCCIÓN A SU APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DURANTE LA PSICOTERAPIA

Coordinadores

Gambino, Luciana. Centro de Terapia Breve. Argentina
Szprachman, Regina. Centro de Terapia Breve. Argentina

Colaboradores / Invitados

Khafif, Mariela. Centro de Terapia Breve. Argentina
Schlingman, Flavia. Centro de Terapia Breve. Argentina
Sassone, Analía. Centro de Terapia Breve. Argentina
Fajia, Cintia. Centro de Terapia Breve. Argentina
Firtman, Carolina. Centro de Terapia Breve. Argentina

RESUMEN

Se introducirá a los participantes en el conocimiento del ILOP (Inventario de Evaluación de Logro de Objetivos en Psicoterapia, Szprachman R. 2003-2005) y su administración. Se analizarán las Escalas, Subescalas, Índice de Resultados y Sumatoria. Se presentará el llenado de la tabla de resultados y su transformación en curva correspondiente al perfil percentilado del consultante. Se trabajará sobre las tres etapas del tratamiento: inicio, seguimiento y mantenimiento, con los respectivos protocolos que constituyen el set de herramientas del ILOP. Se hará la lectura del gráfico como predictor del estado del tratamiento. Se verá el efecto feedback al terapeuta-consultante-supervisión durante el proceso terapéutico, en base al ILOP. Se presentarán casos y diferentes evoluciones ilustrados con el ILOP. El ILOP es una manera fácil y práctica de identificar cada una de las variables en juego en la problemática del consultante. Tiene la ventaja de ofrecernos mucha información, muy rica y en un período muy corto de tiempo. Es una herramienta gráfica y objetiva que da la pauta de cómo se encuentra el consultante en relación al malestar/dificultad por la que consulta a lo largo de todo el tratamiento. Da información de dos tipos: 1- "transversal", esto es, información acerca de cómo se encuentra hoy un paciente en relación a determinada dificultad. 2- "longitudinal", es decir, a lo largo del tiempo, comparando los ILOPs del consultante desde que inicia su tratamiento hasta el pasaje a Mantenimiento (e incluso durante el Mantenimiento). El ILOP permite apreciar las variables/aspectos realmente relevantes y despejar aquello que es anecdótico e irrelevante. No viene a "reemplazar" lo que se conoce como el "ojo clínico" del terapeuta, sí viene a "complementarlo". Todo esto hace que sea una herramienta ideal para los terapeutas que se están iniciando en su profesión (es muy interesante y de gran utilidad cotejar-comparar la mirada subjetiva del terapeuta (acerca de las dificultades de su consultante) con la mirada más "objetiva" de una herramienta como ésta (no está demás recordar que el ILOP no tiene "vida propia" ni habla por sí mismo sino que es el terapeuta quien debe poder darle sentido y hablar a través de él).

NUDOS PSICOPATOLÓGICOS

Coordinadores

Godoy, Claudio. Facultad de Psicología, UBACyT.
Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Mazzuca, Roberto. Facultad de Psicología, UBACyT.
Universidad de Buenos Aires
Schejtman, Fabián. Facultad de Psicología, UBACyT.
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El propósito de este taller apunta a explorar algunas de las consecuencias clínicas de los nuevos conceptos de síntoma y sinthome que Lacan introduce en su enseñanza en 1975, a partir de la formalización borromeana de la relación entre los tres registros: real, simbólico e imaginario. En los años 50 Lacan estableció la distinción entre neurosis y psicosis con su conceptualización de la forclusión del Nombre-del-padre, lo cual le permitió dar cuenta de los fenómenos psicóticos como retorno del significante en lo real. A su vez esta vía llevó a elucidar la función de la identificación en la compensación imaginaria de la estructura psicótica y a situar las coordenadas tanto del desencadenamiento como de la estabilización -al modo schreberiano- en la metáfora delirante. La clínica borromeana no deja de lado estas distinciones estructurales pero las reubica en nuevas coordenadas. Por un lado, durante los años 60, Lacan pluraliza los nombres del padre; por otro, introduce la escritura nodal para fundamentar las relaciones entre los registros. Se deriva de allí, en el Seminario XXIII, que en la neurosis los tres registros están sueltos y son anudados borromeamente por un cuarto, que opera como nombre del padre. Mientras que en la psicosis se trata de la interpenetración o continuidad entre los registros quedando algún redondeo de cuerda suelto o en la particular continuidad que realiza, por ejemplo, la solución paranoia. La función de cuarto redondeo si bien es homóloga en ambos casos en tanto permite mantener a RSI juntos difiere en su efectuación y consecuencias. Esto permite mantener la distinción neurosis/psicosis pero, al mismo tiempo, brinda una posibilidad para pensar los modos singulares en que puede sostenerse un anudamiento de los tres registros. Se abre así la posibilidad de pensar distintas soluciones e invenciones psicóticas que mantienen estable la estructura y exceden el marco de la compensación imaginaria o la metáfora delirante. A su vez se puede situar allí al síntoma como consecuencia del lapsus del anudamiento y al sinthome como el cuarto que mantiene los registros anudados, aunque no borromeamente. Esta escritura nodal introduce, por lo tanto, no solo las diferencias entre las distintas estructuras según diversos tipos de nudos sino también logra dar cuenta de toda una serie de problemas psicopatológicos tales como diversos tipos de síntomas, encadenamientos, desencadenamientos y soluciones sinthomáticas, introduciendo una formalización de gran riqueza clínica.

TRABAJANDO CON MATERIALES CLÍNICOS EN INVESTIGACIÓN

Coordinadores

Leibovich de Duarte, Adela S. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Slapak, Sara. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Rutzstein, Guillermina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Huerin, Vanina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Zanotto, Marcela. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Torrice, Flavia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Cervone, Nélide. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Wainszelbaum, Dina Lia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Luzzi, Ana María. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Bardi, Daniela. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Grigoravicius, Marcelo. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Freidin, Fabiana. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Aguiriano, Vanina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Rubio, María Eugenia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Juan, Santiago. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Etchebarne, Ignacio. CONICET, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Ramos, Laura. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Roussos, Andres. CONICET, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este taller es mostrar distintas estrategias de investigación sobre materiales clínicos y la forma en que han sido preparados y analizados en distintas investigaciones en el área clínica. En este taller, investigadores de tres diferentes proyectos UBACyT mostrarán cómo preparan el material clínico a ser utilizado, diferenciando los tipos de materiales (audio-grabado, viñetas, notas y registros observacionales textuales), para luego mostrar cuáles son las estrategias de análisis de los mismos. La propuesta es presentar un material clínico a los participantes y solicitarles la formulación de inferencias y potenciales intervenciones sobre dicho material. Las inferencias e intervenciones producidas por los participantes serán analizadas en base a los criterios utilizados por los distintos proyectos de investigación presentados. Luego se procederá a presentar los principales resultados de las investigaciones realizadas. Los proyectos de investigación participantes en este taller se ocupan del estudio sobre inferencia clínica en psicoterapia, el estudio de intervenciones clínicas desde distintas modalidades psicoterapéuticas, ambos con pacientes adultos, y el estudio de cambio psíquico individual en psicoterapia psicoanalítica grupal de niños entre 6 y 8 años de edad.

LOS AVATARES DE LA CONSTRUCCION Y ADAPTACIÓN DE INSTRUMENTOS EN EL PROCESO DE INVESTIGACION

Coordinadores

Mikulic, Isabel María. UBACyT. Universidad de Buenos Aires
Muiños, Roberto D. UBACyT. Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Cassullo, Gabriela L. UBACyT. Universidad de Buenos Aires
Colombo, Rosa I. UBACyT. Universidad de Buenos Aires
Pecker, Graciela. Técnicas Proyectivas. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Nora, Rosenfeld. Técnicas Proyectivas. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Lorez Arnais, María Del Rosario -Metodología. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Rustzstein, Guillermina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Crespi, Melina C. CONICET. UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

OBJETIVOS

Generar un espacio de reflexión sobre los procesos de construcción y adaptación de técnicas de evaluación psicológica en el proceso de investigación. Promover el intercambio de experiencias entre los diferentes investigadores invitados y participantes en el taller referidas al diseño, construcción y adaptación de todo tipo de técnicas en los trabajos investigativos que desarrollan en las diversas áreas y problemáticas psicológicas.

METODOLOGÍA

Se realizará la presentación del Equipo de Investigación UBACyT P015 y de los participantes del taller. Se presentará la metodología a seguir en el taller. Se hará una breve introducción a la necesidad de construir y adaptar técnicas a utilizar en las investigaciones en los diversos campos de aplicación de la psicología. Se trabajará en grupos pequeños distribuidos por diversos ejes temáticos:

- Construcción: se trabajarán los constructos duelo o pérdida, resiliencia; y abuso y maltrato infantil.
- Adaptación: se trabajarán los instrumentos de Personalidad y Percepción de Riesgo actualmente en proceso de adaptación a nuestro medio.

Como cierre de la actividad se realizará un plenario o síntesis de los aportes realizados integrando las experiencias de los participantes a este Taller.

CROMAÑÓN: LA MESA DE ENLACE. UN DISPOSITIVO DE ARTICULACIÓN INTERJURISDICCIONAL MÚLTIPLE PARA LA ATENCIÓN DE LA CRISIS

Coordinadores

Oñativia, Xavier. Centro de Protección de los derechos de las víctimas del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Argentina

Lavezzari, M. Carlota. Centro de Protección de los derechos de las víctimas del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Argentina

Colaboradores / Invitados

Benyakar, Moty. Red Iberoamericana de Eco Bioética

Slapak, Sara. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Ponce De León, Mariana. Presidencia de la Nación Argentina

RESUMEN

Ante la irrupción del desastre Cromañón, distintas agencias estatales y no estatales del ámbito nacional, provincial, municipal, universitarias, gremiales e instituciones intermedias, conformaron un espacio de articulación y coordinación de intervenciones en la atención de la crisis, que dio lugar a una experiencia singular. La naturaleza del evento abordado, sus múltiples consecuencias y la diversidad de actores y sectores participantes hacen de este dispositivo, la Mesa de Enlace, una apuesta de características poco frecuentes, no sólo por su continuidad en el tiempo sino por su compleja dinámica. Al cabo de dos años de trabajo ininterrumpido, se está en condiciones de transmitir algunas de las enseñanzas y resultados de esta instancia, sus características, logros y obstáculos, en un permanente ejercicio de repensar la práctica desde los límites y posibilidades de nuestras instituciones para el abordaje de desastres y catástrofes.

DE LA SENSORIALIDAD A LA SIMBOLIZACIÓN EN LA RELACIÓN TERAPÉUTICA

Coordinadora

Palau, Montserrat. Fundación Orienta. Barcelona, España

RESUMEN

Las primeras relaciones del bebé con su entorno, son relaciones sensoriales, es decir, se producen fundamentalmente a través de los sentidos. En el desarrollo normal del bebé la vivencia sensorial va dando paso a una relación con significado emotivo que posteriormente permitirá una nueva forma de relación, la relación simbólica. Cuando por diversas causas, tanto endógenas como exógenas, no se puede dar este proceso, se presentan trastornos psicopatológicos. Aparecen ansiedades muy primitivas de tipo catastrófico, que hacen surgir defensas "autosensoriales", mediante el establecimiento de "Enclaves sensoriales". En las vivencias psicoterapéuticas aparecen estas defensas y pueden ser tratadas favoreciendo la regresión para que se pueda establecer un vínculo más estable que permita una evolución más adecuada.

Modalidad: participación y actividades de dialogo e intercambio.

PROYECTOS DE ATENCIÓN PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIONES DE RIESGO SOCIAL

Coordinadores

Raznoszczyk De Schejtman, Clara. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Dubkin, Alicia. Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Fernández, Marcelo. Universidad de Buenos Aires
Novominski, Susana. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El propósito de este taller es presentar programas de atención a niños y adolescentes en riesgo por problemáticas sociales. La vulnerabilidad propia de la infancia producto de la dependencia del niño de su ambiente tanto familiar como sociocultural requiere de suministros afectivos y simbólicos para la estructuración psíquica. Al inicio de la vida, el infante humano no puede hacerse cargo de sus necesidades fisiológicas y emocionales y requiere del adulto para su constitución subjetiva. Los adultos a cargo del niño cumplen una función mediatizadora con la realidad que el niño enfrenta tanto desde la regulación afectiva y de la presentación de estímulos como desde los deseos inconcientes que preceden su nacimiento. En situaciones de riesgo social, los adultos a cargo del niño padecen situaciones de vulnerabilidad que les dificulta la realización de las tareas de sostén del niño y esto aumenta la potencialidad traumogénica de los tiempos de la primera infancia. El taller se basará en el relato de experiencias que se están realizando en nuestro país y en Perú cuyo objetivo es realizar intervenciones que se dirigen tanto a los infantes como a sus padres y que tengan en cuenta aspectos psicológicos, cognitivos y sociales que pueden verse dañados por las dificultades del mundo adulto sostenedor, tanto en el marco familiar, como en las redes sociales. Se alentará la participación del público para la discusión de las experiencias

LA CLÍNICA DE LA URGENCIA EN LAS INSTITUCIONES

Coordinadores

Sotelo, María Inés. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Belaga, Guillermo. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Fridman, Pablo. Htal. Gral de Agudos Dr. Teodoro Álvarez. Argentina
Coronel, Marta. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Leserre, Lucas. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Rojas, Alejandra. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Loponte, Viviana. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Objetivo

Se plantearán las coordenadas conceptuales de la clínica de la urgencia desde el marco teórico del psicoanálisis para debatir, a partir de un recorte clínico, sobre dos ejes temáticos:

1. El lugar del analista
2. ¿Qué instituciones necesitamos?

Modalidad de Trabajo

Exposición inicial. Lectura del recorte clínico. Discusión en pequeños grupos. Puntuación de un acta de lo trabajado en cada grupo. Puesta en común del acta de cada grupo. Debate

UN CASO DE HIPERTIROIDISMO (ENFERMEDAD DE BASEDOW) EN UNA JOVEN DE 15 AÑOS

Coordinadores

Toronchik, Haydée. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Cheja, Reina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Sauane, Susana. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Holkon, Irma. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Rötman, Mirta. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Romero, Roberto. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este taller intentará trabajar con material clínico de una paciente, mostrando datos de su historia vital, viñetas de sesiones y sueños. Esta joven llega a la consulta por indicación de su médica endocrinóloga. Su enfermedad se descubre en forma casual (consulta por una angina). Ni la familia ni la paciente habían dado cuenta de sus síntomas: taquicardia y exoftalmia. Lo que había sido registrado por la familia es un cambio notorio en la forma de ser. El pasaje de la primaria a la secundaria parece haber marcado diferencias, de una niña alegre y sociable a una joven rígida y solitaria. Es buena alumna pero no está integrada a su grupo, crítica acerbamente a sus compañeros. Vive con su familia compuesta por la mamá, el papá y una hermana dos años mayor. La pareja parental está siempre en situación de pelea, ambos se sienten disconformes con su vida personal. La mamá es sobreprotectora especialmente con la paciente. Esta conducta está motivada por los intensos miedos que sufre la madre. La joven acepta concurrir a tratamiento y lo mantiene durante varios años. A través del material clínico trabajaremos las características de su pensamiento, dificultades en las asociaciones, fallas en la ligazón de los sentimientos (precaria mentalización) y las intervenciones que resultaron adecuadas para este tipo de paciente. Nuestro taller tendrá como objetivo dar cuenta del abordaje específico en este tipo de trastornos. Analizaremos el material con la ayuda de las categorías que desarrollamos en la investigación UBACyT "Incidencia de las fallas parentales en la vulnerabilidad psíquica y somática infantil" (AP 005 y PS032): mentalización, trauma, trama de sostén y pérdidas y respuestas ante las pérdidas. Nuestro marco referencial articula el psicoanálisis y los aportes de la Escuela de Psicología de París. La modalidad de trabajo del taller será en pequeños grupos y la síntesis en plenario.

MODALIDADES DIFERENCIALES EN EL ABORDAJE CLÍNICO DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE: PRIMERA INFANCIA - NIÑOS - PÚBERES

Coordinadores

Wettengel, Luisa. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Colaboradores / Invitados

Hamuy, Erica. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Prol, Gerardo. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Pereira, Marcela. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Lucero, Andrea. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Meza, Alejandrina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Kornblit, Cecilia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Erhart, María. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Suarez, Claudia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Di Scala, María. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Contrafatti, Liliana. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Grinberg, Sabina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
Rego María, Victoria. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El Programa de investigación que lleva adelante la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología - UBA, tiene como eje transversal de indagación los procesos de simbolización en tanto tramitaciones subjetivas propias de los procesos de aprendizaje. El proyecto UBACyT actualmente en curso Problemas de aprendizaje: compromiso psíquico e intervenciones clínicas específicas, que dirige la Dra. Silvia Schlemenson, indaga las estrategias específicas de intervención clínica en los tratamientos de niños con dificultades en el aprendizaje.

Dado que las restricciones en el proceso de simbolización se puede producir tanto en edades tempranas como en etapas psicoevolutivas posteriores, se han constituidos tres grupos de investigación al interior del proyecto general que están abocados al estudio de las intervenciones clínicas diferenciales en cada una de estas etapas y al análisis de su pertinencia teórica y técnica. Se consideraron como ejes de indagación específica: primera infancia, niñez y pubertad. Al cruzar producción simbólica con temporalidad queda al descubierto que esta última, más allá de sus características estructurales, presenta diferencias según los distintos momentos de constitución subjetiva. Reconocer cuáles son sus características específicas en cada escansión, es un trabajo indispensable para pensar la clínica de los problemas de aprendizaje, tanto sus niveles conceptuales como sus requerimientos técnicos. introducir la temporalidad

en un modelo teórico basado en la metapsicología freudiana requiere de una postura suficientemente abierta como para sostener que el tiempo subjetivo no es un tiempo lineal ni uniforme. Es una temporalidad con una secuencia como la que Edipo emplea resolviendo el enigma de la esfinge (4-2-3) la que nos presente los interrogantes que nos permitan pensar las características diferenciales de la producción simbólica en cada etapa.

Objetivo:

Poner en discusión aspectos diferenciales de posibles líneas conceptuales y técnicas en el abordaje clínico de las dificultades en el aprendizaje de acuerdo a la etapa psicoevolutiva de los niños asistidos

El taller funcionará con tres grupos de trabajo en el que participarán los integrantes de cada uno de los equipos de investigación.

Conclusiones y propuestas se presentarán en sesión plenaria.

Eje - Primera infancia Caracterización de primera infancia. Lo inter y lo intrasubjetivo en primera infancia. Posibles intervenciones en primera infancia.

Eje - Niñez ¿Qué es un niño? La infancia y lo infantil. El tratamiento psicopedagógico con niños.

Eje - Pubertad y adolescencia. Caracterización de pubertad y adolescencia. Lo corporal y el semejante Especificidad del tratamiento clínico.

ÍNDICE DEL TOMO I

PSICOLOGÍA CLÍNICA Y PSICOPATOLOGÍA

TRABAJOS LIBRES

HOSPITAL DE DÍA DE ADOLESCENTES EN LA RED HOSPITALARIA DE ASISTENCIA PÚBLICA DE CATALUÑA: UN PUENTE ENTRE EL SISTEMA EDUCATIVO Y EL SANITARIO Alonso Juárez, Fernando	21
PERFECCIONISMO ADAPTATIVO Y DESADAPTATIVO Y MALESTAR PSICOLÓGICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ARGENTINOS: UN ESTUDIO EXPLORATORIO UTILIZANDO EL APS-R Arana Fernán; Scappatura, María Luz; Lago, Adriana; Keegan, Eduardo	24
LA OBSERVACIÓN, HERRAMIENTA EN LA FORMACIÓN DEL PSICÓLOGO Belmes, Debora; Pano, Patricia; Gaitan, Laura; Nimcowicz, Diana; Wainszelbaum, Dina	26
LA RELACIÓN YO-MUNDO EN EL CASO BILL: UNA LECTURA DESDE LA PERSPECTIVA GRIEGA Beretervide, Virginia	29
INTERVENCIONES DEL TERAPEUTA EN LA CLÍNICA PSICOPEDAGÓGICA GRUPAL Bó, María Teresita; Cavalleris, Silvina	31
PROCESO PSICOTERAPÉUTICO: ESTUDIO DE CASO EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA Cervone, Néliida; Luzzi, Ana María; Slapak, Sara; Belmes, Débora; Ramos, Laura; Wainszelbaum, Dina; Padawer, María; Grigoravicius, Marcelo; Frylinsztein, Cecilia	34
TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS EN LA INFANCIA. PRESENTACIÓN DE UN CASO CLÍNICO Cheja, Reina	37
RESULTADOS PRELIMINARES DEL PROYECTO PROCESOS DE CONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA EN EL HOMBRE EN RELACIÓN A CIRCUNSTANCIAS VITALES Cornejo, Marqueza; Sans, Marta; Lucero, Mariela Cristina	40
PERFIL PSICOPATOLÓGICO DE UNA POBLACIÓN CLÍNICA ADULTA Daset, Lilián; Suero, Margarita	42
CLÍNICA DIFERENCIAL DE LA EXPERIENCIA Y PERCEPCIÓN DEL CUERPO. PARTE VI: EL CUERPO COMO CONSISTENCIA IMAGINARIA EN EL NUDO De Battista, Julieta; Justo, Alberto Rudy	45
NO SOY YO, ES ELLA. EL MOTIVO DE CONSULTA DE ADOLESCENTES Y EL DE SUS MADRES EN EL ÁREA DE PSICOLOGÍA DEL PROGRAMA DE ADOLESCENCIA DEL HOSPITAL MUNICIPAL DR. EDUARDO WILDE DE AVELLANEDA Di Biasi, Silvia; Jiménez, Ana Clara; Andrada, Cynthia; Ragoza, Gabriela; Cura, Marina	48
APLICACIONES DE LA PERSPECTIVA EVOLUCIONISTA AL CAMPO DE LA PSICOPATOLOGÍA Fernández Acevedo, Gustavo	51
LA SEXUALIDAD FEMENINA A PARTIR DEL SEMINARIO X "LA ANGUSTIA" Galiussi, Romina	54
PARA UNA DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA DE LOS TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN Gómez Dupertuis, Daniel; Pais, Ernesto	57
FAMILIAS MULTIPROBLEMÁTICAS Y EN RIESGO SOCIAL: CARACTERÍSTICAS E INTERVENCIÓN Gómez, Esteban; Muñoz, Magdalena; Haz, Ana Maria	59
EN TORNO A LA PLENITUD SEXUAL: BÚSQUEDAS, RESIGNIFICACIONES Y RESIGNACIONES EN UN ITINERARIO TERAPÉUTICO DE SECTORES MEDIOS DE BUENOS AIRES Idoyaga Molina, Anátilde; Sarudiansky, Mercedes	62

LA DESATENCIÓN Y LA HIPERACTIVIDAD EN LOS NIÑOS COMO EFECTO DE MÚLTIPLES DETERMINACIONES PSÍQUICAS Janin, Beatriz; Kahansky, Elsa; Llanos, Laura; Rodríguez Ponte, Mabel; Silver, Rosa.....	65
EL ENFOQUE CIENTÍFICO EN LA PSICOTERAPIA Kertész, Roberto; Lopez Alonso, Alfredo.....	68
TERAPIA COGNITIVA Y YOGA. LA INCLUSIÓN DEL YOGA COMO TERAPIA COMPLEMENTARIA DE LA PSICOTERAPIA COGNITIVA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Korman, Guido Pablo; Garay, Cristian Javier; Coviello, Hernán	70
IMPACTO DE LAS CATEGORÍAS CULTURALES DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA DE PSIQUIATRÍA EN LAS RESIDENCIAS DE SALUD MENTAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Korman, Guido Pablo; Garay, Cristian Javier; Etchevers, Martín; Coviello, Hernán	72
EL JUEGO DE LOS NIÑOS: SU IMPORTANCIA EN EL DIAGNÓSTICO Y EN EL PROCESO PSICOTERAPÉUTICO Luzzi, Ana María; Bardi, Daniela Carla.....	75
AUTOLESIONES DELIBERADAS -DSH-, UNA APROXIMACIÓN A SU CORPORALIDAD Martínez, Daniela Verónica	78
POSIBLES SALIDAS DE LA SIMBIOSIS Menéndez, Osvaldo.....	80
PSICOTERAPIA EN ARGENTINA: ORIENTACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA CLÍNICA Muller, Felipe; Borzi Ramiro	83
EL CUERPO Y LO DELUSIONAL Musumeli, Lucrecia.....	85
CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y PERCEPCIÓN DEL CUERPO Napolitano, Graziela.....	88
TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN EL ESPECTRO AUTISTA Y SU RELACIÓN CON LA REPRESENTACIÓN Orlievsky, Gerardo D.; Massun De Orlievsky, Susana	92
EJES DE ANÁLISIS EN EL DIAGNÓSTICO CLÍNICO PSICOPEDAGÓGICO DE NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Patiño, Yanina; Balbi, María Julia; Rulli, María Luján	95
LA DEPRESIÓN DESDE LA PSICOLOGÍA EVOLUCIONISTA Poo, Fernando; Gillet, Silvana Ruth; Troglia, Marisa.....	98
EFICACIA DEL DISPOSITIVO TERAPÉUTICO EN PADRES DE ADOLESCENTES EN RIESGO Quiroga, Susana Estela; Paradiso, Liliana Mabel; Pérez Caputo, María Del Carmen	101
MANIFESTACIONES DE LA VIOLENCIA EN ADOLESCENTES DE ALTO RIESGO Quiroga, Susana Estela; Cryan, Glenda	104
EL SELF SE EXPRESA DE “MUCHAS MANERAS” Rovaletti, María Lucrecia.....	107
TRASTORNOS ALIMENTARIOS EN ESTUDIANTES DE BALLETO: IDENTIFICACIÓN DE CASOS CON RIESGO Rutzstein, Guillermina; Armatta, Ana María; Leonardelli, Eduardo; Lievendag, Leonora; Maglio, Ana Laura; Marola, María Elena; Murawski, Brenda; Díez, Marina; Ojalora, Julieta; Sarudiansky, Mercedes.....	110
PARENTALIDAD INVERTIDA Y ECLOSIÓN SOMÁTICA Sauane, Susana	113
LO DELUSIONAL O EL SIMBOLISMO DESARRAIGADO Soubiaste, Susana; Hidalgo, Susana.....	116
OBSERVACIÓN DE NIÑOS EN UNA SITUACIÓN FIJA: UNA HERRAMIENTA WINNICOTTIANA Soubiaste, Susana; Scarpatti, Marta Delia.....	119
EVALUACIÓN DE DIFERENCIAS EN LOS RESULTADOS A LO LARGO DE LA TERAPIA BREVE ESTRATÉGICA, ENTRE LAS ETAPAS DE INICIO, SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO, A TRAVÉS DE LAS RESPUESTAS AL ILOP Szprachman, Regina.....	122
ESTUDIO DE EFICIENCIA TERAPEÚTICA EN EL ABORDAJE CON PÚBERES Taborda, Alejandra; Díaz, Héctor Daniel	125
FOCO, INTERACCIÓN GRUPAL Y PATRONES VERBALES EN GRUPOS DE PADRES: ESTUDIO PILOTO Toranzo, Elena; Taborda, Alejandra; Ross, Thomas; Mergenthaler, Erhard; Fontao, María	127

PERFIL DE LOS RESIDENTES EN SALUD MENTAL: ASPECTOS Y PREFERENCIAS FORMATIVAS Y CLÍNICAS Torricelli, Flavia; López, Pablo; Leibovich de Duarte, Adela S.	130
ASPECTOS HISTÓRICO - LIBIDINALES EN NIÑOS Y NIÑAS DERIVADOS POR DIFICULTADES ATENCIONALES. LOS RIESGOS DE LA PATOLOGIZACIÓN DE LA INFANCIA Untoiglich, Gisela.....	133
PERFIL COGNITIVO DE PACIENTES CON TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA Y SU RELACIÓN CON LA TENDENCIA A LA PREOCUPACIÓN Vetere, Giselle; Rodríguez Biglieri, Ricardo	136
IDENTIDAD Y RELATO: UNA LECTURA DEL CASO BILL Vino, Noemí Amelia	139
APLICACIÓN DE UN MODELO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN PAREJAS JÓVENES QUE CONSULTAN POR DIFICULTADES PARA AFRONTAR EL PRIMER HIJO Wainstein, Martín; Wittner, Valeria.....	142
LA ALIANZA TERAPÉUTICA Y SU INTERACCIÓN CON OTROS FACTORES EN PSICOTERAPIA Waizmann, Vanina; Roussos, Andrés.....	144
RESÚMENES	
HACIA UNA HERMENÉUTICA DEL CASO BILL: EL RELATO CLÍNICO DE MASUD KHAN Conti, Norberto Aldo	149
ANÁLISIS MULTIVARIADO APLICADO A PERFILES DEL MMPI-2 DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA Coppari De Vera, Norma Beatriz.....	149
TRATAMIENTOS PSICOLÓGICOS EFICACES PARA VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL CON TRASTORNO POR ESTRÉS POSTRAUMÁTICO Vetere, Giselle; Vallejos, Miguel; Rodríguez Biglieri, Ricardo; Zarankin, Alejandro; Miracco, Mariana.....	150
POSTERS	
A AUSÊNCIA MATERNA E SUAS IMPLICAÇÕES NO CONTEXTO ESCOLAR: UMA ABORDAGEM PSICOPEDAGÓGICA Pereira, Tatiana	153

PSICOLOGÍA DEL TRABAJO

TRABAJOS LIBRES

PROYECTOS LABORALES: DESARROLLOS Y DIFICULTADES Clark, Carmen Gloria.....	157
GESTIÓN DEL CAMBIO EMPRESARIAL Y LA IMPLICACIÓN SUBJETIVA EN EL LIDERAZGO ORGANIZACIONAL Cornejo, Hernán	160
VALORES Y CREENCIAS ASOCIADAS AL TRABAJO: EXPLORACIÓN DE ALGUNAS FUENTES DE VARIACIÓN Filippi, Graciela Leticia; Nápoli, María Laura; Avagnina Iun Ferrero, Yamila Inés; Sicardi, Eduardo.....	163
TRABAJO PRECARIO Mosso, Elba; Carri, Pablo Enrique	166
CONTROL DEL AUSENTISMO LABORAL: SU HISTORIA Y CONSECUENCIAS EN EL SECTOR EDUCATIVO Ricci, Silvina	169
DISCRIMINACIÓN EN EL EMPLEO: EL ROL DE LA PSICOLOGÍA DEL TRABAJO ANTE LA SELECCIÓN DE PERSONAL DISCRIMINATORIA. UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL MARCO LEGAL DE LOS ESTADOS UNIDOS Y LA REPÚBLICA ARGENTINA Vera Candia, Hugo Rubén.....	171
INSTITUCIONES DEL ESTADO: TRANSFORMACIONES EN EL ORDEN SIMBÓLICO Y ESTRÉS Wehle, Beatriz Irene; Montenegro, Roberto.....	174

DE LA MOTIVACIÓN A LA IMPLICACIÓN: LA SUBJETIVIDAD COMPROMETIDA EN EL TRABAJO Zangaro, Marcela Beatriz; Wehle, Beatriz Irene.....	177
PADECIMIENTOS EN EL TRABAJO Y SU VINCULACIÓN CON LA INESTABILIDAD LABORAL Zelaschi, María Constanza.....	180

RESÚMENES

CLIMA ORGANIZACIONAL EN ORGANIZACIONES PÚBLICAS Alonzo, Claudio; Estévez, Marilú; Guarinoni, Carla María; Schilkut, Viviana; Day, Ana; León, Mabel.....	185
--	-----

POSTERS

DESGASTE PROFESIONAL, N-ACH Y EXPECTATIVAS. UN ANÁLISIS DE IMPACTO EN ORGANIZACIONES DE CARA A LA MODIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Aparicio, Miriam Teresita	189
---	-----

INSERCIÓN LABORAL, INSATISFACCIÓN E "INCONFORMISMO PSIQUIÁTRICO". UN ANÁLISIS DESDE LA PSICOLOGÍA DEL SUBEMPLEO ESTRUCTURAL Aparicio, Miriam Teresita; Marsollier, Roxana Graciela	192
--	-----

PERFILES DE VALORES SEGÚN PUESTOS Y OCUPACIONES Filippi, Graciela Leticia; Ceballos, Samanta; Córdoba, Esteban; Martínez, Adriana Mercedes	194
---	-----

INESTABILIDAD Y SOBRECARGA LABORAL EN CHOFERES DE ÓMNIBUS Y EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS Maglio, Ana Laura; Injoque Ricle, Irene; Schufer, Marta Leonor; Leibovich, Nora; Aranda Coria, Elizabeth; Cuenya, Lucas; González, María Alejandra; Marconi, Aracelli; Minichiello, Claudia; Schmidt, Vanina	196
--	-----

PERFILES DE LÍDERES CIVILES Y MILITARES DE ALTO Y BAJO NIVEL Nader, Martin; Castro Solano, Alejandro	198
---	-----

RESÚMENES

REPRESENTACIONES SOCIALES Y CONTEXTO LABORAL, UN ANÁLISIS EN EL PROFESORADO UNIVERSITARIO Aguirre, Jimena Isabel Petrona; Marsollier, Roxana Graciela; Galaguza, Celina Laura	201
--	-----

EL ROL DEL PSICÓLOGO EN EL CHEQUEO DE COMPETENCIAS Bregent, Martine	201
--	-----

PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL

TRABAJOS LIBRES

REPRESENTACIONES DE JÓVENES QUE FINALIZAN LA ESCUELA MEDIA SOBRE LA ESCUELA, EL TRABAJO Y EL APOYO SOCIAL Aisenson, Diana; Aisenson, Gabriela; Battle, Silvia; Legaspi, Leandro; Valenzuela, Viviana; Polastri, Graciela Elisa; Sanabria, Romina; Duro, Lorena	205
---	-----

ACTIVIDADES ARTICULADAS DE DOCENTES Y ALUMNOS EN EL AULA UNIVERSITARIA: EVALUACIONES PARCIALES EN EL ÁREA DE PSICOLOGÍA Albarello, Lydia María; Rímoli, María Del Carmen; Spinello, Silvia Alicia	209
---	-----

INCIDENCIA DE LOS VALORES EN LA ELECCIÓN DE LA CARRERA DOCENTE. EL CASO EN CIENCIAS EXACTAS Alija, Azucena	212
---	-----

LAS HABILIDADES PRELECTORAS Y SU ASOCIACIÓN CON EL CONTEXTO ALFABETIZADOR Andrés, María Laura; Richard's, María; Canet Juric, Lorena; Urquijo Sebastián.....	214
---	-----

UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE DENTRO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Arocena, Laura; Bonicatto, Ernesto; Quinn, Natalia; Aguirre, Guadalupe.....	216
---	-----

A ESCUTA E O DIÁLOGO JUNTO A PROFESSORES DA REDE DE ENCINO Azevedo, Cleomar	219
CAMBIOS EN LA MADUREZ VOCACIONAL DURANTE EL ÚLTIMO AÑO DE LA ESCUELA MEDIA Batlle, Silvia	222
POSIBILIDADES PREVENTIVAS DE LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO RECURSO SIMBÓLICO E IMAGINARIO, EN NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL Bloj, Ana María; Borzone, Georgina Elsa; Gutiérrez, Marisol; Maschio, Ana Ida; Musumano, Analía Rita; Cristiá, Natalia Gabriela; Gherra, Emilce; Mottino, Nadina; Ocariz, Micaela; Ferraro, Cintia	224
LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL NIVEL MEDIO EDUCATIVO: EL LUGAR DE LA AUTOEVALUACIÓN DOCENTE Calvet, Mónica Susana.....	226
EL DESGASTE LABORAL DE LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN INICIAL. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Cambón, Verónica; De León, Darío.....	228
DISPOSICIONES DE LOS ALUMNOS DE INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE A LA INTEGRACIÓN ESCOLAR DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL O MENTAL Cancelo, Susana	231
FUNCIONES PARENTALES EN EL DISCURSO DE NIÑOS INSTITUCIONALIZADOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Cancelo, Susana	233
ADOLESCENTES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: ASPECTOS INSTRAPSIQUICOS DE LOS INTERCAMBIOS INTERSUBJETIVOS VIRTUALES Cantú, Gustavo.....	235
LA CONSTRUCCIÓN DEL RIESGO EDUCATIVO: ANÁLISIS DE LAS ACCIONES DE UN EQUIPO DE GESTIÓN Castilla, Graciela; López Gilda, Liliana.....	237
ADOLESCENTES EN CONTEXTOS CRÍTICOS: OBSTÁCULOS Y POSIBILIDADES EN ORIENTACIÓN VOCACIONAL Cerrizuela, Rosa María.....	240
CONSIDERACIONES SOBRE ESTRATEGIAS DE INFORMACIÓN VOCACIONAL EN EL ESPACIO DE ARTICULACIÓN DE LA ESCUELA MEDIA- UNIVERSIDAD Cibeira, Alicia Susana; Ferrari, Lidia; Arregui, Ana María.....	243
LOS JÓVENES Y EL PROYECTO EDUCATIVO. INFLUENCIAS SOCIALES Y CONTEXTUALES EN EL ABANDONO DE CARRERAS Clark, Carmen Gloria; González, Julia Mariana; Velata, Natalia Carolina.....	246
CONOCIMIENTO PREVIO Y DISTANCIAS SEMÁNTICAS: LA CONSTRUCCIÓN DE REDES DE CONCEPTOS ACADÉMICOS EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA Comesaña, Ana; González, Marcela Paula; Vivas, Jorge; García Coni, Ana.....	249
EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO PROFESIONAL DEL PSICÓLOGO: ESTUDIO DE GRADUADOS EN LA U.N.L.P Compagnucci, Elsa Rosa; Cardós, Paula Daniela	251
LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA: UNA MIRADA DESDE LOS ACTORES Compagnucci, Elsa Rosa; Iglesias, Irina; Scharagrodsky, Carina; Zarratea, Verónica Gisela.....	254
PENSAMIENTO CRÍTICO Y HABILIDADES COGNITIVAS IMPLICADAS EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Da Dalt, Elizabeth.....	257
PRÁCTICAS FORMALES E INFORMALES DE LECTURA Y ESCRITURA DE ALUMNOS DEL NIVEL MEDIO DE NEUQUÉN: EL CASO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN De Pascuale, Rita Liliana; Olguín, María Valeria.....	262
LOS ORIENTADORES VOCACIONALES Y LOS SOPORTES DE TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN Déboli, Marta; Meschman, Clara.....	265
LA REFORMULACIÓN CONCEPTUAL COMO PARÁMETRO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Delmas, Ana María	267
¿QUÉ PIENSAN LOS MAESTROS SOBRE EL FRACASO ESCOLAR? UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DOCENTES Denegri, Adriana; González, Fernanda	270

CORRECCIONES A EXÁMENES ESCRITOS EN LA UNIVERSIDAD: CÓMO SON Y PARA QUÉ SIRVEN A LOS ALUMNOS Di Benedetto, Silvia Beatriz; Carlino, Paula	273
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE Di Donato, Noemí	276
ASPECTOS NARCISISTAS IMPLICADOS EN EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Dieguez, Analía	278
HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTERVENCIÓN DEL PSICÓLOGO EN CONTEXTOS SOCIALES COMPLEJOS. APORTES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES DE GRADO EN EL ÁREA DE JUSTICIA Erausquin, Cristina; Basualdo, María Esther; Lerman, Gabriela; Ortega, Gabriela	280
POLIFONÍA DE VOCES DE TUTORES DE PRÁCTICAS EN DIFERENTES ESCENARIOS: MODELOS MENTALES DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL Y REPRESENTACIONES DEL APRENDIZAJE DE “PSICÓLOGOS EN FORMACIÓN” Erausquin Cristina; Basualdo, María Esther	283
EXPECTATIVAS DE ACTUACIÓN PROFESIONAL COMO PSICÓLOGOS DE ESTUDIANTES DEL ÚLTIMO AÑO DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN Esparrell, Sergio; Gramajo Zoireff, Mauricio	287
EL CUESTIONARIO DE LECTURA COMPRENSIVA: UN ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE SU USO EN EL NIVEL MEDIO Farias, Patricia	289
PENSAMIENTO CREATIVO Y LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO: LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ROL DOCENTE EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR Feld, Jorge Salvador	292
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL HIPERTEXTO Fernández Romar, Juan Enrique	295
CONCEPCIONES IMPLÍCITAS DE ESTUDIANTES FUTUROS PROFESORES SOBRE LA ACTUACIÓN DOCENTE Flores, Fernando Agustín	299
PENSAMIENTO CREATIVO Y ZONA DE INHIBICIÓN PRÓXIMA Freiría, Jorge Eduardo	302
HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES CURRICULARES PARA EVALUAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE PSICÓLOGOS EN ARGENTINA Gallegos, Miguel	305
INEQUIDADES PSICOSOCIALES - INEQUIDADES EDUCATIVAS: ACERCA DE UN PLANTEO DESDE LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL OCUPACIONAL Gavilán, Mirta Graciela; Cha, Rita Teresita; Quiles, Cristina Haydeé	309
PENSAMIENTO CREATIVO Y ZONA DE INHIBICIÓN PRÓXIMA EN EL CONOCIMIENTO EN LAS MATERIAS PROYECTUALES Gigliotti, Genaro	312
ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS INTEGRALES EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA U.N.T. LA PERSPECTIVA DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES Gil Moreno, María Del Carmen; Guerrero de Puppio, Marta; Zabala, Ana María; González, Ana Carolina; Abate, Nora Irene; Garrocho, María Florencia	315
PROYECTOS INTEGRALES EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA U.N.T.: LÍMITES, CONFLICTOS Y OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN Y CAMBIO Gil Moreno, María Del Carmen; Guerrero de Puppio, Marta; Zabala, Ana María; González, Ana Carolina; Abate, Nora Irene; Garrocho, María Florencia	317
ESPACIOS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN EN LA FORMACIÓN DE GRADO DEL PSICÓLOGO: DESAFÍOS ACTUALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS REQUERIDAS EN EL EJERCICIO DEL ROL González, Daniela Nora; Salinas, Daniela Fernanda	319
DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA BIMODAL APLICADA A LA LECTOCOMPRESIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN INGLÉS González, María Susana; Delmas, Ana María; Insirillo, Patricia; Otero, Ana María	322
NUEVOS ESCENARIOS SIMBÓLICOS: ASPECTOS IDENTIFICATORIOS Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN PÚBERES Y ADOLESCENTES Grunin, Julián Nicolás	325

LAS IDEAS DE LOS NIÑOS SOBRE SUS DERECHOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR: UNA COMPARACIÓN ENTRE CLASE MEDIA Y CLASE BAJA Helman, Mariela	327
LA AUTOESTIMA. UN ABORDAJE COMPREHENSIVO. SU RELACIÓN CON FACTORES ASOCIADOS: OPTIMISMO VS. PESIMISMO; DÉFICIT EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y AUTOACEPTACIÓN Iannizzotto, María Eugenia.....	331
CONCEPCIONES DE ENSEÑANZA E INTERACCIONES EN LAS CLASES DE LENGUA DE PRIMER AÑO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Iglesias, Alicia Isabel; Fariás Patricia; Martín, María Ema	334
LA INSTITUCIÓN ESCOLAR EN ZONAS RURALES Y SUS EFECTOS EN LA ELECCIÓN VOCACIONAL Jerez, Adriana.....	337
DISCURSOS, MODELOS Y VIOLENCIA EN LA ESCUELA DE UNA SOCIEDAD EN CRISIS Jiménez, Cristina	340
ARTICULACIÓN - ORIENTACIÓN VOCACIONAL - ESCUELA MEDIA - LO SOCIAL Jozami, María Ester; Arregui, Ana María; Vitale, Paola Andrea	342
LA INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL COMO DISPOSITIVO ANALIZADOR DE LA FORMACIÓN Y PRÁCTICA PROFESIONAL DEL PSICÓLOGO Koltan, Marta; Ferrari, Florencia; Schejter, Virginia; Zappino, Alicia; Cocha, Trinidad	344
LOS TALLERES COMO INTERVENCIÓN ORIENTADORA EN ESCUELAS CON POBLACIONES VULNERABLES Lagrove González, Mariángeles; Castignani, María Laura	347
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS FECHAS PATRIAS EN LA ESCUELA Lasso, Rubén Francisco.....	350
APORTES DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA Lenzi, Alicia María; Pataro, María Alejandra; D'avirro, María Julieta; Areste, María Silvina.....	353
MUNDOS POSIBLES Y CONSTRUCCIÓN SEMIÓTICA DE LOS OBJETOS CIENTÍFICOS Lonchuk, Marcela; Rubione, Alfredo.....	356
LA CONSTRUCCIÓN COGNITIVA: DIVERSAS PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS Martín, Diana; De Pascuale, Rita Liliana.....	359
REGULARIDADES EN CONCEPCIONES DE APRENDIZAJE, PERFILES MOTIVACIONALES Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS EN EL CAMBIO CONCEPTUAL Martin, María Ema	361
ENSEÑANZA Y SUBJETIVIDAD EN EL ESTUDIANTE ADOLESCENTE Marzolla, María Elena.....	363
FORMACIÓN Y CRITERIOS TEÓRICO-CLÍNICOS DEL ALUMNADO DE PSICOLOGÍA DE LAS UNIVERSIDADES NACIONALES DE BUENOS AIRES, CÓRDOBA Y ROSARIO Menéndez, Pedro Angel; Acosta, Silvia.....	366
TRABAJOS DE LOS JÓVENES PARA SU INSERCIÓN EDUCATIVA Y/O LABORAL Montauti, Elsa Elena; Babino, Karina; Nicolussi, Carina; Pérez, Mercedes.....	368
EL PROBLEMA DEL CAMBIO CONCEPTUAL EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA Moreira, Karen.....	370
COMPETENCIA ACADÉMICA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS Moreno, José Eduardo; Rodríguez, María Laura; Escudero, Cristina Pamela.....	373
FORMACIÓN ÉTICA Y PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS: ESTRATEGIAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN CON ALUMNOS DE 4º AÑO DE EGB Murhell, Anabel Nayle; Chirre, Adrián Eduardo; Estofán De Terraf, Adela Del Valle; Marazza, Emma A.; Sarubbi De Rearte, Emma; Castaldo Rosa Inés.....	375
LAS DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA SEXUALIDAD-EDUCACIÓN Y LA INCIDENCIA DE PROYECTOS/ PROGRAMAS PREVENTIVOS EN LA SALUD SEXUAL DE LOS SUJETOS Musumano, Analía Rita; Maschio, Ana Ida; De La Fuente, Mónica Mariela.....	377

MEDIAR LOS MEDIOS EN LA ESCUELA. ALGUNAS IMPLICANCIAS PARA EL CAMPO PSICOEDUCATIVO DE LA CONSIDERACIÓN DE LOS SISTEMAS DE ACTIVIDAD Nakache, Débora.....	379
ESTILOS ATRIBUCIONALES CAUSALES Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE CICLO BÁSICO DE MONTEVIDEO Navarrete, Ignacio; Cuadro, Ariel	382
TIEMPO CURRICULAR, TIEMPO REAL: COINCIDENCIAS Y DISCREPANCIAS EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN Nazur María Angélica; Corlli, Marcela Alejandra; Serrano Gabriela.....	385
DIÁLOGO DISCIPLINARIO PARA REPENSAR LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN RELACIÓN CON EL USO DE LAS TICS Olguín, Viviana	387
FORMACIÓN DE GRADO EN PSICOLOGÍA: OPINIONES CONTROVERSIALES DE PROFESORES ARGENTINOS, LATINOAMERICANOS Y EUROPEOS Ostrovsky, Ana Elisa; Di Doménico, Cristina	389
LA GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN/ACCIÓN EN LAS ESCUELAS Padawer, María	393
¿QUÉ HACEN Y QUÉ PIENSAN LOS DOCENTES DE ÁLGEBRA SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE SUS ALUMNOS? Pano, Carlos Oscar; Torre, Valeria Alejandra	395
INCIDENCIA DEL ADULTO-DOCENTE EN LA PRODUCCIÓN DE VIOLENCIA ENTRE PARES EN LA ESCUELA Penecino, Elida; Ferroni, María Ester.....	397
TEORÍA DEL CONFLICTO SOCIOCOGNITIVO Y APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Peralta, Nadia; Borgobello, Ana	399
LA COMPLEJIDAD DEL FENÓMENO INCLUSIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES A LA ESCUELA COMÚN Peralta, Zulma Del Valle	401
APRENDER A BUSCAR EN INTERNET EN LA ESCUELA: LA CLAVE DE LAS PALABRAS CLAVE Perelman, Flora; Bivort, María Rosa	403
PENSAMIENTO CREATIVO COMO HERRAMIENTA APALANCADORA DEL DESARROLLO EN LA SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE Petridis, Miguel	406
EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PRELECTORES. SUS IMPLICANCIAS PARA LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA Piacente, Telma; Maglio, Norma.....	409
PROFESIONALES MÉDICOS MAYORES: ¿ACTIVOS O PASIVOS?; ¿MAYORES O VIEJOS? PARA PENSAR EN ORIENTACIÓN VOCACIONAL Pletnitzky, Silvia.....	412
ACTUALIZACIÓN E INFORMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE PREFERENCIAS DE KUDER. UN APOORTE A LAS PRÁCTICAS EN ORIENTACIÓN VOCACIONAL Ponti, Liliana; Del Boca, Rodolfo; Luján, Silvia; Sánchez Malo, Araceli; Ortíz De Caracciolo, Cecilia.....	414
HIPO E HIPERSEGMENTACIÓN LEXICAL EN LA ESCRITURA DE NIÑOS EN DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS. CONSIDERACIONES PRELIMINARES Querejeta, Maira.....	417
LOS TALLERES DE REFLEXIÓN E INFORMACIÓN SOBRE EL EGRESO COMO ESTRATEGIA POSIBLE FRENTE A LA INEQUIDAD PSICOSOCIAL Quiles, Cristina Haydeé; Di Meglio, Mariela Silvina	420
LO IMPOSIBLE: LA OTRA CARA DE LO NECESARIO, TAMBIÉN EN ORTOGRAFÍA Raventos, Marta Elena	423
OBSERVACIONES ACERCA DE LAS DIFICULTADES EN LA RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA LÓGICO Raventos, Marta Elena	426

EXPECTATIVAS DOCENTES Y AUTOIMAGEN DEL NIÑO COMO SUJETO APRENDIENTE Rebour, Martín; Bentancor, Gabriela.....	429
PALABRAS EXTRANJERAS: ESCUELA Y COMPLEJIZACIÓN PSÍQUICA Rego, María Victoria.....	432
DOCENTES DE JARDÍN MTERNAL EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD SOCIAL: DE LA FALTA DE CONDICIONES PARA EL DESEMPEÑO DEL ROL AL EXCESO DE DEMANDAS Rivera, Laura Beatriz.....	435
ADOLESCENTES Y ELECCIÓN VOCACIONAL Romero, Horacio.....	437
LA INVESTIGACIÓN DE LA INTELIGENCIA Y LA PERSONALIDAD COMO BASES DEL RENDIMIENTO Rossi, Graciela Lis.....	441
APLICAÇÃO DO BENDER PARA DIAGNÓSTICO NA PSICOPEDAGOGIA Saj Porcacchia, Sonia.....	445
FACTORES QUE INCIDEN EN EL RITMO DE LOS ESTUDIOS EN LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT) Saleme, Hilda; Lascano, Ana Maria; Nazur, María Angélica.....	447
ESTRATEGIAS EXITOSAS Y DIFICULTADES EN LA INTERPRETACIÓN Y EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Silvestri Lisel, Irina.....	449
EL PSICÓLOGO SITUADO Sipes, Marta; Russo, María Leticia; Di Falco, Silvia; Rodríguez, Bárbara.....	452
A CONQUISTA DA AUTONOMIA E A INCLUSÃO ESCOLAR Siqueira De Andrade, Márcia.....	455
SIMBOLIZAÇÃO, CREATIVIDADE E PROCESSO IMAGINATIVO, DE SUJEITOS EM SITUAÇÃO DE RISCO Siqueira De Andrade, Márcia.....	459
LAS CONCEPCIONES DE LOS INGRESANTES UNIVERSITARIOS ACERCA DEL ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD Stasiejko, Halina; Pelayo Valente, Jessica Loreley; Rodenas, Alba Nora.....	462
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE SISTEMA DE ACTIVIDAD AD HOC PARA LA PROMOCIÓN DE HABILIDADES METACOGNITIVAS DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA Sulle, Adriana; Pabago, Gustavo; Machado, Norma; Colombo, Maria Elena.....	465
HABLANDO CON LOS DOCENTES SOBRE LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDADES Talou, Carmen; Boris, Sonia; Sánchez Vázquez, María José; Iglesias, Ma. Cristina; Hernández Salazar, Vanesa.....	467
ESTUDIO DE LA RELACIÓN ENTRE LA ACTIVIDAD FÍSICA SISTEMÁTICA Y LA CAPACIDAD EDUCTIVA (MEDIDA POR EL TEST DE MATRICES PROGRESIVAS DE RAVEN, ESCALA ESPECIAL), EN GRUPOS DE NIÑOS DE 4° GRADO DE EGB I, CON MODALIDADES DIFERENTES DE CURRICULA ESCOLAR Tornimbeni, Silvia Beatriz; Bastida, Marisa; Gabbani Herrera, Javier Alejandro; Morales, María Marta; Marzano, Ana.....	470
LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES ACERCA DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES Trabazo, María Fernanda; Zimmerman, Mario.....	472
PERSONALIDAD, INTELIGENCIA Y DESEMPEÑO ACADÉMICO Urquijo, Sebastián.....	474
¿QUÉ PIENSAN LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS SOBRE LAS TAREAS DE ESCRITURA QUE DEMANDAN A LOS ESTUDIANTES? Vázquez, Alicia; Pelizza, Luisa; Jacob, Ivonne; Rosales, Pablo.....	477
EL CURSO INTRODUCTORIO A LA CARRERA EN LA U.N.L.P. COMO DISPOSITIVO DE FORMACIÓN Viguera, Ariel; Cardós, Paula Daniela; Almagro, María Florencia; Leguizamón, Marcela Bettina.....	481
LOS TALLERES PREVENTIVOS: UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COMPARTIDA Villalva, Adriana; Casset, Miryam; Ferrer, Carina Del Carmen.....	484
RELACIÓN ENTRE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA DE BUCARAMANGA Villamizar Acevedo, Gustavo Alfonso.....	487

PERFILES DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE EPB Y ESB. EL IMPACTO DE LOS AÑOS DE ESCOLARIDAD: PRESENTACIÓN PRELIMINAR Zabaleta, Verónica.....	489
INCIDENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL EN LAS MOTIVACIONES DE LOS ADOLESCENTES QUE ELIGEN CONTINUAR UN ESTUDIO DE NIVEL SUPERIOR Zembarain, Carolina.....	492
RESÚMENES	
EXPERIENCIA DE INGRESO A LA CARRERA DE PSICOLOGÍA Y EXPECTATIVAS ACERCA DEL ROL DEL PSICÓLOGO Angelí, Esteban; Gramajo Zoireff, Mauricio.....	497
DIFICULDADES DA LEITURA E DA ESCRITA EM ALUNOS DA 4A.SERIE DO ENSINO FUNDAMENTAL Azevedo, Cleomar	497
EL HIPERTEXTO COMO MECANISMO CONTEXTUAL DEL CAMBIO CONCEPTUAL Chang, Lidia	498
MOTIVACIONES Y ESTRATEGIAS PARA LA PREPARACIÓN Y RESOLUCIÓN DE EXÁMENES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Cuenca Pletsch, Liliana Raquel; Maurel, María Del Carmen; Soria, Fernando Héctor; Dalfaro, Nidia Antonia.....	498
CONSTRUCCIÓN DEL RELATO HISTÓRICO ESCOLAR. ANÁLISIS DESDE LA PSICOLOGÍA CULTURAL García, Rubén Manuel	499
MATICES COGNITIVOS DE LA TOMA DE APUNTES Iturrioz, Graciela	499
LIMITES NA ESCOLA E NA FAMÍLIA Munhoz Puglisi, Maria Luiza.....	500
CONCIENCIA FONÉMICA Y MEMORIA OPERATIVA. SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA Querejeta, Maira.....	500
PROYECTOS VOCACIONALES DE JÓVENES DE ZONAS RURALES DE BAJOS RECURSOS Santos, Mariel	501
ACERCA DE EXPERIENCIAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL CON JÓVENES DE POBLACIONES RURALES Vallejo, Pablo.....	501
POSTERS	
COMPARACIÓN ENTRE UN SET DE EVALUACIÓN DEL POTENCIAL DE DESARROLLO Y UN MÉTODO DE EVALUACIÓN DE DISTANCIAS SEMÁNTICAS García Coni, Ana; Vivas, Leticia.....	505
EVALUACIÓN DE UN PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE HABILIDADES DE ESCRITURA Y REESCRITURA ACADÉMICA EN ASPIRANTES A INGRESO A LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNMDP Gonzalez, Gloria Isabel; Massone, Alicia	507
REPRESENTACIONES, SUJETOS Y PRÁCTICAS EN UNA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN DOCENTE Gunset, Violeta Hebe; Prado, Mariana Isabel; Canigia, María Laura; Córdoba, Raquel	509
EL JUEGO DE LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES Y SU VALOR PREVENTIVO ABORDADO DESDE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Gutiérrez, Marisol; Stringaro, Susana Francisca; Menin, Ovide.....	511
DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA SEXUALIDAD-EDUCACIÓN DESDE UN ENFOQUE PREVENTIVO E INTERDISCIPLINAR Peralta, Zulma Del Valle; Stringaro, Susana Francisca; De La Fuente, Mónica Mariela	512
“ESPAÇO PSICOPEDAGÓGICO”: POSSIBILIDADES DE REALIZAÇÃO DO ‘TRABALHO DE LUTO’ Saj Porcacchia, Sonia	514

PSICOLOGÍA JURÍDICA

TRABAJOS LIBRES

DETERMINANTES INSTITUCIONALES INVOLUCRADAS EN EL PROCESO DE EXTERNACIÓN DE ADOLESCENTES VARONES ENTRE 16 Y 18 AÑOS INSTITUCIONALIZADOS EN HOGARES CONVIVENCIALES DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y FAMILIA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Antonaccio, Daniela.....	519
REPRESENTACIÓN DE PELIGROSIDAD EN LOS MAGISTRADOS DEL FUERO PENAL Capacete, Laura.....	521
ANTE LA LEY: SUJETO Y GENEALOGÍA Carol, Alfredo Orlando.....	524
INSTITUCIONALIZACIÓN VS. DESINSTITUCIONALIZACIÓN Ó DE DOS MALES EL MENOS MALO De la Iglesia, Matilde; Moure, Andrea Paola.....	527
DE LA FASCINACIÓN DEL CRIMEN AL TRATAMIENTO JUDICIAL Degano, Jorge Alejandro.....	530
ESTUDIO CUALITATIVO PERCEPCIÓN DE VÍCTIMAS DE DELITOS MENORES RESPECTO DE LOS TÉRMINOS ANTICIPADOS Díaz, Alejandra; Palacios, Daniel; Arensburg, Svenska.....	533
LA ADOLESCENTE MUJER EN EL SISTEMA PENAL JUVENIL Galeotti, Raquel.....	536
VISIBILIDAD Y ENUNCIADOS ACERCA DE LA SEXUALIDAD EN ENCUENTRO CON LA INSTITUCIONALIZACIÓN PENAL DE ADOLESCENTES VARONES ENTRE 16 Y 18 AÑOS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Lomez, Mariana.....	539
LA EJECUCIÓN DE LA PENA, TRABAJO TRANSDISCIPLINARIO EN EL SEGUIMIENTO DE LOS CONDENADOS Massa, María.....	542
DEVALUACIÓN DE LO SIMBÓLICO: LA INCESTUALIDAD Medina, Marta Susana.....	544
ADOPCIONES NO HABITUALES, NIÑOS MAYORES Medina, Mirta Liliana.....	546
LIBERTAD CONDICIONAL: ESTUDIO DE LAS RESPUESTAS DE AFRONTAMIENTO EN LA TRANSICIÓN PRISIÓN-LIBERTAD DESDE UN ENFOQUE DE RESILIENCIA Mikulic, Isabel María.....	549
LOS DERECHOS HUMANOS EN LOS CÓDIGOS DE ÉTICA DE LOS PSICÓLOGOS Ormart, Elizabeth Beatriz.....	552
VARIABLES JURÍDICAS EN LA PRÁCTICA PSICOLÓGICA Salomone, Gabriela.....	555
INHIBICIÓN PSICOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA TRANSGRESIÓN EN ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY Sarmiento, Alfredo; Ghiso, Claudio; Cantero, Fabiana; Loureiro, Hugo; Izcurdia, María de los Angeles; Siderakis, Melina.....	558
DA DOCTRINA DE VIGILÂNCIA À DOCTRINA DE PROTEÇÃO INTEGRAL Souza Neto, João Clemente.....	561
LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE ESTEREOTIPOS SOBRE LA DROGADEPENDENCIA. ANÁLISIS DE SUS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN Y SU RELACIÓN CON LA UTILIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD Vázquez, Andrea Elizabeth.....	565

POSTERS

LA PRÁCTICA FORENSE EN EL GABINETE PERICIAL DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA -UBA. PRIMERA SISTEMATIZACIÓN DE DATOS (1989 Y 1993) De la Iglesia, Matilde; Caputo, Marcelo Carlos; Martínez, David.....	571
ACERCA DE LOS DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES Y SU EJERCICIO EN LA COMUNIDAD Duzdevich, Ana Carolina; Fernández Valle, Santiago, Piekarz, Walter Daniel; Velásquez, Maria Eugenia.....	573

FILOSOFÍA Y EPISTEMOLOGÍA

TRABAJOS LIBRES

EL DISCURSO CIENTÍFICO COMO ELIMINACIÓN DEL SÍ MISMO Bertorello, Adrián	577
LENGUAJE DESGRAMATICALIZADO Y REFLEXIÓN FENOMENOLÓGICA Buscarini, Carlos Antonio	579
LA CULTURA EN LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. UN ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO Castorina, José Antonio; Horn, Axel	582
IMAGINISTAS VERSUS ANTI-IMAGINISTAS Estévez, Alicia	584
DUALISMO, REDUCCIONISMO Y EMERGENTISMO EN LA PSICOLOGÍA ARGENTINA Lores Arnaiz, María del Rosario	587
HACIA UNA ÉTICA INTERCULTURAL EN LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA Milmaniene, Magali Paula	590
ACERCA DEL CONCEPTO DE SUBLIMACIÓN Najt, Norma Etel; Mirc, Andrea	592
ASIMETRÍA EN LA RELACIÓN INVESTIGADOR-PARTICIPANTE: SUS CONSECUENCIAS ÉTICAS Polonuer, Jessica Laura	596
HACIA UNA EXPERIENCIA PRIMARIA DE LA ALTERIDAD: EL OTRO EN LAS SITUACIONES LÍMITES Rovaletti, María Lucrecia	599
RELACIÓN ENTRE LAS CATEGORÍAS DE PEIRCE Y LOS REGISTROS DE LACAN: APORTES PARA UNA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA SUBJETIVIDAD Zelis, Oscar; Pulice, Gabriel Omar; Manson, Federico	602

ÍNDICE DEL TOMO II

PSICOLOGÍA SOCIAL, POLÍTICA Y COMUNITARIA

TRABAJOS LIBRES

¿POR QUÉ SOY REVOLUCIONARIO? MOVILIZACIONES DE APOYO AL PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ: UNA APROXIMACIÓN PSICOSOCIAL Acosta, Yorelis.....	19
UNA EXPERIENCIA TENDIENTE A CONSTRUIR UN VÍNCULO COMUNIDAD-ESCUELA-UNIVERSIDAD A PARTIR DE UNA INTERVENCIÓN EN PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA Ameijeiras, María José; Pequeño, David; Petracini, Verónica.....	22
ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA MUJER EN LAS REVISTAS FEMENINAS. LA PREGUNTA AL OTRO COMO TOTALIZADOR DEL SENTIDO Y LA ÉTICA DEL CONSUMO COMO EFECTO Arcanio, Mariana Zoe; Gómez, Mariana Elisa.....	25
PSICOLOGÍA DEL MERCADO DE CAPITALES. UN ACERCAMIENTO AL PERFIL PSICOLÓGICO DEL OPERADOR BURSÁTIL Benbenaste, Narciso; Sambucetti, Andrea.....	28
PSICOLOGÍA ECONÓMICA: PATERNALISMO DE ESTADO EN EL DESFASAJE ENTRE EL <i>WANTING</i> Y EL <i>LIKING</i> Benbenaste, Narciso; Bershadsky, Romina.....	31
ENTRAMADOS INSTITUCIONALES. NOTAS ACERCA DEL CLAROSCURO LUGAR DE LOS GRUPOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Beniscelli, Anabel.....	34
LA METÁFORA EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA; SU PERTINENCIA Y APOORTE EN TANTO UNIDAD DE ANALISIS Benito, Karina.....	38
LA PERSONALIZACIÓN DE LA POLÍTICA: UNA REVISIÓN DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Beramendi, Maite Regina; Etchezahar, Edgardo; Petit, Luciano.....	41
REPRESENTACIONES, SIGNIFICACIONES SOCIALES IMAGINARIAS Y CIENCIA: NOTAS PARA UN DEBATE. Bonantini, Carlos; Simonetti, Graciela; Turco, Domingo Luis Daniel; Lerma, Silvana; Cattaneo, María Romina; Quiroga, Víctor Fabian.....	43
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PARTICIPANDO EN GRUPOS VOLUNTARIOS: MODALIDADES DE SOCIABILIDAD, CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD Y PROYECCIÓN POLÍTICA Bonvillani, Andrea.....	46
DEVENIRES DE LAS FÁBRICAS SIN PATRÓN: LA COOPERATIVA "LA NUEVA ESPERANZA" (EX GRISSINOPOLI) Borakievich, Sandra; Rivera, Laura Beatriz.....	49
DEVENIRES DE LAS FÁBRICAS SIN PATRÓN: BUENOS AIRES UNA EMPRESA NACIONAL (B.A.U.E.N.) Cabrera, Candela.....	52
DEVENIRES DE LAS FÁBRICAS SIN PATRÓN: COOPERATIVA CHILAVERT ARTES GRÁFICAS Calloway, Cecilia.....	55
INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE LA MORALIDAD. SÍNTESIS DE UN PROYECTO EN MARCHA Calo, Orlando.....	57
LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA, SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA PROFESIONAL Y LA ENSEÑANZA Carreras, María Paula; Castelli, María Gabriela; Parajón, María Fernanda; González Cowes, Valeria Laura; Baldrés, Norma.....	60

SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS DE SALUD EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES DE TUCUMÁN Casal, María Soledad; Cerviño, María Ximena; Ibri, Norma Beatriz; Juarez, Lucas Enrique	63
DE LA INVESTIGACIÓN AMBIENTAL AL COMPROMISO ECOLÓGICO Y SOCIAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON MIRAS A LA SOSTENIBILIDAD Cortés, Beatriz.....	65
ESTILOS DE LIDERAZGO PRESIDENCIAL: DIMENSIONES Y VARIABLES PARA SU ANÁLISIS D' Adamo, Orlando; García, Beaudoux, Virginia; Ferrari, Gladys; Slavinsky, Gabriel.....	68
PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y FACTORES ASOCIADOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Delfino, Gisela Isabel; Zubieta, Elena Mercedes.....	71
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA INFANCIA E INSTITUCIONES ASISTENCIALES. UN ENFOQUE DE LA EXPERIENCIA VIVIDA Di Iorio, Jorgelina; Seidmann, Susana	74
EXTERNACIÓN: ¿LIBERTAD Y TRABAJO? Díaz, Carolina Betiana; Jure, María Gimena; Pérez, Kattya	77
LA PERCEPCIÓN DEL FUTURO ECONÓMICO-POLÍTICO Y SU RELACIÓN CON EL CONSUMO Etchezahar, Edgardo; Petit, Luciano; Von Bilderling, Clara María	79
NOTAS PARA UNA REFLEXIÓN SOBRE LA AUTOGESTIÓN Fernández, Ana María; Borakievich, Sandra.....	81
COMPARACIÓN DEL CONSUMO CULTURAL Y LA VALORACIÓN DE LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DURANTE EL PERIODO 2002-2006 Fernández, Omar Daniel; Von Bilderling, Clara María; Biglieri, Jorge; Quattrocchi, Paula.....	84
PERCEPCIÓN DE CLIMA SOCIAL EMOCIONAL Y PROBLEMAS SOCIALES Fernández, Omar Daniel; Delfino, Gisela Isabel; Zubieta, Elena Mercedes	87
MIRADAS A LA EDUCACIÓN: UN APORTE DESDE EL FORTALECIMIENTO Galaguza, Celina Laura	90
ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD. ENTRE EL GRUPO OPERATIVO Y LA ARTICULACIÓN DOCENCIA-INVESTIGACIÓN Galli, José María; Mendoza, Patricia Mónica	93
COMO ENTIENDEN LOS LAZOS DE AMISTAD LOS ADULTOS MONTEVIDEANOS Gandolfo, Mariela	96
LA ACCESIBILIDAD A LA ATENCIÓN EN SALUD: SU ARTICULACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN SALUD DE LOS USUARIOS Garbus, Pamela; Solitario, Romina; Comes, Yamila	99
REPRESENTACIONES SOCIALES EN LAS POLÍTICAS DE SALUD SEXUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Garzón, Ana Cecilia.....	102
¿GOBIERNO DE LOS HOMBRES O GOBIERNO DE LAS LEYES? VICISITUDES DE UNA PREGUNTA Hasperué, Hernán Daniel.....	105
EMPOBRECIMIENTO Y SENSACIÓN DE SEGURIDAD Jiménez de Zimmerman, Dora Angélica Clemencia; Laks, Roxana.....	108
RACIONALIDAD ECONÓMICA Y ELECCIÓN ENTRE ALTERNATIVAS PRODUCTIVAS EN CAMPESINOS FORMOSEÑOS. PRIMEROS AVANCES Landini, Fernando Pablo	111
TRABAJADORES, SUFRIENTES Y ABUSADOS: REPRESENTACIONES DE CAMPESINOS FORMOSEÑOS SOBRE SÍ MISMOS Landini, Fernando Pablo	114
IMPACTO DE LOS FACTORES DE RIESGO PARA EL MALTRATO INFANTIL SOBRE EL AJUSTE SOCIOEMOCIONAL DE LAS FAMILIAS Lassi, María Silvia	117
LIDERAZGO Y ACTITUD MÍTICA EN FIGURAS FEMENINAS PRESIDENCIABLES DEL PERONISMO Lasso, Rubén Francisco; Camuffo, Marta.....	119

TRABAJADORES FERROVIARIOS Y SUS CONDICIONES DE SALUD. IDENTIDAD, INTERSUBJETIVIDAD, MEMORIA Y PRAXIS Lenta, María Malena; Pérez, Katty; Ceresole, Evangelina; Leale, Hugo Carlos; Novo Foti, María Luisa; Alvarez, Lucía	122
ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA FAMILIA EN LA ACTUALIDAD López de Martín, Silvia Roxana.....	125
ÉTICA, MORAL Y SUBJETIVIDAD Martínez Álvarez, Hugo.....	128
APOYO SOCIAL Y ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO FRENTE A LA CRISIS DEL ENVEJECIMIENTO Martínez Festorazzi, Valeria; Naddeo, Diego; Odriozola, Belén	131
LA DIGNIDAD EN LA ATENCIÓN EN LOS SERVICIOS DE SALUD: LA MIRADA DE LOS TRABAJADORES DE LA SALUD Mauro Mirta; Garbus, Pamela; Solitario, Romina.....	134
ADOLESCENTES Y LAZO SOCIAL, LIBERTAD ASISTIDA Medina, Mirta Liliana	137
LOS NIÑOS Y EL APOYO SOCIAL PERCIBIDO EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD SOCIOECONÓMICA: RESULTADOS PRELIMINARES Minichiello, Claudia.....	139
DECISIONES ECONÓMICAS EN LAS PAREJAS. MODELO Y DIMENSIONES PARA SU ESTUDIO Oggero, Haydee	142
SOCIEDAD CIVIL, MOVIMIENTO ZAPATISTA Y CONFLICTO EN CHIAPAS: LOS ARTICULADORES SIMBÓLICOS DE UN PROCESO DE MOVILIZACIÓN SOCIAL. Parra, Marcela Alejandra	145
APORTES PARA LA OPERACIONALIZACIÓN EN LA TEORÍA DE LA CLAU Perelló, Gloria Andrea	147
INFANCIA Y TRABAJO: ¿PROBLEMA Y/O DILEMA? Pérez, Edith Alba; Ciar, Germán; Chairó, Luciana; Delfino, Juan Gabriel.....	150
LA MEMORIA DE LAS CRISIS SOCIALES Petit, Lucrecia.....	153
CIENCIA E INVESTIGACIÓN: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS Ponce, María Flaviana; Rizzotto, Salvador; Turco, Domingo Luis Daniel	155
ENCRUCIJADAS DEL ASISTENCIALISMO. UNA EXPERIENCIA EN EL PARADOR RETIRO Puccetti, María Cristina; Pineda, Mariana	158
LOS GRUPOS Y LAS ORGANIZACIONES SOCIALES. SU INCIDENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD Racedo, Josefina Luciana; Disatnik, Hilda; Costas, Mirtha; Quiroga, Natalia Elizabeth	161
CONSTRUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Raymundo, Nathaniel; Severo, Luiz; Sarriera, Jorge	164
LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LOS TIEMPOS DE LA INSIGNIFICANCIA. Rizzotto, Salvador; Tartaglia, Horacio; Bonantini, Carlos; Simonetti, Graciela; Quiroga, Victor Fabián; Tartaglia, Horacio; Cattaneo, María Romina	166
LA EXPERIENCIA DE LA RECUPERACIÓN DE EMPRESAS. DIVERSIDAD DE PERSPECTIVAS DEL TRABAJO, LAS ORGANIZACIONES Y LA COMUNIDAD Robertazzi, Margarita; Ferrari, Liliana Edith; Kalpschtrej, Karina Alejandra; Cebey, María Carolina; Aduco, Nadia Inés	169
RESILIENCIA ORGANIZACIONAL EN EMPRESAS RECUPERADAS POR TRABAJADORES Y TRABAJADORAS. UNA RECONSTRUCCIÓN QUE APELA A LA MEMORIA SOCIALMENTE COMPARTIDA Robertazzi, Margarita; Bancalari, Hebe; Pertierra, Lidia; Pérez Ferretti, Liliana; Calcagno, Ana María	172
LAS PERSONAS MAYORES Y EL ENTORNO COMPUTARIZADO. UN ESTUDIO LONGITUDINAL Rodríguez, Feijóo Nélide	175
COMPORTAMIENTOS VIOLENTOS ENTRE PARES EN ZONA RURAL O COMPORTAMIENTOS SOLIDARIOS Salas, Marta Antonia; Hogas, Alejandro; Casacci, María Elena; Medina, Daniel; Carreras, Julia; García, Alicia	177
DESCUBRIENDO TRABAJOS DESDE LA PSICOLOGÍA INSTITUCIONAL Schejter, Virginia; Cegatti, Julia; Selvatici, Laura; De Raco, Paula Paulette; Ugo, Florencia; Jesiotr, Malena	180

LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA EN JÓVENES ARGENTINOS ENTRE 20 Y 30 AÑOS. Seidmann, Susana; Bail Pupko, Vera; Azzollini, Susana Celeste; Thomé, Sandra; Di Dorio, Jorgelina; Vidal, Victoria Alejandra; Vizoso, Silveria	182
REPERCUSSÕES DA DOUTRINA DE PROTEÇÃO INTEGRAL NA FORMAÇÃO DOS EDUCADORES SOCIAIS Souza Neto, João Clemente.....	185
SALUD MENTAL, DESINTITUCIONALIZACIÓN Y REHABILITACIÓN Tisera, Ana; Moreno, Daniel	189
EL DOCENTE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PRÁCTICAS Y SÍNTOMAS Varela, María Eugenia; Jiménez, Susana Shirley	192
UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL SURGIMIENTO DEL CONCEPTO DE SENTIDO DE COMUNIDAD Vignale, Paula	194
A CRIANÇA E SEUS DIREITOS: UMA PERSPECTIVA DESDE A INFÂNCIA Wagner, Adriana; Castellá Sarriera, Jorge; Verza, Fabiana; Tronco, Cristina; Gonçalves, Jacqueline; Demarchi, Karina Adriani.....	196
RELACIÓN ENTRE TEORÍAS IMPLÍCITAS DE AUTOEFICACIA EN MAESTROS Y COMUNICACIÓN, COHESIÓN Y FLEXIBILIDAD EN CLASES ESCOLARES Wainstein, Martin.....	199
LA AXIOLOGÍA JURÍDICA DE CARLOS COSSIO: REVISIÓN TEÓRICA PARA LA ADAPTACIÓN A CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS DE LA PSICOGÉNESIS DE LA EXPERIENCIA NORMATIVA Ynoub, Roxana Cecilia	202
CIUDADANÍA, ACCESIBILIDAD A LA SALUD Y AFECTACIONES SUBJETIVAS Y COLECTIVAS Zaldúa, Graciela; Sopransi, María Belén; Nabergoi, Mariela; Longo, Roxana; Estrada Maldonado, Sandra; Velo, Verónica.....	205
RESÚMENES	
EXCLUSÃO SOCIAL NO MUNDO CONTEMPORÂNEO Faraldo, Juan Viana	211
DEVENIRES DE LAS FÁBRICAS SIN PATRÓN: COOPERATIVA DE TRABAJO ARTES GRÁFICAS EL SOL LIMITADA Fernández Ana María; Lopez, Mercedes; Ojam, Enrique; Cabrera, Candela; Imaz, Xabier.....	211
SUBJETIVIDAD, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS EN SALUD INTEGRAL DE LAS MUJERES. SOBRE LA DISTANCIA EXISTENTE ENTRE LAS NORMAS LEGALES Y SUS REPRESENTACIONES EN EL IMAGINARIO SOCIAL Fontenla, Mariana; Tajer, Débora	212
SENTIDO DEL TIEMPO LIBRE EN EL INTERJUEGO SUJETO-SOCIEDAD: ¿TIEMPO COMPENSADOR O CREATIVO? García, Nancy Del Valle	212
LA ADAPTACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA SALUD MENTAL Y LA CALIDAD DE VIDA Jiménez de Zimmerman, Dora Angélica Clemencia; Soria De Muzzio, María Cristina	213
ABORDAJE INTEGRAL A NIÑOS EN RIESGO SOCIAL, UNA ESTRATEGIA DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO Kesque, Jorgelina; Romero, María Bernarda; De Rosa, Mirta Graciela; Cancilla, Mariela; Rosende, María Cristina	213
CONSTRUYENDO ALTERNATIVAS AL DOLOR. REFLEXIONES SOBRE LA RESILIENCIA EN CASABÓ, CERRO DE MONTEVIDEO Klasse, Eloisa; Menoni, Teresa	214
ADOLESCÊNCIA "PROLONGADA" E SINTOMA GERACIONAL PERVERSO Manzini-Covre, Maria de Lordes	214
ASOCIACIÓN CIVIL EL ARCA EXPERIENCIA CON NIÑOS Y ADOLESCENTES ATRAVESANDO EL DILUVIO Perona, Betina; Rey, María Eva; Zerba, Diego Adrián	215
A DIMENSÃO CONSTRUTIVA DA SUBJETIVIDADE NOS PROCESSOS DE APRENDER E ENSINAR Santos, Cintia Anselmo Dos	215

CIENCIA Y ESTUDIOS SUPERIORES: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ASPECTOS REPRESENTACIONALES ASOCIADOS A LA NOCIÓN DE CIENCIA POR PARTE DE ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES RESPECTO DE LA POBLACIÓN EN GENERAL Santos, Julia Susana.....	216
---	-----

TRANSITAR EL FIN DE LA EDUCACIÓN FORMAL. VINCULACIONES CON LA CONCEPCIÓN DE CRISIS PERSONALES Vidal, Victoria Alejandra.....	216
---	-----

POSTERS

ESCUELA Y DERECHOS DE LA INFANCIA: UNA PERSPECTIVA DESDE LOS PROFESORES Demarchi, Karina Adriani; Gonçalves, Jaqueline; Castellá Sarriera, Jorge.....	219
--	-----

DERECHO A LA SALUD DE NIÑAS Y NIÑOS EN SITUACIÓN DE CALLE EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: LOS OBSTÁCULOS EN SU EFECTIVIZACIÓN Luciani Conde, Leandro Néstor; Barcala, Alejandra.....	221
---	-----

REPENSAR A LOS JOVENES FRENTE A LA INSEGURIDAD URBANA Vuanello, Graciela Roxana; Archiva, Teresita Del Valle; Rivarola, María Fernanda; Moreno, Eliana; Fourcade, Marta Elena; Masramon Malena.....	223
--	-----

A FAMÍLIA E OS DIREITOS DA INFÂNCIA: A PERSPECTIVA DOS PROGENITORES Wagner, Adriana; Verza, Fabiana; Tronco, Cristina; Armani, Ananda	225
--	-----

PSICOLOGÍA DE LA SALUD, EPIDEMIOLOGÍA Y PREVENCIÓN

TRABAJOS LIBRES

MALTRATO INFANTIL. RELEVAMIENTO DE CASOS EN NIÑOS CONCURRENTES A ESCUELAS ESPECIALES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Bringiotti, María Inés.....	229
---	-----

ASERTIVIDAD Y PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS Y VIOLENCIA EN LA ADOLESCENCIA Cardozo, Griselda; Dubini, Patricia Mónica; Ardiles, Romina; Tuja, Betiana Micaela; Fantino, Ivana; Lucero, María Flaviana; Pozzi, Sandra	231
--	-----

TRABAJADORES DE SALUD. LA PRÁCTICA COTIDIANA Y SUS MODOS DE AFRONTAR EL ESTRÉS Carri, Pablo Enrique; Trajtenberg, Moira Inés	234
---	-----

PREVENCIÓN EN DIABETES: UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA Castillo, Mariela; Hauser, María Paulina; Tamagnone, Hernán	237
--	-----

TALLERES DE PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA EN ALUMNOS DEL NIVEL POLIMODAL Castro, Alberto; Fiorentino, María Teresa; Labiano, Lilia Mabel.....	240
--	-----

LA RADIO EN LA CABEZA. ESPACIOS Y ESTRATEGIAS RADIALES DE PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL COLECTIVA Castro, Germán; Peirano, Rosana; Videla Gustavo.....	243
---	-----

AUTOCONTROL: UN ESTUDIO EXPLORATORIO EN ADOLESCENTES URUGUAYOS Ceria Rodríguez, María Laura; Daset Carretto, Lilián R.	246
--	-----

REPRESENTACIONES DE DERECHO A LA ATENCIÓN DE LA SALUD EN UN GRUPO DE MUJERES SELECCIONADO Comes, Yamila; Stolkiner, Alicia	249
---	-----

ADOLESCENCIA PREVENIDA: ESTRATEGIAS DE DETECCIÓN Y PREVENCIÓN DE FACTORES DE RIESGO DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN ADOLESCENTES PARAGUAYOS Coppari De Vera, Norma Beatriz.....	252
--	-----

LA ESCUELA: ORDEN Y ESPANTO García, Alicia; Salas, Marta	254
---	-----

CRÓNICA DE LA URBANIDAD Y VIOLENCIA ESCOLAR García, Isabel A.....	257
LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD Y LA SALUD MENTAL DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Gauna, María.....	260
CREENCIAS FARMACOLÓGICAS SOBRE LOS EFECTOS DE LAS DROGAS EN SUJETOS CONSUMIDORES Y NO CONSUMIDORES Gómez, Raúl Angel; Bustos, Jorge Andrés; Martín, María Lucía; Tuttolomondo, María Belén; Krainbül, Walter Carlos; Murúa, Víctor Sergio.....	263
PERFIL PSICOLÓGICO DEL PACIENTE HIPERTENSO Jeifetz, Mirta; Squillace, Mario; Milei, José; Gómez Llambí, Hernán; Sánchez Gelós, Diego; Aguilera, Rosa; Alí, Silvana; Cores, Valeria; Zinser, Mariano Germán; Raposo Cappotti, Lucas; Behobi Baudou, Walter; Azzara, Sergio Héctor.....	266
TIEMPO LIBRE Y ADOLESCENCIA: POSIBILIDADES DE SENTIDO Marques, Luciana; Howes, Gabriella; Sarriera, Jorge.....	268
CURSOS, RECURSOS Y DISCURSOS. HACIA UNA CLASIFICACIÓN DE PRÁCTICAS Y SERVICIOS DE SALUD MENTAL OFERTADOS EN EL SECTOR SALUD DE MAR DEL PLATA Más, Fermín; Mazzetti, María Silvina.....	270
SATISFACCIÓN DE USUARIOS DE CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA Mozobancyk, Schelica; De Lellis, Carlos Martín.....	273
SALUD MATERNO INFANTIL. UNA EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO Osatinsky de Mirkin, Inés; Etchandy, María Valeria; González de Ganem, María Dolores.....	276
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: CONSUMIDORES DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y OTRAS SUSTANCIAS, SE VEN AFECTADOS EN SU ESTILO DE VIDA? Peralta, Valentín Arcadio; Sismondi, Adriana María; Rigotti, Hebe Silvina; Milesi, Andrea.....	279
EMBARAZOS EN LA ADOLESCENCIA: ¿ACCIDENTE, DESEO, DESTINO? Perrotta, Gabriela Viviana.....	282
IDENTIFICACIÓN TEMPRANA DE PROBLEMAS CONDUCTUALES Y SOCIOEMOCIONALES EN PRE-ESCOLARES NACIDOS PREMATUROS Rodríguez, Gisela; Vivas, Silvana; Schapira, Iris; Cangelosi, Mariana; Aspres, Norma; Fiorentino, Alejandra; Ferrari, Alejandra.....	285
ASPECTOS SÓCIO-CULTURALES DE LA DESNUTRICIÓN INFANTIL EM INDIGENAS MBYÁ-GUARANI Saavedra, Luciana; Gonçalves Câmara, Sheila.....	287
PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN CON SUS PADRES Y TOLERANCIA PARENTAL EN NIÑOS QUE PADECEN ENFERMEDADES ORGÁNICAS CRÓNICAS Samaniego, Corina.....	290
CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN NIÑOS ENTRE 10 Y 12 AÑOS: RELEVAMIENTO SERIAL EN POBLACIÓN CLÍNICA Slapak, Sara; Grigoravicius, Marcelo.....	293
RUTA CRÍTICA DE LA SALUD DE LAS MUJERES: INTEGRALIDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO EN LAS PRÁCTICAS DE SALUD DE LAS MUJERES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Tajer, Debora.....	296
ENTRE AÑORANZAS Y NUEVAS EXPERIENCIAS: CAMBIOS SUBJETIVOS EN ESTUDIANTES MIGRANTES UNIVERSITARIOS Tosi, Ana; Ballerini, Alejandra.....	298
ACCESIBILIDAD AL SISTEMA DE SALUD DE LAS COMUNIDADES ABORÍGENES DE LAS LOMITAS (FORMOSA) PARA LA VIGILANCIA Y EL TRATAMIENTO DE T. CRUZI Touris, Cecilia; Dri, Lucia Verónica; Dell' Arciprete, Ana; Sosa Estani, Sergio Alejandro.....	301
DIGNIDAD EN LA ATENCIÓN DE PERSONAS QUE USAN DROGAS EN SERVICIOS DE SALUD DE UN HOSPITAL GENERAL ESTATAL Vázquez, Andrea Elizabeth; Stolkiner, Alicia.....	305
CALIDAD DE VIDA EN CUIDADOS PALIATIVOS Velo, Verónica; Tripodoro, Vilma; Natasi, Rosa; Carballo, Martha.....	308

LA MIRADA DE LOS PROFESIONALES SOBRE LOS ADOLESCENTES. REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS EN EL MARCO DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN INTEGRAL Zaldúa, Graciela; Bottinelli, María Marcela; Gaillard, Paula; Pawlowicz, María Pía; Gambetta, Mariquena; Longo, Roxana Gabriela; Moschella, Romina	311
---	-----

RESÚMENES

LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE ZONAS RURALES Guzmán, María de los Angeles; Rodríguez Martell, María Lorena; Albarracín, Elena María	317
ADULTOS QUE TRABAJAN CON ADULTOS MAYORES: SUS REPRESENTACIONES SOCIALES Marazza de Romero, Emma; Chirre, Adrián Eduardo; Corlli, Marcela Alejandra; Aguilar, Diego	317

POSTERS

INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA ANTE EL PROCESO QUIRÚRGICO ¿PEDIDO DE INTERCONSULTA O DISPOSITIVO INTEGRADO? Besada, Mabel; Lado, María Cristina; Mucci, María	321
TERCERA EDAD Y BIENESTAR PSICOLÓGICO. UN ESTUDIO EXPLORATORIO Candellero, Vanesa Silvana; Correche, María Susana; Rivarola, María Fernanda; Penna, Fabricio	323
USO INDEBIDO DE ALCOHOL: REPRESENTACIONES Y PATRONES DE CONSUMO EN ADOLESCENTES INGRESANTES A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA Costa, Andrea Maricel; González, Cristina	325
FACTORES PROTECTORES DE LA SALUD MENTAL: UN ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE VALORES, AUTOESTIMA E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN POBLACIÓN CLÍNICA Y POBLACIÓN GENERAL Góngora, Vanesa	327
EL ADOLESCENTE EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIOECONÓMICOS. UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA PROVINCIA DE SAN LUIS Mella, Marta Natalia; Correche, María Susana; Tapia, María Lourdes; Penna, Fabricio	329
CALIDAD DE SUEÑO: DATOS EPIDEMIOLÓGICOS EN CIUDADES DEL INTERIOR DE LA ARGENTINA Rodríguez, Mariana; Lodi Abdo, Pamela Ingrid; Zanín, Laura; De Bortoli, Miguel; Gil, Esteban	331
ANÁLISIS DEL NIVEL DE SOBRECARGA EN CUIDADORES INFORMALES DE PACIENTES CON DEMENCIA EN ESTADIO LEVE Y MODERADO Tartaglioni, María Florencia; Stefani, Dorina	333

NEUROPSICOLOGÍA Y PSICOLOGÍA COGNITIVA

TRABAJOS LIBRES

ALGUNAS DIFERENCIAS ENTRE MODELOS SIMBÓLICOS Y CONEXIONISTAS Amoruso, Lucía; Bruno, Mariano; Dominino, Martín	337
UNA APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA COGNICIÓN/CULTURA Amoruso, Lucía; Bruno, Mariano; Dominino, Martín	339
MOVIMIENTOS DE CABEZA PARA LOCALIZAR SONIDOS DIRECTOS Arias, Claudia; Ramos, Oscar Alberto; Hüg, Mercedes Ximena; Ortiz Skarp, Aldo; Bermejo, Fernando; Gómez, María Cecilia	341
RAZONAMIENTO CONDICIONAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Attorresi, Horacio Félix; Nicolai, Lidia Inés	344
SESGOS EN LA ESTIMACIÓN DE PROBABILIDADES Attorresi, Horacio Félix; García Díaz, Alcira Myriam; Pralong, Héctor Omar	346

PROGRAMA DE TRATAMIENTO NO FARMACOLÓGICO EN LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Y OTRAS DEMENCIAS Barreto, Ma. Dolores; Báñez Romero, Juan Manuel.....	348
RAZONAMIENTO, VISUALIZACIÓN Y MEMORIA DE TRABAJO Burin, Débora; Barreyro, Juan; Duarte, D. Aníbal	350
PSICOLOGÍA Y NEUROCIENCIA COGNITIVA: HACIA UN MARCO TEÓRICO INTEGRADOR Campitelli, Guillermo	352
PRESENTACIÓN DE UNA PRUEBA PARA MEDIR INFERENCIAS EN COMPRENSIÓN LECTORA Canet Juric, Lorena; Rodríguez, Mariana.....	355
BASES TEÓRICAS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN NEUROCOGNITIVO (PEN). APLICACIÓN AL CAMPO EDUCATIVO Cervigni, Mauricio.....	358
ESTRUCTURA ARGUMENTAL Y ESTRUCTURA DE EVENTOS EN LA EXPLICACIÓN DE UN PATRÓN DE ACTUACIÓN INFERENCIAL Corral, Nilda.....	362
LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE IMPLÍCITO EN NIÑOS DE EDAD ESCOLAR López, María Fernanda; Troglia, Marisa.....	365
LA COMPRENSIÓN SIMBÓLICA DE MAPAS EN NIÑOS PEQUEÑOS Maita, María del Rosario; Peralta, Olga Alicia.....	367
COHERENCIA CAUSAL E INFERENCIAS EMOCIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Molinari Marotto, Carlos; Barreyro, Juan Pablo.....	369
ALTERACIONES EN COGNICIÓN SOCIAL (CS) EN PADRES DE NIÑOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Moyano, Paula Elena Victoria; Politis Daniel.....	372
APRAXIA Y SEVERIDAD DE LA DEMENCIA EN PACIENTES CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Rubinstein, Wanda; Politis, Daniel	375
REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES: LA COMPRENSIÓN ESPONTÁNEA DE SUS FUNCIONES SIMBÓLICAS Salsa, Analía.....	378
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS E INFERENCIAS EXPLICATIVAS Saux, Gastón; Molinari Marotto, Carlos.....	381
UN ESTUDIO PILOTO SOBRE LOS ANTECEDENTES Y REACCIONES EMOCIONALES EN UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES SORDOS Simon, Marina	384
EFFECTOS DE LA VERBALIZACIÓN Y EL TIPO DE ESTÍMULO EN EL APRENDIZAJE DE RELACIONES DE EQUIVALENCIA Tabullo, Angel; Primero, Gerardo; Arismendi, Mariana; Yorio, Alberto; Segura, Enrique	388
RESÚMENES	
DEMANDA DE ENTRENAMIENTO COGNITIVO DE LA MEMORIA. UN ESTUDIO EN ADULTOS MAYORES Galeano, Analía; Loo, Andrea.....	393
POSTERS	
CREENCIAS DE AUTOEFICACIA Y RENDIMIENTO OBJETIVO EN MEMORIA EPISÓDICA VERBAL EN ADULTOS MAYORES Feldberg, Carolina; Stefani, Dorina	397
SERIE DE DIBUJOS, UNA PRUEBA DE MEMORIA DE TRABAJO PARA NIÑOS: DISEÑO Y ESTUDIO PILOTO Injoque Ricle, Irene; Burin, Débora	399
EFFECTO DEL ENTRENAMIENTO EN CALIBRACIÓN SOBRE LAS DISTORSIONES DE LA CONFIANZA EN TAREAS VERBALES Macbeth, Guillermo; Cortada de Kohan, Nuria.....	401

PROPUESTA DE UNA VERSIÓN ARGENTINA DE LA ESCALA DE RESILIENCIA. ESTUDIO PSICOMÉTRICO Pereyra, María Gisel; Lodi Abdo, Pamela Ingrid; Rodríguez, Mariana; Zanín, Laura; De Bortoli, Miguel; Gil, Esteban	403
EL EFECTO DE <i>PRIMING</i> GUSTATIVO EN CONDICIÓN DE CODIFICACIÓN SUPERFICIAL Razumiejczyk, Eugenia; Adrover, J. Fernando.....	405
CONFIGURACIÓN DE LA RED DE CONCEPTOS EN UNA TAREA DE EVOCACIÓN DE PARES ASOCIADOS EN SUJETOS CON ESCLEROSIS MÚLTIPLE Vivas, Leticia; Comesaña, Ana; Vivas, Jorge	407

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

TRABAJOS LIBRES

LA CREENCIA EN LA JUSTICIA INMANENTE COMO UNA MODALIDAD DE LA CREENCIA IDEOLÓGICA EN UN MUNDO JUSTO Barreiro, Alicia Viviana.....	411
ACCESO A LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA ESCRITURA Cerdá, María Rosa; Calzetta, Juan José; Naiman, Fabiana	414
PIAGET - VYGOTSKI: UN DEBATE EN JUEGO Clemente, Fernando.....	417
DIMENSIONES DE LA PARENTALIDAD Delucca, Norma Edith; Petriz, Graciela; Vidal, Iara Vanina; Longas, Carolina Julia; Rodríguez Durán, Adriana Beatriz; González Oddera, Mariela; Romé, María; Martínez, Ariel.....	419
FRASES DE SONIDO Y MOVIMIENTO EN LAS INTERACCIONES TEMPRANAS ADULTO-BEBÉ Español, Silvia; Cifres, Favio; Martínez, Isabel; Videla, Santiago.....	422
ASPECTOS NEGATIVOS DEL AUTOCONCEPTO EN ADOLESCENTES Y MUJERES JÓVENES ARGENTINAS Facio, Alicia; Resett, Santiago; Mistrorigo, Clara; Micocci, Fabiana; Yoris, Adrián	425
EL SIGNIFICADO DE LAS CANTIDADES Faigenbaum, Gustavo	428
ESTUDIO PRELIMINAR DE LAS FUNCIONES DE AUTORIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR Y FAMILIAR Farias Mosqueira, Vanina Andrea	431
ACTITUDES SEXUALES GENERALES EN UNIVERSITARIOS CHILENOS Fernández, Ana María; Celis Atenas, Karem	433
LA REPRESENTACION DE SÍ MISMO EN LA PUBERTAD García, María Julia; Ramos, Daniel Alberto; Aranda, Nancy Verónica; De Mathía, Mariana	436
¿QUÉ ES SER ADULTO HOY?: PROPUESTAS DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Ginobilli, Silvia; Estévez, Alicia; Cattaneo, María Elisa	439
DESEO DE MATERNIDAD Y DESEO DE HIJO - VICISITUDES DE LA INCLUSIÓN DE LA ALTERIDAD EN EL EJERCICIO DE LA FUNCIÓN AMPARADORA PRIMARIA González Oddera, Mariela; Longas, Carolina Julia	442
EL PROCESO INFERENCIAL EN EL MARCO DEL ESTUDIO DE LAS INTERACCIONES MADRE - NIÑO SORDO Huerin, Vanina; Leibovich de Duarte, Adela S.	445
ALCANCES Y PROBLEMAS DEL CONCEPTO DE CULTURA EN LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Karabelnicoff, Daniel; Lombardo, Enrique; Castorina, José Antonio; Toscano, Ana Gracia.....	448
CONTEXTUALISMO Y MULTIDIMENSIONALIDAD DEL PENSAMIENTO EN LA ADULTEZ Lombardo, Enrique; Krzemien, Deisy; Sánchez, Mirta; Monchietti, Alicia	451

LA COMPOSICIÓN ESPONTÁNEA DEL ADULTO EN LAS INTERACCIONES TEMPRANAS Martínez, Isabel; Shifres, Favio; Español, Silvia; Videla, Santiago	454
ESTUDIO SOBRE REGULACIÓN AFECTIVA DIÁDICA MADRE-BEBÉ Y AUTORREGULACIÓN DE LOS INFANTES A LOS 6 MESES DE EDAD Mrahad, María Cecilia; Zucchi, Alejandra; Silver, Rosa; Mindez, Susana; Felberg, Liliana; Vernengo, María Pía; Esteve, María Jimena; Vardy, Inés; Raznoszczyk de Schejtman, Clara	457
ESCALA ARGENTINA DE DIBUJO INFANTIL (EADI): CONSTRUCCIÓN DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (DFH) COMO INDICADOR MADURATIVO EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS Oiberman, Alicia; Radrizzani Goñi, Ana María; Rodriguez, Gisela; Casaburi, Liliana María; Pano, Patricia	460
LOS CHICOS Y LAS CHICAS HABLAN DE SUS EMOCIONES Paladino, Celia; Gorostiaga, Damian; Barrio, Maria Alejandra; Chaintiou, Marcela; Paladín, Silvana Rita; Camacho, Silvia.....	462
DESARROLLO EN LA EDAD ESCOLAR: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD. RELACIÓN CON PARES DE DISTINTO NIVEL ECONÓMICO Panzer, María Gabriela; Slobinsky, Lia Noemi	465
UN ESTUDIO DEL VÍNCULO MADRE-HIJO, ALCANCES Y ABORDAJES POSIBLES Paolicchi, Graciela Cristina; Colombres, Raquel; Botana, Hilda Haydée; González, Julia; Maffezzoli, Mabel; Pennella, María	468
MODALIDADES ACTUALES DEL ENVEJECER Y PROYECTOS DE VIDA Petritz, Graciela Mabel; Delucca, Norma Edith; Bravetti, Gabriela Rosana; Canal, Marina E.; Gadea, Soledad; Rinaldi, Nicolás; Bourgardt, Andrés; Urtubey, Elisa.....	470
TRANSFORMACIONES LÓGICAS DEL YO EN LA ADOLESCENCIA E INTERACCIÓN PATERNO-MATERNAL-ADOLESCENTES Piccini Vega, Marta; Giménez, Ana Clara; Capano, Roxana Alejandra; Sanchez, Magali Luz	473
¿LOS NIÑOS PREESCOLARES REALIZAN UNA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS ANTE UNA TAREA DEDUCTIVA? Rojas Barahona, Cristian Andrés; Moreno Ríos, Sergio; García Madruga, Juan; Zegers Prado, Beatriz	476
ACERCA DEL NARCISISMO: WINNICOTT Y KOHUT Rosensvald, Mabel Graciela; Antón, Sara.....	478
INDAGACIÓN DE PROCESOS DE RECEPCIÓN Y APROPIACIÓN DE PRODUCTOS MASS MEDIA: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE MATERIAL EMPÍRICO. Santos, Griselda; Saragossi, Catalina; Pizzo, María Elisa; Clerici, Gonzalo Daniel; Krauth, Karina Edelmys.....	481
EL ROL DE LA INSTRUCCIÓN LINGÜÍSTICA Y PERCEPTUAL EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE LA COMPRESIÓN CONCEPTUAL DE OBJETOS Taverna, Andrea; Peralta, Olga Alicia	484
SOBRE PROBLEMAS ABIERTOS EN LA INVESTIGACIÓN MICROGENÉTICA. A PROPÓSITO DE UN DISEÑO DE TAREAS INDIVIDUALES Y COMPARTIDAS ENTRE PARES Torres, Carmen.....	487
EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO REFLEXIVO MATERNO, ALGUNOS RESULTADOS PRELIMINARES Zucchi, Alejandra; Esteve, María Jimena; Duhalde, Constanza.....	490
POSTERS	
ESTADO DE SALUD PERCIBIDO EN PERSONAS DE EDAD CON DISTINTO CONTEXTO HABITACIONAL Clemente, Alejandra	495
EVALUACIÓN DEL DESARROLLO NEUROMOTOR Y COGNITIVO EN BEBES EXPUESTOS PERINATALES AL VIH-1. ÚLTIMOS AVANCES Kufa, María del Pilar	497
ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE MADUREZ Y BIENESTAR EN ADULTOS MAYORES Luque, Leticia Elizabeth; González Verheust, María Cristina; Burba Pons, María Cristina	499

TÉCNICAS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TRABAJOS LIBRES

DIFICULTADES EN LA DIFUSIÓN Y EL DESARROLLO DE LA TEORÍA DE RESPUESTA AL ÍTEM EN ARGENTINA Abal, Facundo Juan Pablo; Lozzia, Gabriela; Picón Janeiro, Jimena; Galibert, María Silvia; Aguerri, María Ester	503
EL DIBUJO LIBRE COMO ESPACIO DE SIMBOLIZACIÓN DEL MOTIVO DE CONSULTA Amaya Charras, Juanita Andrea; Blanda, Elizabeth; Quevedo, Ana María; García, Silvina Lis; Espósito García, María Lorena; Martínez, Isabel Carina	506
ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL FRACASO ESCOLAR EN CONTEXTOS DE POBREZA: LA MIRADA DEL DOCENTE Contini de González, E. Norma; Cohen Imach, Silvina	509
EL APRENDIZAJE MEDIADO COMO RECURSO PARA EL CAMBIO COGNITIVO Contini de González, E. Norma; Levín, Mariel; Caballero, Silvina Valeria	512
EL CAMBIO COGNITIVO DESDE EL MODELO DE LA EVALUACIÓN DINÁMICA. ANÁLISIS DE UN CASO Coronal, Paola; Cohen Imach, Silvina; Figueroa, María Inés; Lacunza, Ana Betina	514
ANÁLISIS DE VARIABLES DE CONDUCTAS INTERPERSONALES EN EL RORSCHACH (SISTEMA COMPREHENSIVO) EN PACIENTES Y NO PACIENTES DE DIFERENTES NIVELES SOCIOECONÓMICOS Elías, Diana; Urrutia, María Inés; Lunazzi, Helena Ana	517
UNA PERSPECTIVA PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTRÉS INFANTIL Gómez Dupertuis, Daniel; Albalustri, Luis; Silva Arancibia, Veronica; Rodino, Virginia; Romero, Laura; Piccoli, Jorgelina	519
INTERSTICIOS ENTRE LOS TESTS CLÁSICOS Y NUEVOS PROCESOS DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA. EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICOS EN LA POBLACIÓN SORDA DE TUCUMÁN Gurañib Constanza; González Hernández, María Victoria	521
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE AUTORREGULADO A TRAVÉS DEL INVENTARIO DE REINHART LINDNER. EXPLORACIÓN DE SUS CUALIDADES PSICOMÉTRICAS Lanz, María Zulma; Difabio De Anglat, Hilda Emilia	524
UNA ESCALA PARA EVALUAR ESTILO DISOCIATIVO DE CONDUCCIÓN Ledesma, Rubén; Poo, Fernando; Peltzer, Raquel Inés	527
CONDUCTAS ASERTIVAS Y NO ASERTIVAS EN NIÑOS EN RIESGO POR POBREZA López, Magdalena; Iglesia, María Fabiola	530
VOLUNTAD DE TRABAJO. SU MEDICIÓN EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Lozzia, Gabriela; Abal, Facundo Juan Pablo; Picón Janeiro, Jimena; Aguerri, María Ester; Galibert, María Silvia	532
RELACIÓN MATERNO-FILIAL EN MUJERES GOLPEADAS Maglio, Norma; Castillo, María Cristina; Fatelevich, Marisa	535
APORTES A LA CONSTRUCCIÓN, ADAPTACIÓN Y BAREMIZACIÓN DE NUEVAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA PARA CUIDADOS PALIATIVOS, PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y PSICOLOGÍA COMUNITARIA Mikulic, Isabel María; Muiños, Roberto; Crespi, Melina; Casullo, Gabriela Livia; Albornoz, Ona; Barilari, María Zulema; Caruso, Agustina Paola; Fernández, Gabriela Lidia; García Labandal, Livia Beatriz; Herrero, Rocío; Marconi, Aracelli; Messoulam, Nadia; Monges, María Eugenia; Pierrí, Jéssica; Salomón, Patricia; Siffredi, Alejandra	538
NIÑOS EN RIESGO. EFECTOS DE LA DEPRIVACIÓN FAMILIAR Y DE CONTEXTO Pelorosso, Alicia; Etchevers, Martin; Zaldarriaga, Hernán; Lado, Gisela; Tezón, Mariela	541
LA TRÍADA COGNITIVA EN EL RORSCHACH Redondo, Ana Isabel	544
RORSCHACH Y RESILIENCIA Redondo, Ana Isabel	547
LA EVALUACIÓN DE LA "MUJER GOLPEADA" Y EL TAT- INDICADORES - Schwartz, Liliana; Luque, Adriana Edith	550

POSTERS

EVALUACIÓN DE LOS ESTILOS DE APEGO ROMÁNTICOS Y NO ROMÁNTICOS. UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE ADOLESCENTES ARGENTINOS Y ESPAÑOLES Carreras, María Alejandra; Brizzio, Analía; Mele, Silvia Viviana	555
LAS ESTRUCTURAS PSICOPATOLÓGICAS Y EL STATUS DE LA PERVERSIÓN A PARTIR DEL RORSCHACH Castro, Fernando Julio	557
NUEVOS DESARROLLOS EN EVALUACIÓN PSICOLÓGICA: INSTRUMENTOS PSICOMÉTRICOS SOBRE VARIABLES DEL PARADIGMA POSITIVO Casullo, María Martina; Fernández Liporace, Mercedes.....	561
EVALUACIÓN DEL CAPITAL PSÍQUICO. ESTUDIO EXPLORATORIO. INFORME PRELIMINAR Casullo, María Martina; Posada, María Cristina; Castañeiras, Claudia; Mele, Silvia Viviana	564
INDICADORES GRÁFICOS DE LOS ESTILOS DE HUMOR Cayssials, Alicia; Danna, Ana; Pérez, Marcelo Antonio; Becerra, Luciana.....	566
PERCEPCIÓN DE PROBLEMAS ESCOLARES Y ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN LA ESCUELA MEDIA UNIVERSITARIA Fernández Liporace, Mercedes; Ongarato, Paula; Carreras, María Alejandra	568
RELACIONES ENTRE HABILIDADES COGNITIVAS Y ESTADO NUTRICIONAL. UN ESTUDIO CON NIÑOS DE CONTEXTOS EMPOBRECIDOS Lacunza, Ana Betina.....	570
PROTOTIPOS MASCULINOS Y FEMENINOS DE LIDERAZGO EFECTIVO Lupano Perugini, María Laura; Castro Solano, Alejandro	572
EMBARAZO ADOLESCENTE Y ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN ESCUELAS MEDIAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Ongarato, Paula; Becerra, Luciana	574
POTENCIAL SUICIDA Y PSICOTERAPIA: MODIFICACIONES MEDIANTE UN PROCESO TERAPÉUTICO A PARTIR DEL PRONÓSTICO INICIAL Passalacqua, Alicia Martha; Ferrari, Gladys; Nuñez, Ana María; Menestrina, Norma Benedicta; Simonotto, Teresa; Mussoni, Ana María; Pestana, Lelia Sandra; Alvarado, María Laura; Piccone, Anabela; Boustoure, María Alejandra	576
RESULTADOS Y DESARROLLOS DE INVESTIGACIONES CON TÉCNICAS PROYECTIVAS Peker, Graciela; Rosenfeld, Nora Graciela.....	578
WAIS III. SUBTEST DE VOCABULARIO. EDADES 16-18 AÑOS. CIUDAD DE LA PLATA Y ZONA DE INFLUENCIA Rossi Case, Lilia Elba; Neer, Rosa Haydee; Lopetegui, María Susana	580
COMPORTAMIENTOS SUICIDAS, SINTOMATOLOGÍA PSICOPATOLÓGICA Y BIENESTAR PSICOLÓGICO EN POBLACIÓN PSIQUIÁTRICA INTERNADA Scheinson, María Josefina; Dotta, Patricia.....	582



AGENCIA

AGENCIA NACIONAL DE PROMOCIÓN
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



secyt

SECRETARÍA DE
Ciencia, Tecnología e
Innovación productiva

Agradecemos la colaboración de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica -ANPCYT- que a través del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica -FONCYT- ha otorgado a la Facultad de Psicología de UBA la financiación parcial de este evento.
Este apoyo económico ha sido obtenido en la Convocatoria a Subsidios para Reuniones Científicas -RC 2007- dirigido a reuniones que promuevan la investigación científica o tecnológica en el país.

**Memorias de las XIV Jornadas de Investigación y
Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur**

Se terminó de imprimir en el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Psicología
de la Universidad de Buenos Aires en el mes de julio de 2007